

Серия «Инклюзивные практики»

**ФОРМИРОВАНИЕ
НАВЫКОВ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ
У СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Методическое пособие

**Смоленск
2017**

УДК 376.352

ББК 74.3

Ф 79

Авторы-составители:

Якушева В.В., к.п.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии СмолГУ

Позлевич Л.Н., учитель-логопед, воспитатель СОГБОУ «Вяземская начальная школа-детский сад «Сказка» для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Рецензенты:

Кочергина Г.Д., к.п.н., доцент кафедры воспитания и социализации детей и молодежи ГАУ ДПО СОИРО

Колодовская Е.А., к.п.н., доцент кафедры специальной педагогики и психологии СмолГУ

Пышкова Т.И., заведующий МБДОУ «Детский сад № 7» г. Смоленска

Якушева В.В., Позлевич Л.Н.

Ф 79 Формирование навыков связной монологической речи у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2017. – 56 с.

Пособие представляет собой практическое руководство для педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В пособии описана авторская система работы по развитию связной монологической речи слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, представлены игры, развивающие упражнения, нетрадиционные формы работы с родителями, конспекты занятий.

Пособие может быть использовано в работе со слабовидящими детьми в условиях интегрированного и инклюзивного дошкольного образования, а также в системе повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров по программам «Дефектология» и «Тифлопедагогика».

Оглавление

| | |
|---|-----------|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| СЛАБОВИДЯЩИЕ ДЕТИ В ДЕТСКОМ САДУ | 6 |
| Клинико-психологические особенности дошкольников со сниженным зрением | 6 |
| Специфика речевого развития детей с частичной потерей зрения | 6 |
| Организация предметно-развивающей речевой среды для слабовидящих детей в группе..... | 7 |
| ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 10 |
| Методическая система работы воспитателя | 10 |
| Метод наглядного моделирования связного текста | 17 |
| ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ..... | 29 |
| ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЗВЕЗДОЧКА В ЛАДОШКЕ» | 33 |
| РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 42 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 44 |
| Конспекты организованной образовательной деятельности по развитию речи..... | 44 |
| ЛИТЕРАТУРА..... | 54 |

ВВЕДЕНИЕ

За последние годы значительно снизился уровень речевого развития детей не только дошкольного, но и школьного возраста, в том числе и слабовидящих детей. У многих наблюдаются нарушения звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха, несформированность лексической и грамматической сторон речи, низкий уровень развития связной речи. Это вызвано индивидуальными особенностями, социальными и патологическими факторами и ухудшением общего состояния здоровья детей в целом. А у слабовидящих детей, кроме того, имеются специфические особенности речевого развития, обусловленные своеобразным формированием зрительного восприятия, внимания, памяти, мышления, моторики. По данным Всемирной организации здравоохранения (далее – ВОЗ) за 2014 год, во всем мире 19 миллионов детей имеют нарушения зрения, причем число детей с различными зрительными патологиями возрастает. Статистика проводимых учеными исследований показала, что речевые нарушения у слабовидящих детей встречаются чаще, чем у детей с нормальным зрением. Общие нарушения речи, по данным ВОЗ за 2014 год, отмечаются в среднем у 30% детей, пришедших в первый класс. Для детей с нарушением зрения приводятся другие данные, говорящие сами за себя, – практически 80% детей с проблемами зрения имеют нарушения речи. Недостаточный уровень развития устной речи с одной стороны и нарушение зрительных функций с другой стороны обусловливают возникновение трудностей не только при овладении навыками письма и чтения и в процессе обучения в целом, но и оказывают негативное влияние на степень успешной социальной адаптации и реабилитации детей с нарушениями зрения [24]. А ведь именно в дошкольный период речь ребенка развивается наиболее интенсивно, а главное – она наиболее гибка и податлива. Поэтому речевое развитие детей – одна из первостепенных задач детского сада, в том числе и в работе воспитателя.

Исследования ученых показывают, что речевые нарушения у слабовидящих детей встречаются значительно чаще, чем у детей с нормальным зрением и имеют свои особенности. Вместе с тем, в литературе недостаточно представлен как практический материал для работы воспитателя по речевому развитию слабовидящих дошкольников, который бы учитывал зрительную специфику детей данной категории, так и отсутствие специально разработанной системы педагогического сопровождения таких детей в части их речевого развития. Следовательно, воспитателю приходится самостоятельно подбирать инновационные приемы работы, видоизменять традиционные и дополнительно разрабатывать практический материал по речевому развитию слабовидящих

дошкольников.

Данное пособие содержит описание системы работы воспитателя Ларисы Николаевны Позлевич за более чем десятилетний срок логопедической деятельности в массовом детском саду по развитию связной монологической речи слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, игры и игровые упражнения, схемы для составления рассказов-описаний, пересказа сказок, творческого рассказывания, разработанные с учетом тифлопедагогических требований. В пособии представлен уникальный опыт педагогов Смоленского областного государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Вяземская начальная школа-детский сад «Сказка» для детей с ограниченными возможностями здоровья» по составлению вместе с родителями воспитанников групповой книги «Сказки-раскраски» в рамках реализации педагогического проекта «Звездочка в ладошке».

СЛАБОВИДЯЩИЕ ДЕТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Клинико-психологические особенности дошкольников со сниженным зрением

Слабовидящие дети относятся к неоднородной категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих остроту зрения от 0,05 до 0,2 (до 0,4) на лучше видящем глазу при использовании очков или зрительную патологию с более высокой остротой зрения [12].

При всех глазных патологиях (дальнозоркости, близорукости, косоглазии, амблиопии) возникают трудности в процессе рассматривания предметов очень маленьких размеров, нарушается восприятие формы и величины предметов, расстояние восприятия. Дети с нарушенными функциями зрительного анализатора быстрее утомляются. Затруднения в ходе формирования реальных представлений об окружающем мире проявляются в нарушениях целостного и одновременного восприятия действительности вследствие нарушений зрения. Им свойственен последовательный, замедленный, недостаточно точный способ зрительного восприятия. Размеры некоторых объектов дети совсем не представляют. Из-за узости обзора они воспринимают изображение по фрагментам с постоянным перемещением взора с одной части картины на другую, что приводит к возникновению трудностей установления связи между составляющими картину элементами. При миопии и косоглазии дети фокусируют свое внимание на форме предмета, а у ребенка с косоглазием всегда в акте зрения участвует только один глаз, а другой в это время направлен в сторону, поэтому при данной зрительной патологии возникают трудности самостоятельного переключения внимания с одного объекта на другой, с одной плоскости на другую.

У слабовидящих дошкольников помимо трудностей предметно-практической деятельности и ориентировки в пространстве может возникать чувство психологического дискомфорта [5; 7; 11; 14].

Специфика речевого развития детей с частичной потерей зрения

Профессор Л.С. Волкова одна из первых в своей работе указала на наличие общих признаков для нарушенной речи нормально видящих детей и детей с дефектами зрения: нет особых речевых нарушений, свойственных только детям со зрительной патологией; развитие речи у детей с нарушением зрения происходит в основном так же, как и у нормально видящих [1]. Замедленность формирования речи проявляется в ранние периоды ее развития из-за недостаточности активного взаимодействия детей, имеющих патологию зрения, с окружающими людьми, а также обедненностью предметно-

практического опыта детей. Нарушение соответствия между словом и образом, вербализм знаний – весьма характерная черта слепых и слабовидящих. У детей данной категории словарный запас количественно сужен; в речи отмечаются множественные замены слов, случайные и словообразовательные по своему характеру, и выявляются трудности актуализации названий пространственных характеристик, а также при установлении лексического значения слова воспитанники часто опираются на несущественные признаки объекта или явления, фокусируют свое внимание на звуковой оболочке слова или на его морфемном строении при узнавании лексической единицы языка [23]. Речь слабовидящих детей часто бывает отрывочна, непоследовательна и бедна в описании явлений. Недостаточность описательной стороны речи, отсутствие развернутых высказываний – еще одна черта, свойственная, впрочем, и детям с хорошим зрением. Овладение связной речью детьми с нарушением зрения имеет те же закономерности, что и зрячими детьми соответствующего возраста при условии, что связная речь опирается на достаточный запас конкретных представлений. Дети с глубокими нарушениями зрения не имеют возможности в полном объеме воспринимать артикуляцию собеседника, из-за чего они часто допускают ошибки при звуковом анализе слова и его произношении. К трудностям развития речи детей со зрительной патологией относятся особенности усвоения и использования неязыковых средств общения – мимики, жеста, интонации, тем самым их речь становится маловыразительной, интонационно бедной. У значительной части слабовидящих детей задерживается темп развития речи и проявляется выраженность нарушения речевого статуса в виде несформированности различных языковых систем.

С учетом разной степени выраженности проявлений речевого развития Л.С. Волковой были установлены и описаны уровни сформированности речи у детей с нарушениями зрения: развернутая речь, полная речь, неполная речь, лепетная речь [1, с. 18].

Организация предметно-развивающей речевой среды для слабовидящих детей в группе

Развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с требованиями ФГОС ДО должна быть насыщенной по содержанию, ориентированной на реализацию широкого спектра задач, в том числе на развитие навыков связного говорения, и отвечать требованиям вариативности, мобильности, доступности и безопасности. Ее создание в образовательном пространстве, прежде всего, в условиях дошкольного образовательного учреждения должно осуществляться с учетом целого ряда принципов.

В работе по речевому развитию слабовидящих детей дошкольного возраста следует руководствоваться как общедидактическими принципами (развивающего и воспитывающего обучения, доступности обучения, систематичности и последовательности, прочности усвоения знаний, сознательности и активности детей в усвоении и применении знаний, наглядности, индивидуального и дифференцированного подхода к детям, научности знаний, связи теории с практикой, деятельного подхода, основанного на началах сотрудничества, психологической комфортности), так и методическими принципами речевого развития дошкольников (формирования речевой деятельности детей как активного процесса говорения и понимания; взаимосвязи всех сторон языка и речи; речевого действия; взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей; обогащения мотивации речевой деятельности). Обязательным условием организации образовательной деятельности слабовидящих воспитанников является реализация *принципов коррекционно-развивающего обучения детей с ОВЗ* (коррекционно-развивающей направленности; опоры на здоровые силы и сохранные возможности ребенка; оптимистического взгляда). Кроме того, следует опираться на *принцип природообразности* в связи с особенностями зрительного восприятия, внимания, памяти, мышления и моторики слабовидящих, что требует соблюдения *принципа комплексного подхода в работе*.

В работе по речевому развитию используются как общие методы обучения (словесные, наглядные, практические), так и специальные, направленные на коррекцию и компенсацию отклонений в развитии детей. Необходимость применения общих и специальных методов определяется характером и спецификой познавательной деятельности детей. Особое значение отводится игре как ведущему виду деятельности дошкольников.

Организованная образовательная деятельность по речевому развитию слабовидящих детей в целом проводится по общей методике речевого развития дошкольников, но для ее реализации должны быть созданы специальные условия [7; 11].

Слабовидящие дети ограничены в непосредственном зрительном восприятии окружающего мира, поэтому, чтобы обеспечить детям благоприятные условия для обучения, необходимо создавать соответствующие условия для зрительного восприятия, оптимально использовать наглядные пособия, применять специальные методы обучения и вести коррекционно-педагогическую работу с учетом особенностей нарушения зрения каждого ребенка, подходить к обучению индивидуально, учитывая психофизиологические особенности детей. Создание условий для полноценного

развития речи дошкольников, в том числе и слабовидящих, предусматривает создание развивающей предметно-пространственной среды, целенаправленную работу воспитателей и узких специалистов по речевому развитию детей во всех видах детской деятельности, повышение профессионального роста педагогов в вопросах речевого развития дошкольников, изучение состояния устной речи детей; участие родителей в речевом воспитании детей.

Создание специальных условий для полноценного речевого развития слабовидящих дошкольников предусматривает: во-первых, создание общих специальных условий воспитания и обучения для слабовидящих детей (таких как создание условий для зрительного восприятия, оптимального использования наглядных пособий, учет особенностей нарушения зрения каждого ребенка и т.д.); во-вторых, создание условий непосредственно для речевого развития детей (создание предметно-развивающей речевой среды, целенаправленная работа воспитателей и узких специалистов по речевому развитию детей во всех видах детской деятельности, повышение профессионального роста педагогов в вопросах речевого развития дошкольников, изучение состояния устной речи детей, просвещение и участие родителей в речевом воспитании детей и т.д.).

Важными условиями эффективности речевого развития слабовидящих детей дошкольного возраста является взаимосвязанная деятельность всех членов педагогического коллектива, поиск наиболее эффективных приемов и методов работы.

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Методическая система работы воспитателя

Дошкольные группы учреждения (СОГБОУ «Вяземская начальная школа-детский сад «Сказка» для детей с ОВЗ»), воспитателем которого является Л.Н. Позлевич (далее – автор), работают по адаптированной основной общеобразовательной программе дошкольного образования (далее – АООП ДО). Адаптированная образовательная программа – «образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ОВЗ (в том числе с инвалидностью), с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Разрабатывается адаптированная образовательная программа на базе основной общеобразовательной программы в соответствии с особыми образовательными потребностями категории лиц с ОВЗ» [12, с. 344].

