

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«КРАЙ СМОЛЕНСКИЙ»**

**Смоленск
2026**

УДК 373.2; 372.48

ББК Ч410; 26.89

М 54

Составители:

Кравчук В.А., доцент кафедры педагогики и методики дошкольного образования ГАУ ДПО СОИРО;

Шаламова С.С., старший преподаватель кафедры педагогики и методики дошкольного образования ГАУ ДПО СОИРО;

Шимаковская С.Ю., доцент кафедры педагогики и методики дошкольного образования ГАУ ДПО СОИРО, к.п.н.

М 54 Методические рекомендации по реализации парциальной программы для детей старшего дошкольного возраста «Край Смоленский» / Сост. В.А. Кравчук, С.С. Шаламова, С.Ю. Шимаковская. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2026. – 120 с.

Сборник содержит методические рекомендации по реализации парциальной программы для детей старшего дошкольного возраста «Край Смоленский». Представленные материалы направлены на оказание практической помощи педагогам в организации краеведческой работы с дошкольниками, включая планирование образовательной деятельности, проведение занятий на основе деятельностного подхода, создание развивающей предметно-пространственной среды и взаимодействие с семьями воспитанников.

Издание адресовано руководителям и педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций и может быть использовано при проектировании части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Материалы печатаются в авторской редакции.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры педагогики и методики дошкольного образования ГАУ ДПО СОИРО (протокол № 4 от 29.04.2026)

УДК 373.2; 372.48

ББК Ч410; 26.89

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Ценностно-содержательные ориентиры организации краеведческой деятельности в ДОО в контексте ФОП ДО	5
Реализация содержания программы «Край Смоленский» по образовательным областям и возрастным группам.....	7
Структура и принципы разработки календарно-тематического планирования по программе «Край Смоленский»	11
Описание вариативных форм, способов, методов и средств организации и реализации краеведческой работы с детьми дошкольного возраста.....	14
Организация развивающей предметно-пространственной среды краеведческого содержания	42
Организационно-педагогические условия взаимодействия ДОО с семьями обучающихся по краеведческой работе.....	55
Сетевое взаимодействие как условие эффективной реализации краеведческого содержания программы.....	58
Использование цифрового портала ЦНППМ для методического и дидактического сопровождения программы «Край Смоленский»	60
Рекомендуемый перечень художественных и музыкальных произведений по программе «Край Смоленский».....	64
Информационно-методическое обеспечение парциальной программы «Край Смоленский».....	69
Словарь педагогических терминов.....	71
Приложение 1. Календарно-тематический план реализации программы в старшей группе	73
Приложение 2. Календарь дней городов и населённых пунктов Смоленской области.....	93
Приложение 3. Сценарный/план проекта	94
Приложение 4. Инструкция по регистрации на портале дистанционного взаимодействия ЦНППМ	99
Приложение 5. Примеры технологических карт занятий для реализации программы «Край Смоленский».....	102

Введение

Парциальная программа по краеведению для детей старшего дошкольного возраста «Край Смоленский» направлена на воспитание духовно-нравственного отношения к малой Родине и чувства любви к ней. Программа предназначена для работы с детьми 5–7 лет (старшая и подготовительная к школе группы) и рассчитана на два года обучения.

Содержание программы включает три блока.

Блок «Мир природы» реализуется в рамках образовательной области «Познавательное развитие» с интеграцией областей «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие» и направлен на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа».

Блок «Мир истории» построен на основе образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» с интеграцией областей «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие»; решение совокупных задач воспитания и образования в этом блоке ориентировано на ценности «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество» и «Труд».

Блок «Мир культуры» базируется на образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с интеграцией областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Физическое развитие» и направлен на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота».

Ключевая задача программы – формирование у детей старшего дошкольного возраста чувства принадлежности к культурному наследию Смоленского региона. Программа ориентирована и на обучение детей с особыми образовательными потребностями через адаптацию материалов и гибкие методы обучения, что позволяет воспитанникам активно участвовать в образовательной деятельности, развивать интерес к родному краю, а также поддерживает социализацию и личностное развитие каждого ребенка.

Авторы программы: В.А. Кравчук, С.Ю. Шимаковская (доценты кафедры педагогики и методики дошкольного образования ГАУ ДПО СОИРО) и Т.М. Жарова,

Методические рекомендации адресованы педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций, студентам среднего и высшего педагогического профессионального образования, родителям, а также всем интересующимся вопросами краеведческого образования детей дошкольного возраста.

Ценностно-содержательные ориентиры организации краеведческой деятельности в ДОО в контексте ФОП ДО

Значение понятий «Родина» и «родной край» формируется у человека с раннего детства и сохраняется на протяжении всей жизни. Родина охватывает всё окружающее нас пространство, создавая наполненный звуками, красками и новыми впечатлениями мир восприятия. Родной край неразрывно связан с домом, семьёй и друзьями, служа основой для познания окружающего мира и фундаментом воспитания и обучения. Особую значимость родному краю придают детские воспоминания и связь с прошлым, что наиболее важно для детей дошкольного возраста. Осознавая значимость этих понятий, были разработаны методические рекомендации по организации краеведческой работы в образовательных организациях, работающих по программе «Край Смоленский» для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет).

Методические рекомендации определяют содержание краеведческого образования и позволяют обеспечить расширение задач, образовательного содержания и планируемых результатов освоения детьми дошкольного возраста культурно-исторического наследия родного края, духовно-нравственных ценностей российского народа образовательной программы дошкольной образовательной организации (далее – ОП ДОО), прежде всего, таких образовательных областей, как «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», и размещение её в части, формируемой участниками образовательных отношений. Задачи воспитания носят сквозной характер, как предложено в Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее – ФОП ДО) (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»).

Основу воспитания на всех уровнях образования, начиная с дошкольного, составляют традиционные российские духовно-нравственные ценности. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд» (п. 18.8. ФОП ДО). Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа» (п. 19.8. ФОП ДО). Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательных областей

«Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота» (пп. 20.8. и 21.8. ФОП ДО). Благодаря ориентации на ценностное ядро содержания дошкольного образования краеведческий материал может быть результативно интегрирован с направлениями воспитания (патриотическое, духовно-нравственное, социальное, познавательное, трудовое, эстетическое) рабочей программы воспитания до школьной образовательной организации.

Содержание методических рекомендаций представлено тремя блоками: «Мир истории», «Мир природы», «Мир культуры», описаны вариативные формы, методы и средства реализации программы, а также рекомендации по организации взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнерами.

Важным компонентом в ходе реализации программы является привлечение и использование в образовательном процессе разнообразных источников информации. Материалы по истории Смоленского края, ресурсы местных библиотек, краеведческих музеев, современных цифровых информационных ресурсов, которые содержат текстовые, видео- и фотоматериалы о наиболее значимых событиях, личностях и историко-культурных объектах региональной истории, что позволяет интегрировать краеведческий материал с содержанием основной образовательной программы ДОО через разные виды детской деятельности: игровую, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательскую, изобразительную, музыкальную, коммуникативную и др. Дети получают возможность погрузиться в богатое наследие своего региона, участвуя в экскурсиях, мастер-классах и через сотрудничество со значимыми взрослыми, в том числе с экспертами в области истории, природы и культуры. В результате освоения информации у детей старшего дошкольного возраста формируются представления о родном районе, населенном пункте (селе, поселке, городе), городе Смоленске, Смоленской области, об их достопримечательностях, истории, культурных и природных особенностях, знаменитых людях; эмоционально-положительное отношение к малой родине.

Реализация содержания программы «Край Смоленский» по образовательным областям и возрастным группам

Содержание программы «Край Смоленский» в соответствии с ФГОС и ФОП ДО интегрируются со всеми образовательными областями образовательной программы дошкольного образования (далее – ОП ДО).

Образовательная область	Задачи
Социально коммуникативное развитие	Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, проявление на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. Использовать знания о родном крае в игровой деятельности. Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре и традициям Смоленской области, г. Смоленска, стремление сохранять национальные ценности. Развивать эмоциональность ребенка, компетентности в области социальных отношений
Познавательное развитие	Приобщать детей к истории Смоленского края, г. Смоленска, родного города (села). Формировать представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с природой, историей, народной культурой
Речевое развитие	Развивать речь через знакомство с культурой Смоленского края, г. Смоленска, знакомить с литературным творчеством Смоленского края
Художественно эстетическое развитие	Приобщать детей к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь к родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, изучение традиций Смоленского края. Формировать практические умения по приобщению детей дошкольного возраста к различным видам продуктивной деятельности.
Физическое развитие	Развивать физическую выносливость, смекалку, ловкость через традиционные игры и забавы Смоленского края

Содержание тематических блоков «Мир природы», «Мир истории», «Мир культуры» реализуется на основе интеграции их содержания, форм организации образовательного процесса; может быть разработано для двух возрастных групп (старшей и подготовительной к школе группы).

Содержание образовательной деятельности по краеведению выстроено с нарастающей степенью сложности, предполагающей последовательное

обогащение, детализацию и углубление знаний о родном крае на каждом возрастном этапе.

Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
1. Содержание блока «Мир природы»	
Изменения, происходящие в неживой и живой природе. Погодные и климатические условия	Изменения, происходящие в неживой и живой <i>природе своей местности</i> . Погодные и климатические условия, <i>характерные для средней полосы России</i>
Смоленские пословицы, поговорки, приметы о разных временах года	Смоленские пословицы, поговорки, приметы о разных временах года
Планы-схемы родного города (поселка), района, парка, экологической тропы детского сада и др.	<i>Карты родного города (поселка), района, планы-схемы парка, экологической тропы детского сада и др.</i>
Природные материалы, характерные для родного края (песок, глина, мел и др.), их внешний вид, свойства, использование	Природные материалы, характерные для родного края (песок, глина, <i>известняк, мел, торф, бурый уголь</i> и др.), их внешний вид, свойства, использование
Реки, озера Смоленщины, местные водоемы: название, внешний вид, особенности, использование	Реки, озера Смоленщины, местные водоемы: название, внешний вид, особенности. <i>Использование и охрана водоемов</i>
Грибы нашей области: название, особенности внешнего вида, правила сбора грибов. Съедобные и ядовитые грибы	Грибы нашей области: название, особенности внешнего вида, правила сбора грибов. Съедобные и ядовитые грибы
Разнообразие растительного мира нашего края: деревья, кустарники, травянистые растения; растения луга, сада, леса. Название, особенности внешнего вида, приспособления к окружающей среде	Разнообразие растительного мира нашего края: деревья, кустарники, травянистые растения; растения луга, сада, леса. Название, особенности внешнего вида, приспособления к окружающей среде, <i>способы размножения. Лекарственные растения</i>
Разнообразие животного мира нашей области: насекомые, рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, млекопитающие. Название, особенности внешнего вида, жизни, способы приспособления к окружающей среде	Разнообразие животного мира нашей области: насекомые, рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, млекопитающие. Название, особенности внешнего вида, жизни, способы приспособления к окружающей среде
	<i>Редкие животные нашего края, меры по их охране. Красная книга Смоленской области, района. Охраняемые виды растений и животных. Заповедные места Смоленской области</i>

2. Содержание блока «Мир истории»	
История образования своего города, села, деревни.	История образования своего города, села, деревни.
История образования города Смоленска.	История образования города Смоленска.
Празднование дня поселка, города.	Празднование дня поселка, города. <i>Герб Смоленска и своего города (главные элементы, их символика)</i>
Достопримечательности, памятные места, наиболее известные памятники	Достопримечательности, памятные места, наиболее известные памятники <i>Смоленская крепостная стена: причины ее возведения, башни крепости, зодчий Федор Конь</i>
Памятники героям Великой Отечественной войны в Смоленске, своем городе, селе, деревне	<i>Военное прошлое нашего края. Смоленск – «город-воин».</i> Памятники героям Великой Отечественной войны в Смоленске, своем городе, селе, деревне
Юрий Гагарин – первый космонавт, наш земляк, прославивший Смоленщину	<i>Земляки, прославившие Смоленщину: первый космонавт Юрий Гагарин, путешественник и первооткрыватель Николай Пржевальский и др.</i>
Знаменательные события данной местности	Знаменательные события данной местности
Общественная жизнь своего города, поселка: праздники, ярмарки, фестивали, соревнования, уборка и озеленение парков, скверов, улиц	Общественная жизнь своего города, поселка: праздники, ярмарки, фестивали, соревнования, уборка и озеленение парков, скверов, улиц
3. Содержание блока «Мир культуры»	
Жилище, убранство, мебель, посуда, используемая нашими предками	Жилище, убранство, мебель, <i>хозяйственная утварь</i> , посуда, используемая нашими предками
Старинные игрушки и способы их изготовления	Старинные игрушки и способы их изготовления
Одежда смоленских крестьян	Одежда смоленских крестьян, <i>их украшения, вышивка смоленских мастеров. Смоленская керамика: название изделий, особенности внешнего вида, процесс изготовления</i>
Актеры, композиторы, поэты, писатели, художники, прославившие Смоленщину: М.И. Глинка, С.Т. Коненков и др.	Актеры, композиторы, поэты, писатели, художники, прославившие Смоленщину: М.И. Глинка, С.Т. Коненков, <i>М.И. Исаковский, А.Т. Твардовский, Ю. Никулин, А. Папанов И. Соколов-Микитов и др.</i>
Современная культурная жизнь города,	Современная культурная жизнь города,

поселка, деревни: традиции, праздники, ярмарки, фестивали, концерты	поселка, деревни: традиции, праздники, ярмарки, фестивали, концерты
Культурные учреждения: театры, музеи, выставочные центры, центры детского творчества, студии, планетарий, библиотеки, клубы, филармония, художественные и музыкальные школы для детей Смоленщины	Культурные учреждения: театры, музеи, выставочные центры, центры детского творчества, студии, планетарий, библиотеки, клубы, филармония, художественные и музыкальные школы для детей Смоленщины

Структура и принципы разработки календарно-тематического планирования по программе «Край Смоленский»

Предлагаемое календарно-тематическое планирование (Приложение 1) носит примерный характер. Рекомендуются проводить не менее одного занятия краеведческой направленности в неделю, что не исключает организацию других форм образовательной деятельности.

Выбор тем для календарно-тематического планирования (КТП) обусловлен рядом факторов. В планировании работы по парциальной программе «Край Смоленский» учитываются сезон и сезонные изменения в природе, которые влияют на выбор тем, связанных с жизнью и деятельностью людей (уборка урожая осенью, весенние работы, летние заготовки, явлениями живой и неживой природы). На выбор тем влияет календарь праздничных дат текущего года, который включает как ежегодно отмечаемые праздники (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День освобождения Смоленщины), так и праздники народного календаря (Рождество, Масленица, Осенины). Выбор тем определялся датами из календарного плана воспитательной работы (День космонавтики, День Героев Отечества, День славянской письменности и культуры). В КТП также учитывались и памятные даты, связанные историей поселения (Приложение 2), с уроженцами Смоленской области: писателями, художниками, поэтами, актерами и др. При выборе тем предусматривалась необходимость широкой ориентации дошкольников в окружающей действительности – знакомство с историей профессий, родным городом, его жизнью, архитектурой, бытом и традициями людей, населяющих нашу область. Выбор тем основан на блочном принципе построения программы («Мир природы», «Мир культуры», «Мир Истории»), темы взаимосвязаны между собой и направлены на формирование у детей целостного представления о своей малой Родине. Календарно-тематическое планирование по краеведению «Край Смоленский» разработано на два года: первый год обучения для детей старшей группы, второй год обучения для детей подготовительной к школе группы.

Календарно-тематический план представляет собой таблицу, включающую следующие позиции:

- «тема» – все темы определены содержанием парциальной программы;
- «содержание» – включает информацию об основных элементах содержания каждой темы, под которыми понимается целостные по смысловому значению части изучаемого материала;

- «направления развития» – образовательные области (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие);
- «предполагаемые формы проведения занятий»;
- «сроки изучения» – содержит информацию о предполагаемых сроках изучения темы;
- «отметка о выполнении» – фиксирует факт изучения данной темы;
- «примечание» – может быть отражена различная информация, связанная с качеством проведения занятий.

Условные обозначения, применяемые в таблице:

МП – мир природы;

МИ – мир истории;

МК – мир культуры;

СКР – социально-коммуникативное развитие;

ПР – познавательное развитие;

РР – речевое развитие;

ХЭР – художественно-эстетическое развитие;

ФР – физическое развитие

При организации образовательной деятельности целесообразно предусмотреть как совместную деятельность педагога с детьми, так и самостоятельную деятельность детей. В зависимости от поставленных задач, желаний и образовательных потребностей детей педагог вправе выбирать один или несколько подходящих вариантов совместной деятельности:

1) совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

2) совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами,

музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Согласно требованиям, СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий. Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. Занятие является формой организации обучения наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, выбора детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания. При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств организации и реализации краеведческой работы с детьми дошкольного возраста

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагоги определяют самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Согласно ФГОС и ФОП ДО, педагоги могут использовать различные формы реализации программы «Край Смоленский» в соответствии с режимом дня группы, видом детской деятельности и возрастными особенностями детей. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Планирование форм работы по реализации программы «Край Смоленский»

Формы работы	Время проведения	Возраст детей	
		От 5–6 лет	От 7 лет
Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности			
Детский совет (утренний круг)	1 раз в неделю	5 мин/25 мин в мес.	7 мин/35 мин в мес.
Торжественная церемония выноса государственного флага и флага региона (города, поселка)	Еженедельно и в праздничные и памятные даты РФ и региона	До 10 мин	
Занятия (игры-путешествия, образовательные ситуации, тематические события и др.)	1 раз в неделю	25 мин/100 мин в мес.	30 мин/120 мин в мес.
Чтение художественной литературы и обсуждение произведений детской и научно-популярной литературы о нашем крае	1 раз в неделю	25 мин/100 мин в мес.	30 мин/120 мин в мес.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных процессов			
Подвижные игры Смоленской области на прогулке	1 раз в неделю, каждый месяц вводится новая игра	12 мин 60 мин в мес.	14 мин 70 мин в мес.
Экскурсии по улицам города (поселка), в природу (реальные и виртуальные)	1 экскурсия в 3 мес.	30-40 мин в месяц	

Совместная деятельность		
Праздники, развлечения, творческие мастерские в соответствии с календарными и памятлиными датами Смоленской области	2 раза в год	40 мин x 2=80 мин в год
Занятия на базе музеев и других культурных центров микрорайона, города (поселка)	2 раза в год	40 мин x 2=80 мин в год
Конкурсы для детей	2 раза в год	Реализация конкурса – 2 месяца
Самостоятельная деятельность детей		
Краеведческие игры: дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные	По желанию детей (ежедневно)	
Самостоятельная продуктивная деятельность	По желанию детей (ежедневно)	
Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность, конструирование	По желанию детей (ежедневно)	
Взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО		
Проектная деятельность совместно с родителями	1–2 проекта в год	
Конкурсы для детей и родителей	Реализация конкурса – 2 месяца	

Рекомендуемые формы организации образовательной деятельности с детьми

Форма образовательной деятельности	Содержание
Игра	<p>Игра является формой активного, творческого отражения ребенком окружающей жизни людей, поэтому она не сводится к простому копированию действительности. Игра создает предпосылки для проявления творчества детей в придумывании замысла игры, в комбинировании ряда событий, протекающих в игре, в содержании выполняемой роли и ролевых действий, в игровом употреблении предметов, в усложнении правил игры. В игре дошкольник активно, творчески воспроизводит труд и быт, социальную жизнь, события, отношения, традиции взрослого мира.</p> <p>Краеведческие, народные, дидактические игры приобщают детей к</p>

	истории, культуре, географии, природе родного края. Краеведческие настольные игры (домино, игры-ходилки и др.).
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале поэтов, писателей, музыкантов и художников родного края.
Проект	Форма организации работы с детьми, в процессе которой предполагается решение проблемы краеведческого характера, предусматривающей использование разнообразных методов, средств в соответствующих видах детской деятельности и решение интегрированных задач различных образовательных областей.
Викторина	Форма организации работы с детьми, заключающаяся в назывании правильных ответов на вопросы из разных областей знания краеведческого характера. Например, викторина «Что я знаю о городе Смоленске?».
Исследовательская лаборатория	Форма организации работы с детьми, основанная на взаимодействии воспитателя и детей, в процессе которой дети осуществляют поиск объективной информации об объектах окружающего мира родного края путем опытно-экспериментальной деятельности.
Творческая мастерская	Форма организации детей, в процессе которой повышается творческая активность, способствующая развитию практических навыков. Создаются условия для применения детьми знаний, полученных в ходе ознакомления с родным краем, и умений. Мастерские могут быть разнообразны по своей тематике, содержанию, например, приобщение к народным промыслам («В гостях у гончаров», «Народные куклы»), оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («В гостях у смоленских поэтов»), игры и коллекционирование. Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.
Акция	Специально организованная деятельность детей, направленная на формирование первичной социальной активности, например, желание принять участие в значимых событиях, переживание эмоций, связанных с событиями военных лет и подвигами горожан (чествование ветеранов, социальные акции и прочее).
Коллекционирование	Форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит целенаправленное собирательство, систематизированный подбор и классификация каких-либо однородных предметов, объединённых по определённым признакам и имеющих научную, историческую или художественную ценность краеведческого характера.
Путешествие, прогулка	Форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит передвижение пешком или на транспорте по какой-либо территории с целью получения информации познавательного характера либо

	закрепления ранее изученного материала в ходе реализации видов детской деятельности, обеспечивающая знакомство детей с социальным, природным и/или культурным разнообразием родного поселка/города/области.
Маршрутная игра, квест	Форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит практическое выполнение дошкольниками специально подобранных педагогом заданий краеведческого содержания в ходе целенаправленного движения по определенной схеме, карте, обозначенной в маршрутном листе.
Виртуальная экскурсия	Форма организации работы с детьми, в процессе которой дети смотрят видеоматериалы, специально подготовленные педагогом, об историческом, культурном или природном объекте родного края. Виртуальная экскурсия позволяет разнообразить образовательный процесс, помогает реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствует развитию познавательного интереса и наблюдательности у дошкольников.
Выставка	Форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит подготовка и публичная демонстрация детьми каких-либо продуктов (индивидуальных или совместных) их деятельности по определенной теме.
Ярмарка	Форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит ознакомление их с популярной традицией устраивать в установленное время и в определенном месте торговли (рынок, базар), куда съезжаются продавцы и покупатели товаров с целью купли-продажи.
Олимпиада	Форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит интеллектуальное соревнование детей в области краеведения, позволяющая выявить не только знание фактического материала, но и умение применять эти знания в новых нестандартных ситуациях, требующих творческого мышления. Например, олимпиада для детей 6–7 лет «Знаток родного края».
Детский туризм	Форма организации работы с детьми, в процессе которой реализуется комплексный подход к воспитанию детей, основанный на неразрывности образовательного, воспитательного и оздоровительного процессов, духовного, интеллектуального и физического развития детей, их подготовке к жизни и дальнейшей деятельности. Уникальность туристской деятельности как психолого-педагогического феномена заключается в ее возможности интегрировать социальную, культурную и природную среду в единое образовательное пространство, формирующее личность ребенка в совокупности ее различных свойств и качеств.

Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих

способностей, навыков сотрудничества. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Технология проектной деятельности (Л.В. Свирская) предполагает создание педагогами условий, позволяющих обучающимся совместно со взрослым открывать новый практический опыт, творчески интерпретировать его. Основные компоненты проекта:

1. Обязательное обсуждение темы будущего проекта вместе с детьми.
2. Уточнение того, что дети знают, хотят узнать, предполагают сделать, чтобы узнать, а также ведение записей высказываний детей.
3. Совместное планирование взрослыми и детьми содержания и действий по проекту, ведение записей идей детей (прежде всего) и взрослых (во вторую очередь) с указанием имен.
4. Подготовка и постоянное пополнение взрослыми предметно-развивающей среды (ресурсное обеспечение проекта).
5. Внимательное отношение к ежедневным результатам работы по проекту и всемерное их использование в обеспечении активных действий следующего дня.
6. Каждый проект, особенно долгосрочный, многодневный, обязательно предполагает подведение итогов. Одной из современных вариантов реализации проектной деятельности является технология организации индивидуализации образовательной деятельности «План-Дело-Анализ», которая предполагает: поддержку разнообразия и коррекцию развития; предоставление свободы самовыражения; право на самоопределение в безопасной благоприятной среде; расширение образовательных возможностей получения информации из разных источников; развитие творческого потенциала каждого ребенка и др.

Дневной цикл технологии «План-Дело-Анализ» состоит из утреннего сбора. Деятельности в центрах активности и итогового сбора.

1. Утренний сбор: эмоциональный настрой на предстоящую деятельность, беседа с детьми с использованием модели трех вопросов, совместное планирование деятельности (создание «системной паутинки» или интеллект карты).
2. Деятельность в центрах активности: презентация педагогом центров активности, измененной предметно-развивающей среды. Выбор детьми предпочитаемого центра активности и самостоятельная и подгрупповая деятельность детей.
3. Итоговый сбор: напоминание темы; анализ сделанного; презентация полученных результатов.

В Приложении приведен сценарный план с применением интерактивного оборудования и лотос-план реализации проекта «Космические истории» (Приложение 3).

Реализация проекта «Мой город» может стать не менее увлекательной и поможет детям полюбить свой город, узнать его историю и почувствовать себя частью большого и интересного мира!

Пошаговая схема проекта «Мой город».

Шаг 1. Старт с загадки. Не начинайте с лекции – создайте интригу! Покажите старинную фотографию и спросите: «Как вы думаете, что было здесь 50 лет назад?» Принесите «сундучок путешественника» с предметами-символами города (макет памятника, герб, открытка). Загадайте загадку про главную достопримечательность.

Шаг 2. «Карта открытий» группы. Создайте большую карту города на ватмане. Дети будут: приклеивать фото зданий, которые узнали; отмечать «места, где я был» стикерами; рисовать любимые места цветными маркерами; добавлять мини-рисунки «Что появится здесь через 10 лет?».

Шаг 3. Мини-исследования в игре. Разделите группу на «экспедиции» по темам:

«Архитекторы» – ищут здания разной высоты, считают этажи.

«Краеведы» – находят старинные дома, сравнивают с новыми.

«Экологи» – фотографируют деревья, цветы, птиц во дворе детского сада и рядом.

«Историки» – слушают бабушкины истории (можно записать видеоподкаст с родителями).

Шаг 4. Творческие мастерские. Превратите знания в поделки:

Макет района из коробок и пластилина: дома, парк, дорога.

Коллаж «Город будущего»: вырезки из журналов и рисунки детей.

Книжка-малышка «10 мест, которые я люблю в нашем городе».

Фотовыставка «Глазами ребёнка»: распечатайте снимки, сделанные детьми на прогулке.

Шаг 5. Игра-квест «Тайны улиц». Организуйте мини-квест по территории детского сада или на прогулке: карта с отметками; загадки про городские объекты («Стоит высокий и строгий, на нём часы, а внизу – площадь»); задания: «Найди три красных здания», «Сосчитай фонари на аллее».

Шаг 6. Встреча с «героями города». Пригласите гостей:

- почтальона – расскажет, как разносит письма;
- дворника – покажет, как делает город чистым;
- пожарного – объяснит, почему важны широкие улицы;

– художника – нарисует с детьми пейзаж района.

Шаг 7. Итоговое образовательное событие «Я – житель города».

Завершите проект ярким событием: выставка всех работ (карты, макеты, фото); мини-спектакль «Путешествие по городу»; создание «Капсулы времени»: дети запишут видеопослание («Что я люблю в своём городе сейчас»); вручение «Паспорта юного горожанина» (самодельный буклет с фото и достижениями проекта).

