

Данилова Л.Д., Данилова А.С.
L.D. Danilova, A.S. Danilova

Заведующая; заместитель заведующей по УВР Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка – детского сада №253 «Белоснежка»
MADOU CRR – kindergarten №253 «Snow White», principal; head teacher
г. Ульяновск, Ulyanovsk
Заслуженный учитель России, Honoured Teacher of Russia;
Кандидат педагогических наук, Candidate of Pedagogic Sciences

УДК 37.022

**ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ВЕКТОР
ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
В СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР**

**FESTIVAL PEDAGOGY AS A VECTOR OF EDUCATIONAL INSTITUTION
TRANSFORMATION IN THE SOCIAL-CULTURAL CENTER**

В последнее время, в связи с пристальным вниманием к системе образования как определяющей жизнь человека, решающей для индивидуального успеха и долгосрочного развития всей страны, особенно важным представляется изучение инновационного опыта, в частности, опыта фестивальной педагогики как силы, способной предать необходимое направление работе по преобразованию образовательного учреждения в социокультурный центр.

Ключевые слова: воспитание, фестивальная педагогика, фестиваль, социокультурный центр

At present, due to close attention paid to the system of education as the one of the determining stages of every person's life, decisive both for his/her personal success and for the development of the whole country, it is especially important to study an innovative experience, festival pedagogy in particular as the force, capable to devote the necessary direction to work on the transformation of an educational institution into a social-cultural center.

Key words: education/upbringing, festival pedagogy, festival, social-cultural center

Современное российское общество находится в процессе постоянных и значительных изменений. Глобализация, политическая и экономическая ситуация вновь определяют социальный заказ системе образования.

Реальность ставит перед современным обществом задачи, не имеющие аналогов в прошлом. Социокультурное состояние страны, мировая экономическая ситуация требуют качественно новой парадигмы образования, направленной на развитие творчески одаренной, активной личности. Одним из основных факторов, способствующих эффективному развитию одаренных детей в условиях постоянно меняющейся социальной среды, является социокультурное партнерство.

Образовательное учреждение должно выйти на качественно-новый уровень социокультурного центра, координирующего усилия многочисленных слагаемых в деле воспитания творческой, развитой личности. Фестивальная педагогика способна, на наш взгляд, придать необходимое ускорение этому процессу преобразования.

Но, прежде чем начать комплексный анализ заявленной научной проблемы, необходимо разобраться с терминологией. В форме, привычной для современного человека: постановке «часто задаваемых вопросов» и наших на них ответов.

Что такое фестиваль?

Фестиваль (от лат. *Festivus* – праздничный) – массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства [1, с.10]. В США это также народные уличные ярмарки. В Великобритании – сезонные празднования как религиозного, так и светского характера.

Фестиваль – это тот же праздник?

Праздник – это отрезок времени, выделенный в календаре в честь чего-либо или кого-либо, имеющий значение и связанный с культурной или религиозной традицией [4, с. 610]. Фестиваль – широкая общественная, праздничная встреча, сопровождаемая смотром достижений каких-нибудь видов искусств [4, С.808]. В этом контексте отличие фестиваля от обычного концерта или праздника в том, что фестиваль представляет собой серию событий, объединенных общей идеей или стилем, не связанную и не

привязанную к определенной календарной дате и не ограниченная традициями празднования. В отличие от праздников, которые, как правило, длятся несколько часов, фестивали могут продолжаться на протяжении нескольких дней, недель, месяцев.

Каковы цели фестиваля?

Целью фестиваля является сплочение общности людей (социума), содействие инициативе и активности личности, ее культурному развитию в рамках социума, укрепление и расширение связей людей разного возраста в рамках одной локации, приобщение к истории и традициям общности и страны в целом, пропаганда культуры, повышение ее общего уровня, укрепление региональных связей внутри общности. Таким образом, фестиваль – мощное сплачивающее средство, через массовое развлечение способное объединить большое количество участников вокруг единого социокультурного центра.

Что такое социокультурный центр?

Анализ научной литературы и диссертационных исследований на русском и английском языках показал, что на сегодняшний день существует масса исследований вопросов (чаще всего, практических) организации работы так называемого «социокультурного центра», понимаемого как центр развития социальной и культурной жизни микрорайона, влияющий на культурно-образовательный уровень внешней среды через работу образовательных, досуговых, культурных, проектных, спортивных центров образовательной организации; как содружество администрации, педагогов, воспитанников, родителей, широкой общественности, социокультурных партнеров; как центр развития, адаптации и социализации воспитанников через деятельные подходы к воспитанию и обучению [3].

Возможно ли практическое преобразование образовательного учреждения в социокультурный центр?

