

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

**Выявление, поддержка и развитие способностей
и талантов у обучающихся с ОВЗ**

Методические рекомендации для учителя

**Смоленск
2022**

УДК 376. 3
ББК 74. 202. 5
В 92

Автор-составитель:

Меркин Б.Г., доцент кафедры методики преподавания предметов основного и среднего образования ГАУ ДПО СОИРО, к. филол. н.

В 92 Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у обучающихся с ОВЗ: Методические рекомендации для учителя / Авт.-сост. Б.Г. Меркин. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2022. – 64 с.

Методические рекомендации посвящены вопросам выявления, поддержки и развития творческих способностей у обучающихся с ОВЗ.

В пособии обобщен опыт работы учителей МБОУ «Средняя школа № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» г. Смоленска по развитию творческих способностей и талантов у детей с ОВЗ (часть 1 написана Н.А. Демидовой, учителем русского языка и литературы МБОУ «Средняя школа № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» г. Смоленска).

Вторая часть рекомендаций посвящена осмыслению пятилетнего опыта проведения кафедрой методики преподавания предметов основного и среднего образования ГАУ ДПО СОИРО творческого фестиваля для детей с ОВЗ «Капельки души»; представлены лучшие работы участников фестиваля (часть 2 написана Б.Г. Меркиным, доцентом кафедры методики преподавания предметов основного и среднего образования ГАУ ДПО СОИРО).

Рассмотрено на заседании кафедры методики преподавания предметов основного и среднего образования ГАУ ДПО СОИРО, протокол № 3 от 10.03.2022 года.

Материалы печатаются в авторской редакции.

УДК 376. 3
ББК 74. 202. 5

© ГАУ ДПО СОИРО, 2022

Содержание

Введение	4
Часть 1. Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у обучающихся с ОВЗ	7
Часть 2. Творческий фестиваль – способ развития творческих способностей детей с ОВЗ (5 лет творческому фестивалю детей с ОВЗ «Капельки души»)	15
Приложения	39
Приложение 1	39
Приложение 2	40
Приложение 3	52
Приложение 4	57

Введение

Приоритетные направления развития системы образования определяются федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации». Они направлены на «обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного образования», «обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья)».

Стратегическая цель государственной политики в области образования – повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина.

К сожалению, детям с ограниченными возможностями здоровья в силу их физических, психологических, социально-мотивационных особенностей бывает трудно получить качественное образование, которое сегодня, в первую очередь, связано с развитием личности ребенка. К сожалению, число таких детей, которым необходимы специальные коррекционно-образовательные услуги, не имеет тенденции к сокращению. Напротив, их количество увеличивается.

Вот почему так значимо развитие творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья. Именно развитие творческого начала дает возможность развивать и совершенствовать личность ребенка, поощрять его стремление к активной деятельности (творческой и учебной), включать в подвижную предметно-развивающую среду, тем самым стимулируя развитие его самостоятельности, инициативы и активности. Именно творчество обеспечивает особенным детям доступ к развитию своих возможностей, тем самым помогая их социализации.

По словам Л.С. Выготского, «как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупицей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев»¹.

В настоящее время обновленные ФГОС принципиально меняют содержание образовательного процесса, в котором необходимо выявление и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, развитие его

¹ Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1997. – С. 96.

индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

Именно в момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя как личность, осознает свою индивидуальность. В процессе творческой деятельности у ребенка, в том числе и у ребенка с ограниченными возможностями здоровья, усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество. Творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости. Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены.

Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т.д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Невозможность выразить свои переживания, например, в игре – как это происходит у обычных детей – приводит к возрастанию эмоционального напряжения, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка.

Также нужно отметить, что познавательная активность ребенка зависит от уровня активности, а у детей с ОВЗ собственная активность снижена. Многие дети не имеют возможности проявлять и реализовывать свои творческие способности, это зависит в первую очередь от того, что нет включения ребенка в активную деятельность, нет контакта с окружающими.

Именно поэтому особое значение в социальной адаптации детей с ОВЗ придается творческой деятельности, сущность которой заключается в побуждении ребенка к активному творчеству.

Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Однако очень важное влияние на развитие творческих способностей оказывает среда, окружающая ребенка. Она побуждает особенного ребенка к творческой деятельности, она заставляет его быть активным и во многом помогает

подавлять свой недуг.

Именно преобразующему влиянию обстановки творчества, активной деятельностной среды, окружающей ребенка с ОВЗ, посвящены настоящие методические рекомендации.

Часть 1

Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у обучающихся с ОВЗ

В современном мире обучение, воспитание и развитие одарённых детей является важным направлением образования. Начиная с двухтысячного года, в России наблюдается пристальное внимание к теме одарённых детей и их развития. Основная задача – повысить общий интеллектуальный уровень подрастающего поколения. Постановлением Правительства РФ от 25 августа 2000 года № 625 была утверждена целевая программа «Одарённые дети» в рамках программы «Дети России». Ее цель: создание государственной системы выявления, развития и адресной поддержки одарённых детей с охватом до 40% детского населения школьного возраста, направленной на сохранение национального генофонда страны, развитие интеллектуального и творческого потенциала России. С 2003 года в рамках программы «Одарённые дети» во всех федеральных округах созданы центры по работе с одарёнными детьми, целью которых является формирование банка данных одарённых детей. 3 апреля 2012 года Президентом РФ была утверждена Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, которая определяет базовые принципы построения и основные задачи общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. В целом политика поддержки одарённых детей за последние годы претерпевала различные изменения, в основном связанные с уровнем финансирования в тот или иной период времени. Но многие направления поддержки и развития одарённых детей остались актуальными и получили дальнейшее развитие в последние годы.

Необходимо понимать, что одарённый ребёнок в отличие от одарённого взрослого – это ещё не сформировавшийся человек, его будущее пока неопределённо, его способностям только ещё предстоит раскрыться.

Существует множество трактовок понимания одарённости, но большинство учёных и практиков считают, что одарённость – это качественно своеобразное сочетание способностей человека, обеспечивающее успешное выполнение его деятельности. *Одарённость* – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в определённых видах деятельности по сравнению с другими людьми. *Способность* – это индивидуально-психологическая особенность, отличающая одного человека от другого. *Способности* – это отдельные психические свойства, обуславливающие возможности человека в той или иной деятельности.

Одарённость – высокий уровень выраженности способностей, обеспечивающий возможность успешного выполнения деятельности. Она составляет первый уровень развития способностей, которым обладают многие дети в начале развития благодаря своим индивидуально-психологическим особенностям и задаткам.

Уровень, качественное своеобразие и характер развития одарённости – это всегда результат опосредованного деятельностью ребёнка сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды. При этом особое значение имеет не только собственная активность ребёнка и его психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования, но и активная внешняя помощь в направлении деятельности ребёнка.

Дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья, как и здоровые дети, обладают талантами, способностями и одарённостью. Но для развития способностей детей с ОВЗ требуется специальная помощь и поддержка. Одарённые дети крайне редко стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими.

Анализируя особенности поведения ребёнка, педагог, психолог и родители должны делать своего рода «допуск» на недостаточное знание о его истинных возможностях, понимая при этом, что существуют дети, чью одарённость они пока не смогли увидеть.

В школьной практике педагогами-психологами активно применяются тесты, помогающие выявить направления одарённости ребёнка (см. Приложение 1) и тест, оценивающий творческое мышление (креативность) школьников (см. Приложение 2).

Считается, что *талантливый* ребёнок – это ребёнок, достижения которого отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости. Как правило, конкретный продукт деятельности талантливого ребёнка оценивается экспертом (высококвалифицированным специалистом в соответствующей области деятельности) как отвечающий в той или иной мере критериям профессионального мастерства и творчества.

Одна из важнейших особенностей при работе с одарёнными детьми с ОВЗ – создание условий, стимулирующих развитие творческого мышления. Для этого необходимо планировать работу по следующим направлениям:

1. Создание системы выявления одарённых детей с ОВЗ:
 - психолого-педагогическое исследование;
 - системное наблюдение за детьми из класса в класс;
 - выявление детей для более углублённых индивидуальных исследований;

- системное диагностирование психологом.

2. Развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ посредством включения их в соответствующую деятельность:

- организация творческой работы обучающихся с ОВЗ;
- опережающие задания творческого плана;
- участие обучающихся с ОВЗ в конкурсах, спектаклях, выставках;
- обеспечение базового дополнительного образования (организация факультативов, работа предметных кружков).

В целом можно выделить основные формы работы с одарёнными детьми с ОВЗ:

- творческие мастерские,
- факультативы,
- кружки по интересам,
- занятия исследовательской деятельностью,
- конкурсы,
- интеллектуальные марафоны,
- научно-практические конференции,
- работа по индивидуальным планам,
- помощь в ведении портфолио обучающегося.

Сотрудничество педагога с одарённым ребёнком в творческой деятельности должно характеризоваться, во-первых, созданием доверительных межличностных отношений, во-вторых, взаимной личной информированностью, признанием права ребёнка на ошибку, в-третьих, обсуждением целей и задач совместной деятельности.

Перспективы развития одарённых детей определяются уровнем их достижений и потенциальными возможностями в одной или нескольких сферах:

- интеллектуальной, академических достижений, творческого или продуктивного мышления, общения и лидерства;
- художественной деятельности;
- психомоторной деятельности.

Следовательно, сохранение и развитие одарённости – это проблема прогресса общества, реализации его творческого потенциала.

Основной смысл развивающей работы с одарёнными детьми – это раскрытие потенциальных возможностей ребенка. Поэтому главные цели всей коррекционно-развивающей работы с одарёнными детьми должны быть направлены на:

- формирование у детей уверенности в успехе и признании, возможности

совершить то или иное действие, осуществить намеченное, почувствовать свою значимость и защищённость;

- развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, способов взаимопонимания; овладение способами регуляции поведения, эмоциональных состояний;

- развитие коммуникативных навыков;
- снижение уровня тревожности;
- формирование адекватной самооценки;
- обучение методам релаксации и визуализации.

Основные направления развивающей работы с одаренными детьми могут быть представлены как организация групповой и индивидуальной рефлексии; групповые тренинги, нацеленные на освоение обучающимися способов самопрезентации, самоанализа, самоконтроля, организации труда, планирования, эффективной коммуникации и т.д.

При проведении коррекционной работы специалисты системы сопровождения имеют определенные эталоны психического развития. Поэтому, как правило, за коррекционной работой закрепляется смысл «исправления» отклонений.

Антон Павлович Чехов сказал: «Человек, познавший творчество, не знает других удовольствий».

Первая ступень к развитию способностей и таланта детей с ОВЗ – вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в творческую деятельность. Это позволяет эффективно решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоления комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Это главное условие, дающее стимул к развитию талантов и способностей детей с ОВЗ. Виды творчества могут быть разными в зависимости от склонностей детей. Важно то, что ребенок с ОВЗ имеет возможность при наличии большого спектра предложений выбрать любой из подходящих именно ему видов творчества.

Главная задача педагогов, работающих с данной категорией детей – создать такие условия, в которых каждый ребенок, независимо от уровня интеллекта и физического состояния, мог бы развивать способности, данные ему от природы. Инвалидность не должна становиться причиной исключения ребёнка из творческой деятельности. Каждый ребенок в той или иной мере олицетворяет собой творческое начало. И поэтому самая главная задача – не растерять и не упустить творческую энергию этих особенных детей, дать ей возможность воплотиться в реальности.

Вторая ступень – создание ситуации успеха. Для любого ребенка с ОВЗ

очень важна ситуация успеха. Но если в учебной деятельности проявить себя может не каждый, то в творчестве состояться может практически любой воспитанник.

