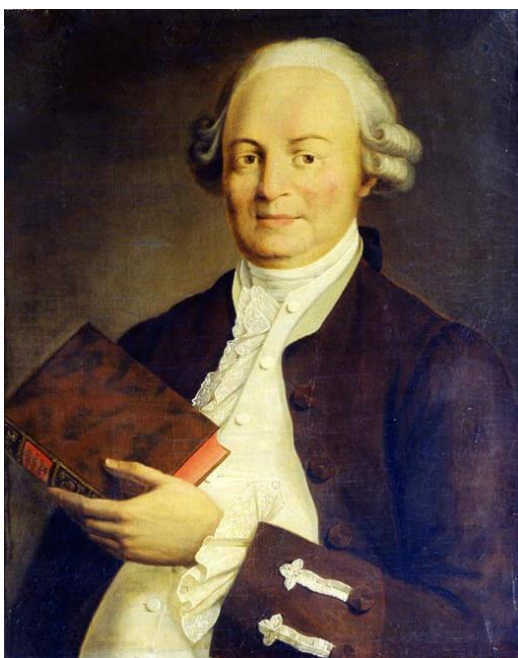


**5 марта 2018 года исполняется 310 лет  
со дня рождения  
Василия Кирилловича Тредиаковского**



Василий Кириллович Тредиаковский родился 22 февраля (5 марта н.с.) в Астрахани в семье священника. По настоянию отца Василий учился в школе католических монахов-капуцинов, затем служил в церкви. В начале 1720-х гг., оставив службу в церкви, бежал в Москву, где в 1723–26 гг. учился в Славяно-греко-латинской академии.

В 1726 г. Тредиаковский отправляется в Голландию, живет в Гааге у русского посла, затем, пешком добравшись до Парижа, в 1727–30 гг. учится в Сорбонне.

В 1730 г. Тредиаковский вернулся в Россию, где начал активную литературную деятельность: напечатал перевод романа П. Тальмана "Езда в остров Любви" с приложением своих любовных стихов. Написанные самым "простым" слогом, они создали Тредиаковскому популярность.

С 1732 г. Тредиаковский становится переводчиком при Академии наук. В 1735 г. Тредиаковский выступил в Академии с речью о необходимости реформы в русском стихосложении; позднее написав на эту тему трактат "Новый и краткий способ к сложению российских стихов". В нем была изложена новая система стиха – силлабо-тоническая, основанная на регулярном чередовании ударных и неударных слогов, – система поэтических жанров классицизма, приведены образцы сонета, рондо, мадригала, оды. Эта реформа определила дальнейшее развитие русской поэзии.

В 1745 г. Тредиаковский стал академиком. Вскоре он опубликовал первый в русской науке опыт изучения фонетического строя русской речи – "Разговор об орфографии" (1748).

В 1752 г. выходит двухтомный сборник "Сочинения и переводы как стихами, так и прозою", где Тредиаковский изложил свои взгляды на теорию

поэтического перевода. В это время положение Тредиаковского в литературе и Академии становится все более трудным (в литературных спорах с Ломоносовым и Сумароковым взгляды Тредиаковского на стихосложение и структуру литературного языка не получили признания и поддержки у новых поколений литераторов). Из-за осуждения со стороны Синода за "сомнительность" наиболее значительные поэтические произведения – философская поэма "Феоптия" и полное стихотворное переложение "Псалтыри" – остались в рукописи.

Нападки на Тредиаковского усилились после выхода его исследования "О древнем, среднем и новом стихотворении российском", в котором отдавалось предпочтение силлабической поэзии перед новейшей.

В 1759 г. Тредиаковский был уволен из Академии, но продолжал литературную работу: завершил переводы исторических трудов. Справедливая оценка деятельности Тредиаковского была дана позже А. Радищевым и А. Пушкиным.

Умер Тредиаковский в Петербурге 6 августа (17 н.с.) 1768 г

## Стихи похвальные России

Начну на флейте стихи печальны,  
Зря на Россию чрез страны дальны:  
Ибо все днесь мне ее доброты  
Мыслить умом есть много охоты.

Россия мати! свет мой безмерный!  
Позволь то, чадо прошу твой верный,  
Ах, как сидишь ты на троне красно!  
Небо российску ты солнце ясно!

Красят иных всех златые скиптры,  
И драгоценна порфира, митры;  
Ты собой скипетр твой украсила,  
И лицом светлым венец почтила.

О благородстве твоём высоком  
Кто бы не ведал в свете широком?  
Прямое сама вся благородство:  
Божие ты, ей! светло изводство.

В тебе вся вера благочестивым,  
К тебе примесу нет нечестивым;  
В тебе не будет веры двойныя,  
К тебе не смеют приступить злые.

Твои все люди суть православны  
И храбростию повсюду славны;  
Чада достойны таковой матери,  
Везде готовы за тебя стати.

Чем ты, Россия, не изобильна?  
Где ты, Россия, не была сильна?  
Сокровище всех добр ты едина,  
Всегда богата, славе причина.

Коль в тебе звезды все здоровьем блещут!  
И россияне коль громко плещут:  
Виват Россия! виват драгая!  
Виват надежда! виват благая.

Скончу на флейте стихи печальны,  
Зря на Россию чрез страны дальны:  
Сто мне языков надобно б было  
Прославить всё то, что в тебе мило!

1728

**.Вадим Шефнер**

*Василию Тредиаковскому посвящается*

Поэтом нулевого цикла  
Я б Тредьяковского назвал.

Ещё строенья не возникло —  
Ни комнат, ни парадных зал.

Ещё здесь не фундамент даже —  
Лишь яма, зыбкий котлован...  
Когда на камень камень ляжет?  
Когда осуществится план?

Он, сильный, - ниже всех бессильных;  
Свою работу он ведёт  
На уровне червей могильных.  
На линии грунтовых вод.

Он трудится, не зная смены,  
Чтоб над мирской юдолью слёз  
Свои торжественные стены  
Дворец Поэзии вознёс.

И чем черней его работа,  
Чем больше он претерпит бед –  
Тем выше слава ждет кого-то,  
Кто не рождён ещё на свет.