АООП ДО разработана на основе программ под редакцией Н.Е. Вераксы и Л.И. Плаксиной [12; 15]. Нормативно-правовой базой для разработки Программы является Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155); Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения); Устав СОГБОУ «Вяземская начальная школа-детский сад «Сказка» для детей с ограниченными возможностями здоровья»; СанПиН 2.4.1. 3049-13 (с изменениями от 04.04.2014). Для всех возрастных групп педагогами разработаны рабочие программы, в том числе и по речевому развитию детей. Содержание психолого-педагогической работы по речевому развитию детей представлено в образовательной области «Речевое развитие». Выделены основные цели и задачи по развитию речи: развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими; развитие всех компонентов устной речи детей (грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм, формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи); практическое овладение воспитанниками нормами речи. Направления работы по речевому развитию слабовидящих детей дошкольного возраста в соответствии с программой следующие:

- развитие речевой моторики и мелкой моторики рук (т.к. научно доказано

положительное влияние развития мелкой моторики рук на речевое развитие ребенка такими учеными, как А.А. Леонтьев, А.Р. Лuria и др.);

- формирование словаря;
- формирование и развитие фонематических процессов (фонематического слуха, фонематического восприятия, фонематического анализа, фонематического синтеза, фонематических представлений);
- формирование звуковой культуры речи;
- формирование грамматического строя речи;
- формирование и развитие связной (диалогической и монологической) речи;
- развитие свободного общения со взрослыми и детьми.

Работа по каждому направлению речевого развития слабовидящих детей конкретизируется в соответствии с программными требованиями к каждой из возрастных групп и представляет собой целую методическую систему. Принципы построения методической системы работы по каждому из направлений единообразны. Для примера рассмотрим одно из направлений работы по развитию речи – развитие связной монологической речи у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. Для удобства описания конкретизируем возраст детей до старшего дошкольного возраста.

Целью методической системы по развитию связной монологической речи слабовидящих детей старшего дошкольного возраста является создание условий, способствующих положительной динамике в развитии связной монологической речи каждого ребенка группы и группы детей в целом, успешному овладению воспитанниками дошкольной программой по развитию речи (АОП ДО) (части раздела «Связная речь»).

Задачи ее реализации следующие:

- добиваться положительной динамики в развитии связной монологической речи каждого ребенка группы и группы детей в целом, успешного овладения воспитанниками дошкольной программой по речевому развитию (раздел «Связная речь»);
- расширять теоретические знания воспитателя в области развития связной монологической речи слабовидящих детей и на этой основе обогащать и систематизировать практический материал; распространять свой педагогический опыт по данной проблеме среди коллег;
- повышать уровень компетентности и осведомленности родителей в вопросах по развитию связной монологической речи слабовидящих дошкольников, повышать их активность и стремление к сотрудничеству;
- способствовать тесному сотрудничеству воспитателя с другими педагогами и специалистами учреждения по вопросам развития связной

монологической речи.

Авторская методическая система Л.Н. Позлевич отвечает реальным запросам времени и условиям работы со слабовидящими детьми и может быть представлена в виде таблицы (см. табл. 1).

Таблица 1

**Методическая система работы воспитателя
по развитию связной монологической речи (РСМР)
слабовидящих детей старшего дошкольного возраста**

| Формы работы по разным направлениям работы по РСМР слабовидящих детей старшего дошкольного возраста | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Работа с воспитанниками | Работа с родителями воспитанников | Работа по самообразованию и повышение профессионального мастерства | Работа над повышением качества образования | Обмен опытом работы по РСМР детей с коллегами, сотрудничество с педагогами и специалистами учреждения |
| Педагогическая диагностика; проведение ООД по развитию речи; работа по РСМР во время режимных моментов; праздники, утренники, досуги, развлечения; экскурсии, целевые прогулки; выставки; участие в конкурсах, фестивалях и т.п.; создание предметно- развивающей речевой среды в группе, изготовление пособий и т.п. | Информационно-аналитические формы работы; познавательные; досуговые; наглядно-информационные (информационно-ознакомительные и информационно-просветительские) | Выбор темы по самообразованию по проблеме РСМР у слабовидящих детей дошкольного возраста; повышение профессионального мастерства на курсах и т.п. | Инновационные педагогические технологии по РСМР; игровые педагогические технологии дошкольников; дифференцированный и индивидуальный подход | Консультации; беседы; участие в семинарах, педсоветах, работе методических объединений педагогов; открытые занятия и мероприятия; участие в конкурсах педагогического мастерства; транслирование опыта в виде публикаций и т.д. |

Система работы по развитию связной монологической речи слабовидящих детей старшего дошкольного возраста предполагает не только непосредственную работу с детьми группы, но и взаимодействие с родителями

воспитанников, сотрудничество с другими педагогами и специалистами учреждения, работу по самообразованию и повышению качества образования по развитию связной монологической речи воспитанников. Причем, все направления работы взаимосвязаны.

В работе по развитию связной монологической речи слабовидящих детей старшего дошкольного возраста автор руководствуется как общедидактическими принципами, так и методическими принципами речевого развития слабовидящих детей дошкольного возраста.

Авторская система по развитию связной монологической речи у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста основывается на опыте логопедической работы Е.А. Лапп [9] с детьми, имеющими нарушения зрения, методических подходах Л.М. Граб [4] к обучению рассказыванию детей 5–7 лет с нормальным речевым развитием и нарушениями речи при отсутствии зрительной патологии (В.П. Глухов [3], Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова и Т.Б. Филичева [6], Т.А. Ткаченко [21]).

Авторская система, включает в себя следующие виды работ, которые постепенно усложняются: составление предложений по отдельным ситуационным картинкам, по нескольким (например, трем) картинкам, связанным по смыслу; пересказ текста (сказки или рассказа); составление рассказа по картинке; составление рассказа по серии сюжетных картинок; сочинение рассказа из личного опыта; составление рассказа-описания; творческое рассказывание. Автор старается использовать в работе разные виды творческого рассказывания: окончание рассказа (сказки) по данному началу; придумывание рассказа (сказки) на заданную тему; составление рассказа с добавлением последующих событий; составление рассказа с заменой объекта; составление рассказа с заменой действующего лица; составление рассказа с добавлением предшествующих событий; составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий; составление рассказа с добавлением объекта; составление рассказа с добавлением действующего лица; составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц; составление рассказа с изменением результата действий; составление рассказа со сменой времени действия. Иногда воспитатель обращается к сюжетным картинам и текстам знакомых детям сказок для формирования навыков творческого рассказывания.

В качестве основных ориентиров в области развития связной монологической речи у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста в методической системе указаны следующие:

– умение детей составлять предложения по картинке и нескольким картинкам, связанным по смыслу;

- умение содержательно, последовательно и выразительно пересказывать литературные тексты;
- умение последовательно, содержательно, выразительно составлять рассказы по сюжетной картине, серии сюжетных картин, рассказы-описания, рассказы из личного опыта, сочинять короткие рассказы и сказки;
- умение связно, последовательно и логично излагать свои мысли.

В работе по развитию связной монологической речи слабовидящих дошкольников Л.Н. Позлевич применяет традиционные методы обучения: наглядные, словесные, практические, сочетание этих методов. Но, учитывая особые образовательные потребности слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, для обучения навыкам рассказывания и пересказа обязательно используются специальные методы и приемы.

Специальный алгоритм (план) рассматривания предмета или предметных изображений: 1) целостное восприятие (воспитатель обводит контур, ребенок зрительно его прослеживает); 2) определение величины предмета или объекта (в сравнении со знакомой величиной); 3) определение формы (в сравнении с известной эталонной); 4) выделение цвета с уточнением оттенка; 5) выделение и показ основных частей, деталей предмета, определение их цвета; 6) определение величины каждой выделенной части относительно основной; 7) обобщающее восприятие; 8) рассказ воспитателя о данном предмете, объекте; 9) ответы детей на вопросы; 10) связный рассказ ребенка о предмете, объекте; 11) развитие способности зрительного узнавания предмета в изменившихся условиях, можно воспроизвести его в продуктивных видах деятельности (рисунке, лепке и т.д.).

Специальный алгоритм (план) рассматривания и описания сюжетной картины, иллюстрации: 1) целостное восприятие картины; 2) выделение и узнавание главных и второстепенных объектов и предметов; 3) установление их практического и функционального назначения; 4) установление пространственного расположения объектов; 5) выделение второстепенных объектов или предметов; 6) рассматривание человека с выделением позы, жестов, мимики (если есть); 7) выделение первого, второго и третьего композиционных планов изображения, детальное их рассматривание; 8) группировка и обобщение перечисленных объектов; целенаправленное определение информативных объектов и их признаков, характеризующих явления природы (осень, зима, дождь, ветер и др.), места действия; 9) установление взаимосвязей, причинно-следственных связей на основе воспринятого.

Прием полисенсорного восприятия предметов и их окружения (например, одновременно зрительного и тактильного обследования предметов при

составлении рассказов-описаний).

Метод наглядного моделирования связного текста, который включает в себя применение опорных картинок, схем, мнемотаблиц, карточек-символов, реальных предметов и т.д.; автор использует данный метод при составлении рассказов-описаний, сравнительных рассказов, пересказов, составлении повествовательных рассказов, творческом рассказывании.

Игры и игровые приемы по развитию связной монологической речи, так как игра – ведущий вид деятельности дошкольников. Автор широко применяет настольный театр, театр на фланелеграфе, например, при пересказе сказок, творческого сочинения сказок.

В работе по развитию связной монологической речи детей, наряду с осуществлением задач развития, воспитания и обучения решаются и специальные задачи, обусловленные особенным контингентом детей: создаются дополнительные гигиенические и педагогические условия для развития и воспитания слабовидящих детей, осуществляются мероприятия по охране зрения (например, проводится зрительная гимнастика). Работа проводится с учетом рекомендаций тифлопедагога группы. Каждый вид деятельности по развитию связной монологической речи, каждая организованная образовательная деятельность по развитию речи слабовидящих дошкольников помимо общеобразовательных задач имеют коррекционную направленность, вытекающую из совместного с тифлопедагогом плана перспективной работы. Коррекционную направленность организованной образовательной деятельности по развитию речи определяет использование специальной наглядности с учетом тифлоподготовки, выбор методов и приемов с учетом не только возрастных и индивидуальных возможностей, но и состояния зрительных функций, уровня развития зрительного восприятия, индивидуальный и дифференцированный подход с учетом рекомендаций тифлопедагога, уровня развития речи и возможностей детей. Создаются соответствующие специальные педагогические условия организации работы по развитию связной монологической речи слабовидящих детей старшего дошкольного возраста: правильная освещенность помещения; продуманное месторасположение детей во время занятий с учетом рекомендаций тифлопедагога; создание условий для смены видов деятельности; располагаются на доступном для зрительного восприятия расстоянии рассматриваемые картины, предметы, разрешается детям подойти к картине; дети с более низкой остротой зрения смотрят картины, предметы вблизи и более длительное время, для некоторых детей по рекомендациям тифлопедагога используются индивидуальные подставки на столах; используется указка при выделении объектов на картине; разрешается детям не вставать, отвечать с места для лучшего зрительного восприятия; используются яркие, красочные

иллюстрации с четким контуром; не загромождается пространство лишней наглядностью и лишними предметами при восприятии картин; во время организованной образовательной деятельности по развитию речи проводится с детьми зрительная гимнастика.

Соблюдаются *тифлотребования*, предъявляемые к оформлению и демонстрации дидактического и наглядного материала для слабовидящих детей старшего дошкольного возраста. Так, для *сюжетных картин* соблюдаются следующие требования:

- не используются окантованные картины и картины на красном, оранжевом, фиолетовом фонах;
- не используются картины с глянцевой поверхностью (их использование допускается только в подготовительной группе, если дети выпускаются в массовую школу);
- подбираются картины графически грамотные и не искажающие действительность, с четким контуром и четким цветовым изображением;
- картины демонстрируются на фланелеграфе, мольберте или доске;
- при показе объектов на картине используется указка;
- по содержанию отбираются картины, соответствующие возрасту и уровню развития детей.

Вместе с тем, в работе по развитию связной монологической речи слабовидящих детей старшего дошкольного возраста автор не забывает о том, что развитие связной монологической речи неразрывно связано с формированием лексической, грамматической, фонетико-фонематической сторонами речи, так как все стороны речи неразрывно связаны между собой. Часто включаются в содержание обучения задания на развитие других сторон речи.

В работе по развитию речи в целом и по развитию связной монологической речи, в частности, автор тесно сотрудничает с другими педагогами учреждения: тифлопедагогом, учителем-логопедом, педагогом-психологом и т.д. Во-первых, этого требует специфика работы в СОГБОУ «Вяземская начальная школа-детский сад «Сказка» для детей с ОВЗ», а, во-вторых, преемственность помогает добиваться наилучших результатов в вопросах речевого развития детей.

Л.Н. Позлевич использует разные формы работы с родителями по развитию речи в целом и по развитию связной монологической речи в частности: беседы, консультации, родительские собрания, показ открытых мероприятий, участие в конкурсах и проектах.

Метод наглядного моделирования связного текста

В дошкольной педагогике моделирование как наглядно-практический метод (т.е. воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта через создание его заместителя и работа с ним) получает все большее распространение.

В основе моделирования лежит замещение – возможность переноса значения с одного объекта на другой, возможность репрезентировать одно через другое. В дошкольном возрасте наглядный материал усваивается легче, чем словесный. Использование наглядных моделей в процесс обучения детей построению связных высказываний позволяет педагогу целенаправленно формировать навыки использования в речи различных грамматических конструкций, описывать предметы, составлять творческие рассказы. Включение наглядных моделей в процесс обучения речи содействует закреплению понимания значений частей речи и грамматических категорий, развитию понимания логико-грамматических конструкций и целостного речевого высказывания. При этом используемые *наглядные модели* могут включать *стилизованные изображения* реальных предметов, *символы* для обозначения некоторых частей речи (стрелка вместо глагола, волнистая линия вместо прилагательного в моделях предложений и другие); *схемы* для обозначения основных признаков отдельных видов описываемых предметов, а тех же выполняемых действий по отношению к ним с целью обследования; *стилизованные обозначения «ключевых слов»* основных частей описательного рассказа. Применение наглядных моделей в работе над монологической речью детей дошкольного возраста позволяет более успешно обучить детей составлению связного речевого высказывания по заданной или самостоятельно выбранной теме, а также сочинению рассказа по замыслу.