Очень важно создавать ребенку ситуацию успеха, оказывать ему положительную поддержку, эмоционально реагировать похвалой на самое маленькое достижение ребенка. Дети данной категории очень болезненно реагируют на порицание и критику, поэтому нельзя использовать этот метод воздействия. Если невозможно не указать ребенку на его ошибку, нужно обязательно объяснить, почему не получилось на этот раз и, авансируя на будущее, убедить воспитанника в том, что в следующий раз у него эта работа получится обязательно. Важно воспитать у ребенка уверенность в том, что нет безвыходных ситуаций, и выработать чувство собственной полноценности и значимости.

Третья ступень – психологическая поддержка родителей, воспитывающих детей с ОВЗ. Это целая система мер, направленная на принятие ребенка таким, какой он есть, снижение эмоционального дискомфорта в связи с заболеванием ребенка, укрепление уверенности родителей в возможностях ребенка.

Все вышесказанное позволяет сформулировать общие **Рекомендации** педагогам и родителям по воспитанию одарённых детей с ОВЗ, формированию и развитию у них творческих возможностей.

Необходимо:

1. Помогать ребёнку в принятии самостоятельных решений без прямых инструкций и указаний.
2. Поощрять проявления инициативы и интересов.
3. Использовать возникшие трудности как область применения полученных ранее навыков.
4. Вовлекать ребёнка в творческую деятельность.
5. Поддерживать ребёнка при адаптации к социальной среде.
6. Создавать ситуацию успеха.

И еще одно очень важное замечание: взрослые люди, находящиеся в окружении ребёнка с ОВЗ, не должны проявлять излишне эмоциональный восторг или наоборот недоверчивость по отношению к ребёнку и его деятельности, так как это может повлечь приостановку развития способностей.

С 2002 года в МБОУ «Средняя школа № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» г. Смоленска обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи и задержкой психического развития ежегодно открываются отдельные классы.

Дети классов, реализующих адаптированные образовательные

программы, как правило, приходят в школу плохо подготовленными к учебной деятельности. У них отсутствует интерес к учению, снижено внимание, они быстро устают и легко отвлекаются. Детей с ограниченными возможностями здоровья отличает низкая общая способность к обучению, низкая поисковая активность, слабая речевая регуляция действий, недостаточная их осознанность. Снижены и речевые возможности детей с ОВЗ: словарный запас ограничен, знания об окружающей действительности скудны, наблюдается отставание всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) от возрастной нормы. Это требует более широкого (чем в основной школе) включения в процесс обучения методов, вызывающих интерес к учению: использование познавательных игр, создание занимательных ситуаций и т.д. Дети с ОВЗ имеют право на получение качественного образования в соответствии с имеющимися у них потребностями и возможностями.

В 2008 году с целью оказания методической помощи учителям в их практической деятельности, внедрения достижений науки в практику, обобщения и распространения передового научно-методического и педагогического опыта в области коррекционного образования V и VII видов, помощи педагогам в подготовке к учебным занятиям и самообразовании на базе школы был открыт учебно-методический центр специального (коррекционного) образования. На базе центра ежегодно проводятся круглые столы, дискуссионные площадки, семинары по проблемам преподавания в классах, реализующих адаптированные образовательные программы, родительские конференции. Результатом работы учебно-методического центра является создание рабочих адаптированных программ по всем предметам учебного плана для обучающихся с ОВЗ 1–9 классов.

Основная цель образовательного учреждения, вступившего на путь развития инклюзивной практики, – создание специальных условий для развития и социальной адаптации обучающихся с особыми образовательными потребностями и их сверстников. А цель деятельности учителя, реализующего инклюзивную практику, – создать оптимальные условия для развития позитивного потенциала каждого ребенка, обучающегося в инклюзивном классе. Это сложный процесс, требующий организационных содержательных, ценностных изменений. Профессиональная позиция специалистов сопровождения должна быть направлена на сопровождение учебного процесса, поддержку учителя на уроке, помощь ученику в овладении программным материалом и способами общения с другими детьми.

На данный момент контингент образовательной организации – 984 обучающихся, из них 139 – обучающиеся с ОВЗ (14%).

Среди обучающихся с ОВЗ получают образование обучающиеся с тяжёлыми нарушениями речи, обучающиеся с задержкой психического развития.

Форма организации образовательного процесса обучающихся с ОВЗ – отдельные классы и обучение на дому (см. Приложение 3. Существующая практика инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в МБОУ «СШ № 17 г. Смоленска им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»).

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями наряду с другими школьниками участвуют в проведении воспитательных, культурно-развлекательных, спортивно-оздоровительных и иных досуговых внеклассных мероприятиях: театральных марафонах, конкурсах патриотической песни, смотрах строя и песни, станционных играх, благотворительных акциях, сборе макулатуры, встречах с ветеранами, спортивных мероприятиях, Уроках Гагарина, посещениях музеев, театров и кинотеатров) (см. приложение 4).

Обучающиеся с ОВЗ принимают активное участие в муниципальных и региональных конкурсах.

В 2018–2019 учебном году школа приняла участие в инновационном социальном проекте благотворительного фонда «Под флагом добра», учрежденного российскими политиками, артистами и деятелями культуры. Дети с ОВЗ стали участниками спектакля «Ромео и Джульетта» (см. презентацию «Участие в проекте фонда «Под флагом добра»).

В МБОУ «СШ № 17 г. Смоленска им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» обучаются дети из СОГБУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детского дома «Гнёздышко», большинство которых – это дети с ОВЗ.

В 2019 году при поддержке фонда «Под флагом добра» они снялись в видеоклипе на новую песню «Миллион друзей» (см. клип «Группа МБОУ «СШ № 17» песня «Миллион друзей»).

Пять обучающихся стали лауреатами Областного творческого фестиваля «Капельки души» для детей с ОВЗ в декабре 2019 г., семь обучающихся – лауреатами этого фестиваля в декабре 2020 г.

В 2020–2021 учебном году обучающиеся с ОВЗ стали победителями и призёрами заочного межрегионального Филологического турнира для детей с ограниченными возможностями здоровья по русскому языку, литературе, чтению и литературному творчеству к Году науки и технологий, победителями международного фестиваля для детей и молодёжи с ОВЗ «Яркий мир» – 2021.

Благодаря слаженной работе всех специалистов школы обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья находятся в комфортной обстановке, получают знания, умения, навыки, необходимые как для повседневной жизни,

так и для дальнейшего поступления в профессиональные учебные заведения.

Заканчивая уровень начального общего образования, 90% обучающихся с ТНР и 14% обучающихся с ЗПР переходят в общеобразовательные классы. Обучающиеся с ОВЗ успешно осваивают образовательную программу и сдают государственную итоговую аттестацию.

Обучающиеся, имеющие задержку психического развития и тяжелые нарушения речи, наряду с обучающимися образовательных классов, ежегодно участвуют в школьных олимпиадах, дистанционных конкурсах и олимпиадах для обучающихся с ОВЗ и получают дипломы I и II степени.

Педагоги щедро делятся своим опытом, проводя на базе школы ежегодные семинары, круглые столы, мастер-классы по проблемам обучения и воспитания детей с ОВЗ, результатом которых являются печатные сборники с обобщением опыта учителей.

В декабре 2018 года МБОУ «СШ № 17 г. Смоленска им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» заключила договор о международном сотрудничестве со «Средней школой № 7 города Орши» (Республика Беларусь) с целью обмена опытом в области обучения и воспитания обучающихся с особенностями психофизического развития. В рамках договора педагоги из Республики Беларусь побывали на X межшкольном научно-практическом семинаре «Здоровьесберегающие технологии в инклюзивном образовании. Практический аспект», который прошёл на базе нашей школы 14 ноября 2018 г.

В феврале 2019 года делегация представителей МБОУ «СШ № 17 г. Смоленска им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» с ответным визитом посетила СШ № 7 г. Орши.

16 марта 2020 года педагоги из Республики Беларусь приняли участие в IV научно-практической конференции с международным участием «Успех каждого ребёнка – залог эффективности современного образования».

МБОУ «СШ № 17 г. Смоленска им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» – это школа равных возможностей для всех детей. Здесь школьники обучаются в общеобразовательных классах, в классах с углубленным изучением отдельных предметов и в классах, реализующих адаптированные образовательные программы.

Часть 2

Творческий фестиваль – способ развития творческих способностей детей с ОВЗ (5 лет творческому фестивалю детей с ОВЗ «Капельки души»)

Самый лучший способ выявления и развития способностей и талантов у всех детей, в том числе у обучающихся с ОВЗ, – творчество. Вот почему кафедра методики преподавания предметов основного и среднего образования ГАУ ДПО СОИРО ежегодно проводит творческий фестиваль для детей с ОВЗ «Капельки души». В 2021 году прошел уже пятый такой фестиваль. В конкурсной программе принимают участие самостоятельно написанные художественные произведения школьников.

Целью проведения фестиваля является не только развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ, но и помощь в социализации таких детей, развитие их коммуникативных возможностей. Вот почему организаторы фестиваля ставили перед собой следующие задачи:

- содействие всестороннему развитию детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья посредством занятий литературным творчеством;
- создание благоприятной социальной среды для раскрытия творческого потенциала детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья;
- выявление литературно-одаренных детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование речевых компетенций, чувства прекрасного;
- развитие литературных способностей детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья.

С самого начала фестиваль задумывался как праздник общения творчески одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья. Не случайно были выбраны и сроки проведения фестиваля: вторая половина декабря, канун новогодних и рождественских праздников, время, когда сбываются мечты и надежды. Общению детей способствовала и форма проведения итогового мероприятия фестиваля: литературная гостиная, где в неформальной обстановке дети могли общаться, слушать и читать сами свои художественные произведения. Школой творческого мастерства были и встречи с литературными наставниками, известными смоленскими поэтами. В разные годы ими становились лауреаты литературной премии имени М.В. Исаковского Т.Н. Бакланова, Л.А. Кузьмин, лауреат литературной премии имени Н.И. Рыленкова Ю.Е. Кекшин.

О Татьяне Николаевне Баклановой нужно сказать особо. Татьяна Николаевна, известный смоленский поэт, автор 13 поэтических книг, член Союза российских писателей. Несмотря на инвалидность, Татьяна Николаевна живет полной, активной жизнью и учит этому других людей с ограниченными возможностями здоровья. В течение всех лет проведения фестиваля она является неизменным участником, членом жюри и наставником творческих детей.

Уже на первом фестивале, в 2017 году произошла удивительная встреча. Юлия Шаповалова, тогда ученица 7 класса МБОУ СШ № 10 г. Рославля, в своем эссе рассказала о том, как поразили ее стихи Т.Н. Баклановой, как помогли в трудные минуты жизни: «Моя благодарность этой сильной женщине огромна, потому что в её стихах, понятных и простых, я нашла то, что отражает мой взгляд на мир, что даёт ответы на тревожные и болезненные вопросы». И вот на нашем фестивале они встретились и долго говорили, опытный поэт и юная девушка, которым талант и творчество помогают бороться с недугом.

За пять лет проведения фестиваля в нем приняли участие более ста участников из Смоленска и Смоленского района, городов Рославля, Десногорска, Гагарина, Починковского, Демидовского, Дорогобужского, Угранского и других районов Смоленской области.