В ходе реализации проекта можно использовать следующие приемы:

«Ожившие памятники». Дети изображают скульптуры: замирают в позах, а другие угадывают, какой это памятник.

«Звуки города». Запишите аудио: шум машин, пение птиц во дворе, звонок трамвая. Угадайте вместе, что это.

«Вкус города». Дегустация местных продуктов (печенье фабрики города, местный мёд) с закрытыми глазами.

«Тропа ощущений». Принесите камешки с набережной, листья из парка, песок с детской площадки – пусть дети ощупают и опишут.

Оборудование и материалы для реализации проекта:

- фотоаппарат/планшет для детских фото;
- большой лист ватмана для карты;
- коробки, пластилин, краски для макетов;
- папка для «архива» находок (листья, камешки, открытки);
- реквизит для квеста (конверты, карточки, значки для команд).

Для вовлечения родителей в реализацию проекта дайте домашнее задание - сфотографировать любимое место в городе, нарисовать карту пути от дома до сада.

Для поддержки интереса к проекту меняйте фокус. Например, если детям не интересны парки, добавьте сведения о скверах и аллеях.

Не забывайте о фиксации процесса. Ведите «Дневник проекта» с фото этапов – потом сделаете презентацию для родителей. Проект «Мой город» – это не просто знакомство с улицами. Это развитие речи (дети рассказывают, описывают, задают вопросы). формирование патриотизма через личный опыт, командная работа и креативность. связь поколений (истории бабушек, профессии родителей).

Попробуйте эти идеи – и вы увидите, как малыши начнут гордиться своим городом, замечать его красоту и предлагать свои идеи, как сделать его ещё лучше!

При организации и реализации деятельности по краеведению могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе

дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Виртуальная экскурсия

С самых древних времён люди мечтали увидеть что-то удивительное и новое, а с появлением компьютеров и интернета мечта начала осуществляться. В образовательных целях можно использовать виртуальные экскурсии в города и страны, изучаемые на занятиях, посещение экспозиций научного содержания, музеев ученых и великих изобретений, а также предприятий, чья производственная технология может иллюстрировать теоретические и практические знания.

Методика использования «виртуальной экскурсии» состоит из двух главных частей – методики подготовки виртуальной экскурсии и методики её проведения. Подготовка к экскурсии включает разработку новой темы и подготовку ответственного за проведение этого мероприятия. В проведении «виртуальной экскурсии» можно выделить общую и частную методики. Общая методика представляет собой систему приемов показа и повествования, применяемых в любой виртуальной экскурсии. Частные же объединяют приемы проведения «виртуальных экскурсий» в зависимости от их классификации. Одной из актуальных проблем, стоящих перед дошкольными образовательными организациями, является проблема применения инновационных педагогических технологий. Перед педагогами встает необходимость поиска новых форм, методов и средств подачи материала. Один из вариантов проектной деятельности, который используется педагогами в ДОУ как эффективная форма обучения — это виртуальные экскурсии. Такая форма позволяет разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у дошкольников. Преимущества виртуальной экскурсии перед традиционными.

Не покидая здания детского сада можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами ДОУ, города и даже страны.

Автоматизация обработки информации об изучаемом объекте повышает производительность работы педагогов.

Помогает организовать деятельность педагогов по овладению научными знаниями. Ознакомиться с методами поиска, систематизации и наглядного представления информации с помощью компьютера. При этом освоение явлений материальной и художественной культуры в реальных, «живых» условиях ни в коем случае не отменяется. Виртуальное общение с ценностями культуры рассматривается как подготовительный этап. Оно позволяет закрепить изучаемый материал, создать условия для комфортного вхождения в экскурсионную деятельность, как в качестве экскурсовода, так и экскурсанта. 3D туры фото путешествия в виде электронных презентаций видео-экскурсии сопровождаются комментариями. Созданные на основе 3D панорам, позволяют видеть пространство вокруг себя.

Этапы подготовки «Виртуальной экскурсии».

1. *Выбор темы экскурсии.* Выбор темы диктуется, предпочтениями педагогов, календарным планом или конкретной ситуацией. Тема является стержнем, который объединяет все объекты и под темы экскурсии в единое целое. Тема любой экскурсии выбирается по интересам и направлениям: исторические, экологические, и др.

2. *Обозначить возрастную группу экскурсантов.*

3. *Определение цели и задач экскурсии.* Работа над любой новой экскурсией начинается с четкого определения ее цели, задач. Это помогает авторам проекта более организованно вести работу в дальнейшем. У каждого человека есть желание путешествовать. Для чего мы путешествуем? Узнать, увидеть, открыть для себя новое, неизведанное. Например, познакомиться с достопримечательностями родного города.

4. *Отбор литературы,* составление библиографии и определение других источников экскурсионного материала. Затем мы выбираем литературу и активно проводим предварительную работу, подключаем в работу и родителей. В результате создается видеотека из фотографий и видеозаписей. Для создания экскурсии из возникшего перечня источников, создатель экскурсии, как скульптор, отсекает всё лишнее. При многократном просмотре материала, исследователь, постоянно держа в голове ТЕМУ, ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ, оставляет самые необходимые, важные и интересные источники. Изучение материалов по теме, прежде всего иллюстративных, позволяет сделать работу наиболее профессионально. Экскурсоводы подбирают материалы в виде фотографий, схем, карт, репродукций произведений изобразительного искусства и так далее.

5. *Изучение источников,* при изучении собранных источников у создателя постепенно формируется текстовая и визуальная основа экскурсии. Учитывая, что некоторые познавательные экскурсии включают посещение музеев, как экскурсионный объект, следует предусмотреть знакомство с экспозициями и

фондами музеев по теме. (Можно, выбрать конкретный музей в любимом городе, выйти на сайт этого музея и по его материалам, создать собственную виртуальную экскурсию: «Музей, как экскурсионный объект!»).

6. *Определить содержание экскурсии* («Моя экскурсия расскажет о...»)

7. *Сканирование фотографий* или других иллюстраций необходимых для представления проекта. Далее на основе полученного материала подробно изучаем экскурсионные объекты, сканируем фотографии или рисунки.

8. *Составление маршрута экскурсии на основе видеоряда*, который будет состоять из нескольких основных объектов (остановок). Маршрут виртуальной экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования, способствующий раскрытию темы. Он строится в зависимости от наиболее правильной для данной экскурсии последовательности осмотра объектов и цели экскурсии. Одна из задач маршрута - способствовать наиболее полному раскрытию темы. Основные требования, которые должны быть учтены составителями маршрута, – это организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы.

9. *Виртуальный обход маршрута*. Этот шаг предполагает просмотр собранного материала и логическое его расположение по маршруту, определяем технику ведения виртуальной экскурсии и подготавливаем текст (комментарий) экскурсии. Подготовка текста экскурсии. Каждая экскурсия состоит из трех главных частей: вступления, основной части и заключения. Вступление и заключение отличаются от основной части тем, что они, как правило, не связаны с экскурсионным объектом. Вступление помогает установить контакт с аудиторией, привлечь ее внимание к теме. Основная часть – собственно экскурсия – строится на сочетании показа с рассказом. Ее содержание состоит из отдельных под тем, которые раскрываются на объектах и объединены главной темой. В ходе ее применяются разнообразные методические приемы. Освещение каждой экскурсионной под темы в экскурсии целесообразно завершать обобщением материала - выводом. В заключении экскурсовод подводит итоги экскурсии, делает общие выводы по теме и отвечает на вопросы экскурсантов. Заключение закрепляет смысл и значение увиденного, и услышанного экскурсантами на экскурсии, еще раз поясняет тему.

10. *Комплектование «портфеля экскурсовода»*. Портфель экскурсовода – необходим для каждой экскурсии – это материал, который способствует осуществлению главного критерия – наглядности в экскурсии. При этом следует максимально исходить из того, чтобы пополнить зрительный ряд экскурсии эмоциональным ярким материалом, который может помочь экскурсоводу оживить рассказ. Естественно, что характер наглядных пособий

зависит от темы и конкретного содержания экскурсии. Именно в этой части подготовки виртуальной экскурсии мы можем найти существенное отличие от экскурсии обычной – это наглядность, которая становится главным и основным компонентом виртуальной экскурсии.

11. Выбор методических приемов проведения «виртуальной экскурсии». Исходя из этого, определяется выбор методических приемов проведения экскурсии: показ презентации с речевым сопровождением, показ презентации с короткими комментариями и музыкальным сопровождением. Сопровождающий комментарий может быть представлен в текстовой форме или в виде аудиозаписи голоса «экскурсовода». Однако важно учесть, что создание звуковых файлов требует более кропотливой работы, а сами они достаточно велики, что усложняет манипуляцию с ними.

12. Показ экскурсии. Заключительный этап – проведение (показ) виртуальной экскурсии. Показ объектов является частью, занимающей главенствующее положение в экскурсии. Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество представляемого материала. В процессе подготовки «виртуальной экскурсии» при отборе объектов проводится их оценка по следующим показателям (критериям):

- познавательная ценность;
- известность (популярность) объекта;
- необычность (экзотичность) объекта;
- выразительность;
- сохранность объекта;
- месторасположение.

Условия реализации «Виртуальной экскурсии». Участниками «виртуальной экскурсии» в основном являются дети дошкольного возраста. Виртуальная экскурсия может проводиться на занятиях, во время проведения досугов, праздников. Ответственность за проведение «виртуальной экскурсии» возлагается на воспитателя или специалиста ДОО.

Методика проведения «виртуальной экскурсии» включает в себя показ объектов и рассказ о самих объектах и событиях с ними связанных. Неправильно строить всю экскурсию на применении одного методического приема. Совокупность методических приемов проведения «виртуальной экскурсии» включает в себя методические приемы показа «виртуальной экскурсии» и методические приемы голосового сопровождения «виртуальной экскурсии».

Составление индивидуальных текстов. Основой рассказа ответственного за проведение «виртуальной экскурсии» является индивидуальный текст, который определяет последовательность и полноту изложения мыслей, помогает ответственному за проведение «виртуальной экскурсии» логично строить свой рассказ. Такой текст каждый ответственный составляет самостоятельно. Основой для индивидуального текста является контрольный текст. У всех индивидуальных тестов при наличии хорошего контрольного текста будет идентичное содержание, но разные обороты речи, разные слова, различная последовательность в рассказе, могут быть даже разные факты, подтверждающие одно и то же. Индивидуальность «виртуальной экскурсии» состоит в том, что у ответственного за проведение «виртуальной экскурсии», может быть различная степень эмоциональности. Они могут использовать различные формы рассказа. Одно и то же положение может быть раскрыто на разных примерах. Текст следует писать от первого лица и выражать свою индивидуальность.

Техника ведения «Виртуальной экскурсии». Эффективность любой «виртуальной экскурсии» зависит от техники проведения, которая состоит из следующего:

- знакомство ответственного за проведение «виртуальной экскурсии» с группой;
- соблюдение плана «виртуальной экскурсии»;
- контроль обратной связи в «виртуальной экскурсии» (паузы, приемы привлечения и поддержания внимания, реакция на непредвиденные происшествия);
- использование индивидуального текста в «виртуальной экскурсии»;
- работа с «портфелем экскурсовода».
- культура речи.

Форма представления результата. Текстовое описание экскурсии. Виртуальная экскурсия в программе Microsoft PowerPoint. Запустите компьютерную программу, в которой вы будете собирать весь материал экскурсии. Если вы делаете презентацию, то выбирайте программу Power Point . Распределите все фотографии в том порядке, в котором они должны быть по сценарию. Звуковое сопровождение можно записать в этой же программе, но Вам понадобится микрофон. В группе «Настройка» во вкладке «Показ слайдов» нажмите «Запись речевого сопровождения». Сохраните проект. Виртуальная экскурсия готова.

Каждая «Виртуальная экскурсия» обеспечивается методическим сопровождением. Методическое сопровождение выполняется в программе

Microsoft Word и состоит из пояснительной записки и конспекта проведения экскурсии. Пояснительная записка должна содержать сведения следующего характера:

Тема экскурсии.

Целевая аудитория (конкретный возраст).

Цели экскурсии. Здесь важно отметить, что указываются цели экскурсии, а не ее подготовки или того, что будет впоследствии.

Задачи экскурсии. Ваши действия для достижения целей.

Актуальность экскурсии и ожидаемые результаты.

Маршрут экскурсии. Он может быть оформлен отдельно как памятка для того, кто «посетит» вашу экскурсию.

Техническое и иное обеспечение экскурсии. Описание всего, что необходимо для демонстрации экскурсии (оборудование, программы и т.д.). Рекомендации по использованию ресурса. Информационные источники (литература, интернет-ресурсы, материалы портала, которые были использованы при создании «Виртуальной экскурсии»). Все источники информации должны фиксироваться. Это касается как ссылок на сайты и страницы в Интернете, так и литературы (учебники, книги, журналы), медиаресурсов и др.

Маршрутная игра, квест-путешествие

Современный федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ориентирует педагогов на использование деятельностных и игровых форм работы с детьми. Квест-технология (образовательное путешествие с последовательным выполнением заданий) является одной из наиболее эффективных форм реализации краеведческого содержания программы «Край Смоленский». Она позволяет интегрировать образовательные области, поддерживать высокую познавательную активность старших дошкольников и формировать целостное представление о малой родине.

В соответствии с разделом 1.1.3 программы «Край Смоленский» («Общая характеристика возрастных особенностей детей 5–7 лет»), педагогу необходимо опираться на следующие особенности:

Особенность	Проявление	Учет в квесте
Развитие произвольности психических процессов	Дети могут целенаправленно управлять вниманием, памятью, поведением	Квест имеет чёткую структуру, правила, последовательность шагов
Наглядно-образное мышление, зачатки логического	Понимают причинно-следственные связи, могут рассуждать	Задания требуют сравнения, анализа, простых умозаключений о природе и истории края
Любознательность, интерес к событиям за рамками личного опыта	Хотят узнавать новое о родном городе, знаменитых земляках	Квест содержит новые факты о Смоленщине, её водоёмах, музеях, промыслах
Познавательный интерес к населённому пункту, его достопримечательностям	Знают некоторые сведения о своём городе	Квест опирается на краеведческий материал и расширяет представления
Формирование морально-этических установок, потребность в одобрении	Хотят быть полезными, получать положительную оценку	Система поощрений (звёздочки, значки, сертификаты) после каждого этапа

Цели и задачи использования квестов-путешествий в рамках программы «Край Смоленский»

Цель: создание условий для формирования у старших дошкольников целостных представлений о природе, истории и культуре Смоленщины через активную игровую познавательно-исследовательскую деятельность.

Задачи (соотнесённые с программными задачами):

По блоку «Мир природы»:

- закреплять и углублять представления о реках, озёрах, растительном и животном мире Смоленской области;
- формировать навыки экологически грамотного поведения через игровые ситуации.

По блоку «Мир истории»:

- знакомить с достопримечательностями, музеями, памятными местами Смоленска и области;
- воспитывать чувство сопричастности к истории родного края.

По блоку «Мир культуры»:

- знакомить с народными промыслами, устным народным творчеством, знаменитыми земляками;
- развивать эстетические чувства через восприятие культурного наследия.

Проектирование маршрута и отбор содержания

№ п/п	Содержание деятельности
1.	Определить тему квеста в соответствии с календарно-тематическим планированием (например, «Путешествие по рекам и озёрам», «Знакомство с музеями Смоленска»)
2.	Выбрать 6–8 объектов (водоёмов, музеев, достопримечательностей), соответствующих программе и доступных для понимания детей
3.	Для каждого объекта разработать: краткую справку (особенности, использование), игровое задание (вопрос, загадку, творческую задачу), визуальный образ (иллюстрация или QR-код).
4.	Выстроить логическую последовательность объектов (маршрут). Например: от главной реки к озёрам, от крупного музея к мемориалу.
5.	Продумать систему отметок о прохождении этапа (цифровой трекер, наклейки, штампы в «паспорте путешественника»).

Пример маршрута по теме «Реки и озёра Смоленщины»: река Днепр (главная артерия), река Десна (чистота воды), озеро Сапшо (жемчужина Поозерья), озеро Акатово (ледниковое происхождение), река Вязьма (связь с названием городом), озеро Каспля (птичий край), река Сож (туризм и отдых), озеро Чистик (охраняемая территория).

Подготовка материалов и развивающей предметно-пространственной среды

В соответствии с разделом 3.1 программы («Примерный перечень материалов и оборудования. Особенности организации РППС»), педагог готовит:

Тип материалов	Примерный перечень оборудования и материалов
Наглядные	Карта Смоленской области с обозначенным маршрутом, фотографии водоёмов/музеев, гербарий растений, образцы полезных ископаемых
Игровые атрибуты	«Паспорт путешественника», бинокли, компас, «волшебный клубок», сундучок с заданиями
Дидактические игры	«Найди озеро на карте», «Чьи следы?», «Что растёт у реки?», лото «Музеи Смоленска»
Цифровые средства	Интерактивная карта (на экране или планшете), аудиозаписи (шум реки, голоса птиц), видеозаписи экскурсий
Продукты детской деятельности	Макеты, рисунки, коллажи, которые создаются по ходу квеста
Рекомендация. Организуйте «краеведческий уголок», где в течение всей темы будут размещаться материалы. Постепенно добавляйте новые экспонаты по мере прохождения этапов квеста.	

Мотивация детей и введение в квест

Используйте приёмы, соответствующие возрасту:

- сюрпризный момент. Появление персонажа – «Хранителя смоленских вод», «Старого краеведа», «Музейного домовёнка»;
- проблемная ситуация: «На карте исчезли названия рек, поможем их вернуть», «В музее перепутались экспонаты, нужно навести порядок»;
- письмо или карта: дети получают запечатанный свиток с картой путешествия и первым заданием;
- эмоциональный настрой: чтение стихов смоленских поэтов (М. Исаковский, А. Твардовский), прослушивание песен о Смоленщине.

Проведение квеста-путешествия

Формы организации

Форма	Когда использовать	Пример
Фронтальная (вся группа)	Начало квеста, общие обсуждения	Введение в тему, просмотр карты
Подгрупповая (3–5 детей)	Основные этапы, выполнение заданий	Каждая подгруппа отвечает за один водоём/музей
Индивидуальная	Творческие задания, рефлексия	Рисование, составление рассказа

Структура этапа (работа с одним объектом)

- Презентация объекта (2–3 мин): Воспитатель коротко рассказывает (или показывает видео/фото) о водоёме/музее. Использует художественное слово, загадку.
- Изучение особенностей (3–4 мин): Дети рассматривают иллюстрации, находят объект на карте, называют характерные признаки (цвет воды, обитатели, чем знаменит).
- Выполнение квест-задания (4–5 мин): Игровое задание (ответить на вопрос, нарисовать, сложить пазл, провести опыт, инсценировать).
- Фиксация успеха (1–2 мин): Отметка в трекере (цифровом или бумажном), получение жетона.
- Динамическая пауза (1–2 мин): Подвижная игра или имитационное движение («Поплывём как рыбки», «Полетим как утки», «Превратимся в экскурсоводов»).

Примерные задания для этапов квеста по теме «Реки и озёра» (подготовительная группа):

Объект	Задание (из трекера)	Образовательная область
Река Днепр	Покажи на карте Днепр. Почему его называют главной рекой? Какая рыба здесь водится?	Познавательное развитие, Речевое развитие
Озеро Сапшо	Что такое «Смоленское Поозерье»? Назови одно редкое растение или птицу, обитающую у озера.	Познавательное развитие, Экологическое воспитание
Река Вязьма	Какой город получил имя от этой реки? Для чего люди используют воду в сельском хозяйстве?	Социально-коммуникативное развитие
Озеро Чистик	Почему озеро так назвали? Придумай знак «Берегите воду!»	Художественно-эстетическое развитие

Примерные задания для этапов квеста по теме «Музеи Смоленска» (старшая/подготовительная группа):

Объект	Задание (из трекера)	Образовательная область
Смоленская крепостная стена	Назови башни крепости. Кто её построил? Почему её называют «ожерельем вся Руси»?	Познавательное развитие
Музей-усадьба М.И. Глинки	Послушай музыку М.И. Глинки. Какое настроение она передаёт? Назови смоленские народные песни.	Художественно-эстетическое развитие
Дом-музей Ю.А. Гагарина	Кем был Юрий Гагарин? Какие ещё знаменитые земляки прославили Смоленщину?	Речевое развитие
Музей «Смоленский лён»	Какие народные промыслы есть в нашем крае? Придумай узор для смоленского полотенца.	Художественно-эстетическое развитие

Использование цифрового трекера (веб-страницы)

Разработанные веб-трекеры («Путешествие по музеям», «Путешествие по рекам и озёрам») могут использоваться:

1. На интерактивной доске или планшете в группе. Дети совместно нажимают на пройденные этапы, наблюдают, как заполняется прогресс-бар.
2. Как демонстрационный материал. воспитатель открывает карту маршрута, дети видят визуальную последовательность.
3. Для индивидуальной работы дома (с родителями). Ссылку можно отправить в родительский чат для закрепления материала.

4. Важно: цифровой трекер – это вспомогательное средство, а не замена живого общения. Все задания должны сначала выполняться в реальном взаимодействии (беседа, игра, творчество), а отметка в трекаре – фиксировать достижение.

Завершение квеста и рефлексия

Коллективное подведение итогов. Дети собираются вокруг карты, воспитатель поздравляет с завершением путешествия, обсуждают: «Что больше всего запомнилось?», «Что было трудным?», «Что нового узнали?».

Поощрение. Вручение сертификатов «Знаток Смоленского края», наклеек, значков. Можно организовать чаепитие с «смоленским» угощением (пряники, баранки).

Продуктивная деятельность: Оформление выставки рисунков, создание книги-путешествия, макета «Наш край».

Взаимодействие с семьёй. Предложить родителям вместе с детьми посетить реальный музей или водоём, сфотографироваться и принести фото в группу для альбома.

Интеграция с другими формами работы по программе «Край Смоленский»

Квест-путешествие не должен быть изолированным мероприятием. Он органично встраивается в систему образовательной деятельности:

Форма работы	Пример интеграции с квестом
Занятие	Один этап квеста может быть проведён как отдельное занятие (например, «Путешествие к озеру Сапшо»)
Экскурсия	Реальный выход к водоёму или в музей становится кульминацией квеста
Чтение художественной литературы	Перед этапом квеста читаются стихи смоленских поэтов о природе, рассказы о Гагарине, сказки Смоленского края
Продуктивная деятельность	Рисование, лепка, аппликация, конструирование по теме этапа включаются в выполнение квест-заданий
Работа в уголке природы	Создание гербария «Растения у реки», уход за комнатными растениями, типичными для региона
Взаимодействие с родителями	Совместные домашние мини-квесты, посещение музеев в выходной день, создание семейных альбомов

Педагогическая диагностика эффективности квеста

В соответствии с Приложением программы («Педагогическая диагностика освоения программы»), участие в квесте позволяет воспитателю наблюдать и фиксировать:

Показатель (из диагностической карты)	Как проявляется в квесте
Называет основные реки, водоёмы области, находит их на карте	Дети показывают объекты на карте маршрута
Называет растения, животных, характерных для региона	В ответах на вопросы, в дидактических играх
Описывает деятельность людей по охране памятных мест природы	В обсуждении правил поведения, экологических акций
Проявляет познавательный интерес, задаёт вопросы	Инициативные высказывания в ходе этапов
Эмоционально выражает положительное отношение к малой родине	В рисунках, рассказах, игровых действиях
Соблюдает нормы поведения в природе	При моделировании ситуаций, в подвижных играх
Рекомендация. Ведите лист наблюдений, где отмечаете активность каждого ребёнка. Не оценивайте «баллами», а фиксируйте качественные проявления: «задаёт вопросы», «узнаёт объект», «делится впечатлениями».	

Рекомендации по работе с цифровыми трекерами

Рекомендация	Пояснение
Используйте трекер после живого обсуждения	Не подменяйте реальное взаимодействие нажатием кнопок. Сначала ребёнок рассказывает, показывает, делает – потом отмечает.
Организуйте коллективное нажатие	Пусть дети по очереди нажимают на кнопку «Пройдено» от имени всей подгруппы. Это создаёт чувство общей ответственности.
Не перегружайте экраном	Оптимальное время работы с цифровым устройством для детей 6–7 лет – не более 5–7 минут за один этап.
Используйте трекер как мотивацию	Прогресс-бар и звёздочки наглядно показывают, сколько осталось пройти. Это поддерживает интерес.
Адаптируйте под свои условия	В трекере можно менять порядок объектов, названия, изображения в зависимости от района и доступных материалов.

Типичные затруднения педагогов и пути их преодоления

Опыт внедрения квест-технологии в ДОО Смоленской области позволяет выделить несколько распространённых трудностей и предложить эффективные способы их решения.

Пассивность отдельных детей. Некоторые воспитанники избегают публичных высказываний. Решение: давать таким детям действенные поручения («Покажи на карте», «Найди картинку», «Помоги открыть

конверт»). Эффективен приём «волшебный микрофон» – говорит только тот, у кого в руках микрофон.

Быстрая потеря интереса к длинному маршруту. Детям трудно удерживать внимание на 6–8 объектах. Решение: разбить квест на 2–3 дня, проходя ежедневно 2–3 объекта. Вводить сюрпризные моменты (появление героя, «волшебный сундук»).

Нехватка наглядных материалов. Решение: использовать виртуальные экскурсии, презентации, видеофрагменты. Привлекать родителей к сбору фотографий, открыток, календарей с видами Смоленщины.

Дети путают названия объектов. Решение: многократное проговаривание хором и индивидуально, использование рифмовок и считалок. На время изучения темы размещать в группе большую настенную карту Смоленской области.

Технические сбои с цифровым трекером. Решение: иметь бумажный аналог – плакат-маршрут с наклейками или «паспорт путешественника» со штампами. Это позволяет продолжить квест без потери образовательного эффекта.

Образовательный потенциал квест-технологии

Квест-путешествие как форма реализации программы «Край Смоленский» обладает многоаспектным педагогическим потенциалом. Данная технология позволяет:

– сделать краеведческий материал живым, эмоционально окрашенным, доступным для восприятия старших дошкольников, трансформируя абстрактные сведения в личностно значимую историю путешествия;

– интегрировать содержание всех трёх блоков программы («Мир природы», «Мир истории», «Мир культуры») в едином сюжете, что соответствует принципу целостности образовательного процесса;

– развивать познавательную активность, любознательность, связную речь, творческие способности, так как каждый этап требует не пассивного запоминания, а активного применения знаний;

– воспитывать любовь к малой родине, бережное отношение к её природному и культурному наследию через непосредственное «проживание» встречи с достопримечательностями;

– обеспечивать преемственность с региональным курсом «Азбука Смоленского края» для начальной школы, формируя базовый краеведческий словарь и круг представлений.

Условия эффективного использования

Практика показывает, что положительные результаты достигаются при систематическом использовании квестов. При регулярности у детей

формируются устойчивые представления о Смоленщине, развивается чувство гордости за свой край и желание узнавать о нём всё больше.

Педагог, использующий квест-технологии, получает эффективный инструмент для реализации требований ФГОС ДО и Федеральной образовательной программы в части, формируемой участниками образовательных отношений. Успешность применения определяется не столько техническим оснащением, сколько методической гибкостью воспитателя, его готовностью сочетать цифровые и традиционные средства, варьировать темп и длительность этапов с учётом актуального состояния детского коллектива.