К сожалению, нередко случаи, когда образовательное учреждение, называющееся социокультурным центром, таковым оказывается лишь на бумаге. Многочисленные договоры о социальном партнерстве на деле не

работают, а традиционные «культурные мероприятия», проводимые три раза в год, видимых результатов не дают. Мы не утверждаем, что необходим отказ от традиций в пользу нового и неизвестного, но утверждаем лишь, опираясь на опыт практической работы по исследуемой проблеме, что фестивальная педагогика способна выступать вектором (движущей силой) преобразования дошкольного учреждения в социокультурный центр [2].

Что такое «фестивальная педагогика»?

Фестивальная педагогика – это система образования и воспитания, организованная по законам направленной творческо-развлекательной, продуктивной деятельности, протекающим в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве администрации, педагогов, воспитанников, родителей, широкого социума и социокультурных партнеров, способствующая постижению явлений окружающего мира и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах с одной стороны; сплачивающая социум вокруг единого социокультурного центра путем организации и проведения совместных с администрацией, педагогами, воспитанниками, родителями, социумом и социокультурными партнерами праздников, сезонных ярмарок, флэш-мобов, творческих медиа-презентаций с другой [5, С.8-9]. Из данного определения следует, что фестивальная педагогика может рассматриваться как вектор преобразования дошкольного учреждения в социокультурный центр.

«Фестивальная педагогика» – это отечественный педагогический термин?

Термин в отечественной педагогической традиции не представлен, а в традиции англоязычных стран встречается лишь в словосочетании «festival pedagogy» и охватывает малоисследованную область знания по организации культурных мероприятий с целью воспитания творческого потенциала ребенка

(ISTA – Северная Ирландия; The Dossier – Ноттингэм, Великобритания; Eric Pierson and Roger Pace, Университет Сан Диего, США) [6, 7].

«Фестивальная педагогика» – это то же самое, что педагогика праздника, event – технология и так далее?

Праздник – это отрезок времени, выделенный в календаре в честь чего-либо или кого-либо, имеющий значение и связанный с культурной или религиозной традицией [1]. Event технология (от англ. event – «событие, мероприятие») – технология, способствующая ускорению процесса восприятия театрализованного действия, осмысление того события, которое лежит в его основе, а также усиление у участников впечатления и чувств по отношению к нему [там же]. Оба эти понятия намного уже вводимого нами термина «фестивальная педагогика» и не могут служить целям систематической организованной работы по преобразованию образовательной организации в социокультурный центр.

Технологии и методики фестивальной педагогики и в самом деле работают?

МАДОУ ЦРР – детский сад №253 «Белоснежка» города Ульяновска уже более двадцати лет является действующим социокультурным центром. Последние годы нашим творческим коллективом активно развивается новое, перспективное педагогическое направление: фестивальная педагогика.

Хочется особо подчеркнуть, что мы ни в коем случае не возражаем против традиционных педагогических методов и технологий, проверенных многолетней практикой. Мы возражаем против формалистского отношения к этим методам, способного на корню погубить все благие начинания и свести на нет любой положительный эффект от этих безусловно полезных приемов работы. Мы возражаем против столь частого отчаянного сопротивления любому проявлению творчества, нежеланию узнавать новое, осваивать инновационные методики.

Мы не утверждаем, что лишь технологии фестивальной педагогики являются «панацеей», единственным способом преобразования дошкольного

учреждения в социокультурный центр. Нет. Просто это путь, который выбрал наш педагогический коллектив – коллектив единомышленников-профессионалов, увлеченных своей работой. Очень надеемся, что и вас мы смогли «заразить» нашей творческой энергией!

Библиографический список:

1. Бабков, В. Фестивальный менеджмент [Текст] / В. Бабков. – Москва: ART-менеджер, 2007. – 426с.

2. Детская одаренность. Раскрыть, понять, поддержать: материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции [Текст] / Под ред. Л.Д. Даниловой, А.С. Даниловой. – Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2014. – 254с.

3. Одаренные дети: проблемы и перспективы: материалы Международной заочной научно-практической конференции [Текст] / Под ред. Л.Д. Даниловой, А.С. Даниловой. – Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2016. – 210с.

4. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов. – М.: Сов. Энциклопедия, 1964. – 900с.

5. Фестивальная педагогика как средство преобразования дошкольного учреждения в социокультурный центр [Текст] / Л.Д. Данилова, А.С. Данилова. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2017. – 104 с.

6. Loist, Skadi. Precarious Cultural Work: About the Organization of Festivals [Текст] / Skadi Loist // Screen 52. – №2, 2011. – PP.268-273.

7. Zielinski, Ger. Film Festival Pedagogy: Using the Film Festival in or as a Film Course [Текст] / Ger Zielinski // An Online Journal of Film and Television Studies. – №26, February 2014. – PP.1-21.