

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

**ПАМЯТКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ
ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ
И КУЛЬТУРЫ РЕЧИ**

**СМОЛЕНСК
2024**

УДК: 372.881.161.1; 372.882

ББК: Ч426.80

П 15

Автор-составитель: Меркин Б.Г., доцент кафедры методики преподавания предметов основного и среднего образования ГАУ ДПО СОИРО

П 15 Памятка для учителя по развитию культуры чтения и культуры речи / Составитель Б.Г. Меркин. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2024 – 12 с.

Памятка рекомендована для использования в практике общеобразовательных организаций Смоленской области.

Рассмотрено на заседании кафедры методики преподавания предметов основного и среднего образования, протокол № 3 от 22.04.2024

Материалы печатаются в авторской редакции.

УДК: 372.881.161.1; 372.882

ББК: Ч426.80

© ГАУ ДПО СОИРО



«Речь – образ души». Публий.

«Заговори, чтобы я тебя увидел».

Сократ.

«Слово – самое сильное оружие человека».

Аристотель.

«Обращаться с словом нужно честно. Оно есть высший подарок Бога человеку».

Н. Гоголь.

«Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно».

А.Н. Толстой.

«Речевая культура человека – зеркало его духовной культуры».

В. А. Сухомлинский.

«Чтобы добиться чистоты языка, нужно биться за чистоту человеческих чувств и мыслей».

Корней Чуковский.

«Самое лучшее – прямо и просто сказанное слово». У. Шекспир.

В устной речи учитель использует весь арсенал выразительных средств:

- выбирает соответствующий лично ориентированной модели обучения тон – спокойный, доброжелательный, заинтересованный;
- использует определенный темп речи;
- подбирает соответствующую ситуации силу голоса;
- пользуется нужной интонацией, соблюдает паузы, логические ударения;
- следит за соответствующей задаче урока мимикой, жестами...



Речевая культура предполагает также

- умение выслушать собеседника, не перебивая его;
- внимательно-доброжелательное отношение к высказываниям учащихся;
- тактичное руководство дискуссией, возникшей на уроке;
- оперативно-деликатную реакцию на ошибки учащихся в речи;
- точное словоупотребление, в т.ч. и терминов.



Культура речи предполагает прежде всего ее правильность, соответствие нормам русского литературного языка.

По тому, что и как мы говорим и пишем, о нас **складывается впечатление** у окружающих. Поэтому грамотная речь и умение контролировать ее – важнейший навык любого современного человека. Существует много средств и способов для того, чтобы сделать речь выразительной, яркой, правильной. Главное – это желание работать над собой и не останавливаться на достигнутом. Однако, наверное, наибольшее значение для речевого искусства имеют особенности внутреннего мира педагога, его культура и душевное богатство, его убежденность в правоте своих слов.

Культура речи педагога – важнейшее качество его профессиональной педагогической деятельности.

Независимо от того, какой предмет преподаёт учитель, он должен являться образцом для учащихся в сфере культуры речи и культуры общения в целом.

Говорите правильно!

АгЕнт, агроОмия, алкогОль, алфавИт, Амфора, анаЛог, анаТом, анонИм, апокаЛипсис, арАхис, арЕст, аргумЕнт, асимметрИя, астрОлог, астронОм, атмосфЕра, афЕра, аэроПорты, им.п. мн.ч. бАнты, им.п.мн.ч бАржА,