Из пяти проведенных фестивалей три проходили в очном формате, два – 2020 и 2021 годов – из-за короновируса – дистанционно. Огромную помощь в проведении «Капелек души» оказала Светлана Алексеевна Новикова, директор СОГБУ «Реабилитационный центр для детей, подростков с ОВЗ «Вишенки». Без ее материнской заботы, таланта организатора, творческого подхода фестиваль не получился бы таким домашним, теплым, запоминающимся.

Но главным результатом фестиваля «Капельки души», конечно, стало творчество. Очень точно написала об этом Дарья Алтухова, ученица МБОУ «Стабенская СШ» Смоленского района, в своём рассказе: «Искра таланта живёт в каждом из нас. Она может быть очень маленькой, неконтролируемой, но со временем, если стараться, она может перерасти в бесконечное пламя, которое уже никогда тебя не покинет».

Темы детских работ самые разные. Но о чем бы ни писали ребята, они всегда думают об огромном мире, который их окружает, и ищут свое место в этом мире. Они воспевают доброту и необходимость делиться ею, они трепетно относятся к взаимопомощи, которая всегда помогает людям. Евгений Карнеев, ученик МБОУ «СШ № 36 им. А.М. Городнянского» г. Смоленска уверенно утверждает:

Помогайте другим – это важно.

Ведь вам всё обернется однажды.

Не играйте с добром нечестно,
А найдите ему в жизни место.
Пусть разбудит оно вашу душу
И оковы бездушья разрушит!
Раздавайте советы! Любите!
И на помощь всегда приходите!
Ведь вам всё обернётся однажды.
Помогайте другим! Это важно!

Лучшие работы участников творческого фестиваля для детей с ограниченными возможностями здоровья «Капельки души» достойны публикации. Жаль, что пока еще не удалось их издать. Но нам представляется очень важным, чтобы учителя Смоленской области познакомились с этими работами и наглядно увидели, как много может сделать труд учителя, упорство и любовь родителей, талант и творчество для развития личности ребенка, становления его таланта.

Ниже будут приведены лучшие работы участников фестиваля. Мы намеренно не разграничиваем их по годам, не указываем возраст авторов, не разделяем на темы, не отделяем поэзию и прозу. Читайте детские труды как хорошую литературу. И, мы уверены, вы сделаете для себя много художественных открытий. А может быть, по-новому взглянете на детей с ограниченными возможностями здоровья.

*Астахов Фёдор,
МБОУ «Средняя школа № 10» г. Рославля*

Я в мире ЧЕЛОВЕК!

Нам жизнь дана, чтоб искренно любить,
Чтоб добиваться истинного счастья...

Я в этом мире человек, а значит, являюсь маленькой песчинкой огромной Вселенной. Осознав себя частью окружающего мира, начинаю задумываться о своём месте в нём, о смысле человеческой жизни. А что же такое ЖИЗНЬ? На этот вопрос существует много ответов. Хотите, я изложу вам свой? Для меня ЖИЗНЬ представляется, как я уже сказал, в виде огромной Вселенной, в которой очень много звёзд. Посреди Вселенной возвышается высокая лестница. Это лестница ЖИЗНИ. По ней поднимаются люди. А над последней ступенью сияет Звезда, самая яркая, самая красивая. Эта Звезда и есть настоящий смысл ЖИЗНИ. Но всё её величие и красоту можно постичь, только поднявшись как можно выше. Вот и я хочу увидеть свою Звезду, хотя знаю, что путь к ней долгий и трудный...

Мне уже четырнадцать лет, недавно в моей жизни произошло важное событие: я получил самый главный документ – паспорт. Значит, я уже взрослый, настоящий гражданин Российской Федерации, а потому должен реализовать себя, добиться определённых целей в жизни, увидеть ту самую, свою Звезду. Но мало одного желания, нужно иметь для этого крепкое здоровье, огромную силу воли, твёрдый характер. Несмотря на мой физический недуг (у меня больные ноги), мне очень хочется большой, бурной жизни! Хочется капельки своей души растворять в интересном мире, который меня окружает, одаривать этот мир добром, любовью и вниманием. Хочется писать стихи, чтобы вся страна их знала наизусть, сочинять музыку, чтобы ею тревожить сердца людей... Да, не удивляйтесь, именно такие мысли приходят мне в голову, когда я сижу один в своей комнате в ожидании учителя, который должен прийти ко мне на урок, чтобы повести в удивительный мир знаний и заставить поверить в реальность моих мечтаний...

Но больше всего на свете мне хочется заняться настоящим спортом! Вам моё желание, наверное, покажется странным, особенно после того, как я подробнее расскажу о своём недуге. С ним я появился на свет, с ним живу уже четырнадцать лет. Были операции, одна, вторая... После первой операции у меня «открылось второе дыхание»: ну, думаю, закончились мои мучения, скоро снимут гипс, заживут швы на ногах, срастутся сломанные кости... Да не тут-то было! Предстояла вторая операция. После неё восстановительный период был очень болезненным и долгим, мне даже казалось, нескончаемым... С отчаянием и разочарованием, с самым сложным периодом моей жизни помогли справиться любимые родители, родственники, друзья, которые не замечали (или старались не замечать), что я ограничен в ходьбе, с трудом передвигаюсь самостоятельно. Каждый из них своим участием в моей судьбе помог мне осознать настоящие жизненные ценности. И тогда я понял: в этом мире я счастливый человек, и вовсе не инвалид, ведь я не один и не одинок в своей проблеме со здоровьем. А значит, «есть ещё порох в пороховницах», как говорил мой любимый литературный герой Тарас Бульба, есть цель и мечта, к осуществлению которых я буду идти, несмотря ни на что! Я буду играть в футбол или хоккей! Знаете, какой я заядлый болельщик и фанат этих видов спорта! Когда мне предложили инвалидную коляску, я отказался – а как же моя мечта, моя самая яркая и красивая Звезда во Вселенной?

Знаете, если есть мечта, всё перед человеком предстаёт в ином свете, он видит мир прекрасным и неповторимым. Мой мир – это мама и папа, с которыми я могу вдоволь общаться, к сожалению, только вечером, так как целыми долгими днями они на работе; это моя комната, где я провожу всё своё время, наблюдая за происходящим там, на улице, из окна, это встречи со

сверстниками по выходным дням. Но я не замыкаюсь в себе и не испытываю чувства одиночества, душевной боли оттого, что отличаюсь от других детей небольшой физической неполноценностью. Я забываю о своём недуге и ищу гармонию во всём, что меня окружает: в чтении любимых книг, в общении с моими учителями, с близкими людьми и даже ... в тишине июньской ночи и наступающего утра. Да-да, не удивляйтесь, летом, во время отпуска родителей, я часто бываю на даче в деревне. Утро. Я просыпаюсь от крика петуха. Папа помогает мне выйти во двор. Поёживаясь от утреннего холодка, рассматриваю всё вокруг. Я вижу чудо! Рассвет... С небом что-то происходит. Оно то бледнеет, то вдруг искрится светом, будто от радости. В нём застыли белые пушистые облака, как корабли в океане, который, к сожалению, я видел только по телевизору. Но вот окончательно спадает покрывало ночи, солнце, свежее и жизнерадостное, выкатывается на небо. Просыпаются птицы и радостным щебетом приветствуют меня. Ну что ж, пора за дело! Впереди – спортивные тренировки! Ведь я должен идти к своей мечте, пусть маленькими шажочками, но идти вперёд и вперёд! По методике специальной гимнастики я два-три часа в день занимаюсь на тренажёре, затем по плану – несложные физические упражнения, плавание в речке. А ещё нужно родителям помочь по хозяйству, пообщаться с верным четвероногим другом Джеком, который скрашивает моё одиночество на даче во время отсутствия родителей. Постепенно день клонится к вечеру. Всё в природе затихает. Я чувствую небольшую усталость, но она мне кажется приятной, ведь я ещё на один шаг приблизился к своей цели. Всё спит. Только месяц светит с неба, словно охраняя тишину, и ласково кивает мне в открытое окошко: «Спокойной ночи!» Засыпая, я строю новые планы по преодолению трудностей, по приближению к своей мечте. Но это будет уже завтра...

Да, время быстротечно... Вот уже и осень за окном. Честно признаюсь, с настроением у меня не всегда всё в порядке. Вот, например, сегодня пасмурно. На улице унылый дождь. Его капельки, повисшие на ветках деревьев, напоминают мне слёзы. На душе серо. Но я справляюсь со своим состоянием. Вместе со мной в комнате скучает мой любимый домашний питомец – кот Максик. Почему бы не поиграть с ним? Не поговорить, как с человеком? Нас ведь всё равно никто не услышит, мы в доме одни. Я беру кота на руки, глажу его нежную шёрстку, рассказываю ему о том, как я, уже взрослый спортсмен, одерживаю свои первые победы. Мечты переполняют меня, я говорю всё громче, увереннее, и ... настроение моё улучшается. Спасибо Максику, моему преданному пушистому другу.

А ещё со мной всегда рядом находятся верные друзья-книги. Осторожно пробираюсь к книжной полке. Вот они, величественные, гордые. Кажется, я

слышу их шёпот: «Выбирай меня! Нет, лучше меня возьми!» Я достаю небольшую книжку, она моя любимая. Сажусь поудобнее в кресло, где мирно дремлет Максик, и вместе с Петром Гринёвым начинаю освобождать Белогорскую крепость от пугачёвцев. Конечно, вы догадались, что речь идёт о «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. Затем беру карандаш и на листе бумаги быстро записываю только что родившиеся фразы о чести, благородстве, доброте, любви, сострадании... Да это же главные составляющие человеческой души! Их-то и нужно воспитывать в себе в первую очередь! Ведь каждый из нас является частичкой нашего большого мира, а если все частички будут своими поступками излучать добро и свет, то мир станет ярче и прекраснее.

Пообщавшись с любимыми литературными героями, уже по-другому воспринимаю пасмурный день. И теперь он мне не кажется таким скучным и унылым. Лужицы за окном превращаются в зеркальца, а от водосточной трубы слышу звонкую, весёлую мелодию дождя. Вот что делает с моей душой книга, любимая книга!

Так, поверив в свои собственные силы, я постигаю окружающий мир, благодаря своим родителям, друзьям, учителям, любимому делу, своей мечте. Какое же это счастье – знать, что ты не один в этом мире, что ты кому-то нужен! Капельками своей души я благодарно одариваю близких мне людей, любимые уголки природы, интересные мгновения жизни. И снова гляжу в бездонное небо:

На чёрном небе миллиарды звёзд
Нам свет свой дарят миллиарды лет.
«Что будет завтра?» – задал я вопрос.
«Ты знаешь лучше», – прозвучал ответ.
Не находя на свой вопрос ответ,
Я к миру обратился в тишине:
«Что будет завтра, через много лет?»
«ТЫ будешь завтра!» – мир ответил мне.

Да, я уверен, что буду завтра спортсменом, завтра моя мечта воплотится в жизнь, ведь желание самостоятельно ходить делает меня настоящим борцом, а значит, я достоин того, чтобы увидеть свою Звезду, стать по-настоящему счастливым. И, поверьте, у меня всё получится! Ведь я в мире – ЧЕЛОВЕК!

*Гладких Карина,
МБОУ «СОШ № 1» г. Сафоново*

Мир понять, конечно же, непросто
С населением многомиллионным.
Каждый человек – как мини-остров
И живёт по собственным законам.

Важно всё: мельчайшая частица,
Чья-то радость, грусть, улыбки, слёзы...
Ничего не может повториться,
Жизнь – не шутка, в ней ведь всё серьёзно!

Значит, нужно быть добрей друг к другу,
Нужно каждый миг ценить на свете,
Чтобы солнце победило выюгу,
Чтоб счастливей стали взрослые и дети!

