

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

Памятка
для учителя по работе с детьми иностранных граждан,
направленной на распространение знаний
об основах российской государственности, истории,
культуры и традиций народов региона пребывания

**Смоленск
2021**

УДК 376.7
ББК 28.89
П 15

Автор-составитель:

Соловьева Ф.Е., доктор педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания предметов основного и среднего образования ГАУ ДПО СОИРО

П 15 Памятка для учителя по работе с детьми иностранных граждан, направленной на распространение знаний об основах российской государственности, истории, культуры и традиций народов региона пребывания / Автор-составитель: Ф.Е. Соловьева. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2021. – 64 с.

Предлагаемая Памятка содержит материалы, позволяющие получить знания об основных исторических событиях, нашедших отражение в памятных местах, культурных объектах, памятниках архитектуры и др. Смоленска и Смоленской области.

Предназначена для учителей общеобразовательных организаций и может быть использована в процессе работы со школьниками, изучающими русский язык как неродной.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры методики преподавания предметов основного и среднего образования ГАУ ДПО СОИРО (протокол № 1 от 18.01.2021 г.).

Материалы печатаются в авторской редакции.

УДК 376.7
ББК 28.89

© ГАУ ДПО СОИРО, 2021

Содержание

Пояснительная записка	4
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА СМОЛЕНСКА	5
УЛИЦЫ, ПЛОАДИ, ПАМЯТНИКИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА.....	26
Приложение	44
Литература	63

Пояснительная записка

Вопросно-ответная форма Памятки позволяет заострить внимание на важнейших моментах истории и культуры города, подчеркнуть самое важное и значимое.

Ответы на вопросы Памятки представляют собой достаточно полное и разностороннее хронологическое освещение истории Смоленска, а также наиболее важных культурных событий и реалий, дают возможность узнать об исторических личностях и деятелях культуры, родившихся на Смоленщине или посещавших её, осмыслить роль города в судьбе России.

В Приложении к Памятке представлены материалы для учителя, позволяющие организовать работу, направленную на изучение истории и культуры Смоленщины.

В Смоленской области насчитывается свыше 700 памятных мест и мемориальных знаков, посвященных только событиям Великой Отечественной войны. Назвать точную цифру – сколько на Смоленщине достопримечательностей, связанных с теми или иными событиями в истории региона и страны, или просто памятников архитектуры, – едва ли представляется возможным. Отсутствие в Приложении и Памятке сведений о многих памятных местах и др. нисколько не умаляет значимость последних.

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА СМОЛЕНСКА

*Все холмы да холмы, словно шлемы солдат
Средь просторов лесных твои стены стоят...*

• На скольких холмах стоит Смоленск?

Часто можно услышать утверждение о том, что Смоленск стоит на семи холмах. Семь городских холмов – это распространённый мотив в русском фольклоре и относится ко многим городам России. Первые историки Смоленска отмечали в его левобережной части то пять, то семь гор или холмов. Всего же в Смоленске их более полутора десятков. На правом берегу, в Заднепровье, с востока на запад высятся Валутина гора (прежде Богданова, она же Жаворонкова), Таборная (прежде Девичья), Печерская (от речки Вязовеньки на востоке до Крупошевского оврага на западе), Покровская, затем следуют Бабья, Тихвинская (прежде Лысая) и, наконец, на западной окраине города Шклянная.

Не меньше гор на левом берегу. На востоке за Рачевкой высится Шейновская гора (прежде Молодецкая). Западнее следуют: Авраамиевский холм, Георгиевский холм, Козловская гора, Соборный холм, Воскресенская гора (прежде Васильевская), Казанская (прежде Отцовская), Чернушенская, Свирская.

• С какой даты ведёт своё начало Смоленск?

Датой основания Смоленска считается 863 год. Эту дату содержит Устюжский летописный свод, сохранивший следы смоленского летописания. Летопись рассказывает о том, как в этот год отряд варягов во главе с Аскольдом и Диром совершил поход из Новгорода на юг. Первым городом, который встретили варяги на Днепре, был Смоленск. Он, как сообщает летопись, управлялся старейшинами и был «велик и мног людьми». Аскольд и Дир не решились его взять и проплыли мимо.

• Почему город называется Смоленском?

Согласно одной из версий, название «Смоленск» произошло от славянского слова «смол», означающего «смоляная» – «чёрная болотистая земля». Это свидетельствует о тесной связи жителей древнего города с земледелием.

Долгие годы самой популярной и распространённой была версия о происхождении названия города от занятий его жителей смолокурением. Ныне учёные установили бесспорную связь названия «Смоленск» с древним славянским корнем «смол», который лёг в основу глагола «смоляти», то есть «выжигать лес для занятий земледелием». Сжигавшиеся деревья тлели – «смолили». От этого слова местное племя называлось смоляне, смолене. От них

и получил своё название город.

• **Какой подвиг совершил Меркурий Смоленский?**

Легендарный смоленский герой Меркурий, боровшийся против монголо-татарских захватчиков в XIII в., в юном возрасте прибыл из Рима, чтобы служить смоленскому князю. Название города Смоленска – место его легендарного подвига – стало определяющей частью имени героя.

Непорочный, крепкий в вере, с твёрдыми убеждениями, Меркурий Смоленский был избран Богородицей как самый достойный человек для совершения воинского подвига. Он победил врагов, но и сам погиб.

• **Когда началось строительство каменной крепостной стены?**

Московское правительство предвидело войну с Речью Посполитой, которая стремилась углубить успехи Ливонской войны и, захватив Смоленск, использовать его как базу для экономической и политической экспансии в порубежных областях Московской Руси. В январе 1603 г. заканчивался срок перемирия с ней. Вот почему сразу же после подписания в 1595 г. «вечного мира» со Швецией Москва приняла решение превратить Смоленск в хорошо защищенную крепость. Подготовка к её строительству началась с 15 декабря 1595 г.

• **Что известно о строителе Смоленской крепости Фёдоре Коне?**

Годы жизни Фёдора Коня не установлены! Можно лишь предполагать, что он был выходцем из дорогобужских крепостных крестьян, а может быть, из дворовых людей князей Звенигородских, владевших родовыми вотчинами в районе Троицкого монастыря в Болдине. Эти предположения строятся на одном твердо установленном факте. Федор Савельевич Конь делал богатые пожертвования монастырю, подолгу жил в нем. В 1585–1593 гг. в Москве под руководством Коня был построен Белый город – мощные крепостные стены с 27 башнями. В 1595 г. царской грамотой он был послан на городовые работы в Смоленск. В ней он назван по имени и отчеству, чего удостоивались только весьма высокопоставленные лица. Официальная должность Коня называлась «государев мастер», что подчеркивало его опытность и великое мастерство в военном строительстве. Помимо чисто строительных вопросов, Федор Конь безусловно владел знаниями по осаде крепостей и организации их обороны, разбирался в артиллерии и в возможностях того оружия.

Одной из важнейших его строек стала Смоленская крепость. Смоляне гордятся Конем, которого считают земляком. Ему в Смоленске в мае 1991 г. поставлен памятник рядом с Громовой башней (скульптор О. Комов, архитектор А. Анипко).

• **Как строилась Смоленская крепость?**

Масштабность и срочность строительства потребовали от государства

огромного напряжения сил. В летописи отмечалось, что «Смоленск делали всеми городами Московского государства».

• Какова протяжённость стен Смоленской крепости?

На крепостной стене, что стоит в начале ул. Соболева, установлена памятная доска, посвященная этому выдающемуся архитектурному сооружению. На ней приведены размеры стены: высота – 10–12 м, ширина – до 6 м и протяженность – 6,5 км.

• Какая башня Смоленской крепости была самой главной?

Самой главной и самой видной являлась проездная башня Фроловских ворот. Это было настоящее украшение Смоленской крепости. Фроловской её называли неслучайно: именно так первоначально называлась Спасская башня Московского Кремля.

• Что является главной достопримечательностью Смоленска?

Главная достопримечательность Смоленска – Успенский кафедральный собор. Обычно его сравнивают по размерам с Успенским собором Московского Кремля. Однако Успенский собор Смоленска превосходит его почти в два раза. В длину он достигает 52,2 м, в ширину – 42,6 м, в высоту от основания до конца креста – около 70 м. Фасады его разделяются пилястрами на три прясла, окна расположены в два ряда: нижние – прямоугольные и верхние – круглые диаметром 6 м.

Храм стоит на месте древнего Мономахова собора, взорванного жителями города трагическим утром 3 июня 1611 г. Это памятник мужеству и героизму многих поколений смолян, не щадивших своих жизней, отстаивая независимость родной земли.

Царь Алексей Михайлович повелел построить в Смоленске новый собор, взяв и образец Троицкий храм в Александровской слободе. Строил его московский зодчий Алексей Корольков. Работы продвигались быстро, и через полтора года стены поднялись до круглых окон, на высоту 26 м. Однако из-за просчетов при проектировании и строительстве алтарная часть отклонилась от основной части здания и угрожала падением. Работы были остановлены. Лишь в 1712 г. алтарную часть разобрали и сложили вновь. Собор получил семь глав и был освящен епископом Гедеоном Вишневым в 1740 г. Однако сооружён храм был непрочен: в 1760 г. обвалился большой каменный купол. Восстановительные работы продолжались 12 лет. 13 сентября 1772 г. состоялось повторное освящение собора. В нём два престола – главный во имя Успения Пресвятой Богородицы и придельный во имя Смоленской иконы Божией Матери Одигитрии.

Собор уцелел в войнах 1812 и 1941–1945 гг. Но в январе 1930 г. он лишился 13 своих колоколов, а 22 августа 1933 г. был закрыт для

богослужения. Власти разместили в нём Антирелигиозный музей им. Ярославского. 10 августа 1941 г. его заново освятили по православному обряду.

Площадь храма превышает 2 тыс. кв. м. Внутреннее пространство разделяют четыре мощных опорных столба обхватом в 6 м каждый. Главной достопримечательностью храма является его грандиозный резной пятиярусный иконостас высотой 31 м и шириной 26 м. Основу его составляют колонны, украшенные резным орнаментом из листьев аканта, клена, дуба, виноградной лозы с гроздьями, цветами подсолнуха. Иконостас завершают скульптурные изображения ангелов. В течение девяти лет, с 1730 по 1739 гг., над ним трудились украинские резники во главе с Силой Михайловичем Трусичким. Их пригласил епископ Гедеон Вишневский из Киево-Печерской лавры, где в то время находились лучшие мастера.

Из икон, хранящихся в соборе, особенно интересна «Богоматерь Иерусалимская» XIV в., находящаяся у северных дверей. Здесь же у северной стены, в большом напольном деревянном киоте, размещена икона «Преподобный Авраамии и мученик Меркурий Смоленские» (первая треть XVIII в.). Она привлекает внимание редким изображением Смоленска времён Петра I и его узнаваемых архитектурных сооружений. Не менее интересны иконы «Спас Смоленский» (начало XIX в.) и «Сошествие Св. Духа» (первая половина XVIII в.).

• Что такое Блонье?

В наши дни это слово звучит непривычно. Между тем оно исконно русское, хотя имеется и в других языках, например польском. Им, а также производным от него словом *болонье* народ обозначал «низкое болотное место, заливной луг», а также «ближайшую к городу местность, околицу». В древности смоляне словом «блонье» называли выгон, луг за городским валом, возведённым ещё Ростиславом Мстиславичем и позже перестроенным литовцами. Они использовали блонье как пастбище для многочисленного домашнего скота, который держали.

После того как при Иване Грозном в середине XVI в. в Смоленске была построена новая, более обширная крепость, Блонье оказалось внутри города. Сначала Блонье было застроено множеством хибарок. После освобождения города от польского владычества на Блонье вблизи Копытенских ворот были построены оружейные амбары и Государев житный двор.

В XVII в. Блонье заселили исключительно родовитые бояре и видные служилые люди. Здесь же на Блонье жили стрелецкие сотники и воеводы, располагалась приказная изба – центр воеводского управления.

Положение изменилось со второй половины XVIII в., когда Смоленск потерял своё военное значение и Блонье заполнили обывательские лачужки.

• **Какая легенда связана с башней Орёл?**

Находясь на круче над Чёртовым рвом, густо заросшим кустарником, башня Орёл (бывшая Веселуха) поражает своим могучим видом. Она принимала на себя удары и поляков, и Шеина, и войск царя Алексея Михайловича. Под башню со стороны рва рыли подкопы, а от башни были проложены навстречу им подземные «слухи». Всё пространство передней носило следы бывших укреплений – ходов, траншей, окопов и т. п. Неудивительно, что в XVIII в. среди жителей Рачевской слободы стали возникать легенды о каких-то подземных ходах, таинственных подземельях, зарытых кладках, злых разбойниках...

Одно из преданий было особенно ярким. В середине столетия в городе поселился польский граф Змеявский. В Чертовом рву под башней Веселухой (ныне Орел) граф построил кирпичный заводик, который дымил круглосуточно, обжигая кирпич.

Прошло 15 лет с тех пор, как граф обосновался в городе. И вот в монастыре представился графский слуга, когда-то служивший пропавшему помещику Велеринскому. Перед смертью слуга признался, что граф Змеявский – и не граф вовсе, а самый настоящий преступник. Это он упек помещика в подземелье, где тот вместе с другими несчастными лил поддельную польскую золотую и серебряную монету. Ее граф тайно отправлял в Польшу, где обменивал на настоящую монету и немисливо обогащался. Для маскировки подземной мастерской и дымил стоявший над ней кирпичный завод. А чтобы любопытные поменьше совали нос в эти места, по ночам на башне разыгрывались спектакли – игрища «нечистой силы».

В 1845 г. в Санкт-Петербурге вышел роман Ф.А. Эттингера «Башня Веселуха, или Смоленск и жители его шестьдесят лет назад». В нем не только красочно изложена приведенная выше легенда, но и содержится достоверное описание быта и нравов Смоленска екатерининского времени.

• **Кто является первым историком Смоленска?**

Первым историком и отцом местного краеведения называют священника Никифора Адриановича Мурзакевича (1769–1834). Мурзакевичи вели свой род из крымских татар. Их предок попал в русский плен в 1689 г. и оказался в Смоленске.

• **Кто защитил город 4 августа 1812 г.?**

Это сделал генерал-лейтенант Николай Николаевич Раевский (1771–1829).

Именно корпусу Раевского пришлось в одиночку защищать Смоленск, когда к нему подошла французская армия.

• **Почему день 5 августа 1812 г. стал одним из самых кровавых и**

печальных в истории города?

В ночь на 5 августа корпус Раевского был заменён войсками 6-го пехотного корпуса под командованием генерала от инфантерии Дмитрия Сергеевича Дохтурова (1756–1816), усиленного дивизиями Д.П. Неверовского, П.П. Коновницына и бригадой из 12-й дивизии П.М. Коллюбакина. На рассвете 5 августа на защиту Смоленска встало 20 тыс. воинов, а с прибывавшими подкреплениями число защитников города достигло 30 тыс. человек.

Около 15 ч. дня Наполеон приказал атаковать город со всех сторон. Началась общая атака войск Нея, Даву, Понятовского. Французы захватили предместья, но их попытки прорваться к мосту со стороны Рачевки и окружить защитников города были отражены. В 17 ч. Наполеон приказал вновь штурмовать Молоховские ворота. В подкрепление к Дохтурову прибыла 4-я дивизия принца Евгения Вюртембергского. Принц вместе с Коновницыным лично повели солдат в атаку. Штурм ворот повторился в 19 ч., но снова был отбит.

Этот «штурм Смоленска был одним из самых кровопролитных, какие только мне удавалось видеть», – вспоминал французский офицер.

Ночью 6-го августа, за два часа до рассвета, русские войска тихо покинули город и сожгли за собой мост.

• Какой чести удостоился генерал А.А. Скалон?

В Лопатинском саду стоит скромный памятник – колонна из серого гранита, к которой ведут ступеньки. Это могила Антона Антоновича Скалона (1767–1812), русского генерал-майора, героя сражения за Смоленск 5 августа 1812 г. 5 августа 1812 г. генерал принял участие в Смоленском сражении и навеки обессмертил своё имя. Три полка Скалона стояли у берега Днепра в районе нынешней Шейновки, прикрывая левый фланг 27-й дивизии Неверовского и отражая атаки французской кавалерии. Атака кавалерийской дивизии Брюйера оказалась на редкость стремительной и опасной. Возникла угроза захвата русской артиллерийской батареи. Скалон возглавил контратаку своего полка.

Французы отступили, но на полк обрушились картечные залпы вражеской артиллерии. Генерал замыкал отход последнего эскадрона, когда его накрыл картечный залп. Наполеону доложили о погибшем русском генерале. Император приказал похоронить его со всеми воинскими почестями в Королевской крепости. Героя предали земле 19 августа (по старому стилю) в 10 ч. утра. Ему салютовала Гвардия. 5 августа 1912 г, в столетнюю годовщину Отечественной войны, состоялось торжественное открытие памятника доблестному генералу, поставленного его внуками. Поскольку точное место захоронения генерала оказалось утерянным, то памятник-это кенотаф, так как

установлен не на могиле А.А. Скалона.

• Какой памятник стал лучшим украшением Лопатинского сада?

Спустя четверть века после изгнания Наполеона специально созданная комиссия по увековечению героизма защитников Отечества изучила места, которые предстояло отметить возведением памятников.

К разработке типового проекта памятника привлекли архитектора итальянца Адамини (1792–1846). Его семья приехала из Швейцарии в Петербург в 1816 г. Антон Устинович (так его стали звать в России) служил помощником у знаменитого Огюста Монферрана. Он и стал автором памятника, который часто называют его именем. Планировалось поставить шестнадцать, но возвели семь подобных памятников: в литовском г. Ковно (ныне г. Каунас), в белорусских Полоцке и Клястицах, в Смоленске, в Красном, на Бородинском поле и в Малоярославце.

Памятник высотой 26 м представляет собой восьмигранную пирамиду-шатёр. Она стоит на цилиндрическом основании в окружении восьми пар декоративных колонн, завершающихся небольшими главками с крестом. На цоколе монумента помещена информация о двух августовских днях, когда русские армии доблестно отражали попытки войск Наполеона взять Смоленск. Памятник так и называется – «Защитникам Смоленска 4–5 августа 1812 г.».