В реализации краеведческого содержания значительное место занимает музейная педагогика. Главная цель «музейной педагогики» – это развитие социально личностной сферы, познавательных процессов, творческой деятельности ребёнка, умения анализировать события и оценивать с точки зрения национальных нравственных ценностей в специально созданной музейной среде. Музейная педагогика основывается на следующих принципах:

- принцип деятельности и интерактивности – музейная среда должна обеспечивать возможность включения ребенка разные виды детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т.д.);

- принцип учета возрастных особенностей – мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка;

- принцип научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком;

- принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы;

- принцип разнообразия – наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира;

- принцип регионального компонента – мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

Тематика мини-музеев ДОО для реализации Программы может соответствовать тематическим модулям представлена в таблице:

Блок программы	Примерная тематика мини-музеев
Мир истории	Путешествие по карте Смоленской области Преданья старины глубокой Листая страницы истории Мой родной город (поселок, село) Воинская доблесть и слава Наши герои
Мир природы	Природа Смоленского края Край, в котором мы живем Смоленское Поозерье Чудеса природы Далеко ходить не надо удивительное рядом
Мир культуры	Смоленская изба Литературное краеведенье Музей книг Театральный музей Искусство смоленских мастеров Мини-галерея Музей музыкальных инструментов Спорт и мы

Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и т.д. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

В совместной деятельности (игровой, познавательно-исследовательской и др.) решаются многие важные образовательные задачи краеведческого характера. В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитатель соблюдает ряд общих положений:

- предоставление детям права выбора деятельности, игрушек и т.д.;
- оформление уголка достижений, полки достижений и т.п.;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы;
- организация совместной с родителями проектной деятельности;
- словесная похвала, одобрение;
- создание разнообразных ситуаций, побуждающих детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- внимательное отношение к детским вопросам;
- демонстрация разнообразных форм, методов взаимодействия с окружающей действительностью;
- дозирование помощи детям.

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность. К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

В качестве иллюстрации приведем пример использования краеведческих раскрасок «По Смоленску шаг за шагом» в работе с детьми старшего дошкольного возраста во вторую половину дня.

Знакомство с родным городом – важнейшая задача патриотического воспитания дошкольников. Раскраски «По Смоленску шаг за шагом» представляют собой серию контурных изображений главных достопримечательностей Смоленска: Смоленская крепостная стена, Успенский собор, Лопатинский сад со скульптурами, площадь Победы, скульптура «Олень» и другие.

Цель пособия: формирование у детей 5-7 лет интереса к родному городу, его истории, природе и культуре через художественно-творческую деятельность.

Задачи:

- познакомить детей с архитектурными, природными и культурными достопримечательностями Смоленска;
- обогащать словарный запас (названия архитектурных элементов: башня, крепостная стена, купол, арка и др.);
- воспитывать чувство гордости за родной город, уважение к его истории
- развивать творческие способности.

Рекомендуемые формы работы:

- описание истории объекта, анализ изображения и сопоставление фотографий старого и нового вида города с выбранным изображением;

- описание достопримечательности, составление рассказа-описания, беседа по картинке;
- игровые ситуации «Мы – экскурсоводы», «Путешествие по городу»;
- раскрашивание, дополнение рисунка деталями, творческими экспериментами.

Вариативность техник раскрашивания. Для поддержания интереса и развития творческих способностей рекомендуется использовать различные техники:

- штриховка цветными карандашами в пределах контура.
- заполнение крупных деталей точками (пуантилизм) с помощью гуаши и ватных палочек.
- создание фактуры стены, земли с помощью бумажных шариков и штампов.
- обводка восковыми мелками, заливка фона акварелью.

Использование раскрасок в свободной деятельности

Для этого необходимо организовать уголок краеведческого творчества. В группе можно оформить «Уголок Смоленского творчества», где будут доступны:

- распечатанные раскраски по темам (в папке-копилке);
- цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры и другие изобразительные средства;
- фотографии достопримечательностей для образца;
- небольшие игрушки-символы.

Для повышения мотивации детей к самостоятельной деятельности регулярно обновляйте набор раскрасок (появление новых объектов). Можно использовать прием «Создание копилки юного смолянина» - индивидуальной папки для хранения раскрасок. Поощряйте детей за аккуратность и творческий подход. Организация выставок «Мой любимый Смоленск» с участием родителей тоже повышает мотивацию детей.

Каждая раскраска серии имеет уникальную структуру, сочетающую изобразительный и текстовый компоненты:

Элемент	Описание	Педагогическое значение
Крупное название	Название достопримечательности выполнено крупным печатным шрифтом	Позволяет детям, не умеющим читать раскрасить или скопировать буквы, умеющим читать, самостоятельно прочитать и запомнить название. Создает для детей ситуацию успеха
Краткое описание объекта	2–3 предложения с интересными фактами об объекте (история, легенды, особенности)	Расширяет кругозор, обогащает словарь, даёт пищу для обсуждения, развивает познавательный интерес
Цветное изображение-образец	Образец правильной цветовой гаммы объекта	Эталон для раскрашивания, развитие световосприятия, помощь в выборе цветов
Контурное изображение	Чёткий, адаптированный для детей контур достопримечательности	Основа для творческой деятельности, развития мелкой моторики

На первом этапе знакомства детей с раскрасками цветные изображения выполняют несколько важных функций:

- служат ориентиром, показывая реальные цвета объектов;
- способствуют развитию наблюдательности, обучая замечать детали;
- способствуют сенсорному развитию, закрепляя названия цветов и оттенков;
- соблюдают принцип вариативности, позволяя раскрашивать как по образцу, так и творчески изменять его;
- обеспечивают самоконтроль, позволяя ребёнку сравнивать свою работу с оригиналом.

Важно: не требовать от детей точного копирования! Образец – это подсказка, а не жёсткое правило.

Развитие речи с использованием текстов раскрасок.

Вид работы	Пример
Составление предложений	Придумать предложение со словом «крепость», «собор», «башня».
Подбор прилагательных	Крепость (какая?) – древняя, могучая, каменная...
Сравнение объектов	Чем похожи и чем отличаются крепостная башня и собор?
Составление рассказа	«Представь, что ты экскурсовод. Расскажи туристам об этом месте»
Игра «Вопрос-ответ»	Взрослый читает текст, ребенок задаёт вопросы по нему

Таким образом, раскраска становится комплексным дидактическим пособием, работающим одновременно на развитие речи, познавательной сферы и изобразительных навыков.

Советы родителям по использованию раскрасок в домашних условиях

– Не критикуйте. Ребёнок только учится, выход за контур в 5-7 лет допустим.

– Хвалите за старание. Отмечайте не результат, а усилия: «Ты сегодня очень старался!»

– Обсуждайте. Спрашивайте: «Что это за здание? Почему ты выбрал этот цвет?»

– Показывайте пример. Раскрашивайте вместе с ребёнком, дети подражают взрослым.

– Не заставляйте. Если ребёнок устал, предложите закончить позже.

Совместные формы деятельности детей и родителей.

– Прогулки-экскурсии. Возьмите раскраску с собой, найдите объект в городе, сравните с рисунком.

– Семейные выставки. Размещайте готовые работы на холодильнике или специальном стенде.

– Книжка-подарок. Раскрашенные картинки можно собрать в книжку.

– Фотоколлаж. Сфотографируйте ребёнка на фоне достопримечательности и рядом – его рисунок.

– Готовые раскраски можно вставить в рамку и повесить в детской – это повышает самооценку ребёнка.

– Сфотографируйте ребёнка с его работой и отправьте родственникам – пусть все знают, какой он молодец!

Что делать, если ребёнок не хочет раскрашивать?

– Предложите другой материал (вместо карандашей – краски или восковые мелки).

– Раскрашивайте по очереди: один элемент вы, следующий – ребёнок.

– Придумайте историю про персонажа или здание на картинке.

– Используйте музыкальное сопровождение (спокойная классическая музыка).

Раскраски «По Смоленску шаг за шагом» комплексное пособие, позволяющее решать задачи: познавательного развития (знакомство с историей города); речевого развития (обогащение словаря, развитие связной речи);

обучения грамоте (знакомство с письменной речью, мотивация к чтению); художественно-эстетического развития (раскрашивание, творчество); социально-коммуникативного развития (совместная деятельность, игра).

Систематическое использование раскрасок в образовательном процессе, свободной деятельности и семейном воспитании позволят сформировать у детей устойчивый интерес к родному городу, его истории и культуре, а также создаст естественную мотивацию к овладению чтением.

Помните: каждая раскраска – это маленькое путешествие, в котором ребёнок идёт по Смоленску шаг за шагом, узнаёт его тайны и открывает для себя красоту малой родины.

В качестве дополнительного пособия для работы с детьми дошкольного возраста рекомендуется использовать рабочие тетради «Времена года», которые направлены на развитие памяти, внимания, мышления, речи, техники чтения и понимания текста, знакомство с окружающим миром, а также на творческую деятельность. Данные тетради помогают развивать речь, чтение, письмо печатными буквами и звуковой анализ слова. Задания в тетрадях подобраны соответственно сезонам – зиме, весне, лету и осени – и охватывают такие направления ФГОС, как познавательное, речевое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное и физическое развитие. На каждом листе тетради ребёнок может оставить свой автограф.

В числе рекомендуемых пособий – развивающая тетрадь «Времена года» в двух частях, представляющая собой набор рабочих листов с заданиями для детей 5–8 лет. Эта игровая исследовательская тетрадь знакомит детей с сезонными изменениями в природе средней полосы, характерными для Смоленской области. Тетрадь создана с учётом принципов STEAM-модели образования, объединяющей науку, технологию, инженерию, творчество, математику и проектную деятельность. В тетради представлены задания, развивающие моторику (копирование, раскрашивание, прописывание), письмо (копирование слов, подстановка букв), чтение (слов, предложений, текстов), грамоту (омонимы, синонимы, фразеологизмы, пословицы), а также задания для развития памяти и математические примеры с подстановкой чисел и знаков в пределах десяти. Для дополнительного удобства в тетрадь включены QR-коды с дополнительной информацией. В зависимости от возраста детей тетрадь можно использовать целиком или выбирать отдельные задания в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Особое внимание рекомендуется уделить выбору бумаги для печати тетради. Тетрадь должна быть не только полезной, но и тактильно приятной, а бумага должна выдерживать фломастеры, акварельные карандаши, краски и рисование пластилином. Поэтому предпочтительнее использовать плотную

бумагу (120 г/м²), что превращает тетрадь в настоящий альбом для рисования, творчества и удовольствия от новых открытий. Обычная офисная бумага является слишком тонкой: фломастеры могут оставлять дырки (особенно при старательном рисовании), а от красок или скотча лист сворачивается в рулон. В качестве альтернативы можно использовать магнитную бумагу, которую удобно крепить на магнитной доске или стене, прозрачные листы для наложения или файлы, позволяющие рисовать и стирать, а также самоклеящуюся бумагу – отличный вариант для создания наклеек. Бумага с водяными знаками (зимой – снежинки, летом – цветочки) станет весёлым сюрпризом для детей. Допускается использование форматов А4, А5 и меньше для изготовления карточек.

Что касается способа скрепления листов, то листы развивающей тетради лучше скреплять колечками – отверстия для них легко сделать дыроколом. Колечки для скрапбукинга позволяют менять листы местами, убирать лишние или добавлять нужные. Возможность мгновенной перекомпоновки порядка и набора листов в составе развивающей тетради для дошкольника является не просто преимуществом, а необходимостью для построения индивидуальной траектории развития ребёнка. Такие тетради могут стать визуальной основой для квестов, путешествий и открытий; их можно выкладывать на любых горизонтальных поверхностях, трансформировать в настенную раскраску, вырезать нужные фрагменты (рисунки, слова, буквы). Странички можно вообще не скреплять. Важно помнить, что развивающая тетрадь не должна быть похожа на школьные рабочие тетради.

Организация развивающей предметно-пространственной среды краеведческого содержания

Важнейшим условием эффективной работы по краеведению рекомендуется считать создание в ДОО развивающей предметно-пространственной среды. Организация краеведческих уголков в возрастных группах позволяет повысить качество ознакомления детей с историей, традициями и природой родного края.

Краеведческий уголок может рассматриваться как одна из ключевых форм организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС) в рамках программы «Край Смоленский». Он позволяет реализовать принципы наглядности, доступности и деятельностного подхода, а также обеспечивает интеграцию образовательных областей. В уголке дети не только получают знания о родном крае, но и имеют возможность самостоятельно и в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми рассматривать иллюстрации, играть в дидактические игры, экспериментировать с природными материалами, создавать поделки и макеты. Именно через регулярное обращение к материалам уголка у дошкольников формируются первичные представления о природе, истории и культуре Смоленщины, развивается познавательный интерес и эмоционально-положительное отношение к малой родине.

При создании краеведческого уголка важно учитывать возрастные особенности детей старшей и подготовительной групп. Материалы должны располагаться на уровне глаз детей, быть доступными для свободного выбора, эстетично оформленными и достоверными. Содержание уголка не должно оставаться статичным – оно обновляется и дополняется в соответствии с тематическим планированием, сезонными изменениями и изучаемыми блоками программы («Мир природы», «Мир истории», «Мир культуры»). Также необходимо предусмотреть место для сменных выставок детских работ, совместных проектов с родителями и временных экспозиций, посвящённых текущим событиям или праздникам.

В старшей группе уголок может занимать примерно одну полку и часть стены. В нем рекомендуется располагать крупные, красочные материалы с минимумом текста. Основной упор целесообразно делать на наглядность и игру. В подготовительной группе уголок рекомендуется расширять до 2–3 полок или целого стеллажа, добавляя зоны для экспериментирования, работы с картой и макетами. Появляется больше схематической и знаковой информации – карты, схемы, лэпбуки. Детям в подготовительной группе можно предлагать самостоятельно вести календарь природы, оформлять временные выставки, проводить экскурсии для родителей и младших дошкольников.

Чтобы уголок действительно работал на качество ознакомления детей с историей, традициями и природой края, педагогу рекомендуется регулярно обращаться к его материалам, а не только показывать их раз в месяц. Каждое утро можно начинать с пятиминутки в уголке – рассматривать новую фотографию, слушать народную песню, повторять названия городов по карте. Раз в неделю рекомендуется планировать целенаправленную деятельность в уголке: рисование смоленского узора, лепку игрушки, сборку пазла с крепостной стеной. При смене темы недели уголок целесообразно перестраивать – самые актуальные материалы выносятся на передний план, а уже изученные убираются в коробку «Вспомним позже». Важно, чтобы уголок не был перегружен, поскольку избыток материалов рассеивает внимание: рекомендуется придерживаться правила «семь плюс-минус два» – одновременно в свободном доступе должно находиться не более 7–9 различных пособий или игр, остальное хранится в закрытых коробках и появляется по мере изучения тем. Педагогам рекомендуется вовлекать детей в отбор материала для временных выставок, предоставляя им право выбора («Какие ваши рисунки мы повесим к празднику города?», «Что из этого сундучка вы хотите рассмотреть сегодня?»). Это повышает познавательную активность и формирует чувство ответственности за сохранность экспонатов.

Чтобы уголок стал не только групповым, но и семейным ресурсом, рекомендуется активно привлекать родителей к его пополнению. Вовлечение родителей к пополнению уголка, повышает интерес и чувство сопричастности.

Они могут приносить фотографии из семейных поездок по Смоленской области, предметы быта, книги местных авторов, делиться маршрутами выходного дня («Где мы побывали с ребёнком»). В уголке рекомендуется разместить рубрику «Вместе с семьёй», где дети вывешивают рисунки, сделанные дома на тему «Мой любимый уголок Смоленщины». Также педагогу рекомендуется создать кармашек с домашними заданиями для родителей и детей: «Найди на карте наш город», «Послушай сказку Смоленского края и нарисуй героя», «Выучи смоленскую потешку».

Цифровой портал, описанный ниже, служит основным источником для пополнения краеведческого уголка актуальными и качественными материалами. Педагогу рекомендуется скачивать с портала презентации, конспекты занятий, рабочие тетради, стихи и интерактивные экскурсии, а затем переводить их в наглядный формат для уголка. Например, презентацию «Смоленск осенью» можно распечатать в виде отдельных карточек или создать по ней альбом. Заламинированные листы рабочих тетрадей «Деревья Смоленской области» и «Времена года» могут использоваться детьми многократно с возможностью стирания. Виртуальные экскурсии («Поехали в

Гагарин»), интерактивное путешествие по рекам Смоленщины») рекомендуется превращать в QR-коды, прикреплённые к карте или плакату, который находится в уголке, – так дети в микрогруппах могут просматривать видео самостоятельно. Поскольку база материалов портала постоянно обновляется, педагогу рекомендуется раз в две-три недели проверять новые файлы и добавлять их в уголок, что поддерживает интерес детей и обновляет содержание без больших временных затрат.

Значимая роль отводится книжному уголку, где размещаются книги познавательного характера: иллюстрации о природе Смоленщины, фотоальбомы с видами современного города и историческими фотографиями, произведения смоленских писателей и поэтов, сборники сказок Смоленского края. Именно здесь у детей формируется устойчивый интерес к чтению и рассматриванию книг о родном крае, развивается образное мышление, обогащается словарь краеведческой лексикой, воспитывается уважение к истории, культуре и природе Смоленщины. Книжный уголок должен стать местом, где ребёнок может в любой момент обратиться к доступному и достоверному источнику знаний о малой родине, пережить эмоциональный отклик от встречи с художественным словом или старым фотоснимком.

При организации книжного уголка рекомендуется учитывать следующие принципы:

Принцип доступности. Книги и альбомы располагаются на низких открытых стеллажах или полках, доступных для самостоятельного выбора детьми. Обложки должны быть обращены к ребёнку, чтобы привлекать внимание. Для старшей группы достаточно 8–10 книг одновременно, для подготовительной – 12–15, остальные хранятся в закрытом шкафу и меняются в соответствии с тематическим планированием.

Принцип вариативности. В уголке одновременно должны быть представлены разные виды изданий: книги со сказками, сборники стихов, познавательные энциклопедии, фотоальбомы, репродукции картин, папки-раскладушки, лэпбуки, самодельные книги, созданные вместе с детьми.

Принцип сезонности и тематического планирования. Содержание книжного уголка рекомендуется обновлять не реже одного раза в 1–2 недели, связывая его с текущей темой программы («Смоленщина на карте Родины», «Закружилась листва золотая», «Смоленск – город на семи холмах», «Водное путешествие по родному краю» и др.).

Принцип эстетичности. Книги и альбомы должны быть аккуратными, с яркими иллюстрациями, качественно оформленными. При необходимости повреждённые книги ремонтируются вместе с детьми – это воспитывает бережное отношение к книге.

Примерный перечень материалов для книжного уголка по блокам программы «Край Смоленский»

По блоку «Мир природы»:

– Иллюстрированные альбомы «Природа Смоленщины», «Деревья нашего леса», «Животные Смоленской области», «Птицы родного края», «Грибы Смоленщины».

– Рабочие тетради «Деревья Смоленской области» и «Времена года» (в ламинированном виде или на отдельных листах).

– Красная книга Смоленской области (детская версия или адаптированная воспитателем подборка).

– Календарь природы с народными приметами и поговорками Смоленщины.

– Фотоальбомы «Водоёмы Смоленского края» (Днепр, Десна, озеро Сапшо и др.).

По блоку «Мир истории»:

– Фотоальбомы «Смоленск – город-ключ», «Смоленская крепостная стена», «Памятники воинской славы».

– Альбомы «История моего города (посёлка)», «Улицы нашего города», «Как возник наш край».

– Папки-раскладушки с изображениями герба Смоленска и гербов районных городов.

– Книги о Ю.А. Гагарине, Н.М. Пржевальском и других знаменитых земляках (адаптированные для дошкольников).

– Самодельная книга «Наши деды – защитники Родины» (с фотографиями и рассказами детей).

По блоку «Мир культуры»:

– Сборники сказок Смоленского края (например, в обработке А.В. Мишина).

– Стихи смоленских поэтов (М.В. Исаковского, А.Т. Твардовского, А. Мишина, В. Ельчанинова и др.).

– Альбомы «Народный костюм Смоленской губернии», «Смоленская вышивка», «Смоленская керамика и игрушка».

– Фотоальбомы «Талашкино», «Музеи Смоленщины», «Храмы нашего края».

– Сборники народных песен, потешек, закличек, пословиц и поговорок Смоленского края.

– Репродукции картин художников, писавших Смоленщину (при наличии печатных материалов).

Дополнительно:

- Карта Смоленской области крупного формата (на стене или раскладная на столе).
- Лэпбуки, изготовленные воспитателем совместно с детьми («Мой край Смоленский», «Город Смоленск», «Знаменитые земляки»).
- QR-коды, ведущие к виртуальным экскурсиям и аудиосказкам (дети могут просматривать их с помощью планшета под контролем воспитателя).

Рекомендуемые формы и приёмы работы в книжном уголке

Ежедневное свободное рассматривание. Дети самостоятельно выбирают книги и альбомы, рассматривают иллюстрации, делятся впечатлениями со сверстниками. Воспитатель при этом наблюдает, задаёт уточняющие вопросы, помогает интерпретировать увиденное.

Утренняя пятиминутка в книжном уголке. Каждое утро воспитатель привлекает внимание детей к одной новой книге, альбому или репродукции, кратко рассказывает о ней, читает небольшое стихотворение или отрывок из сказки. Это создаёт положительный эмоциональный настрой на весь день.

Чтение и обсуждение. Воспитатель читает детям вслух произведения смоленских авторов или сказки Смоленского края, затем организует беседу: «Почему так назвали реку?», «Кто из героев вам понравился?», «Что необычного вы заметили в иллюстрациях?».

Рассматривание и сравнение. Педагог предлагает детям сравнить два изображения одной улицы или здания – старую фотографию и современный вид. Уточняется, где улица была раньше, что изменилось, а что осталось прежним.

Тематические выставки в книжном уголке. Воспитатель организует временные выставки, приуроченные к праздникам или событиям: «Смоленск – город-герой» (ко Дню Победы), «Наш земляк – Юрий Гагарин» (ко Дню космонавтики), «Осень на Смоленщине» (в октябре-ноябре). Экспонатами становятся книги, открытки, детские рисунки.

Занимательная викторина «Вопросы из книжного уголка». Воспитатель заранее выбирает несколько книг, стоящих в уголке, и задаёт по ним вопросы: «На какой странице спряталась белка?», «Как называется река на этой фотографии?», «Кто автор этого стихотворения?». Дети ищут ответы в книгах.

Создание самодельных книг и альбомов. Воспитатель вместе с детьми оформляет рукописную книгу «Наши путешествия по Смоленщине» (с рисунками и рассказами), альбом «Любимые стихи о родном крае», сборник загадок о природе Смоленского края. Готовые работы помещаются в книжный уголок и становятся предметом гордости детей.

Игра «Библиотекарь». Дети по очереди выступают в роли библиотекаря, который помогает другим ребятам выбрать книгу о Смоленщине, рассказывает, о чём в ней говорится, советует, что почитать. Такая игра развивает связную речь и закрепляет знания.

Работа с семейными реликвиями. Воспитатель предлагает детям приносить из дома старые фотографии, открытки или маленькие книжечки о Смоленской области, которые хранятся в семье. На специально выделенном стенде «Семейная память» эти экспонаты демонстрируются, а ребёнок рассказывает, что он о них узнал от родителей.

Использование QR-кодов. В книжный уголок помещается карточка с QR-кодом, ведущим на аудиозапись смоленской сказки или стихотворения. Дети в сопровождении воспитателя или самостоятельно (в подготовительной группе) слушают произведение, а затем обсуждают услышанное.

Экскурсии для младших групп. Дети подготовительной группы готовят и проводят для малышей экскурсию по книжному уголку: показывают самые красивые иллюстрации, читают потешки, рассказывают о смоленской игрушке. Это закрепляет их собственные знания и формирует уверенность.

Творческая мастерская по мотивам прочитанного. После знакомства со сказкой или стихотворением воспитатель предлагает детям нарисовать понравившегося героя, вылепить из пластилина персонажа, изготовить аппликацию «Мой любимый уголок Смоленщины». Работы размещаются рядом с книжным уголком.

Средства реализации программы

При организации деятельности по краеведению педагог может использовать разнообразные средства, которые целесообразно объединить в следующие группы:

- по способу предъявления: демонстрационные и раздаточные;
- по каналу восприятия: визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- по происхождению: естественные (натуральные объекты) и искусственные (макеты, модели);
- по способу представления реальности: реальные и виртуальные (презентации, видеоэкскурсии, цифровые трекеры).

Выбор конкретных средств определяется темой, возрастом детей и поставленными задачами.

Учёт субъектных проявлений детей

При выборе форм, методов и средств реализации программы педагог ориентируется на субъектные проявления ребёнка в деятельности, а именно:

- интерес к окружающему миру и культуре родного края;

- избирательное отношение к социокультурным объектам и различным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Учёт этих проявлений позволяет сделать образовательный процесс личностно ориентированным и поддерживать внутреннюю мотивацию дошкольников.

Организация самостоятельной деятельности детей

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности: игровой, литературный, спортивный, творчества, познания, краеведения и другие. Самостоятельная деятельность предполагает свободный выбор ребёнком её содержания, времени и партнёров.

Роль педагога при этом заключается в направлении и поддержке свободной самостоятельной деятельности детей. Это достигается через:

- создание проблемно-игровых ситуаций;
- организацию ситуаций общения;
- поддержку познавательных интересов детей;
- своевременное изменение предметно-развивающей среды (обновление экспонатов в краеведческом уголке, смена выставок книг, добавление новых дидактических игр и материалов).

Таким образом, грамотно организованная предметно-развивающая среда, продуманный выбор средств обучения и педагогическая поддержка самостоятельной детской деятельности составляют три взаимосвязанных условия успешной реализации парциальной программы «Край Смоленский».

Рекомендации по организации игр с природным и бросовым материалом

Лето является наиболее благоприятным временем для получения ярких впечатлений и организации активных игр на свежем воздухе, поэтому прогулки рекомендуется делать не только полезными, но и увлекательными. Использование таких доступных природных материалов, как ветки, шишки, камни, листва и цветы, позволяет детям создавать различные модели, изображения и даже полноценные игровые сюжеты, что, в свою очередь, способствует их познавательному и творческому развитию, формирует любовь к природе и помогает лучше понимать окружающий мир. Игры с природным

материалом представляют собой увлекательный и полезный способ обучения детей важным жизненным навыкам.

При организации таких игр педагогам рекомендуется пользоваться местными ресурсами, то есть собирать природные материалы вместе с детьми во время прогулок, экскурсий или путешествий. Полезно комбинировать природные и бросовые материалы (картон, пластиковые бутылки, крышки), а также не бояться экспериментировать, позволяя детям самостоятельно решать, как использовать тот или иной материал, чтобы их воображение вело к новым идеям. Например, дети с удовольствием могут сделать игрушку из природных материалов, картона и ниток, а затем с энтузиазмом разработать авторский комплекс упражнений на «двоих» – своего рода зарядку с игрушкой.

Одной из эффективных форм работы является использование матрицы – своеобразной таблицы, которая содержит характеристику объекта по различным признакам. Педагог подбирает изображение по теме проекта, вместе с детьми определяет, по каким признакам можно охарактеризовать выбранный объект, после чего дети зарисовывают картинку признаков или накладывают готовые изображения в ячейки таблицы с именем признака и символически характеризуют объект. Можно поступить и наоборот: педагог зарисовывает информацию об объекте по признакам, а дети по набору представленных в таблице характеристик находят этот объект в группе.

Для закрепления знаний о цветах и их оттенках рекомендуется игра «Подбери по цвету». Для этого понадобятся картонные заготовки в виде коробки с ячейками, палитры или планшета, окрашенные в необходимые цвета, после чего остаётся лишь находить и сравнивать природные объекты по цвету. Также весьма полезны игры-«находилки», в которые можно играть на территории детского сада, игровой площадки, в парке или по дороге домой. Для подготовки к такой игре необходимо создать шаблон с изображениями предметов, которые дети будут искать, закрепить его на удобном планшете и приготовить изобразительные средства для фиксации результатов поиска (лучше всего использовать восковые мелки). Найденные объекты можно отмечать на карточках условными знаками, фотографировать, зарисовывать или придумывать собственный новый способ фиксации. Участники (как команды, так и отдельные игроки) за определённое время должны найти и собрать предметы из заранее составленного списка, причём за каждый найденный предмет даётся очко; выигрывает тот, кто наберёт наибольшее их количество или первым найдёт все предметы из списка.