*Казаков Кирилл,
МБОУ «СШ № 9» г. Смоленска*

У меня растут года...

У меня растут года.
Будет мне семнадцать.
Где работать мне тогда,
Чем заниматься?

В.В. Маяковский

Профессий разных на свете не счесть.
Для каждого в мире занятие есть.
Врач, машинист, продавец, педагог –
Много на свете разных дорог.

Выбрать свою, не споткнуться в пути,
С честью свой выбор сквозь жизнь пронести.
Выбрав однажды, дружок, не забудь:
Честным трудом ты прославишь свой путь.

В жизни хочу быть учителем я.
В этом меня поддержала семья.
Мама и папа, бабушка, брат –
Этому выбору каждый был рад.

Строгим учителем в класс я войду,
Пристальным взглядом ребят обведу,
Буду учить их читать и писать,
Шить на трудах, петь, еще рисовать

Буду учить их порядку, добру,
Буду любить я свою детвору,
Буду трудиться, чтоб в атомный век
Влился достойный, Большой человек.

Ну, а пока я за партой сижу,
Этим я тоже Отчизне служу.
Надо учиться мне только на «пять»,
Чтобы хорошим учителем стать.

***Карнеев Евгений,
МБОУ «СШ № 36 им. А.М. Городнянского» г. Смоленска***

Свет души

Свет души режет тьму,
Освещая всем путь.
Он горит лишь тому,
Кто не смеет свернуть.

Может вечно любить,
Может вечно прощать.
Может снова забыть,
Может снова понять.

И по капле себя
Всем вокруг подарить.
Всех на свете любя,
Можно всё изменить.

***Комаров Владимир,
МБОУ «Мурыгинская СШ» Починковского района***

Что я люблю

Все что-то любят. Кто-то любит больше, кто-то – меньше. Я много чего люблю.

Я люблю свой родной край и ни капельки не жалею, что родился здесь, на Смоленщине. Мне кажется, что красивее и красочнее природы нигде нет. А воздух?! Какой он насыщенный травами – если лето, морозом – если зима.

Я люблю Новогодние праздники с яркой ёлкой в доме, потому что все радуются, потому что снег и мандарины, которые вкусно пахнут. Когда их чистишь, кожа не липнет к рукам. А ещё можно надевать красную шапку, как

у деда Мороза, и ходить с мандаринами. Я очень люблю играть в снежки и лепить снеговика.

Весной всё постепенно просыпается. Очень интересно наблюдать за деревьями и кустарниками, как набухают почки, потом они лопаются – и появляются робкие нежные листочки. Это настоящее волшебство! А трели соловьёв? Вот это музыка!

Летом хорошо тем, что на улице поздно темнеет. Можно много времени проводить на улице. А летние вечера такие светлые и радостные! В саду спеют вкусные ягоды и фрукты. Можно ими лакомиться и ни в чём себе не отказывать. Лето – щедрое время года, оно дарит людям свои плоды.

Когда наступает осень, мне очень нравятся кучки золотистых листьев, опавших с деревьев. Нравится прохладная погода. Я не люблю, когда дует ветер. Он пронизывает с ног до головы, и так холодно сразу и так одиноко из-за того, что холодно. А дождик я люблю. Потому что когда дождик – мокро и всё блестит.

А ещё я очень люблю, когда мама желает мне спокойной ночи, крепко меня обнимает и целует в щёчку. Как это здорово! На душе радостно, и я чувствую себя счастливым человеком, потому что меня любят и я нужен маме. Я тоже люблю свою маму. Она у меня самая хорошая! Она так обо мне заботится, что часто забывает про своё здоровье, которое у неё не совсем крепкое. Я стараюсь поменьше огорчать маму, чтобы она не расстраивалась, а чаще меня обнимала. У неё такие ласковые руки!

Я думаю, что все люди, как и я, хотят, чтобы не было войны. Я люблю мирное небо над головой, весёлый и задорный смех мамы, люблю «Королевство кривых зеркал», животных, картины искусства и своего Автобота.

Хочется пожелать всем мира и добра!

**Копылов Кирилл,
МБОУ «Средняя школа № 17 им. Героя Российской Федерации
А.Б. Буханова» г. Смоленска**

Осенью дождливой,
Когда сплю, то вижу:
По снежку хрустящему
С горки бы – на лыжах!

А зимою лютой,
Вечером, в мороз,
Вспомню двор весенний,

Листики берёз.
У апрельской лужицы
Жду и не дождусь –
Поскорей бы лето,
В речку окунусь!
«Где ты ходишь, осень?» –
В августе спрошу,
Потому что в школу
Я к друзьям спешу.

*Лавров Кирилл,
МБОУ «СШ № 17» г. Смоленска*

Облака сгущаются, тучи надвигаются.
Дождик барабанит под моим окном.
Дома я скучаю, книги не читаю.
На меня напала
Вселенская тоска.
Лето пролетает,
Дни всё тают, тают...
Стало тускло, блекло,
Солнце, без тебя.
Загляни немножко
Ты ко мне в окошко
И очисти хмурую неба синеву.
Всё тогда устроится,
и дела все спорятся,
И во мне проснётся оптимизм.

*Никулина Виктория
ОГБОУ «Центр образования для детей
с особыми образовательными потребностями» г. Смоленска*

Зима

Наши снежные зимы ни с чем несравнимы,
Ведь зима, словно песня, неповторима,
Словно белая дымка она невесома,
Словно белая птица стремится из дома.
Мне так хочется петь о зиме под гитару,
Выпить чаю душистого из самовара,
С головою укрыться потом одеялом,
Чтобы сразу уютно и радостно стало.
Я хочу засыпать под мотив зимней вьюги,

Чтобы снились мне сны о любви и разлуке,
Чтобы я, как пушинка, была невесома,
Чтоб душа, словно птица, стремилась из дома.
Мне бы зимней метелью завывать и заплакать,
Чтобы сердце забыло про дождь и про слякоть,
Чтоб самой превратиться в холодную льдинку
И в тепле раствориться, как тает снежинка.

*Шаповалова Юлия,
МБОУ «СШ № 10» г. Рославля*

Поэзия родной природы

Природа...Леса...Поля...Бескрайние просторы... Среди сказочного богатства родной природы у каждого есть свой любимый уголок, близкое и дорогое сердцу место.

Возможно, всё, что сейчас вижу и чувствую, смогу когда-то передать стихами, как это сделала моя землячка, с детства прикованная к инвалидной коляске, но несдавшаяся и доказавшая всем, что жизнь любого человека прекрасна:

Здравствуй, Небо. Ваше Высочество!
Здравствуй, Солнце. Ваше Величество!
Звезд несочтенное нами количество,
Храмов подлунных манящее зодчество.

Стихи Татьяны Баклановой я прочитала после того, как мама рассказала мне об удивительной судьбе девочки, которая показала всем пример стойкости и желания жить.

Светлым надеждам моим уступает
Прожитых горестей тень.
Следом за солнцем мечта призывает
В новый неведомый день.

Мама и учитель русского языка на примере Татьяны Баклановой убеждают меня, что можно и нужно бороться, что стоит верить и надеяться, что я должна жить и быть такой, как все. Сегодня я буду использовать её стихи, чтобы передать своё впечатление от окружающего мира, чтобы показать его красоту.

Мой любимый уголок природы – это полянка у дачного домика с тремя высокими берёзами на ней. В тёплый летний день деревца будто купаются в волнах тепла и света. Они уходят вершинами далеко в небо и, кажется,

пропадают в нём.

Мне б туда, за окошко, на волю.
Мне б навстречу весёлым ветрам...
Мне б туда, где просторное небо
Машет облака белым крылом...

Мне приятно прикасаться к коре этих деревьев, очень хотелось бы побегать вокруг них. Я не могу этого сделать, но не отчаиваюсь. Возможно, когда-то случится чудо: я выйду на улицу и пройду по зелёной траве, без помощи мамы нарву цветов, соберу яркий букет.

Как хотела б я
по лугам пройти,
Где цветов моря
устают цвести...
Всё бы пела я
на своём пути...
Как хотела б я
по лугам пройти!

...Деревья у нашего дома выросли со мной. Я их помню тонкими кустиками, родившимися из семян, случайно занесённых ветром. Клейкие салатные листочки весной, пышная зелёная листва летом, ярко-жёлтое платье осенью, белая шуба зимой... Как чудесен наряд этих деревьев в любое время года!

Красота пришла земная!
Время новое настало.
За окном весна шальная
Все сугробы разметала...

В конце весны на их ветках поют голосистые соловьи, и мы, начиная посадочные работы на огороде, с наслаждением вслушиваемся в их чудесное пение. А местные ребята в мае-июне на листьях берёз пытаются поймать майских жуков.

В жаркий день мы с радостью и облегчением садимся на мягкую траву под этими красавицами, наслаждаемся тишиной, покоем, прохладой. Иногда мама предлагает посмотреть на небо, на бегущие облака, и тогда отдых под берёзой затягивается, каждый мечтает о своём, ведь тихий шелест берёзовой листвы успокаивает, утешает, освобождает хотя бы на время от забот и проблем.

Лежу в траве,
Смешная стрекоза,
Как самолётчик, крыльями блеснула,
И с интересом робко заглянула
В мои открытые навстречу ей глаза...

Белоствольные красавицы – символ моей малой родины, ведь на Смоленщине много уголков с этими деревьями. Одновременно они для меня олицетворяют и всю огромную Россию. Сколько песен и стихов сложено о берёзе, сколько добрых слов заслужила она у русского народа!

Под берёзы,
Под осины,
На твои просторы рвусь,
Раздели со мной, Россия,
Радость светлую и грусть!

Мой любимый уголок природы. Три берёзки на холме. Высокая трава. Голубое небо. Дом. Семья. Родная земля. Это то, что нужно любить всегда, то, чем стоит дорожить, что никогда нельзя забывать. Это начало моей жизни. Какой она сложится? По какой дороге я пойду?

Описывая рассветы и закаты, шум белоствольных берез, сверкающую росу на зеленой траве, Татьяна Бакланова воплощает в строках своё сокровенное, даёт ответы на многие вопросы.

Я ещё не увидела света,
Ни была ни в аду, ни в раю,
А невидимый кто-то и где-то
Сворожил уже долю мою:
Суждено быть несчастьем пригнутой, –
Хоть имей ты семь пядей во лбу!..
Так всю жизнь каждым часом, минутой
Перековываю судьбу.

Моя благодарность этой сильной женщине огромна, потому что в её стихах, понятных и простых, я нашла то, что отражает мой взгляд на мир, что даёт ответы на тревожные и болезненные вопросы.

Поэзия родной природы поднимает настроение, пробуждает хорошие эмоции, вселяет надежду, вызывает отклик на стихотворные строчки Татьяны Баклановой, заставляет писать свои стихи, делая робкие шаги в поэзии:

Родная полянка, берёзы вокруг...
Мир праздника, сказки, сомнений, тревог.
Я с вами, я рядом, и Бог мне помог
Подняться с колен и бежать за порог...

*Шипоров Илья,
МБОУ «СШ № 4» г. Десногорска*

Последние цветы

Возвращаясь вечером домой, я шёл через парк. Солнце клонилось к закату. В парке было безлюдно, от лип и каштанов падали густые тени.

И вдруг предвечерний сумрак разрезал последний солнечный луч. Он озорно скользнул по вершинам деревьев, по тёмной глади реки и упал на огромную цветочную клумбу. И клумба ожила, запылала.

На вершине её горит огромный канн, гордо подняв огненную голову. Его окружают мохнатые астры, ещё ниже пламенеют наструции, улыбаются анютины глазки, край клумбы окаймляют маргаритки, скромные и незаметные.