Наглядное моделирование связного текста – это применение опорных картинок, схем, мнемотаблиц, карточек-символов, реальных предметов. Наиболее распространены в методике обучения пересказу схемы, помогающие ребенку соблюдать последовательность изложения событий, логичность произведения. В *методике формирования навыков описательной речи* целесообразно использовать *модели, включающие опорные стилизованные картинки*, соответствующие основным частям рассказа. В начале обучения составления описательного рассказа предлагаемая наглядная модель может включать ряд схем, нацеливающих детей на называние основных признаков описываемого предмета. Наибольшее распространение в обучении детей дошкольного возраста самостоятельному рассказыванию получили схемы составления описательных и сравнительных рассказов, разработанные

Т.А. Ткаченко [20].

Символика помогает детям определить главные признаки игрушки, удержать в памяти последовательность описания и составить описательный рассказ. Наличие зрительного плана делает детские рассказы четкими, связными, полными, последовательными, поэтому использование моделирования целесообразно при обучении составлению не только описательных, но и повествовательных рассказов.

Мнемотехника представляет собой систему методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации путем образования дополнительных ассоциаций. Данная система методов способствует развитию разных видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной, тактильной), мышления, внимания, воображения и развитию речи дошкольников. Использование мнемотехники в речевом развитии детей дошкольного возраста способствует творческому познанию дошкольниками явлений родного языка. Мнемотехника широко применяется при обучении детей составлению рассказов, в том числе и творческих, пересказу произведений художественной литературы, построению самостоятельных связных высказываний, обогащению словарного запаса, при заучивании стихов, скороговорок и др. Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: методика использования сенсорно-графических схем (В.К. Воробьева); методика использования предметно-схематических моделей (Т.А. Ткаченко); методика использования блок-квадратов (В.П. Глухов); технология коллажа (Т.В. Большева) и др. В целом, *мнемотехника* – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об окружающей действительности. *Содержание мнемотаблицы* – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Особенностью данной техники является то, что в качестве дидактического материала в работе с детьми используются схемы, в которых заложена определенная информация. Определение содержания мнемоквадратов, мнемодорожек и мнемотаблиц зависит от возрастных особенностей детей. На первых этапах обучения можно применять предметную модель, представляющую собой набор предметных или сюжетных картинок, определяющих содержание будущего рассказа. Постепенно, по мере усвоения детьми предметной модели, можно усложнять задачу: использовать более схематичные изображения.

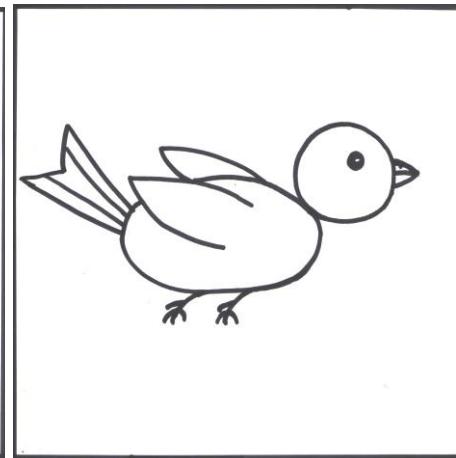
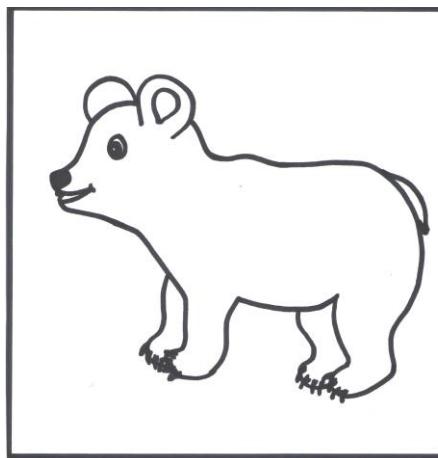
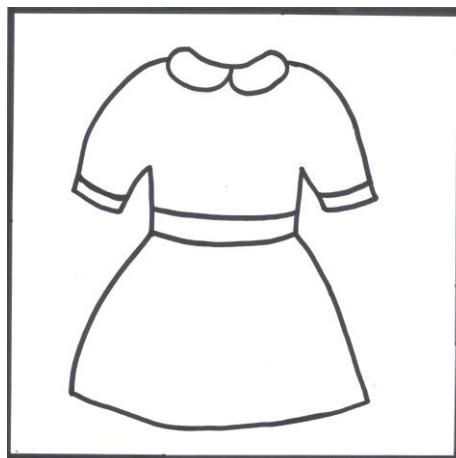
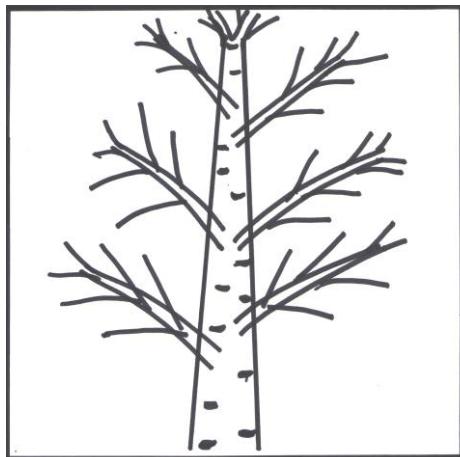
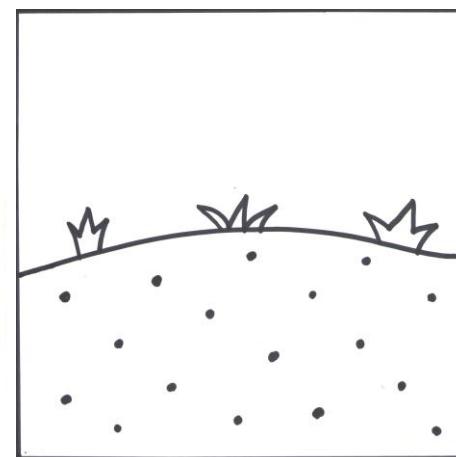
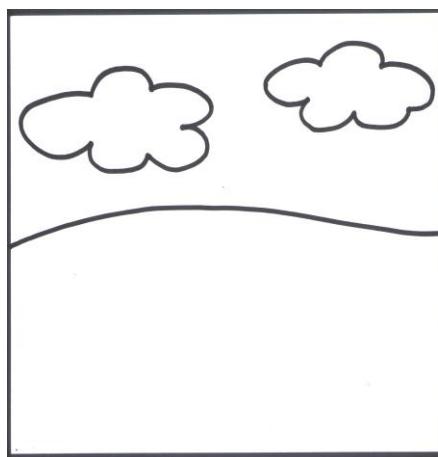
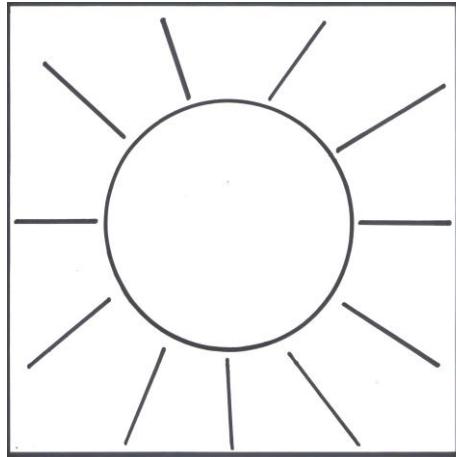
Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления, перекодирование информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы, развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Таким образом, использование наглядного моделирования в работе по развитию речи является важным звеном в развитии связной речи детей. На каждом возрастном этапе у детей формируется умение грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли, пересказывать небольшие литературные произведения, описывать предмет, картинку, составлять рассказы, в том числе и творческие, кроме того, у детей развивается мышление.

Далее представлены некоторые образцы схем, которые использует Л.Н. Позлевич в работе со слабовидящими детьми старшей и подготовительной к школе группы.

**СХЕМЫ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНЫХ И СРАВНИТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ,
ПЕРЕСКАЗА СКАЗОК, ТВОРЧЕСКОГО СОЧИНЕНИЯ**

Схема для описания и сравнения времен года



План для составления рассказа-описания и сравнения времен года

1. Солнце.
2. Небо.
3. Земля.
4. Деревья.
5. Одежда людей.
6. Изменения в жизни зверей.
7. Изменения в жизни птиц.
8. Занятия детей.

Примерные авторские эталоны рассказов о временах года

Лето

Летом жарко греет солнышко. Небо высокое голубое, безоблачное. Иногда на небо набегают синие тучки, и тогда идет теплый дождик. Часто после такого дождя на небе появляется разноцветная радуга-дуга. Такой дождик называется грибным, после него в лесу быстро растут грибы.

Земля покрыта зеленым травяным ковром, на котором виднеются яркие цветы: красные, синие, голубые, желтые, розовые...

Деревья и кустарники покрыты зелеными листочками.

Летом на улице жарко, поэтому взрослые и дети одеваются очень легко. Мальчики носят короткие шорты и футболки, а девочки летние платья, сарафаны, юбки и кофточки. На ноги обувают легкие сандалии.

Звери в лесу активны все лето. Некоторые из них делают запасы на зиму: белочки запасают в дупло орехи, шишки, грибы, мыши – зернышки. А другие, например, медведи, нагуливают жир, чтобы потом спокойно проспать всю зиму. А еще звери все лето воспитывают своих детенышей, учат их добывать себе пищу, прятаться от врагов, строить или искать жилище. Другие животные – лягушки, змеи, насекомые – тоже все лето активны. Бабочки, пчелы, осы, шмели весело порхают с цветка на цветок и собирают вкусный сладкий нектар.

Птицы тоже трудятся все лето. Они летают целый день в поисках корма и приносят его своим маленьким птенцам, которые тихонько пищат в гнездах. А когда птенцы подрастают, папы и мамы учат их летать и добывать себе корм. Очень весело летом и детям, потому что можно вдоволь гулять на улице, купаться в теплой речке, загорать. А во дворе с друзьями можно затевать разные веселые игры с мячом, скакалкой, обручем. Летом можно делать интересные постройки в песочнице или печь красивые торты, пирожные и красиво украшать их.

Лето – чудесная пора! Все любят лето!

Осень

Осенью становится прохладно. Днем иногда светит солнышко, но оно не греет так, как летом. Дни становятся все короче и короче, а ночи – длиннее и длиннее. По ночам бывает очень холодно.

Небо все чаще бывает серым, затягивается облаками, синими тучами. Часто идут холодные дожди и дует сильный ветер.

Трава на земле начинает вянуть, жухнуть. Начинают желтеть листья на деревьях и кустарниках. Такой период называется золотой осенью, потому что все деревья, кустарники бывают покрыты золотыми листьями, а земля золотым ковром из желтых, оранжевых и красных листьев. Особенно красиво бывает в ясные солнечные дни! Потом начинается листопад, и концу осени на ветках почти совсем не остается листочек. Начинаются заморозки, на лужах появляется тонкий лед, выпадает первый снег.

Осенью, чтобы не замерзнуть, люди надевают теплые кофты, свитера, брюки, а когда совсем холодно – куртки, шапки и даже шарфы и перчатки. На ноги обувают туфли, кроссовки, а потом – сапожки и теплые ботинки.

Животные тоже «одеваются» потеплее. У зверей шерсть становится пушистой, с теплым подшерстком, а у некоторых меняет цвет (зайка становится белым, а белка – серой). Медведи, барсуки, мыши, ящерицы, змеи, лягушки и некоторые другие животные с наступлением осенних холодов впадают в спячку на всю зиму. Некоторые лесные труженики подготовили себе запасы на зиму: белочка – орехи, шишки, грибы, мыши – зернышки. А другие животные совсем не сделали запасы – они будут бегать всю зиму по лесу в поисках корма.

Перелетные птицы осенью собираются в стаи и улетают в теплые края до следующей весны. Часто можно увидеть, как по небу пролетает стая журавлей и курлычет на прощанье. А зимующие птицы (вороны, воробы, сороки, галки) остаются у нас и будут всю зиму переживать холода, искать себе корм. Еще прилетят к нам зимовать красивые желтогрудые синицы и красногрудые снегири и будут вместе с другими пернатыми переживать холодную зиму.

Несмотря на начинающиеся холода, дети очень много времени проводят на улице, продолжают, как и летом, играть в разные игры, бегать. Только одеваются потеплее, чтобы не замерзнуть. Дети очень любят собирать осенние листочки в красивые букеты, желуди, шишки и делать из них разные поделки с воспитателями и родителями.

Осень – очень красивое время года!

Зима

Зимой очень холодно, морозно. Солнышко изредка появляется на небе и совсем не греет. Дни короткие, ночи длинные, а утром и вечером очень темно.

Небо серое низкое. Часто идет снег. А иногда дует сильный ветер и метет сильная метель, которая наметает огромные сугробы и покрывает землю белым снежным пушистым одеялом.

Деревья зимой стоят совсем голые, но в некоторые зимние дни они наряжаются в белые хрустальные наряды и тогда кажутся сказочными. В такие дни матушка-зима особенно красива!

Зимой, чтобы выйти на улицу, людям приходится одеваться очень тепло: пушистые свитера, брюки, меховые шубы, пуховики, шапки, шарфы, варежки. А на ноги обувать валенки или теплые сапожки.