бОроду, вин.п. ед.ч. бУнгало, балОванный, прич. балУясь, баловАть, блаГовест, блуднИца, брала, бралаСь, бухгАлтеров, род.п. мн.н, бюрократИя, вЕрба, вЕчеря, вОвремя, вОгнутой, валовОй, вандАлы, вдовствО, вернА, вероисповЕдание, ветеринАрия, взАпуски, взапертИ, взяла, взялаСь, включЁн, включЁнный, включИм, включИт, включИшь влилаСь, водопровОд, воздухопровОд, ворвалаСь, восприняла, воспроизведЕние, воссоздалА, вручИт, втрИдорога, вчистУю, гЕнезис, гЕрбовый, газопровОд, гастронОмия, гегемОния, гипОтеза, гнала, гналаСь, гомеопАтия, граждАнство, грошОвый, дОверху, дОгмат, дОнизу, дОсуха, дОсыта, давнИшний, дефИс, диалОг, диспансЕр, добела, добрала, добралаСь, доведЁнный, договОр, договорЁнность, дождалАСь, дозИровать, дозвонИтся, дозвонЯтся, докрасна, докумЕнт, донЕльзя, досУг, дотрОнуться, дремОта, духовнИк, евангелие, еретИк, жалюзИ, ср.р.и мн.ч., ждалА, жилОсь, зАгнутой, зАгода, зАнял, зАняло, зАнятый, зАсветло, зАтемно, завИдно, завсегдАтай, задОлго, закУпорив, закУпорить, заняла, занята, заперта, запломбироваТЬ, заселЁн, звала, звонИм, звонИт, звонИшь, зимОвщик, злОба, знАмение, знАчимость, знАчимый, зубчатый, Издавна, Иконопись, Иксы, Искоса, Искра знания и искра зажигания, Исстари, игУмен, идеОлог, иерОглиф, изОгнутой, избалОванный, избаловАть, издрЕвле, изобретЕние, импЕрский, инАче, инсУльт, инстИнкт, исключИт, искривИться, исчЕрпать, камбала, кашлянуть, конусы, конусов, кУхонный, каталОг, каучУк, квартАл, кедрОвый, киломЕтр, клАла, клеИть, коклЮш, корЫсть, кормЯщий, крАлась, крАны, красивее, красивейший, кремЕнь, кренИтся, кровоточАщий, кровоточИть, лекторы, лекторов род.п. мн.ч., лгала, лила, лилаСь, ловка, ломОта, ломОть, лубОчный, лыжня, мАркетинг, мЕльком, мЕстностей род.п. мн.ч, магазИн, мастерскИ, медикамЕнты, мозаИчный, молящий, монолОг, мусоропровОд, мытарство, наИскось, начАл, начАли, недруг. ненависть, ненецкий, новости, новостЕй ногтя, род.п ед.ч., наОтмашь, навЕрх, наврала, наговОр, надОлго, неделИт, надорвалаСь, нажитА, назвалаСь, назло, накрениТ, налиВший, налила, намЕрение, нанЯвшийся, нарОст, нарвала, насорИт, начАв, начАвший, начАвшись, начАть, начала, недУг, незадОлго, некролОг, ненадОлго, несказАнно, нефтепровОд, низИна, низведЁн, новоприбЫвший, новорождЁнный, обеспЕчение, обетовАнный, обзвонИт, облегчИт, облилаСь, обнаружЕние, обнялаСь, обогнала, ободрЁн, ободрЁнный, ободрИть, ободрИшься, ободрала, ободрена, обострЁнный, обострИть, объезднОй, одОбренный, одолжИт, озвУчение, озлОбить, озлОбленный, ознакомленный, оклеИть, опОшлят, оперИться, опломбироваТЬ, определЁн, оптОвый, освЕдомить, освЕдомишься, освЕдомлЁнный, остриЁ, осуждена, отбыла, отдаВ, отдалА, откУпорил, откУпорить, отключЁнный, отозвала, отозвалаСь,

оторвала, Отрочество, оценённый, пАсквиль, пЕтля, петля, пОнял, пОручни, пОстриг, пУстошь, пУстынь, партЕр, патриАрхия, перезвонИт, перекрОенный, перелила, пиццерИя, плЕсневеть, платО, плодоносИть, пломбировАть, поИмка, повторЁнный, повторИт, поделЁнный, подзаголОвок, поднЯв, подрОстковый, подчистУю, позвала, позвонИт, позвонИшь, поискОвый, полила, положИл, положИть, полтергЕйст, понЯв, понЯвший, поняла, портфель, послала, прИбыл, прИбыло, прИкус, прИнял, прИняли, прИнятый, приручЁнный, предвосхИтитель, премировАть, прибыВ, прибыла, приговор, приданое, призыВ, принУдить, принять, приручЁнный, прогиб, проживший, прозорлива, проторЁнный, процЕнт, псевдонИм, пулОвер, пурга, путепровОд, ракушка, рвала, свЁкла, сверлиТ, сирОты, сливовый, сняла, созыВ, создавший, создал, создала, сорИт, сосредотОчение, срЕдства, им.п. мн.ч., срЕдствами, столЯр, тОртов, тОрты, тОтчас, тУфля, танцОвщица, твОрог, убрала, убыстрИть, углубИть, украинский, умЕрший, упрОчение, флюорогрАфия, ходАтайство, цЕнтнер, цемЕнт, цепОчка, чЕрпать, чИстильщик, шАрфы, шофЁр щЁлкать, щИколотка, щавЕль, экспЕрт.