Чугунный памятник отливали в Санкт-Петербурге. Заложили его в 1838 г. Торжественное же открытие состоялось в день 29-летия освобождения Смоленска от французов – 5 ноября 1841 г. – в присутствии Николая I. Оно стало для города великолепным праздником. После праздничного богослужения в надвратном Одигитриевском храме торжественное многотысячное шествие направилось к Пляц-парадной площади. Во главе колонны несли Заступницу – икону Смоленской Божией Матери Одигитрии. У памятника церемониальным маршем прошли войска, затем был дан торжественный обед, вечером состоялся бал в зале Дворянского собрания и народное гуляние на иллюминированных улицах города.

Так Смоленск одним из первых среди провинциальных городов России получил замечательный скульптурный символ героической обороны 1812 г. Он великолепно вписался в ландшафт городского парка, став его лучшим украшением.

• Почему центральный парк Смоленска называют «Лопатинский сад»?

Назван так он был не случайно. В 1871 г. в Смоленск прибыл Александр Григорьевич Лопатин (1818–1890), назначенный сюда губернатором. Человек он был деятельный, энергичный. За работу взялся засучив рукава. Уже спустя два года после своего назначения губернатор сумел превратить запущенную

территорию Королевской крепости и прилегавшей к ней Плац-парадной площади в великолепный сад. Был очищен пруд, его залили водой и перебросили через него изящный мостик. Разбили дорожки, установили статуи античных богов. Сад превратился в замечательный уголок для отдыха.

Деятельность Лопатина заслужила широкое признание. С его именем было связано оживление в городе печатного дела. При нём в губернии открылось 63 новых учебных заведения, в т. ч. первое реальное училище в Смоленске. Одна из заслуг Лопатина – создание благотворительного общества, первым членом которого он стал сам. На средства общества были открыты бесплатная «лечебница» и другие заведения. Смоленск же и губерния по части благотворительности заняли одно из первых мест в России.

Искренними и тёплыми были проводы А. Г. Лопатина с поста губернатора в 1880 г. Ему присвоили звание Почётного гражданина Смоленска, а также пяти других смоленских городов – Гжатска, Рославля, Поречья, Красного и Дорогобужа. Вечным памятником Лопатину стал парк его имени, подлинное украшение города.

Как Смоленск увековечил память своего гениального земляка М.И. Глинки?

Великий сын смоленской земли М.И. Глинка умер в феврале 1857 г. Спустя 13 лет, в феврале 1870 г., общественность Смоленска подняла вопрос об увековечении памяти своего гениального земляка. Получив царское разрешение, она организовала сбор денег на сооружение памятника композитору.

И вот настал день 20 мая 1885 г. К этой дате – 81-й годовщине со дня рождения композитора – и было приурочено открытие памятника, сооруженного по проекту А. Р. Бока. Никогда еще город не видел таких торжеств! На открытие монумента родоначальнику русской музыкальной классики съехались делегации русского музыкального общества. Среди именитых гостей были М.А. Балакирев, А.С. Аренский, С.М. Танеев, А.К. Глазунов, критик В.В. Стасов, собиратель живописи С.М. Третьяков, певцы Большого и Мариинского театров. Прибыл и П.И. Чайковский, который пробыл в Смоленске всего одни сутки.

Открытие памятника началось с богослужения в соборе, после чего в здании Дворянского собрания состоялось заседание Комитета по сооружению памятника. На нем зачитали около полусотни поступивших в адрес Комитета поздравительных телеграмм. Затем участники заседания прошли прямо из зала по эстакаде на Блонье, где и спустились по лестнице на эстраду. Хор и оркестр начали исполнять глинковский гимн «Славься», сопровождаемый колокольным звоном. В этот момент было снято покрывало, и собравшиеся увидели на

высоком постаменте бронзовую фигуру великого композитора высотой в 2,2 м с дирижёрской палочкой в руке. Подобного памятника в России еще не было!

До глубокой ночи продолжались концерты в Лопатинском и Европейском садах. 23 октября 1886 г. по проекту И.С. Богомолова вокруг памятника установили металлическую ажурную ограду. Идея оформления ограды принадлежала В.В. Стасову: она выполнена в виде нотных строк, на которых бронзовыми знаками записаны 24 отрывка из произведений М.И. Глинки.

• **За что смоляне чтят княгиню М.К. Тенишеву?**

Почти четверть века (с 1893 по 1914 гг.) сельцо Талашкино Богородицкой волости Смоленского уезда было крупнейшим художественным центром России.

Талашкино было создано тремя выдающимися людьми – супругами Тенишевыми и Е.К. Святополк-Четверинской. Главную роль среди них играла Мария Клавдиевна Тенишева (1858–1928), наделенная многими талантами и даже, может быть, гениальностью. Диапазон ее деятельности необычайно широк: певица, художница, археолог, архитектор, педагог, ученый, писатель... Крупнейший коллекционер, выдающийся меценат, видный общественный деятель, она способствовала возрождению отечественной культуры не только материальными средствами, своим талантом и энергией внесла заметный вклад развитие ее лучших традиций. Большой и независимый ум, выдающийся талант, страстное увлечение искусством снискали ей широкую известность в России и Европе.

М.К. Тенишева была великой патриоткой своей страны, «гордостью всей России». Она верила в духовную мощь своего народа, гордилась его достоинствами «болела душой о его слабостях и пороках». Всю жизнь она работала не покладая рук на благо русского искусства. Сейчас в Смоленске есть ул. Тенишевой, на которой стоит музей «Русская старина». 21 июня 2008 г. во Фленове открыт памятник М.К. Тенишевой (скульптор Л.А. Ельчанинова) – признательность смолян замечательному меценату.

Художественная атмосфера Талашкина привлекала многих видных деятелей искусства. Здесь бывали К.А. Коровин, выполнивший в 1899 г. прекрасный портрет Марии Клавдиевны; Я.Ф. Ционглинский, создавший летом 1898 г. портрет А.Н. Бенуа; скульптор П.П. Трубецкой, скульптор и художник Д.С. Стеллецкий; много сделавший в отношении возрождения народной музыки и инструментов В.В. Андреев и др.

Особенно благодатно атмосфера Талашкина сказалась на творчестве трёх великих русских художников – М.А. Врубеля, С.В. Малютина и Н.К. Рериха.

Верным единомышленником М.К. Тенишевой был художник Николай Константинович Рерих (1874–1947).

Он помогал княгине в организации смоленского Музея старины, раскапывал вместе с ней Ковшарское городище... Главным его делом стала роспись церкви Святого Духа.

• Каким архитектурным шедевром Флёнова не перестают восхищаться туристы?

Конечно же, Теремком! Это интереснейшее здание в неорусском стиле стоит на западном склоне высокого холма. Постройка напоминает сказочный терем, отчего и получила своё название.

Неистощимая фантазия Малютина, его богатое воображение нашли в Теремке наиболее яркое воплощение. Увлечённый русской сказкой, он сумел создать образы сказочных персонажей, разместив их среди разнообразных элементов богатого внешнего убранства. Теремок, таким образом, – не только великолепное архитектурное сооружение, но и блестящий образец памятника с удивительно пышным декором.

Теремок использовался как читальня и библиотека для учителей. В нижнем этаже находилась библиотека для учеников, а позже – помещение для красильной мастерской.

• Как в Смоленске был открыт один из богатейших музеев?

Начиная с 1892 г. М.К. Тенишева коллекционировала предметы русской старины. Большую помощь ей оказали профессора-археологи В.И. Сизов и А.В. Прахов, фотограф и знаток церковной старины И.Ф. Барцевский.

В июне 1898 г. Мария Клавдиевна разместила накопленные экспонаты в двух комнатах единственного в усадьбе каменного здания, в котором прежде располагалась вышивальная мастерская. Музей получил название «Скрыня». В нём были представлены ювелирные изделия, иконы и рукописные книги, старинная одежда, древности из курганов, вышивка и шитьё, рисунок и живопись, декоративные детали крестьянских домов, предметы из фарфора и керамики и т.д.

Коллекция продолжала пополняться и требовала специального помещения, но уже в городе. Так возникла мысль о создании в Смоленске музея. Эскиз его здания выполнил С. В. Малютин. Он отличается красными кирпичными стенами, большим декоративным панно в форме кокошника с надписью «Русская старина» над дверью главного входа и красивыми оконными переплётами сложного декоративного рисунка.

Княгиня построила здание музея к началу 1905 г. Названный «Русская старина», он обладал одной из богатейших коллекций в России, исключительной по своей научной и художественной ценности. Он не был ни археологическим, ни этнографическим. Это был единственный в России общедоступный музей русского декоративно-прикладного искусства. 30 мая

1911 г. музей передали Московскому археологическому институту на правах смоленского филиала.

В день торжественной передачи музея Тенишева вручила представителям археологического института ключи на золотом эмалевом блюде, изготовленном ею в Париже. «Примите и владейте, мудрые. Влагаю дар мой в руки ваши. Блюдите же скрыню сию, и да пребудет вовеки сокровища ея во граде Смоленске на служение народу русскому», – гласит надпись на блюде. Княгиня оставила своему народу бесценную коллекцию, насчитывавшую на 1915 г. 8385 экспонатов. Музей распахнул двери для посетителей 25 октября 1909 г.

• Чем прославился Софийский полк и как он попал в царскую опалу?

На высоком валу в юго-западной части Королевской крепости, за оградой стадиона, стоит обелиск, увенчанный фигурой парящего орла. Это памятник Софийскому полку. В городе больше нет других памятников, посвященных отдельному полку. Чем же заслужил он такую честь?

2-й пехотный императора Александра III Софийский полк был сформирован накануне 1812 г., а боевое крещение получил 4–5 августа в Смоленске. Во время этого сражения он понёс огромные потери: из 1 000 человек личного состава погибло 233, пропало без вести 218 и получили ранения 116 пехотинцев. Павших похоронили у валов Королевской крепости, которую они так героически защищали. Потом полк сражался на Бородинском поле, под Тарутином, Малоярославцем, под Красным, дошёл до Парижа, покрыл себя славой в русско-турецких войнах 1828–1829 гг. и 1877–1878 гг. В 1911 г. он стоял в Смоленске. Когда возникла идея установить памятник погибшим воинам полка, то вариантов с выбором места быть не могло: он должен стоять там, где покоятся его солдаты.

Проект памятника полковое начальство поручило разработать рядовому 7-й роты Борису Николаевичу Цапенко (1883–1941), который до призыва в армию жил в Смоленске на Покровской улице возле крепостной стены, занимался в тенишевской рисовальной школе, а затем учился в Москве в Строгановском училище. Цапенко блестяще справился с разработкой проекта, а затем лично участвовал в работах по его сооружению. Памятник был завершён всего за несколько дней до приезда царя.

Планировалось, что памятник откроет сам Николай II. Он возложит венок к его подножию, отдавая тем самым дань уважения героям, сложившим головы за Отечество. Открытие царем памятника Софийскому полку, таким образом, считалось главным мероприятием при его посещении Смоленска.

Однако 28 августа случилось непредвиденное. Во время торжественного юбилейного парада войск на Ходынском поле рядовой 4-й роты Софийского полка Григорий Бахурин покинул строй и устремился к царю. По пути он

бросил винтовку, чем спас себе жизнь. В руке у него была письменная жалоба на то, что его, единственного кормильца большой семьи, незаконно забрали в солдаты. Обладавший огромной силой, с криками «Пустите меня к Государю!» он почти достиг императора, когда его все-таки смогли свалить ударами нагаек.

Потрясенный происшедшим, Николай II выразил неудовольствие дисциплиной полка. В Смоленске он побывал в Королевской крепости, но к памятнику так и не подошёл, демонстрируя Софийскому полку свою опалу.

• Как в Смоленске появился лучший в России памятник героям 1812 г.?

В столетний юбилей победы в войне с Наполеоном военное ведомство решило заложить в Смоленске памятник героям Отечественной войны 1812 г. и объявило конкурс на его проект. Выиграл его никому не известный инженер, подполковник Николай Сергеевич Шуцман (1864–1937). Торжественная закладка камня в основание будущего монумента состоялась 6 августа 1912 г., а 31 августа его модель осмотрел Николай II во время пребывания в Смоленске. Половину средств на сооружение памятника выделила Государственная дума, остальное собрали жители города. Торжественная церемония открытия состоялась 10 сентября 1913 г. Открывали его командир 13-го армейского корпуса генерал-лейтенант М.В. Алексеев и городской голова Б.П. Рачинский.

Памятник изображает большую скалу – символ неприступной России. На её вершине два могучих орла – две русские армии – защищают гнездо – Смоленск. К гнезду по уступам скалы взбирается галл – олицетворение наполеоновской армии. Один орёл цепкими когтями держит галла за руку, второй прикрывает гнездо. Так символически изображено Смоленское сражение 4–5 августа 1812 г. «Благодарная Россия героям 1812 года» – гласит надпись на монументе. Он так полюбился смолянам, что его называют просто – памятник «с орлами». Можно смело утверждать, что это не только лучший монумент Смоленска, но и лучший памятник героям 1812 г. в России. С годами он стал также одним из символов города.

• Какие места Смоленска связаны с писателем-фантастом А.Р. Беляевым?

Александр Романович Беляев (1884–1942) известен как основоположник советской фантастики. Родился он в семье священника Одигитриевской церкви, рос чрезвычайно любознательным, жизнерадостным мальчиком, обладавшим сильно развитым воображением. Он увлекался рисованием, музыкой, писал стихи.

В 1902 г. юноша поступил учиться в Ярославский Демидовский юридический лицей. Беляев перепробовал множество профессий: воспитатель в детском доме, заместитель заведующего библиотекой, старший инспектор в

милиции, фотограф. Молодой человек начал сотрудничать с газетой «Смоленский вестник», а в 1913 г. перешёл работать в неё редактором. В эти годы Беляев поддерживал связь с революционерами-эсерами и в секретных отчётах жандармерии проходил под кличкой «Живой». Проживал юноша на ул. Пушкинской в доме Ранфта и в других домах.

Смоляне чтут память своего писателя-фантаста. На доме №45/1 по ул. Б. Советской, где располагалась редакция газеты «Смоленский вестник», установлена в его честь мемориальная доска. В 1984 г., в год столетия со дня рождения писателя, его именем была названа ул. Старо-Ленинградская (до революции – Никольская). Она тянется от моста через Днепр до пересечения с ул. Фрунзе.

• Какие улицы города связаны с жизнью и творчеством М.В. Исаковского?

Поэт Михаил Васильевич Исаковский (1900–1973), лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда, прожил в Смоленске почти 12 лет. Отсюда начался его путь в большую литературу.

Впервые мальчик оказался в городе по поводу лечения глаз в холодные дни осени 1913 г. В 1915 г. его как способного ученика на стипендию ельнинской земской управы послали учиться в Смоленскую частную гимназию Ф.В. Воронина, что было исключительно редким явлением. Первый год учебы он снимал угол в доме на углу Георгиевского переулка и Георгиевской улицы (ныне ул. Реввоенсовета и ул. Фурманова). Второй год учёбы гимназист Миша жил в доме № 22 по Армянской улице (ныне ул. Соболева). В конце мая 1917 г. мальчик вернулся на каникулы в родную д. Глотовку. Больше учиться в гимназии ему не довелось: началась революция.

Исаковский успешно работал в ельнинской газете, когда получил приглашение губкома РКП(б) редактировать губернскую газету «Рабочий путь». Ее редактор В.Н. Астров отправился на учебу в Москву.

В двадцатых числах февраля 1921 г. Исаковский прибыл в Смоленск, и уже 25 февраля вышел номер «Рабочего пути», подписанный им в печать.

Редактором «Рабочего пути» он пробыл недолго. В Смоленск вернулся Астров, со 2 декабря вновь занявший свой прежний пост. Исаковский же работал секретарем, заведующим отделом газеты. С «Рабочим путем» связано целое десятилетие жизни поэта. Оставив пост редактора, он получил возможность больше заниматься поэтическим творчеством. Жил Михаил Васильевич за неимением квартиры в здании редакции. Сначала она располагалась в небольшом деревянном доме по адресу: ул. Карла Маркса, дом № 6 (на месте дома теперь здание драмтеатра). Через полтора года он снял квартиру в доме № 12 на той же улице. Женившись в сентябре 1925 г., он опять

проживал в комнате при редакции, а в конце 1926 г. переехал в дом № 2 на ул. Ново-Энгельгардтовской, где родилась и выросла его жена (сейчас в доме находится областная станция по борьбе с болезнями животных). Именно с этим домом связана наиболее плодотворная часть смоленского периода творчества поэта. Отсюда он послал 10 писем М. Горькому, здесь к 1927 г. подготовил сборник стихов «Провода в соломе», вышедший в Москве и принёсший ему известность. Отсюда в начале 1931 г. уехал в Москву.

Имя М.В. Исаковского в Смоленске носит институт искусств, на зданиях бывшей гимназии Ф.В. Воронина и Смоленского государственного университета установлены мемориальные доски. 19 января 2000 г. к 100-летию со дня рождения поэта ему установлен памятник у Дома учителя на ул. Октябрьской революции.

• Кто из видных писателей первым в предвоенные годы посетил Смоленск?

В период с 1917 по 1941 г. Смоленск посетили многие видные писатели: В. Маяковский, К. Федин, А. Фадеев, О. Форш, В. Вересаев, Л. Андреев, В. Шишков, А. Толстой. Но первым из советских писателей, приезжавших в Смоленск был Александр Серафимович Серафимович (1863–1949), создатель поэмы в прозе «Железный поток». 2 марта 1919 г. он выступил с лекцией в губернском партклубе по ул. Октябрьской революции (ныне здание Администрации г. Смоленска).

• Какой период жизни был решающим в становлении поэта А.Т. Твардовского?

Смоляне гордятся своим земляком, выдающимся поэтом XX в., автором «Василия Тёркина», лауреатом трёх Сталинских, Ленинской и Государственной премий СССР Александром Трифоновичем Твардовским (1910–1971).

Талантливый юноша, Саша покинул отчий дом в начале 1928 г. и переехал в Смоленск. В Смоленске он долго не только не мог устроиться на учёбу, но и найти работу. Всяческую помощь юноше оказывал М.В. Исаковский, которому будущий поэт многим обязан в своём становлении.