Полезным инструментом для детей, которые любят исследовать окружающий мир, становятся лупы с видами листьев, цветов, насекомых и так далее: информация, представленная на такой лупе, подскажет ответ и поможет

изучить детали. Шаблон лупы рекомендуется распечатать, для прочности приклеить на картон или заламинировать, вырезать отверстие внутри, а вместо ручки можно прикрепить линейку – тогда найденные объекты можно будет ещё и измерять. Картинки-подсказки можно размещать как на самой лупе, так и по бокам от изображения. Лупу можно сделать для определения цветов (дикорастущих и декоративных), насекомых, камней, листьев, коры деревьев, шишек и других природных объектов. Кроме того, если приготовить из картона набор числовых карточек с окошками, можно пересчитывать всё, что найдено на прогулочном участке: для этого достаточно вырезать «окно» для рассматривания предметов, написать числа, и игра готова; такие карточки можно размещать вместе со счётным материалом прямо на траве.

Для знакомства с разнообразием растений подходит лото из листьев. В игре используются карточки-основы и разрезные карточки; варианты игры включают раскладывание на карточку-основу рисунков соответствующих цветов и плодов или раскладывание настоящих плодов и семян. Для развития памяти можно использовать мемори из ракушек или из желудей. Чтобы сделать игру из ракушек, следует взять чётное число крупных ракушек (количество зависит от возраста ребёнка: обычно начинают с шести штук, а затем постепенно увеличивают до уровня, который ребёнок может осилить), ракушки нужно хорошо промыть с мылом и высушить, на внутренней стороне маркером нарисовать парные картинки, а затем подобрать или сшить подходящий мешочек для хранения. Правила игры таковы: все ракушки переворачиваются картинками вниз, участники начинают по одной открывать и смотреть, что нарисовано внутри; задача – открыть все парные картинки за минимальное число «подглядываний», то есть придётся лучше запоминать. Если попадает парная картинка, обе ракушки переворачиваются картинками вверх; игра продолжается до тех пор, пока не откроются все картинки.

Аналогичным образом готовится мемори из желудей: шляпки желудя нужно хорошо промыть и высушить, для игры взять чётное число шляпок (начиная с шести штук, максимальное количество – 20 шляпок, 10 цветов). Для детей старшего возраста можно использовать близкие цвета, например зелёный и изумрудный, что добавляет игровой сложности. Шляпки переворачиваются по правилам мемори: парные «открываются» – переворачиваются цветом вверх, а непарные не переворачиваются. Также рекомендуется обратить внимание на сочетание природного и бросового материала, которое является прекрасным средством для творчества. Например, можно изготовить научную игрушку «Волшебный фонарик»: для этого понадобятся втулка, скотч, картинки с изображением насекомых в тёмном цвете и ножницы. Один край втулки обклеивается прозрачным скотчем, на прозрачном фоне закрепляется

изображение насекомого, после чего в тёмном помещении нужно навести фонарик на стену, подсветив его любым источником света (фонариком телефона или обычным фонариком), и рассматривать получившиеся фигурки насекомых, угадывая их.

Рекомендации по созданию и оформлению коллекций из природного материала

Использование коллекций из природного материала является актуальной и важной темой в образовательной деятельности детского сада, поскольку коллекционирование даёт детям уникальную возможность ближе познакомиться с природой, развивать познавательные и творческие способности, а также формировать навыки наблюдения и критического мышления. Данными рекомендациями могут воспользоваться не только педагоги дошкольных организаций, но и родители. Одним из значительных преимуществ использования природного материала является его доступность и простота в использовании и хранении: воспитатели могут легко организовать деятельность, собрав шишки, листья, камни, цветы и другие природные материалы, причём активными помощниками в этой работе могут стать родители, которых целесообразно привлекать к организации и проведению образовательного процесса по изучению природы родного края.

Коллекционирование приносит многоплановую пользу: через манипуляции с природными объектами развивается мелкая моторика и координация движений, формируется умение наблюдать, сравнивать, сортировать и классифицировать предметы, развиваются коммуникативные навыки при работе в команде, а также воспитывается бережное отношение к природе родного края и рациональное потребление ресурсов. Коллекционирование из природного материала в детском саду и дома может стать одним из интересных направлений реализации парциальной программы по краеведению «Край Смоленский».

При создании коллекции камней рекомендуется использовать картонную коробку следующим образом: удалить верхнюю часть коробки, сделать вставляющиеся друг в друга крест-накрест картонные перегородки, вставить перегородки в коробку, в каждую из получившихся ячеек на дно наклеить этикетки с названиями камней, после чего в ячейку поместить соответствующие экземпляры камней. Кроме того, можно коллекционировать билеты из путешествий, фантики от конфет, бумажные фирменные салфетки из кафе, театральные программки, а также различные интересные и редкие предметы и сувениры.

Для создания мини-коллекции, например семян, можно использовать упаковку от таблеток. Для этого берётся блистер от таблеток, из серебряного

картона вырезается прямоугольник по размеру блистера (это будет фон-основа), на основу наносится разметка отверстий блистера, на нужном расстоянии наклеиваются кружочки из бумаги контрастного цвета, на кружочки помещаются 2–3 семени (огурца, дыни, арбуза, пшеницы, овса, подсолнечника, проса, перца, фасоли, кукурузы и других культур), на кружочках пишутся названия семян, после чего сверху приклеивается блистер. Такую коллекцию семян удобно брать с собой, она может пригодиться для самых разных образовательных ситуаций.

При составлении коллекции перьев птиц необходимо соблюдать особые правила. Перо следует очистить от загрязнений, затем проморозить в морозилке трое суток, чтобы избавиться от инфекции, а также обработать средствами от насекомых для избавления от паразитов. Хранить перья нужно в вентилируемой таре – лучше всего подходят картонные коробки или бумажные конверты, а коробку необходимо периодически обрабатывать от насекомых и клещей. К каждому экземпляру рекомендуется приклеить этикетку, на которой указать, от какой птицы перо, кем, где и когда оно найдено. Коллекционеров перьев называют каламофилами. Следует знать, что перья бывают контурными и пуховыми, а контурные, в свою очередь, делятся на покровные, маховые, рулевые и кроющие – при маркировке таких перьев можно ставить соответствующий клей. Поскольку коллекции перьев требуют соблюдения всех правил обработки и хранения, такие коллекции не рекомендуется хранить в местах постоянного пребывания детей, лучше размещать их в отдельной кладовке. После того как перья определены и выяснены их характеристики, каждое перо (или серию перьев) нужно подписать: можно хранить каждое перо в отдельном конвертике с подробным описанием, можно наклеивать ярлыки на очин, а можно составить список экземпляров перьев в таблице со всеми характеристиками, а на очин наклеивать только номер пера по списку.

Для создания коллекции насекомых удобно использовать готовые наборы пластмассовых насекомых. Рекомендуется собрать необходимое количество насекомых из готовых наборов, провести по возможности идентификацию объектов по книгам, после чего оформить коллекцию. Насекомых можно зафиксировать на картонном листе, используя проволоку, скотч, изоленту и другие материалы. Подписать или наклеить соответствующие этикетки с названиями жуков могут и сами дети. Готовую коллекцию можно повесить на стену и провести увлекательные экскурсии. Также можно найти подходящую коробку, сделать необходимое количество шаблонов в виде банки или другого подходящего предмета, в который уместно поместить насекомое, прикрепить насекомых к банке, внизу оставить место для подписи, а на обороте банки

добавить информацию о каждом насекомом. На основе коллекции можно организовать дидактические игры с детьми на тему «Насекомые».

Цветы и плоды можно сохранить свежими не только засушивая, но и замораживая – это так называемая ледяная коллекция. Собранные растения помещаются в формочку для льда и заливаются водой, после чего ставятся в холодильник на сутки. Кроме цветов можно заморозить овощи и фрукты. С детьми можно любоваться чудесными «драгоценными слитками», в каждом из которых заключено прекрасное сокровище. В таком виде коллекция может храниться в холодильнике очень долго, хоть до следующего лета, главное, чтобы нашлось место.

При создании коллекции ракушек собранные экземпляры можно зафиксировать на картонном листе с помощью клея, скотча, изоленты и других материалов. Подписать и наклеить соответствующие этикетки с названиями могут и сами дети. Готовую коллекцию можно повесить на стену, вставить в рамку или положить на полочку в мини-музей, а увлекательные экскурсии по морской экспозиции могут проводить как взрослые, так и дети. Из ракушек можно сделать разнообразные полезные вещи: игольницу (в ракушку вставляется шарик из ткани, набитый синтепоном или ватой), кашпо (в ракушку насыпается дренаж, сверху земля, затем сажается настоящее растение, о котором не забывают поливать), брелок (на ленточку нанизываются бусины и ракушки). На ракушках можно рисовать маркером – писать добрые пожелания и раздавать на удачу, сочинять по выбранным наугад картинкам сказочные истории, играть в «найди общее» (пытаться найти то, что объединяет две выбранные наугад картинки). Такие же рисунки на ракушках могут пригодиться для игры «Мемори».

Отдельного внимания заслуживает коллекция песка. Песок – это распавшиеся на мелкие частички горные породы. Песок в песочнице одного цвета, песок на берегу речки – другого, морской песок – третьего. Песок из разных мест отличается не только цветом, но и размером песчинок. Собрать разнообразную коллекцию песка педагогам могут помочь родители, которые отдыхают в разных местах, на разных пляжах.

Важно понимать особенности детского коллекционирования. До 5–7 лет наблюдается хаотичное собирательство – дети собирают обломки, монетки, пуговицы, крышки, бусины, игрушки, то есть вещи, не объединённые одним признаком. Лишившись потребительской ценности в мире взрослых, «ненужные» вещи в детском мире находят новые полезные качества; в ходе такого собирательства развивается детское воображение, формируется позиция создателя и творца. Из собирательства может возникнуть «детская сокровищница» – закрытая, не доступная для других ёмкость, где хранятся

личные ценности ребёнка, и именно из «сокровищниц» возникают первые детские коллекции. После 5–7 лет наступает этап систематизированного собирательства и изучения объектов, объединённых по какому-либо признаку. Признаками коллекции являются систематизация, общий объединяющий принцип и социальная направленность (желание показать свою коллекцию). При этом детская коллекция должна быть доступна для понимания, соответствовать интересам детей и быть доступной к самостоятельному поиску. Этапы детского коллекционирования выстраиваются следующим образом: сначала спонтанное собирательство, затем «сокровищница», и только потом – оформленная коллекция.

Картон является прекрасным материалом для оформления детских коллекций – это так называемые «коллекции на картоне». Используя подходящие способы крепления материалов, можно собрать много интересных коллекций.

С коллекциями можно организовывать разнообразные игры. Например, «Коробочки с секретиками»: берутся обыкновенные спичечные коробки с номерами, в каждой коробке хранится свой «секретик» (в коробке номер один – тысячелистник, в коробке номер два – пижма и так далее). Затем коробки закрываются, и начинается игра: один из участников закрывает глаза, остальные выбирают, какой из объектов будет угадывать игрок, выигрывает тот, кто запомнит, в какой коробочке что хранится. Другая игра – «Следопыты. Поиски сокровищ»: дети на прогулке разыскивают разные природные объекты, заранее обозначенные воспитателем в «Листе сокровищ». «Сокровища» могут быть самыми разными в зависимости от сезона: одуванчик (цветок), пушинки от одуванчика, листик, семена, хвоя и так далее. Свои находки дети помечают в листе галочкой. На следующий день в Центре науки и природы дети создают коллекцию из найденных «сокровищ» и сохраняют их. Вариантов сохранения может быть много, например, предлагается заламинировать находки в лупах и подписать их на ручках луп. Коллекция, таким образом, может стать большим ресурсом для игры, творчества и интересных событий в группе.

Организационно-педагогические условия взаимодействия ДОО с семьями обучающихся по краеведческой работе

Взаимодействие с семьей строится на основе взаимного уважения и добровольности. Стиль общения дошкольной образовательной организации с родителями строится на знакомстве семьи с целями и задачами образовательного процесса по реализации краеведческого содержания.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) может осуществляться в соответствии с календарно-тематическим планированием, в котором необходимо использовать оптимальное разнообразие форм работы с семьей по разным направлениям. Среди наиболее актуальных форм взаимодействия для реализации Программы следует отметить следующие:

клуб краеведов – добровольное объединение детей и родителей старших групп, где они знакомятся с историческими и культурными традициями города (села);

семейная ассамблея – форма досуга, объединяющая семьи воспитанников и педагогов учреждений образования, культуры и искусства с целью знакомства друг с другом, погружения в разнообразную совместную деятельность (художественно-продуктивную, коммуникативную, проектно-исследовательскую и пр.), привлекательную как для детей, так и для взрослых;

маршрут выходного дня – организованная поездка или поход совместно с семьей или несколькими семьями, объединенными одной общей целью. Тематика маршрутов: «Осенний лес (парк, сад)», «О профессиях мужчин моей семьи (папы, дедушки)»;

читающая семья – это форма организации образовательного процесса, в который вовлечены семьи, по формированию читательской грамотности;

семейные конкурсы стимулируют партнёрские детско-родительские отношения, установление общения на равных, способствуют развитию творческих способностей детей;

музейная педагогика предполагает использование различных форм, среди которых – информирование родителей о возможностях организации семейного досуга в музейных комплексах Смоленской области. В группе или рекреации (холле) рекомендуется оборудовать стенд для представления информационных материалов о музеях Смоленского края, которые периодически меняются. Название стенда «Это интересно» или «Стоит посетить» может дополняться рекомендациями воспитателей об объектах знакомства и перечнем вопросов для обсуждения с ребенком.

Примерный план совместных мероприятий с родителями (законными представителями) представлен в таблице.

Срок проведения	Тема	Форма проведения
Для родителей (законных представителей) детей 5-6 лет		
Сентябрь	«Смоленская изба» (мини-музей)	Создание мини-музея в группе: подбор материалов, оформление стендов, подготовка родителей экскурсоводов, разработка народных игр для проведения в мини-музее. Оформление центра истории Смоленской области в группе
Октябрь	Маршрут выходного дня «Достопримечательности (топонимы) нашего города (села)»	Клуб краеведов
Ноябрь	«Смоленская семья»	Спортивное соревнование
Декабрь	Добрые традиции моей малой Родины	День добрых дел, участие в благотворительных социальных акциях
Январь	День семейных традиций (творческие мастерские)	Клуб краеведов
Март	«Моя семья в истории Смоленской области»	Детско-родительский проект, презентация с фотоотчетом
Апрель	«Народные игры Смоленской области»	Мастер-классы
Май	Маршрут выходного дня «Природа Смоленской области»	Детско-родительский проект, экскурсии в природу, презентация с фотоотчетом
Для родителей (законных представителей) детей 6-7 лет		
Сентябрь	Маршрут выходного дня «Смоленск сказочный»	Детско-родительский проект, экскурсия в город, музеи, выставки, презентация с фотоотчетом
Октябрь	Игрушки из бабушкиного сундучка: изготовление смоленских народных игрушек	Мастер-классы по изготовлению тряпичных кукол, лепке Смоленской свистульки, росписи предметов по мотивам глиняной посуды
Ноябрь	Маршрут выходного дня «Смоленск художественный»	Детско-родительский проект, экскурсия в город, музеи, выставки, презентация с фотоотчетом
Январь	«Смоленский край в многонациональной России»	Краеведческая гостиная, викторина для родителей
Февраль	Маршрут выходного дня «Смоленск музыкальный»	Детско-родительский проект, экскурсия в город, музеи, выставки, презентация с фотоотчетом
Март	«Жар-птица»	Фестиваль славянских традиций

Срок проведения	Тема	Форма проведения
		(преемственность ДОО и НОО)
Апрель	Маршрут выходного дня «Смоленск литературный»	Детско-родительский проект, экскурсия в город, музеи, выставки, презентация с фотоотчетом
Май	Интерактивная газета – обращение к прадедушкам и прабабушкам, героям ВОВ	Детско-родительский проект, экскурсия по местам боевых действий, к военным памятникам

Каждая дошкольная образовательная организация определяет свой план взаимодействия с семьей, ориентируясь на запросы родителей (законных представителей), уточняя общий план работы с планами работы каждой возрастной группы, реализующей Программу.

Сетевое взаимодействие как условие эффективной реализации краеведческого содержания программы

Образовательная организация может использовать сетевую форму организации и реализации деятельности по краеведению. Сетевая форма обеспечивает возможность освоения обучающимися программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также с использованием ресурсов иных организаций (организации культуры, физкультуры и спорта и другие организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности), с которыми устанавливаются договорные отношения. Формы и направления сотрудничества представлены в таблице.

Направление сотрудничества	Организации	Цель	Формы
Образовательное	Музеи, выставочные центры, филармонии, детские библиотеки, театры и студии и др.	Создание единого регионального культурно исторического образовательного пространства	Посещение детьми и родителями выставок, проведение совместных мероприятий, консультирование педагогов и родителей
Преемственность	Школы, дворцы творчества, школы искусств	Обеспечение преемственности содержания, форм, методов нравственно патриотического воспитания детей	Организация совместных мероприятий. Взаимодействие педагогов детского сада и школы по обогащению преемственных связей. Совместные родительские собрания
Практическое	Организации, проводящие конкурсы детского творчества, профессионально педагогические конкурсы	Поддержка активности и творческой инициативы всех субъектов образовательных отношений	Участие в конкурсах, акциях, фестивалях. Представление результатов исследований, творческой работы
Рекламное	Телестудии, пресса, радио, фестивали	Распространение опыта по нравственно патриотическому воспитанию подрастающего поколения	Статьи, приглашение представителей СМИ на мероприятия ДОО и др.

Модели взаимодействия дошкольной образовательной организации с учреждениями дополнительного образования детей, а также с учреждениями культуры, спорта могут быть представлены в виде следующих вариантов:

1. Организация сотрудничества на базе дошкольной образовательной организации с периодичным привлечением работников учреждений, с которыми осуществляется сотрудничество к осуществлению образовательных мероприятий.

2. Проведение образовательных мероприятий на базе учреждений дополнительного образования, культуры, спорта, что создает условия для создания более широкого общекультурного фона, расширение сфер деятельности, круга общения воспитанников, использования материальных ресурсов этих учреждений.

3. Использование «смешанной модели», когда осуществляются организационно-педагогические мероприятия из первых двух вариантов. В этом случае, с учетом оптимальности, на паритетной основе используется материально-техническая база, кадровый потенциал, реализуются совместные планы.

Использование цифрового портала ЦНППМ для методического и дидактического сопровождения программы «Край Смоленский»

Цифровой образовательный ресурс по дидактическому сопровождению парциальной программы по краеведению для детей старшего дошкольного возраста «Край Смоленский»

Цифровой ресурс (портал ЦНППМ) предназначен для:

- предоставления педагогам дошкольного образования доступа к полному пакету учебно-методических материалов парциальной программы «Край Смоленский»;
- дистанционной методической поддержки воспитателей при организации краеведческой работы с детьми 5–7 лет;
- повышения качества и наглядности занятий по краеведению через использование видео, аудио, интерактивных заданий;
- обеспечения преемственности содержания краеведческого образования между разными ДОО Смоленской области;
- снижения временных и организационных затрат педагогов на поиск и подготовку дидактических материалов;
- содержимое ресурса постоянно обновляется, что позволяет педагогам использовать актуальные и разнообразные материалы по программе «Край Смоленский».

Без данного ресурса полноценная реализация программы «Край Смоленский» в цифровую эпоху была бы значительно затруднена, а её дидактическое сопровождение – фрагментарным и разрозненным.

Доступ к функционалу ресурса предоставляется только после прохождения процедуры регистрации пользователя. Регистрация на портале является обязательным условием для работы с его материалами. Пошаговая инструкция по регистрации на портале дистанционного взаимодействия ЦНППМ содержится в *Приложении 4*. Портал расположен в информационно-коммуникационной сети Интернет по адресу: <http://do-ppm.dpo-smolensk.ru/>

Примерный алгоритм планирования на месяц

1. Зайти на портал, выбрать месяц, тему недели.
2. Просмотреть все прилагаемые файлы и папки.
3. Отобрать материалы, которые будут использованы полностью (например, готовая презентация) и частично (например, отдельные страницы из рабочей тетради).
4. Распределить отобранные материалы по дням недели с учётом гигиенических норм.

5. Подготовить сопровождающие вопросы и практические задания к каждому занятию.

6. Провести занятие, используя файлы с портала как основу.

7. Сохранить лучшие материалы и проверить обновления перед следующей неделей.

Материалы портала структурированы по месяцам, темам недель и типам контента (презентации, конспекты, рабочие тетради, виртуальные экскурсии, папки с подборками). Воспитателю не нужно создавать занятия «с нуля» – достаточно выбрать тему недели, изучить прилагаемые файлы и адаптировать их под свою группу. Планирование строится следующим образом: за 3–4 дня до начала новой недели педагог заходит в соответствующий раздел портала, знакомится с содержанием всех материалов, определяет, какие из них будут использованы на занятиях целиком, а какие – фрагментарно, и распределяет их по дням недели. База материалов постоянно обновляется, поэтому полезно также проверять, не появились ли новые файлы по текущей теме непосредственно перед занятием.

Рекомендации по календарно-тематическому планированию краеведческой работы в старшей группе (на примере сентября)

При планировании образовательной деятельности по программе «Край Смоленский» в старшей группе в сентябре целесообразно учитывать последовательное развёртывание содержания по трём основным содержательным блокам: «Мир природы», «Мир истории» и «Мир культуры». Планирование строится с опорой на тематическое содержание, предусмотренное программой на первый месяц учебного года, и предполагает интеграцию краеведческого материала в различные формы совместной и самостоятельной деятельности детей.

При планировании занятий в сентябре целесообразно придерживаться следующей логики: от общего представления о Смоленской области и её природных особенностях (первая неделя) к знакомству с главным городом — Смоленском, его символикой и доступными для понимания дошкольников историческими фактами (вторая-третья недели), а затем к изучению малой родины – своего города или посёлка, его улиц и ближайших достопримечательностей (четвёртая неделя). Такой подход обеспечивает постепенное накопление краеведческих знаний, их систематизацию и переживание ребёнком чувства сопричастности к истории и природе родного края.

В течение всего сентября рекомендуется не реже одного раза в неделю планировать совместную деятельность в книжном уголке и уголке краеведения, где размещаются карты, альбомы, рабочие тетради, дидактические игры,

соответствующие текущей теме. Систематическое обращение к этим материалам, поощрение самостоятельного рассматривания и свободных высказываний детей способствует закреплению первичных краеведческих представлений и развитию познавательной активности старших дошкольников.

Неделя 1. «Смоленщина на карте Родины»

При планировании этой недели воспитатель сначала открывает карту Смоленской области и готовит краткий рассказ о границах, соседях и особенностях рельефа (холмы, овраги, равнины). Затем педагог изучает папки, посвящённые городам Смоленск, Ярцево и Угра, чтобы на одном занятии показать детям их расположение на карте и объяснить происхождение названий. В отдельный день воспитатель планирует виртуальную экскурсию «Поехали в Гагарин», которая занимает не более 10–12 минут и позволяет детям эмоционально включиться в тему. Важно чередовать демонстрацию материалов с вопросами к детям («Какой город расположен рядом с нами?», «Как ты думаешь, почему город так назвали?»).

Неделя 2. «Закружилась листва золотая»

Планируя эту неделю, воспитатель закладывает использование презентации «Смоленск осенью» для формирования у детей представлений об изменениях в неживой и живой природе. Стихи из сборника Мишина А.В. «Молодая осень» лучше распределить на несколько дней - читать по одному стихотворению утром или перед прогулкой, чтобы создать настроение. Рабочие тетради «Времена года в средней полосе» и «Деревья Смоленской области» воспитатель планирует для индивидуальной или подгрупповой работы во второй половине дня, когда дети могут спокойно выполнять задания за столами. При этом педагог сопровождает выполнение заданий короткими комментариями о погодных условиях и поведении животных осенью.

Неделя 3. «Смоленск – город на семи холмах»

При планировании этой недели воспитатель сначала изучает папку «Смоленск — город-щит, город-ключ, город-герой» и отбирает из неё самые доступные для дошкольников факты: почему город называют городом-ключом, какие водные пути через него проходили, как раньше проводились ярмарки и как сейчас отмечают День города. Затем педагог открывает готовый конспект занятия «Моя малая Родина Смоленск» и берёт его за основу, при необходимости заменяя или сокращая отдельные части с учётом особенностей своей группы. Реконструкции событий ко Дню города можно показать через короткие видеовставки, а фестивали и ярмарки — обсудить по иллюстрациям.

Неделя 4. «Водное путешествие по родному краю»

Планируя четвёртую неделю, воспитатель обращается к материалу «Интерактивное путешествие по рекам Смоленщины». Рекомендуется

организовать это занятие как игру-путешествие: дети вместе с педагогом «плывут» по рекам Днепр, Десна, Каспля, останавливаются у озера Сапшо, рассматривают внешний вид водоёмов, обсуждают, как люди используют реки. Воспитатель заранее продумывает вопросы для детей («Что можно увидеть на берегу нашей реки?», «Почему озеро называется Сапшо?»), чтобы занятие не сводилось только к просмотру, но включало активное обсуждение.

В течение всего сентября воспитатель сохраняет на своих электронных носителях наиболее удачные материалы, чтобы использовать повторно. Педагог также периодически проверяет раздел с обновлениями – иногда к уже существующим темам добавляются новые файлы, которые могут оказаться полезнее ранее найденных. При планировании занятий важно помнить, что длительность работы с экраном (презентации, виртуальные экскурсии, интерактивные путешествия) для детей старшего дошкольного возраста не должна превышать 10–15 минут в день, поэтому цифровые материалы всегда чередуются с практическими заданиями (рисование, лепка, подвижные игры). Если возникают сложности с открытием или скачиванием файлов, воспитатель обращается в техническую поддержку портала по адресу mp.soiro67@yandex.ru, указывая название недели и конкретного материала.

Методическое обеспечение программы дополнено Приложением 5, которое содержит примеры технологических карт занятий. Представленные материалы реализуют принципы деятельностного подхода, ориентируя педагога на организацию самостоятельной познавательной и практической деятельности дошкольников. Данные конспекты могут служить ориентиром для воспитателя при проектировании образовательной деятельности, направленной на формирование у детей первичных представлений о природе, истории и культуре Смоленщины.

Рекомендуемый перечень художественных и музыкальных произведений по программе «Край Смоленский»

Малые формы фольклора

Заклички: «Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко!..», «Дождик, дождик, приударь!..»

Приговорки «Бабочка, бабочка, сядь на лавочку, дам тебе булабочку!»

Колыбельные песни: «Баю-баюшки-баю, не ложися на краю...», «Лю-ли, лю-ли, лю-люшки! Прилетели гулюшки. Стали гули ворковать, нашу Танечку качать!»

Песенки-потешки: «Ладушки», «Сорока»

Пестушки «Дыбок, дыбок! Скоро Сашеньке годок!»

Заговоры-шутки при купании ребенка «С гуся - вода, с Пети - худоба!»

Прибаутки: «— Тит, иди молотить. — Живот болит. — Тит, иди кашу есть. — А где моя большая ложка?»