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ УПРАВЛЕНИЯ

- альтернатива чему благодаря кому, чему
- дисгармонизировать с чем жажда, жаждать чего
- неверие во что оскорбиться чем
- преобладать над чем приемлемый для кого, чего
- разочароваться в ком, чем тенденция чего, к чему
- иммунитет к чему-либо тревожиться за кого-либо
- заведующий чем-либо характеристика кого-либо
- отталкиваться от чего-либо относиться к кому-либо
- аннотация чего, на что вопреки чему
- дискутировать о чем, что избегать кого, чего
- обижаться на кого, что пренебречь кем, чем
- претендовать на что пример чего, чему
- талант к чему аллергия на что-либо
- беспокоиться о ком-либо директор чего-либо
- жалоба на кого-либо исходить из чего-либо
- касаться кого-либо обращать оплатить что-либо
- внимание на что-либо, на кого-либо отзыв о чем-либо
- отчитаться в чем-либо превосходство над кем-либо
- препятствовать чему-либо рассказать о чем-либо
- постановить что-либо руководить кем-либо



- свойственный кому-либо точка зрения на что-либо
- уверенность в чем-либо удивиться чему-либо
- упрекать в чем-либо идентичный чему-либо
- обидеться на что-либо обрадоваться чему-либо
- обращать внимание на что-либо опираться на что-либо
- основываться на чем-либо отчитаться в чем-либо
- полный чего-либо наполненный чем-либо
- превосходство над чем-либо примириться с чем-либо
- различать что и что рассердиться на что-либо
- уделять внимание кому-либо заплатить за что-либо
- сделать отчет о чем-либо рецензия на что-либо
- преимущество перед кем-либо тормозить что-либо
- указать на что-либо постановление о чем-либо
- курировать кого-либо характерный для кого-либо
- высказывание по чему-либо вера во что-либо
- удивлен чем-либо порицать за что-либо

Список слов и выражений, в которых часто допускают ошибки

- неправильно образованная форма повелительного наклонения:

Бежите (надо: **бегите**), ляжь (надо: **ляг**), ехай, ежай (надо: **поезжай**)

- ошибки в склонении имени числительного:

более пятиста человек (надо: **более пятисот**), о стах видах птиц (надо: о **ста**), до семиста (надо: **до семисот**), в девяностах верстах (надо: **в девяноста**), с восьмидесятью пассажирами (надо: **с восьмьюдесятью или с восьмьюдесятью**), двое девочек (надо: **две девочки**), семистами домами (надо: **семьюстами домами**), с обоими подругами (надо: **с обеими подругами**);

- неправильная форма множественного числа имени существительного:

ПрофессорА или **профЕссоры**? Правильным является первый вариант – «профессорА». А вот «профЕссоры» уже устарели.

РедАкторы или **редакторА**? Важно еще и то, что у слова «редактор» сейчас два значения. Одно – человек, занимающийся редакторской работой. Другое – программа, в которой можно редактировать тексты, например текстовый редактор Word. Обычно в случаях, когда значения расходятся, появляется и два ударения. «ТонА» – это о красках, а «тОны» – о музыке. Может быть, было бы разумно закрепить в словарях две формы: «редАкторы» (программы) и «редакторА» (люди), но пока этого не произошло и правильным остается один вариант «редАкторы» (см. «Словарь образцового русского



ударения» М.А. Штудинера).

ДоговОры или договорА? Несмотря на то, что вышедший в прошлом году Большой орфоэпический словарь признал допустимым в бытовом общении ударение «дОговор», форма множественного числа

«договорА» в нем по-прежнему отмечена как неправильная.

ПрОпуски или пропускА? И в этой паре оба варианта верны, и все зависит от того, о чем идет речь. «ПрОпуски» – это прогулы или пробелы в тексте, а «пропускА» – удостоверения.

ТракторА или тракторы? Согласно новому орфоэпическому словарю допустимы оба варианта, но основным считается первый – «тракторА».

- неправильная форма родительного падежа множественного числа имен существительных мужского рода:

сто грамм (надо: **сто граммов**), семь гектар (надо: **семь гектаров**), пять килограмм (надо: **пять килограммов**), нет полотенцев (надо: **полотенец**), килограмм апельсин, мандарин, помидор (надо: **килограмм апельсинов, мандаринов, помидоров**), пара ботинков (надо: **пара ботинок**), пара чулок (надо: **пара чулок**) пришёл без носок (надо: **без носков**);

-ошибка в образовании степени сравнения прилагательного или наречия (смешение форм сравнительной и превосходной степени, простой и составной форм):

более моложе (надо: **более молодой или моложе**), более лучший ответ (надо: **более хороший или лучший**), самый важнейший вопрос (надо: **самый важный или важнейший**) более красивее (надо: **более красиво или красивее**)

- неправильная форма местоимения: ихние дети (надо: **их дети**)

- неправильная глагольная форма:

иссякнул (надо: **иссяк**), используемые (надо: **используемые**) смотрев вперёд (надо: **посмотрев**), не пророняя слов (надо: **не роняя слов или не проронив ни слова**), обожгёт руку (надо: **обожжёт**), ложить (надо: **положить**)

Почему 80% жителей России продолжают употреблять этот глагол? Случилось так, что некоторые глаголы образовали совершенный вид не с помощью приставки, например: делать – сделать, а самостоятельные слова. Например: говорить – сказать, брать – взять, класть – положить. Ещё Владимир Иванович Даль отмечал, что глагол «ложить» без приставки не употребляется: уложить, положить, предложить – пожалуйста, а ложить – ни в коем случае.