В Смоленске поэт прожил до 1936 г. Он сменил много адресов. Снимал комнату в Заднепровье, жил в бывшем губернаторском доме.

В городе именем Твардовского названа улица, областная универсальная библиотека, в его честь установлена мемориальная доска и открыт Музей-квартира в центре Смоленска (ныне пл. Победы). 2 мая 1995 г. установлен памятник поэту и литературному герою Василию Тёркину, созданный на собранные народом деньги.

• Чья поэтическая звезда засияла в Смоленске в середине 1930-х гг.?

Это была поэтическая звезда Николая Ивановича Рыленкова (2.02.1909 –

23.06.1969). Родился он в д. Алексеевка (народное название Ломня) Рославльского уезда Смоленской области.

Талант выдвинул его в число самых видных поэтов Смоленска. В местных газетах с завидным постоянством печатались его стихи. Вскоре после окончания института вышла первая книга лирических стихотворений Рыленкова «Мои герои», затем последовали сборники «Колосья», «Дыхание», «Березовый перелесок» и др. Всю жизнь видный поэт прожил в одном-единственном городе, который любил самозабвенно:

Люблю Москву в ее красе и блеске
И многие иные города.
А на вопрос, где я живу: «В Смоленске», –
Я отвечаю с гордостью всегда.

Смоляне помнят о Рыленкове. На Братском кладбище ему установлен памятник по проекту скульптора А. Сергеева. В день 70-летия Рыленкова на доме по ул. Нахимсона, где поэт жил после войны, установлена мемориальная доска, и ещё одна – на здании бывшего пединститута. Его именем названа улица города и средняя школа № 21.

• Где в Смоленске жил будущий «Маршал Победы»?

«Маршалом Победы» называют прославленного советского полководца Георгия Константиновича Жукова (1896–1974).

Со Смоленщиной Г.К. Жуков познакомился в 1922 г., когда после ликвидации антоновщины следовал через область в Белоруссию для дальнейшего прохождения военной службы в должности командира эскадрона.

В декабре 1938 г. Г.К. Жуков был назначен заместителем командующего Белорусским Особым военным округом по кавалерии. Он прибыл в Смоленск с женой и двумя дочерьми и проживал сначала в военной гостинице на ул. Реввоенсовета, в доме №26, а затем переехал на ул. Карла Маркса, в дом № 14. Г.К. Жуков не замыкался только на вопросах боевой подготовки войск, но активно участвовал в жизни города. Так, например, в феврале – марте 1939 г. состоялась 2-я областная партийная конференция. На ней он выступил с докладом.

23 мая 1939 г. Г.К. Жукова вызвали в Москву, откуда он убыл на Халхин-Гол. Так закончился сравнительно короткий смоленский период в жизни великого полководца.

В память о нём 15 октября 1982 г. ул. Красногвардейская была переименована в ул. Маршала Г.К. Жукова. На зданиях, где он жил, установлены мемориальные доски.

• Какие награды вручены городу Смоленску?

В нашей стране существует практика награждать государственными

наградами не только отдельных лиц или коллективы, но и населенные пункты. К таким городам относится и Смоленск, причём на его знамени уже три государственные награды.

Первую из них город получил 3 декабря 1966 г. В указе Президиума Верховного Совета СССР говорилось: «За мужество и стойкость, проявленные защитниками города Смоленска, активное участие трудящихся в партизанском движении в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в период Великой Отечественной войны и успехи, достигнутые в восстановлении города и развитии народного хозяйства, наградить город Смоленск орденом Отечественной войны 1-й степени».

23 сентября 1983 г. город был награжден второй, ещё более высокой наградой – орденом Ленина. «За большие успехи, достигнутые трудящимися города в хозяйственном и культурном строительстве, активное участие в революционном движении и отмечая их значительный вклад в обеспечение разгрома немецко-фашистских захватчиков в Великой Отечественной войне», – отмечалось в указе Президиума Верховного Совета СССР, подписанном Ю. Андроповым. 27 июня 1984 г. в драмтеатре секретарь ЦК КПСС М.С. Горбачёв прикрепил орден Ленина к знамени города. Событием огромной важности стало присвоение Смоленску 6 мая 1985 почетного звания «Город-герой» с вручением медали «Золотая Звезда». Смоленск стал двенадцатым городом СССР, удостоенным этого звания. Так была восстановлена историческая справедливость – отдан долг миллионам павших на смоленской земле в Великой Отечественной войне. «За мужество и стойкость, проявленные защитниками Смоленска, массовый героизм трудящихся в борьбе против немецко-фашистских захватчиков годы Великой Отечественной войны» – так говорилось в указе Президиума Верховного Совета СССР. Формально награду городу присвоили только за Великую Отечественную войну, но фактически – за все, что было пережито городом в течение всей его тысячелетней истории. 21 июня 1985 г. к знамени города-героя Смоленска была прикреплена высшая государственная награда – медаль «Золотая Звезда».

• Кто из известных людей родился в Смоленске?

Смоленщина дала России целую плеяду выдающихся людей. Это Азимов Айзек, Беляев А.Р., Гагарин Ю.А., Гитович А.И., Глинка М.И., Докучаев В.В., Егоров М.А., Исаковский М.В., Каховский П.Г., Козлов П.К., Колдунов А.И., Конёнков С.Т., Лавочкин С.А., Лавриненков В. Д., Македонов А.В., Микешин М.О., Нахимов П.С., Никулин Ю.В., Папанов А.Д., Потёмкин Г.А., Пржевальский Н.М., Рыленков Н.И., Твардовский А.Т., Тухачевский М.Н., Юрьев Б.Н., Якушкин И.Д. и др.

В 1924 г. в Смоленске родился известный писатель Борис Львович

Васильев, автор знаменитого произведения «А зори здесь тихие». В автобиографической повести «Летят мои кони...» он воссоздал атмосферу довоенного города, а в мае 1994 г. он был удостоен звания «Почётный гражданин Смоленска». В городе родились Б.Н. Юрьев, основоположник советского вертолётостроения, и генеральный авиаконструктор, дважды Герой Социалистического труда С.А. Лавочкин, один из первых русских авиаторов Г.В. Алехнович, первый смолянин – Герой Советского Союза Б.А. Туржанский, выдающийся учёный, вице-президент АН СССР, Герой Социалистического Труда Б.Н. Петров, Герой Советского Союза, адмирал, командующий Черноморским флотом Э.Д. Балтин, заслуженная артистка РСФСР актриса Л.И. Виролайнен, певица, народная артистка РСФСР О. Б. Воронец. Здесь родился в 1934 г. и другой певец – известный эстрадный исполнитель Эдуард Хиль. Он учился в средней школе № 27 с 1944 по 1949 г., жил на ул. Дачной, что на восточной стороне Чёртова рва, а затем уехал в Ленинград, где и стал певцом.

В 1917 г. на ул. Запольной, что на западной стороне Чёртова рва (ныне ул. Твардовского), в доме № 15 родилась Татьяна Ниловна Яблонская (1917–2005). В Смоленске она прожила 12 лет, пока её родители не уехали на Украину. Став, как и отец, художником, Яблонская в 1949 г. написала картину «Хлеб» – гимн сельскому труду. За это полотно, ныне хранящееся в Третьяковской галерее, художница была удостоена Государственной премии. Позже её избрали членом-корреспондентом Академии художеств СССР, присвоили звание Народного художника СССР.

В 1906 г. в Смоленске родился Вадим Святославович Синявский (1906–1972) – первый в нашей стране профессиональный футбольный комментатор. Его репортажи слушали многие поколения советских людей. Свой первый футбольный репортаж по радио Синявский провёл ещё в 1929 г. Он же в 1945 г. стал автором первого футбольного репортажа из-за рубежа.

Именно он вёл репортаж о параде на Красной площади 7 ноября 1941 г. В марте 1942 г. Синявский потерял глаз в осаждённом Севастополе, а в 1943 г. присутствовал в Сталинграде при пленении фельдмаршала Паулюса. После окончания войны футбольные репортажи принесли Синявскому огромную популярность. Он стал кумиром советских людей, певцом прекрасной игры – футбола.

• Почему Смоленск называют бриллиантовой столицей России?

В июне 1961 г. Совет Министров СССР вынес знаменательное постановление о строительстве в Смоленске фабрики по производству бриллиантов.

В августе 1997 г. специальный корреспондент парижского журнала «Ювели» Жан Бруше метко назвал Смоленск «русской столицей бриллиантов».

Мир знает о смоленских бриллиантах, которые ценятся как товар высокого класса.

• Почему в сухопутном Смоленске открыт Морской музей?

Смоленская земля дала России более ста адмиралов!

В Смоленске, к примеру, родился вице-адмирал З.П. Рожественский, командующий печально знаменитой 2-й Тихоокеанской эскадрой, разгромленной в Цусимском сражении.

Главная же гордость смолян – выдающийся русский флотоводец адмирал Павел Степанович Нахимов (1802–1855). Именно его имя носит Морской музей, расположенный на ул. Б. Советской, в доме № 29/1. Музей был торжественно открыт 1 июля 2002 г., накануне 200-летия со дня рождения адмирала Нахимова.

Надо сказать, что память своего знаменитого земляка смоляне отметили ещё 30 декабря 1961 г., назвав его именем новую улицу, проложенную по Чуриловской дамбе. Одна из широких магистралей, она как стрела прямо идёт от ул. Дзержинского до западной окраины города.

Музей им. Нахимова знакомит смолян не только с жизнью победителя в Синопском сражении, но и рассказывает об истории русского флота, известных морских сражениях, морях-смолянах. Одна из экспозиций так и называется: «Смоляне в истории морского флота и морской авиации». Кстати, и первый русский морской лётчик Михаил Ефимов – уроженец смоленской земли. В семи залах музея представлено свыше 6 тыс. экспонатов, многие из которых – подарки моряков атомной подводной лодки «Смоленск», ракетного крейсера «Адмирал Нахимов», 830-го Смоленского отдельного вертолётного полка ПВО.

• Какими полотнами гордится Смоленская художественная галерея?

Ещё в довоенное время Смоленский музей называли «скромным, но выдающимся». Несмотря на большие потери, понесённые музеем в военные годы, он быстро залечил раны и достиг новых высот. Созданный в 1978 г. Смоленский художественный исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник представляет собой крупнейшее хранилище экспонатов. Их в коллекциях музея насчитывается более 300 тыс. Таким их количеством, а также числом музеев на душу населения Смоленск может заслуженно гордиться. Столько их имеет не каждый город-«миллионник»! Некоторыми раритетными экспонатами мирового уровня, находящимися в Смоленске, не могут похвастаться ни Эрмитаж, ни Лувр. Здесь хранятся амулеты и печати Древнего Египта, скифское золото – медальон и подвеска II в. до н. э., – амфора IX в., скульптуры С.Т. Конёнкова «Торс Айседоры Дункан» и «Сын Человеческий».

Особенно славится коллекцией картин Смоленская художественная галерея.

Как известно, художник Айвазовский был маринистом. Тем более значимой оказывается одна из редких его картин, написанная в 1857 г. не на морскую тему, – «Зимний обоз в пути». Из почти 6 тыс. картин художник посвятил суше лишь четыре. Где три из них – неизвестно. Поэтому «Зимний обоз в пути» – без сомнения самый ценный экспонат галереи.

В Смоленской художественной галерее представлены работы русских художников И. Крамского, И. Шишкина, Ф. Васильева, М. Клодта, В. Маковского, П. Кузнецова, Н. Рериха, Н. Крылова и др.

• Когда был построен Смоленский вокзал?

Смоленский железнодорожный вокзал был построен сравнительно недавно, в 1951 году. А где раньше начинали знакомиться с городом приезжие? До революции через Смоленск проходили три железные дороги Риги-Орловская, Московско-Брестская и Сызранско-Вяземская. Движение по Орловско-Витебскому участку Риги-Орловской дороги началось 8 октября 1868 года, а первый поезд из Москвы в Смоленск прибыл 20 сентября 1870 года. В районе современной Вокзальной площади было построено два вокзала. Располагались они вдоль северного и южного перронов. Между зданиями была переброшена арка с часами. Оба вокзала пострадали во время Великой Отечественной войны, и в 1947 году в городе соорудили один временный деревянный вокзал. В 1949–1952 годах по проекту архитекторов Мезенцева и Шпотова велось строительство современного вокзала – «яркого примера крупного общественного здания, выполненного в характерных для советской архитектуры середины XX века неоклассицистических формах».

В 2007 году неподалеку от него открыт новый пригородный вокзал.

• Какие события связаны с мемориалом в Катыни?

Мемориал «Катынь» расположен в 15 километрах от Смоленска по Витебскому шоссе. Весной 1940 года в Катынском лесу произошел массовый расстрел польских военнослужащих и жертв политических репрессий. Польские военнослужащие в количестве около 15 тысяч человек были интернированы в СССР в сентябре 1939 года и были размещены в лагерях под г. Козельском (ныне Калужская область), г. Осташковом (ныне Тверская область) и г. Старобельском (Украина). В Козельском лагере находилось 4727 человек в основном офицеры польской армии (среди них – четыре генерала и один адмирал). 5 марта 1940 года Политбюро ЦК ВКП(б) приняло решение об их расстреле. Военнослужащие были переданы Смоленскому областному управлению НКВД. Захоронения поляков были обнаружены немецко-фашистскими оккупантами в апреле 1943 года, использовавшими Катынскую трагедию в пропагандистских целях. Советская сторона признала факт Катынской трагедии в 1990 году.

В 1994 году между Российской Федерацией и Республикой Польша было заключено межправительственное соглашение «О захоронениях и местах памяти жертв войн и тоталитарных репрессий», предусматривавшее создание в Катыни мемориала. Инициаторы создания и инвесторы строительства мемориала – Министерство культуры РФ и Совет охраны памяти, борьбы и ученичества Республики Польша. 19 октября 1996 года Правительством РФ принято постановление № 1247 «О создании мемориальных комплексов советских и польских граждан – жертв тоталитарных репрессий в Катыни (Смоленская область) и Медном (Тверская область)». В том же году Польская конкурсная комиссия одобрила проект мемориала. Торжественное открытие мемориала с участием заместителя Председателя Правительства Российской Федерации В.П. Христенко и Председателя Правительства Республики Польша Ежи Бузка состоялось 28 июля 2000 года.

• Чем примечателен археологический комплекс в Гнёздово?

Археологический комплекс в Гнездове состоит из трех тысяч древнерусских курганов, двух городищ (укрепленных поселений) и нескольких селищ. Он имеет не только общероссийское, но и мировое культурно-историческое значение.

Остатки строений, оружие, украшения, предметы быта, найденные на месте раскопок Гнездовского комплекса, – все это служит вещественными доказательствами летописным сведениям о самом древнем периоде истории нашего государства. Небольшое поселение, возникшее на рубеже IX–X веков, довольно быстро стало важным торгово-ремесленным и военно-административным центром, располагавшемся на пути «из варяг в греки» – своеобразном стержне формировавшегося Древнерусского государства.

Изучение древних курганов и городищ началось еще в позапрошлом веке. При строительстве железной дороги в 1867 году в Гнездово был найден клад, состоящий из серебряных украшений (сейчас он хранится в Государственном Эрмитаже). С этого времени внимание исследователей к Гнездово стало постоянным. До революции раскопки здесь велись представителями Московского археологического общества, Императорской археологической комиссии и Смоленской архивной комиссией. В предвоенные годы изучением «гнездовских древностей» занимались археологи А.Н. Лявданский и Н.П. Милонов.

С 1949 года раскопки Гнездовского комплекса ведет археологическая экспедиция Московского государственного университета. В течение долгого времени работами руководил наш земляк, археолог с мировым именем Д.А. Авдусин. Благодаря исследованиям последних лет, обнаружены новые районы поселений в пойме Днепра, остатки гавани и пристани, большое

количество вещественных материалов.

• Какие исторические события связаны с восточным пригородом Смоленска – Колодней?

Первое документальное упоминание об этом восточном пригороде Смоленска, ныне входящем в городскую черту, относится к 1811 году. Свое наименование этот населенный пункт получил от впадающей поблизости в Днепр небольшой речки Колоднянки.

В августе 1812 года при Колодне бригада под командованием одного из трех братьев Тучковых, героев Отечественной войны, преградила дорогу французским войскам. В сражении погибло около 15 тысяч человек с обеих сторон. Оно дало возможность основной массе отступавших русских войск выйти на Московскую дорогу. В начале XX века Колодня числилась владельческой деревней и относилась к Корохоткинской волости Смоленского уезда. В деревне проживало всего 11 человек – четыре мужчины и семь женщин. Зато рядом находилась оживленная железнодорожная станция Строгань, при которой работали мастерские депо. В январе 1905 года рабочие депо участвовали в общегородской стачке, поводом к которой стало «Кровавое воскресенье» (расстрел мирной демонстрации в Петербурге). Железнодорожники (всего около 100 человек) прекратили работу, требуя восьмичасового рабочего дня, отмены штрафов и увеличения заработной платы.

В 1937 году Колодня получила статус рабочего поселка. Тогда же она была объединена со станцией Строгань. Большая часть населения поселка была занята в депо и на других предприятиях, обслуживающих железную дорогу. В годы войны Колодня из-за своей близости к железной дороге была полностью разрушена. В черту города поселок был включен в 1952 году.

• Сколько «крылатых монументов» в Смоленске?

Еще в 1978 году к 35-летию освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков на Покровке разбили сквер, получивший название «Наши крылатые земляки». Центральную аллею сквера украшали портреты знаменитых смолян-авиаторов. Десять лет спустя к другой юбилейной дате – 1125-летию города – здесь решено было установить один из последних собранных в Смоленске лайнеров Як 42. Самолет был установлен на специально подготовленный постамент в ночь 4 апреля 1988 года. Всего в Смоленске установлено шесть «крылатых монументов» и четыре из них находятся именно на Покровке.

• Когда был установлен обелиск «Штык»?

