

**22 января 2018 года исполняется 120 лет
со дня рождения
Сергея Михайловича Эйзенштейна**



Сергей Михайлович Эйзенштейн родился в Риге в 1898 г. Он окончил Рижское реальное училище, затем учился в Петроградском институте гражданских инженеров, откуда после революции 1917 года добровольцем ушел в Красную Армию. В 1920 году его направили в Академию Генштаба на курсы переводчиков, однако Эйзенштейн ушел работать художником-постановщиком в московский театр Пролеткульта, где позже стал режиссером.

Большое влияние на Эйзенштейна оказал главный режиссер театра – Всеволод Мейерхольд, познакомивший его с понятием "обусловленной спонтанности". Развив теорию Мейерхольда, Эйзенштейн создал собственный стиль монтажа, при котором эффект, создаваемый последовательностью кадров в целом больше суммы его частей.

Несмотря на стремление сделать свои фильмы понятными для массового зрителя, Эйзенштейн зачастую "отпугивал" аудиторию обилием символов и метафор – тем, что он называл "интеллектуальным монтажом". Сняв за свою карьеру лишь семь художественных картин, Эйзенштейн, тем не менее, вошел в историю кино как один из крупнейших его теоретиков (и практиков), сумев показать, что в возможности облекать абстрактные понятия в конкретные образы кинематограф намного обогнал своего предшественника – театр XIX века. Фильмы же Сергея Эйзенштейна "Броненосец "Потемкин" (1925), "Александр Невский" (1938), "Иван Грозный" (1945) являются шедеврами мирового кинематографа.

Умер Сергей Михайлович 11 февраля 1948 года в Москве.