Все краски осени: нежно-ласковые и резко-яркие, собрались здесь. Я остановился и залюбовался этой последней осенней красотой.

Но вот появилась тучка и окончательно закрыла солнце. Исчез и шаловливый лучик, случайно забежавший в парк. Но не исчезло чувство радости, рожденное этой волшебной минутой.

*Алтухова Дарья,
МБОУ Стабенская СШ Смоленского района*

Девочка тихо спала, и приснился ей странный сон, который сулил ей что-то поистине сказочное.

Поначалу с ней лишь заговорил чей-то голос, который доносился из всех мест, как будто то место, где она находилась, было огромным вакуумом.

– Я научу тебя контролю, – говорил невидимый голос.

– Но... как?

– Очень просто. Я буду показывать, а ты повторять и запоминать. Идёт?

– Это же никому вреда не сделает?

Он покачал головой.

До трёх ночи ветер её обучал, и у неё получалось, она звонко и заливисто смеялась.

– Ну... вот и всё. Тебе пора.

– Можно я здесь останусь?

– Нет, не сейчас. Ты же ведь хочешь попробовать?

Она кивнула, и с этими словами ветер легонько взял её в объятия и поднял над небом, затем толкнул, отчего она и проснулась.

Проснувшись, она заворочалась в пледе, выползла из-под кровати и осторожно, чтобы никого не разбудить, вышла из пещеры в лес.

Найдя место, она стала тренироваться. Сначала у неё ничего не получалось, она обжигала руки и превращала в пепел ветви, которые служили ей макетом, но потом из-под её рук стали появляться причудливые узоры, разные звери. Они поднимались над землёй и взмывали высоко в небо. А девочка стояла и не могла даже закрыть глаза от восторга.

Она села на траву и восхищенно наблюдала за своим созданием. Раз она была огненная девочка, то огонь не мог причинить ей вреда. Она на скорую руку сотворила себе одеяло и уснула крепким сном, а её огонь, которым она теперь научилась управлять, охранял её сон.

Может, я и ошибаюсь, но искра таланта живёт в каждом из нас. Она может быть очень маленькой, неконтролируемой, но со временем, если стараться, она может перерасти в бесконечное пламя, которое уже никогда тебя не покинет.

Стоит лишь только захотеть её приручить и попытаться это сделать, как ты не заметишь, что уже держишь её в своих руках.

*Быстров Даниил,
«Средняя школа № 1» г. Велижа*

Какой след на земле оставишь ты?

Мир без нас. Кому нужно все то, что нам дорого, если нас нет? Какой смысл в самостоятельном существовании тех вещей, что важны именно нам? Мы окружаем себя техникой и предметами, многие из которых нас переживут. И почти не думаем о том, куда мы движемся и о том, как скоро мы достигнем точки невозврата. Для чего? Для чего все это, если некому станет помнить о нас? Если легко и быстро мы можем своими руками сделать так, что некому будет передать все созданное нами, чтобы оно служило новым владельцам так же преданно, как нам и напоминало о нас? С собой ничего не забрать.

Прочитав рассказ Рэя Бредбери «И будет ласковый дождь», я понял, что если люди исчезнут, то останется борьба природы и техники. И действительно, ведь с детства нас учат не осквернять природу. Но, с каждым годом, появляется все больше технологий, все больше техники. В своем постапокалиптическом рассказе Рэй Бредбери использовал стихотворение американской поэтессы Сары Тисдэйл «Будет ласковый дождь», каждая строчка которого пронизана грустью:

Будет ласковый дождь, будет запах земли.
Щебет юрких стрижей от зари до зари,
И ночные рулады лягушек в прудах.

И цветение слив в белопенных садах;
Огнегрудый комочек слетит на забор,
И малиновки трель выткет звонкий узор.
И никто, и никто не вспомнит войну,
Пережито-забыто, ворошить ни к чему.
И ни птица, ни ива слезы не прольет,
Если сгинет с Земли человеческий род.
И весна... и Весна встретит новый рассвет,
Не заметив, что нас уже нет.

Оно и заставило меня задуматься о том, что Вселенной абсолютно все равно, есть мы или нет. Только нам решать сможет ли стать реальностью мрачный сценарий нашего будущего, созданный Брэдбери в рассказе. Наверняка планета не обрадуется нашему уходу и не огорчится. Скорее всего она просто не заметит нашего исчезновения. Если, конечно, мы не разрушим и ее вместе со своими жизнями. Беспечно и безвозвратно.

*Егорова Алина,
МБОУ «Средняя школа № 17» г. Смоленска*

Жёлтая тоска

Пожелтели листья
В парке городском.
Об учёбе мысли,
Словно в горле ком.

Лето пролетело,
Словно пять минут.
Осень пожелтела.
Нас уроки ждут.

Сказочное время
Летней красоты
Заменило бремя
Школьной суеты.

Хоть зелёным цветом
Школьная доска,
Но исчезло лето...
Жёлтая тоска...

*Сергеева Анастасия,
МБОУ «СОШ № 2» г. Сафоново*

День в калужской больнице

На окошке в больнице игрушки
В тишине ожидают детей.
Подожди, не спеши, подружка,
Пожалей этих кукол скорей.

У одной состарилась платье,
У другой заболела спина,
А у третьей наряд из салфеток,
Очень плачет об этом она.

Паровоз на окошке стареет,
Все колеса давно потерял,
Я его починю пластилином,
Ведь в аварии он устоял.

Дорогие мои игрушки,
Вы не плачьте, не надо грустить.
Поиграйте с нами немножко,
И мы станем с вами дружить.

*Стряпан Даниил,
МБОУ «Средняя школа № 17» г. Смоленска*

Заветное желание

У меня хороший друг
Он лучше всех на свете!
Не пойму, за что его
Сторонятся дети.
Он веселый фантазёр,
Сочиняет сказки,
Я давно забыл, что он
Инвалид в коляске...

Я хочу, чтоб навсегда,
Без преувеличения,
Исчезли горе, страх, беда
Людям во спасение.
Пусть проявят стар и млад
Чудеса терпения,
Будет верным этот путь
К дружбе и общению!

*Шипоров Илья,
клуб бардовской песни «Дыхание»,
МБУДО Дом детского творчества г. Десногорска*

Поэт

Сидишь ты ночью за столом.
Как тускло лампочки свечение!
Но все же ручкой, как пером,
Творишь свое стихотворенье.
Душа твоя ложится в строчки,
Какие пишешь на листке.
Но разрываешь листья в клочья,
Измяв их в мусорном ведре.
«Вдруг не поймут? Вдруг опозорят?» –
Мелькают мысли в голове.
Не каждый всем свой мир откроет,
Тот мир, что у него в душе.
Как сердце стонет и болит,
Но новый лист порвешь ты в клочья...
И снова хочется творить,
Вновь на листке четыре строчки...
...Пройдет немало жизни лет,
Когда, собрав остатки рвения,
Вдруг понимаешь, ты – поэт!
И всем прочтешь свое творенье.

*Ковалёв Даниил,
«Средняя школа № 17
им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» г. Смоленска*

Вот это счастье!

Осыпалась листва в садах,
Замёрзли воды на прудах.
И всё покрылось коркой льда –
Ну, здравствуй, зимушка-зима!
Зайчата спрятались по норкам,
Ежата спят в своих домах,
А мы, ребята, все на санках
С горы катаемся с утра.
Вот это счастье!

Кравченко Полина
МБОУ «СШ № 4» г. Десногорска, 8 класс

Осень-красавица

Осень – красавица,
Лес перекрасится
Желтым, багряным листом.
Осень – красавица,
Грустная девушка,
В пышном наряде своём.

Время придёт
И покроешься саваном –
Белым пушистым ковром.
Будешь недолго
Столь дева прекрасная
Ты у зимы под крылом.

Снова оденешься
Яркими красками
В пышном наряде своём...
Так же запахнут
Опавшие листья
Тонким щемящим дымком.

Вновь обогреет,
Чувства и мысли,
Рыжий багряный костер.
И понесется,
Дурманящей дымкой
Над синевой озёр.

Кривас Анна
МБОУ Верхнеднепровская СОШ № 3 Дорогобужского района

Моя веранда

Все свободное время летом мы проводим в деревне. Я люблю расположиться на веранде. Там всегда солнечно, тепло и уютно. Эта пристройка застеклена, поэтому много света. Я часто сижу у окна и наблюдаю за происходящим на улице. Вот на лужайке показался мой старый знакомый – аист. Он неторопливо стал выхаживать по свежескошенной траве, выискивая мелких жучков, кузнечиков себе на завтрак. Немного погодя, спустился в низинку, к болотцу. Ему нечего опасаться! Ноги с длинными пальцами крепко стоят на зыбкой земле. Я могу часами наблюдать за моим соседом. В эти минуты я думаю только об одном: вот мы вместе гуляем по росистой траве,

босиком. Мои ноги ощущают прохладу, легкое прикосновение маленьких капелек. И это настоящее счастье!

Ещё забавно наблюдать, как эта грациозная птица своим длинным клювом выхватывает добычу из травы, подбрасывает в воздух и прямо на лету проглатывает целиком. Но сегодня всё было иначе. В крепком клюве аист держит барахтающегося в воздухе лягушонка и не лакомится им. Мощный взмах крыльями – и он парит в сторону своего гнезда, унося добычу. Я сразу все поняла! Наконец у моих друзей появилось пополнение, и самец еще не раз будет возвращаться на лужайку за вкусными дождевыми червячками и лягушатами для своих птенцов.

На веранде у меня еще немало разных чудес. У стены стоит большой и уютный диван. Когда я сижу на нем, то прислушиваюсь к пению птиц, ощущаю аромат цветов. Еще здесь есть большой старинный шкаф, когда в нем приоткрыта дверца, мне кажется, что на меня смотрят глаза Домового.

Этим летом мы приобрели на террасу обновочку – миниатюрный старинный столик, по обеим сторонам которого поставили стулья, «нарядили» их в льняные одежды, положил на них вышитые мною яркие подушечки. На стол поставили лампу с зеленым абажуром. Этот уголок мы называли Пушкинским. Когда наступает вечер, мы включаем лампу. Но больше всего я люблю зажигать свечи. Тогда для меня наступает таинственное время. На моей веранде просыпается другая, ночная жизнь:

Поёт сверчок за печкой,
Мурлычет сонно кот.
Вот освещает свечка
И мотылька полёт.

Сейчас за окном ноябрь. В деревню я вернусь нескоро. Но на меня нахлынули приятные воспоминания, словно вновь очутилась на своей любимой веранде среди моих верных друзей.

*Оханкин Кирилл,
МБОУ «Средняя школа № 17
им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» г. Смоленска*

Подари капельку души

Шли два путника по пустыне. Было очень жарко, а воды у каждого в фляжке – на один глоток. И вдруг им повстречался маленький тигрёнок. Он остался один в пустыне без мамы. Тигрёнок погибал от жажды.

Первый путник отказал тигрёнку в воде и ушёл. А второй путник сделал

навес для малыша и отдал свою воду.

Ночью случился буран, и утром путник понял, что заблудился. А тигрёнок, всё поняв, вывел его из пустыни. На прощанье тигрёнок сказал путнику: «Спасибо за капельку души».

А второй путник так и сгинул в песчаной буре этой суровой пустыни.

**Фролова Светлана,
СОГБОУ «Краснинская средняя школа-интернат
для обучающихся с ОВЗ»**

Зимнее утро

Снег блестит на солнце,
Прыгают синички.
Я смотрю в оконце,
Спят в берлогах мишки.