В нескольких десятках метров от пересечения улиц Фрунзе и 12 лет Октября находится памятник воинам героической 16-й армии, оборонявшей

Смоленск в июле 1941 года. Автор проекта – архитектор Д.П. Коваленко. Открытие 19-метрового обелиска в форме стального штыка русской винтовки состоялось в 26-ю годовщину освобождения города, 25 сентября 1969 года. На лицевой стороне памятника – надпись: «Трудящиеся Смоленска воинам 16-й армии, 152-й, 129-й, 46-й, 127-й, 158-й стрелковых дивизий и частей усиления, мужественно сражавшихся с фашистскими захватчиками». Рядом с обелиском – барельеф с фигурами защитников города.

УЛИЦЫ, ПЛОЩАДИ, ПАМЯТНИКИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА

• Какая улица города самая главная?

Улица Большая Советская – главная! Она разрезает историческую часть города, проходя от Днепра до пл. Победы.

Трудно найти другую магистраль, которая бы играла такую важную роль в истории города. И если памятник на ней всего один – М.И. Кутузову скульптора Г.И. Мотовилова, – то исторических зданий и архитектурных сооружений предостаточно. Здесь и ансамбль Троицкого монастыря, и бывший Дом Красной Армии, и дом Павлова (ныне Дом книги), бывший Дом купеческого собрания (ныне здание областной универсальной библиотеки им. Твардовского), бывший дом Ланина, отстроенный заново «дом с часами», жилой дом № 20 – лучший архитектурный памятник в стиле модерн, и многие другие здания. В 2001 г. с улицы убрали трамвайную линию, а с реконструкцией проезжей части – и зеленые насаждения. Чище от этого улица не стала, а вот загазованность возросла.

• Какое архитектурное сооружение на ул. Большой Советской самое древнее?

Это ансамбль мужского Троицкого монастыря, основанного в 1669 г., вскоре после возвращения города в состав Московского государства, на месте униатского монастыря базилиан.

Центральный Троицкий храм нового монастыря и является сегодня самым древним сооружением Большой Советской улицы. Он был воздвигнут по инициативе смоленского митрополита Варсонофия в 1671–1676 гг. вместо старого деревянного униатского храма.

В 1767 г. в южной части монастыря соорудили Аннозачатьевскую церковь, позже ставшую больничной. Она возвышается на месте, где когда-то стоял униатский храм. С западной стороны к церкви пристроены больничные кельи. Где-то в конце XVIII в., возможно на деньги Екатерины II, возвели каменную ограду монастыря с воротами.

До Великой Отечественной войны в монастыре находился

физкультурный техникум, после войны – макаронная фабрика, а затем – дирекция Смоленского музея-заповедника и экспозиция музея «Смоленский лён». Сейчас Троицкий монастырь снова является действующей мужской обителью.

• **Какая улица самая необычная?**

Самая необычная – улица Карла Маркса. Её прежнее название – ул. Королевская. В 1918 г. ее переименовали в честь Карла Маркса, основоположника научного коммунизма.

Протяжённость улицы незначительна – всего 158 м. На ней стоят вплотную друг к другу несколько двухэтажных и трёхэтажных зданий, построенных на рубеже XIX и XX вв. зажиточными гражданами. Война пощадила эти дома, они почти не изменились с начала прошлого века. Выполненные в стиле модерн, эклектики и неоклассицизма, они образуют единый живописный фасад. Первым со стороны пл. Ленина расположен пятиэтажный дом с башней, построенный в 1950-е гг.

В доме №8 А. Н. Измайлов, племянник М.И. Глинки, в 1906 г. открыл музыкальную школу. В здании на углу ул. Кирилла и Мефодия на первом этаже перед войной жил с семьёй будущий Маршал Победы Г.К. Жуков – заместитель командующего Белорусским особым военным округом. На втором этаже жил командующий Западным фронтом М.Н. Тухачевский, а после него – командующий Западным округом И.П. Уборевич.

• **Какие улицы города названы в честь писателей?**

Кажется невероятным, но это так: почти полсотни улиц Смоленска носят имена выдающихся писателей и поэтов, в т.ч. четырёх смоленских (Беляева, Исаковского, Твардовского, Рыленкова). В городе насчитывается 12 улиц писателей, так или иначе связанных со Смоленском. Это ул. Маяковского, Шолохова, набережная Горького и три переулка Горького, а также ул. Гоголя, четыре Гоголевских переулков и Гоголевский тупик. Николай Васильевич Гоголь был в Смоленске 22 сентября 1839 г., возвращаясь с историком М.П. Погодиным из Европы в Москву. Приблизительно 3 июня следующего года писатель вместе с литератором В.А. Пановым вновь проездом был в Смоленске, направляясь в Италию.

Почти три десятка улиц города названы именами писателей и поэтов, никогда Смоленск не посещавших. Среди них прежде всего стоит назвать великого А.С. Пушкина, многие предки которого были связаны со Смоленщиной. Четверть века нынешняя ул. Ленина носила имя основоположника русского литературного языка. В 1924 г. имя поэта присвоили бывшей ул. Малой Богословской, пролегающей по склону Чуриловского оврага. Там же находится и переулок имени поэта. До революции

1917 г. в Лопатинском саду у Копытенской башни существовал т.н. Пушкинский сад. В советское время об этом не забыли и в 1976 г. в сквере по ул. Дзержинского был создан Пушкинский уголок и поставлен бронзовый бюст поэта работы скульптора Е.Ф. Белашовой. Еще один бюст А.С. Пушкина находится у средней школы № 26, носящей имя поэта.

Странно увековечено в названиях улиц города имя другого великого поэта, М.Ю. Лермонтова. Лермонтовских улиц сразу шесть, и все они звучат довольно несуразно, поскольку к итак длинному названию «Лермонтовская» добавлены ещё определения – Нижняя, Верхняя, Средняя...

Названия ул. Островского и 2-го пер. Островского, ул. Толстого и трёх Толстовских переулков, ул. Крылова заставляют гадать, о ком идёт речь: о писателе Николае Островском или его однофамильце-драматурге, какой именно Толстой имеется в виду, в честь баснописца или в честь какого-то другого Крылова названа ул. Крылова? А ведь большого ума не надо для того, чтобы назвать улицы ясно и чётко: ул. Николая Островского, ул. Льва Толстого, ул. Баснописца Крылова.

И ещё одно. В Смоленске никак не отмечена память Константина Симонова. Уж он-то столько писал о Смоленщине! Его имя неразрывно связано с трагическим 1941 г. У нас есть даже ул. Шевченко, а вот имя автора «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины?» остаётся неотмеченным.

Какие улицы Смоленска носят имена революционеров?

Их в городе более десятка. Две из них – ул. Толмачева и ул. Рошалья – находятся на Покровке. Бывшая ул. Георгиевская была переименована в ул. Николая Гурьевича Толмачева (1895–1919) в первые годы советской власти. 26 мая 1919 г. он командовал красноармейцами в бою за Красные Горы на Лужском участке обороны под Петроградом. Когда не стало возможным отразить атаку зашедших в тыл белогвардейцев, Толмачёв покончил с собой.

Рядом с ул. Толмачева находятся ул. Рошалья (бывшая НижнеЛазаретная) и переулок его имени. Семён Григорьевич Рошаль (1896–1917) – активный участник революционного движения. Он был комиссаром Румынского фронта, где 8 декабря 1918 г. его арестовали белогвардейцы и зверски растерзали.

Одна из центральных улиц города, расположенная у костела, бывшая Костельная, носит имя Михаила Соломоновича Урицкого (1873–1918). Председатель петроградской ЧК, Урицкий повел беспощадную борьбу с противниками большевизма и был ими убит 30 августа 1918 г.

Моисей Маркович Гольдштейн, за которым впоследствии прочно укрепился его подпольный псевдоним В. Володарский (1890–1918), – активный участник революционного движения. Выдающийся оратор, он был убит эсером 20 июля 1918 г. Как и Урицкий, похоронен на Марсовом поле в Санкт-

Петербурге. В Смоленске его именем назван бывший Пасторский переулок в бывшей Офицерской слободе.

Виктор Павлович Ногин (1878–1924) прошел через 50 тюрем. После революции работал в профсоюзах. В Москве его именем назвали одну из центральных площадей, а в Смоленске – бывшую ул. Николаевскую.

Семен Михайлович Нахимсон (1885–1918) был комиссаром латышских стрелков. В июле 1918 г. он стал председателем губисполкома. В ночь с 5 на 6 июля в Ярославле вспыхнул контрреволюционный мятеж, во время которого Нахимсон был зверски убит. Его захоронили на Марсовом поле в Петербурге, а в Смоленске переименовали бывшее Мейеровское шоссе в бывшей Солдатской слободе в улицу его имени.

По отношению к Смоленску всех вышеперечисленных революционеров объединяет одно – они никак не связаны с городом и даже никогда в нем не были. Лишь Войков проезжал через Смоленск по пути в Варшаву.

Есть в городе улицы, носящие имена тех революционеров, которые связаны со Смоленском и Смоленщиной самым непосредственным образом: И.В. Бабушкин и Л.Б. Красин жили в Смоленске, П.А. Алексеев – уроженец смоленской земли, В.З. Соболев уроженец Смоленска, В.А. Смольянинов – лидер смоленских большевиков.

• Какие три улицы города названы в честь одного и того же важного события?

Это улицы Марины Расковой, Полины Осипенко и Валентины Гризодубовой. Они расположены далеко одна от другой: ул. Полины Осипенко на Рачевке, ул. и пер. Марины Расковой – в районе Кловки, ул. Валентины Гризодубовой на Королёвке.

Появление этих названий на карте города вызвано одним и тем же событием – рекордным перелётом по маршруту Москва – Хабаровский край, который совершили эти замечательные женщины.

Инициатором перелёта явилась Валентина Степановна Гризодубова (1910–1993). Именно она была назначена командиром экипажа самолёта и дала машине АНТ-37-бис имя «Родина». Валентина Степановна была дочерью известного авиаконструктора, она летала с детства, прошла всю войну, а в 1986 г. была удостоена звания Героя Социалистического Труда.

Вторым пилотом была Полина Денисовна Осипенко (1907–1939). В 1937 г. она установила три мировых рекорда в полётах на высоту, затем рекорд на дальность полёта совместно с Расковой. Майор Осипенко погибла 11 мая 1939 г. вместе с известным лётчиком Героем Советского Союза А.К. Серовым во время тренировочного полёта на северо-западе Рязанской области у с. Высокое. Урна с её прахом покоится в Кремлёвской стене.

Марина Михайловна Раскова (1912–1943) была штурманом самолёта «Родина». Вернувшись из полёта, она написала книгу «Записки штурмана», а в годы Великой Отечественной войны организовала три женских авиационных полка и руководила их подготовкой. 4 января 1943 г. лётчица погибла под Сталинградом в авиационной катастрофе. Урна с её прахом также находится в Кремлёвской стене.

Выполнив 24–25 сентября 1938 г. за 26 ч. 29 мин. всемирно известный перелёт Москва – Дальний Восток (точнее, пос. Керби, ныне село им. Полины Осипенко Хабаровского края) протяжённостью 6 450 км, лётчицы установили женский международный рекорд дальности полёта по прямой и были удостоены за проявленное при этом выдающееся мужество и выдержку звания Героя Советского Союза. Они стали первыми женщинами в стране, получившими эту высокую награду Родины. Двум из них не довелось воевать. Но В.С. Гризодубова командовала полком ночных бомбардировщиков, боевой путь которого пролегал через Смоленщину.

• **Какая улица состоит из трёх частей?**

Это прямая как стрела ул. Октябрьской революции. Длина ее – около 1 700 м, и на ее протяжении совершенно четко выделяются три почти равные части. Первая часть – от ул. Пржевальского до ул. Дзержинского протяжённостью 550 м. Рядом с крайним домом с башней по ул. Карла Маркса стояла Ильинская церковь, построенная в 1787 г на месте деревянной. По ней и вся улица называлась Ильинской. Она была тупиковой и за Домом губернатора упиралась в крепостную стену. Еще до 1817 г в ней была проделана Ильинская форточка для прямого сообщения с Солдатской слободой. В 1870 г. форточку превратили в Губернаторский пролом.

На месте старой Ильинской улицы особый интерес представляют два исторических здания, стоящие почти напротив друг друга, – Дом губернатора и здание губернской земельной управы. Двухэтажный Дом губернатора был возведен в 1781 г. В нем в августе и октябре 1812 г. останавливался Наполеон, позже проживал губернатор Хмельницкий. В 1917 г. здание занимал городской Совет, затем в нем устроили Дом крестьянина, который посетил Эрнст Тельман, позже в нем жил А.Т. Твардовский. Сейчас в надстроенном на один этаж здании размещается детская художественная школа.

Не менее известно здание губернской земельной управы, построенное в 1906 г. по проекту замечательного московского архитектора Ф. Шехтеля. В нем свои стихи читал В.В. Маяковский.

Башня Громовая пережила многочисленные беды и сохранилась до наших дней. В конце XIX в. ее бойницы растесали, в них вставили окна, приспособив башни под жилье. До Великой Отечественной войны в ней

располагалась экспозиция путешественника Н.М. Пржевальского.

У башни стоит памятник Фёдору Коню и обелиск, посвященный освобождению Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков. Напротив них находится вход в сквер Памяти Героев.

От ул. Дзержинского до ул. Николаева тянется вторая часть этой интересной улицы, представляющая собой бульвар с тремя аллеями. Улица Октябрьской революции – пешеходная зона, одно из любимейших мест для прогулок жителей города. Здесь мало архитектурных памятников, но много зелени и чистый воздух. Тем не менее, и на этом участке есть интересное место – здание бывшей гимназии Воронина (ныне Дом учителя) и памятник М.В. Исаковскому, самому известному её гимназисту.

Третья часть улицы Октябрьской революции начинается от ул. Николаева и идёт до ул. Кирова. В 1970-е гг. здесь образовалось продолжение ул. Октябрьской революции с газонами и клумбами, было построено здание ЦУМа, открыт кинотеатр «Современник», выросли многоэтажные дома-башни.

• Какие смоленские улицы названы в честь героев войны 1812 года?

Смоленск и Смоленская губерния приняли на себя главный удар армии Наполеона. Здесь массовую доблесть и героизм проявили все – и солдаты, и генералы, и народ. Подвиг полководцев Отечественной войны 1812 г. отражен в городе не только в памятниках, но и в названиях улиц.

Улицы города были переименованы в честь русских полководцев, прославивших себя в войне с Наполеоном на смоленской земле. Это улицы Кутузова, Раевского, Багратиона, Дохтурова, Неверовского, Барклай-де-Толли, ул. Генерала Паскевича и проезд Генерала Коновницына. Таким образом, восемь городских улиц носят имена прославленных военачальников Отечественной войны 1812 г.

• Как в Смоленске чтят память М.И. Кутузова?

Ни одного исторического деятеля жители Смоленска не чтят так, как Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова-Смоленского. Прославленному полководцу в городе поставлен памятник и бюст, его имя носит улица, его воззвание к смолянам высечено на особой памятной плите, а нынешний сквер Памяти Героев долгие годы назывался Кутузовским.

Впервые должное генерал-фельдмаршалу смоляне отдали в 1912 г., когда у входа в сквер Памяти 1812 года со стороны Ильинской улицы был установлен бронзовый бюст М.И. Кутузова (скульптор М.И. Страховская). В Смоленске нет другого памятника с такой необычной судьбой! В 1930-е гг. его сумел уберечь от уничтожения А.Ф. Палашенков, спрятав в подвале Предтеченской церкви. В годы оккупации гитлеровцы отправили бюст вместе с металлоломом в Германию на переплавку. Но вражеский состав далеко под Оршей пустили

под откос партизаны, а найденный бюст вернули в город. У подножия бюста выбили в граните его знаменитое воззвание к жителям Смоленской губернии от 20 августа 1812 г. С тех пор прошло два столетия, но по-прежнему нельзя без волнения читать пламенные слова полководца: «Достойные смоленские жители, любезные соотечественники! С живейшим восторгом извещаюсь я отовсюду о беспримерных опытах и верности и преданности вашей... к любезному отечеству. В самых лютейших бедствиях своих показываете вы непоколебимость своего духа. Вы исторгнуты из жилищ ваших, но верою и верностью твёрдые сердца ваши связаны с нами священными, крепчайшими узами единоверия, родства и единого племени. Враг мог разрушить стены ваши, обратить в развалины и пепел имущество, положить на вас тяжёлые оковы, но не мог и не возможет победить и покорить сердца ваших. Таковы россияне!»

После войны у юго-восточного входа в сад им. Глинки планировали поставить памятник фельдмаршалу во весь рост, но затем нашли для монумента более удачное место. Так 20 июня 1954 г. в сквере у начала ул. Б. Советской был открыт великолепный памятник М.И. Кутузову – лучшее творение скульптора Г.И. Мотовилова. Бронзовая фигура фельдмаршала высотой 4 м застыла на гранитном постаменте высотой 3,15 м.

Имя фельдмаршала носит улица в Заднепровье и Смоленский кадетский корпус.

• Как в городе отмечена героическая борьба советских войск за город в июле 1941 г.?

Героическая борьба советских войск за город в июле 1941 г. отмечена обелисками и знаками.

О подвиге защитников города, первыми принявших на себя 15 июля удар врага, напоминают мемориальные доски, установленные на доме № 4 по ул. Б. Краснофлотской, который обороняли ополченцы М.И. Малышева, и на здании, где размещалась межобластная школа милиции (ныне здание клуба милиции на пр. Гагарина). Места ожесточённых боёв отмечены также мемориальными досками на зданиях вокзала станции Смоленск, бывшего завода им. Калинина, Дворца культуры железнодорожников, клуба на станции Белорусская-Сортировочная. В центре Покровки, при слиянии ул. Фрунзе и 12 лет Октября, взметнулся ввысь 19-метровый обелиск в виде стального штыка, созданный по проекту архитектора Д.П. Коваленко и скульптора А.Г. Сергеева. У его основания барельеф с фигурами идущих в бой красноармейцев. На лицевой стороне – надпись: «Трудящиеся Смоленска воинам 16 армии, 152, 129, 46, 127, 158 стрелковых дивизий и частей усиления, мужественно сражавшимся с фашистскими захватчиками за город в июле 1941 г.».

