

27 ноября 2017 года исполняется 260 лет
со дня рождения
Уильяма Блейка



Уильям Блейк, английский поэт и художник, родился 28 ноября 1757 г. в Лондоне в семье торговца.

Начинал как гравёр и рисовальщик. В 1778 г. поступил в Королевскую академию и в 1780-м в первый раз принял участие в академической выставке, представив акварель «Смерть графа Гудвина».

С 1787 г. началось увлечение Блейка мистикой. Оно было вызвано, во-первых, впечатлением от смерти любимого брата Роберта, а во-вторых, дружбой с художником П.Г. Фюсли, разрабатывавшим фантастические темы, и продлилось всю жизнь.

1804–1818 годы – тяжёлый период в жизни Блейка. По доносу он был обвинён в измене, судим, но оправдан. Персональная выставка 1804 г. успеха не имела, картины продавались плохо.

Зато потом следуют почти десять лет признания и славы, и перед смертью Блейк окружён поклонением и почитанием молодых живописцев.

Блейка можно назвать одним из первых теоретиков романтизма. Его поэзия и живопись словно связующее звено между просветительством и романтизмом. Первые два сборника стихов – «Поэтические наброски» (1783) и «Песни невинности» (1789) – по духу вполне оптимистичны. Тогда Блейк по убеждениям был близок к демократическому Лондонскому корреспондентскому обществу. Его увлёл дух Великой французской революции, и в 1791 г. Блейк начал работать над поэмой «Французская революция», которая осталась незаконченной.

Впоследствии Блейк напишет «Пророческие книги» (1791–1820), в которых расскажет о Французской революции и о борьбе американских колоний Англии за независимость, прибегая к библейским аллегориям. Со временем оптимизм постепенно

начинают сменять сумеречные настроения («Песни опыта», 1794) и сатира («Пословицы Дада», 1793).

Основной идеей Блейка становится приведение человечества к золотому веку через религию-искусство, через поиск высшего разума и красоты не вне человека, а в нём самом. После смерти Блейка (12 августа 1827 г., Лондон) интерес к нему стал расти, и сейчас он считается классиком, выразителем характерно английских взглядов на искусство.

Уильям Блейк

Тигр

Тигр, о тигр, светло горящий
В глубине полночной чащи,
Кем задуман огневой
Соразмерный образ твой?

В небесах или глубинах
Тлел огонь очей звериных?
Где таился он века?
Чья нашла его рука?

Что за мастер, полный силы,
Свил твои тугие жилы
И почувствовал меж рук
Сердца первый тяжкий стук?

Что за горн пред ним пылал?
Что за млат тебя ковал?
Кто впервые сжал клещами
Гневный мозг, метавший пламя?

А когда весь купол звездный
Оросился влагой слезной, —
Улыбнулся ль, наконец,
Делу рук своих творец?

Неужели та же сила,
Та же мощная ладонь
И ягненка сотворила,
И тебя, ночной огонь?

Тигр, о тигр, светло горящий
В глубине полночной чащи!

Чьей бессмертной рукой
Создан грозный образ твой?



Картина У. Блейка
«Великий архитектор»