

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Сафоново Смоленской области

ПРОЕКТ

на тему:

**«Иллюстрации к детским стихотворениям М.Н. Шиловой
«Всякое разное детишкам рассказано»»**

Автор-составитель: Свиридова С.В.,
педагог дополнительного образования

г.Сафоново, 2025 г.

Содержание:

1. Введение.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Содержание проекта.....	6
3.1. Проблема.....	6
3.2. Актуальность выбранной темы.....	6
3.3. Цель проекта.....	6
3.4. Задачи, поставленные для реализации проекта.....	6
4. План работы над проектом.....	8
4.1. Финансирование проекта.....	11
4.2. Назначение и применение проекта.....	12
4.3. Выводы.....	12
5. Список использованной литературы.....	14
Приложения.....	15
Фотогалерея.....	38

1. Введение

Современный мир сталкивается с множеством вызовов, среди которых особое место занимает проблема недостатка качественной и привлекательной литературы для детей. В условиях стремительного развития технологий и увеличения времени, проводимого детьми за экранами, важно создать такие произведения, которые бы не только развлекали, но и вдохновляли на творчество, развивали воображение и формировали любовь к литературе. В этом контексте проект «Иллюстрации к детским стихотворениям М.Н. Шиловой «Всякое разное детишкам рассказано» представляет собой значимый шаг к решению данной проблемы, предлагая уникальную книгу с иллюстрациями к детским стихам Майи Николаевны Шиловой, известной сафоновской поэтессе.

Актуальность данного проекта обусловлена не только нехваткой привлекательных книг для детей, но и необходимостью интеграции поэзии и визуального искусства в детское восприятие. Стихи Шиловой, отличающиеся легкостью и доступностью, способны увлечь юных читателей, а яркие детские иллюстрации учащихся творческого объединения «Жар-птица» сделают чтение более увлекательным и запоминающимся. В результате, книга станет не просто сборником стихов, а настоящим произведением искусства, способным вдохновить детей на собственное творчество и развитие.

В рамках работы будет представлен обзор творчества Майи Николаевны Шиловой, где будут освещены ключевые моменты её биографии и литературного пути, а также проанализированы основные темы и мотивы её стихотворений. Это позволит глубже понять, почему именно её произведения были выбраны для иллюстрации и как они могут повлиять на детскую аудиторию.

Следующим важным аспектом станет работа над иллюстрациями к стихотворениям учащихся творческого объединения «Жар-птица». Художественное восприятие их работ, их стилистические особенности и связь с текстом стихов будут проанализированы, что поможет понять, как визуальные образы могут обогатить поэтическое содержание и сделать его более доступным для читателей.

Процесс создания книги будет описан в деталях, начиная от сбора и отбора лучших стихотворений поэтессы, до подготовки текста и иллюстраций к печати. Важным этапом станет организация презентации книги и взаимодействие с поэтессой и районной детской библиотекой, что позволит привлечь внимание к проекту и обеспечить его успешное продвижение.

Кроме того, работа будет включать раздел о промоции книги, где будут представлены стратегии привлечения аудитории, включая использование социальных сетей, СМИ, мероприятий в ЦДТ и библиотеке, а также сотрудничество с педагогами центра и родителями учащихся.

В заключение, будут подведены результаты работы над проектом и обсуждены планы на будущее, включая возможные продолжения и расширения проекта, что позволит ему оставаться актуальным и востребованным в долгосрочной перспективе.

Таким образом, проект «Иллюстрации к детским стихотворениям М.Н. Шиловой «Всякое разное детишкам рассказано» не только решает проблему нехватки качественной детской литературы, но и создает уникальную возможность для детей погрузиться в мир поэзии и искусства, развивая их творческие способности и воображение.

2. Пояснительная записка

Тема: «Иллюстрации к детским стихотворениям М.Н. Шиловой «Всякое разное детишкам рассказано».

Направление, вид урочной и внеурочной деятельности: социально-творческий проект.

Срок реализации: 2024-2025 учебный год

Количество часов: 22 часа

Цель:

- создать красочные иллюстрации к стихам Майи Николаевны Шиловой, способствуя творческому, художественному и литературному развитию учащихся.

