

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭОР В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Башкирова Джанетта Геннадьевна
МБУ ДО Озерненская ДШИ,
заместитель директора по УВР,
преподаватель
Email: Djanetta79@bk.ru

На сегодняшний день все чаще возникает вопрос о применении новых информационных технологий в дополнительном образовании детей. Стремление прогрессивных педагогов удовлетворить возрастающие потребности в образовании путем использования возможностей информационных технологий вызывает к жизни и новые формы обучения.

Современный ребенок живет в мире электронной культуры. Меняется и роль педагога в информационной культуре – он должен стать координатором информационного потока. Следовательно, преподавателю необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке с обучающимися.

Модернизация дополнительного образования детей подразумевает, прежде всего, обновление его содержания, особое внимание уделяется созданию условий для развития творческого личностного потенциала обучающихся.

Организация образовательной деятельности, успешное ее ведение, заинтересованность и увлеченность обучающихся – одна из проблем настоящего времени, особенно в сфере культуры и искусства, где невозможно достичь фактического успеха без использования электронных образовательных ресурсов. Необходимы условия и средства, которые могли бы решить вопросы организации занятий в Детской школе искусств. Использование педагогом качественных электронных образовательных ресурсов делает обучение

реальным для получения дополнительного образования вне зависимости от месторасположения учебного заведения.

Электронно-образовательные ресурсы, которые можно использовать в дополнительном образовании детей:

- **Музыкальные редакторы** – MIDI редакторы, нотные редакторы, редакторы табулатур, программные синтезаторы, свободные музыкальные редакторы. Adobe Audition – инструментарий для «перелистывания» аудио-файлов, а так же для обработки аудио и видеопродукции. Программа предоставляет абсолютные возможности микширования, редактирования, создания мастер-копий и обработки звуковых спецэффектов. Продукт объединяет гибкость технологического процесса с крайней элементарностью в применении и позволяет создавать разнообразную аудио-продукцию высшего качества. Это полноценная студия звукозаписи, оснащенная гибкими и простыми в использовании инструментами.

- **Программы для написания нотного текста** – Finale, Sibelius служат для такого вида деятельности, как восприятие музыки и изучение музыкальной грамоты. С помощью таких программ, обучающиеся могут увидеть «звучащую» партитуру и постепенно отойти от пассивного восприятия нотного текста соответствующего аудиоматериала, к активному осмыслению и изучению созвучности нотных обозначений и самого звучания.

- **Музыкальная видеофонотека**, созданная преподавателем в программе Foto Shou Pro помогает быстро находить нужное классическое как инструментальное, так и вокальное произведение, позволяет быть в курсе музыкальной жизни не только нашей страны, но и всего мира.

- **Музыкальные мультимедиа учебники и энциклопедии** позволяют не только слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: литература, живопись, музыка, народные промыслы, архитектура.

В структуре энциклопедий, выделяются следующие разделы:

- экскурсии по странам, как в графическом, так и в дикторском виде
- музыкальные инструменты являются фоном изображения, пейзаж, элементы исторического костюма, предметы национального быта, и т.п.;
- информация о композиторах, произведениях, исполнителях с изображениями, портретами, анимацией, видеофрагментами, звуковым сопровождением.

Важнейшие события музыкальной жизни представлены в виде хронологии.

- **Цифровые образовательные ресурсы:**

- видеоряд: фрагменты из оперы, балета, музыкальных мультфильмов, концертов классической музыки;
- синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, художников, произведения мировой музыкальной классики, народной, духовной музыки, произведения изобразительного искусства, материалы из музеев композиторов, исполнителей, фотографии;
- звуковые фонограммы разучиваемых музыкальных произведений, песен, их «плюс» и «минус». Они помогают обучающимся освоить мелодию, уловить темп и ритм, услышать динамические оттенки в музыке;
- творческие интерактивные задания для обучающихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, которые направлены на осмысление музыкального материала, выполняющие функции контроля степени развития музыкальной культуры обучающегося. Интерактивные тесты выполняются в виде презентаций с триггерами и гиперссылками. Обучающимся доставляет удовольствие проверка знаний с помощью тестирования. Тесты применяются для контроля, проверки, самопроверки знаний обучающихся по музыке, для выявления степени обученности по предмету, выявления пробелов в знаниях для их устранения. Тесты пользуются огромным успехом у обучающихся, т.к. проводятся в игровой форме: карточка с правильным ответом увеличивается в размерах, а неправильные ответы сразу исчезают.

