

**5 июня 2018 года исполняется 120 лет  
со дня рождения  
Федерико Гарсиа Лорки**



Федерико Гарсиа Лорка родился 5 июня 1898 г. в андалузском селении Фуэнтевакерос. Окончил Университет в Гранаде. Литературную деятельность начал в 1919 г., выпустив романтическую сказку «Злые чары бабочки». Сборник «Книга стихов» вышел в 1921 г. и был ещё в достаточной степени подражательным. Потом Гарсиа Лорка вырабатывает свой стихотворный язык, совмещая поэтические формы XX в. с народно-песенными, фольклорными традициями родной Андалусии. Успех ему принесли сборники «Канте хондо» (1921–1922 гг., опубликован в 1931 г.), «Песни» (1927 г.), «Цыганский романсеро» (1928 г.), поэма «Плач по Игнасио Санчесу Мехиасу» (1935 г.).

После поездок по Кубе и США в 20–30-х гг. Лорка пишет книгу стихов «Поэт в Нью-Йорке» (опубликована в 1940 г.), проникнутую духом неприятия «мира вещей», мира наживы и власти денег. Одновременно со стихами поэт создаёт пьесы, где воплощает основные темы своего творчества: любовь, смерть, ненависть к деспотизму. Это героическая драма «Мариана Пинеда» (1925 г.), народный фарс для кукольного театра «Чудесная башмачница» (1930 г.). Вершинами поэтического театра Лорки стали трагедии «Кровавая свадьба» (1933 г.) и «Иерма» (1934 г.), пьеса «Донья Росита, девица, или Язык цветов» (1935 г.), драма «Дом Бернарды Альбы» (1935 г., опубликована в 1945 г.).

Героини этих произведений каждая по-своему пытаются преодолеть косность общества и обрести свободу. После провозглашения Испанской республики в 1931 г. Гарсиа Лорка принял сторону республиканцев в борьбе против генерала Ф. Франко.

В 1931–1933 гг. он руководил передвижным студенческим театром «Баррака», где ставились пьесы испанских классиков.

Застигнутый франкистским мятежом в Гранаде, Гарсиа Лорка был расстрелян фашистами 19 августа 1936 г. близ Гранады.

# Федерико Гарсиа Лорка

## РОМАНС ОБ ИСПАНСКОЙ ЖАНДАРМЕРИИ

Их кепи черныш-черны,  
и черен их шаг печатный.  
На крыльях плащей чернильных  
блестят восковые пятна.  
Надежен свинцовый череп -  
заплакать жандарм не может;  
въезжают, стянув ремнями  
сердца из лаковой кожи.  
Нолуночны и горбаты,  
несут они за плечами  
песчаные смерчи страха,  
клейкую мглу молчанья.  
От них никуда не деться -  
скачут, тая в глубинах  
тусклые зодиак  
призрачных карабинов.

О звонкий цыганский город!  
Ты флагами весь увешан.  
Желтеют луна и тыква,  
играет настой черешен.  
И кто увидал однажды -  
забудет тебя едва ли,  
город имбирных башен,  
мускуса и печали!

Ночи, колдующей ночи  
синие сумерки пали.  
В маленьких кузнях цыгане  
солнца и стрелы ковали.  
Плакал у каждой двери  
израненный конь буланный.  
В Хересе-де-ла-Фронтера  
петух запевал стеклянный.  
А ветер, горячий и голый,  
крался, таясь у обочин,  
в сумрак, серебряный сумрак  
ночи, колдующей ночи.

Иосиф с девой Марией  
к цыганам спешат в печали -  
она свои кастаньеты  
на полпути потеряли.

Мария в бусах миндальных,  
как дочь алькальда, нарядна;  
плывет воскресное платье,  
блестя фольгой шоколадной.  
Иосиф машет рукою,  
откинув плащ златотканый,  
а следом - Педро Домек  
и три восточных султана.  
На кровле грезящий месяц  
дремотным аистом замер.  
Взлетели огни и флаги  
над сонными флюгерами.  
В глубинах зеркал старинных  
рыдают плясуньи-тени.  
В Хересе-де-ла-Фронтера -  
полночь, роса и пенье.

О звонкий цыганский город!  
Ты флагами весь украшен...  
Гаси зеленые окна -  
все ближе черные стражи!  
Забыть ли тебя, мой город!  
В тоске о морской прохладе  
ты спишь, разметав по камню  
не знавшие гребня пряди...

Они въезжают попарно -  
а город поет и пляшет.  
Бессмертников мертвый шорох  
врывается в патронташи.  
Они въезжают попарно,  
спеша, как черные вести.  
И связками шпор звенящих  
мерещатся им созвездья.

А город, чуждый тревогам,  
тасует двери предместий...  
Верхами сорок жандармов  
въезжают в говор и песни.  
Часы застыли на башне  
под зорким оком жандармским.  
Столетний коньяк в бутылках  
прикинулся льдом январским.  
Застигнутый криком флюгер  
забился, слетая с петель.  
Зарубленный свистом сабель,  
упал под копыта ветер.

Снуют старухи цыганки  
в ущельях мрака и света,  
мелькают сонные пряди,  
мерцают медью монеты.  
А крылья плащей зловещих  
вдогонку летят тенями,  
и ножницы черных вихрей  
смыкаются за конями...

У Вифлеемских ворот  
сгрудились люди и кони.  
Над мертвой простер Иосиф  
израненные ладони.  
А ночь полна карабинов,  
и воздух рвется струною.  
Детей пречистая дева  
врачует звездной слюною.  
И снова скачут жандармы,  
кострами ночь засевая,  
и бьется в пламени сказка,  
прекрасная и нагая.  
У юной Росы Камборьо  
клинком отрублены груди,  
они на отчем пороге  
стоят на бронзовом блюде.  
Плясуньи, развеяв косы,  
бегут, как от волчьей стаи,  
и розы пороховые  
взрываются, расцветая...  
Когда же пластами пашни  
легла черепица кровель,  
заря, склонясь, осенила  
холодный каменный профиль...

О мой цыганский город!  
Прочь жандармерия скачет  
черным туннелем молчанья,  
а ты - пожаром охвачен.  
Забывать ли тебя, мой город!  
В глазах у меня отныне  
пусть ищут твой дальний отсвет.  
Игру луны и пустыни.

Николай Асеев

Песнь о Гарсиа Лорке

Почему ж ты, Испания,  
в небо смотрела,  
когда Гарсиа Лорку  
увели для расстрела?  
Андалузия знала  
и Валенсия знала,-  
Что ж земля  
под ногами убийц не стонала?!  
Что ж вы руки скрестили  
и губы вы сжали,  
когда песню родную  
на смерть провожали?!  
Увели не к стене его,  
не на площадь,-  
увели, обманув,  
к апельсиновой роще.  
Шел он гордо,  
срывая в пути апельсины  
и бросая с размаху  
в пруды и трясины;  
те плоды  
под луною  
в воде золотели  
и на дно не спускались,  
и тонуть не хотели.  
Будто с неба срывал  
и кидал он планеты,-  
так всегда перед смертью  
поступают поэты.  
Но пруды высыхали,  
и плоды увядали,  
и следы от походки его  
пропадали.  
А жандармы сидели,  
лимонд попивая  
и слова его песен  
про себя напевая.