Задачи:

- изучить стихи М. Н. Шиловой;
- провести беседы, занятия по созданию иллюстраций;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- учить видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, имеющие художественную функцию;
- развивать художественные и поэтические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии;
- формировать умение анализировать и объективно оценивать свою работу и работу сверстников в проекте;
- осознавать возможность самореализации средствами изобразительного искусства, окружающего мира и литературы в сфере творчества;
- развивать визуально-образное мышление, способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;
- планировать и организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- развивать коммуникативную компетенцию;
- осуществлять самонаблюдение, самоконтроль, самооценку в процессе коммуникативной деятельности;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному творчеству.

Ожидаемые результаты:

- **личностные:** развитие фантазии, воображения, умение видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, имеющие художественную функцию; развитие художественных и поэтических навыков, композиционного мышления и чувства цветовой гармонии; умение анализировать и объективно оценивать свою работу и работу сверстников в проекте; осознание возможностей самореализации средствами изобразительного искусства, окружающего мира и литературы в сфере творчества; формирование учебно-познавательной компетенции и компетенции личного самосовершенствования.
- **метапредметные:** развивать визуально-образное мышления, способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формировать представление о цикличности и ритме в жизни и в природе; планировать и организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; овладеть способами ИКТ как инструментальной основой развития универсальных учебных действий; самостоятельно планировать пути достижения целей на основе анализа условий и средств их достижения; научиться приемам самоорганизации; осуществлять самоконтроль своих знаний и умений; развивать коммуникативную компетенцию, выполняя разные социальные роли; осуществлять самонаблюдение, самоконтроль, самооценку в процессе коммуникативной деятельности.

- предметные: умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации; осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о разных его сторонах и объектах; расширение кругозора и культурного опыта, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно; формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.

Ведущие подходы: Личностно-ориентированные, системно-деятельностные, поисковые, развивающие.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-коллективная.

Методы и технологии: беседа, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, практические и дидактические задания, методы стимулирования, методы контроля, самоконтроля и самооценки; ТРИЗ технологии, личностно-ориентированные, информационные, технологии проблемного обучения, здоровьесберегающие, групповые и игровые технологии.

Формы организации взаимодействия с родителями: беседы, консультации.

Технические средства, наглядность и художественные материалы:

- видеопроектор.
- для учащихся: бумага, краски гуашевые и акварельные, кисти разных размеров, восковые мелки, пастель, карандаши, фломастеры.
- для педагога: книжные иллюстрации, фотографии, стихи.

3. Содержание проекта

3.1. Проблема

Организуя работу с учащимися по ознакомлению с темой по книжным иллюстрациям, я заметила, что у детей недостаточно сформированы представления о различных ее видах. Им трудно представить образы сюжета стихотворения с его индивидуальными особенностями, но и раскрыть взаимосвязи между ними, расположить предметы в определенных отношениях, выразить чувства.

Чтобы разрешить данную проблему, возникла идея создания социально-творческого проекта «Иллюстрации к детским стихотворениям М.Н. Шиловой «Всякое разное детишкам рассказано».

3.2. Актуальность выбранной темы

Иллюстрации в детских книгах играют наиболее важную роль в формировании эмоционального и интеллектуального потенциала ребенка. На этапе освоения чтения высококачественные визуальные образы помогают детям лучше понимать текст, воспринимая его более наглядно. Это особенно актуально для маленьких читателей, которые только начинают свой путь в мире книг. Картинки служат стимулом и важным инструментом для освоения слов и тренировок восприятия текста.

Следует отметить, что иллюстрации не только дополняют текст, но и развивают воображение ребенка. Рассматривая изображения, дети начинают создавать собственные истории, что напрямую влияет на развитие их креативности и фантазии. Этот аспект визуальной культуры очень важен, так как способствует формированию уникального видения мира и способности формулировать свои мысли.

Увлечение чтением также напрямую зависит от привлекательности иллюстраций. Яркие, эстетические и интересные изображения не только привлекают внимание, но и мотивируют детей к обратному чтению и обсуждению прочитанного с родителями или взрослыми. Процесс совместного просмотра книг и обсуждения с детьми множества эмоций, возникающих при знакомстве с иллюстрациями, углубляет понимание сложных тем, таких как природа, отношения в семье и множество других вопросов, актуальных для детской аудитории.

Ребенок, находясь в раннем возрасте, не всегда может самостоятельно осознать мир вокруг себя. И здесь иллюстрации становятся важным связующим звеном, позволяющим расширить его познания через визуальную стимуляцию. Визуализированные образы значительно способствуют словарному запасу и помогут детям легче воспринимать и запоминать информацию. Учитывая сложности, с которыми маленькие читатели могут столкнуться в процессе чтения, иллюстрации останавливают развитие недопонимания или недостатка интереса к книгам.

