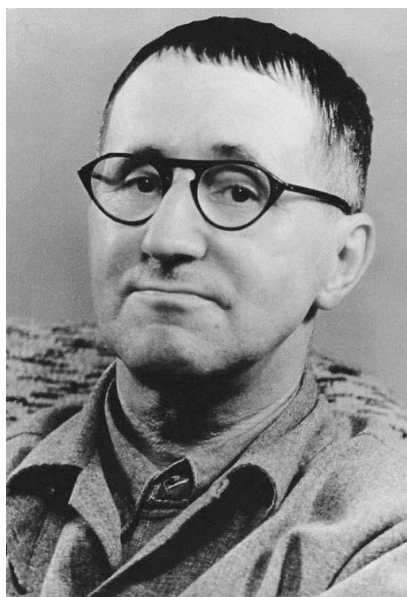


**10 февраля 2018 года исполняется 120 лет
со дня рождения
Бертольда Брехта**



Бертольд Брехт – немецкий драматург, основатель «эпического театра», режиссер. Отстаивал концепцию новой интеллектуальной драмы, призванной активно вторгаться в общественную жизнь. Принадлежал к политически ангажированным творцам, которые связывали свои творческие поиски с идеями социальной революции.

Вершинами его драматургии стали: «Добрый человек из Сычуани» (1938–1940), «Мамаша Кураж и ее дети» (1939), «Жизнь Галилея» (1938–1946).

Он родился 10 февраля 1898 г. в городе Аугсбург в семье зажиточного служащего торгового предприятия. В Мюнхенском университете изучал медицину и литературу. Но в 1918 г. Брехт, прервав обучение, работает санитаром в военном госпитале, где пишет стихи и пьесу «Ваал».

В 1919 г. появляется на свет пьеса «Барабаны ночи», которая была отмечена премией Генриха Клейста.

В 1923 г. Брехт переехал в Берлин, где работал заведующим литературной частью и режиссером в театре Макса Рейнхардта.

Во второй половине 1920-х годов писатель переживает мировоззренческий и творческий переломы: увлекается марксизмом, сближается с коммунистами, разрабатывает концепцию «эпичной драмы», которую апробирует в пьесах: «Трехгрошовая опера» (1928), «Святая Иоанна скотобоев» (1929–1931) и др.

С 1933 по 1948 гг. Брехт провел в эмиграции. С 1948 г. живет в ГДР, работает режиссером театра «Берлинер ансамбль».

В 1954 г. Брехт был избран вице-президентом Академии искусств ГДР.

14 августа 1956 г. писатель умер от инфаркта.



Владимир Высоцкий - Галилей,
сцена из спектакля "Жизнь Галилея" по пьесе Б.Брехта, 1966 г.



Владимир Высоцкий. Сцена из спектакля "Добрый человек из Сезуана", с З.Славиной