Многие животные зимой сладко спят: медведи, барсуки, мыши, ежи, змеи, ящерицы, лягушки, насекомые. Некоторые звери сделали себе на зиму запасы: например, белочка запасла орехи, шишки, грибы. А вот остальным часто приходится тяжело в зимнее время, и они бегают по лесу в поисках корма, прячутся от непогоды в своих теплых норах. От морозов их спасает длинная пушистая шерсть и теплый подшерсток. Травоядным животным, например, зайцам, белкам, еще приходится и спасаться от хищников. Но они хорошо подготовились к зиме, поменяли свои летние «шубки» на зимние (зайка стал белым, а белочка – серой), и теперь хищникам труднее их увидеть в зимнем лесу.

Птицам очень трудно приходится в зимнюю стужу: им бывает холодно и не хватает корма. Но они не сдаются, пережидают метель где-нибудь в укромном месте, а когда заканчивается непогода, перелетают веселыми стайками с дерева на дерево в поисках корма и весело щебечут в ожидании теплой весны. Пернатые любят полакомиться остатками ягод на деревьях и кустарниках, семенами на травянистых растениях. Часто им не хватает корма, и они могут погибнуть. Поэтому очень важно помочь птицам пережить суроющую зиму, повесить кормушки и подкармливать их зерном, хлебом, а синичек – несоленым салом.

Зимой дети очень любят гулять на улице, потому что можно весело с родителями и друзьями покататься на лыжах, санках, коньках, слепить забавного снеговика, снежную крепость и просто поиграть в снежки. А еще можно провести конкурс снежных построек.

Зима – хоть и холодное, но очень веселое время года!

Весна

Весной день ото дня становится все теплее и теплее. Все чаще пригревает ласковое весеннее солнышко. Дни становятся длиннее, а ночи – короче. Небо становится светлым, голубым и кажется высоким. В солнечные дни с высоких крыш, увешанных хрустальными сосульками-морковками, капает звонкая весенняя капель, как будто поет свою веселую весеннюю песенку. Снег начинает таять, и постепенно на пригорках появляются первые проталинки, начинают с журчанием бежать быстрые веселые ручьи.

Ранней весной в лесу на проталинках появляются первые цветы – подснежники. А позже, когда потеплеет и сойдет снег, на пригорках появятся желтые маленькие цветочки мать-и-мачехи. Постепенно вся земля покроется новым ярко-зеленым травяным ковром.

На деревьях и кустарниках набухают почки, а когда они лопаются, в воздухе пахнет чудесным весенным ароматом смолы. Из почек, как из домиков, появляются молодые зеленые листочки. В это время лес, как будто окутан легкой зеленой дымкой, которая со временем превратится в новый ярко-зеленый весенний наряд.

Весной оживает вся природа. Животные просыпаются от долгого зимнего сна и начинают трудиться: строить жилище, искать корм. Со временем у них появляются маленькие детеныши, о которых они будут заботиться все лето. Возвращаются перелетные птицы из теплых краев, и лес наполняется их веселым щебетанием. Птицы вьют гнезда, откладывают яйца и выводят птенцов. Весной начинают ползать, летать, порхать и жужжать насекомые, громко квакать лягушки... Каждый по-своему старается спеть свою песенку о том, как чудесны весенние деньки.

Дети тоже очень любят в солнечные весенние деньки погулять на улице, побегать и попрыгать на первых проталинках. А еще очень интересно делать кораблики и пускать их в весеннем ручье.

Весна – чудесное время года, потому что весной все оживает!

Схема для пересказа сказки «Теремок»

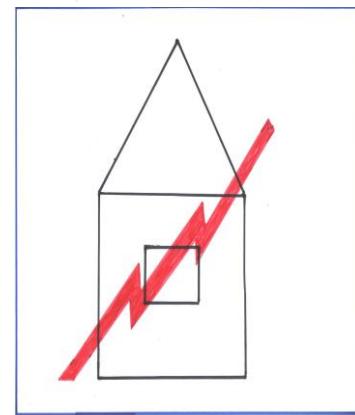
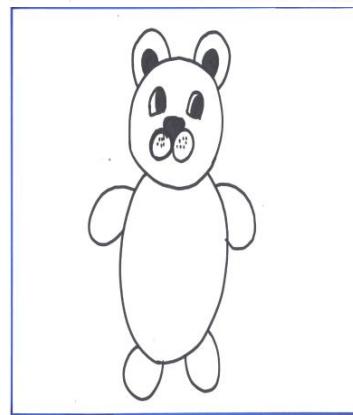
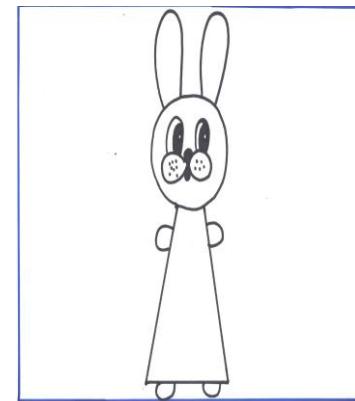
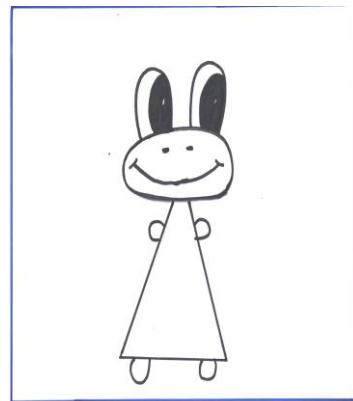
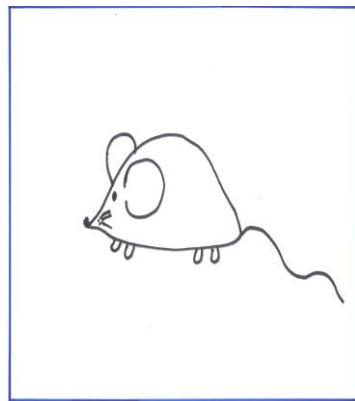
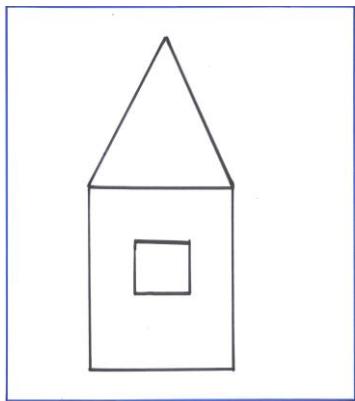


Схема для пересказа сказки «Колобок»

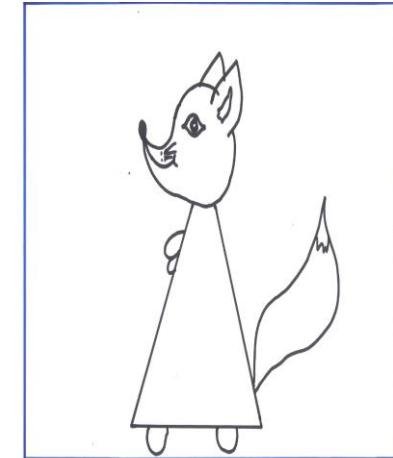
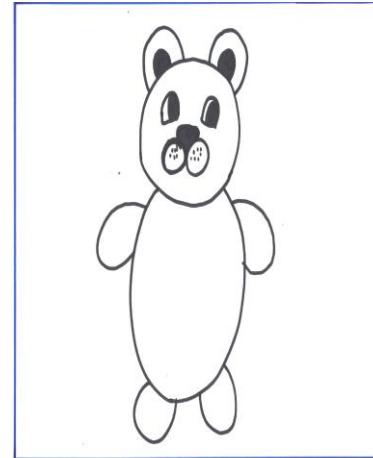
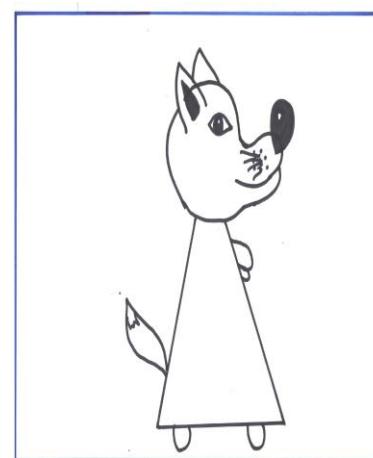
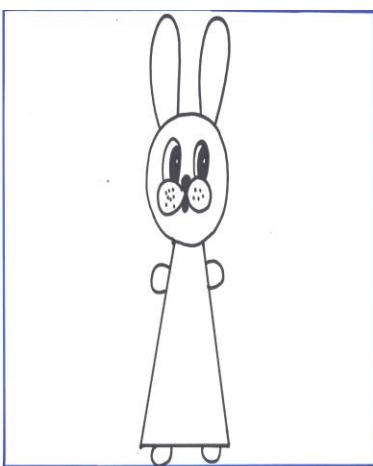
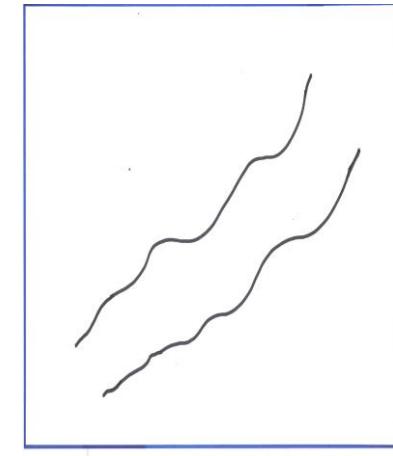
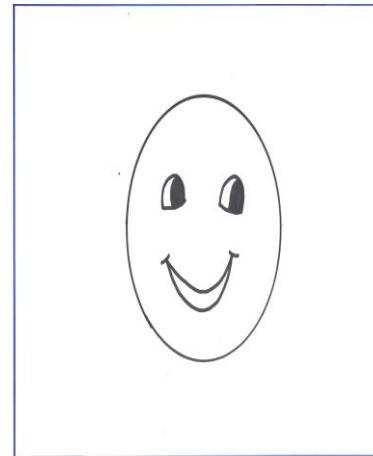
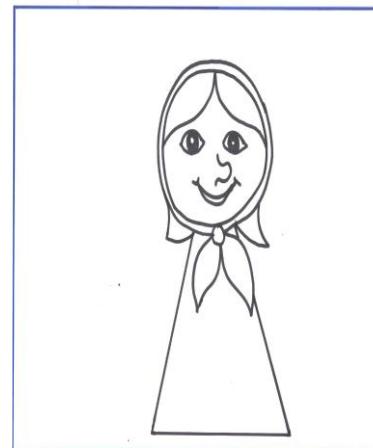
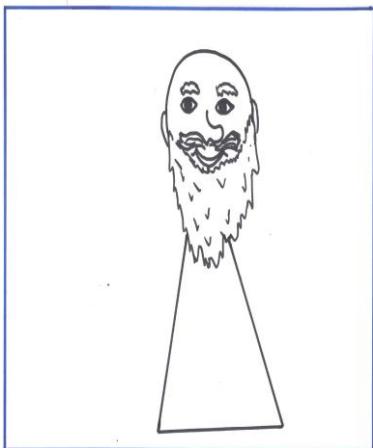
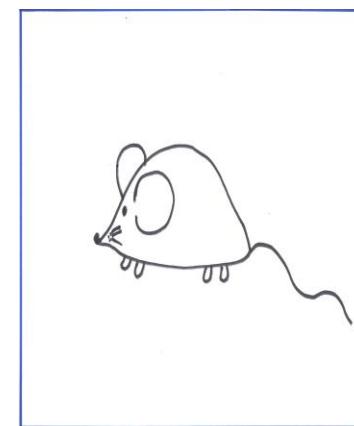
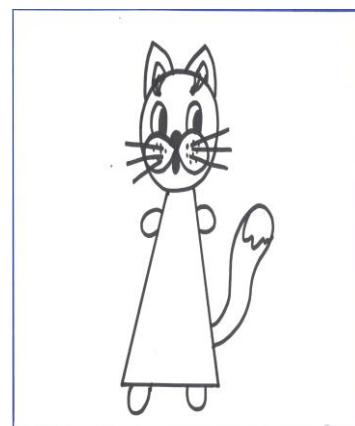
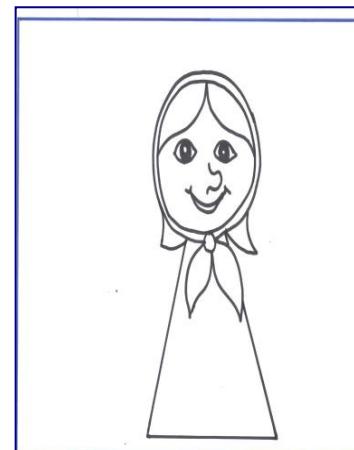
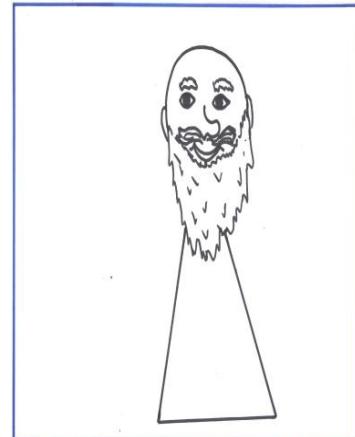
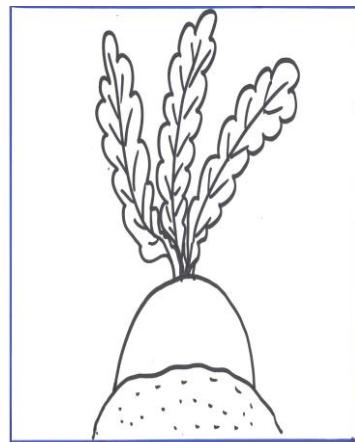
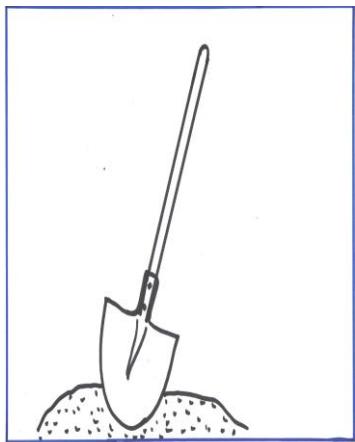