Таким образом, обращая внимание на значимость иллюстраций, можно с уверенностью сказать, что их роль в детском чтении не только важна, но и незаменима. На примере стихотворений сафоновской поэтессы можно увидеть, как текст и изображения создают общий художественный замысел, который позволяет ребенку вовлекаться в мир поэзии и развиваться в процессе совместного чтения и создания красочных образов. Такой подход создает основы для гармоничного роста личностей новых читателей.

3.3. Цель проекта

- создать красочные иллюстрации к стихам Майи Николаевны Шиловой, способствуя творческому, художественному и литературному развитию учащихся.

3.4. Задачи, представленные для реализации проекта

- познакомиться со стихами М. Н. Шиловой;

- провести беседы, занятия по созданию иллюстраций;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- учить видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, имеющие художественную функцию;
- развивать художественные и поэтические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии;
- формировать умение анализировать и объективно оценивать свою работу и работу сверстников в проекте;
- осознавать возможность самореализации средствами изобразительного искусства, окружающего мира и литературы в сфере творчества;
- развивать визуально-образное мышление, способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;
- планировать и организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- развивать коммуникативную компетенцию;
- осуществлять самонаблюдение, самоконтроль, самооценку в процессе коммуникативной деятельности;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному творчеству.

Тип проекта: социально-творческий.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Участники проекта: педагог, поэтесса, учащиеся т.о. «Жар-птица» (7-15 лет), родители, библиотека, рекламное агентство (типография).

Сроки выполнения проекта: 2024-2025 учебный год.

Оборудование:

- для учащихся: бумага, краски гуашевые и акварельные, кисти разных размеров, восковые мелки, пастель, карандаши, фломастеры.
- для педагога: фотографии и иллюстрации по теме, стихи.

Цель исследования: формирование творческо-познавательных способностей и положительного отношения к изобразительному искусству и литературе.

Объект исследования: процесс развития творческо-познавательных способностей учащихся, посредством реализации проекта «Иллюстрации к детским стихотворениям М.Н. Шиловой «Всякое разное детишкам рассказано».

Предмет исследования: эффективные технологии, методы и приемы, используемые в реализации социально-творческого проекта.

Социально-творческий проект – самостоятельная или коллективная творческая деятельность учащихся, педагога, родителей направленная на достижение определенной цели, решение какой либо проблемы, предусматривающая создание готового продукта (изделия) или получение общественного полезного результата, и содержащая субъективную или объективную новизну.

4. План работы над проектом

Этапы работы	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Срок
1. Подготовительный этап.	Работу над проектом начинаю с фронтальной беседы. В ходе беседы выясняю знания детей по данной теме, мотивирую учащихся проблемными вопросами мозгового штурма для группового поиска способов решения проблемы. Знакомство с творчеством М.Н. Шиловой. <i>(Приложение 1.)</i>	Дети активно участвуют в мозговом штурме. В процессе работы участники обсудили тему проекта и потом распределились по выбранным стихотворениям. Познакомились в беседе с творчеством М.Н. Шиловой.	Сентябрь-октябрь 2024 г.
<i>Проблемные вопросы для мозгового штурма, направляющие проект</i>			
Основополагающий вопрос	Для чего нужны иллюстрации в книгах?		
Проблемные вопросы учебной темы	Что нам известно об иллюстрациях? Почему иллюстрации все разные? Как нарисовать иллюстрацию, чтобы она была интересна читателю?		
Учебные вопросы	Какие книги с иллюстрациями вы знаете? Какие иллюстрации могут быть в детской книге? Какая цветовая гамма должна присутствовать? Какое разнообразие красоты иллюстраций есть у каждой книге? Как нарисовать иллюстрацию к сюжету, чтобы читателю было понятно и интересно?		
1.1.Формулирование темы проекта.	Для формулирования темы проекта использую ТРИЗ загадки, метафоры, активизируя мыслительные способности. Предлагаю детям отгадать следующие загадки: 1. Говорит она беззвучно, а понятно и нескучно. Ты беседуй чаще с ней – станешь вчетверо умней! (Книга) 2. Не куст, а с листочками. Не рубашка, а сшита. Не человек, а	Учащиеся с огромным интересом активно участвуют в коллективном обсуждении, обсуждая разные точки зрения, анализируют, рассуждают, обосновывают, активно используют воображение, тем самым мотивируются к дальнейшей творческой деятельности.	