Потешный фольклор: молчанки (после приговорки не проронить ни единого слова), голосянки (кто дольше протянет какой-либо звук, не переводя дыхание), *поддевки* («— Санек, у тебя под ногами грязь. /Соперник смотрит вниз/. — Не кланяйся, я тебе не князь!»), заманки («— Я буду кормить свиней. — И я. — Они будут есть из корыта. — И я.»), скороговорки («Ехал грека через реку...», «Четыре черненьких чумазеньких чертен-ка...»), *небылицы-перевертыши* («Выскочила палка с бабкою в руке», «Дело было в январе — первого апреля», «Жив-здоров, лежу в больнице»), загадки («Не огонь, а жжет-ся» /крапива/, «Уточка ныряла, хвостик потеряла» /иголка с ниткой/, «Крашеное коромысло через речку повисло» /радуга/),

Считалки: с арифметическим счетом «Жил в реке налим. Два ерша дружили с ним. Прилетали к ним три утки по четыре раза в сутки, и учили их считать: «Раз, два, три, четыре, пять» /пятый — ведомый/), а также с алфавитом («Шла машина темным лесом за каким-то интересом. Инте-инте-интерес!.. — Выходи на букву «ЭС»!.. Буква «ЭС» не подошла... — Выходи на букву «А»!»)

Русские народные сказки.

Сказки — уникальные литературные творения всех народов нашей планеты. Вобравшие в себя особенности природных условий, языка, культуры, быта, уклада жизни того или иного уголка мира, сказки людей разных национальностей очень схожи друг с другом. В них отражены многовековой опыт и мудрость предков, добро всегда побеждает зло, а правда главенствует над ложью.

Мир сказок необычен и интересен не только для детей, но и для взрослых. Сказки, рождённые на Смоленщине, были записаны краеведом и этнографом

В.Н. Добровольским, писателем В.Д. Шурыгиным; составителями сборников сказок были А.В. Мишин и М.Г. Волкова. Сказки сохранили весь колорит смоленский говор. В разных уголках нашей Смоленщины бытовали свои сказки и особенные сюжеты. Некоторые похожи на уже известные, а другие уникальны.

Добровольская Е. Искатель живой воды / Е. Добровольская, Ю. Пашков. – Смоленск: Московский рабочий, 1987 – 80 с.: ил. Сказки всех групп (про животных, волшебные, бытовые) вошли в первый том Смоленского этнографического сборника В.Н. Добровольского.

Колобок и другие пьесы-сказки земли Смоленской / Под ред. и предисл. Н.Н. Рогачевой. – Смоленск: Свиток, 2019 – 88 с.: В сборник включены три традиционные для смоленского фольклора пьесы-сказки: «Колобок», «Курочка Ряба» и «Репка», – записанные этномузыкологом Натальей Николаевной Рогачевой во время ее экспедиции по Рославльскому и Шумячскому районам Смоленской области.

О Ваньке – Смоленские сказки / авт.-сост. М.Г. Волкова, худож. Е.П. Ревяков. – Смоленск: Свиток, 2020. – 24 с.: Издание подготовлено Маргаритой Волковой на основе материалов, собранных ученым – этнографом В.Н. Добровольским на территории Смоленской губернии в конце XIX – начале XX веков. Иллюстрации выполнены Евгением Ревяковым.

Сад-виноград. Смоленские сказки / Авт.-сост. М.Г. Волкова, худож. Е.П. Ревяков. – Смоленск: Свиток, 2020.- 24 с.: Издание подготовлено Маргаритой Волковой на основе материалов, собранных ученым – этнографом В.Н. Добровольским на территории Смоленской губернии в конце XIX – начале XX веков. Иллюстрации выполнены известным мастером книжной графики Евгением Ревяковым.

Сказки земли Смоленской: сказки / авт.-сост. – Т.Г. Чернова; ред. И.А. Флиманкова. – Смоленск, 2014 – 144 с.: ил. В 2014 году вышла книга «Сказки земли Смоленской», собравшая под одной обложкой сказки народов, населяющих Смоленскую область. Составитель сборника – Татьяна Георгиевна Чернова – журналист, общественный деятель, лауреат конкурса «Золотое перо», награжденная Золотой медалью Российского фонда мира. Иллюстрации к книге под руководством Татьяны Александровны Еленевой выполнили учащиеся Детской художественной школы имени М.К. Тенишевой. В сборнике использованы сказки народов, населяющих Смоленскую область, специально адаптированные для современного читателя.

Сказки Смоленского края / Сост. А. Мишин; художники Н. Игнатова, В. Ляшенко; редактор А. Максименков. – Смоленск: Смядынь, 1991 – 175 с.: На Руси с давних времен от поколения к поколению, из уст в уста

передавались былины и сказы, песни и притчи, пословицы и поговорки, припевки и заклинания. Все это позже стали называть устным народным творчеством, которое затем становилось истоком большой литературы. Особое место в нем занимало и занимает сказка. В ней - думы и заботы наших предков, их печаль, радость и лукавство, обида и вдохновение, потери и приобретения. В сказке чаще всего победа добра над злом, честности и правды – над ложью, светлого ума – над темной кровожадной силой. Сказки, рожденные на смоленской земле, были записаны краеведом, этнографом В.Н. Добровольским, писателем В.Ф. Шурыгиным и др. Они сохранили колорит родной русской речи, смоленских говоров.

Смоленские сказки / Авт.-сост., художник М.Г. Волкова, выпускающий ред. И.А. Флиманкова. – Смоленск: Свиток, 2017 – 168 с.: ил. Уникальное издание подготовлено известным мастером книжной графики Маргаритой Волковой на основе материалов, собранных ученым-этнографом В.Н. Добровольским на территории Смоленской губернии в конце XIX-начале XX веков. Большая часть сказок публикуется впервые.

Три секрета лесного хозяина. Смоленские сказки / Авт.-сост. М.Г. Волкова, худож. Е.П. Ревяков. – Смоленск: Свиток, 2020.- 24 с.: ил. Издание подготовлено Маргаритой Волковой на основе материалов, собранных ученым – этнографом В.Н. Добровольским на территории Смоленской губернии в конце XIX – начале XX веков. Иллюстрации выполнены известным мастером книжной графики Евгением Ревяковым.

История о жар-птице», / Авт.-сост., художник М.Г. Волкова, выпускающий ред. И.А. Флиманкова. – Смоленск: Свиток, 2020 – 20 с.: Издание подготовлено Маргаритой Волковой на основе материалов, собранных ученым-этнографом В.Н. Добровольским на территории Смоленской губернии в конце XIX-начале XX веков. Большая часть сказок публикуется впервые

Сад виноград / Репертуарный сборник для кукольного театра по мотивам смоленских сказок (в обработке Алексеева П.А.). – Смоленск, 2024. – 2-е издание, дополненное. – 68 с.

Поэзия. Матисов С. «Легенда о Сапшо»; Василевский Иосиф Иосифович «Авось да небось»; «От зорьки до зорьки»; Савченко Анна Ивановна «Мы не пустим зайца в сад» (стихи и загадки); Ника Карат (Вероника Картузова) «Деткам» (сборник стихов); Ипатова Раиса Александровна Четыре солнца, три луны. Стихи / Раиса Ипатова; художник Маргарита Волкова. – Смоленск: Свиток, 2013. – 56 с.; Мишин А.В. Даль памяти: стихи о детях и для детей / Алексей Мишин. – Смоленск: Смядынь, 2007. – 134 с.; Мишин А.В. Землячок: стихи. – Смоленск, 2004. – 32 с.; Мишин А.В. Молодая осень: стихи / [худож. Н. Игнатенкова, В. Ляшенко]. – Смоленск: Смядынь, 1991. – 31 с.: ил.

Проза.

Матисов Сергей Петрович. «Чижик»; Великанов Александр Александрович. «Неосторожный петух»; «О козле и утке, о серой квочке-куропаточке, о петухе и Вите-забияке»; Гуленков Арнольд Андреевич. «Сенька-подводник»; Жуйков Борис Семенович. «Дутик», «Сетланушкины сказки»; Журкович Николай Васильевич. «Веснушки», «Топтыжка»; Маликов Ким Федорович. «Воробьиная купальня», Мамедов Мурат Алимович. «Карандаш», Поддубный Владимир Федорович. «Птичьи сказки»; Рыленков Николай Иванович. «Русская быль»; Сиротинин Владимир Максимович. «Ребята с нашей улицы»; Тетивкин Александр Максимович. «Одуванчик»; Цыбизов Владимир Дмитриевич. «Рассказы о маленькой Оле».

Литературные сказки. Матисов С. «Сказки».; Мишин А.В. Родничок : стихи и сказки / худож. В. Ляшенко, Е.В. Ляшенко. – Смоленск : Смядынь, 1998. – 80 с.; Мишин А.В. Старичок-лесовичок: Сказка /худож. В. Ляшенко. – Смоленск: Смядынь, 1994. – 16 с.

Музыкальные произведения

«Ой, вясна-красна», нар. песня Смоленской области

«Маленькая пташка», нар. песня Смоленской области

«Здоровте-ка вам!», нар. песня Смоленской области

«Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодии

«На зеленом лугу», рус. нар. мелодия

«Детская полька», муз. М.И. Глинки

«Жаворонок», муз. М.И. Глинки

«Руслан и Людмила», муз. М.И. Глинки

«Камаринская», муз. М.И. Глинки

«Вальс-фантазия», муз. М.И. Глинки

«Детская полька», муз. М.И. Глинки

«Катюша», сл. М.В. Исаковского, муз. М.И. Блантера

«Гимн города Смоленска», сл. Алексея Бодренкова, муз. Ивана Трушкина.

«Патриотическая песня», муз. М.И. Глинка музыкальное произведение композитора сочиненное в 1833 году, в период с 1991 по 2000 год являлось официальным гимном Российской Федерации.

Анимационные произведения

Мультфильм «Крепость: щитом и мечом» (2015) – это российский полнометражный военно-исторический анимационный фильм, основанный на истории обороны Смоленска. Режиссёром фильма стал Фёдор Дмитриев, а

сценарий написал Александр Боярский. Премьера мультфильма состоялась 29 октября 2015 года. Сюжет рассказывает о двух мальчишках, Сашке и Фёдоре, которые помогают в обороне Смоленска в 1609 году

Мультфильмы, озвученные Папановым А.Д. «Машенька и медведь» / режиссер Р. Качанов; «Про козла» / режиссеры И. Боярский и В. Кучеровский; «Фунтик и огурцы» / режиссер А. Аристов; «Муравьишки-хвастунишки» / режиссер В. Полковников; «Бабушкин козлик» / режиссер Л. Амальрик; «Кот-рыболов» / режиссер В. Полковников, «Лягушонок ищет папу» / режиссер В. Качанов, «Приключения запятой и точки» / режиссер Н. Федоров; «Пастушок и трубочист» / режиссер Л. Атаманов, «Чьи в лесу шишки?» / режиссеры М. Каманецкий и И. Уфимцев; «Хвосты» / режиссер В. Полковников; «Паровозик из Ромашкова» режиссер В. Дегтярев, «Самый большой друг» / режиссер П. Носов; «Чуня» / режиссер Ю. Прытков; «Праздник новогодней елки» / режиссеры В. Бордзиловский, М. Пашенко, Л. Амальрик; «Летучий корабль» / режиссер Г. Бардин; мультсериал «Ну, погоди!» / режиссер В. Котеночкин

«Мы живем в России», сборник серий про города России (Смоленск) режиссер С. Бирюков

«Гора самоцветов», сериал по мотивам сказок народов России / режиссер А. Татарский

Информационно-методическое обеспечение парциальной программы «Край Смоленский»

1. «Край Смоленский»: парциальная программа по краеведению для детей старшего дошкольного возраста. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2023.
2. Болотова С.А. Программа регионального курса для младших школьников «Азбука Смоленского края». – Смоленск, 2006.
3. Рекомендуемая литература для подготовки квестов:
4. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
5. Князева О.Л. Как жили люди на Руси. – СПб.: Детство-пресс, 2004.
6. Сказки Смоленского края / Сост. А. Мишин. – Смоленск: Смядынь, 1991.
7. Красная книга Смоленской области. – Смоленск, 1997.
8. Суханова В.А. Памятные места Смоленщины. – Смоленск: Русич, 2005.
9. Цифровые ресурсы:
10. Красная книга Смоленской области: www.redbook67.ru
11. Смоленская крепостная стена: www.krepost-smolensk.ru
12. Смоленский край в литературе и фольклоре: учебное пособие/ под общей редакцией В.В. Ильина. – Смоленск: Траст-Имаком, 1995. – С.52-53.
13. Музеи и экскурсии Смоленска (сайты музеев):
Обзорная экскурсия «Щит и ключ» с посещением костюмированной экскурсии в башне Громовой
<https://crt67.ru/ticketsobzornay/tproduct/612325219-436724230132-obzornaya-ekskursiya-schit-i-klyuch-s-ko>
Обзорная экскурсия «2 часа и город Ваш»
<https://crt67.ru/ticketsobzornay/tproduct/612325219-230834520992-obzornaya-ekskursiya-2-chasa-i-gorod-vas>
Экскурсионный трамвай по Смоленску
<https://crt67.ru/ticketstramvaiplatno/tproduct/612182701-455019985932-ekskursionnii-tramvai-po-smolensku-s-pos>
Промышленная экскурсия на завод бриллиантов «Кристалл»
<https://crt67.ru/ticketskristall/tproduct/615334936-425051733192-ekskursiya-na-zavod-brilliantov-kristall>
Обзорная экскурсия по Смоленску с экскурсией за кулисы Драматического театра им. А.С.Грибоедова
<https://crt67.ru/ticketsobzornay/tproduct/612325219-901458123222-obzornaya-ekskursiya-po-smolensku-s-eksk>

Экскурсия в Гнездово «Эхо варягов: по следам древних путников»

<https://crt67.ru/ticketsgnezdovokolibelregiona/tproduct/615503817-452944261632-16052026-v-1300-sbornaya-ekskursiya-v-gn>

Полиграфкомбинат «Там, где рождаются книги» для молодежи

<https://crt67.ru/ticketsposhagali/tproduct/609844706-430011926872-besplatnaya-ekskursiya-tam-gde-rozhdayut>

14. <https://detlib-smolensk.gov67.ru/chitatelyam1/stranichka-kraevedas/molenskie-pisateli-detyam/?ysclid=mjscmk12ve611155046>

15. <https://detlib-smolensk.gov67.ru/chitatelyam1/stranichka-kraevedas/molenskie-pisateli-detyam/raisa-aleksandrovna-ipatova/>

16. Библиотеки Смоленской области

<http://smolensk.library67.ru/interesno-o-smolenske/smolenskij-kraj-v-folklore-i-lit/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-smol/detskij-folklor/>

17. Смоленские сказки

<https://rutube.ru/search/?query=%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0>

Словарь педагогических терминов

Лэпбук (от англ. lapbook, или, как его ещё называют, тематическая папка или книжка-раскладушка) – самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой помещены материалы по какой-то определённой теме.

Бизиборд (от англ. busy board, занимательная доска) – деревянная доска с различными элементами для развития мелкой моторики и мышления ребёнка. Как правило, на развивающей доске размещают тактильные элементы, дверки на замочках, колёсики, вентили, кнопки и переключатели, элементы одежды (молнии, липучки, пуговицы), шнуровки, различные сортеры, трещотки, лампочки, шестерёнки и пр.).

Виммельбухи («мельтешащие» книги) – это издания с большим количеством картинок и почти или совсем без текста. Их изобретателем считается немецкий художник Али Митгуш.

Геокешинг – один из эффективных приёмов и методов в работе по развитию любознательности и самостоятельности детей. Геокешинг – приключенческая игра с элементами туризма и краеведения. Задача, которую решают игроки, – поиск тайников, сделанных другими участниками игры.

Квиллинг (англ. quilling-, от quill – птичье перо) – техника создания из бумаги разнообразных поделок: открыток, картин, украшений для интерьера.

Коллаж (от фр. collage – оклеивание, приклеивание) – технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре, а также произведение, целиком выполненное этим приёмом.

Круги Луллия – дидактическое средство развития интеллектуально-творческих способностей детей, предложенное авторами ТРИЗ. Методика, получившая название «Круги Луллия», построена на изобретении каталонского миссионера и философа Раймонда Луллия, который в XIII–XIV веках создал «логическую машину» в виде бумажных кругов.

Мнемокарты – схематическая визуализация основных элементов информации на бумажном или электронном носителе.

Полилог – форма речевой деятельности, объединяющая компоненты диалогической и монологической речи, коллективная форма коммуникации.

Танграм – головоломка, которая представляет собой квадрат, разрезанный на 7 частей определённым образом.

«Карты Проппа» – набор карточек, на каждой из которых дано условное изображение какого-либо события-этапа сказки.

Фланелеграф – наглядное пособие в виде плоскости с ворсистой поверхностью, на которую крепятся картонные фигурки, оклеенные бархатной бумагой, липучкой или этим же ворсистым материалом.

Приложение 1

Календарно-тематический план реализации программы в старшей группе

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
Сентябрь						
Смоленщина на карте Родины	Географическое расположение (границы, соседи) и особенности рельефа (холмы, овраги, равнины) области. Карта Смоленской области. Города Смоленщины, происхождение названий и их расположение на карте	МП ПР, СКР	Составление и изучение плана-схемы, игра-ходилка «Путешествие по Смоленской области»	1 неделя		
Закружилась листва золотая	Изменения, происходящие в неживой и живой природе осенью. Погодные и климатические условия. Растения и животные осенью, особенности поведения и приспособление	МП ПР, РР, ХЭР	Беседа, наблюдения, чтение и обсуждение, презентация, экскурсия, проект, рабочая тетрадь	2 неделя		
Смоленск – город на семи холмах	История образования города Смоленска. Устройство древнего города. Великие водные пути через Смоленск. Празднование дня города. Общественная жизнь города: ярмарки, фестивали, реконструкции событий ко дню города	МИ СКР, ХЭР, ФР	Культурно-досуговые мероприятия, спортивные соревнования, экскурсии к наиболее известным памятникам, настольная игра «Смоленск-город на семи холмах»	3 неделя		
Водное путешествие по родному краю	Реки, озера Смоленщины, местные водоемы: названия, внешний вид, особенности, использование	МП ПР, СК, РР	Экскурсия, виртуальные экскурсии-путешествия, чтение познавательной литературы	4 неделя		
Октябрь						

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
Города Смоленщины	Древние города Смоленщины: их возникновение, месторасположение, происхождение названий, планы-схемы, карты, достопримечательности	МИ СКР, ПР	Рассматривание альбомов, книг, открыток, составление и изучение плана-схемы местности	1 неделя		
Что у нас под ногами?	Природные материалы, характерные для родного края (песок, глина, мел и др.), их внешний вид, свойства, использование	МП ПР, РР	Собор и систематизация природных материалов, рассматривание и экспериментирование	2 неделя		
Чем богаты, тем и рады	Разнообразие растительного мира нашего края: растения сада, огорода. Народные осенние праздники, особенности их проведения. Смоленские пословицы, поговорки	МП СКР, ПР, РР, ХЭР, ФР	Вечер развлечений, праздник по народному календарю с использованием местного фольклора	3 неделя		
Родной дом – и счастье в нем	Виды жилищ наших предков: землянка, изба, хоромы. Место, время, материал для строительства жилищ. В русской избе: убранство (домотканые половики, вышитые полотенца, настольники, подузорники). мебель (стол, лавки, палата, зыбка, сундук и др.), хозяйственная утварь (ушат, ларь, дежка, ковш, ухват, чугунок, корзина, коромысло, рубальник, прялка и др.), используемая нашими предками	МК ХЭР, РР, ПР	Игра «Путешествие в прошлое». Создание эскизов горницы (рисование, конструирование, дидактическая игра). Конструирование мебели. Плетение ковров, дорожек. Выставка старинных предметов	4 неделя		
Ноябрь						
Всякому мила своя сторона	История образования своего родного города, села, деревни. Празднование дня поселка, города. <i>(Приложение 1)</i>	МИ СКР, ХЭР, ФР	Культурно-досуговые мероприятия, спортивные соревнования	1 неделя		

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
	Достопримечательности, памятные места, наиболее известные памятники					
Одет щеголем, да и ходит гоголем	Как одевались в старину. Одежда (домотканая шерстяная понева, сарафан, андарак, полотняная рубаха, фартук, кафтан, душегрейка, тулуп); головные уборы (платок, повойник, кокошник, сорока, лепта, повязка); обувь (лапти, сапоги). Детская одежда	МК ХЭР, СКР ПР,	Наряды для бумажных кукол. Изготовление украшений. Художественная мастерская, встречи с мастерами-умельцами, выставки детского творчества	2 неделя		
Утварь к месту – в избе не тесно	Кухонная утварь (посуда): названия, места хранения, материал изготовления, назначение, украшение. Занятия предков. Профессии мастеров по изготовлению домашней утвари	МК ХЭР, ПР	Лепка посуды и хозяйственной утвари, презентация. Презентация «Промыслы Смоленщины»	3 неделя		
Золотых рук мастера	Глина – природный материал, внешний вид, свойства, использование. Смоленская глиняная посуда: название, форма, функциональное назначение изделий, декоративное оформление (углубленный рельеф, роспись, глазурь, налепы), процесс изготовления	МК ХЭР	Лепка, рисование, выставки, мастер-классы	4 неделя МК		
Декабрь						
Природа в ожидании зимы	Изменения, происходящие в неживой и живой природе зимой. Растения и животные зимой, особенности поведения и приспособления. Зимняя подкормка	МП ПР, ХЭР, РР	Наблюдения, беседа, рассказ, проект, рассматривание фотографий,	1 неделя		

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
			иллюстраций, картин, работа с календарем			
Герои Отечества	Герои – кто они? Герои земли Смоленской от древних времен до наших дней. Памятные места героям Отечественной войны 1812 года. Награды города Смоленска: Орден Ленина, орден Отечественной войны I степени, почётное звание «Город-Герой», медаль «Золотая Звезда»	МИ СКР, ПР	Чтение художественной литературы, беседа, рассказ, рассматривание альбомов, раскраски	2 неделя		
Искусный умелец – художник	8 декабря – международный день художника. Знакомство с профессией художник (живописец, график, скульптор). Виды и процесс создания произведений искусства, инструменты, материалы. Смоляне-художники	МК ХЭР, ПР, РР	Рассказ, беседа, рассматривание картин, книг, иллюстраций, выставки, экскурсии, посещение музея, картинной галереи	3 неделя		
Секреты веселого клоуна	Прославленные имена: Ю.В. Никулин. 18 декабря – день рождения актера. Памятные места, связанные с именем Ю.В. Никулина на Смоленщине	МК ХЭР, СКР	Фото- и видеоматериалы, чтение художественной литературы о цирке	4 неделя		
Январь						
Время чудес. Праздничные традиции Рождества	Народные праздники: Рождество, Сочельник, Святки, Крещение (дата, символы). Традиции празднования (пост, трапеза, козули, сбитень). Устное народное творчество (колядки)	МК ХЭР, ФР	Творческая мастерская по изготовлению подарков, праздник, развлечение, чтение, рассказ, беседа, игра	2 неделя		
Белолица и безлика	История русской тряпичной куклы на Смоленщине, легенды и поверья. Куклы из	МК ХЭР, СКР	Мини-музей, коллекции материалов, тканей,	3 неделя		

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
	различных природных материалов (тряпичные, деревянные, из льна, мочала, соломы), технология изготовления		украшений, кукол. Презентация «Моя любимая игрушка»			
Поэзия родных просторов	Прославленные имена: М.В. Исаковский. 19 января – день рождения поэта. Биография и поэзия М.В. Исаковского	МК ХЭР	Фотовыставка, чтение, книжная выставка, конкурс рисунков	4 неделя		
Февраль						
Крепок телом – богат и делом	Спорт на Смоленщине. Виды спорта. Детские спортивные секции, спортивные сооружения (бассейн, ледовый дворец, тренажерный зал, футбольное поле, стадион). 7 февраля день зимних видов спорта	МИ СКР, ФР	Рассказ о детских спортивных секциях, чтение художественной и научно-популярной литературы	1 неделя		
Воин-интернационалист	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. Военные операции за пределами РФ	МИ СКР, РР	Беседа, рассказ, рассматривание книг, фотографий, путешествие по карте	2 неделя		
Защитники Отечества	История и традиции праздника. Защитники земли Смоленской от древних времен до наших дней	МИ СКР, ФР	Спортивные и культурно-массовые мероприятия	3 неделя		
Масленица	Календарный народный праздник, история его возникновения. Масленичная неделя: забавы, хороводы, состязания. Устное народное творчество, пословицы, поговорки, заклички, фольклорные песни нашего края	МК ХЭР, ФР	Культурно-досуговые мероприятия, спортивные развлечения, встречи с фольклорными коллективами	4 неделя МК		
Март						
Весна на Смоленщине	Изменения, происходящие в неживой и живой природе весной. Растения и животные	МП ПР, ХЭР	Наблюдения, беседа, рассказ, проект,	1 неделя		

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
	весной, особенности поведения и приспособление. Весенние экологические акции		рассматривание фотографий, иллюстраций, картин, работа с календарем			
Восьмое марта – женский день	История праздника. Профессии наших мам. Выдающиеся женщины в истории нашей области	МИ СКР, ХЭР	Культурно-досуговые мероприятия, мастер-классы, встречи	2 неделя		
Сороки-жаворонки летите, весну к нам приведите	Весенний праздник «Сороки». День весеннего равноденствия. Устное народное творчество своей местности: поговорки, заклички, пестушки, частушки, пословицы. Песенный фольклор. Веснянки	МК ХЭР, ПР	Культурно-досуговая деятельность, рисование, лепка, аппликация, ручной труд	3 неделя		
День театра	Смоленский театр кукол. История создания, репертуар, правила посещения театра	МК ХЭР, СКР	Театрализация, чтение, рассказ, беседа, выставка книг	4 неделя		
Апрель						
Русская красавица	11 апреля – день березы. Разнообразие растительного мира нашего края: деревья, кустарники. Береза: особенности внешнего вида, места произрастания, приспособление к окружающей среде, способы размножения и распространения, значение в природе	МП ПР, ХЭР	Рабочая тетрадь, рассказ, беседа, рассматривание фотографий, иллюстраций, картин, рисование, гербарий, коллекция плодов и семян, презентация	1 неделя		
День космонавтики	История праздника. Первый полет в космос. Прославленные имена: Юрий Гагарин – первый космонавт, наш земляк, прославивший Смоленщину	МИ СКР, ПР	Чтение, аппликация, рисование, аудио- и видеофильмы, презентация, викторина	2 неделя		

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
Пионер-первопроходец	Прославленные имена: Н.М. Пржевальский. 12 апреля – день рождения великого русского путешественника. Маршрут путешествий. Открытия ученого	МИ СКР, ПР	Игры-путешествия по карте и глобусу, прокладывание маршрута, чтение, рассматривание иллюстраций	3 неделя		
Зеленая весна	Экологические акции по уборке и озеленению территории ДОО, придомовой территории, парков, скверов, поселка, города. Декоративные растения парков, скверов, цветников. Названия, особенности выращивания, значение	ПР, ФР	Труд в природе, огород на окне, чтение литературы, фотоколлаж, игра	4 неделя МП		
Май						
Береги природу	Понятие «природа», «красная книга», категории «исчезающие виды», «сокращающиеся», «редкие», «восстановленные». 8 мая – Всемирный день Красной Книги. Красная книга Смоленской области. Редкие растения и животные нашего края, меры по их охране. Правила поведения в природе	МП ПР, СКР	Выставка материалов, рассказ, беседа, чтение и обсуждение	1 неделя		
День Победы	Смоленщина в годы Великой Отечественной войны. Памятники героям Великой Отечественной войны в Смоленске, в родном городе, поселке	МИ СКР, ХЭР	Чтение и обсуждение, дидактические игры, конструирование	2 неделя		
День славянской письменности и культуры	История возникновения письменности у наших предков. Славянская азбука Кирилла и Мефодия. 24 мая – день славянской	МК ХЭР, СКР	Тетрадь «День славянской письменности», беседа, экскурсия	3 неделя		