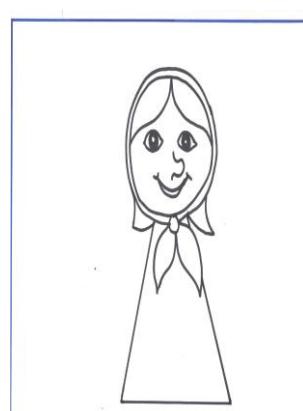
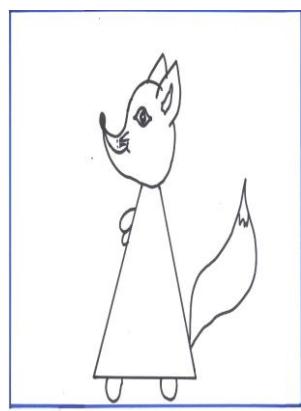
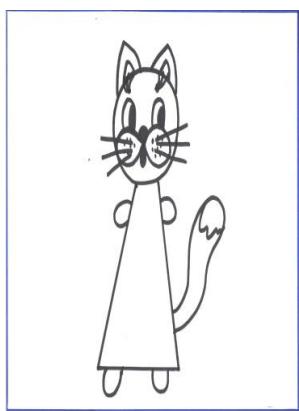
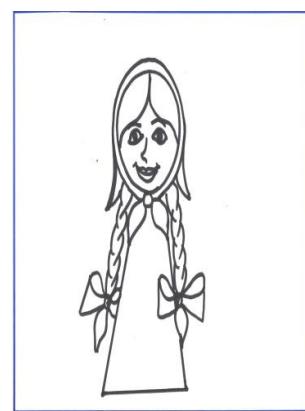
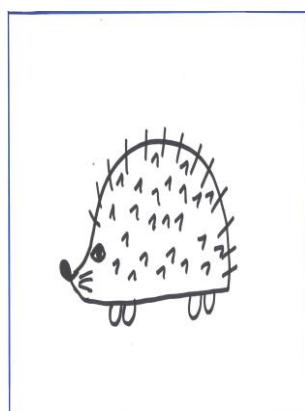
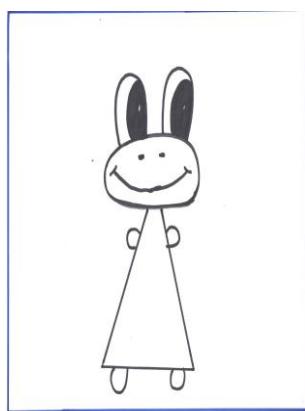
Схема для пересказа сказки «Репка»



Требования к схемам

1. **Схемы** для составления рассказов-описаний, пересказа сказок и творческого сочинения **составляются из отдельных карточек** и **предъявляются** детям не сразу все, а **последовательно, одна за другой**.
2. Изображения должны иметь **четкий контур**. Автор рисует черно-белые изображения **обычным черным толстым маркером**.
3. Изображения должны быть крупными. Для каждой карточки используются **листы белой бумаги** (картон или бумага для черчения) **формата А4**.
4. В младшем и среднем дошкольном возрасте используются карточки с ярким цветным изображением, четким контуром. В старшей и подготовительной группе уже можно использовать черно-белые изображения.

Примеры карточек с черно-белым изображением



ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Методический материал, включенный в данный раздел, представлен в методической литературе [2; 6; 9; 13; 16; 22] и адаптирован авторами пособия с учетом особенностей речевого развития слабовидящих детей.

Игра «Пойми меня»

Цель: развивать умение составлять короткий рассказ по картинке, используя разные характеристики предмета.

Замысел проведения: воспитатель показывает детям красивую коробочку и говорит, что эта коробочка не простая, а волшебная. В ней приготовлены для детей разные подарки. Получить подарок может только тот, кто умеет хранить секреты. Что это значит? (Это значит – не рассказывать раньше времени).

Дальше воспитатель объясняет, что, когда он подойдет к кому-то, то этот ребенок должен закрыть глаза и, не глядя, вытянуть из коробочки картинку, посмотреть на нее, но никому не показывать и не говорить, что на ней. Это нужно сохранить в секрете.

После того, как все дети вытянут себе по одной картинке, воспитатель спрашивает детей, хочется ли им узнать, кому что досталось? Дети отвечают, что да. Тогда воспитатель говорит, что показывать подарки нельзя, но про них можно рассказать. Но слово-подарок тоже называть нельзя. Потом воспитатель рассказывает про свой подарок, показывая детям, как это нужно делать правильно, а дети угадывают, что досталось воспитателю. После этого дети рассказывают про свои подарки по очереди и, когда подарок угадан, открывают свою картинку. Лучше эту игру проводить сидя на ковре в кругу.

Игровое упражнение «Если бы...»

Цель: развивать связную речь, воображение, высшие формы мышления (синтез, анализ), прогнозирование, экспериментирование.

Замысел проведения: воспитатель предлагает детям пофантазировать и продолжить высказывания на такие темы, как:

«Если бы я был волшебником, то ...»

«Если бы я стал невидимым, ...»

«Если бы я стал взрослым, ...»

Игра «Волшебный мешок»

Цель: развивать связную речь, фантазию, творческое мышление.

Замысел проведения: ведущий предлагает вынимать произвольно фигурки из коробки. Надо придумать, кем или чем этот предмет будет в сказке. После того как первый играющий сказал 2–3 предложения, следующий вынимает другой предмет и продолжает рассказ. Когда история закончилась, предметы

собирают вместе и начинается новая история. Важно, чтобы каждый раз получилась законченная история и чтобы ребенок в разных ситуациях придумал разные варианты действий с одним и тем же предметом.

Дидактическая игра «Угадай-ка»

Цель: учить детей описывать предмет, не глядя на него, выделять в нем существенные признаки; по описанию узнавать предмет.

Замысел проведения: взрослый напоминает детям, как они на занятии рассказывали о знакомых предметах, загадывали и отгадывали о них загадки, и предлагает: «Давайте поиграем. Пусть предметы нашей комнаты расскажут о себе, а мы по описанию отгадаем, какой предмет говорит. Выберите себе каждый какой-либо предмет и говорите за него. Только надо соблюдать правила игры: когда будете рассказывать о предмете, не смотрите на него, чтобы мы сразу не отгадали, и говорите только о тех предметах, которые находятся в комнате».

После небольшой паузы (дети должны выбрать предмет для описания, приготовиться к ответу) взрослый кладет камешек на колени любому играющему (вместо камешка можно использовать ленточку, игрушку и т.д.). Ребенок встает и дает описание предмета, а затем передает камешек тому, кто будет отгадывать. Отгадав, ребенок описывает свой предмет и передает камешек следующему играющему, чтобы тот отгадал.

Игра продолжается до тех пор, пока каждый не придумает свою загадку. В процессе игры взрослый следит за тем, чтобы дети при описании предметов называли их существенные признаки, которые помогли бы узнать предмет. Он может задать вопрос загадывающему «Где этот предмет находится?» или «Для чего нужен этот предмет?». Но спешить с наводящими вопросами не следует. Надо дать возможность ребенку самому припомнить предмет, его основные признаки и рассказать о них.

Дети дают такие описания предметов: «Деревянный, полированный, впереди стекло, может интересно рассказывать» (телевизор), «Железная, из прутиков, стоит па подоконнике, оттуда слышно пение птички (клетка), «Блестящий, с носиком, в нем кипяченая вода» (чайник).

Дидактическая игра «Да – нет»

Цель: учить детей мыслить, логично ставить вопросы, делать правильные умозаключения.

Замысел проведения: взрослый сообщает детям правила игры и объясняет название. «Почему эта игра так называется? Потому что мы с вами можем отвечать на вопросы водящего только словами «да» или «нет». Водящий выйдет

за дверь, а мы договоримся, какой предмет в нашей комнате мы ему загадаем. Он придет и будет у нас спрашивать, где находится предмет, какой он, для чего нужен. Мы ему будем отвечать только двумя словами. Взрослый выходит, потом заходит в комнату и спрашивает: «Этот предмет на полу?» – «Нет». – «На стене?» – «Нет». – «На потолке?» – «Да». – «Стеклянный? Похож на грушу?» – «Да». «Лампочка?» – «Да».

Взяв на себя роль первого водящего, взрослый учит детей логично ставить вопросы. Он разъясняет: «Дети, вы заметили, как я спрашивала? Сначала я узнала, где находится предмет, а потом я узнала, какой он. Постарайтесь и вы так же отгадать».

Дидактическая игра «Расскажи – не ошибись»

Цель: подобрать слово с противоположным значением.

Замысел проведения: Педагог предъявляет слово и просит подобрать слово, противоположное по смыслу и объяснить свой выбор. Затем он обращается к ребенку с просьбой составить предложения с союзом «а», в котором будут объединены оба антонима. Приводит пример выполнения задания со словом «храбрость». Во дворе на котенка напала собака, один мальчик проявил храбрость, а другой трусость.

Стимульный материал: добрый; тупой (нож); веселый; длинный; старый (диван); грязно; темно; легко; быстро; покупать; открывать; молодой; толстый.

Дидактическая игра: «Найди ошибку»

Цель: учить детей находить и подробно объяснять, в чем ошибочность предложенного высказывания; развивать связную речь, мышление.

Замысел проведения: педагог предлагает послушать предложения и найти в них ошибки.

Стимульный материал: ручеек шире реки; муравейник выше дома; тигр слабее кошки; черепаха ползет быстрее змеи; самолет движется медленнее машины; луна ярче солнца; трехэтажный дом ниже одноэтажного; у зайца ушей больше, чем у медведя; туча ниже деревьев; стол квадратнее окна; стул деревяннее тумбочки; у Кати кукол больше, чем игрушек; Петя собрал поганок больше, чем грибов; в холодильнике молочных продуктов меньше, чем кефира; папа моложе сына, но старше дедушки.

Дидактическая игра «Ожившие предметы»

Цель: развивать связную речь, упражнять детей в составлении рассказов описательного характера.

Замысел проведения: воспитатель просит детей представить, что предметы ожили (стали живыми), заговорили и стали рассказывать о себе.

Например: «Я – мячик, я круглой формы, ... и т.д.» Таким образом можно «оживить» любые предметы.

Дидактическая игра «Хорошо – плохо»

Цель: развивать монологическую речь детей, учить рассуждать, делать умозаключения, развивать воображение; знакомить детей с противоречиями окружающего мира.

Замысел проведения:

Вариант 1. Воспитатель предлагает детям выявлять плохие и хорошие черты у героев сказок. Например, сказка «Кот, петух и лиса». Петух будил кота на работу, делал уборку дома, готовил обед – это хорошо. Но он не слушался кота и выглядывал в окно, когда лиса его звала, – это плохо. Или сказка «Кот в сапогах»: помочь своему хозяину – это хорошо, но для этого он всех обманывал – это плохо.

Вариант 2. Можно играть с мячом, можно – без мяча. Дети сидят в кругу. Воспитатель задает тему обсуждения. Дети, передавая мяч по кругу, рассказывают, что, на их взгляд, хорошо или плохо, например, в природных явлениях.

Воспитатель: Дождь.

Дети: Дождь – это хорошо: смывает пыль с домов и деревьев, полезен для земли и будущего урожая, но плохо – намочит нас, бывает холодным.

Воспитатель: Город.

Дети: Хорошо, что я живу в городе, потому что можно ездить на автобусе, здесь много хороших магазинов, развлечений для детей, плохо, что не увидишь живой коровы, петуха, летом бывает душно, пыльно; очень шумно на улицах.

Дидактическая игра «Нравится – не нравится»

Цель: развивать монологическую речь детей, учить рассуждать, развивать воображение.

Замысел проведения: воспитатель предлагает тему для составления рассказа, дети составляют рассказы, например: «Мне нравится зима, потому что зимой можно кататься на санках, коньках, лыжах. Зимой можно лепить снеговика, снежную крепость, играть в снежки. Зимой бывает очень красиво. Мне не нравится, что зимой бывает холодно, иногда дует сильный ветер».

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЗВЕЗДОЧКА В ЛАДОШКЕ»

Основанием для разработки педагогического проекта послужили результаты многолетнего участия нашего коллектива во Всероссийском конкурсе «Звездочка в ладошке» (Центр современных образовательных технологий, г. Бийск, сайт www.perviyzvonok.ru).

Участники проекта: администрация СОГБОУ «Начальная школа-детский сад «Сказка», воспитатели, семьи воспитанников подготовительной к школе группе с нарушениями зрения.

Вид проекта: дистанционный, долгосрочный, познавательно-творческий. Проводился как творческая конкурсная игра, имеющая общий сюжет (о сказочной Жар-Птице).

Цель проекта: повышать самооценку каждого ребенка перед сложным этапом в жизни – переходом в школу, дать возможность каждому ребенку почувствовать себя настоящей «звездочкой».

Задачи:

- помогать педагогам и родителям отмечать для себя сильные и слабые стороны уровня подготовки детей к школе (как ребенок владеет карандашом, как развита мелкая моторика при работе с мелкими предметами (пуговицами), сформирована ли мотивация к школьному обучению, как развита фантазия, речь и т.д.) Конкурсные задания представляют собой диагностический минимум «Готовность ребенка 6–7 лет к школьному обучению»:

- способствовать сотрудничеству педагогов и родителей в вопросах развития, обучения и воспитания дошкольников;
- способствовать тесному общению родителей с детьми, вызывать положительные эмоции у детей и родителей от совместного творчества, (т.к. ряд конкурсных заданий рассчитан на совместную работу ребенка и родителей);
- способствовать творческому объединению – детей, родителей и педагогов.