	<p>рассказывает? (Книга)</p> <p>3. Разноцветные птицы летят по страницам? (Иллюстрации в книге)</p> <p>4. Дружные ребята рядышком сидят, по сторонам глядят. На них рубашки разные: желтые и красные, синие да голубые, белые да золотые? (Иллюстрации в книге)</p> <p>ТРИЗ задача: Как объединить изобразительное искусство и литературу, чтобы в итоге получилась книга с интересными и красивыми иллюстрациями? Кроссенс «Книга с иллюстрациями».</p>	<p>Дети с удовольствием предлагают различные оригинальные решения поставленной задачи. В коллективном поиске идей, приходят к единому решению: изготовить проектный продукт – книгу с красивыми иллюстрациями. Вместе с педагогом составили план его получения, определили роли и функции каждого участника, договорились о процедурах совместных действий. Заполняют опросный лист «Как я вижу себя в проекте?» (<i>Приложение 9.</i>)</p>	
1.2.Определение цели и задач выполнения проекта.	<p>Зная проблему, выявили цель и задачи проекта.</p> <p><u>Цель:</u> Нарисовать красочные иллюстрации к стихотворениям М.Н. Шиловой.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить и подобрать познавательную информацию к проекту: фотографии, иллюстрации, стихи. 2. Составить банк идей и выбрать лучший вариант. 3. Подготовить инструменты и материалы, организовать рабочее место. 	<p>Участники проекта согласились с предложением педагога, и добавили свои предложения, что можно изобразить по сюжету стихотворений.</p>	

	<p>4. Нарисовать выбранный сюжет и оформить его, как иллюстрацию.</p> <p>5. Оценить качество работы.</p> <p>Участников проекта ознакомила с памяткой «Правила работы на занятиях». <i>(Приложение 4.)</i></p>	<p>Учащиеся вместе с педагогом ознакомились с памяткой по поиску информации в Интернете и обсудили в группе проблемные вопросы.</p>	
<p>2. Практический этап.</p>	<p>1.Подготовила необходимое оборудование для продуктивной деятельности учащихся.</p> <p>2.Подобрала познавательную информацию к проекту: репродукции картин, фотографии, иллюстрации, стихи, загадки, пословицы, поговорки.</p> <p>3.Составила планы-конспекты занятий, мероприятий.</p> <p>4.Подготовила вводную презентацию. <i>(См. Вводная презентация в папке).</i></p> <p>5.Провела тематические занятия по теме. <i>(Приложение 2.) (Приложение 3.)</i></p> <p>6.Подготовила детские рисунки к оформлению презентации.</p> <p>7.Провела беседы, консультации с родителями по:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заучиванию с детьми стихотворений; - обогащению опыта детей рассказами, стихами, пословицами, поговорками о книгах и живописи. <p>8.Встретилась с поэтессой по обсуждению работ учащихся и их отбора</p>	<p>1.Учащиеся выполняют творческие работы (рисунки) на выбранные стихи, обеспечивая обмен знаниями между собой для получения запланированного проектного продукта; организуют согласованные действия, оценивают каждого и группы вместе, если необходимо, исправляют результаты.</p> <p>2.Участвуют в выставках – конкурсах.</p> <p>3.Учат выбранные стихотворения.</p> <p>4.Знакомятся с пословицами и поговорками.</p> <p>5.Отгадывают загадки по теме. <i>(Приложение 5.)</i></p>	<p>Ноябрь 2024 г. – февраль 2025 г.</p>