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
	письменности. Сказки Смоленского края. Музей сказки					
Самое большое счастье – делать людям добро...	Прославленные имена: И.С. Соколов-Микитов. 29 мая – день рождения русского писателя. Биография и рассказы И.С. Соколова-Микитова	МК ХЭР, ПР, РР	Просмотр м/ф «Листопадничек», чтение и обсуждений рассказов и сказок. Экскурсия	4 неделя		
Июнь						
Музыка на Смоленщине	Прославленные имена: М.И. Глинка. 1 июня – день рождения гениального русского композитора. Биография и музыкальные произведения	МК ХЭР	Прослушивание музыкальных произведений, игра на музыкальных инструментах	1 неделя		
Лето красное – время прекрасное	Изменения, происходящие в неживой и живой природе летом. Растения и животные летом, особенности поведения и приспособление	МП ПР, РР	Наблюдения, беседа, проект, рассматривание, картин, работа с календарем	2 неделя		
Парень с хутора Загорье	Прославленные имена А.Т. Твардовский. 21 июня – день рождения известного поэта. Биография и произведения А.Т. Твардовского	МК ХЭР, ПР	Чтение и обсуждение, рассказ, беседа, занятие, рассматривание фотографий, иллюстраций, книг	3 неделя		
О многих шестиногих	Разнообразие животного мира нашей области: насекомые. Название, особенности внешнего вида, жизни, способы приспособления к окружающей среде	МП ПР, ХЭР	Чтение и обсуждение, лепка, рисование, аппликация, картотека	4 неделя		
Июль						
Волшебный	Прославленные имена: С.Т. Коненков. 10	МК	Рассматривание альбомов,	1 неделя		

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
резец мастера	июля – день рождения выдающегося скульптора. Работы скульптора из дерева и глины. Музыкальные таланты С.Т. Коненкова	ХЭР, ПР	открыток, лепка, рисование, создание композиций из природного материала			
Рыбные богатства нашего края	Рыбы Смоленской области. Название, особенности внешнего вида, жизни, способы приспособления к окружающей среде	МП ПР, ХЭР	Чтение и обсуждение, лепка, рисование, аппликация. Дидактические игры	2 неделя		
Растения-помощники	Роль растений в жизни человека. Растения, которые помогают нам: очищать воздух, дают красители, волокна, предметы быта. Использование растений в парфюмерии, косметологии, гигиене.	МП ПР, РР, ХЭР	Чтение и обсуждение, презентация, ИЗО, коллекций, гербариев, раскраска	3 неделя		
Жизнь на земле и в воде	Разнообразие животного мира нашей области: земноводные. Название, особенности внешнего вида, жизни, способы приспособления к окружающей среде	МП ПР, ХЭР	Чтение научно-популярной литературы, лепка, рисование, аппликация	4 неделя		
Август						
Грибное царство	Грибы нашей области: название, особенности внешнего вида, правила сбора грибов. Съедобные и ядовитые грибы	МП ПР, ХЭР, ФР, РР	Чтение и обсуждение, лепка, рисование, аппликация, презентация, игры	1 неделя		
Ягодный бум	Разнообразие растительного мира нашей области: ягоды на Смоленщине. Название, особенности внешнего вида, способы приспособления к окружающей среде	МП ПР, ХЭР, РР	Чтение и обсуждение, рассматривание фото, книг, иллюстраций, викторина, лепка, рисование, аппликация	2 неделя		

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
Звери Смоленщины	Разнообразие животного мира нашей области: млекопитающие. Название, особенности внешнего вида, жизни, способы приспособления к окружающей среде	МП ПР, ХЭР	Чтение и обсуждение, рассматривание фото, книг, иллюстраций, викторина, лепка, рисование, аппликация	3 неделя		
Луговое царство, пестрое государство	Разнообразие растительного мира нашей области: растения луга. Название, особенности строения, способы приспособления к окружающей среде, способы размножения и распространения	МП ПР, ХЭР	Чтение и обсуждение, рассматривание фото, книг, иллюстраций, работа с гербарием	4 неделя		

Календарно-тематический план реализации программы в подготовительной к школе группе

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
Сентябрь						
Какие главные символы моей малой Родины?	Государственные символы Смоленской области (герб, флаг, гимн). Герб Смоленска и своей малой Родины (главные элементы, их символика)	МИ СКР, ПР, ХЭР	Рассказ, рисование, лепка, аппликация	1 неделя		
Закружилась листва золотая	Природные и климатические условия, характерные для средней полосы России осенью. Природные явления осенью (листопад, осеннее равноденствие, заморозок, отлет и миграция птиц). Осенние народные приметы. Осенние акции (сбор корма для Смоленского зоопарка, приюта животных)	МП ПР, СКР	Беседы, наблюдения, рассматривание иллюстраций, разгадывание загадок, работа с календарем	2 неделя		
Город-герой	Военное прошлое нашего края. Смоленск – «Город-герой». День освобождения Смоленщины	МИ СКР, ПР, ХЭР	Праздник, историческая реконструкция, занятия на базе краеведческого (исторического) музея	3 неделя		
Водные богатства	Реки, озера Смоленщины, местные водоемы: название, внешний вид, особенности. Использование и охрана водоемов	МП ПР, СК, РР	Просмотр фото- и видеоматериалов, карт, схем, создание макетов, природоохранные акции	4 неделя		
Октябрь						
Города Смоленщины	Самые известные города Смоленской области: достопримечательности, памятные места, наиболее известные памятники, чем	МИ СКР, ПР	Экскурсия-путешествие, рассказ, презентация	1 неделя		

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
	знамениты					
Недра Смоленщины	Природные материалы, характерные для Смоленской области (песок, глина, известняк, мел, торф, бурый уголь и др.), их внешний вид, свойства, использование	МП ПР, РР	Собирательство, коллекционирование, наблюдение, рассматривание	2 неделя		
Осенины	Разнообразие растительного мира нашего края: растения поля. Злаковые растения: дикорастущие и культурные. Сбор и переработка зерновых. Хлеб всему голова. Хлебобулочные изделия	МП ХЭР, ПР, ФР	Чтение, рассматривание коллекций, игра, лепка, рисование, развлечение	3 неделя		
Преданья старины красивой	Историко-архитектурный комплекс «Теремок», бывшая усадьба Тенишевых: история и современность. Музей «Русская старина»	МК ХЭР	Игра «В русской избе». Круговая работа по овладению практическими навыками по вышиванию, плетению, вязанию и др.	4 неделя		
Ноябрь						
Ожерелье всея Руси	Смоленская крепостная стена: причины ее возведения, зодчий Федор Конь, башни крепости. Осада крепости в различные исторические эпохи	МИ СКР, ХЭР	Ролевая познавательная игра «Смоленская крепостная стена»	1 неделя		
Одет щеголем, да и ходит гоголем	Особенности женского и мужского костюмов. Украшение одежды: вышивка, кружево. Особенности смоленской вышивки («двуликость» (двусторонность) узора, «ромб» – главная фигура узора). Возделывание льна на Смоленщине. Музей «Смоленский лен». Памятник лаптю в г.	МК ХЭР, ПР, СКР	Декоративное рисование: составление узоров для одежды с использованием элементов «смоленских украс», игра-викторина	2 неделя		

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
	Вязьма					
Щи да каша – пища наша	Еда на Смоленщине: названия блюд, продукты, из которых они готовились. Особенности её приготовления и употребления. Смоленские пряники. Обычаи и правила, связанные с сервировкой стола, порядком подачи блюд, поведением за столом и завершением трапезы	МК ХЭР, ПР, ФР, СКР	Чтение, рассматривание меню, игра	3 неделя		
В гончарной мастерской	Смоленская керамика: названия (миска, бокал, кувшин, ваза, чайный сервиз, настенное панно) форма, назначение, процесс изготовления. Особенности традиционной смоленской керамики: толстостенная, украшенная по венчику и плечу ногтевым орнаментом, ямками, бороздками, волнистыми прочеркиваниями, коричневого цвета. Гнёздовские курганы. Фестиваль исторической реконструкции «Гнёздово». Гончарная мастерская «Смоленская изба». Смоленская глиняная игрушка	МК ХЭР, ПР, РР	Встреча с сотрудниками музеев и библиотек, экскурсия. Презентация «Смоленская глиняная игрушка»	4 неделя		
Декабрь						
Как природа к зиме готовится?	Погодные и климатические условия, характерные для средней полосы России зимой. Природные явления зимой (мороз, снегопад, гололед, метель, зимнее солнцестояние). Зимние народные приметы. Зимние экологические акции (подкормкам	МП ПР, ХЭР, РР	Наблюдения, экскурсия, рассказ, беседа, фотоколлаж, выставка картин, книг, конкурс кормушек, рабочая тетрадь	1 неделя		

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
	птиц, сбор средств для приюта животных)					
Тот герой, кто за Родину горой	Современные герои России. Герои России Смоленской области. Увековечивание памяти современным защитникам Отечества на Смоленщине: мемориальные знаки, памятные доски, муралы	МИ СКР, ПР	Чтение художественной литературы, беседа, рассказ, встречи с интересными людьми	2 неделя		
Искусный умелец и художник	Художники Смоленщины: В.В. Ельчанинов, М.О. Микешин, А.Г. Сергеев и др. Смоленская Художественная галерея	МК ХЭР, ПР, РР	Презентация, интерактивная экскурсия, игра-викторина	3 неделя		
Мы любим цирк	Фестиваль театрализованного и циркового искусства разных жанров имени Ю.В. Никулина в г. Демидов	МК ХЭР, СКР	Фотоколлаж, чтение художественной литературы о цирке, развлечение, игра, просмотр мультфильмов видеофильмов о цирке и цирковых номеров с участием Ю.В. Никулине	4 неделя		
Январь						
Чудеса на Рождество	Рождественские развлечения. Зимние забавы. Традиция дарить подарки. Рождественская открытка. Милосердие, благотворительность, волонтерство	МК ХЭР	Фестиваль народных подвижных игр, изготовление подарков	2 неделя		
Традиции в каждой игрушке	Игрушки на Смоленщине: деревянные и глиняные свистульки, яйца, бирюльки. Способы изготовления некоторых игрушек и игры с ними	МК ХЭР, СКР	Презентация, мастер-класс, творческая мастерская, викторина	3 неделя		
Поэзия	Памятные места, связанные с именем поэта	МК	Литературно-	4 неделя		

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
родных просторов	М.В. Исаковского на Смоленщине	ХЭР, СКР	музыкальные развлечения, виртуальная экскурсия в музей			
		Февраль				
Как стать чемпионом?	Спорт на Смоленщине: учебные заведения, спортивные школы, спортивные соревнования на Смоленщине. Смоляне-чемпионы: Ю.Д. Шаров, Е.Р. Гришин, С.С. Терещенков, Н.Г. Костылев и др.	МИ СКР, ФР	Презентация, экскурсия, встреча с интересными людьми	1 неделя		
Воин-интернационалист	Смоляне воины-интернационалисты. Награды героев. Мероприятия по увековечиванию памяти героев-смолян	МИ СКР, РР	Презентация, экскурсия, встреча с интересными людьми, посещение музеев и памятных мест	2 неделя		
Защитники земли Смоленской	Меркурий Смоленский (богатырь, остановивший монголо-татар), Михаил Борисович Шеин (воевода, сражался с польско-литовскими войсками), Семен Силаев (мститель-одиночка времен Наполеона). Смоляне-герои СССР и РФ	МИ СКР, РР	Рассказ, чтение литературы, рассматривание иллюстраций, встречи с интересными людьми, экскурсии	3 неделя		
Масленица у двора, в каждый дом зашла	Как отмечали праздник Масленицы раньше и сейчас на Смоленщине. Семейные традиции празднования. Главное блюдо Масленицы	МК ХЭР, СКР	Книга рецептов, творческие мастер-классы. Рабочая тетрадь «Масленица»	4 неделя		
		Март				
Как пробуждается природа?	Природные и климатические условия, характерные для средней полосы России весной. Природные явления весной (капель,	МП РР, ХЭР, РР	Наблюдения, экскурсия, рассказ, беседа, фотоколлаж, выставка	1 неделя		

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
	ледоход, ледолом, весеннее равноденствие, прилет и миграция птиц). Весенние народные приметы		картин, книг, рабочая тетрадь			
Женщины, прославившие Смоленщину	Знаменитые женщины Смоленщины: Мария Клавдиевна Тенишева (меценат), Мария Октябрьская (механик-водитель танка), Людмила Касаткина (актриса), Ольга Кузенкова (олимпийская чемпионка в метании молота), Надежда Таланова (олимпийская чемпионка по биатлону)	МИ СКР, ХЭР	Занятие, чтение художественной и научно-популярной литературы, рассказ, презентация	2 неделя		
Весна-красна	Весенние традиции на Смоленщине: задабривание зимы, «закликание» весны, кулички «жаворонки», народные приметы и поговорки, связанные с праздником. Весенние работы. Весенние приметы. Перелетные птицы	МК ХЭР, СКР	Развлечение, труд в природе, наблюдения, мастер-класс	3 неделя		
Театральная Смоленщина	Виды театров. Международные и всероссийские фестивали на Смоленщине	МК ХЭР, СКР	Постановка спектаклей по сказкам, изготовление к ним декораций, костюмов и афиш. Встречи с театральными коллективами	4 неделя		
		Апрель				
Всем береза нравится	Береза – неофициальный символ России. Березовый сок, веник, береста, деготь, растение-пионер, березовая пыльца, дерево-оберег, березовые изделия (корзинка, туесок,	МП ПР, ХЭР	Чтение научно-популярной литературы, коллекции и гербарии, выставки предметов и	1 неделя		

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
	короб, лукошко, ковш)		картин			
Открывайте космос!	Культурные учреждения: музей имени Ю.А. Гагарина, центры детского технического творчества, планетарий. Александр Мисуркин – 116-й космонавт России (СССР). Смоленский отряд космонавтов	МИ СКР, ХЭР	Чтение, аппликация, рисование, прослушивание песен, стихов, аудио- и видеофильмы, экскурсия, музей	2 неделя		
Пионер-первопроходец	Биография ученого Н.М. Пржевальского, путешествие на Тибет. Музей в п. Пржевальское. Лошадь Пржевальского, история сохранения вида	МИ ПР, СКР	Настольная игра «Хочу в отряд Пржевальского»	3 неделя		
Зеленая весна	Экологические акции. Декоративные растения парков, скверов, цветников. Названия, особенности выращивания и произрастания, значение	МП ПР, ФР	Труд в природе, огород на окне, чтение литературы, фотоколлаж, игра	4 неделя		
		Май				
Охрана природы на Смоленщине	Законы охраны природы, заповедные места Смоленской области. Национальный парк «Смоленское Поозерье». Деятельность людей по охране природы родного края	МП ПР, СКР	Просмотр фото и видеоматериалов, экологические акции	1 неделя		
Героическая Смоленская земля	Военное прошлое нашего края. Смоленск – город-воин. Знаменосец Победы. 5 мая – день рождения Героя Советского Союза М.А. Егорова	МИ СКР	Чтение и обсуждение, просмотр фото и видеоматериалов,	2 неделя		
Как писали наши предки?	Памятники письменности: берестяные грамоты, летописи, рукописные и печатные книги. «Гороушна» – древнейший памятник	МК ХЭР, СКР	Настольная игра «Путешествие из Смоленска в Смоленск»,	3 неделя		

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
	русской письменности. Сказки, песенный фольклор, потешки Смоленского края		тетрадь «День славянской письменности»			
Вдохновение родных мест	И.С. Соколов-Микитов – замечательный русский писатель, наш земляк. Увековечивание имени писателя на Смоленщине. Смоленская областная детская библиотека им. И.С. Соколова-Микитова	МК ПР, СКР	Экологический турнир знатоков природы, познавательный час по произведениям писателя	4 неделя		
		Июнь				
Музыкальная Смоленщина	Культурные учреждения: театры, центры детского музыкального творчества, филармония, музыкальные школы для детей Смоленщины. Международный музыкальный фестиваль имени М.И. Глинки	МК ХЭР, ПР	Презентация, рассказ, беседа, чтение и обсуждение, рассматривание фото, репродукций картин, альбомов	1 неделя		
Что нам лето принесет?	Природные и климатические условия, характерные для средней полосы России летом. Природные явления летом (дождь и его виды, летнее солнцестояние, радуга, молния, рос). Летние народные приметы	МП ПР, ХЭР	Наблюдения, экскурсия, рассказ, беседа, фотоколлаж, выставка картин, книг	2 неделя		
Парень с хутора Загорье	А.Т. Твардовский. Имя поэта на Смоленщине. Улица Твардовского. Хутор Загорье – музей-усадьба А.Т. Твардовского. Василий Теркин – литературный персонаж. Памятник автору и его литературному герою в г. Смоленске	МК ХЭР, ФР	Презентация, аудио-видео материалы, виртуальная экскурсия, викторина, культурно-досуговая деятельность	3 неделя		
О многих шестиногих	19 июня – день бабочек. Многообразие насекомых Смоленской области. Насекомые	МП ПР, РР	Наблюдения, экскурсии, рассматривание	4 неделя		

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
	полезные и вредители. Редкие и исчезающие виды насекомых. Значение насекомых в природе		коллекций, викторина			
Июль						
Волшебный резец мастера	С.Т. Коненков. Культурные учреждения: музей им С.Т. Коненкова, выставочные центры, художественные школы для детей Смоленщины. Деревянные и глиняные игрушки и способы их изготовления, используемые при этом инструменты	МК ХЭР, ПР	Экскурсия в музей С.Т. Коненкова	1 неделя		
Рыбные богатства нашего края	Разведение рыб в Смоленской области. 13 июля – день рыбака. Редкие и охраняемые виды рыб на Смоленщине	МП ПР, РР	Рассматривание фото и книг, аудио-видео, чтение и обсуждение, викторина	2 неделя		
Как защитить природу?	Особо охраняемые территории в Смоленской области. Экологические акции, праздники, проводимые в области, районе, городе, ДОО	МП ПР	Карта области, коллекционирование и собирательство	3 неделя		
Кто это ползет?	Разнообразие животного мира нашей области: пресмыкающиеся. Название, особенности внешнего вида, жизни, способы приспособления к окружающей среде. Ядовитые змеи	МП ПР	Наблюдения, экскурсии, рассматривание коллекций, викторина	4 неделя		
		Август				
Не всякий грибок в кузовок	Грибные места на Смоленщине, «тихая охота». Первая помощь при отравлении ядовитыми грибами	МИ ПР, РР	Рассматривание фото, книг, иллюстраций, викторина, загадки	1 неделя		
День варенья	Ягоды, лесные и садовые. 6 августа – день малинового варенья. Традиционные	МП ПР, ХЭР	Проектная деятельность, загадки, опыты и	2 неделя		

Тема	Содержание	Направления развития	Предполагаемые формы проведения занятий	Сроки изучения	Отметка о выполнении	Примечание
	Смоленские блюда из ягод (смоква, конфеты, отлученцы), способы их приготовления		эксперименты, просмотр м/ф, игры			
Собака бывает кусачей, только от ...	16 августа – международный день бездомных животных. Приюты для животных	МП ПР, ХЭР	Проектная деятельность, загадки, просмотр м/ф, игры	3 неделя		
Природная аптека	Лекарственные растения Смоленской области. Правила сбора, сушки и хранения лекарственных растений	МП ПР, ХЭР	Проектная деятельность, создание макетов. Игра «Лекарственные растения»	4 неделя		

Приложение 2

Календарь дней городов и населённых пунктов Смоленской области

№ п/п	Муниципальный округ	Центр	День города (поселка, села)
1.	Велижский	г Велиж	19 июля
2.	Вяземский	г Вязьма	7 июня
3.	Гагаринский	г Гагарин	12 июня
4.	Глинковский (Нет фиксированной даты)	с Глинка	4 июня
5.	Демидовский	г Демидов	21 сентября
6.	Дорогобужский (последняя суббота августа)	г Дорогобуж	30 августа
7.	Духовщинский	г Духовщина	16 сентября
8.	Ельнинский	г Ельня	30 августа
9.	Ершичский	с Ершичи	12 июня
10.	Кардымовский (в конце сентября)	пгт Кардымово	23 сентября
11.	Краснинский	пгт Красный	20 августа
12.	Монастырщинский (3 суббота августа)	пгт Монастырщина	17 августа
13.	Новодугинский	с Новодурино	3 декабря
14.	Починковский	г Починок	10 августа
15.	Рославльский	г Рославль	19 августа
16.	Руднянский	г Рудня	27 сентября
17.	Сафоновский	г Сафоново	8 апреля
18.	Смоленский	г Смоленск	25 сентября
19.	Сычевский	г Сычевка	23 июня
20.	Темкинский (начало августа)	с Темкино	2 августа
21.	Угранский	с Угра	24 мая
22.	Хиславичский	пгт Хиславичи	29 июня
23.	Холм-Жирковский	пгт Холм-Жирковский	12 июня
24.	Шумячский	пгт Шумячи	12 июня
25.	Ярцевский (последняя суббота августа)	г Ярцево	30 августа
Городской округ Смоленской области			
26.	город Смоленск		25 сентября
27.	город Десногорск (2 суббота сентября)		14 сентября

Приложение 3 Сценарный/план проекта

Тема проекта: «Космические истории»

Основные вопросы и содержание проекта: космическое пространство, солнечная система, космический транспорт, день космонавтики (см. «План-лотос»)

Участники проекта: дети подготовительной группы, педагоги, родители

Продолжительность работы над проектом: с 07 по 11 апреля 2025 года

Проблема (взрослая цель): почему мы остановили выбор на теме «Космос»? Потому, что в наш практичный век бизнесменов, топ-моделей, блогеров, программистов очень захотелось вернуть детям ощущение романтики и необыкновенной привлекательности космоса, уточнить то, что известно и одновременно помочь узнать много нового; попрактиковаться в счете, копировании, рисовании, конструировании, строительстве.

Детская цель: узнать хочу ли я быть космонавтом?

Этапы реализации проекта	Формы и методы	Содержание деятельности		
Поиск темы проекта и формирование группы Цель: сформулировать точный вопрос, на который должен ответить проект, и определить его цель.	Мотивация детей к выбору темы. Изготовление бумажных скафандров. Во время утреннего круга раздали скафандры детям. Детский совет	Что это такое? Для чего нужно? От чего в космосе нужно защищать космонавтов? Что такое космос? Хотели б вы по больше узнать про космос?		
Совместное планирование проекта	Модель трех вопросов	Что мы знаем?	Что мы хотим узнать?	Что нужно сделать, чтобы узнать?

Этапы реализации проекта	Формы и методы	Содержание деятельности		
<p>Цель: определить ключевые тезисы проанализировав знания и предложения детей по выбранной теме, зафиксировать их.</p>		<p>Космос – это когда небо черное (Даша) Я знаю планеты – Марс, Юпитер, Венера (Давид) Луна и Земля – тоже планеты (Гордей) Космонавты летают в космос, на Луну (Стеша) Я знаю Большую и Малую медведицу (Катя)</p>	<p>Где космос кончается? (Миша) Почему днем не видно звезд? (Аня) Сколько всего звезд? (Маша) Как живут марсиане? (Давид) Кого назначают капитаном корабля? (Даня) Как в космосе едят, ведь там нет плиты? (Юля)</p>	<p>Читать умные книги (Маша) Посмотреть энциклопедию (Арсений) Спросить у родителей (Андрей) Посмотреть в интернете (Влад) Спросить: «Алису» (Дима)</p>
<p>Реализация проекта</p>	<p>На основе ситуативных высказываний детей, записей, сделанных в модели трёх вопросов, исходя из своего профессионального опыта создаем план темы проекта для каждого центра.</p> <p>Презентация центров – это напоминание о том, какие материалы и в каких центрах</p>	<p>Центр творчества Конструирование «Луноход». Йохо конструирование «Ракета» «Летающая тарелка». Коллективная работа «Космос глазами детей» Подготовка атрибутов для съемки мультфильма. Раскраска «Космические корабли» Выставка репродукций картин летчика-космонавта Алексея Архиповича Леонова</p> <p>Центр экспериментирования Опытно-экспериментальная</p>	<p>Центр речи Стихи наизусть (мнемотехника) Викторина «Голубая планета» Лепбук «Загадки космоса». Изготовление книжек-малышек по теме Составление рассказа по серии картинок. Написать письмо космонавтам. Составить и написать меню космонавтов. Составить космическую азбуку.</p> <p>Центр игры Сходство и различие». Д/и «Найди</p>	

Этапы реализации проекта	Формы и методы	Содержание деятельности	
	доступны для работы.	<p>деятельность: опыты с водой, воздухом, светом (УМК картотека «Эксперименты») Макет «Планеты солнечной системы». Создать лунную поверхность.</p>	<p>планету по описанию» Экскурсия в мини-планетарий ДОУ</p>
		<p>Центр математики Посчитать количество созвездий на звездной карте. Сколько животных в звездном гороскопе. Выполнить разметку дистанции для космических тренировок. Измерить грузы, взвесить продукты для космического путешествия</p>	<p>Центр книги Прослушивание аудиосказки «Кузя на планете Туами» Выставка научной и художественной литературы. Копия газеты «Рабочий путь» от 13.04.1961, выпуск посвящен Ю.А. Гагарину Провести интервьюирование детей и родителей «Кто хочет полететь в космос?»</p>
		<p>Мульстудия Камера, штатив, декорации, персонажи</p>	<p>Научный кинозал Виртуальная экскурсия «Поехали в г. Гагарин» Просмотр документального фильма «Космические исследователи» Мультфильм «Тайна третьей планеты» «Собаки космонавты Белка и стрелка». Просмотр мультфильма Экспозиция «Первый в космосе». Выставка в центре истории, краеведения и традиций ДОУ</p>

Этапы реализации проекта	Формы и методы	Содержание деятельности
«Говорящая» среда проекта Цель: научить детей самостоятельно работать над проектом		Авто-дидактические карточки опытов и экспериментов. Линейный календарь, соцопрос «Инопланетяне да или нет», книга открытий «Космос», проектные книги, азбука проекта «Космические истории»
Документирование проекта Цель: сделать проект понятным и очевидным для детей и родителей	«Говорящая стена» – магнитный стенд с наглядной информацией, краткими текстами и фотографиями, картотеки по проекту	Что документировать? Начало и ход проекта, вопросы, мнения, работы детей. Результаты, т.е. констатация факта, ответы. Соотнесение с образовательной программой.
Итоговая презентация Цель: показать достижения	Итог проекта: презентация мультфильма «Однажды во Вселенной»	Презентация «Моя проектная книга». Выставка детских работ «Этот загадочный космос». Развлечение «Приглашает космодром». Совместная детско-родительской выставка «Время первых»
Оценка проекта Цель: улучшение качества организации проектной деятельности.	Портфолио, анкеты, опросники	Для педагогов: «Что прошло хорошо, а что не удалось? Почему? Какие пункты программы затронуты в проекте?» Для детей: «Чему ты научился? Как ты это усвоил? С кем ты этому учился? Каких материалов не хватало? Что не очень хорошо получалось?» Для родителей: «Понравился ли вашему ребенку проект? На что он повлиял? В какие проектные материалы вы можете вписать свои замечания?»

