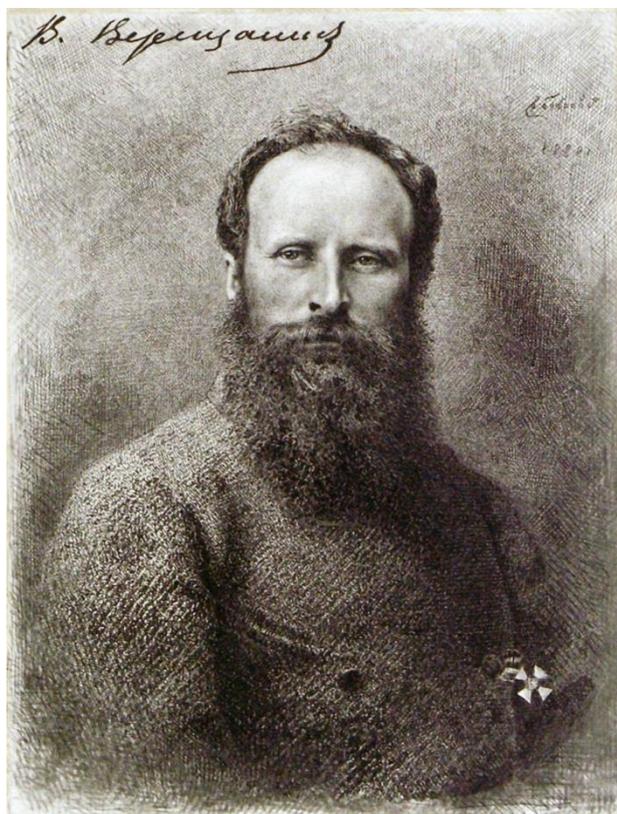


**26 октября 2017 года исполняется 175 лет  
со дня рождения  
Василия Васильевича Верещагина**



Василий Васильевич Верещагин – знаменитый русский художник, большой мастер батальной сцены. Родился 26 октября 1842 года, в семье помещика. Жила семья в Новгородской губернии.

В 1853 году, в возрасте 9 лет, Верещагин был определен в морской кадетский корпус. После окончания обучения Василий недолго был на военной службе. Бросив службу, он поступает в Академию Художеств в Петербурге, где обучается с 1860 по 1863 гг.

За одну из своих работ Верещагин получает малую серебряную медаль и, не закончив обучение, едет в Европу. Оказавшись во Франции, в Париже, Верещагин стал учеником художника Жерома.

В 1865 году Верещагин возвращается на Родину и едет на Кавказ, в Тифлис. В Тифлисе художник преподавал рисование. Помимо преподавания Василий Васильевич не прерывал своей творческой деятельности. Картины и различные рисунки, написанные им в период пребывания на Кавказе, были опубликованы во французских журналах.

В 1867 году командующий русской армией в Средней Азии, Кауфман, приглашает художника на службу. Верещагин должен был нести службу при Кауфмане в чине прапорщика. Верещагин согласился. При обороне Самарканда был ранен и получил орден святого Георгия четвертой степени.

В 1869 году Верещагин устраивает «туркестанскую выставку», на которой показывает свои работы, написанные за время пребывания в Средней Азии. В последующие годы он живет в Европе и работает над новыми картинами. В 1877 году началась русско-турецкая война. Художник покидает Париж, и едет в Россию. По приезде тут же отправляется в действующую русскую армию, участвует в нескольких сражениях и в итоге получает серьезное ранение.

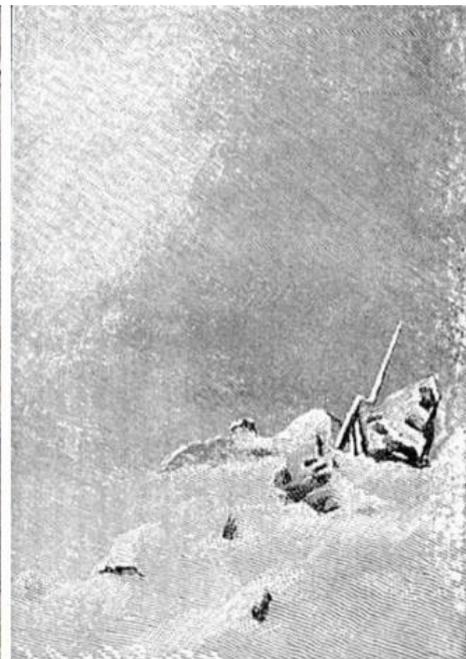
В 1884 году Верещагин едет в Палестину и Сирию, где пишет серию картин на евангельские сюжеты.

Жизнь художника оборвалась 31 марта 1904 года. Верещагин находился вместе с адмиралом Макаровым на броненосце «Петропавловск», подорвавшемся на японской мине.

Василий Васильевич Верещагин показывал в своих картинах подлинное лицо войны – свирепое и циничное. Его картины, хотя и изображают войну, призывают именно к миру.



**Торжествуют**



**На Шипке всё спокойно**



**Шипка — Шейново. Скобелев под Шипкой**



**Побежденные. Панихида**



**Апофеоз войны**