Ожидаемый результат: авторская книга-сборник сказок «Сказки-раскраски».

В ходе конкурса дети вместе с родителями дома сочинили сказки о Жар-птице, которые могли начинаться так: «Волшебное перо Жар-птицы летело через разные страны и приземлилось в тридевятом царстве, а нашел (а) его ...»

Краткое содержание деятельности по реализации проекта

| Этапы проекта | Содержание этапов проекта |
|--|---|
| Подготовительный <i>(1–10 декабря 2015 года)</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрос родителей воспитанников. 2. Принятие решения об участии в конкурсе. 3. Подача заявки на участие в конкурсе. 4. Получение конкурсных заданий. |
| Формирующий <i>(11 декабря – 10 февраля 2016 года)</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение конкурсных заданий в соответствии с пошаговой инструкцией-конспектом по проведению конкурса. 2. Оформление выставки. 3. Работа экспертной комиссии. 4. Подведение итогов конкурса. 5. Заполнение сводной таблицы по результатам конкурса и оценки экспертной комиссии. 6. Создание папок (в электронном виде) со сканкопиями и фотографиями работ участников конкурса, сканкопиями интервью (отзывов) родителей, детей, педагогов о конкурсе. 7. Отправка материалов по электронной почте на конкурс. |
| Итогово-обобщающий <i>(11 февраля – 15 апреля 2016 года)</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Получение наградных документов по почте. 2. Оглашение результатов участия в конкурсе. 3. Награждение детей, родителей, педагогов. 4. Составление планов на будущее. 5. Распространение педагогами передового педагогического опыта участия в конкурсе и нетрадиционной формы работы с родителями (Выступление на педсовете в СОГБОУ «Сказка»). |

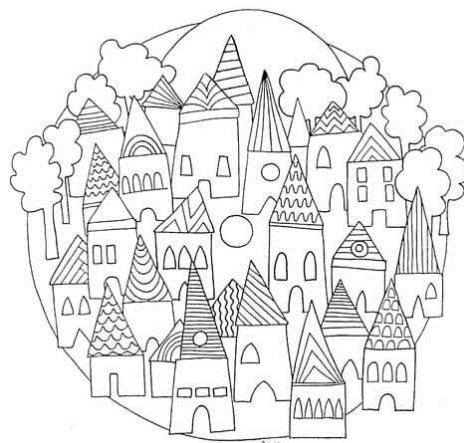
Сказки, созданные семьями воспитанников

Разноцветная сказка

Волшебное перо Жар-птицы летело через разные страны и приземлилось в тридевятом царстве, а нашел его мальчик, который гулял в лесу. Он взял перо в руки и удивился, какое оно красивое! Перо было похоже на радугу, переливалось разными цветами.



Мальчик никогда не видел таких красок, потому что жил в сером городе; в нем все было серого цвета (деревья, цветы, звери, птицы, дома и даже люди!).



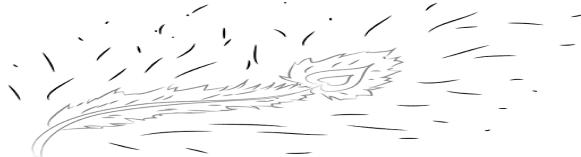
Мальчик стал размахивать пером, и от него в разные стороны посыпались разноцветные искорки. Куда они падали, там серый цвет превращался в другой (яркий и красивый). Мальчик обрадовался и стал дотрагиваться до всего, что было рядом. Скоро весь лес стал разноцветным. Потом мальчик пошел, чтобы везде все перекрасить. Долго трудился мальчик; он устал, но не замечал этого. Когда все было раскрашено, он сел на зеленую траву и засмеялся от радости!



А перышко выпало из рук мальчика и упало на землю. Оно превратилось в красивый цветок! Это цветок до сих пор растет на той полянке, а мальчик приходит к нему в гости, чтобы полить и поговорить с ним.

Волшебное перо Жар-птицы

Волшебное перо Жар-птицы летело через разные страны и приземлилось в тридевятом царстве, а нашел его Иванушка, сын короля. У него не было принцессы.



И однажды Иванушка узнал, что в десятом царстве живет прекрасная принцесса. Звали ее Голубоглазка.

Однажды утром Иван решил поехать и проводать прекрасную Голубоглазку.



Он сел на белого коня и поскакал в десятое царство. Иван взял с собой волшебное перо Жар-птицы, чтобы подарить его Голубоглазке. Перо сияло и было очень красивым.

Когда Иванушка прискакал к принцессе, он сразу же подарил ей перо Жар-птицы и сказал, что оно не простое, а волшебное. Голубоглазка взяла перо в руки и загадала желание, которое тут же сбылось. С тех пор Иванушка и Голубоглазка поженились, стали жить вместе и были очень счастливы всю жизнь.



А волшебное перо Жар-птицы полетело дальше, в другие страны, чтобы заветные желания сбывались у тех, к кому оно попадает.

Перо Жар-птицы

Волшебное перо Жар-птицы летело через разные страны и приземлилось в тридевятом царстве, а нашла его Баба-Яга. Она хотела натворить что-то очень-преочень злое и страшное с помощью волшебного пера Жар-птицы.



И жил в этом царстве Иван-царевич. А еще Царь-государь. У царя была дочка Василиса Премудрая. Иван-царевич был влюблена в Василису Премудрую и Прекрасную. Но царь не разрешил ему жениться и свадьбу играть, пока Иван-Царевич не принесет ему перо Жар-птицы.

Иван-царевич пошел в лес, хотел попросить Серого Волка помочь ему с Василисой.

И стали они думать и думать о перо Жар-птицы.

И придумали они, как украдь его, они придумали что-то необыкновенное.

Волк придумал превратиться в страшного зверя Тигра-Змея-Леора, с помощью амулета, а амулет они взяли у Кикиморы.

Пошел Тигр-Змей-Леор к Бабе-Яге схватить перо Жар-птицы. Пришел к Бабе-Яге и напугал ее страхом. Баба-Яга испугалась и убежала.

Волк с Иваном-царевичем схватили перо и ушли далеко, через лес к Царю-государю.



Пришли они к нему, показали перо. Царь очень удивился и разрешил сыграть свадьбу Ивану-Царевичу и Василисе Премудрой. И жили они долго и счастливо.

Чудесные превращения

Однажды мимо большого замка пролетала Жар-птица, и случайно потеряла перо, волшебное перо!



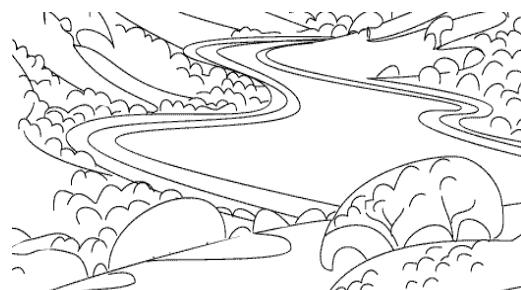
Перо нашла Принцесса, когда вышла на прогулку. Девочка взмахнула пером и сказала: «Вот бы и мне летать, как Жар-птице!»

Вдруг она взлетела над землей. Девочка была очень рада и удивлена. Она поняла, что перо волшебное.

Пришла Принцесса в замок радостная и счастливая и начала экспериментировать. Она дотронулась до своего младшего брата, и он сразу же подрос.



Пошли дети гулять, но вдруг пошел дождь. Принцесса взмахнула пером, и тут же дождь прекратился, и выглянуло солнце. Потом они пошли к реке, она была сильно заросшая травой и старая. Взмахнули дети пером, и речка засветилась, зажурчала, засияла.



Дети были очень рады. И так они сделали очень много добрых и хороших дел.

Сказка о волшебном Козлике

Волшебное перо Жар-птицы летело через разные страны и приземлилось в тридевятом царстве, а нашли его дедушка с бабушкой.



Они загадали желание, чтобы у них был Козлик, который будет им помогать: готовить суп, варить кашу, печь пироги, мыть посуду, приносить воду.

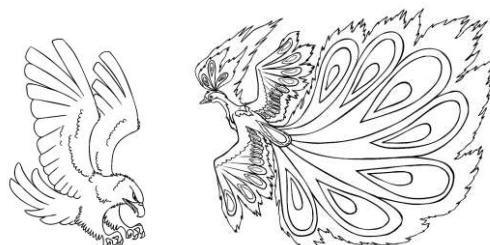
Волшебное перо исполнило желание бабушки и дедушки. Так у них появился помощник Козлик.



Он прибирался в доме; а когда наступила зима, то построил печку, чтобы дедушка с бабушкой не замерзли. Козлик растопил печку, положил туда дров и угля, и разных веток. Дома стало тепло и уютно, и бабушка с дедушкой и Козликом жили долго и счастливо.

Сказка о чудесной Жар-птице

Однажды пролетала Жар-птица над тридевятым царством, и напал на нее орел. Он хотел унести ее в свое гнездо.



Это увидел проезжавший мимо Иван. Он пустил в орла стрелу из лука и убил его. Жар-птица освободилась из когтей орла и улетела, но потеряла свое волшебное перо. Ваня подобрал его и решил вернуть, но не знал, куда улетела Жар-птица.

Долго он шел через леса и поля, спрашивал у месяца и ветра, куда полетела Жар-птица. Но никто не мог ему помочь. А однажды встретил Иван старушку в лесу, которая несла тяжелые дрова. Он помог ей донести их. И в благодарность за это старушка дала Ивану волшебные бусинки, которые и помогли найти дорогу к Жар-птице.

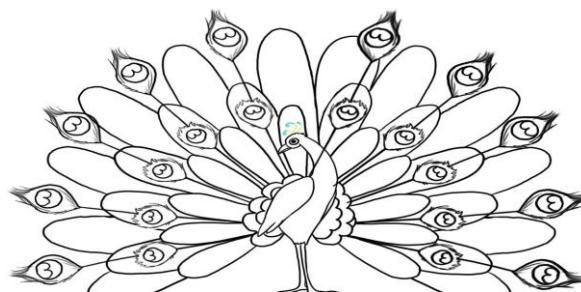
Вернул Иван перо, а Жар-птица превратилась в красивую девушку.



Полюбили они друг друга и стали жить долго и счастливо.

Жар-птица Злата

За большим городом, около леса жила стая красивых Жар-птиц. Эти красивые птицы помогали людям. Одна птица из стаи отличалась от других, она не умела летать, но очень хорошо плавала. Звали эту птицу Злата.



Когда все птицы улетали творить добрые дела, Злата оставалась одна. И от этого ей было грустно и одиноко. Злата мечтала, чтобы у нее выросли большие и сильные крылья, с которыми она могла бы летать из леса в город и обратно. Но у нее ничего не получалось, как бы она ни старалась. И когда Жар-птица совсем уже отчаялась, она решила покинуть своих друзей и ушла в лес.

Шла она очень долго. Проходя мимо больших дубов, Злата повстречала мудрую Сову. Увидев грустную Жар-птицу, Сове стало интересно, что столь красивая птица делает в дремучем лесу. «Что ты здесь делаешь?» – спросила Сова Жар-птицу. «Я ухожу от своих друзей, потому что не умею летать, как мои ровесники Жар-птицы», – ответила Злата. «Есть у меня одно решение, – сказала Сова. – В самой гуще леса есть кристальное озеро. На дне озера лежит цветок с пятью колокольчиками. Принеси мне этот цветок, и я тебе помогу!» Жар-птица была очень сильная и смелая. Она сразу же отправилась в путь.

Шла Злата очень долго, пробиралась через густые ветки, цепляясь за них, обламывая свои красивые крылья. И вот, наконец, она добралась до озера. Оно было небольшое, но очень глубокое. Недолго думая, Жар-птица нырнула и достала цветок со дна озера. Вынырнув из озера, держа цветок в клюве, с новыми силами Злата побежала к Сove. Она бежала, не оглядываясь, в ожидании чуда.

Сова ждала Жар-птицу все на том же старом дубе. Злата передала цветок Сove. «Ты очень храбрая и смела птица! – сказала Сова. – Цветок этот не простой, он волшебный!»