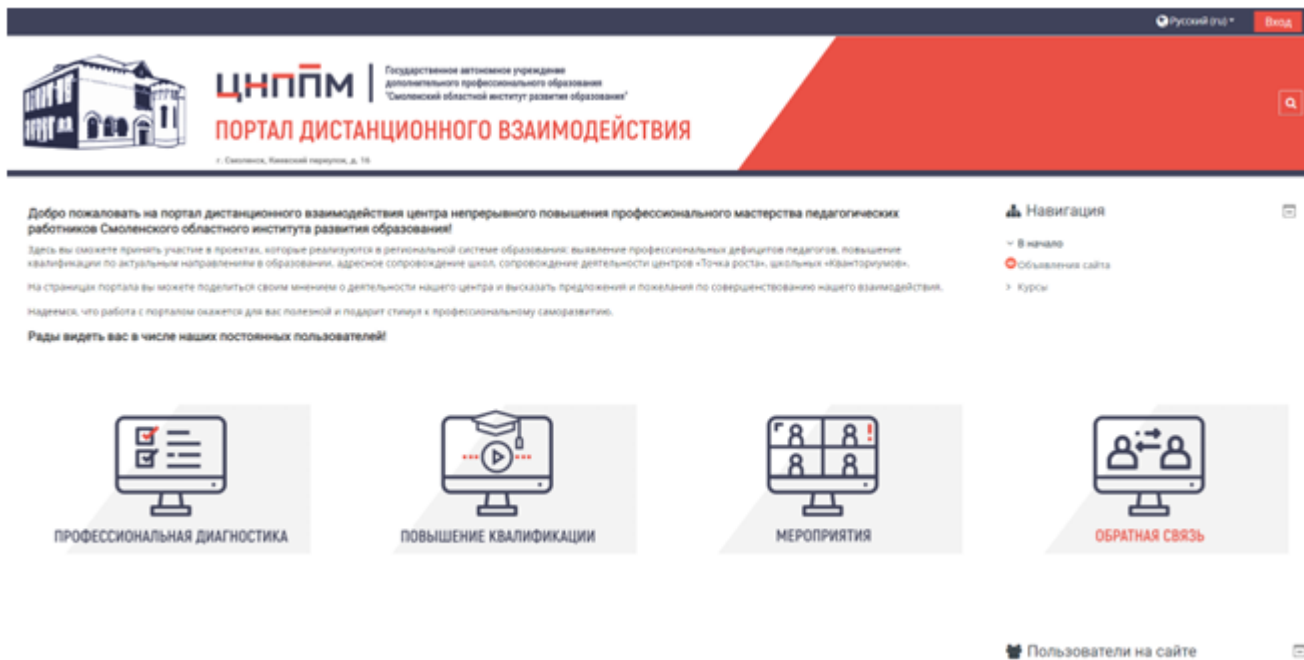
План-лотос проекта «Космические истории»

«Что такое космос и вселенная?»	Беседы и размышления детей: «Космические пираты. Кто они такие?»	«Какие условия необходимы для жизни на земле?»	«Сколько планет в солнечной системе?»	«Солнце – звезда или планета?»	«Меркурий. Венера. Марс. Земля – каменные планеты».
«Галактика она, какая? Можно ли проехать по Млечному Пути?»	КОСМИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО	«Чем космическое пространство отличается от воздушного?»	«Юпитер. Сатурн. Уран – газовые планеты гиганты. Почему?»	СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА	«На какой планете мы живем?»
«Как найти путь по звёздам?»	«Можно ли долететь до звёзд? Что такое скорость света?»	«Сколько звёзд на небе?» Звездные картинки	Что такое спутник?	Как снять мультфильм «Космическая семья?»	«Почему день сменяет ночь?» «Почему у нас четыре времени года?»
«Как исследуют космос?»	«На чем летают в космос?»	«Кто придумал ракету?»	Почему наш детский сад «Звёздный»?	Почему улица в г. Смоленске называется «Проспект Гагарина?»	«Сколько космонавтов на Смоленщине?»
«Как спутники приходят на помощь? ГЛОНАСС»	КОСМОС И СОВРЕМЕННЫЙ МИР	«Братья по разуму, сказка или реальность?»	Страницы истории газета «Рабочий путь» от 13.04.1961	12 апреля ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ (региональный компонент)	«Почему Гжатску дали имя Гагарин? Славная история города»
«МКС- что это такое?»	«Легко ли быть космонавтом?»	«Благодаря чему у нас есть Интернет, телевиденье и мобильная связь?»	«Первый полет в космос. Как это было?»	Кто такие и чем занимаются гагаринцы на Смоленщине?	Итог проекта: презентация мультфильма «Однажды во Вселенной»

Приложение 4 Инструкция

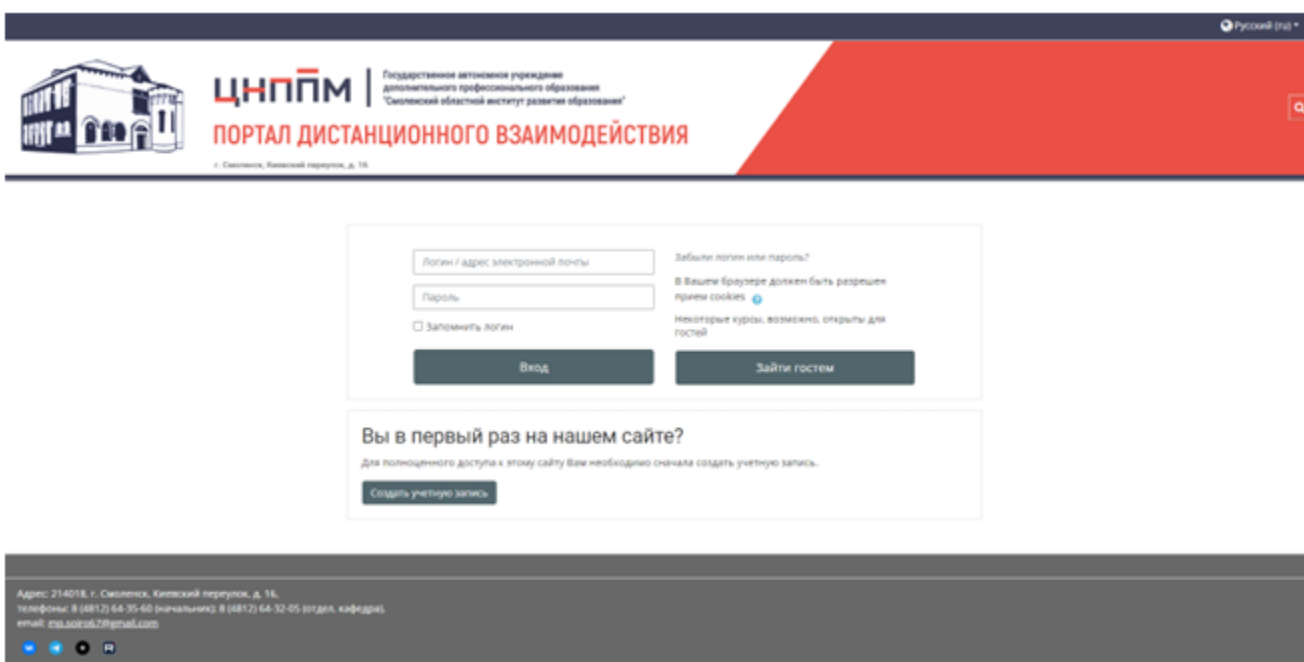
по регистрации на портале дистанционного взаимодействия ЦНППМ

Портал расположен в информационно-коммуникационной сети Интернет по адресу: <http://do-ppm.dpo-smolensk.ru/>



Для регистрации нужно:

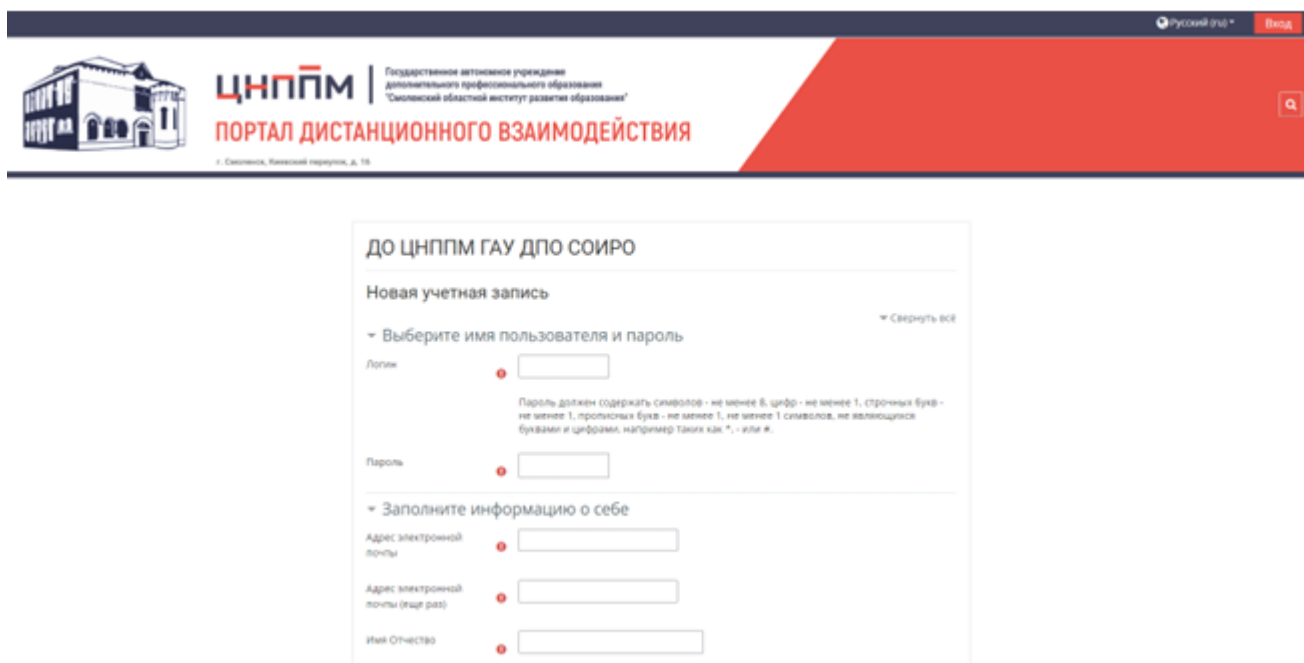
1. В верхнем правом углу экрана нажать кнопку
2. Откроется страница авторизации



3. Для регистрации нового пользователя нужно нажать кнопку

Создать учетную запись

4. Откроется регистрационная форма



The screenshot shows the registration form on the CNPPM portal. The header includes the logo of the Federal Scientific Center of Education Research and Information (VNIIE) and the text 'ЦНППМ | Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования "Смоленский областной институт развития образования"'. Below the header, the form is titled 'ДО ЦНППМ ГАУ ДПО СОИРО' and 'Новая учетная запись'. It contains several input fields with red asterisks indicating they are mandatory: 'Логин', 'Пароль', 'Адрес электронной почты', 'Адрес электронной почты (еще раз)', and 'Имя Отчество'. A password strength indicator is also present, stating: 'Пароль должен содержать символы - не менее 8, цифр - не менее 1, строчных букв - не менее 1, прописных букв - не менее 1, не менее 1 символов, не являющихся буквами и цифрами, например таких как *, - или #.'

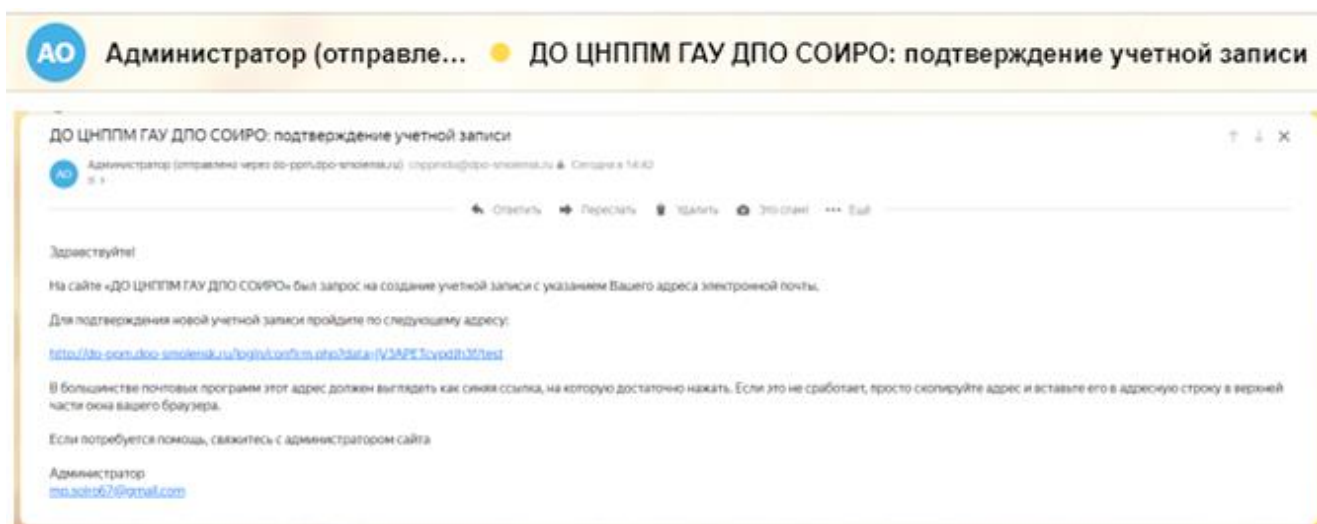
5. Необходимо заполнить ВСЕ обязательные поля (помечены значком).

! В поле Имя Отчество указать имя и отчество! А не только имя.

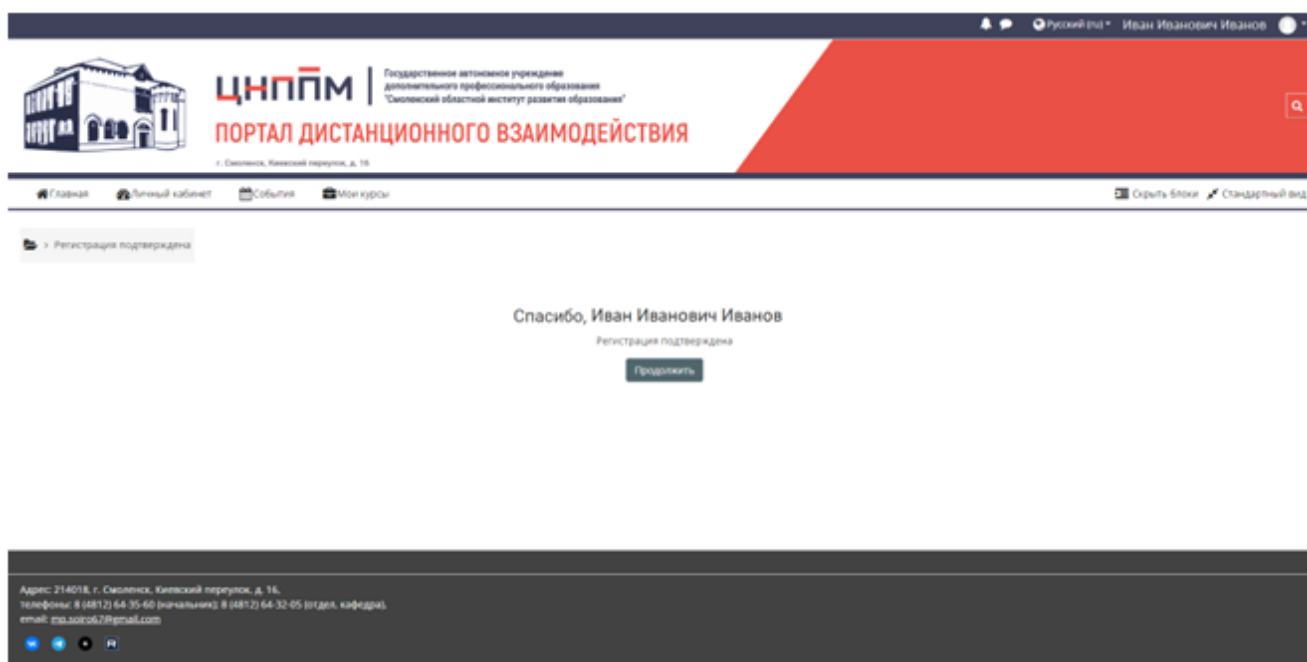
6. По окончании заполнения регистрационной формы нажать кнопку

Создать мой новый аккаунт

7. После этого на ваш адрес электронной почты придет письмо с простыми инструкциями для завершения регистрации.



8. В этом письме вам нужно перейти по ссылке для подтверждения новой учетной записи.
9. После этого перед вами откроется страница, подтверждающая регистрацию



10. Для продолжения работы нужно нажать кнопку

Продолжить

11. Если что-то не получается, пишите на адрес электронной почты mp.soiro67@yandex.ru

Приложение 5

Примеры технологических карт занятий для реализации программы «Край Смоленский»

Технологическая карта занятия «Белолица и безлика» Путешествие в мир Смоленской тряпичной куклы

Возраст воспитанников: старший дошкольный возраст (6–7 лет)

Виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная, двигательная.

Образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель: познакомить детей с традициями и культурой Смоленской области через историю тряпичной куклы (белолицы и безлики) и её изготовление.

Задачи:

обучающие: познакомить детей с двумя типами тряпичных кукол Смоленщины — белолицей (игровая, с лицом) и безликой (оберег, без лица); рассказать о материалах, из которых делали кукол (лён, мочало, солома, ткань); дать представление о технологии изготовления куклы-скрутки без использования иглы.

развивающие: развивать познавательный интерес к народной культуре, мелкую моторику, внимание, творческие способности, умение сравнивать и делать выводы.

воспитательные: воспитывать уважение к культурным традициям Смоленского края, бережное отношение к народному наследию, чувство гордости за свою работу.

коррекционные: активизировать в речи детей слова и выражения: *белолица, безлика, оберег, скрутка, лоскут, мочало, посконь, берегиня.*

Материалы и оборудование:

Для мотивации: посылка от бабушки-мастерицы из смоленской деревни, сундучок с куклами-образцами (белолица и безлика), презентация «История тряпичной куклы на Смоленщине».

Для исследовательской деятельности: образцы материалов – кусочки льняной ткани, мочало, солома, ситцевые лоскутки; лупы, ёмкости для сравнения.

Для практической деятельности (мастер-класс): на каждого ребёнка – прямоугольник светлой ткани для тела (примерно 20×30 см), квадрат белой ткани для головы, вата или синтепон, цветные лоскуты для сарафана и фартука, красная шерстяная нить (обязательно), ленточки, пуговицы (по желанию), ножницы (только для педагога).

Для оформления: выставка «Смоленская народная кукла», иллюстрации смоленского народного костюма, аудиозапись смоленских народных песен.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций народного костюма, беседа о ремёслах Смоленщины, экскурсия в мини-музей «Русская изба».

Краткая справка для педагога

Тряпичная кукла на Смоленщине – древнейшая форма народной игрушки, использовавшаяся с обрядовой и игровой целью. На Смоленщине куклы были элементом

свадебных, праздничных и сезонных обрядов, символизировали здоровье, плодородие и благополучие.

Основные типы кукол:

Белолица – кукла с нарисованным или вышитым лицом. Использовалась для игр, детского театра, приносила радость.

Безлика – кукла-оберег без лица. Люди верили, что через глаза в куклу может вселиться злой дух, поэтому безликая кукла безопасна, она охраняет дом и семью.

Материалы для кукол:

- Крупа, зола (для кукол-оберегов)
- Красные нити (символ защиты)
- Материалы для кукол на Смоленщине:
- Лён – главная культура региона, из него ткали полотно и вили нитки.
- Солома – использовалась для обрядовых кукол, связанных с урожаем.
- Мочало (лыко) – шло на куклы-обереги для бани.
- Лоскуты от старой одежды – обязательно от ношенной одежды, чтобы передать силу рода считалось, что вещь «помнит» тепло своих хозяев и передаёт его кукле.
- Посконь – это устаревшее слово, обозначающее мужские растения конопли, из которых вырабатывается тонкое волокно. Это волокно использовалось для производства домотканого холста и одежды.

Правила изготовления:

- Без иглы – только скручивание и завязывание узлов
- Количество узлов должно быть чётное (для счастья)
- Красная нить – обязательный элемент
- Либо оберег, либо игровая кукла – смешение функций считалось недопустимым.

Ход деятельности

Этапы / Локации	Содержание (действия и слова педагога)	Обратная связь на высказывания детей / примечание
<p>1 этап: способствуем формированию внутренней мотивации (Локация: групповая комната, у выставки кукол)</p>	<p>Педагог: «Ребята, посмотрите, что я нашла сегодня в нашем уголке «Русская изба» (достаёт старинный сундучок). Откуда он здесь? Давайте откроем!» В сундучке – две куклы: одна с нарисованным лицом (белолица), другая – без лица (безлика). Педагог: «Кто же их нам прислал? Здесь записка...» <i>Читает:</i> Здравствуйте, дорогие ребята! Пишет вам бабушка Матрёна из смоленской деревеньки. Раньше у детей не было магазинных игрушек, они делали кукол сами. В нашей Смоленской области таких кукол</p>	<p><i>Дети высказывают версии.</i> Если дети узнали кукол: «Верно, это тряпичные куклы. А почему у одной есть лицо, а у другой нет? Это мы сегодня и узнаем» Поддержка: «Как интересно! Давайте скорее узнаем их секреты».</p>

Этапы / Локации	Содержание (действия и слова педагога)	Обратная связь на высказывания детей / примечание
	<p>называли «белолица и безлика». А знаете ли вы, почему их так назвали и чем они отличаются?»</p> <p>Педагог: «Что же это за куклы такие интересные?»</p>	
<p>2 этап: способствуем планированию (Локация: перед экраном для презентации)</p>	<p>Педагог: «Чтобы разобраться в секретах смоленской куклы, нам нужно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Узнать историю – почему куклу называли «белолица» и «безлика». 2. Рассмотреть материалы, из которых их делали. 3. Самим попробовать сделать такую куклу» <p>Дети садятся на стульчики. Педагог показывает презентацию.</p> <p>Краткое содержание презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Тряпичные куклы – древнейшая форма народной игрушки на Руси. – На Смоленщине куклы были не только игрушкой, но и оберегом, участницей обрядов (свадебных, праздничных, сезонных). – Белолица – кукла с лицом. Её делали для игр, театра, радости. – Безлика – кукла-оберег без лица. Люди верили, что в куклу с лицом может вселиться злой дух, а безлика безопасна, она охраняет дом и приносит удачу. – Материалы: лоскуты ткани (обязательно от старой «ношеной» одежды, чтобы передать силу рода), солома, мочало, лён, крупа, зола. – Кукол шили без иглы – только скручивали и перевязывали нитками. Красная нить – символ защиты. <p>После презентации педагог задаёт вопросы на понимание.</p>	<p>Вопросы: «Почему куклу называли «безлика?»» «Для чего нужна была белолица?» «Как вы думаете, почему куклу делали без иголки?» «Какого цвета была главная нить? Почему?»</p> <p>Поддержка правильных ответов: «Верно! Ты очень внимательный!».</p>
<p>3 этап: способствуем реализации</p>	<p>Педагог: «А теперь мы сами станем мастерами и сделаем куклу-скрутку. Каждый из вас решит: сделает он</p>	<p>В процессе изготовления: «Посмотрите, какая ровная спинка – у нашей куклы</p>

Этапы / Локации	Содержание (действия и слова педагога)	Обратная связь на высказывания детей / примечание
<p>замысла (мастер-класс)</p> <p>(Локация: «Мастерская бабушки Матрёны» – столы для творчества)</p>	<p>белолицу (с лицом) или безлицу (оберег). Но помните главное правило: никаких иголок! Всё держится на узелках и нитках».</p> <p>1. Изучение материалов и инструментов</p> <p>Дети рассматривают лоскутки ткани, нитки, вату. Педагог объясняет правила безопасности (ножницами не играть, не размахивать).</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика</p> <p><i>Я кручу, кручу, верчу, Куколку красивую, Дивную и милую.</i></p> <p>(Крутим пальчиками в каждой руке поочередно)</p> <p><i>С нами она играет И злодеев отгоняет</i></p> <p>(Крутим между ладошками, «раскрываем юбочку»)</p> <p>3. Изготовление куклы (демонстрация педагога с одновременным выполнением детьми):</p> <p>Шаг 1. Голова и тело</p> <p>Берём белый квадрат ткани, в центр кладём комочек ваты. Складываем по диагонали, перевязываем красной нитью — получилась шея и голова.</p> <p>Шаг 2. Руки</p> <p>Из свободных уголков ткани формируем ручки: подгибаем края внутрь, перевязываем нитью на концах – получились ладошки.</p> <p>Шаг 3. Сарафан</p> <p>Берём цветной прямоугольник ткани, оборачиваем вокруг куклы под руками, закрепляем нитью.</p> <p>Шаг 4. Фартук и украшения</p> <p>Повязываем фартук, на голову – ленту или платок. Можно привязать пуговицы, ленточки (по желанию).</p> <p>Шаг 5. Лицо (для белолицы)</p>	<p>правильная осанка, как у смоленской мастерицы».</p> <p>«Почему мы не используем иголку? Потому что наша кукла – скрутка. Её не шили, а «мотали», «скручивали».</p> <p>«Как красиво ты завязал платок! Настоящая смоленская красавица».</p> <p>При затруднении: «Давай я помогу тебе поддержать ткань, а ты завяжешь нитку. Вместе мы справимся!»</p> <p>Важно: хвалить старание, а не идеальный результат.</p>

Этапы / Локации	Содержание (действия и слова педагога)	Обратная связь на высказывания детей / примечание
	<p>Если ребёнок решил сделать белолицу – фломастером или карандашом рисует глаза, нос, рот. Если безлику – оставляет лицо белым.</p> <p>Педагог помогает детям, использует приём «рука в руке» при завязывании узлов.</p>	
<p>4 этап: способствуем проведению рефлексии (Локация: круг у выставки готовых кукол)</p>	<p>Педагог: «Какие замечательные куклы у вас получились! Устроим выставку «Смоленская народная кукла». Каждый расскажет о своей».</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Кто сделал белолицу? Почему ты выбрал именно её? – Кто сделал безлику? Что она оберегает? – Из каких материалов мы делали куклу? Что было самым трудным? Как вы справились? – Что вы расскажете родителям о наших смоленских куклах? <p>Завершение: педагог «отправляет» фотографии кукол бабушке Матрёне. Дети получают медальки / наклейки «Мастер – золотые руки».</p> <p>Игры с куклами: после занятия дети могут организовать кукольный театр или просто играть со своими куклами, как это делали их сверстники в старину.</p>	<p><i>Дети показывают кукол, делятся впечатлениями.</i></p> <p>Акцент на субъектность: «Ты сам решил сделать безлику-оберег– это очень ответственно!»</p> <p>«Как здорово, что вы помогли друг другу завязывать узелки. В старину девушки тоже собирались на посиделки и мастерили кукол вместе.</p> <p>Если ребёнок молчит: «А тебе что больше понравилось: выбирать ткань для сарафана или завязывать платок?»</p> <p>Выход на самостоятельную деятельность: центр творчества – можно сделать куклу из другого материала (соломы, ниток).</p>

Технологическая карта занятия «Смоленские куклы-берегини»

Возраст воспитанников: 5-7 лет, включая детей ОВЗ.

Виды детской деятельности: коммуникативная, познавательно-исследовательская, продуктивная (ручной труд), игровая, двигательная, музыкальная, коммуникативно-речевая.

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Цель: создать условия для проявления субъектной позиции ребёнка через решение проблемных, исследовательских и коммуникативных задач в процессе знакомства с традиционной смоленской куклой-оберегом.