Прыгают ребята,
Лепят снежных баб.
У печи котята
Хором все сопят.

Все замерзли речки,
Дети на коньках,
Одни берут дощечки,
Другие на санях.

Я надену шубу,
Выйду на крыльцо.
Как люблю я зиму!
Зимой так хорошо!

**Кузьминых Егор,
клуб бардовской песни «Дыхание»,
МБУДО Дом детского творчества г. Десногорска**

Остриём пронизывая высь,
Памяти Звезда уходит в небо...
Души павших журавлями поднялись,
Боевых сто грамм, краюшку хлеба,
Их поставят в изголовие бойцов,
Слез стесняться ни к чему на лицах,
Подвиг наших дедов и отцов,
В памяти навечно сохранится.
А еще останется в сердцах,

Честь, отвага, мужество и сила.
И своим бессмертием на века
Их укроет братская могила...

*Прохоренкова Наталья,
МБОУ «СШ № 33» г. Смоленска*

Черное море

Удивительно красивая природа,
Теплый климат, легкий ветерок,
Воздух здесь наполнен йодом,
У волны приятный голосок.

В Черном море плавают дельфины,
Водоросли светятся в воде.
Снежной шапкой горы-исполины
Нарядились. Здесь покой, нет места суете.

В теплых волнах ласкового моря
Отражаются от солнышка лучи.
Пена белая, как будто с ветром спорит,
Прыгает на камни и ворчит.

*Сизов Егор,
МБОУ «Средняя школа № 1 им. Ю.А. Гагарина» г. Гагарина*

Егоркино счастье

Что такое счастье? Счастье – это радость, это когда хорошо, а на душе весело и светло. Когда я счастлив, я улыбаюсь и ничего не могу с этим поделать.

Мне кажется, что все живые существа бывают счастливыми. Птица от счастья поет, потому что она может летать в лучах теплого солнца высоко-высоко. Она радуется своему гнезду и птенчикам, потому что для счастья нужно, чтобы ты был не один.

Я рад, что рядом со мной мои родные люди – мама и брат, но у меня нет друзей, и я очень хочу найти друга.

Я часто бываю счастливым – в свой день рождения, – потому что меня угощают моими любимыми сладостями и дарят подарки, когда захожу в интернет и могу почитать и узнать что-то новое, поиграть, когда глажу и держу в руках хомяка Жору и шиншиллу Эльзу из живого уголка. Я люблю рисовать и радуюсь, когда мой рисунок светлый и яркий. Мой любимый цвет красный, от

него радостно, потому что это цвет ягод и цветов.

Я счастливый человек! У меня есть мама, брат и кошка Маня. Я люблю летом на улице есть мороженое, смотреть на солнце и улыбаться.

Всем людям на земле желаю счастья, оно у каждого свое, а это мое – Егоркино счастье.

*Брылякова Виктория,
МБОУ «СШ № 4» г. Десногорска*

Снежный заказ

До нового года сутки,
Бегут, убегают минутки...
Купается солнце в проруби неба,
Давненько на свете не было снега.
Что делать? Как быть?
В Центральное «снег-бюро» позвонить?
– Алло! «Снег-бюро»?
Новый год у порога.
Нельзя ли снежку подбросить немного?
– Какой снег нужен вам
Зелёный иль синий?
А может, пустить бледно-розовый иней?
– Давайте любого, да хлопья крупнее,
Да, чтоб на душе становилось теплее!
– Понятно, летим через час иль два,
О, как же болит от звонков голова...
Смоленск просит солнца, зелёной травы...
Десногорск ждёт мороза, а тут ещё вы...
– Простите, бюро, не судите так строго,
Что мы опоздали с заявкой немного,
Я это пишу, а сама улыбаюсь,
Украдкой снежинку представить стараюсь,
Снег по заявке... Когда-то так будет?
Ведь всё для людей, и всё делают люди!

*Ковалёв Даниил,
МБОУ «Средняя школа № 17
им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» г. Смоленска*

Зима

Буйные ветры поют свои песни
О небе без туч и солнечных днях.
Осень и лето были чудесными.
Жаль, что покинули наши края.

Снова синоптик ошибся в прогнозе,
Снег обещая не скоро, он выпал – вчера.
Утром морозец окрасил мне щёки,
Лужи все спрятал под корочкой льда.

Пора доставать свой любимый свитер,
Укутывать шею в колючий шарф.
Зима по дороге рассыпала бисер,
Покрыла им тротуары и парк.

Я жду с нетерпением зимы настоящей.
Вот-вот уж нагрянет в наш город она:
Горки, забавы, снежок хрустящий,
Весёлый пейзаж в сине-белых тонах.

*Пузанкевич Алёна,
МБОУ Рябцевская ОШ, Починковский район*

Роза

Прекрасная роза весною цветёт,
И запах приятный от розы идёт.
Но вот расцветают другие цветы,
И в них утопают и роза, и ты.

Приложения

Приложение 1

Тесты на определение одаренности ребенка

<https://child-class.ru/raskraski/testy-na-opredelenie-odarennosti-rebenka#10>

Различные виды тестов, представленные на этой странице, помогут выявить направление одаренности ребенка.

1. Тест на способности.
2. Тест на слухо-речевую память.
3. Тест «Конструирование фразы по начальным буквам слова».
4. Тест на запоминание (память).
5. Тест «Доминирующая система восприятия».
6. Тест на творческие способности.
7. Тест на способности к словообразованию.
8. Тест «Логическая и механическая память».
9. Тест «Логическое мышление».
10. Тест на одаренность.
11. Онлайн тест для родителей.

Тест Э.П. Торренса: Оцениваем творческое мышление школьников

Креативность высоко ценится в современном мире – на рынке труда растёт спрос на людей творческих профессий. Умение оригинально разрешать любые ситуации может пригодиться не только в работе, но и в повседневной жизни. Неслучайно вопросом наличия у ребёнка творческих способностей задаются и родители, и работники образования. Имеющийся потенциал следует начинать развивать как можно раньше. Узнать, насколько креативен тот или иной ребёнок, можно с помощью теста Э.П. Торренса.

Тест Торренса предназначен для выявления у детей творческих способностей с самого раннего возраста.

Характеристика теста креативности Э.П. Торренса

Автор методики – **Элис Пол Торренс, известный американский психолог, посвятивший жизнь исследованию творческого мышления и внёсший большой вклад в теоретическое и практическое изучение умственных процессов.** В качестве педагога он много лет работал с одарёнными детьми. Тесты составлялись для выявления скрытых творческих способностей, а также с целью разработки коррекционных программ обучения, акцент в которых делался на индивидуальном подходе к каждому из учащихся. В полной мере осознавая всю сложность оценки креативного потенциала, который не может быть измерен в количественных показателях (в отличие от уровня интеллекта), Торренс тем не менее стремился создать надёжную методику для его изучения. Результаты диагностики обладают высокой степенью надёжности, так как методика была разработана по итогам длительных исследований, проведённых на большом количестве испытуемых.

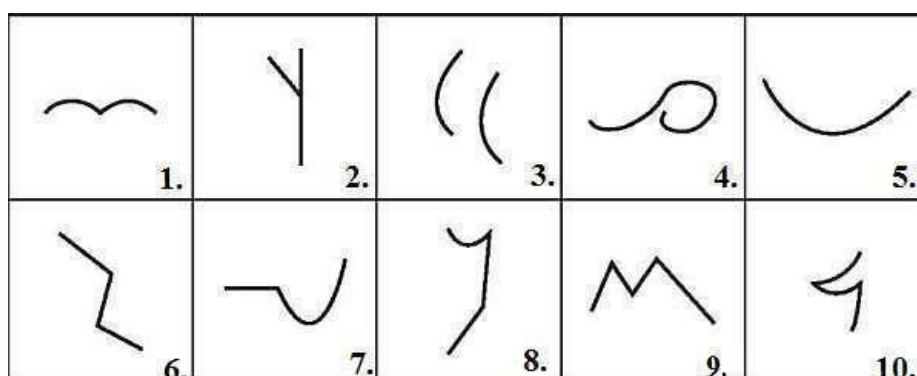
Тест творческого мышления Торренса предназначен для детей старшего дошкольного (5–6 лет) и школьного возраста (от 7 до 18 лет).

Он состоит из 3 частей:

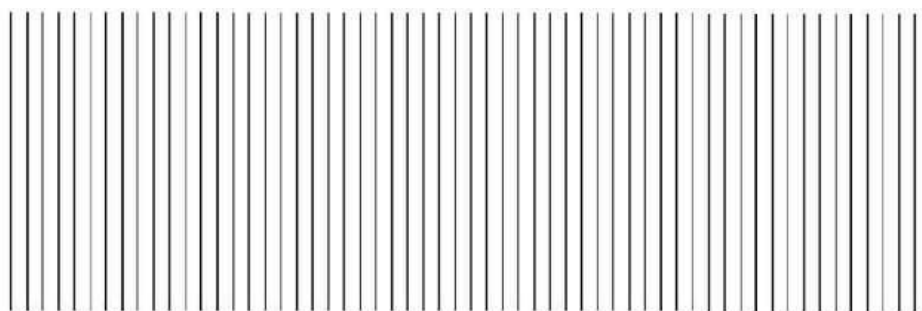
1. «Нарисуй картинку». Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом. Испытуемому предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер – с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.



2. Второй субтест – набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок. «Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.



3. «Повторяющиеся линии». Тестируемому предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы (На основе каждой пары линий тестируемый должен придумать рисунок в рамках третьего субтеста).



Процедура проведения диагностики творческого мышления

Рекомендуется проводить тест в небольших группах – от 5 до 10 человек (Оптимальное количество испытуемых – не более 5–10 человек). Причём чем младше участники, тем меньше их должно быть в объединении. Испытуемому полагается сидеть за столом одному или с помощником экспериментатора, который пояснит задание или подпишет рисунок в том случае, если ребёнок недостаточно хорошо и быстро это делает сам. Для детей дошкольного возраста тест лучше организовывать в индивидуальном порядке.

Для получения объективных результатов тестирование не должно

включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов. **Напротив – исследованию полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, в которой дети смогут раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку.** Лучше всего, если экспериментатор преподнесёт задания в игровой форме. Сделать это будет не так сложно, поскольку тесты изначально предназначались для детей старшего дошкольного и школьного возраста, поэтому автор старался сделать их небанальными, чтобы заинтересовать тестируемых. Рекомендации к подготовке детей к предстоящей работе включают в себя фразы вроде: «Ребята! Я уверен(а), что вам понравится предстоящая игра. Это поможет и нам понять, как вы умеете придумывать новое и решать разные вопросы. Вам потребуется подключить всю вашу фантазию и умение думать».

Для выполнения заданий участникам тестирования нужна бумага, карандаши и ручки. **Лучше убрать со стола все лишние предметы, которые могут отвлекать детей.** Испытуемым также предоставляются листы со стимульным материалом. Во избежание путаницы следует обратить внимание детей на то, что бланки необходимо подписать. Рекомендуется предварять выполнение теста примерно таким вступлением: «Перед вами незаконченные фигуры. Если дорисовать к ним что-то, у вас получатся интересные картинки и истории. Это вам нужно сделать за 10 минут. Постарайтесь выдумать такой предмет или сюжет, который больше никто не нарисует. Придумайте ещё и необычное название для каждого изображения».