И тогда Сова взмахнула цветком – из колокольчиков раздался волшебный звон. Жар-птица почувствовала, как окрепли и стали сильнее ее крылья. Поблагодарив мудрую Сову, Злата взмахнула крыльями и полетела к своим друзьям делать добрые дела.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Работа, проводимая по развитию связной монологической речи слабовидящих детей старшего дошкольного возраста, имеющая положительные результаты на практике, позволяет сформулировать некоторые практические рекомендации для воспитателей специализированных дошкольных учреждений и педагогов интегрированного инклюзивного дошкольного образования:

- в работе по развитию связной монологической речи слабовидящих дошкольников учитывать их индивидуальные (зрительные, речевые, психолого-физиологические, интеллектуальные и т.д.) возможности и особые образовательные потребности, которые и определяют создание особых специальных условий для их речевого развития;
- работу по развитию связной монологической речи слабовидящих дошкольников планировать и проводить как целостную систему, опирающуюся на общедидактические, тифлопедагогические и методические принципы речевого развития дошкольников;
- применять в работе по развитию связной монологической речи слабовидящих детей старшего дошкольного возраста не только традиционные, но и инновационные методики речевого развития дошкольников (например, метод наглядного моделирования связного текста), широко использовать игры и игровые приемы, настольный театр, театр на фланелеграфе и т.п.;
- соблюдать тифлопедагогические требования к условиям организации учебно-воспитательной работы и во время работы по развитию связной монологической речи слабовидящих детей старшего дошкольного возраста;
- учитывать зрительные возможности детей и предъявлять дидактический материал необходимой величины, окраски, объемности и т.д., то есть соблюдать тифлопрерогативы к наглядному материалу и условиям его применения;
- широко использовать приемы полисенсорного восприятия (одновременно зрительного и тактильного обследования) предметов при составлении рассказов-описаний и т.д.;
- при рассматривании предметов, предметных изображений, картин использовать специальный алгоритм (план) восприятия и рассматривания;
- уделять большое внимание такому виду работы, как творческое рассказывание (разным его видам);
- создавать в группе развивающую среду, способствующую речевому развитию слабовидящих дошкольников, с учетом тифлопрерогатив;
- систематически проводить индивидуальную работу с детьми по развитию связной монологической речи;

- сопровождать речью (оречевлять) все действия, все виды деятельности слабовидящих детей старшего дошкольного возраста;
- помнить, что развитие связной монологической речи слабовидящих детей старшего дошкольного возраста неразрывно связано с формированием лексической, грамматической, фонетико-фонематической сторонами речи, так как все стороны речи неразрывно связаны между собой;
- способствовать созданию и сохранению в группе благоприятной психологической и эмоциональной атмосферы в целом и позитивному настрою в работе по развитию связной монологической речи в частности;
- более тесно сотрудничать с родителями воспитанников, тифлопедагогом (если есть), учителем-логопедом, психологом и другими сотрудниками учреждения по вопросам развития связной монологической речи слабовидящих детей;
- стремиться к повышению своей профессиональной компетентности и профессионального мастерства по вопросам развития связной монологической речи слабовидящих детей старшего дошкольного возраста и их речевого развития в целом.

Данные практические рекомендации помогут педагогам сделать более результативной работу со слабовидящими детьми старшего дошкольного возраста по развитию связной монологической речи.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспекты организованной образовательной деятельности по развитию речи

Конспект занятия с использованием мнемотехники по теме «Зима» (Старшая группа)

Цель: формирование у детей связной монологической речи.

Задачи:

обучающие – формировать у детей представление о зиме и зимних явлениях в природе; учить детей составлять описательный рассказ о времени года зима с помощью мнемосхем; расширять, уточнять и обогащать словарь детей (слова «хрустальный», «метель», «подшерсток», «сугробы», «травоядные», «хищники», «пернатые», «суровая»); продолжать учить отвечать на вопросы полными, рас пространенными предложениями;

развивающие – развивать мышление, память, внимание, воображение; познавательный интерес, любознательность; координацию движений, общую моторику и двигательную активность в игровой деятельности;

воспитательные – воспитывать любовь к природе родного края, восхищение ее красотой; чувство благодарности к тем, кто помогает, и желание быть благодарным и вежливым в ответ.

Коррекционная цель (для детей с нарушением зрения): развивать зрительное восприятие при рассматривании мнемосхемы.

Оборудование: зимняя картина, музыкальные подборки, например, из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, музыка для игры «Лепим мы снеговика!» самодельная групповая книга «Времена года», чудесный сундучок, украшенный по-зимнему, схемы для составления рассказов-описаний о временах года; для рисования – карандаши или краски, кисти, подставки для кистей; баночки-непроливайки с водой, тряпочки для обсушивания кисти, листы бумаги (1/2 альбомного листа); угощение для детей.

Ход занятия

I. Организационный момент.

– Сегодня мы будем продолжать учиться сочинять рассказы. Чему будет сегодня посвящено наше занятие, вы узнаете, если правильно отгадаете загадку:

Запорошила дорожки,
Разукрасила окошки,
Радость детям подарила
И на санках прокатила. (Зима)

- Назовите зимние месяцы? (Декабрь, январь, февраль).
- Давайте вместе попробуем сформулировать цель нашего занятия. (Дети пробуют формулировать)
- Сегодня мы с вами будем писателями и будем сочинять рассказ о времени года зима, а потом запишем его в свою групповую книгу «Времена года», придумаем название. А потом еще и нарисуем красочные иллюстрации и оформим ими нашу книгу.

Воспитатель вешает картину с изображением зимы.

II. Основная часть.

- Художники изображают красоту матушки-зимы на чем? (на картинах) С помощью каких средств, с помощью чего? (красок, кисти, карандашей) Писатели и поэты изображают зиму в каких художественных произведениях? (в рассказах, сказках, стихотворениях) С помощью чего? (с помощью слова) Послушайте внимательно стихотворение о зиме Г. Ладонщикова «Между двух берез», а потом ответьте на вопрос «Какие приметы зимы описывает автор в своем стихотворении?»

Воспитатель читает стихотворение о зиме под тихо звучащую зимнюю музыку, например, из цикла «Времена года» П.И. Чайковского или другую:

Голубое озеро затянуло льдом,
Окна заморозило, побелило дом.
Опустел скворечник, и безмолвен сад.
Сливы и черешни в инее стоят.
Только у кормушки между двух берез
Шустрые пичужки вьются и в мороз.

Дети перечисляют зимние приметы, описанные в стихотворении.

- Сегодня мы с вами – писатели и будем сочинять свой рассказ о зимушке-зиме. Чтобы помочь нам, Зимушка-зима прислала вот это чудесный сундучок с подсказками (воспитатель достает и показывает красиво, по-зимнему украшенный сундучок). Давайте его откроем и посмотрим, что в нем.

Один из детей открывает сундучок и достает из него нарисованные схемы для составления рассказа-описания о временах года.

- Зимушка-зима прислала нам в помощь вот эти схемы. С их помощью мы сможем сочинить красивый, последовательный рассказ.

- Чтобы настроить на работу наши глазки, давайте сделаем гимнастику для глаз с рыжей лисичкой, которая прибежала к нам в гости из зимнего леса (Зрительная гимнастика обязательно проводится с детьми, имеющими нарушения зрения перед зрительной нагрузкой! Игрушку для гимнастики лучше брать оранжевого яркого цвета.)

*Дети снимают очки, встают возле своих мест, следят глазами за игрушкой. Воспитатель стоит перед детьми, держит игрушку на уровне груди в правой руке. **Комплекс зрительной гимнастики** повторить 2 раза:*

- Воспитатель поднимает руку с игрушкой высоко вверх («Белочка побежала вверх»);
- Опускает вниз («Белочка побежала вниз»);
- Отводит вытянутую руку вправо («Белочка побежала влево» зеркальное отражение!);
- Отводит руку влево («Белочка побежала влево»);
- Ведет игрушку по большому кругу вправо («Белочка побежала по кругу в одну сторону»);
- Ведет игрушку по большому кругу влево («Белочка побежала по кругу в другую сторону»);
- Быстро поморгать глазами («Белочка быстро-быстро поморгала глазками»);
- Сильно зажмурить глаза («Белочка сильно-сильно зажмурила глазки»);
- Широко открыть глаза («Белочка широко-широко открыла глазки»);
- Спокойно закрыть глаза («Белочка спокойно закрыла глазки. Глазки отдыхают»);
- Открыть глаза («Белочка открыла глазки»)

Дети садятся на места, надевают очки.

– Что мы скажем белочке за то, что она помогла нам сделать гимнастику для наших глаз? (Спасибо, тебе, белочка, приходи к нам еще в гости!)

– Итак, смотрим на первую картинку (иллюстрацию), что на ней изображено? Значит, о чем мы будем рассказывать сначала?

Далее воспитатель задает детям наводящие вопросы по первой картинке-схеме, при ответе на которые, у детей получается последовательный рассказ.

Далее таким же образом работа проводится по всем восьми картинкам-схемам. При этом параллельно проводится словарная работа, уточняется значение слов («метель», «хрустальный наряд», «подшерсток» и т.д. по тексту).

В конце работы перед детьми постепенно выстраивается целая мнемосхема для рассказывания.

Эталон рассказа о зиме

*– Прежде, чем пробовать составить целый рассказ о зиме, давайте отдохнем и проведем веселую игру «Лепим мы снеговика!» (**Физминутка**)*

Проводится игра «Лепим мы снеговика!» (можно использовать

музыкальное сопровождение).

Раз – рука, два – рука, (Поочередно руки вытягивают вперед ладонями вверх)

Лепим мы снеговика! (Движение руками, как будто «лепим снежки»)

Три, четыре, три, четыре – (Широкие движениями рукой – «рисуем рот»)

Нарисуем рот пошире!

Пять – возьмем морковь для носа, (Показывают, как крепят к своему носу морковь)

Угольки возьмем для глаз! (Кулаками изображают угольки на своих глазах)

Шесть – наденем шляпу косо, (Ладошкой изображают, как надевают шляпу)

Пусть смеется он у нас! (Широко улыбаются)

Семь, восемь, семь, восемь, (Выставляют ногу на каблучок и танцуют под музыку)

Танцевать его попросим! (поскакать, приседать, хлопать мы его попросим, мы шагать его попросим и т.д. по выбору воспитателя) (Движения выполняются по тексту)

– А теперь пришло время вспомнить целый рассказ о зимушке-зиме и записать его в нашу групповую книгу «Времена года».

Дети с опорой на мнемосхемы составляют целый рассказ о зиме (можно рассказывать по цепочке), воспитатель записывает его в книгу.

– Давайте придумаем название нашему рассказу.

(Дети придумывают название рассказу.) Например, «Ах, какая, зимушка-зима!»

– А теперь давайте поиграем в игру «Нравится – не нравится» и попробуем вместе подумать, что нам нравится зимой, а что не очень нравится.

Проводится дидактическая игра «Нравится – не нравится»

III. Заключительная часть. Подведение итогов. Рефлексия.

– Кем мы сегодня были? (Писателями)

– Чему мы сегодня учились? (Составлять рассказ о зиме с помощью схемы)

– Кого поблагодарим за помощь? (Зимушку-зиму, белочку)

– А в чудесном сундучке Зимушки-зимы остался какой-то сверток, давайте посмотрим, что в нем. (Угощение для детей от Зимушки-зимы)

– Чтобы мы сказали Зимушке-зиме, если бы ее увидели? (Спасибо – поблагодарили бы ее за угощение). Давайте и мы угостим белочку. (Дети угощают белочку, благодарят ее за помощь)

– А на рисовании после перерыва мы будем художниками и попробуем изобразить зиму в своих работах.

Рефлексия. Дети изображают зиму в своих рисунках. Работами детей оформляется групповая книга «Времена года». Потом вместе рассматривается и обсуждаются работы детей. Групповая книга выставляется в раздевалку-приемную на выставку для родителей.

**Конспект занятия с использованием мнемотехники
по пересказу русской народной сказки «У страха глаза велики»**
(Подготовительная к школе группа)

Цель: формирование у детей связной монологической речи.

Задачи:

обучающие – учить детей последовательно выразительно пересказывать текст сказки; пополнять, расширять и активизировать словарный запас детей (слова «хочотушка», «квохтушка», «хлопотушка», «наперсточек», «коромысл»); упражнять в образовании слов с суффиксами оценки – уменьшительно-ласкательными и увеличительными, подборе синонимов и антонимов;

развивающие – развивать память, мышление, воображение; мелкую моторику рук; развивать актерские способности при драматизации сказки;

воспитательные – воспитывать интерес к произведениям художественной литературы (русским народным сказкам), формировать художественный вкус читателя.

Коррекционная цель (для детей с нарушением зрения): развивать интонационную выразительность речи.

Оборудование: текст русской народной сказки «У страха глаза велики», крупные иллюстрации к ней; мнемосхемы по сказке; маски для драматизации сказки (бабушка, внучка, курочка, мышка, зайка); оборудование для изобразительной деятельности.

Ход занятия

II. Организационный момент.

– Послушайте отрывок песни, а потом скажите, о чем эта песня.

Включить ненадолго музыкальную заставку – песню «В гостях у сказки»

– Эта песня о сказках. Ребята, сегодня наше занятие называется «В гостях у сказки», потому что в гости к нам придет новая сказка, которую мы будем все вместе пересказывать и показывать, как настоящие артисты.

II. Основная часть.

– Мы с вами читаем много сказок, хорошо их знаем и любим. Давайте

перечислим некоторые из них и поиграем с нашими пальчиками.

Пальчиковая игра «1, 2, 3, 4, 5 – будем сказки называть!»

1, 2, 3, 4, 5 – будем сказки называть:

Эта сказка – «Колобок»,

Эта сказка – «Теремок»,

Эта сказка – «Репка», что в земле засела крепко,

Эта сказка – «Хаврошечка»,

Эта сказка – «Терешечка»,

Эта сказка – «Курочка Ряба», в которой плакали дед да баба,

Эта – «Заюшкина избушка»,

Эта – «Царевна-лягушка»,

Эта – «Снегурочка», снежная девчурочка.

Ну, а эта – «Как лиса учились летать!» –

Пора сказку нам читать!

(В начале гимнастики дети сжимают пальцы в кулаки и разжимают их, а затем поочередно загибают пальчики на каждую сказку. В конце гимнастики показывают широко раскрытые ладони).

– Сегодня мы будем читать русскую народную сказку «У страха глаза велики». Что значит русскую народную? Кто автор этой сказки? (Русский народ) Слушайте внимательно, запоминайте содержание сказки, потому что потом вы будете отвечать на вопросы.

Воспитатель читает сказку «У страха глаза велики».

На краю деревушки в маленькой избушке жили бабушка-старушка, внучка-хочотушка, курочка-квохтушка да мышка-хлопотушка. Бабушка со внучкой хозяйничали во всей избе, курочка – за печкой, а мышка – в норке. Бабушка каждый день за водой ходила, и внучка воду носила, и курочка к себе за печку воду таскала, и мышка водицу добывала. У бабушки были ведра бо-ольшие, у внучки – поменьше, у курочки были ведерки с огурчик, у мышки ведерочки с наперсточек.

