

**18 ноября 2017 года исполняется 90 лет
со дня рождения
Эльдара Александровича Рязанова**



Эльдар Александрович Рязанов родился 18 ноября 1927 года в Самаре (где жили родители матери), в семье работников советского торгпредства в Тегеране Александра Семеновича Рязанова и Софьи Михайловны Шустерман.

Вскоре семья Рязановых переехала в Москву, где его отец работал начальником винного главка. В 1930-х годах семья распалась, и будущий кинорежиссер воспитывался матерью. Затем она вышла замуж за инженера, вдовца с ребенком. С семи лет Эльдара воспитывал отчим, который к пасынку относился, как к родному сыну. Отец женился вторично, у него родилась дочь. В 1938 году его арестовали и дали пять лет. Рязанов-старший бежал из лагеря, после поимки ему добавили десять лет, а в общей сложности он отсидел 17 лет. В годы Великой Отечественной войны Эльдар написал отцу письмо и получил ответ с лаконичным описанием северной природы. В начале 1960-х годов отец нашел сына по его фильмам.

Эльдар Рязанов с детства любил читать, собирался стать писателем, мечтал о путешествиях. После окончания десятилетки он даже отправил письмо-заявление в Одесское мореходное училище. Но шла Великая Отечественная война, и ответа он не дождался.

Волею случая Рязанов стал студентом 1-го курса ВГИКа (мастерская Г.М. Козинцева). В 1950 году Эльдар Рязанов окончил ВГИК, защитившись (совместно с однокурсницей З.П. Фоминой) документальной лентой "Они учатся в Москве". Молодые режиссеры получили диплом с отличием. На протяжении 5 лет Рязанов работал в документальном кино на Центральной студии документальных фильмов. Он снимал киносюжеты для киножурналов "Пионерия", "Советский спорт", "Новости дня", несколько выпусков смонтировал целиком. Он также сделал киноочерки "Дорога имени Октября" (с Л.Дербышевой, 1951), "На первенство мира по шахматам" (1952), "Твои книжки" (с З.П.Фоминой), "Недалеко от Краснодара" (оба 1953), "Остров Сахалин" (с В.В.Катаняном, 1954).

В 1955 году Рязанов стал режиссером киностудии "Мосфильм" и поставил (с Сергеем Гуровым) первый советский широкоэкранный фильм-ревю "Весенние голоса", в котором были и игровые эпизоды. А через год руководитель киностудии "Мосфильм" И.А.Пырьев буквально заставил Рязанова взяться за кинокомедию. Фильм "Карнавальная ночь" (1956) имел колоссальный успех. Знаменитый Игорь Владимирович Ильинский сыграл одну из своих лучших ролей – бюрократа Огурцова, а молодые актеры Людмила Гурченко и Юрий Белов стали кинозвездами.

В последующие несколько лет Рязанов поставил лирическую комедию "Девушка без адреса" (1957), героическую комедию "Гусарская баллада" (1962), бытовую комедию "Дайте жалобную книгу" (1964), эксцентрическую комедию "Невероятные приключения итальянцев в России" (1973). А в 1961 году сделал две сатирические ленты: "Как создавался Робинзон" (по одноименному рассказу И. Ильфа и Е. Петрова, новелла в комедийном альманахе "Совершенно серьезно") и "Человек ниоткуда" (1961, в прокате почти не шел из-за цензурного запрета). В "Человеке ниоткуда" выступили Сергей Юрский и Анатолий Папанов.

В создании фильма "Гусарская баллада" большую помощь Рязанову снова оказал И. Пырьев, добившийся разрешения постановки и уговоривший сниматься в роли поручика Ржевского Юрия Яковлева. Самому Рязанову стоило огромных усилий убедить киноначальство, что лучшая кандидатура на роль Михаила Кутузова – Игорь Ильинский, что фильм не искажает русскую историю, а романтизирует ее. Пьесу Александра Гладкова "Давным-давно", послужившую драматургической основой для фильма, Рязанов сократил, в то же время ему пришлось дописать несколько стихотворных эпизодов.