В отдельных источниках говорится, что не следует ограничивать детей по времени, так как это может помешать гармоничному протеканию творческого процесса. **В оригинальном же описании теста указывается, что на выполнение каждого субтеста отводится 10 минут, поэтому экспериментатору понадобится секундомер.** Если участники обеспокоены по этому поводу, то следует предупредить их, чтобы не волновались и работали в своём ритме: «Вы работаете с разной скоростью. Кто-то успевает сделать всё очень быстро, а затем возвращается к заданиям и доделывает. Другие рисуют понемногу, но из каждой картинке делают сложные и интересные истории. Поступайте, как вам удобнее».

Экспериментатору следует обязательно поинтересоваться, не возникло ли вопросов. В случае замешательства понадобится повторить инструкцию простым и доступным языком с учётом возраста испытуемых. Но ни в коем случае нельзя предоставлять примеры выполнения теста, поскольку это может привести к снижению оригинальности работ.

По окончании тестирования организатору нужно проследить, чтобы к

каждому рисунку был дан соответствующий комментарий. Если ребёнок забыл подписать какое-либо изображение, экспериментатору или его помощникам стоит сразу же выяснить ответы и подписать стимулы самостоятельно. В противном случае могут возникнуть сложности с интерпретацией результатов. Именно поэтому ассистентов должно быть достаточно, чтобы охватить всю группу испытуемых.

Тест креативности Торренса можно проводить повторно для оценки развития творческих способностей. Рекомендуется использовать при этом следующие пояснения: «Мы хотим понять, как изменились ваши умения придумывать новое и решать проблемы. Люди измеряют рост и вес регулярно, чтобы узнать, насколько выросли и поправились. Мы делаем почти то же самое, но только с целью исследования ваших способностей. Постарайтесь проявить себя как можно лучше». Сравнивая результаты тестов, можно отследить динамику развития креативности ребёнка на протяжении всего периода обучения в школе.

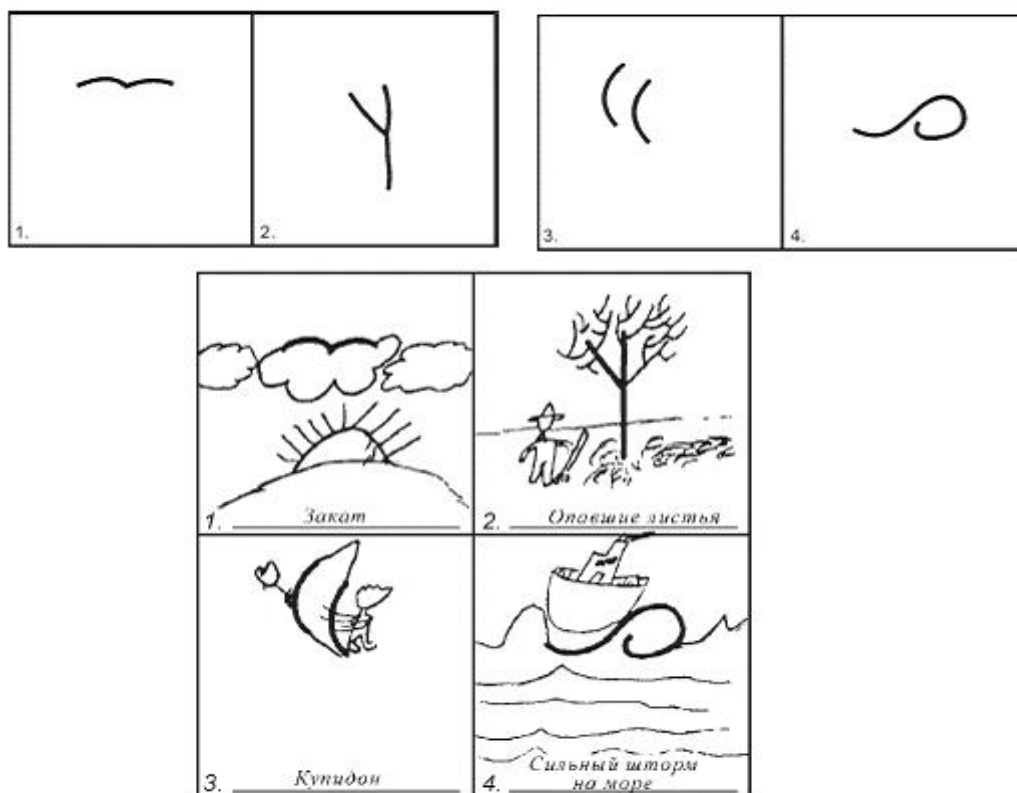


Рисунок-пример. Результат ребёнка обязательно должен включать не только дополненные фигуры, но и описания к ним.

Обработка и интерпретация результатов

Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. **Ответ признаётся неадекватным в случае, если:**

- не был использован предложенный элемент;

- рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию;
- название картинке бессмысленное, не связанное с изображением;
- та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

Беглость

Беглость (продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.

Оригинальность

Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 или 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 очками.

Этот показатель является наиболее значимым. **Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных.**

Рассматриваемый показатель можно анализировать в соотношении с беглостью: для этого полученные за оригинальность баллы следует разделить на количество завершённых заданий и умножить на 100%.



Рис. Ответы тестируемого сверяются со списками, чтобы понять, какие оригинальные, а какие – не очень

Примерные ответы с низкой оригинальностью

Овал:

- 0 баллов: рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Стимул № 1:

- 0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица (летающая), чайка.

- 1 балл: брови, глаза человека, волна, море, животное (морда), кот, кошка, облачко, туча, сверхъестественные существа, сердце («любовь»), собака, сова, цветок, человек, мужчина, яблоко.

Стимул № 2:

- 0 баллов: абстрактный узор, дерево и его детали, рогатка, цветок.

- 1 балл: буква (Ж, У и другие), дом, строение, знак, символ, указатель, птица, следы, ноги, цифра, человек.

Стимул № 3:

- 0 баллов: абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человек, парусный корабль, лодка, фрукты, ягоды.

- 1 балл: ветер, облака, дождь, воздушные шарики, дерево и его детали, дорога, мост, животное или его морда, карусели, качели, колёса, лук и стрелы, луна, рыба, санки, цветы.

Стимул № 4:

- 0 баллов: абстрактный узор, волна, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона.

- 1 балл: кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, мышь, насекомое, гусеница, червяк, очки, птица (гусь, лебедь), ракушка, сверхъестественные существа, трубка для курения, цветок.

Стимул № 5:

- 0 баллов: абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, корабль, лодка, лицо человека, зонт.

- 1 балл: водоём, озеро, гриб, губы, подбородок, корзина, таз, лимон, яблоко, лук (и стрелы), овраг, яма, рыба, яйцо.

Стимул № 6:

- 0 баллов: абстрактный узор, лестница, ступен, лицо человека.

- 1 балл: гора, скала, ваза, дерево (ель), кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек (мужчина, женщина), цветок.

Стимул № 7:

- 0 баллов: абстрактный узор, автомобиль, ключ, серп.

- 1 балл: гриб, ковш, черпак, линза, лупа, лицо человека, ложка, половник, молоток, очки, самокат, символ (серп и молот), теннисная ракетка.

Стимул № 8:

- 0 баллов: абстрактный узор, девочка (женщина), человек – голова или тело.

- 1 балл: буква: У и другие, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, сверхъестественные существа, цветок, щит.

Стимул № 9:

- 0 баллов: абстрактный узор, горы, холмы, животное и его уши, буква М;

- 1 балл: верблюд, волк, кот, лиса, лицо человека и фигура, собака.

Стимул № 10:

- 0 баллов: абстрактный узор, гусь, утка, дерево (ель), сучья, лицо человека, лиса.

- 1 балл: Буратино, девочка, птица, сверхъестественные существа, цифры, человек (фигура).

Параллельные линии:

- 0 баллов: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

Гибкость

Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

Возможные категории

- Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.

- Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.

- Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.

- Бельевая верёвка, шнур.

- Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.

- Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.

- Воздушный змей.

- Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс.

- Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.

- Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.

- Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
- Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекрёсток, эстакада.
- Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.
- Животное: следы.
- Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприёмник, рация, камертон, телевизор.
- Зонтик.
- Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
- Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
- Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.
- Книга: одна или стопка, газета, журнал.
- Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.
- Комната или части комнаты: пол, стена, угол.
- Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.
- Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник.
- Коробка: коробок, пакет, подарок, свёрток.
- Космос: космонавт.
- Костёр, огонь.
- Крест: Красный крест, христианский крест, могила.
- Лестница: приставная, стремянка, трап.
- Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолёт, спутник.
- Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.
- Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтёрский молот.
- Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.
- Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.
- Наземный транспорт – см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.
- Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.
- Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение луны, звезда, луна, метеорит, комета, солнце.

- Облако, туча: разные виды и формы.
- Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.
- Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.
- Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемёт, пушка, рогатка, щит.
- Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.
- Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепёшка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.
- Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.
- Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щётка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щётка.
- Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыплёнок.
- Развлечения: певец, танцор, циркач.
- Растения: заросли, кустарник, трава.
- Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.
- Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.
- Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.
- Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.
- Снеговик.
- Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
- Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскрёб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.
- Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.
- Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
- Тростник и изделия из него.
- Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.
- Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
- Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.
- Цифры: одна или в блоке, математические знаки.
- Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.
- Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определённая

личность, старик.

- Части тела человека: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
- Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Разработанность

Разработанность подразумевает степень детализации рисунка – наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Дополнительный балл начисляется за:

- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается (например, при густой листве засчитывается 1 балл за весь элемент, несмотря на количество прорисованных листиков).
- цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения.
- особую штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) – тени, объём, оттенки.
- каждую идею оформления (кроме чисто количественных повторений) рисунка, значимую с точки зрения сюжета. Например, одинаковые предметы иногда изображаются для создания ощущения пространства.
- поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула.
- подробный заголовок.

Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Низкие характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью.

Абстрактность названия

В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Баллы за заголовки начисляются по следующей шкале:









- 0: очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова («Сад», «Горы», «Булочка» и так далее);
- 1: простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на изображении, или из каковых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект («Мурка», «Летящая чайка», «Новогодняя ёлка», «Саяны», «Мальчик болеет» и прочие);

- 2: образные названия («Загадочная русалка», «SOS»), описывающие чувства, мысли («Давай поиграем», например);
- 3: абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл («Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернёшься вечером» и подобные).

Пример расшифровки

Представленный на картинке ниже пример демонстрирует, как начисляются баллы в соответствии со шкалами. Каждый рисунок оценивается по трём параметрам: номер категории ответа, оригинальность и разработанность.

Первая цифра (слева направо) относится к номеру категории, вторая обозначает баллы, полученные за оригинальность, третья — очки за разработанность.

67—1—5	 <u>Купидон</u>	 <u>Сильный шторм на море.</u>	33—0—7
36—1—6	 <u>Сосуд с злыми силами</u>	 <u>Работа в 8 часов</u>	19—2—4
36—0—6	 <u>открывающий дверь</u>	 <u>Человек</u>	37—0—3
4—1—6	 <u>кошка</u>		

Подсчет баллов и их анализ

Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, оригинальность и

так далее). Результаты сверяются со следующей шкалой:

- 30 – плохо;
- 0–34 – меньше нормы;
- 35–39 – немного ниже нормы;
- 40–60 – норма;
- 61–65 – несколько лучше нормы;
- 66–70 – выше нормы;
- >70 – отлично.

Таблица

Средние значения показателей креативности у учащихся разных классов

Сам Торренс утверждал, что для успеха во взрослой жизни одного только творческого потенциала недостаточно. Для полной реализации возможностей человеку также требуется наличие определённых умений и мотивации. Только при условии сочетания этих трёх составляющих можно рассчитывать на большие творческие достижения в дальнейшей жизни. Иными словами: мало иметь способности к креативности, их нужно развивать и стремиться применять смолоду.