Бабушка брала воду из колодца, внучка – из колоды, курочка – из лужицы, а мышка – из следа из поросьячего копытца.

Бабушка воду зачерпнет, домой понесет. А ведра-то у нее трех-трех-ех! Вода из ведер пле-ех, пле-ех! Да на землю ручейками. А внучка-то за бабушкой поторапливается. Ведерки у нее трех-трех! Водица из ведерок плех-плех, плех-плех! Да на землю струйками, струйками...

Курочка за внучкой спешит. Ведерки у нее трех-трех-трех!.. Водичка-то на землю плех-плех-плех – ниточкой, ниточкой... Мышка бежит, торопится.

Ведерочки-то у нее трех-трех-трех-трех! Водичка-то на землю кап-кап-кап – капелькой, капелькой....

Так-то они и носили воду.

Раз пошли они все четверо по воду. Зачерпнули воды, домой идут. Впереди бабушка выступает, за бабушкой внучка поспевает, за внучкой курочка спешит, за курочкой мышка бегом бежит...

А в сторонке, в зеленом садочке, под яблонькой зайка отдыхал да и задремал.

А на яблоньке, на длинной веточке, на коротеньком сучочке яблочко висело. Давно оно поспело. Надоело ему висеть.

– Эх, – думает яблочко, – кто бы яблоньку тряхнул, да мне бы, спелому яблочку, помог бы с веточки упасть!..

А тут и налети и ветерок-непоседа. Яблоньку тряхнул, веточки качнул, а спелое яблочко с веточки бу-ух! Да зайке по носу!

Зайка спросонья вскочил... Со страху ничего не видит, ничего не понимает...

– Ой, батюшки! Охотники! Стреляют! – Да бежать...

А на встречу ему шли бабушка со внучкой, с курочкой и с мышкой. Все с ведрами, с коромыслами да с водичкой...

Зайка с перепугу, со всего разбегу, им прямо под ноги!.. Старушку повалил, внучку подкосил, курочку перевернул на спинку, мышку лапкой прижал... Да и был таков!

А у наших водоносов ведра раскатились, вода разлилась, коромысла в сторону отлетели... Шуму-то, грому... Со страху они никак не опомнятся! Насилу поднялись да домой бежать!..

Бабушка на лавку упала, внучка за бабушку схоронилась, курочка за печку забилась, а мышка в норке дрожмя дрожит.

Бабушка сидит на лавке, со страху-то у нее в головушке помутилось. Никак она не поймет, что за зверь такой ей под ноги шарахнулся?

– Не иначе как медведище! И как я еще, старая, жива-то осталась!

Внучка у нее за спиной в голос плачет:

– Бабушка, волчище-то какой на меня наскочил! Глазищи-то, что свечки горят! Зубами щелкает, а хвост-то какой! Я думала, он съест меня!

Курочка за печкой затаилась, головку под крыло спрятала, сама себе не верит, что уцелела. «Ну и лисица, – думает, – как это она меня упустила?! Ведь этакой второй лисы и не найдешь!»

А мышка под печкой в норке дрожмя дрожит. Ей кот-разбойник чудится: «Ну и котище был! откуда такой взялся?! Глазищи-то, усищи какие! Лапищей-то он меня как притянул – думала я, смерть мне! Как это я от него, от такого, да

укатилась?!»

А зайка серенький в лес прибежал, под кустик забился, лежит, вздохнуть боится, а сам думу думает: «Охотники как подстерегли-то меня! И сколько их было!.. Да все с ружьями, с трещотками! Как только меня ноги унесли?! Хорошо, что дёлги выросли!»

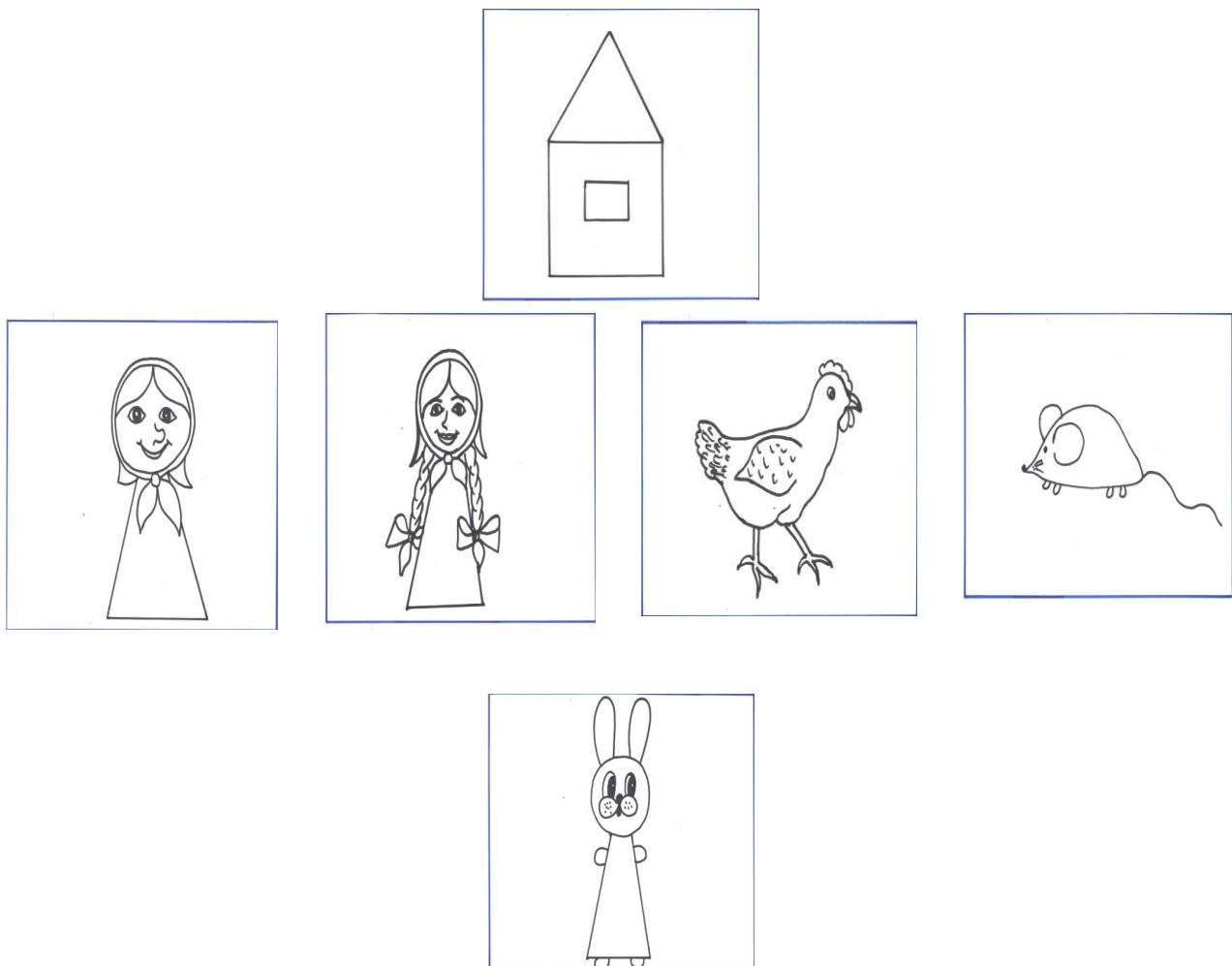
Так-то вот мои детушки. С той поры, с того времечка и говорят люди добрые:

– У страха глаза велики – чего нет, и то видят!

Далее проводится **зрительная гимнастика** (можно провести классический вариант, как в предыдущем конспекте, только взять другую яркую оранжевую игрушку)

Далее проводится **беседа по содержанию сказки**, проводится словарная работа, разъясняется содержание непонятных слов. Воспитатель побуждает детей к ответам полными распространенными предложениями. Рассматриваются иллюстрации по сказке. Параллельно с ответами детей, воспитатель может постепенно выставлять мнемосхемы. Постепенно выстроится целая схема:

Схема к сказке «У страха глаза велики»



Проводится физминутка «Зарядка для мышки»

(Мышка из сказки по утрам любила делать такую зарядку)

1, 2, 3, 4, 5 – Вышла мышка погулять!

Утром рано умывалась!

Полотенцем растиралась!

Задними лапками топала – топ-топ-топ!

Передними лапками хлопала – хлоп-хлоп-хлоп!

Вправо, влево наклонялась

И обратно возвращалась!

Приседала и вставала!

Вокруг избушки обегала!

Все бежала и бежала,

Потом в домик шла: устала! Ух!

(Выполняются движения по тексту, в конце дыхательное упражнение)

Повторное чтение сказки воспитателем.

Пересказ с драматизацией сказки с опорой на мнемосхемы.

Для пересказа можно вызвать шесть детей. Они сами распределяют роли, воспитатель помогает им надеть маски. Воспитатель поясняет: «Ведущий начнет рассказывать сказку, а вы все внимательно слушайте. Каждый из персонажей должен сказать свои слова выразительно, так, чтобы мы видели, как испугалась бабушка, внучка, курочка и мышка».

После пересказа можно обратиться к детям с вопросами:

- Скажите, чей пересказ вам больше всего понравился и почему?
- В сказке говорится, что наши водоносы испугались зайца. Какими словами, близкими друг другу по смыслу, можно о них сказать? Какие они были? (Испуганные, трусливые, боязливые, пугливые).
- Подберите к этим словам слова, противоположные по смыслу (смелые, храбрые, мужественные).
- Бабушка подумала, что за ней гонится медведище. Почему сказано не медведь, а медведище?
- А когда мы говорим о медведе ласково, то какими словами его называем? (Медведюшка, мишенька).
- Как мы называем большого, сильного волка? (Волчище) А не очень большого, не сильного? (Волчишка)
- Как назвать лису ласково? (Лисичка, лисонька, лисичка-сестричка)
- В сказке мышка сказала: «Котище-то какой усатый!» А как ласково сказать про кота? (Котик, котенъка).
- А теперь давайте поиграем в игру «Хорошо - плохо» и попробуем вместе подумать, что хорошего, а что плохого в поступках героев сказки.

Проводится дидактическая игра «Хорошо - плохо»

– Хорошо, то, что герои сказки все трудились – хозяйничали, носили воду.

Плохо то, что они испугались из-за пустяка и стали преувеличивать опасность.

III. Заключительная часть. Подведение итогов. Рефлексия.

– С какой новой сказкой мы сегодня познакомились?

– Чему мы сегодня учились?

– Чему учит нас сказка?

Рефлексия. Работа художников-оформителей сказок. Дети изображают героев сказки и впечатления от сказки в своих рисунках. Затем оформляется выставка, обсуждаются работы детей. Можно сделать книгу с детскими иллюстрациями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волкова Л.С. Выявление и коррекция нарушений устной речи у слепых и слабовидящих детей. Учебное пособие. – Ленинград: РТП ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1982. – 68 с.
2. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Мяч и речь. – СПб.: Дельта, 2001. – 96 с.
3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
4. Граб Л.М. Обучение творческому рассказыванию детей 5–7 лет. – Волгоград: Учитель, 2010. – 140 с.
5. Ермакова В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Учеб. Пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
6. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – Екатеринбург: АРТ ЛТД, 2008. – 320 с.
7. Земцова М.И. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения. – М.: Просвещение, 1978. – 160 с.
8. Кондратова Н. Развитие связной речи у детей с задержкой психического развития // Ребенок в детском саду. – 2002. – № 5. – С. 74–75
9. Лапп Е.А. Развитие связной речи у детей 5–7 лет с нарушениями зрения: планирование и конспекты. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 256 с.
10. Малетина Н., Пономарева Л. Моделирование в описательной речи детей с общим недоразвитием речи // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 6. – С. 64–66
11. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушенным зрением: Методическое пособие / Под ред. проф. Л.М. Шипицыной. – СПб.: образование, 1995. – 99 с.
12. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 352 с.
13. Пичугина Е.А. Речевые игры в группе и на прогулке // Воспитатель ДОУ. – 2008. – № 6. – С. 52–54
14. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: Учебное пособие. – М.: РАОИКП, 1999. – 87 с.
15. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей) (ясли – сад – начальная школа) /

Под ред. Л.И. Плаксиной. – М.: Просвещение, 1997. – 326 с.

16. Развивающие игры для детей 2–7 лет / авт.-сост. Е.Н. Михина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 153 с.

17. Соломенникова Л. Об использовании наглядности для формирования связной монологической речи // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 4. – С. 54–56.

18. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1981. – 159 с.

19. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 10. – С. 16–18.

20. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов. – М.: Гном и Д, 2004. – 9 с.

21. Ткаченко Т.А. Формирование и развитие связной речи у дошкольника 4–6 лет. – М.: Ювента, 2007. – 24 с.

22. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения по развитию речи: пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 176 с.

23. Шлай Е.В. Формирование индивидуального лексикона у дошкольников с нарушением зрения: Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03: Москва, 2004. – 151с.

24. Якушева В.В. Актуальность проблемы исследования нарушений письма у слабовидящих обучающихся // Новая наука: опыт. Традиции, инновации: Международное научное периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции (12 ноября 2016 г., г. Омск / в 2 ч. Ч. 1 – Стерлитамак: АМИ, 2016.– С. 47–49.

СЕРИЯ «ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ»

**ФОРМИРОВАНИЕ
НАВЫКОВ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ
У СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Методическое пособие

Подписано в печать 06.10.2017 г. Бумага офсетная.

Формат 60x84/16. Гарнитура «Times New Roman».

Печать лазерная. Усл. печ. л. 3,5

Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а