Героическим дням июля 1941 г. посвящен памятный знак – танк Т-34 при въезде в город со стороны Печерска. Его поставили в 1967 г. не случайно: именно здесь находился командный пункт командира 129-й стрелковой дивизии генерал-майора А.М. Городнянского. На эту дивизию, как известно, легла основная тяжесть июльских боёв в Заднепровье.

• Имена кого из полководцев Великой Отечественной войны увековечены в названиях улиц города?

На карте Смоленска можно найти восемь улиц, носящих имена прославленных полководцев Великой Отечественной войны. Все они в той или иной степени связаны с городом, жили в нем, защищали его и освобождали. В жаркие дни июля 1941 г. бессмертной славой покрыли себя воины 16-й армии генерал-лейтенанта Михаила Федоровича Лукина. Совершенно оправданным стало решение горисполкома от 13 октября 1983 г. о переименовании ул. 1-й Мичуринской в ул. Генерала Лукина.

Основная тяжесть боев в Заднепровье легла на 129-ю стрелковую дивизию. Память о ее командире генерал-майоре Авксентии Михайловиче Городнянском, сложившем голову в боях с фашизмом, увековечена в названии улицы его имени.

Имеет отношение к Смоленску и Смоленщине маршал Андрей Иванович Еременко. Он был заместителем командующего Западным фронтом в тяжелые дни Смоленского оборонительного сражения, а в 1943 г. командовал Калининским фронтом, освобождавшим Духовщину и Демидов и во многом способствовавшим освобождению Смоленска. Улица его имени – одна из самых протяженных в Смоленске.

Маршал Победы, как сейчас называют Георгия Константиновича Жукова, не только жил перед войной в Смоленске, но и провел под Ельней первую успешную наступательную операцию, освободив этот город. В октябре 1982 г. в городе появилась ул. Маршала Жукова.

Проезд Маршала Конева напоминает смолянам об Иване Степановиче Коневе. Летом 1941 г. его 19-я армия остановила победный до тех пор марш вермахта и нанесла по врагу контрудар в районе Ярцево – Духовщина.

Василий Данилович Соколовский командовал в 1943 г. Западным фронтом, освобождавшим Смоленск. В городе есть улица его имени.

В 1960-е гг. на юго-западной окраине города, рядом с Реадовским парком, выросла большая улица с современными домами. Её называли в честь генерала армии, дважды Героя Советского Союза Ивана Даниловича Черняховского. В 1943 г. он командовал 3-м Белорусским фронтом и помогал смолянам восстанавливать мосты через Днепр, выделяя трофейные строительные материалы.

В районе Тихвинки одна из новых улиц носит имя смолянина, прославленного командира 100-й стрелковой дивизии, преобразованной в 1-ю Гвардейскую, Героя Советского Союза генерала И.Н. Руссиянова.

Смоленщина – это огромное поле битвы. Здесь сложили головы миллионы защитников Отечества. Областному центру было бы оправданно иметь улицы генералов-героев, погибших на Смоленщине: Владимира Яковлевича Качалова, Константина Ивановича Ракутина, Михаила Григорьевича Ефремова.

• **Какие улицы Смоленска названы в честь героев Великой Отечественной войны?**

В Смоленске есть ул. Гастелло, Зои Космодемьянской, Матросова, Молодогвардейская с переулком. Однако из них лишь капитан Гастелло имеет отношение к Смоленщине, т.к. в свой последний полёт отправился с аэродрома под Починком.

• **Кто такой Памфилов, имя которого носит одна из улиц Смоленска?**

Ул. Памфилова начинается от ул. Урицкого, проходит за костёлом мимо школы № 25 и выходит на ул. Кирова напротив северо-западного угла Братского кладбища. Она называется так с 11 апреля 1980 г., когда решением горисполкома 1-й переулок Урицкого был переименован в ул. Памфилова.

Имена только двух уроженцев смоленской земли начертаны золотыми буквами на Кремлёвской стене за мавзолеем Ленина. Одного из них знает весь мир. Это Ю.А. Гагарин. А второй – это Константин Дмитриевич Памфилов (1901–1943). Судьба отпустила ему всего 42 года жизни, но сколько сумел сделать этот человек!

В 1941 г. Председатель Совета Народных Комиссаров РСФСР К.Д. Памфилов руководил перебазированием на восток заводов и фабрик из европейской части страны, эвакуацией населения. Талантливый и энергичный организатор, умевший блестяще решать самые сложные вопросы хозяйственного строительства, К.Д. Памфилов не щадил себя и буквально «сгорел» на работе. Смоляне вспомнили о нём и назвали именем своего прославленного земляка улицу города.

• **Как одна из улиц Смоленска стала «космической»?**

Улица Николаева названа в честь одного из первых лётчиков-космонавтов нашей страны Андриана Григорьевича Николаева (1929–2004), дважды совершившего полёт в космос (1962 и 1970 гг.), дважды Героя Советского Союза.

С 11 по 15 августа 1962 г. в космосе находился корабль «Восток-3». Его пилотировал А. Г. Николаев, служивший в 1954–1959 гг. в Смоленске, в 401-м истребительном авиаполку. Здесь он окончил вечернюю общеобразовательную

школу № 1 на ул. Ново-Московской, отсюда уехал в отряд космонавтов. Памятным стало его посещение города и встреча со смолянами в октябре 1962 г. Космонавту присвоили звание «Почётный гражданин Смоленска», а 20 октября этого же года горисполком переименовал ул. 1-ю Краснинскую в ул. А.Г. Николаева.

• Какие улицы города носят имена смолян-путешественников?

Смоленщина дала России великих путешественников – Николая Михайловича Пржевальского (1839–1888) и Петра Кузьмича Козлова (1863–1935). Смоленск ещё в XIX в. чтит своего знаменитого исследователя Н.М. Пржевальского, в 1881 г. удостоив его звания «Почётный гражданин Смоленска». Но настоящая слава к Пржевальскому пришла в 1939 г., когда страна отмечала 100-летие со дня его рождения. Именно тогда, 26 июня 1939 г., ул. Большую Университетскую переименовали в ул. Пржевальского.

С востока к Вознесенскому монастырю примыкает идущая от ул. Б. Советской небольшая ул. Козлова. В 1963 г. Смоленск торжественно отметил 100-летие со дня рождения П.К. Козлова, и 15 октября этого года улице было присвоено имя великого путешественника. Соратник Н.М. Пржевальского, он особенно прославился во время своего пятого путешествия, когда обнаружил засыпанные песком развалины мёртвого города Хара-Хото (Чёрный город), разрушенного 800 лет назад. После революции П.К. Козлов не прерывал связей со Смоленском, дважды приезжал сюда для чтения лекций.

Как Смоленск чтит память своего знаменитого земляка, первопроходца космоса?

Первый космический полёт состоялся 12 апреля 1961 г., а уже на следующий день, 13 апреля, бывшая ул. Смирнова и Киевское шоссе были переименованы и пр. Ю.А. Гагарина. Он начинается от пл. Победы и заканчивается у реки Ясенной.

Смоленск Юрий Алексеевич Гагарин впервые посетил 28 февраля 1962 г. С аэродрома «Северный» он ехал по городу в открытой автомашине вместе с областным руководством. Кортёж автомашин с Первым космонавтом проследовал по ул. Фрунзе, 12 лет Октября, Кашена, Колхозной площади, ул. Б. Советской и Ленина. Перед Домом Советов состоялся торжественный митинг, после чего Гагарин ознакомился с экспозицией Исторического музея. Решением горисполкома ему было присвоено звание «Почётный гражданин Смоленска», возрождённое в советское время. Гагарин, таким образом, открыл список почётных граждан города.

Официально он приезжал в Смоленск несколько раз, как правило, посещая друзей и знакомых.

В сентябре 1966 г. Гагарин прибыл в город на мероприятия в честь

25-летия Смоленского сражения. В последний раз он посетил Смоленск 19 декабря 1967 г. 18 августа 1973 г. в сквере на проспекте его имени состоялось открытие бронзового бюста первопроходца космоса (скульптор Л.Е. Кербель).

• **Как Блонье украсила скульптура оленя?**

В северо-восточном углу сада им. Глинки стоят замечательные бронзовые скульптуры оленя и двух маленьких львят. Откуда в Смоленске скульптура оленя? Ее бывший владелец немецкий кайзер Вильгельм II имел пламенную страсть – охоту. Излюбленным местом охоты кайзера было Роминтенское лесничество (ныне на юго-востоке Калининградской области). Здесь в конце XIX в. он и построил свой охотничий комплекс. В 1909 г. Вильгельму посчастливилось убить шестнадцатого оленя. Это было великолепное животное с красивыми рогами. Скульптор Р. Фризе увековечил его в статуе в 1910 г., отлив ее в бронзе, размером почти в полуторную величину оригинала. Долгие годы бронзовый олень украшал охотничье владение. В 1940-е гг. в бывшем кайзеровском охотничьем имении свою ставку устроил Г. Геринг. После войны здесь некоторое время находились советские пограничники и геодезисты, прокладывавшие на землях бывшей Восточной Пруссии линию государственной границы СССР. В 1948 г. они и отправили отсюда оставшуюся бесхозной вильгельмовскую бронзовую статую оленя в Россию. Почему именно в Смоленск – неизвестно. Вероятно, среди тех, кто направил ее сюда, были смоляне.

• **Какие башни Смоленской крепости, построенные Фёдором Конем, сохранились до наших дней?**

Из 38 башен Смоленской крепости до настоящего времени сохранилось всего 14, в т. ч. 5 круглых – Веселуха, Орел, Заалтарная, Долгочевская и Громовая. Среди них Громовая уже давно стала символом Смоленской крепости, а поставленная на юру Веселуха – башней, неизменно вызывающей восхищение и наглядно демонстрирующей красоту смоленской твердыни.

В наши дни нашлось применение лишь трем древним смоленским башням – в Моховой размещен этнографический музей «Смоленские узоры», Громовую занимает экспозиция Смоленского государственного музея-заповедника, Никольская используется как административное помещение.

• **Какой уникальный мемориал расположен в самом центре города?**

Это важнейшая достопримечательность города, сквер Памяти Героев, в котором захоронены люди, отдавшие свою жизнь за Отечество. Сквер напоминает мемориал на Красной площади в Москве. В других областных центрах подобных мемориалов нет.

История его такова. Подготовка к празднованию столетия Отечественной войны 1812 г. в Смоленске была масштабной. Одним из мероприятий явилось

благоустройство пустыря вдоль крепостной стены от памятника П.И. Энгельгардту и С.И. Шубину до Губернаторского пролома. Ров был закопан, территория спланирована, высажены деревья. Так появился бульвар 1812 года, открытый 31 августа 1912 г. в присутствии императора Николая II. Здесь поставили бюст М.И. Кутузова и построили городское народное училище «Памяти 1812 года». Вскоре бульвар стали называть сквером Памяти 1812 года, а затем Кутузовским садиком. После освобождения Смоленска здесь, у крепостной стены, начали хоронить погибших советских воинов. 1968 г. в дни празднования 25-летия освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков Герой Советского Союза М.А. Егоров зажег в сквере Вечный Огонь, доставленный из Москвы от могилы Неизвестного солдата. В 1975 г. похоронили здесь и гордость Смоленщины – Героя Советского Союза гвардии старшего сержанта М.А. Егорова.

Всего в мемориале у крепостной стены покоится 41 человек, среди которых четыре Героя Советского Союза: А.А. Губенко, В.Т. Куриленко, М.В. Октябрьская, М.А. Егоров.

• Какие постройки – самые древние культовые и гражданские сооружения города?

Самое древнее культовое сооружение в городе – церковь Петра и Павла, самое древнее оборонительное сооружение – вал времён Ивана Грозного (можно увидеть около Громовой башни, но не верьте выбитой надписи о том, что это Литовский вал. Надпись, как и ряд других в городе, – ошибочна).

А вот определить самую древнюю в городе гражданскую постройку не так просто: она затерялась в глубине квартала за бывшей евангелической кирхой (ул. Ленина, дом 8а). Это маленькое незатейливое сооружение в глаза не бросается, а между тем заслуживает самого пристального внимания, т.к. является самой древней гражданской постройкой Смоленска, единственной, сохранившейся с польского времени. По своим формам она характерна для служилых построек XVII в. В ней размещалась «польская архива».

Строение представляет собой небольшое одноэтажное сооружение с двумя окошками с северной и южной сторон и очень скупым декором в виде ступенчатого карниза. Внутри в нём две квадратные палаты с высокими стрельчатыми сводами.

После сооружения в 1785 г. зданий присутственных мест на Блонье архив из постройки убрали, а её приспособили под кузницу стоявшего рядом Инженерного дома.

В 1982 г. в ней открыли музейную экспозицию «Городская кузница XVIII в.», в которой представлены подлинные кузнечные инструменты и изделия XVII–XIX вв.: горн с мехами, наковальня, ключи, замки, холодное

оружие, посуда, подсвечники и т.п.

- **Почему крупнейший парк Смоленска называется Реадовка?**

Слово «реадовка» происходит от фамилии Реад. Так звался известный смоленский дворянский род, который вёл своё происхождение из Англии. Основателем его был Яков Александрович Реад, поступивший на русскую службу в 1716 г. Его направили в Смоленск. Полковник артиллерии, он в первой половине XVIII в. стал начальником Смоленского военного гарнизона. В 1746 г. уже в чине генерал-майора он приобрел землю к югу от города, на правом берегу р. Ясенной, с селцом Беляново. Здесь он и основал свою загородную усадьбу, окружённую садами и перелесками. Её с городом связывала дорога. Она так и называлась – Реадовская. Проходила дорога по нынешнему Энергетическому проезду, переулкам Колхозному и Юннатов.

Род Реадов прервался в 1882 г. после гибели Софьи Яковлевны, последней его представительницы, жены смоленского городского головы А.П. Эн-гельгардта. Но память о Реадах сохранилась в названии великолепного парка Реадовка. С Реадами связан и построенный в 1879 г. в Смоленске дом смоленского городского головы А.П. Энгельгардта, ныне известный как Дворец торжественных обрядов.

В год 20-летия Победы в Великой Отечественной войне по проекту С.С. Сергеева и А.Г. Стемпаржицкого в парке был создан замечательный мемориал. На его бетонной стене изображена казнь патриотов. Надгробие укрыто мемориальной плитой. Центром мемориала стала скульптура Скорбящей матери.

В 1970 г. в День освобождения Смоленщины был торжественно открыт Курган Бессмертия, созданный по проекту архитектора Д.П. Коваленко. Землю для него доставили со всех братских могил Смоленщины.

У подножия Кургана горит Вечный Огонь. Венчает Курган 11-метровая стела в виде открытой книги с датами начала и окончания Великой Отечественной войны. К ней склонились два знамени из красного гранита.

- **Когда был установлен обелиск Победы?**

В 2009 году решением Смоленского горсовета № 1215 от 31 августа площадь Смирнова была переименована в площадь Победы. Позже был заложен обелиск Победы, торжественно открытый пять лет спустя.

Начиная с советских времён, площадь Победы является важнейшим транспортным узлом – здесь проходят все городские трамвайные маршруты, множество автобусных маршрутов.

- **Когда был открыт музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»?**

В сквере Памяти героев, напротив памятника «с орлами», находится

небольшое двухэтажное здание, сливающееся с крепостной стеной. История его постройки связана с празднованием 100-летнего юбилея Отечественной войны 1812 года.

В 1911 году городская Дума при составлении плана торжественных мероприятий решила увековечить столетний юбилей войны в создании городского бульвара. На нем, по плану властей, должно было быть построено новое городское начальное училище памяти войны 1812 года. Автором проекта здания стал городской архитектор Н.В. Запутряев. Училище было построено на месте Касадаловской башни крепостной стены, взорванной французами в 1812 году. Название башня получила во времена польского владычества. Творение Запутряева на этом месте было возведено в «громоздких сказочно-былинных формах неорусского стиля» и органично вписалось в крепостную стену. В этом здании, в 1973 году, во время празднования 30-летия освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков, был открыт музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.».

На Смоленщине насчитывается свыше 700 памятников и мемориальных знаков, запечатлевших все значительные события Великой Отечественной войны. В самом Смоленске их несколько десятков.

- **Чем примечательно здание администрации города?**

Здание, где сейчас находятся городские власти, было построено в 1906 году по проекту Ф.О. Шехтеля на месте старого двухэтажного корпуса. В старом строении размещалась губернская земская управа – исполнительный орган местного самоуправления. В новом трехэтажном доме, выстроенном в стиле неоклассицизма, разместились страховое и медико-статистическое отделения земства и сельскохозяйственный склад. Подарок в виде нового здания губернское земство получило к своему 40-летию. Первое его заседание состоялось в феврале 1866 года. Конференц-зал в доме губернской земской управы, вплоть до сооружения Дома Советов в 1931 году, считался самым лучшим зальным помещением в городе.

9 мая 1945 года здесь состоялась первая демонстрация, посвященная Дню Победы.

В 1957 году здание было передано организации под длинным названием «Совет народного хозяйства Смоленского экономического административного района». Задачей совнархоза было индустриальное развитие города, а в его прямом ведении находились практически все крупные предприятия Смоленска. После ликвидации совнархоза в 1965 году здесь расположились Смоленский городской исполнительный комитет и городской Совет народных депутатов, а уже после событий начала 1990-х – новые органы городского самоуправления.

На здании размещаются две мемориальные доски. Одна из них посвящена

С.П. Серее – революционеру-народнику и главе статистического отделения смоленского губернского земства в 1898–1908 годах. Кстати, после революции наш земляк был одним из первых наркомов земледелия РСФСР. Вторая же мемориальная доска свидетельствует о том, что в 1925 году в здании бывшего губернского земства свою поэму «Владимир Ильич Ленин» смолянам читал В.В. Маяковский.

Какова история здания Дома Советов?

В 1931–1932 годах по проекту московского архитектора С.А. Ильинской на площади Карла Маркса (ныне – площадь Ленина) был построен Дом Советов. Сюда переехали разбросанные по различным зданиям советские и партийные органы управления. Как писал автор одного из архитектурных очерков Смоленска, Дом Советов поражал «грандиозностью своих размеров и простотой, доходящей до аскетизма архитектурных форм», а «чередующиеся между собой широкие пояса стекла и железобетона» выражали «облик главного здания города». Кстати, массивный козырек над входом в здание использовался в качестве трибуны во время парадов и демонстраций.