**Существующая практика инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ
в МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»**

Существующая практика инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ в образовательной организации	
Нормативно правовые документы (регионального и муниципального уровней) и локальные акты организации, регламентирующие образование обучающихся с ОВЗ	Ссылка на сайт образовательной организации http://school17-smol.ru/
Описание инклюзивной политики образовательной организации	<p>МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» – это школа равных возможностей для всех обучающихся. Теоретической основой концепции «Школа равных возможностей» являются работы Евгения Александровича Ямбурга. Исходной точкой и девизом образовательного учреждения считаются слова Е.А Ямбурга «Можно и нужно учить всех без исключения, вне зависимости от их способностей и склонностей, индивидуальных различий». Школа равных возможностей призвана помочь каждому ребенку построить индивидуальную траекторию развития. Необходимо отчетливо осознавать, что нельзя всех без исключения обучающихся приводить к одинаковым результатам. Сохранение личности воспитанника в весьма непростых жизненных обстоятельствах – центральная задача модели «Школы равных возможностей» и тех, кто в ней работает.</p> <p>Основными целями работы школы по коррекционно-развивающему направлению являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении Адаптированной основной программы начального общего и основного общего образования; 2) коррекция недостатков в физическом и психическом развитии обучающихся 3) социальная адаптация детей с ОВЗ. <p>Для решения поставленных целей коллективом школы много лет ведется научно-исследовательская работа совместно с кафедрой специальной педагогики и психологии СмолГУ по отбору, апробации и освоению эффективных форм и методов работы с детьми с ОВЗ. Результатом этой работы является создание методических комплектов к реализуемым адаптированным образовательным программам.</p>
Описание инклюзивной практики образовательной организации	В основе концепции «Школы равных возможностей» лежит кредо педагогического коллектива, основанное на идеях Л.С. Выготского и Е.А. Ямбурга, включающее такие положения как признание:

	<ul style="list-style-type: none"> • ценности и уникальности личности (самоценности и индивидуальности каждого ребенка, педагога и любого человека); • приоритета личностного развития, когда обучение выступает не как самоцель, а как средство развития личности каждого индивидуума; • необходимости ориентации на зону ближнего развития каждого ученика; • права на субъективность и субъектность ребенка по отношению к учебно-воспитательному процессу (свобода выбора ребенком сфер приложения сил в организации школьной жизни). <p>В школе созданы специальные условия обучения и воспитания, позволяющие учитывать особые образовательные потребности детей с ОВЗ посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Разработаны Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с ЗПР, Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с ТНР и Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования. С 1 сентября 2016 года вступил в силу ФГОС обучающихся с ОВЗ. В 2017–2018 учебном году дети с ОВЗ стали обучаться по адаптированной основной образовательной программе начального общего образования по стандарту. Наряду с общеобразовательными классами в школе функционируют классы, реализующие адаптированные образовательные программы. Дети с ОВЗ приходят в школу из детских садов, с которыми заключены договоры о сотрудничестве. Из 100% всех обучающихся школы 13–14% ежегодно составляют дети с ОВЗ, которые обучаются с 1-го по 9-ый класс. Дети 1–4 классов обучаются по УМК «Школа России», с 5-го по 9-ый класс по УМК общеобразовательных классов (кроме предмета «Физика», автор учебника А.В. Пёрышкин). В учебные планы этих классов введены обязательные для детей с ОВЗ коррекционные курсы, которые ведут педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог и учитель физической культуры, прошедший специальную подготовку для проведения занятий по коррективной гимнастике. Коллективом школы разработаны и функционируют следующие положения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -о психолого– педагогическом консилиуме; -о школьной психологической службе; – о школьной логопедической службе; -о школьном логопедическом пункте; – об оказании логопедической помощи; – о классах, реализующих адаптированные образовательные программы (АООП НОО обучающихся с ТНР, АООП НОО обучающихся с ЗПР и АООП ООО). <p>http://school17-smol.ru/ (раздел Документы)</p>
--	--

	Опыт школы является востребованным не только на муниципальном и региональном уровнях, но и в ближнем зарубежье (Республика Беларусь).
Описание мероприятий, которые были организованы для формирования инклюзивной культуры (инклюзивных ценностей)	<p>Для формирования инклюзивной культуры в школе проводилась большая разъяснительная работа среди обучающихся и их родителей.</p> <p>На начальном этапе обучающиеся и их родители (законные представители) прошли диагностический и информационный (просветительский) модули по подготовке к принятию детей с ОВЗ в специализированные классы школы. Педагогический коллектив школы участвовал в тренинге (цикл из 10 занятий) по теме «Повышение уровня стрессоустойчивости педагогов в новых условиях работы». Также ежегодно в «Школе будущего первоклассника» проходят совместную подготовку дети с ОВЗ различных нозологий, где все обучаются навыкам толерантности через психологические игры на сближение.</p> <p>Обучающиеся с особыми образовательными потребностями наряду с другими школьниками участвуют в проведении воспитательных, культурно-развлекательных, спортивно-оздоровительных и иных досуговых внеклассных мероприятиях (театральный марафон, конкурс патриотической песни, смотр строя и песни, станционные игры, благотворительные акции, сбор макулатуры, встреча с ветеранами, спортивные мероприятия, Уроки Гагарина, посещение музеев, театров и кинотеатров).</p> <p>Обучающиеся с ОВЗ принимают активное участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах.</p>
Результаты реализации инклюзивной практики	<p>Результаты за последние 3 года.</p> <p>Заканчивая уровень начального общего образования, 90% обучающихся с ТНР и 14% обучающихся с ЗПР переходят в общеобразовательные классы. Обучающиеся с ОВЗ успешно осваивают образовательную программу и сдают государственную итоговую аттестацию.</p> <p>В 2018–2019 учебном году 100% обучающихся успешно дали ГВЭ. На «хорошо» и «отлично» по русскому языку – 67% обучающихся, на «хорошо» по математике – 100% обучающихся с ОВЗ.</p> <p>В 2020–2021 учебном году 100% обучающихся успешно дали ГВЭ. На «хорошо» и «отлично» по русскому языку – 92% обучающихся, на «хорошо» по математике – 66% обучающихся с ОВЗ.</p> <p>Обучающиеся, имеющие задержку психического развития и тяжелые нарушения речи, наряду с обучающимися образовательных классов, ежегодно участвуют в школьных олимпиадах, дистанционных конкурсах и олимпиадах для обучающихся с ОВЗ и получают дипломы I и II степени.</p> <p>В 2018–2019 учебном году школа приняла участие в инновационном социальном проекте благотворительного фонда «Под флагом добра», учрежденного российскими политиками, артистами и деятелями культуры. Дети с ОВЗ</p>

	<p>стали участниками спектакля «Ромео и Джульетта». Благотворительным Фондом «Под флагом добра» издано методическое пособие, где соавтором издания является руководитель кафедры учителей, работающих по АОП Демидова Н.А.</p> <p>Обучающиеся с ОВЗ ежегодные победители и лауреаты регионального конкурса «Капельки души», в 2020–2021 учебном году – победители и призёры заочного межрегионального Филологического турнира для детей с ограниченными возможностями здоровья по русскому языку, литературе, чтению и литературному творчеству к Году науки и технологий, победители международного фестиваля для детей и молодёжи с ОВЗ «Яркий мир» – 2021. Обучающиеся с ОВЗ являются постоянными участниками и призёрами заочных олимпиад образовательных сайтов сети Интернет («Инфоурок», ОВАО «Наше наследие», Яндекс учебник, проект compedu.ru).</p>
Включение обучающихся с ОВЗ в дополнительное образование	<p>В школе функционируют следующие кружки:</p> <p>«Детское волонтерское объединение «Надежда»</p> <p>«Дружина юных пожарных»</p> <p>«Хозяин в доме»</p> <p>«Юнармия»</p> <p>«Театральная студия»</p> <p>«Хор»</p> <p>«Юный краевед»</p> <p>«Волейбол»</p> <p>«Декоративно-прикладное искусство»</p> <p>«Рукодельница»</p> <p>«Танцевальная студия»</p> <p>«Твой выбор. Профориентация»</p> <p>«Юные инспектора движения»</p> <p>Доля обучающихся с ОВЗ в дополнительном образовании составляет 60% от детей с ОВЗ.</p>

МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» г. Смоленска – лучшая инклюзивная школа в регионе

Почему МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» стала лучшей инклюзивной школой в регионе:

Ежегодно педагоги, работающие в классах, реализующих адаптированные программы, участвуют в конкурсах педагогического мастерства, транслируют опыт своей работы на муниципальном, региональном, всероссийском и международном уровнях.

На базе школы каждый год проводится межшкольный научно-практический семинар по проблемам преподавания в классах, реализующих адаптированные программы, по результатам которых выпущены сборники (70% печатных работ принадлежат учителям нашей школы).

Ежегодно проводятся конференции для родителей обучающихся классов,

реализующих адаптированные программы.

Педагогический коллектив школы имеет публикации:

- в журнале: «Коррекционное развивающее образование» (Москва, издательство «Современное образование» № 2,3 2013 год);
- в сборнике практических материалов педагогов образовательных учреждений Смоленской области (из опыта работы) (ред. кол: В.В. Якушева и др.) – Смоленск, 2015.;
- в сборнике материалов III международной научно-практической конференции «Особые дети – особая педагогика: проблемы развития, воспитания и социализации в контексте вызовов современного образования» (ISBN 978-5-94578-114-6, Смоленск, 2016);
- в сборнике материалов IV международной научно-практической конференции «Особые дети – особая педагогика: проблемы развития, воспитания и социализации в контексте вызовов современного образования» (ISBN 978-5-94578-138-2, Смоленск, 2017);
- в серии книг (3 тома) «Одаренный ребенок» (ISBN 978-5-91412-397-7, Смоленск, 2018);
- в книге «Особенности развития детей на всех этапах онтогенеза и современные подходы к оказанию помощи детям с речевыми нарушениями» (ISBN 978-5-91412-317-7, Смоленск, 2018);
- в журнале «Референт» (Республика Беларусь);
- в методическом пособии: «Эстафета наставников» (Москва, 2019).

Ежегодно у педагогов школы насчитывается более 30 публикаций в сборниках семинаров, конференций различного уровня и на сайтах сети Интернет.

МБОУ «СШ № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» в сентябре 2021 года приняла участие в региональном этапе VIII Всероссийского конкурса «Лучшая инклюзивная школа России – 2021» и стала победителем в номинации «Лучшая инклюзивная школа» (см. презентацию «Содержание работы современной инклюзивной школы: опыт, проблемы, достижения»).

Участие обучающихся с ОВЗ во внеклассных мероприятиях



Мастер-класс «Поделки из глины» (кружок «Керамика»)



Выступление на школьном празднике



Выступление на межшкольном семинаре



Смотр строя и песни, посвящённый Дню защитника Отечества



Встреча с ветераном Великой Отечественной войны



Классный час «Знаки дорожного движения»

Выставка работ обучающихся с ОВЗ





Участие в конкурсах муниципального и регионального уровней



Победители муниципального конкурса для обучающихся с ОВЗ «Таланты среди нас»



Лауреаты областного творческого фестиваля «Капельки души» для детей с ограниченными возможностями здоровья



Автор-составитель:
Борис Геннадьевич Меркин

**Выявление, поддержка и развитие способностей
и талантов у обучающихся с ОВЗ**

Методические рекомендации для учителя

Подписано в печать 10.03.2022 г. Бумага офсетная.
Формат 60x84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 4
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а

