

**25 ноября 2017 года исполняется 300 лет**  
**со дня рождения**  
**Александра Петровича Сумарокова**



Если Ломоносов был отцом новой русской цивилизации, то отцом профессионализма в русской литературе был Александр Петрович Сумароков (1717–1777). Он родился в Москве, в дворянской семье, воспитывался в Петербургском кадетском корпусе, где приобрел совершенное знание французского языка. Сумароков не был ни аристократическим дилетантом, как Кантемир, ни ученым профессором, как Тредиаковский и Ломоносов; он был первый в России джентльмен, дворянин, избравший своей профессией литературу.

Сумароков писал много, писал регулярно, особенно в тех жанрах, которыми пренебрег Ломоносов. Самыми важными произведениями Сумарокова являются пьесы, но и в недраматическом роде он сделал много интересного. Его басни – первый опыт в том жанре, которому было суждено особенно процвести в России. Его сатиры, в которых автор иногда имитирует приемы народной поэзии – хлесткие и остроумные нападки на главных врагов дворянского класса – государственных чиновников и судейских. Но из всего, написанного Сумароковым, внимание читателя поэзии могут еще и теперь привлечь его песни. Они замечательны поистине поразительными метрическими изобретениями (которым даже и подражать никто из его последователей не сумел) и настоящим мелодическим даром. По темам же они полностью находятся в пределах традиционной классической любовной поэзии.

Сумароков был также первопроходцем в издании журналов (он издавал журнал *Трудолюбивая пчела*, 1759) и в литературной критике.

Критика его, как правило, придирчива и поверхностна, но она много сделала для того, чтобы привить русской публике каноны классицистического вкуса. Сумароков был преданным последователем Вольтера и гордился, что обменялся с ним несколькими письмами.

Тщеславный и застенчивый Сумароков был о себе чрезвычайно высокого мнения и считал себя русским Расином и Вольтером в одном лице. В отношениях с людьми он был раздражителен, обидчив и нередко мелочен. Но его раздражительность и обидчивость имела для писательской профессии почти такое же значение, как спокойное достоинство Ломоносова: на эту профессию перестали смотреть свысока, и она окончательно заняла свое место в обществе.

### **Александр Сумароков**

#### **Песня**

Ты сердце полонила,  
Надежду подала  
И то переменяла,  
Надежду отняла.  
Лишаяся приязни,  
Я всё тобой гублю.  
Достоин ли я казни,  
Что я тебя люблю?

Я рвусь, изнемогая;  
Взгляни на скорбь мою,  
Взгляни, моя драгая,  
На слезы, кои лью!  
Дня светла ненавижу,  
С тоскою спать ложусь,  
Во сне тебя увижу -  
Вскричу и пробужусь.

Терплю болезни люты,  
Любовь мою храня;  
Сладчайшие минуты  
Сокрылись от меня.  
Не буду больше числить  
Я радостей себе,  
Хотя и буду мыслить  
Я вечно о тебе.