	<p>для книги.</p> <p>9.Разработала план оценивания проекта. <i>(Приложение 7.)</i></p> <p>10.Обсудили с детской библиотекой ход мероприятия по презентации книги. Разработали сценарий мероприятия. <i>(Приложение 11.)</i></p>		
<p>3. Заключительный этап.</p> <p>3.1. Рефлексия деятельности.</p>	<p>1.Оформила презентацию с детскими иллюстрациями. <i>(См. Видео презентация рисунков учащихся в папке).</i></p> <p>2.Обобщила опыт, анализ полученных результатов.</p> <p>3.Поощрила работы учащихся.</p> <p>Подвела итоги совместной работы. Сделала анализ детских работ. <i>(Приложение 8.)</i></p> <p>Социально-творческий проект «Иллюстрации к детским стихотворениям М.Н. Шиловой «Всякое разное детишкам рассказано» реализовал поставленные задачи. Провела рефлекссию с учащимися, чтобы помочь им осмыслить свою работу. <i>(Приложение 10.)</i></p>	<p>Учащиеся приняли активное участие в проекте, создавали поэтические образы сюжета в рисунках. С удовольствием участвовали в создании книги со своими рисунками-иллюстрациям, заполнили синквейн по теме. <i>(Приложение 6.)</i></p>	<p>Март – апрель 2025 г.</p>
<p>Праздничное мероприятие по проекту «Иллюстрации к детским стихотворениям М.Н. Шиловой «Всякое разное детишкам рассказано».</p> <p>Торжественное вручение книг учащимся, которые участвовали в реализации данного проекта. <i>(См. стр.38. Фотогалерея.)</i></p>			
<p>Продукт проекта: Книга «Всякое разное детишкам рассказано» <i>(См. в папке: Продукт проекта – Книга).</i></p>			

4.1. Финансирование проекта

В бюджете проекта смета составлена с указанием каждой статьи планируемых расходов. Источником финансирования социально-творческого проекта являются родители учащихся, педагог, спонсор. В проекте ставились задачи, преимущественно связанные с

предоставлением образовательных услуг, исходя из реальных сумм и ресурсов по каждому направлению.

СМЕТА
расходов на реализацию проекта

№ п.п.	Назначение платежа	Цена за единицу, руб.	Количество	Сумма, руб.
1.	Бумага для акварели, формат А4	72 руб.	3	216 руб.
2.	Гуашевые краски	300 руб.	1	300 руб.
3.	Бумага для офисной техники	200 руб.	1	200 руб.
4.	Печатное издание (книга)	900	15	13 500 руб.
Итого				14 416 руб.

4.2. Назначение и применение проекта

Зачем учащимся и педагогу нужны проекты? Новый образовательный стандарт, определяющий правила работы любого образовательного учреждения, делает подготовку проектов обязательной частью учебного процесса. Данный творческий проект содержит много познавательного и интересного как для педагога, так и для учащегося и его можно использовать в дальнейшем образовательном обучении.

4.3. Выводы

Таким образом, можно сделать следующий вывод. Активно поработав, мы достигли главной цели - создали красочные иллюстрации к стихам Майи Николаевны Шиловой, которые способствуют творческому, художественному и литературному развитию учащихся. Результат нашей работы: проектный продукт – книга «Всякое разное детишкам рассказано» по стихотворениям М.Н. Шиловой, которую увидят остальные учащиеся творческого объединения, педагоги, родители и читатели детской библиотеки. После завершения проекта учащиеся приобретут следующие умения:

- личностные: развитие фантазии, воображения, умение видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, имеющие художественную функцию; развитие художественных и поэтических навыков, композиционного мышления и чувства цветовой гармонии; умение анализировать и объективно оценивать свою работу и работу сверстников в проекте; осознание возможностей самореализации средствами изобразительного искусства, окружающего мира и литературы в сфере творчества; формирование учебно-познавательной компетенции и компетенции личного самосовершенствования.

- метапредметные: развивать визуально-образное мышления, способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формировать представление о цикличности и ритме в жизни и в природе; планировать и организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; овладеть способами ИКТ как инструментальной основой развития универсальных учебных действий; самостоятельно планировать пути достижения целей на основе анализа условий и средств их достижения; научиться приемам самоорганизации; осуществлять самоконтроль своих знаний и умений; развивать коммуникативную компетенцию, выполняя разные

социальные роли; осуществлять самонаблюдение, самоконтроль, самооценку в процессе коммуникативной деятельности.

- предметные: умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации; осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о разных его сторонах и объектах; расширение кругозора и культурного опыта, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно; формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.

В заключение нашего проекта, посвященного созданию книги с иллюстрациями к детским стихам Майи Николаевны Шиловой, можно подвести итоги и выделить ключевые моменты, которые подчеркивают значимость и актуальность данного начинания. В первую очередь, стоит отметить, что проект отвечает на существующую проблему нехватки привлекательных и качественных книг для детей, которые бы сочетали в себе осмысленную поэзию и яркие визуальные образы. В условиях современного мира, где дети сталкиваются с множеством информационных потоков, важно предложить им не просто текст, а целостное произведение, которое будет развивать их воображение и эстетическое восприятие.