Дом Советов очень сильно пострадал во время оккупации Смоленска немецко-фашистскими захватчиками: сгорели все перекрытия, почти полностью было разрушено юго-западное крыло здания. Вскоре после окончания войны начались работы по восстановлению «главного здания» города. В течение нескольких лет областные власти располагались в здании гостиницы «Смоленск», что на площади Смирнова.

Современный облик Дом областной администрации получил по проекту ленинградских архитекторов М.П. Савкевича, Л.Л. Шретера и В.Я. Ярошевского. Внешние строительные работы были окончены в 1952 году, внутренние – к 10-й годовщине со дня освобождения Смоленска. И вот уже более полувека из этого здания осуществляется руководство всей областью.

Сколько лет Смоленскому драматическому театру?

Относительно времени возникновения смоленского театра существует несколько мнений. Первые документальные подтверждения существования театральных представлений на Смоленщине относятся к середине XVII века. Достоверно известно, что специально к приезду Екатерины II в Смоленск в 1780 году за Никольскими воротами был построен «Оперный дом». Свои представления он продолжил и после отбытия императрицы из города. Однако в 1980 году министерство культуры сочло нецелесообразным отмечать двухсотлетие смоленского драмтеатра. Почему?

Как ни парадоксально, но в Смоленске драматическое искусство принадлежало народу лишь до событий 1917 года. Существовавшие тогда театры были либо общественными, либо частными, а власть лишь изредка

оказывала им помощь. Так, в 1866 году городская дума приобрела для общественного смоленского театра деревянное здание, находившееся на углу нынешних улиц Ленина и Глинки. Кстати, небольшая площадь перед ним с тех пор стала называться Театральной. Сама постройка изначально нуждалась в ремонте, но деньги так и не нашлись. Осенью 1888 года здание театра сгорело. После этого представления стали устраиваться в самой думе, на подмостках садов и парков. Выступали здесь, в основном, любительские коллективы и заезжие артисты. Профессиональной театральной труппы в Смоленске не было, хотя попытки ее создания предпринимались неоднократно.

Государственный драматический театр был образован уже после революции. Решение о создании «облдрамы» губернский отдел народного образования принял в ноябре 1919 года. Свое первое представление – спектакль «Ревизор» Н.В. Гоголя – драмтеатр дал 29 декабря того же года. Именно эта дата долгое время официально считалась днем рождения смоленского театра.

Первоначально драмтеатр располагался в одноэтажной постройке бывшего кинотеатра «Художественный» в саду «Эрмитаж» (район современного здания облсовпрофа). В 1933 году архитектором С.А. Ильинской был разработан проект нового здания с залом на полторы тысячи человек. Его построили близ бывшей Театральной площади и рядом с Домом Советов в 1936 году. Еще несколько лет велись внутренние работы, и первое представление (спектакль «Заговор» Н.Е. Вирты) здесь было дано в театральный сезон 1939–1940 года.

Во время войны здание пострадало от бомбежек, и в 1947–1949 годах под руководством С.А. Ильинской велась его реставрация. Театральные представления в это время шли в бывшем доме Дворянского собрания

К несостоявшемуся двухсотлетию драмтеатра методом «народной стройки» проводилась коренная реконструкция занимаемого им здания. Тогда сократили вместимость зала до 1038 мест, переделали интерьер, соорудили вращающуюся сцену, сделали большие пристройки (в том числе, общежитие для актеров), возвели двухэтажную галерею, соединяющую драмтеатр с Домом Советов. После реконструкции на стене у входа появилась мемориальная доска «Здание Смоленского государственного драматического театра построено в 1936 году по проекту архитектора С.А. Ильинской». В 1979–1981 гг. осуществлена его коренная реконструкция. В проведении работ активное участие принимали коллективы промышленных предприятий, организаций и учебных заведений города Смоленска.

- **Где находится Alma mater смоленских учителей?**

Одно из самых больших зданий в дореволюционном Смоленске располагалось на Большой Вознесенской улице (ныне – ул. Пржевальского).

Всем смолянам оно известно как старый корпус государственного университета, до недавнего времени называвшегося педагогическим.

На месте этого здания в XVII веке находился дом смоленского воеводы. Затем, после учреждения в 1708 году Смоленской губернии, здесь жил вице-губернатор. Предание гласит, что на этом месте когда-то был дом стрелецкого полковника Кирилла Полуектовича Нарышкина, деда Петра I по материнской линии. Впоследствии дочь Нарышкина, Наталья Кирилловна, обучалась грамоте у игуменьи расположенного поблизости Вознесенского монастыря.

История строительства большого трехэтажного здания с полуподвалом связана со Смоленским женским епархиальным училищем. Образовано оно было при Вознесенском монастыре в 1852 году в виде «училища девиц духовного звания» и готовило учителей церковных школ. В 1876 году это заведение преобразовали в шестиклассное женское епархиальное училище. Располагалось оно в небольшом здании за монастырем «на страшном косогоре и уступах». В середине 1880-х годов городской санитарной комиссией эта постройка была признана «совершенно неудобной для дальнейшего помещения в ней такого многолюдного учебного заведения, как женское училище» по причине «ее сырой местности и тесноты». Из 200 обучавшихся здесь в это время дочерей духовенства около половины вынуждены были жить на квартирах – на всех не хватало места. И вскоре на епархиальном съезде духовенства было решено начать строительство нового здания.

В 1890-х годах Смоленская епархия приобрела еще один участок земли и начала строительство. Новое здание «в стиле, свойственном периоду эклектики» было построено в 1901 году. После революции епархиальное училище было закрыто, а в его аудиториях разместились университет имени Октябрьской революции, открытый в ноябре 1918 года, и педагогический институт, образованный на базе учительского института спустя месяц. В 1920 году в Смоленск перебазировались учреждения Западного фронта, и ощущалась острая нехватка помещений. Здание бывшего епархиального училища, из которого вузы собирались выселить, отстоял сам В.И. Ленин. Через два года на базе четырех высших учебных заведений был создан Смоленский университет. В 1930 году его разделили на медицинский и педагогический институты.

После Великой Отечественной войны к зданию надстроили четвертый этаж. В 1960-е годы возвели новый корпус пединститута, а на кладбище Вознесенского монастыря построили общежитие и библиотеку. При строительстве была обнаружена могила преподавателя епархиального училища, известного смоленского историка И.И. Орловского.

• **Какое здание называют лучшим памятником классицизма первой половины XIX столетия?**

Лучший памятник классицизма первой половины XIX столетия в Смоленске – бывший дом Дворянского собрания, расположенный на улице Глинки. Первоначально дом, в котором собирались представители высшего сословия, находился на противоположной стороне Блонье, ближе к современному зданию почтамта. Старый дом Дворянского собрания был деревянным и сгорел в Отечественную войну 1812 года. Каменное трехэтажное здание с колоннами для Дворянского собрания построили в 1825 году (автор проекта – губернский архитектор М.Н. Слепнев). Двухсветный зал раньше назывался Екатерининским. В нем на мраморе были выбиты имена всех губернских предводителей дворянства. Здесь же находился серебряный «ковчег», в котором хранились важные документы.

В 1848 году в Екатерининском зале смоляне чествовали своего великого земляка М.И. Глинку. Об этом событии свидетельствует мемориальная доска на здании. А памятник композитору напротив дома Дворянского собрания был открыт 20 мая 1885 года.

Стены дома Дворянского собрания хранят память о многих других известных в России людях. В разные годы в этом здании перед смолянами выступали С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова. В декабре 1899 года смоляне принимали здесь А.М. Горького.

После революции в теперь уже бывшем доме Дворянского собрания расположился президиум исполнительного комитета Совета рабочих солдатских и крестьянских депутатов. Бывший Екатерининский зал стал местом проведения различных губернских съездов и конференций. Так, 11 апреля 1918 года здесь проходил II съезд Советов Западной области. 30 декабря того же года – VI Северо-Западная конференция большевиков, на которой была провозглашена Белорусская Советская Социалистическая Республика.

После Великой Отечественной войны в бывшем доме Дворянского собрания находился административный корпус медицинского института. Областной филармонии это здание передали в середине 1980-х годов.

Приложение

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поселок Красный

Первым, кто заговорил о славном прошлом Красного, был видный российский историк Николай Михайлович Карамзин. В созданной им в начале XIX столетия «Истории государства Российского» приводится первое упоминание о Красном в летописи, относящейся к 1165 году.

Сегодня в Красном находятся два монумента в честь воинов русской армии, сражавшихся здесь против армии Наполеона в 1812 году (оба установлены в столетний юбилей Отечественной войны), сохранились многие архитектурные памятники XIX века, работает краеведческий музей. Неподалеку от Красного, в деревне Маньково, находится прекрасный усадебный комплекс Печковских. Здесь в 1919 году работал писатель Михаил Зощенко.

Соловьёва переправа

От Смоленска бывший Посольский тракт ведет к Дорогобужу. В 28 километрах от областного центра она проходит через поселок Кардымово. Поселок возник на месте деревни Каменка, принадлежавшей в конце XVIII века ротмистру Л.И. Глинке. Впервые о Кардымове упоминается в Списке населенных мест в 1859 году.

В 20 километрах от Кардымово у деревни Соловьево Старая Смоленская дорога пересекает Днепр. Знаменитая Соловьева переправа известна еще с 1812 года. Это место сражений русской и наполеоновской армий, ожесточенных боев летом 1941 года. Здесь находится мемориальный комплекс, включающий и себя памятный знак, памятник миномету «Катюше», братскую могилу советских воинов, храм иконы Божией Матери «Взыскание погибших».

Дорогобуж

За свою историю город неоднократно выгорал и уничтожался. Несмотря на это, в Дорогобуже сохранилось множество достопримечательностей – церковь Петра и Павла (1835), городская усадьба (конец XIX – начало XX века), гражданские постройки. К 100-летию победы над Наполеоном в Дорогобуже был установлен монумент в память событий Отечественной войны 1812 года – 12-метровая колонна, увенчанная крестом. У его подножия расположено братское захоронение советских воинов, павших в боях за Дорогобуж в годы Великой Отечественной войны. В одном из памятников архитектуры, бывшем здании соляного амбара (XVIII век), сейчас находится

историко-краеведческий музей.

В селе Алексино Дорогобужского района находится великолепный усадебный ансамбль конца XVIII – начала XIX столетий, над созданием которого работали Д. Желярди, М. Казаков, Ф. Шубин. В 15 километрах от Дорогобужа по Старой Смоленской дороге существует Свято-Троицкий Болдин монастырь, основанный Преподобным Герасимом. Преподобный вместе с братией поставил здесь первый деревянный храм в честь Святой Троицы с приделом Сергия Радонежского Чудотворца, который был освящен в 1530 году.

Монастырь был подвергнут разорению во времена Отечественной войны 1812 года. Восстановленный последующими настоятелями, он просуществовал до 1929 года. Монастырь закрыли, монахов изгнали из обители, а в годы Великой Отечественной войны все здания XVI века были взорваны. С 1963 года под руководством архитектора-реставратора П. Барановского были начаты восстановительные работы.

В январе 1991 года Священный Синод благословил открытие Свято-Троицкого Герасимо-Болдинского монастыря. Обитель вновь обрела свое первоначальное значение. При расчистке руин Троицкого храма в 2001 году были обретены мощи Преподобного Герасима. Рака с мощами Преподобного находится в Введенском храме монастыря. 14 мая – день памяти Преподобного Герасима Болдинского.

Деревня Смогири Кардымовского района

На расстоянии километра от трассы Москва-Минск стоит необычайно красивый храм.

Сохранившаяся до наших дней и поражающая своим великолепием каменная церковь была построена в 1894 году на могиле бывшего хозяина имения генерал-лейтенанта жандармерии Федора Спиридоновича Ракеева. Принадлежал он к небогатому дворянскому роду и был известен тем, что в 1837 году в звании ротмистра сопровождал тело Александра Сергеевича Пушкина на фамильное кладбище в Святогорский Успенский монастырь.

Федор Спиридонович Ракеев умер в 1878 году. Похоронить себя он завещал в родовом имении на Смоленской земле на фамильном кладбище. Тело Ракеева было забальзамировано и погребено в небольшом склепе. Чтобы выполнить вторую часть его завещания – построить над усыпальницей храм – его вдове Елене Павловне пришлось продать часть имения.

Строительство двухэтажной Николо-Георгиевской церкви велось в 1892–1894 годах. Проект храма разрабатывали Санкт-Петербургские архитекторы с участием итальянских мастеров. Композиция церкви получилась очень живописной и схожей с русским зодчеством XVII столетия. При возведении стен использовалось около 80 форм кирпича. Для его производства

в Смогирях даже устроили небольшой кирпичный заводик. Ф.С. Ракеев участвовал в Крымской войне 1853–1856 годов и в память о морских сражениях тех лет свод потолка нижнего храма (освященный во имя Георгия Победоносца) выполнили в виде Андреевского флага. Верхний храм был освящен во имя святителя Николая.

Церковь закрыли в 1932 году, после чего была разграблена богатая утварь, вскрыта усыпальница генерала Ракеева. С погребенного сорвали награды и мундир. Здание пытались приспособить под сельский клуб. По воспоминаниям старожилов, гармонисту, игравшему в бывшем храме, вскоре косилкой оторвало руку, а плясунья подвернула ногу и осталась инвалидом.

После Великой Отечественной войны здание пытались взорвать, но метровые стены устояли и церковь приспособили под хранилище корма для скота. Тогда же, пробуравив четырехметровую скважину в фундаменте, вынули ящик с золотом, который был заложен в основание храма.

Склеп Ракеева превратился в мусорную яму. К проводившимся в 1980 году в Москве Олимпийским играм церковь частично отреставрировали – ту ее часть, что видна с трассы. Смоленской и Калининградской епархии храм передали в 1993 году. При расчистке усыпальницы обнаружили останки генерала – основателя храма, кем-то бережно перенесенные туда после осквернения могилы, и повторно их захоронили. Церковь восстанавливал духовник епархии архимандрит Вадим. В церковь вернулись три иконы, стоявшие здесь до революции. Есть здесь и мироточащая икона целителя Пантелеймона, переданная монахами Клинского монастыря.

В Смогирях ныне проживает 20 человек. Но Николо-Георгиевский храм посещают не только они: после восстановления он стал придорожным.

Духовщина

Поворот на Духовщину и бывший смоленский город Белый находится в 57 километрах от Смоленска трассы Москва-Минск. Согласно легенде, в XIII–XIV столетиях на месте нынешнего небольшого городка находился женский монастырь, освященный во имя Святого Духа. До наших дней здесь сохранилось несколько памятников архитектуры – жилых и общественных сооружений, построенных в XIX веке. В районе создана единая музейная система, объединившая Духовщинский музей, Пречистинскую картинную галерею и восемь школьных музеев. При музее действует фольклорная группа «Духовщинская горница». В 18 километрах от Духовщины находится село Чижево – малая родина государственного и военного деятеля, фаворита и ближайшего помощника императрицы Екатерины II – Григория Александровича Потемкина. Сохранилось предание, что Екатерина II была в селе Чижево во время путешествия на юг в 1780 году и ходила пить к колодцу,

который впоследствии стали называть царским. Во время празднования 260-летия со дня рождения Г.А. Потемкина колодец был обновлен и освящен. Тогда же в селе установили мемориальную плиту великому государственному деятелю. В селе сохранилась каменная церковь Покрова, построенная в 1791 году на месте прежней деревянной. Духовщинская земля подарила России много выдающихся людей. Во время Отечественной войны 1812 года особую доблесть проявили Н.П. Лебедев, возглавлявший Смоленское ополчение, Семен Силаев, повторивший подвиг Ивана Сусанина, поэт Ф.Н. Глинка. Духовщина – родина исследователя Центральной Азии П.К. Козлова.

Ярцево

На месте нынешнего города Ярцево, раскинувшегося на многие километры вдоль трассы Москва-Минск, в середине XIX века находилось небольшое селение с постоянным двором, в котором было всего 55 жителей. Относилось оно к Духовщинскому уезду. Близ этого места при отступлении французов в 1812 году русские войска нанесли им крупное поражение при переправе через реку Вопь.

В Расположенной неподалеку (прямо на трассе) деревне Яковлево находится мемориал советским воинам, павшим в годы Великой Отечественной войны – братское кладбище, скульптура воина, мемориальная стена и вечный огонь. Подробно с историей города можно познакомиться, посетив Ярцевский историко-краеведческий музей. Сегодня Ярцево уютный зеленый город с развитой инфраструктурой. Недалеко от п. Яковлево Ярцевского района находится источник Святец, вода которого считается святой. Он имеет статус памятника природы.

Сафоново

Город Сафоново расположен в 102 километрах к востоку от Смоленска. Сафоново впервые упоминается в 1678 году. Во время Отечественной войны 1812 года сафоновская земля стала местом ожесточенного сопротивления русских войск неприятелю. Близ деревни Марково, на границе современных Дорогобужского и Сафоновского районов, Донской казачий корпус под командованием генерала Платова разгромил французский корпус Богарне. В этом сражении, состоявшемся 27 октября 1812 года, были захвачены в плен около трех тысяч французов. Импульс развитию Сафонова дало освоение обнаруженных здесь месторождений бурого угля. На территории Сафоновского района в имении Александровское родился Михаил Николаевич Тухачевский (1893–1937), в годы гражданской войны ставший одним из крупнейших военачальников Красной Армии, а в 1935 году в числе первых пяти полководцев получивший звание Маршала Советского Союза. Сафоновская земля – родина десяти Героев Советского Союза и многих известных военных

деятелей: В.И. Волкова, В.С. Кислянского, Н.Е. Гончарова и других. В самом Сафоново, в небольшом скверике у Дворца культуры, находится братское захоронение около двух тысяч советских воинов и партизан, отдавших свои жизни за свободу Родины в годы Великой Отечественной войны. Здесь горит Вечный огонь.

В Сафоновском районе до наших дней сохранились памятники архитектуры XIX века – церковь Успения (с. Белый Берег); конный двор (с. Крюково); церковь Покрова (с. Перстенки); церковь Вознесения (Старое село); церковь Михаила Архангела и другие.

Вязьма

Город Вязьма – один из древнейших городов России. Первое упоминание о нем в летописях относится к 1239 году.