Задачи:

– **обучающие:** систематизировать знания о куклах-оберегах (назначение, материалы, правила изготовления); учить аргументировать свой выбор («я взял красную ткань, потому что...»); познакомить с элементарной хронологией («раньше — сейчас»)

– **развивающие:** развивать тактильное восприятие через исследование материалов с закрытыми глазами; развивать диалогическую речь в формате «интервью»; развивать критическое мышление через поиск и объяснение ошибок

– **воспитательные:** воспитывать эмоционально-ценностное отношение к народной культуре; формировать умение договариваться при работе в паре (журналист — кукла)

– **коррекционные:** ТНР: активизация описательной речи (прилагательные: гладкий, шершавый, мягкий, твёрдый); ЗПР: использование пиктограмм для «письма» кукле, дробление инструкций; РАС: визуальное расписание, сенсорная пауза, альтернативная коммуникация (карточки)

Материалы и оборудование: «секретная коробка» с тканями (лён, ситец, мешковина), ватой, крупой, соломой, выставка кукол-оберегов, «неправильная кукла» (с лицом, с ниткой другого цвета), карточки-пиктограммы для «письма» (солнце, дом, сердце, рука, семья), «лента времени» (3 картинки: древняя кукла, старая кукла, современная кукла), зёрна пшеницы, колокольчики, кусочки ваты, лоскуты ткани, красные нитки.

Предварительная работа: тактильные игры («Чудесный мешочек»), беседа «Что такое оберег?», просмотр фрагмента сказки «Василиса Прекрасная»

Ход деятельности

Локации (местоположение) на занятии:	
1. Круг сбора (ковёр)	
2. Исследовательская зона (стол с «секретной коробкой»)	
3. Выставочная зона	
4. Игровая зона («золотые ворота»)	
5. Мастерская (столы)	
6. «Почта» (столик для писем куклам)	
1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности	
Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
Задание «Секретная коробка» (сенсорно-тактильная разведка) Педагог: «Ребята, ко мне пришла посылка из прошлого. Но что в ней – нельзя смотреть глазами. Только руками. Опустите руку в коробку, потрогайте и скажите: что там лежит? На что похоже?» Дети по очереди исследуют лён, ситец, вату,	Ребёнок: «Там что-то шершавое и колючее». Педагог: «А где в природе можно встретить такое?» Ребёнок: «На поле, солома». Педагог: «Правильно! А из соломы что делали наши предки?» Альтернативный ответ (ребёнок с ЗПР): молчит, мнёт материал.

крупы, солому.	Педагог: «Ты чувствуешь, что это твёрдое? Покажи пальчиком на картинке, что похоже».
Задание «Лента времени» Педагог: «Из этих материалов люди делали кукол. Но посмотрите – куклы были разными. Давайте разложим их по порядку: сначала, потом, сейчас» (3 картинки). «Как вы думаете, какая кукла самая древняя? Почему?»	Дети раскладывают картинки. Ребёнок: «Самая древняя – из соломы, потому раньше не было магазинов». Педагог: «Отличная мысль! А что изменилось у современных кукол?» Ребёнок: «Лицо есть, платья красивые». Педагог: «А у наших смоленских кукол-оберегов лица нет. Как вы думаете, почему?»
2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности	
Задание «Найди ошибку мастера» (критическое мышление) Педагог показывает «неправильную куклу» (с нарисованным лицом, с ниткой синего цвета, с иглой, торчащей из ткани). «Я нашла такую куклу в старой корзине. Правильный ли это оберег? Найдите 2 ошибки и объясните, почему так нельзя».	Ребёнок: «Нельзя лицо рисовать – злые духи вселятся». Педагог: «Ты точно запомнил правило! А что ещё?» Ребёнок: «Нитка не красная – а красная защищает». Педагог: «Молодец! А почему игла торчит? Разве можно?» Ребёнок: «Нет, чтобы счастье не зашить». Для ребёнка с ТНР: педагог даёт фразообразец: «Здесь ошибка, потому что...»
3 этап: способствуем реализации детского замысла	
Подвижная игра «Золотые ворота» (с куклами-хороводницами). «Каждый берёт свою куклу (или маленькую игрушку) и встаёт в хоровод».	Дети играют по правилам. Если ребёнок с РАС не хочет держаться за руки: «Ты можешь держать только за ленточку».
Мастер-класс. Изготовление куклы (пошагово с визуальными карточками). <i>Василиса-рукодельница</i> : «Сейчас каждый сделает свою берегиню. Но сначала выберем ткань: красную, белую или синюю».	Дети выбирают. Ребёнок: «Я беру красную – это защита». Педагог: «Какой важный выбор! А ты, Лена, почему взяла белую?» Ребёнок: «Для чистоты».
Оригинальное задание «Подарок с секретом» <i>Василиса</i> : «В старину в куклы вкладывали добрые пожелания. Вот коробочка с секретами. Выберите один: зёрнышко (чтобы в доме была еда), колокольчик (чтобы радость звенела), ватку с маслом (чтобы здоровье было). Вложите в куклу и скажите шёпотом своё желание».	Ребёнок выбирает, вкладывает, шепчет. Педагог (не спрашивает, что именно сказал – это секрет): «Ты сам решил, какой секрет положить. Это очень важно».
Задание «Интервью у куклы» в парах «А теперь пусть ваши куклы оживут. Один будет журналистом и спросит у куклы (второй ребёнок отвечает за куклу): – Кто твоя хозяйка?»	Ребёнок-журналист: «Ты боишься темноты?» Ребёнок-кукла: «Нет, я боюсь злых слов. А тёмные углы я охраняю».

<p>– От чего ты её оберегаешь? – Чего ты боишься больше всего?» Логопед помогает с вопросами (карточки-подсказки).</p>	<p>Педагог: «Как интересно! Твоя кукла – настоящая защитница». Для неговорящего ребёнка: использует карточки-ответы.</p>
4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности	
<p>Задание «Письмо кукле» (пиктограммы) «А теперь возьмите карточки-значки и «напишите» своей кукле короткое письмо. Что вы ей пожелаете?» Дети выкладывают ряд из 2–3 карточек (солнце, дом, сердце, рука, семья).</p>	<p>Ребёнок: «Я положу солнце – чтобы было тепло, сердце – чтобы я её любила, дом – чтобы дом охраняла». Педагог: «Твоя кукла получила самое доброе письмо».</p>
<p>Рефлексия личного достижения «А теперь покажите пальчиком: что у вас получилось лучше всего? — Я сам выбрал ткань. — Я сам завязал узел. — Я сам придумал желание. — Я сам нашёл ошибку у мастера» (педагог показывает карточки с этими фразами).</p>	<p>Дети показывают. Педагог (логопед): «Саша показал „я сам завязал узел. Расскажи, как ты это сделал». Ребёнок: «Сначала намотал, потом затянул». Педагог: «Теперь ты умеешь это делать сам. Настоящий мастер!»</p>
<p>«А теперь самая важная карточка – ваше настроение. Если вы гордитесь собой – поднимите солнце. Если что-то не получилось, но вы старались – поднимите ладошку. Если было трудно и грустно – поднимите тучку». «Спасибо вам, мастера! Ваши куклы понесут тепло ваших рук и добрые письма».</p>	<p>Дети выбирают карточки. Педагог-психолог анализирует эмоциональный отклик. Для детей с тучкой: индивидуальный разговор после занятия.</p>
<p>Дополнительная информация для педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Секретная коробка», для развития тактильного восприятия, описательной речи. – «Лента времени», формирование элементарных временных представлений – «Найди ошибку мастера», развитие критического мышления, аргументация. – «Подарок с секретом», развитие символических действий, эмоционального интеллекта. – «Интервью у куклы», развитие диалогической речи, ролевого поведения, эмпатии. – «Письмо кукле» (пиктограммы), освоение альтернативной коммуникации, формирование графомоторных навыков. <p>Представленные задания не требуют сложного оборудования, но принципиально меняют позицию ребёнка: он не слушатель и не исполнитель, а исследователь, критик, журналист, автор писем и хранитель секретов. Для детей с ОВЗ такие задания особенно ценны, так как дают множественные каналы восприятия (тактильный, визуальный, слуховой) и разные формы ответа (речь, жест, пиктограмма, действие). Это полностью соответствует требованиям ФГОС и ФОП ДО к субъектности и инклюзии.</p>	

**Технологическая карта занятия
«Природа в ожидании зимы. Занятие-экспедиция»**

Возраст воспитанников: старший дошкольный возраст (5–7 лет)

Виды деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, двигательная, трудовая.

Образовательные области: познавательное, речевое, социально-коммуникативное развитие.

Цель: формирование представлений о подготовке природы Смоленщины к зиме через решение реальной практической задачи.

Задачи:

Познакомить с изменениями в неживой и живой природе (короткий день, снег, ледостав, спячка животных, линька, запасы).

Учить устанавливать связи: похолодание → исчезновение насекомых → отлёт / подкормка птиц.

Воспитывать ответственное, деятельное отношение к природе.

Активизировать речь: спячка, линька, ледостав, кормушка, подкормка, кора, дупло, берлога.

Материалы и оборудование

Проблемная ситуация:

«Срочное сообщение» от сотрудника Смоленского лесничества (видеозвонок / аудиозапись / письмо на планшете) с реальной просьбой.

Маршрутный планшет: картонная планшета с 4 прозрачными кармашками.

Для станций:

Лёд, снег в контейнерах, лупы.

Картинки деревьев, коры, шишки, ветки.

Карточки «Кто где живёт» (берлога, нора, дупло, гнездо).

Настоящий корм для птиц (семечки, несолёное сало, зерно, сушёная рябина).

Кормушка (настоящая или муляж).

Медальки «Помощник леса».

Ход деятельности

Этапы / Локации	Содержание (действия и слова педагога)	Обратная связь на высказывания детей / примечание
<p>1 этап: мотивация (реальная проблема)</p>	<p>Педагог: «Ребята, нам только что пришло сообщение. Послушайте».</p> <p>Аудиозапись: «Здравствуйте, это Елена Викторовна из Смоленского лесничества. У нас проблема: в этом году резко похолодало. Многие животные не успели подготовиться, для птицы мало корма. Мы не успеваем сами проверить все участки. Вы могли бы помочь? Нам очень нужны ваши наблюдения и</p>	<p><i>Дети высказывают версии.</i> «Точно, мы можем понаблюдать, а потом рассказать и помочь с кормом».</p> <p>Важно: подчеркнуть, что это не сказка, а настоящая просьба.</p>

Этапы / Локации	Содержание (действия и слова педагога)	Обратная связь на высказывания детей / примечание
	<p>помощь с подкормкой. Спасибо!» Педагог: «Ребята. Лесничеству правда нужна помощь. Поможем? Что мы можем сделать?»</p>	
<p>2 этап: планирование деятельности</p>	<p>Педагог: «У нас есть маршрутный планшет. За каждую выполненную задачу мы будем получать карточку-открытие и вставлять её в свой кармашек. В конце планшеты покажем лесничеству, что мы всё узнали и сделали». Дети надевают эмблемы «Помощник леса», получают планшеты. Педагог: «Куда отправимся сначала? Смотрим на карту». Станции: 1. «Что происходит с природой?» 2. «Как деревья спят?» 3. «Кто где спрятался?» 4. «Птичья столовая» (здесь же кормление)</p>	<p><i>Дети предлагают порядок.</i> «Можно сначала узнать, что изменилось в природе, потом – про деревья, потом про зверей, а в конце – помочь птицам». Поддержка: «Логично! Так и сделаем».</p>
<p>3 этап: реализация замысла</p>	<p>Станция 1. «Что происходит с природой?» Педагог: «Задание от лесничества: объясните, почему зимой всё меняется?» Дети рассматривают снег и лёд, трогают, опускают в воду. Выясняют: солнце греет слабо, день короткий, реки замерзают (ледостав). Карточка-открытие № 1 (вставляют в планшет). Станция 2. «Как деревья спят?» Педагог: «А что с деревьями? Почему они стоят голые?» Рассматривают кору (она толстая, защищает), почки (спят), сравнивают ель и берёзу. Карточка № 2 (ель и берёза). Станция 3. «Кто где спрятался?» Педагог: «Кто из зверей Смоленщины спит зимой? Кто не спит?» Разбирают: ёж, медведь, барсук – спячка; заяц белеет (линька); белка делает запасы; лиса, волк – теплеет шуба. Игра: соединить зверя с его домиком. Карточка № 3 (заяц-беляк, следы). Станция 4. «Птичья столовая»</p>	<p>Вопросы: «Почему снег белый? Если его сжать – что получится?» «Лёд твёрдый, а вода – жидкая. Что сильнее: мороз или солнце?» Вопросы: «Потрогай кору. Она мягкая или твёрдая? Зачем дереву такая «шуба?» «Почему ёлка не сбросила иголки?» Вопросы: «Если заяц белый – его легче заметить или труднее?» «Почему медведь спит, а волк нет? Что ест волк зимой?» Вопросы: «Почему нельзя давать солёное сало?» (птицы не могут вывести соль).</p>

Этапы / Локации	Содержание (действия и слова педагога)	Обратная связь на высказывания детей / примечание
	<p>Педагог: «Самое главное задание. Чем кормить птиц, а чем нельзя?»</p> <p>Дети сортируют корм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>можно:</i> семечки (несоленые), зерно, крошки белого хлеба, сало (несоленое), рябина. - <i>нельзя:</i> солёное, жареное, чёрный хлеб, сладости. <p>Практика: насыпают корм в кормушку (реальную).</p> <p>Карточка № 4 (кормушка и синица).</p>	<p>«Как вы думаете, обрадуются птицы?»</p> <p>Похвала: «Теперь вы не просто знаете, а реально помогаете лесу».</p>
<p>4 этап: рефлексия</p>	<p>Педагог: «У нас полные планшеты. Что мы теперь расскажем лесничеству?»</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Какое главное изменение в природе зимой? Как деревья и звери приспособляются? Кто из зверей спит, а кто нет? Что мы сегодня сделали для птиц? Как вы думаете, лесничество скажет нам спасибо?</p> <p>Завершение: педагог «отправляет» фото планшетов лесничеству. Дети получают медальки «Помощник леса».</p>	<p><i>Дети показывают планшеты, рассказывают.</i></p> <p>Акцент: «Мы не просто играли — мы реально помогли. Это важно».</p> <p>Если ребёнок молчит: «А тебе что больше понравилось: рассматривать снег или кормить птиц? Почему?»</p>

Организация самостоятельной деятельности детей в центрах активности

ЦЕНТР ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
Задание	Что делают дети	Материалы
«Почему снег греет?»	Насыпают снег в две баночки. Одну укутывают тканью («снежная шуба»), другую нет. Наблюдают, где снег тает быстрее. Делают вывод: снег сохраняет тепло земли.	Две одинаковые баночки, снег, ткань, лупа
«Лёд – это твёрдая вода»	Замораживают воду в формочках, затем наблюдают, как лёд тает в тепле. Сравнивают: лёд (твёрдый, прозрачный, скользкий) и вода (жидкая, течёт).	Формочки, вода, морозилка (или вынести на холод), ёмкости
«Чьи следы?»	На манной крупе или муке дети пальцем / штампом оставляют «следы» и угадывают: чей след похож на заячий (длинные, рядом), чей – на лисий (цепочкой), чей – на птичий (крестик).	Поднос с манкой, карточки-образцы следов

ЦЕНТР ДИДАКТИЧЕСКИХ И НАСТОЛЬНЫХ ИГР		
Игра	Как играть	Цель
«Кто где зимует?»	Карточки с животными (ёж, медведь, заяц, лиса, белка, барсук, волк) и их зимними «домиками» (берлога, нора, дупло, гнездо, снежная лежка). Нужно соединить.	Закрепить знания о зимних убежищах зверей Смоленщины
«Съедобное – несъедобное для птиц»	Коробка с двумя отделениями («можно» и «нельзя»). Ребёнок раскладывает карточки: семечки, сало несолёное, рябина, чёрный хлеб, конфета, солёные орешки и т.д.	Закрепить правила зимней подкормки
«Что сначала, что потом?»	Цепочка картинок: осень (листопад) → поздняя осень (первый снег) → зима (сугробы, ледостав) → весна (капель). Разложить в правильной последовательности.	Понимание сезонных изменений
«Найди тень» (зимние животные)	Карточки с животными и их силуэтами-тенями. Нужно совместить.	Развитие внимания, закрепление образов
ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ		
Задание	Описание	Техника
«Снегири на рябине»	Дети рисуют или делают аппликацию: ветка рябины (ватные палочки – ягоды) и снегирь (ладошка-отпечаток).	Рисование, аппликация, отпечатки
«Зимняя берлога»	Рисуют или лепят берлогу в разрезе: сверху снег, внутри спит медведь. Можно использовать вату (снег) и пластилин.	Коллаж, лепка
«Кормушка для птиц»	Из картонной коробки или пластиковой бутылки дети делают кормушку (можно в паре) и раскрашивают её. Затем вешают на участке.	Конструирование, роспись
«Чьи следы на снегу?»	Рисование пальчиками или штампами: на синем фоне белой краской дети изображают следы разных зверей.	Нетрадиционное рисование
ЦЕНТР РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ И ГРАМОТНОСТИ		
Задание	Что делают	Речевая задача
«Один — много»	Взрослый называет: «заяц», ребёнок – «зайцы»; «берлога» – «берлоги»; «снегирь» – «снегири» и т.д.	Закрепление форм множественного числа
«Назови ласково»	Снег – снежок, лёд – ледок, дерево – деревце, птица – птичка, заяц – зайчик, лиса – лисичка.	Словообразование (суффиксы)
«Составь рассказ по картинке»	Ребёнку даётся сюжетная картинка (например, дети вешают кормушку, синица клюёт сало). Нужно составить 2–3 предложения.	Связная речь
«Загадки-отгадки» про зиму и животных	Педагог загадывает, ребёнок отгадывает и объясняет, почему так думает.	Логическое мышление, аргументация

ЦЕНТР ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ	
Игра / Упражнение	Содержание
«Зайка беленький сидит»	Классическая игра-имитация: зайка шевелит ушками, потом прыгает, потом греет лапки.
«Медведь в берлоге»	Водящий («медведь») спит в кругу («берлоге»). Дети ходят вокруг, говорят: «Как на горке снег, снег и под горкой снег, снег. Мишка, мишка, хватит спать – выходи нас догонять!». Медведь просыпается и ловит.
«Птички и снегопад»	Дети- «птички» летают (бегают), по сигналу «Снегопад!» – садятся на корточки («спрятались в гнезде»).
«Собери запасы»	По залу разложены «шишки» и «орешки» (мячики, мешочки). Две команды собирают их в свои корзинки – кто быстрее.

ЦЕНТР ПРИРОДЫ И ТРУДА

Задание	Содержание
«Поможем птицам»	Дети самостоятельно насыпают корм в кормушку на участке или в окне группы. Ведут «Календарь наблюдений»: кто прилетал, какой корм съели.
«Угадай по описанию»	В ёмкости – шишки, кусочки коры, сушёные ягоды рябины, семечки. Ребёнок с закрытыми глазами трогает и угадывает, что это.
«Сортировка»	Дети сортируют картинки: «Зимующие птицы Смоленщины» и «Перелётные птицы».

ЦЕНТР КОНСТРУИРОВАНИЯ

«Зимний лес из бумаги»	Оригами (ёлочка, лисичка), затем создаётся общая композиция «Лес зимой».
«Снегоуборочная машина»	Из лего / напольного конструктора дети собирают технику, которая помогает людям зимой.

Как организовать работу в центрах после занятия

1. Педагог объявляет: «Кто хочет ещё поиграть в наших центрах? Можно пойти в лабораторию, можно рисовать, а можно помочь птицам».
2. Дети выбирают центр (можно по желанию или по жетонам – например, фишки красного цвета в центр экспериментов, синего – в творческий).
3. Педагог наблюдает, помогает при затруднениях, задаёт уточняющие вопросы.
4. В конце – короткое обсуждение: «Что ты сегодня делал? Что узнал нового?»
5. Результаты (рисунки, поделки, кормушки) используются для оформления группы или отчёта «лесничеству».

Пример оформления «Маршрутного листа» для центров (для детей)

Центр	Задание	Отметка о выполнении
Лаборатория	«Почему снег греет?»	
Игротека	«Кто где зимует?»	
Художники	«Снегири на рябине»	
Речевичок	«Составь рассказ»	
Помощники природы	«Насыпь корм в кормушку»	

Ребёнок сам ставит звёздочку или наклейку после выполнения – это развивает самооценку и ответственность.

Технологическая карта занятия «Недра Смоленщины» (игра-путешествие)

Возраст воспитанников: старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная, двигательная.

Образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель: Формирование у детей первичных представлений о природных богатствах (полезных ископаемых) родного края через самостоятельную исследовательскую и игровую деятельность.

Задачи:

Обучающие: способствовать практическому познанию свойств песка, глины, торфа и мела/известняка. Стимулировать самостоятельные выводы о связи «свойство материала, его применение человеком».

Развивающие: развивать познавательную активность, тактильную чувствительность, умение анализировать результаты опытов и аргументировать свои предположения.

Воспитательные: воспитывать ценностное и бережное отношение к ресурсам родного края, чувство гордости от совместно выполненного «важного» дела (помощь музею).

Коррекционные: активизировать в речи детей прилагательные, обозначающие свойства материалов (сыпучий, пластичный, пористый, шероховатый).

Материалы и оборудование:

Для мотивации: письмо из музея, тубус с маршрутной картой, «ключ», разрезанный на 4 части, сундук с медалями.

Для экипировки: каски, жилетки, «Полевые дневники» (альбомные листы, сложенные книжкой), клей-карандаш.

Для станций: образцы торфа, песка (речной и карьерный), глины, мела, известняка; лупы, емкости с водой, палочки, черная бумага, сито, доски для лепки, влажные салфетки.

Для оформления: атрибуты для создания атмосферы (ткани, муляжи), карточки «Что из чего сделано».

Предварительная работа: чтение рассказов о Смоленской крепостной стене, рассматривание иллюстраций природы родного края, беседа о профессии геолога.

Ход деятельности

Этапы / Локации	Содержание (действия и слова педагога)	Обратная связь на высказывания детей / примечание
<p>1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности (Локация: групповая комната, у выставки с видами Смоленска)</p>	<p>«Для чего мне это?» Педагог (в роли начальника экспедиции) обращает внимание детей на посылку/письмо от ученых из музея Педагог: «Ребята, нам пришло необычное обращение из краеведческого музея. Ученые пишут: «На карте нашего края есть места с подземными сокровищами, но люди забыли, что это за сокровища и зачем они нужны. Помогите нам, пожалуйста, исследовать их и напомнить всем об их пользе! А где найти карту, подскажет загадка о главном каменном символе Смоленска» (Загадывает загадку про Смоленскую крепостную стену).</p>	<p>Дети высказывают версии. Если дети затрудняются: «Это сооружение очень древнее, оно стоит уже много лет и защищало наш город. У него есть стены и башни». Если дети отвечают верно: «Точно! Какая вы внимательная команда! Давайте скорее отправимся к стене за картой».</p>
<p>2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности (Локация: переход к месту, где спрятан тубус с картой, затем возвращение на «базу»)</p>	<p>«Как я это буду делать?» Находят тубус с картой и запиской от ученых. Педагог (читает): «Вам нужно следовать по карте и выполнять задания. За каждое задание вы получите часть ключа. Собрав все части, вы откроете сундук с наградой». Педагог: «Интересная задача. Мы согласны помочь? А кто же такие исследователи недр? Правильно, геологи. Что нужно геологу в пути? Давайте подготовимся. Надеваем форму! У каждого геолога есть полевой дневник, куда мы будем записывать (вклеивать) наши открытия, чтобы ничего не забыть и потом рассказать ученым. (Дети надевают атрибуты, получают дневники). Педагог: «Смотрим на карту. Куда мы отправимся сначала? А потом? На чем будем передвигаться?»</p>	<p>Дети рассматривают карту, высказывают предположения о маршруте, видах транспорта. Поддержка инициативы: «Отличная идея! Можно и пешком, как настоящие экспедиторы, а между станциями мы можем «пролетать» на самолете, как указано на карте». Важно: создать ощущение выбора, даже если маршрут по карте один.</p>
<p>3 этап: способствуем реализации детского замысла</p>	<p>«Я делаю это сам!» 1. Станция «Болотная кладовая» (торф) Педагог: «Задание от ученых: исследуйте образец и отгадайте про</p>	<p>Дети проводят опыты. Педагог не дает прямых ответов, а задает вопросы:</p>

Этапы / Локации	Содержание (действия и слова педагога)	Обратная связь на высказывания детей / примечание
<p>(Локации: станции «Болотная», «Белые горы», «Глиняная», «Песчаная»)</p>	<p>него загадку. Что это? На что похоже? Рассмотрите через лупу, сожмите, опустите в воду.</p> <p>2. Станция «Белые горы». (мел/известняк) Педагог: «Задание: этот минерал хранит память о древнем море. Как вы думаете, почему? Попробуйте нарисовать им. Чем он отличается от этого камня (известняка)? А теперь соберите из кусочков знаменитую постройку». (Дети собирают пазл с крепостной стеной).</p> <p>3. Станция «Глиняная». (глина) Педагог: «Задание: определите главное свойство глины и сделайте для ученых амулет – отпечаток своей ладони или сердечко».</p> <p>4. Станция «Песчаный карьер». (песок) Педагог: «Задание: перед вами два вида песка (речной и карьерный). Определите, какой самый чистый и почему?» (Дети просеивают, смешивают с водой, рассматривают). После каждого задания дети вклеивают в «Полевой дневник» картинку полезного ископаемого и с помощью карточек «Что из чего сделано» (Приложение 2) определяют его пользу. Получают часть ключа.</p>	<p>«Что ты видишь в лупу? На что похожи эти кусочки?» (о торфе) «Если мел мягкий и пачкается, что из него делают? А если известняк твердый?» «Когда мы добавляем воду, песок и глина ведут себя одинаково? Почему из одного можно лепить, а из другого нет?»</p> <p>При несовпадении результатов: «У тебя получился не такой результат? Давай сравним твой песок с песком соседа. Как ты думаешь, почему так вышло?»</p> <p>Слова поддержки: «Какое необычное наблюдение!», «Настоящее исследовательское открытие!», «Здорово, что вы догадались проверить это сами!»</p>
<p>4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности (Локация: финальная поляна у сундука)</p>	<p>«Что и почему у меня получилось?»</p> <p>Дети собирают ключ и открывают сундук с медалями «Защитник недр» и письмом-благодарностью от ученых.</p> <p>Педагог: «Поздравляю, экспедиция прошла успешно! Ученые благодарят нас. Давайте сядем в круг и полистаем наши дневники.</p>	<p><i>Дети делятся впечатлениями, показывают свои дневники, объясняют, что и почему они вклеили.</i></p> <p>Акцент на субъектность: «Ты сам догадался, что торф помогает растениям расти!» «Как здорово, что вы работали в команде и</p>

Этапы / Локации	Содержание (действия и слова педагога)	Обратная связь на высказывания детей / примечание
	<p>Ключевые вопросы:</p> <p>Какое сокровище (полезное ископаемое) вам показалось самым удивительным и почему?</p> <p>Какое задание было самым трудным, но вы с ним справились? Как вам это удалось?</p> <p>Как вы думаете, если бы мы не исследовали все станции, мы бы смогли открыть сундук? Почему важно было пройти весь маршрут?</p> <p>Что вы сегодня расскажете родителям о нашем путешествии?</p>	<p>помогали друг другу на «Песчаной» станции. Без помощи друг друга нам было бы трудно!»</p> <p>Если ребенок молчит: «А тебе что больше всего понравилось трогать: мягкий торф или холодный мел? А почему?» (помощь в вербализации чувств).</p>

* При создании технологической карты занятия использовались материалы Графимовой Н. В., воспитателя МБДОУ детский сад «Ручеек2 пгт. Хиславичи

Составители:

**Кравчук Валентина Анатольевна,
Шаламова Светлана Станиславна,
Шимаковская Светлана Юналиевна**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«КРАЙ СМОЛЕНСКИЙ»**

Подписано в печать 29.04.2026 г. Бумага офсетная.
Формат 60x84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 2,75
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а