В 1960-е годы стал складываться коллектив творческих единомышленников Рязанова: сценарист – Эмиль Брагинский, композитор – Андрей Петров, оператор – Владимир Нахабцев; актеры: Юрий Яковлев, Андрей Миронов, Евгений Евстигнеев, Валентина Талызина; позднее, также: Лия Ахеджакова, Андрей Мягков, Олег Басилашвили, Валентин Гафт, Георгий Бурков, Светлана Немоляева, Алиса Фрейндлих.

Одна из лучших картин Рязанова – "Берегись автомобиля" (1966). Несмотря на то, что фильм был основан на городском анекдоте про благородного угонщика машин, в нем точно прописаны все жизненные коллизии, характеры и диалоги. Самую широкую зрительскую аудиторию привлекали и дальнейшие работы Рязанова: 1968 – "Зигзаг удачи", 1971 – "Старики-разбойники", 1973 – "Невероятные приключения итальянцев в России", 1975 – "Ирония судьбы, или С легким паром!", 1977 – "Служебный роман", 1982 – "Вокзал для двоих", 1984 – "Жестокий романс" (по мотивам пьесы А.Н. Островского "Бесприданница"), 1979 – "Гараж", 1980 – "О

бедном гусаре замолвите слово", 1987 – "Забытая мелодия для флейты", 1988 – "Дорогая Елена Сергеевна", 1991 – "Небеса обетованные", 1993 – "День в семье президента", 1993 – "Предсказание", 1997 – "Привет, дуралеи!", 2000 – "Старые клячи", 2000 – "Тихие омуты", 2003 – "Ключ от спальни", 2006 – "Андерсен. Жизнь без любви", 2006 – "Карнавальная ночь 2".

Рязанов был соавтором сценариев многих своих фильмов, написал несколько пьес. Опубликованы его книги: 1977 – "Грустное лицо комедии", 1969 – "Зигзаг удачи" (с Э.В. Брагинским), 1977 – "Эти несерьезные, несерьезные фильмы", 1979 – "Смешные невеселые истории. Комедии для кино и телевидения" (с Э.В. Брагинским), 1983 – "Неподведенные итоги" (книга выдержала несколько изданий), 1969 – "Убийство в библиотеке", 1988 – "Пять вечеров с Владимиром Высоцким" и др.

В 1979–1985 годах Рязанов работал в качестве ведущего телепередачи "Кинопанорама", автором и режиссером которой была Ксения Маринина. Кроме того, им создано более 200 авторских телевизионных программ.

В 2002 году Рязанов стал президентом Российской академии кинематографических искусств "Ника". 23 января 2005 года открылся киноклуб Эльдара Рязанова. Он преподавал на Высших курсах сценаристов и режиссеров.

В 2010 году стал одним из учредителей КиноСоюза.

Скончался 30 ноября 2015 года.

Эльдар Рязанов

У природы нет плохой погоды-
написал я много лет назад.
Столько я упреков от народа
выслушал, что сам себе не рад.

Был моложе, веселей, беспечней,
не страшился я держать ответ.
Болтанешь, как будто плюнешь в вечность,
ан обратно уж дороги нет.

Да и мне не скрыться от судьбины:
отдых! Я приехал на курорт!
Три недели страшной холодины,
дождь на нас чихал, как злощущий черт.

Мнимый парадокс весьма опасен,
фраза прилепилась, как печать.
Я и сам с собою не согласен,
я хочу при солнце отдыхать.

Штормы, вихри, смерчи, ураганы,
зной, буран, самум и снегопад,
я скажу вам, очень не желанны.

Я беру свои слова назад!

Отрекаюсь от своей ошибки,
забираю эту песню вспять.
У природы – редкие улыбки!
Только их и надо привечать.

Жизнь идет, сменяя цикл за циклом.
Ну, какая старость благодать?!
А меня и эту беспринципность
надо понимать и принимать.