В ходе Отечественной войны 1812 года город выгорел, было уничтожено свыше полутора тысяч строений. Спустя сто лет возле церкви Рождества Богородицы (в которой ныне располагается краеведческий музей) были возведены Храм Вознесения (1650), Иоанна-Предтеченский монастырь, памятник Перновскому полку, первому ворвавшемуся в захваченный французскими войсками город. Еще один монумент участникам боев 1812 года расположен близ собора Аркадиева монастыря. Он был возведен в 1913 году, разрушен в 1941–1943 годах и восстановлен в 1959-м. Второй раз Вязьма сильно пострадала в годы Великой Отечественной войны. С трагическими событиями этой войны связаны памятные места – воинские захоронения на Екатерининском и Фроловском кладбищах. В 1946 году в центре города был установлен памятник командующему 33-й армией генерал-лейтенанту М.Г. Ефремову.

Несмотря на войны и разорения, Вязьма и сегодня обладает ценным историко-культурным наследием. В 1970 году правительственным постановлением она была включена в число городов – заповедников. Самые ранние из сохранившихся памятников – Спасская башня и церковь Одигитрии (первая половина XVII века).

В 13 километрах от Вязьмы, у дороги, ведущей к Угре, в деревне Кайдаково находится Поле Памяти. На нем установлен гусеничный трактор, у подножия которого – шесть звезд в память о погибших на фронте добровольцах-механизаторах.

Вяземская земля дала миру множество известных людей, среди которых народные артисты СССР Анатолий Папанов и Людмила Касаткина, Герои Советского Союза и Социалистического труда, военачальники и ученые с мировым именем.

Холм-Жирки

Поселок Холм-Жирковский расположен в 130 километрах к северо-востоку от Смоленска. В первой половине XIX века сформировался усадебный ансамбль села Холм, частично сохранившийся и поныне. В 18 километрах к северу-востоку от районного центра расположено древнее село Волочек (Нахимовское). Первое упоминание его относится к 1594 году, однако находки на территории поселения относятся к неолиту. Во второй половине XVIII века владение селом перешло к роду Нахимовых. В имении часто гостил легендарный адмирал Нахимов. В селе Пигулино действует Ахтырская церковь (1819), построенная в стиле классицизма владельцами имения Лыкошиными.

В период Великой Отечественной войны Холм-Жирковский район был местом кровопролитных боев Красной Армии с фашистскими захватчиками. В год 40-летия освобождения Смоленщины в селе Верховье открылся памятник в честь воинов 166-й Сибирской дивизии и партизан Вадинского края. В селе действует музей партизанского движения.

Историко-краеведческий музей в Холм-Жирках открылся в 45-летнюю годовщину Великой Победы, 9 мая 1990 года, а в его экспозиции центральное место занимает раздел «Великая Отечественная война». Основу составляют фотографии и документы того времени, награды, личные вещи участников боев, фронтовые письма.

В музее имеется также богатый материал по истории села Холм и рода графов Уваровых, этнографический раздел, в котором представлены орудия труда, крестьянская одежда, коллекции глиняной посуды и самоваров, разделы «Знатные земляки» и «Район сегодня».

Хмелита

В 30 километрах от поворота на Вязьму находится музей-заповедник «Хмелита». На его территории находятся мемориальные, архитектурные, исторические и природные памятники, связанные с именами А.С. Грибоедова, А.С. Хомякова, П.С. Нахимова, С.С. Уварова, М.А. Булгакова.

Центром заповедника является усадьба Хмелита, родовое имение Грибоедовых. Она была построена в середине XVIII века дедом великого драматурга Ф.А. Грибоедовым и прославилась в округе как «богатая каменная усадьба», являвшая собой классическую русскую усадьбу с прекрасно налаженным натуральным хозяйством. Смоленская Хмелита была «сосредоточением избранного общества», в ней было много родственного со столичными обычаями и нравами. Александр Грибоедов вырос в этой среде. Прекрасная библиотека, картинная галерея предков, домашний театр, окружение образованных и умных людей – Н.П. Панина, С.А. Хомякова, Д.И. Уваровой, молодых И. Якушкина и П. Каховского – все это способствовало

становлению личности А.С. Грибоедова.

Усадьба Хмелита – один из наиболее уникальных памятников на территории музея-заповедника, т.к. сохраняет архитектуру и ландшафт грибоедовского времени.

На территории музея-заповедника находится и усадьба Городок – родина адмирала П.С. Нахимова. К сожалению, от мемориальных нахимовских мест сохранилось не так много: старые деревья, помнящие Павлушу Нахимова, остатки Спасской церкви, где крестили, венчали и отпевали членов семьи Нахимовых, могила матери П.С. Нахимова. 5 июля 2002 года в день 200-летнего юбилея героя Синопа и Крымской войны был открыт мемориально-музейный комплекс, куда вошли место бывшей усадьбы Нахимовых Городок, погост Спас-Волжинский, в церкви которого был крещен Нахимов, и музей расположенный в одном из флигелей XVIII века в Хмелите.

Здесь представлены архивные документы, подтверждающие смоленские корни адмирала, мемориальные предметы из Спасской церкви и усадьбы Городок, личные вещи Нахимова, графические и живописные изображения морских сражений, в которых он принимал участие.

В экскурсионно-туристские маршруты по музею-заповеднику входят также усадьбы Григорьевское (бывшее владение Грибоедовых), Липецы (принадлежала Хомяковым) и Богородицкое (владение Паниных)

В историко-культурный комплекс «Хмелита» входит также Богородицкое поле – место героического прорыва советских войск в октябре 1941 года, во время Брянско-Вяземской операции. Из миллиона человек, попавших в окружение, по узкому 3-х километровому коридору вышло всего около 85 тысяч. Долгие годы эта трагедия, ее причины и масштаб официально замалчивались. До сих пор неизвестны точные цифры людских потерь, а заслуги участников героического сопротивления признаны лишь спустя многие годы. В настоящее время здесь создается военно-исторический мемориал «Богородицкое поле».

Новодугино

Новодугинский район расположен на северо-востоке Смоленской области. Первое документальное упоминание станции Дугино относится к 1887 году в связи со строительством железной дороги Вязьма-Ржев. Нынешнее название Новодугино получило в 1904 году.

На берегу реки Вазуза, у древнего городища, раскинулась усадьба Липецы. Имение до 1776 года ранее принадлежало Грибоедовым, далее ее владельцами становятся Хомяковы.

В усадьбе Высокое (архитектор – Н. Бенуа), принадлежавшей Шереметевым, многие постройки сохранились до наших дней. Б.П. Шереметев

– фельдмаршал, прадед последнего владельца, был пожалован титулом графа Петром I.

В селе Александрино, бывшей усадьбе Лобаново-Ростовских, долгие годы располагался санаторий всесоюзного значения.

В имении дворян Шеманских в селе Селище сохранился и находится в действии (расположена школа) единственный в Смоленской области подлинный деревянный двухэтажный дом 1794 года постройки.

В районе сохранилось большое количество церквей. Наиболее старинные из них – в селе Липецы (1600), селе Милуково (1760), селе Тесово (1777) – действуют до сих пор. Строится церковь в поселке Новодугино.

На новодугинской земле родились известный график О.Г. Верейский, выдающийся почвовед, профессор Петербургского университета В.В. Докучаев. Его имя носит Новодугинский историко-краеведческий музей.

Сычевка

Впервые Сычевка упоминается в 1478 году в письмах великого князя Литовского Казимира Ивану III. Спустя полтора десятилетия Сычевка стала дворцовым селом. В XVIII веке оно принадлежало Нарышкиным, пока в 1776 году не было выкуплено в казну. Тогда же Сычевка получила статус города и стала уездным центром.

Во время Отечественной войны 1812 года в Сычевке было создано два партизанских отряда, один из которых возглавила знаменитая «старостиха» Василиса Кожина. Накануне революции 1917 года в Сычевке проживало свыше шести тысяч жителей, насчитывалось 828 строений, из которых 110 были каменными. Многие из них были уничтожены или пострадали в годы Великой Отечественной войны. Сычевский краеведческий музей – один из старейших в области. Он был создан еще в 1919 году. До войны в его фондах хранились экспонаты из дворянских имений – полотна художников И.Е. Репина, И.И. Левитана, В.Г. Перова, золотые, серебряные и бронзовые изделия работ мастеров XVII–XIX веков. Все это бесследно исчезло в годы войны. Сейчас в фондах музея хранится около четырех тысяч экспонатов, объединенных в разнообразные коллекции археологии, этнографии, живописи, природоведческий и военно-исторический материал. На территории района сохранились усадьба Паниных в Дугино (XIX век); храмовый комплекс в Борисоглебском (XVIII–XIX века); церковь Богоявления в Соколино (середина XIX века) и другие памятники истории и архитектуры.

Угра

Самый лесной район области – Угранский. Рабочий поселок Угра расположен в 240 километрах к востоку от Смоленска. На территории района сохранились памятники архитектуры XIX века – церковь Успения в

Великополье, храм Троицы в Слободке и другие. В самой Угре можно ознакомиться с экспонатами исторического музея, открывшего свои двери в день 30-летия Победы в Великой Отечественной войне 9 мая 1975 года. Экспозиции музея размещены в пяти залах. В зале «Русский быт» выставлены ручной ткацкий станок, прялка, ступа, повседневная и праздничная одежда крестьян, гончарные изделия, самовары. Во втором и третьем залах рассказывается о жизни Угранской земли в годы Великой Отечественной войны. Здесь хранятся материалы, повествующие о героической борьбе угранцев в тылу врага, о действиях на территории района десантников 4-го Воздушно-десантного корпуса, бойцов и командиров 1-й гвардейского корпуса генерала П.А. Белова, о боевом пути отдельной экспериментальной батареи реактивной артиллерии БМ-13 под командованием капитана И.А. Флерова. Особое место в музее занимают экспозиции о замечательных людях Угранского края, внесших большой вклад в различные области искусства литературы и науки: поэте М.В. Исаковском, писателе И.С. Соколове-Микитове, докторе экономических наук С.М. Лисичкине.

В зале картинной галереи можно познакомиться с полотнами известных художников: П.Н. Крылова, Н.А. Соколова, М.В. Куприянова. В деревне Полднево Угранского района в 2007 году открылся дом – музей И.С. Соколова-Микитова, в котором в первозданном виде восстановлен кабинет писателя.

Царево-Займище

Расположенное в 43-х километрах от Вязьмы по трассе Москва–Минск село Царево-Займище получило известность еще в XVII веке. В 1610 году русские войска под предводительством воевод Елецкого и Валуева держали здесь осаду войск польского короля Сигизмунда III. В Отечественную войну 1812 года в Царево-Займище принял командование над русскими войсками полководец М.И. Кутузов. В память об этом событии в селе установлен обелиск.

Гагарин

На месте, где сейчас располагается город Гагарин, до начала XVIII века находилась никому неизвестная деревушка с забытым названием. Своим рождением город обязан Северной войне между Россией и Швецией, длившейся с 1700 по 1721 год. С завоеванием русскими войсками шведской крепости Ниеншанц Петр I в 1703 году основал у ее стен новую столицу России – Санкт-Петербург. По замыслам Петра I, Санкт-Петербург должен был стать крупнейшим торговым портом, способным поддерживать торговые связи со многими государствами Западной Европы. Поиски наиболее удобных путей движения грузов в северную столицу обратили внимание императора на реку Гжать, один из притоков впадавшей в Волгу Вазузы. Река Гжать была

судоходной на протяжении 85 километров. На всем этом расстоянии во многих селениях развернулось строительство пристаней.

Новое рождение Гжатск получил после полёта в космос Ю.А. Гагарина – первого космонавта Земли, уроженца д. Клушино Гжатского района. 12 апреля 1961 года о небольшом смоленском городке, гражданин которого стал первопроходцем Вселенной, узнал весь мир. 23 апреля 1968 года был принят указ о переименовании Гжатска в город Гагарин. Расположенный в городе мемориальный музей Ю.А. Гагарина является одним из крупнейших музейных объединений области. Свою историю он ведет с открытого в 1948 году краеведческого музея имени И.В. Сталина. Мемориальный музей был образован в 1970 году в целях увековечения памяти о первом космонавте Земли. В него входят дом родителей Ю.А. Гагарина, дом-музей школьных лет космонавта, дом-музей семьи Гагариных и землянка в с. Клушино.

Музей-усадьба «А.Т. Твардовский на хуторе Загорье»

Хутор Загорье – родина великого русского поэта Александра Трифоновича Твардовского, здесь почувствовал он бремя жизни, усвоил ее первые уроки, написал свои первые стихи, впитал любовь к этой «кислой, подзолистой, скупой и недоброй, но нашей земле». Годы и войны не пощадили эти места. Осенью 1943 года, когда Твардовский вместе с частями 32-й кавалерийской дивизии в рядах освободителей шел к родному Загорью, он, потрясенный увиденным, с горечью скажет: «Я не узнал даже пепелище отцовского дома. Ни деревца, ни сада, ни кирпичика или столбика от построек». В сентябре 1986 года, с любовью и уважением к поэту были начаты реставрационно-восстановительные работы крестьянского подворья Твардовских, а 19 июня 1988 года, накануне дня рождения поэта был открыт мемориальный музей-усадьба А.Т. Твардовского. Большую помощь в создании музея оказали братья Твардовского – Иван Трифонович и Константин Трифонович, его сестра Анна Трифоновна, земляки поэта, Смоленская областная универсальная библиотека. Построены дом со скотным двором, баня – первый «кабинет» юного селькора А.Т. (как он подписывал свои первые заметки в газете «Смоленская деревня»), кузница, сооружен колодец, посажен яблоневый садик. Подлинных экспонатов в музее нет, так как семья поэта – родители, братья, сестры – была репрессирована и выслана в Зауралье. Типологические вещи, характеризующие период 1920–1930-х годов, собраны научными сотрудниками Смоленского государственного музея-заповедника в ходе экспедиций по окрестным с Загорьем селам Починковского района. Работы на хуторе продолжаются.

Починок

Город Починок находится в 52 километрах к юго-востоку от Смоленска

на железнодорожной линии Рига–Воронеж. Возник он в 1868 году как небольшое поселение при железнодорожной станции. Городом стал в 1926 году.

На починковской земле происходили важные события. По преданию, около 1239 года к деревне Долгомостье подходили татаро-монголы, стремившиеся захватить Смоленск. Русский воин Меркурий сумел предотвратить их победу. В Отечественную войну 1812 года здесь действовали армейские партизанские отряды. На починковской земле родилось и работало множество выдающихся людей. На рубеже XVIII–XIX веков здесь жил А.А. Каверзнев, которого называют предшественником Чарльза Дарвина. В сельце Кимброво родился ученый-путешественник Н.М. Пржевальский.

В день 90-летия со дня рождения Твардовского, 21 июня 2000 года, в Починке был открыт историко-краеведческий музей. Его экспозиции рассказывают об истории быта местных жителей, Великой Отечественной войне, послевоенном восстановлении района, знатных земляках.

В сентябре 2002 года в д. Долгомостье был открыт мемориальный знак в честь подвига русских воинов под предводительством Меркурия Смоленского. С тех пор каждый год здесь проходит театрализованный праздник.

Даньково

В Починковском районе, прямо на шоссе Смоленск – Рославль, находится деревня Даньково. В прошлом это было владельческое село Смоленского уезда. В XVII веке от русского царя это село с прилегающими землями получил Юрий Швейковский. Здесь в 1887–1920 годах жил и работал Владимир Николаевич Добровольский, выдающийся ученый, просветитель, лингвист, краевед-этнограф и собиратель устного народного творчества. Добровольский трагически погиб в ночь с 7 на 8 мая 1920 года по пути из Смоленска в Даньково с хлебным обозом, подвергшимся обстрелу банды. Похоронен в усадьбе Даньково, на бывшем церковном кладбище. В 1976 году его останки перезахоронили на 30 метров южнее прежнего места, в связи с расширением дороги. На могиле установлено железобетонное надгробие в виде развернутой книги с барельефом Добровольского. В деревне работает школьный историко-краеведческий музей. В нем собрана большая коллекция материалов, связанных с В.Н. Добровольским.

Ельня – город воинской славы

История Ельни насчитывает более восьми столетий! Первое ее упоминание относится к началу XIII века. «Смоленским городом» она впервые названа в списке русских городов XIV столетия, помещенного в одной из новгородских летописей. В XV веке Ельня входила в состав Литовского княжества,

В

1612–1654 годах – находилась под властью Речи Посполитой. После возвращения Ельни Московскому государству она долгое время считалась дворцовым селом, а в 1776 году ей был присвоен статус уездного города.

Ельня принимала участие во многих военных баталиях. В годы войны с наполеоновской Францией здесь некоторое время находился штаб фельдмаршала М.И. Кутузова. Особая роль выпала городу в истории Великой Отечественной войны. Здесь родились первые гвардейские дивизии Советской Армии. Ельня стала первым городом, освобожденным советскими войсками в результате удачного контрнаступления. В 1971 году на центральной аллее городского парка был установлен памятник Советской Гвардии (авторы – скульптор А.Г. Сергеев и архитектор Г.С. Тронин). В 2007 году Указом Президента Российской Федерации Ельне присвоено почетное звание Города воинской славы. В Ельне работает краеведческий музей, открытый в 1968 году. Его основателем был полковник в отставке Д.И. Горелов, который на протяжении долгих лет собирал материалы о героическом прошлом ельнинской земли. Из памятников архитектуры заслуживает внимания вокзальный комплекс Ельни, построенный на рубеже XIX–XX веков. На территории района сохранилось несколько старых храмов. В их числе – Тихвинская церковь (1786) в Новоспасском, где был крещен великий русский композитор М.И. Глинка, храм Нерукотворного Образа Спасителя (1790) в селе Уварово, связанный с родом Лесли. В уваровской церкви покоятся ее строитель Иван Васильевич Лесли и его сын Сергей Иванович, губернский предводитель дворян.