«Одеть» и «надеть». Глагол «одеть» всегда употребляется по отношению к кому-то. Например, одеть ребенка. Глагол «надеть» относится к предмету одежды, который надевают. Если кому-то сложно это понять, то запомните

Одел шубу?



А теперь раздень ее!

фразу: «**Одеть Надежду, надеть одежду**».

Освоить и *усвоить*. Глагол *освоить* сочетается с существительными и местоимениями в винительном и родительном падежах, а глагол *усвоить* – с существительными и местоимениями в винительном, родительном и дательном падежах:

освоить что (новую технологию, станок, степь культурное наследие,); (что) из чего (из лекции, из доклада, из студенческой среды); **усвоить что** (нравы, привычки, теорему); (что) из чего (из лекции, из доклада); (что) от кого от матери, от учителя).

Многочисленные глаголы *сходить* и *выходить* часто смешивают в речи. **Выходить** означает двигаться изнутри наружу, а **сходить** – спускаться вниз, слезать, а также выходить, высаживаться. Глагол **выходить (выйти)** употребляется с предлогом **из**, а глагол **сходить (сойти)** – с предлогом **с**. Поэтому правильно **выходить** из вагона, из метро, из троллейбуса, но **сходить** с поезда, с парома, с корабля.

Запасной бывает игрок или вариант, а выход только **запасный**.

У глагола **прийти** буква «й» пишется только в неопределенной форме. Поэтому забудьте о «**придти**», «**прийди**» и др. Это правило касается и произношения.

Дальше идут «**сколько время**» и «**сколько времени**». Нужно запомнить на всю жизнь, что время не измеряется в количестве. Итак, говорим только **который час**.

Выражение «не крути брелком». В слове «брелок» при склонении буква «о» не опускается. То есть, «**брелоку**», «**брелоком**», «**брелоки**».

Культура чтения

«Чтение должно быть постоянным, чтобы душа не засохла»

А.И. Герцен



Следя за чтением детей, надо обязательно стремиться к тому, чтобы книги были разнообразной тематики. Особенно надо обратить внимание на развитие у детей интереса к научно-популярной литературе.



Наличие собственной библиотеки или просто полочки с книгами, возможность обмениваться книгами с товарищами – все это вызывает подлинный интерес детей к книге.



Книга должна быть доступна по возрасту, интересам и склонностям ребенка, проверена временем.

Откажитесь от адаптированных изданий.

Книга должна иметь красочные иллюстрации.



Рассказывайте детям о ценности чтения. Показывайте связь чтения с их успехами в учебе и в других делах.

Поощряйте дружбу с детьми и взрослыми, которые любят читать.



Развивайте воображение вашего ребенка на материале книги. Побуждайте его угадывать развитие событий в книге.

Обращайте внимание детей на высказывания выдающихся людей о чтении.



Если ваш ребенок читает, поинтересуйтесь, что за книга в его руках. Загляните в нее. Обсудите ее с ребенком, оцените ее с позиций добра и зла.

Предложите ему хорошую книгу.



Радуйтесь каждому прочитанному ребенком слову. Не привлекайте его внимания к ошибкам в чтении.

Берите для чтения книги с динамичным сюжетом, за которым интересно следить.



Побуждайте детей (среднего и старшего школьного возраста) читать программную литературу до изучения ее в школе. Используйте для этого летнее время. Включайтесь в ее чтение вместе с ребенком, найдите в этом удовольствие. Глядя на вас, и ребенок получит радость. Последующее изучение произведения в классе ляжет на эмоционально подготовленную почву и нейтрализует негативное отношение к нему.



Если вы хотите, чтобы ребенок читал, надо, чтобы рядом с ним был читающий родитель, а еще лучше – читающий вместе с ним.

Разговаривайте о прочитанном так, чтобы ребенок чувствовал себя умным и понятливым. Поддерживайте его уверенность в своих силах.



Надо стараться, чтобы дети рассказывали о прочитанном.

Если ребенок затрудняется пересказывать, то надо ему помочь с помощью вопросов: «Что ты узнал из рассказа? Когда и где это было? Что тебе понравилось больше всего?»



Нельзя воспитать читателя только на обязательной программе чтения в школе, без свободного чтения ребенок не становится читающим.

**Если ребенок не становится читателем к 12 годам,
то он может не стать им никогда...**

**Читайте сами, читайте вместе с детьми,
и у вас будут читающие дети!**

Это обязательно приведет их к успеху!

**Автор-составитель:
Б.Г. Меркин**

**ПАМЯТКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ
ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ
И КУЛЬТУРЫ РЕЧИ**

Подписано в печать 22.04.2024 г. Бумага офсетная.
Формат 60x84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 0,75
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а