- **Программы-тренажеры** предназначены для отработки различных навыков, помогают обучающимся освоить какой-то определенный навык и

закрепить его. Например, программа-тренажер слуха Ear Master, School. Это сильный тренажер для развития и тренировки музыкального слуха. Начав с простых упражнений и продвигаясь к более сложным, обучающийся может научиться определять высоту нот, различать интервалы, аккорды, разовьет чувство ритма. В программе заложены курсы обучения, адаптированные к различным инструментам. Для прохождения игры на тренажере «Музыкальные ноты» обучающимся нужно смотреть на нотный стан и находить соответствующие ноты на клавиатуре. Это могут быть как белые, так и черные клавиши.

- **Мультимедийные презентации** являются одним из инструментов внедрения информационных технологий – компьютерная программа Power Point, ее очень эффективно и творчески можно использовать в преподавании музыки. В данной программе создаются презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при проведении уроков музыки, также, с большим успехом, эту программу можно использовать и во внеклассной работе. Они отражают один из главных принципов создания современного урока – принцип привлекательности. Благодаря мультимедийным презентациям, обучающиеся отличаются высокой активностью на уроках. Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность восприятия, разнообразие вариантов слышания конкретных музыкальных сочинений, что позволяет обучающимся устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, архитектурой, скульптурой. Особенно увлекательными и эффективными являются презентации на основе технологических приемов Г.О.Аствацатурова: «Экран», «Интерактивные сорбонки», «Интерактивная лента», «Интерактивные тесты», которые создаются преподавателем для урока.

- **Интерактивные игры** представляют особый интерес, они очень разнообразны по смыслу, структуре и форме.

- игра-викторина предназначена, как для закрепления, повторения, систематизации и обобщения, так и для проверки, контроля знаний ранее изученного материала по предметам музыкального цикла. Она может иметь несколько номинации, в каждой из которых по пять вопросов. При затруднении ответа можно получить картинку-подсказку, кликнув мышкой по вопросительному знаку. Второй щелчок по нему выдает ответ, по которому можно сравнить правильность своего ответа. Интерактивная игра-викторина может проводиться учителем, как на уроке, так и во внеурочное время.

- музыкальные ребусы – один из занимательных видов различных головоломок, которыми любят заниматься дети младшего школьного возраста. С помощью ребусов можно проводить, как ознакомление обучающихся с названием нот, с их местоположением на нотном стане, так и закрепление уже имеющихся навыков чтения нот. Здесь же может проводиться и вокально-интонационная работа над звучанием ноты: исполнение ноты в музыкальном сопровождении, как сольное, так и хоровое в унисон. Ребусы способствуют не только интеллектуальному развитию обучающего, но и музыкальному: у них воспитывается устойчивый интерес к музыкальной грамоте, формируется образное и ассоциативное мышление.

Итак, использование электронно-образовательных ресурсов вносит в образовательную деятельность в сфере музыкального искусства положительные коррективы: обучение становится для обучающихся увлеченным и интересным, это способствует развитию музыкальности детей. Обучающиеся слышат и воспринимают музыку, звуки, записывают свое исполнение, анализируют его и находят ошибки, самостоятельно создают аранжировки, записывают свое вокальное исполнение на CD диск с последующим прослушиванием и оценением своего творчества. Использование электронно-образовательных ресурсов призвано облегчить и усовершенствовать творческую деятельность, как педагогов, так и обучающихся. Реализация информационно-образовательной среды в дополнительном образовании детей в сфере музыкального искусства пусть не

во всем, но во многом определяется электронными образовательными ресурсами, их качественными характеристиками, обеспеченностью учебного процесса данным типом средств обучения. В электронных образовательных ресурсах применяется множество различных материалов, которые делают обучение более эффективным и занимательным, а также способствуют развитию интерактивности.

Таким образом, организация учебно-образовательного процесса с использованием информационно-коммуникационных технологий повышает эффективность учебной и трудовой деятельности обучающихся, расширяет зону индивидуальной активности каждого из них, дает возможность реализации личностно-ориентированного подхода в обучении.

Список литературы

1. Башкирова Д.Г. Роль дистанционного обучения в дополнительном образовании детей [Электронный ресурс], - <http://elibrary.ru/item.asp?id=23417497>
2. Государственная программа РФ «Развитие науки и технологий» на 2013 - 2020 годы от 15.04.2014 г. N 301
3. Гура В.В. Уровни педагогического проектирования электронных образовательных ресурсов для открытого образования / В.В. Гура. – Таганрог, 2001.
4. Калина И.И. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. М., 2015.
5. Лецкий Э.К. Электронное обучение и новый Федеральный закон РФ № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»/Э.К.Лецкий, 2016.