Новоспасское

Новоспасское – поистине сказочный уголок смоленской земли, расположенный на берегу реки Десна. Здесь, в имении отца, М.И. Глинка провел 12 лет детства, неоднократно приезжал сюда уже взрослым человеком. Воспоминания о милом и родном Новоспасском композитор хранил в своем сердце на протяжении всей жизни. В просторном доме размещена музейная экспозиция, рассказывающая о жизни и творческой деятельности М.И. Глинки. В зале, столовой, бильярдной, кабинете композитора, комнате птиц – везде ощущается его незримое присутствие, все проникнуто духом того времени. Основу экспозиции составили переданные в свое время родственниками композитора подлинные предметы из родового дома в Новоспасском, мемориальные вещи, принадлежавшие М.И. Глинке. Достопримечательностью усадьбы является действующая родовая церковь семьи Глинок, славная перезвоном своих шести колоколов.

С 1958 года в конце мая – начале июня на Смоленщине ежегодно проводится музыкальный фестиваль, носящий имя М.И. Глинки. Завершение фестиваля традиционно проходит в Новоспасском. В дни праздника в усадьбе

особенно многолюдно. Музей и прекрасная природа привлекают сотни поклонников творчества гениального композитора.

Рославль

История Рославля тесно связана с историей Смоленска. Он упоминается еще в 1098 году в связи со строительством Владимиром Мономахом крепости на высоком холме, названном в XIX веке «Бурцевой горой» (в честь смотрителя училищ Н.И. Бурцева). К середине XII века это был уже сложившийся город, называвшийся Ростиславлем. Датой же его основания условно считается 1137 год.

В период Отечественной войны 1812 года отряды народного ополчения участвовали в обороне Смоленска, партизанские отряды защищали уезд. Многие рославльчане стали героями: О.Е. Микешин, Савва Крастелев и другие.

Рославль был почти полностью уничтожен в годы Великой Отечественной войны. Оккупация города длилась с 3 августа 1941 года по 25 сентября 1943 года. В 1970 году Рославль был включен в число исторических городов России. Город может похвастаться городищем начала XII века, органично вписавшимся в городской ландшафт. Здесь сохранились фрагменты земляных валов, крепостной ров.

До наших дней в городе и районе сохранилось множество памятников архитектуры: комплекс Спасо-Преображенского мужского монастыря, церкви Вознесения (1779); Казанская (1837); Рождества Богородицы (1859); женская гимназия, мужская прогимназия и ремесленное училище (XIX–XX века); гостиница (середина XIX века); здания Дворянского собрания, городской думы и съезда мировых судей (вторая половина XIX века); множество жилых домов дореволюционной постройки.

Рославльский район известен святыми местами. Это источник в селе Луги, возникший в 1730 году на месте явления иконы святителя Николая, источник преподобного Серафима Саровского. На этой земле родились М.О. Микешин, автор памятника «Тысячелетие России», скульптор С.Т. Коненков, поэт Н.И. Рыленков, основоположник русской статистики В.П. Ан드로sov и многие другие.

Рославльский краеведческий музей открыт для посетителей 7 ноября 1920 года благодаря подвижнической деятельности энтузиаста-краеведа С.М. Соколовского. Основу музея составили его археологические и минералогические коллекции. Последующая судьба музея трагична: во время Великой Отечественной войны его богатейшие коллекции погибли. Современный музей был открыт 20 октября 1962 года.

Основу художественного отдела составили 14 работ С.Т. Коненкова. Сегодня в музее насчитывается 22 тысячи единиц хранения. Уникальная часть

коллекции – археологические материалы раскопок на городищах XII века Осовик и Бурцева гора. Этнографическая коллекция насчитывает свыше восьмисот предметов. Трагический период фашистской оккупации отражен в экспозиции печатной продукцией, явочными карточками биржи труда, столовыми приборами солдат и офицеров вермахта. На стендах демонстрируются образцы полевой экипировки немецких пехотинцев и предметы униформы.

Шумячи

По территории современного Шумячского района в конце XVII–XVIII веков проходила граница России с Польшей.

В 1922 году Шумячи вошли в состав Смоленщины. Двумя годами ранее неподалеку от Шумяч, в местечке Петровицы, родился Айзек Азимов – один из известнейших писателей-фантастов, популяризатор науки, автор почти пятисот книг. По инициативе другого известного уроженца здешних мест Ф.С. Шурпина в апреле 1969 года в Шумячах была открыта картинная галерея, первая экспозиция которой представляла собой персональную выставку художника. В 1986 году на общественных началах стал действовать историко-краеведческий музей. На базе этих двух учреждений в 1991 году был открыт шумячский художественно-краеведческий музей. В экспозиции музея представлены три раздела «Ф.С. Шурпин. Живопись», «История и этнография района», «История района в период Великой Отечественной войны». В первом разделе экспонируется более 50 картин Ф.С. Шурпина, во втором – предметы археологии, одежда, домашняя утварь, орудия труда, исторические документы, в третьем – фотографии, листовки, фронтовые газеты, оружие, боевые награды и другое. Интерес посетителей музея вызывают большая коллекция вышитых льняных полотенец с уникальным орнаментом и архивные материалы участников Братского сотрудничества военнопленных. Есть в музее и автограф знаменитого земляка Айзека Азимова.

Десногорск

Десногорск – самый молодой город на Смоленщине. Конец 60-х – начало 70-х годов XX столетия в нашей стране запомнился открытием масштабныхстроек, среди которых – возведение Смоленской АЭС. В начале 70-х годов в эти места пришли геодезисты и бурильщики, проектировщики и строители. Люди ехали сюда со всех уголков страны, чтобы созидать и украшать древнюю смоленскую землю, чтобы было больше света и тепла, чтобы этот край задышал по-новому и стал современным и благоустроенным. Первостроители и первые энергетики строящейся Смоленской АЭС старались по возможности сохранить первозданный ландшафт, неповторимый облик окрестностей стройки. Таким образом, 26 февраля 1974 года на карте Смоленщины появился

новый населенный пункт с названием Десногорск, который через 15 лет получит статус города областного подчинения, а старожилы будут рассказывать своим детям и внукам, как все начиналось. На месте деревни Антоновка в апреле 2002 года был установлен Памятный знак в честь начала строительства Смоленской АЭС и города Десногорска. В начале 90-х годов XX столетия у города появился свой герб. Его на конкурсной основе создала группа художников Смоленской АЭС. Авторская группа использовала в своем эскизе синий, голубой, белый и золотистый цвета в рисунке – элементы-символы мирного атома и воды в сочетании с названием атомграда.

Национальный парк «Смоленское Поозерье»

Национальный парк Смоленское Поозерье создан в 1992 году для сохранения уникальных природных и культурных комплексов, их изучения и обеспечения устойчивого использования возобновляемых природных ресурсов в природоохранных рекреационных, просветительских, научных и культурных целях. Он расположен в северо-западной части Смоленской области. Площадь территории парка составляет 146237 гектаров.

Территория парка отличается весьма значительным разнообразием рельефа. Для национального парка характерен умеренно континентальный климат с теплым и влажным летом, умеренно холодной зимой с устойчивым снежным покровом.

Отличительной особенностью территории национального парка является наличие здесь 35 больших и малых озер ледникового происхождения, каждое из которых по-своему уникально.

Разнообразен растительный и животный мир «Смоленского Поозерья». На территории парка есть единственно сохранившийся в центре Европы участок елово-дубовых лесов. В парке произрастают более 880 видов высших сосудистых растений, из которых 65 занесены в Красную книгу Смоленской области, а десять – в Красную книгу России. Фауна беспозвоночных насчитывает более 2000 видов. Ихтиофауна парка представлена 33 видами рыб и рыбообразных. Из зарегистрированных в парке 221 вида птиц не менее 183 гнездятся, 67 видов отнесены к редким, а 19 включены в Красную книгу России. Млекопитающие представлены 57 видами. Это волк, лисица, ласка, горностай и др. Типичные степные и лесостепные виды представлены обыкновенной полевкой, полевой мышью обыкновенным хомяком, зайцем-русаком. Таежные виды – крошечная бурозубка, бурый медведь, рысь, лось, белка-летяга и некоторые другие.

Заповедная волшебная страна «Смоленское Поозерье» имеет не только свои природные особенности, но и богата культурно-историческим наследием (свыше 150 памятников). Это многочисленные неолитические стоянки (11)

городища (9) и селища (13), курганные могильники славян-кривичей. Здесь же находятся остатки и одного из самых загадочных древнерусских городов, процветавшего с IX по XVII век на торговом пути «из варяг в греки» – Вержавска. История этого края связана с именем великого путешественника исследователя Центральной Азии Н.М. Пржевальского. В пос. Пржевальское, бывшая Слобода, в восстановленной усадьбе знаменитого соотечественника открыт музей, рассказывающий о жизни и деятельности знаменитого путешественника-исследователя.

Особой популярностью среди местных жителей и посетителей парка пользуется минеральный источник «Святой колодец». В поселке Пржевальское восстановлена церковь XVIII века. Обилие памятников военной истории позволяют воссоздать страницы боевого прошлого Смоленской земли с начала XVII по XX век. Места сражений с польско-литовскими интервентами и немецко-фашистскими захватчиками, оборонительные сооружения, партизанские базы, братские могилы и отдельные захоронения защитников нашей Родины говорят о героизме и самоотверженности нашего народа в разные периоды его истории. В п. Пржевальское находится Музей партизанской славы. Его экспозиция рассказывает о партизанском движении в нашем крае, о людях, героически сражавшихся в тылу врага.

Велиж

Неподалеку от национального парка находится древний город Велиж. Он вошел в состав Смоленщины сравнительно недавно, в 1937 году.

Велижская земля имеет свою древнюю историю. Когда именно появились первые поселения в этих краях с достоверностью определить невозможно. Возраст же находок, сделанных Северо-западной экспедицией Эрмитажа на территории района, определяется тремя тысячелетиями. Раскопки ведутся в районе речки Сертейки, русло которой является природным комплексом ледниковой деятельности. Здесь в результате подводных раскопок найдены уникальные торфяные свайные поселения эпохи неолита. Сегодня на территории края известны более сотни памятников археологии. Только в черте Велижа найдено четыре городища. В 2007 году у д. Рудня установлен знак Сертейскому археологическому комплексу.

О происхождении названия города существует много версий: от речки Велижки, от названия верховий реки Западной Двины – Велья, от слова «велишь», произнесенного одним из князей при строительстве, от обширности своих территорий – «вел» – большой, «иж» («еж») – принадлежность к какому-то объекту (в данном случае к реке), т.е. большое поселение у реки. 19 июля 1536 году (официальная дата основания города) по указу Ивана Грозного на старом городище сооружена трехсрубная дубовая городская крепость с 9

башнями.

Не обошла Велижский край стороной Отечественная война 1812 года. С началом войны он был избран местом складирования боеприпасов и продовольствия для русской армии, а также для отдыха и лечения раненых, но вскоре подвергся разорению войсками Наполеона – итальянскими частями под командованием вице-короля Евгения Богарне.

На протяжении своей истории Велиж много раз был сожжен дотла, разрушен, но каждый раз жители возрождали город из руин и пепла. Планировочная структура города, каменные здания первой трети XIX века, построенные в стиле классицизма, ряд зданий конца XIX – начала XX веков восстановлены и сохраняются. Сегодня в Велиже 22 памятника архитектуры. В Велижском районе находится более 30 памятников археологии. В центре Велижа, в здании второй половины XIX века, построенном на средства купца и известного велижского мецената О.М. Киселева в стиле модерн, располагается Велижский районный историко-краеведческий музей. Он был основан в 1986 году на базе школьных экспозиций. Включает в себя археологический, исторический, художественно-этнографический и военный разделы, а также экспозицию «Знаменитые земляки». Цель музейной коллекции – представить историю Велижского края, которая тесно переплетается с судьбой всей России.

Рудня

Город Рудня находится в 68 км к северо-западу от Смоленска. Впервые упоминается в 1363 году. Сначала местечко называлось Родня. Под таким именем упоминается поселение в письменных источниках, рассказывающих о завоевании этих земель князем Андреем Ольгердовичем Полоцким. Буква «у» появилась в названии чуть позже, и связано это, скорее всего, именно с добычей руды. Не только железная руда побудила людей заселить эти довольно болотистые края. Дело в том, что здесь пролегла одна из дорог великого пути «из варяг в греки», и в Рудне завершался большой волок судов из озера в реку.

5 мая 1990 года в городе Рудня был открыт Дом-музей Героя Советского Союза Михаила Алексеевича Егорова. Здесь бережно сохранен подлинный прижизненный интерьер, в котором великий земляк провел свои последние годы. В экспозиции представлен знаменитый снимок на крыше рейхстага, сделанный военным корреспондентом Анатолием Морозовым 2 мая 1945 года, капсула с землей с могил Егорова и Кантария, материалы о восьми Героях Советского Союза – уроженцах Руднянского района, воспоминания фронтовиков, многочисленные фотоматериалы. В 1975 году Михаил Алексеевич Егоров погиб в дорожной аварии. Похоронен Знаменосец Победы в Смоленске, у крепостной стены, в сквере Памяти Героев. В двух шагах от его могилы горит Вечный огонь, который когда-то зажег он сам факелом,

привезенным из Москвы от могилы Неизвестного солдата.

Микулинское озеро

Есть в Руднянском районе уникальное место – это Руднянско-Микулинский ландшафт. Его существованием Смоленщина обязана ледникам, которые не менее трех раз покрывали эти места. Отступивший последний ледник на пространстве Рудня-Микулино остановился надолго. И «подарил» красивейшие озера – Большую Рутовечь, Купилище, Глыбай. С тех незапамятных времен сохранилась конечно-моренная гряда высотой около 60 метров и шириной около двух километров. Этот уникальный памятник природы имеет мировое значение, как и окаймляющие гряду древние протоки, по которым когда-то стекала вода таявшего ледника. Три озера размещаются непосредственно внутри гряды. Эти места интересны не только для геологов, но и для археологов. Здесь имеются ряд древних городищ селищ и курганов. Подробные сведения об этих и других древних памятниках содержатся в книге Е.А. Шмидта «Древнерусские археологические памятники Смоленской области» и других его работах.

В 15 километрах от Рудни находится деревня Любавичи, где в первой половине XIX век возник центр еврейского религиозного движения хасидизма. Сегодня в Любавичи приезжают евреи-хасиды со всего мира. Они считают эти места святыми.

Любавичский православный храм Успения Богоматери, один из красивейших памятников архитектуры, представляет собой настоящую художественную ценность.

Когда французы шли на Москву, то в Микулине они взойшли на самое высокое место. С него были видны золотые купола смоленского собора. Как раз всходило солнце. Французы увидели в этом добрую примету. Мол, Смоленск скоро завоюем. Велено было всему отряду стать на колени и поклониться в сторону солнца. С тех пор и осталось за горой название Поклонной. А потом, когда французов выгнали из Москвы, то они опять оказались в Микулине. Их прижали с трех сторон к озеру Ржавец. Оставался только один выход: перебраться через озеро. Но как? Они стали в подолах шинелей носить песок и насыпать в озере дорогу. Перешли ли они через озеро или нет – неизвестно. А вот остатки той дороги сохранились. От одного берега по направлению к другому на небольшой глубине есть песчаное возвышение. А еще говорят, что, когда французы проходили по этой дороге, то они бросали в озеро награбленное в Москве добро.

Демидов

Демидов (до 1918 года – Поречье) расположен в 98 километрах к северу от Смоленска на месте слияния рек Каспли и Гобзы, где в IX–XI веках

проходил путь из варяг в греки. Первое упоминание о сельском поселении Поречье относится к 1499 году. Этому способствовало его географическое положение. Еще в 1723 году указом Петра I в Поречье открыта пристань. Через город проходил тракт из Петербурга на Смоленск и далее на Украину. С расцветом торговли купцами Поречья строятся каменные дома, церкви, учебные заведения. До 1763 года в Поречье существовал монетный двор для переделки медной монеты. В войне 1812 года жители Поречья одними из первых включились в партизанское движение. Прославился отряд купца Никиты Минченкова. Ныне о герое напоминает текст мемориальной доски, установленной на доме, в котором проживал Минченков в период Отечественной войны 1812 года (сейчас здесь работает районный историко-краеведческий музей).

В период Великой Отечественной войны город находился под оккупацией с 13 июля 1941 года по 21 сентября 1943 года. Демидов, как и вся Смоленщина, остался в руинах. В современном городе сохранились памятники гражданской архитектуры и культовые сооружения XVIII–XIX веков. В их числе Успенский собор (1872), Благовещенская (1874) и Покровская (1867) церкви.

В залах музея представлена история края – от глубокой древности до современности. В зале археологии имеется макет рельефа Демидовского района, многочисленные археологические находки – каменные топоры, наконечники копий, бивни мамонта, макет жилища древнего человека, схемы с указанием расположений древних поселений. В зале природы центральное место занимает диорама, которая представляет разнообразный животный и растительный мир Демидовского района.

Литература

1. Иванов Ю.Г. Город-герой Смоленск. 500 вопросов и ответов о любимом городе. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Смоленск: Русич, 2015. – 384 с.
2. Смоленщина приглашает. Исторический путеводитель. – Смоленск, 2007. – 240 с.
3. Смоленская область: краевед. слов. / [редкол.: Д.И. Будаев (отв. ред.) и др.; Т.Г. Тимохина и др.]. – М.: Моск. рабочий, 1978. – 240 с.
4. Смоленск: крат. энцикл. / [редкол.: Д.И. Будаев (гл. ред.) и др.]. – Смоленск: Траст-Имаком, 1994. – 576 с.
5. Смоленская область: энциклопедия / [редкол.: Д.И. Будаев (гл. ред.), Г.С. Меркин (отв. ред.) и др.]. – Смоленск: СГПУ, 2001–2003. Т.1: Персоналии. – 2001. – 303 с.
6. Смоленская область: энциклопедия / [редкол.: Д.И. Будаев (гл. ред.), Г.С. Меркин (отв. ред.) и др.]. – Смоленск: СГПУ, 2001–2003. Т. 2: А – Я. [Персоналии (доп.)]. – 2003. – 624 с.

Автор-составитель
Соловьева Фаина Евгеньевна

Памятка
для учителя по работе с детьми иностранных граждан,
направленной на распространение знаний
об основах российской государственности, истории,
культуры и традиций народов региона пребывания

Подписано в печать 25.01.2021 г. Бумага офсетная.
Формат 60х84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 4
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а