Творчество Майи Николаевны Шиловой, известной сафоновской поэтессы, представляет собой уникальный вклад в детскую литературу. Ее стихи, легкие для восприятия и наполненные добротой, способны вдохновить детей на творчество и самовыражение. В процессе работы над проектом мы провели тщательный сбор и отбор лучших стихотворений поэтессы, что позволило создать разнообразную и увлекательную подборку, способную заинтересовать юных читателей.

Иллюстрации, созданные учащимися, стали важной частью нашего проекта. Их художественное восприятие и умение передать атмосферу стихов через визуальные образы сделали каждую страницу книги настоящим произведением искусства. Мы уверены, что такие иллюстрации не только привлекут внимание детей, но и помогут им глубже понять и почувствовать поэзию, что является одной из главных задач нашего проекта.

Процесс создания книги включал в себя не только подготовку текста и иллюстраций к печати, но и организацию презентации, которая станет важным этапом в продвижении нашего проекта. Мы планируем активно и дальше взаимодействовать с детской писательницей, чтобы в ходе таких встреч, появлялся такой продукт творчества, который позволяет детям погрузиться в мир поэзии и искусства.

Результаты работы над проектом уже сейчас можно считать успешными. Мы создали уникальное издание, которое, надеемся, станет достойным украшением любой детской библиотеки. Книга не только привлечет внимание к творчеству Майи Николаевны Шиловой, но и вдохновит детей на собственные творческие эксперименты.

Таким образом, наш проект «Иллюстрации к детским стихотворениям М.Н. Шиловой «Всякое разное детишкам рассказано» не только создает уникальную книгу, но и открывает новые горизонты для детей, позволяя им ощутить магию поэзии и искусства. Мы уверены, что это станет важным вкладом в их развитие и поможет сформировать у них любовь к литературе и живописи с раннего возраста.

Список использованной литературы:

1. Богемская К.Т. Пейзаж: страницы истории. – СПб., 1992.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965.
3. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства. – М., 1987.
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М., 2002.
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., Просвещение, 1985.
6. Копцева Т.А. Природа и художник. - М. 2006.
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Ч. 2, 1996.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Ч 3, 1996.
9. Восхитительно прекрасные. Почему так важны иллюстрации? [Электронный ресурс] // www.labyrinth.ru - Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/child-now/klassnye-illyustracii/>, свободный. - Загл. с экрана
10. От рукописи до готовой детской книги: этапы создания [Электронный ресурс] // blog.mann-ivanov-ferber.ru - Режим доступа: <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2023/09/13/ot-rukopisi-do-gotovojs-detskoi-knigi-etapy-sozdaniya/>, свободный. - Загл. с экрана
11. Про важность иллюстраций в детских книгах [Электронный ресурс] // risovashki.tv - Режим доступа: <https://risovashki.tv/blog/o-vazhnosti-illustratsii-v-detskikh-knigakh/>, свободный. - Загл. с экрана
12. Роль книжной иллюстрации в развитии ребенка... - Маам.ру [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskij-sad/rol-knizhnoi-illyustratsii-v-razviti-rebenka-doshkolnogo-vozrasta.html>, свободный. - Загл. с экрана
13. Исследовательская работа "зачем в детской книге иллюстрации" [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/11/19/issledovatel'skaya-rabota-zachem-v-detskoi-knige-illyustratsii>, свободный. - Загл. с экрана

Обзор творчества Майи Николаевны Шиловой

Майя Николаевна Шилова — выдающаяся поэтесса и художник-флорист, известная своей чувствительной и эмоциональной поэзией. С раннего возраста Майя начала писать стихи, и быстро обрела популярность, публикуясь в знаковых журналах и газетах, включая «Юность» и местные издания. Её творчество охватывает множество тем: от человеческих судеб и любви до описания природы и родного края. Эти мотивы особенно близки детям, и поэтому встречи с Шиловой в образовательных учреждениях становятся настоящими праздниками для подрастающего поколения, которое с интересом слушает её стихи и вдохновляется их глубиной и легкостью восприятия.

В своём творчестве она также делает акцент на юморе, что придаёт её стилям дополнительную легкость. В 2021 году она выпустила сборник «След моей души. Избранное», который стал отражением её уникального стиля. Это издание демонстрирует не только её лиризм, но и способность передать душевные переживания в простых, понятных формах, что делает её поэзию доступной для юных читателей. Сборник включает как новые, так и ранее опубликованные стихотворения, и его формат ориентирован на различные возрастные группы, что подтверждается системой возрастного ограничения 12+.

Шилова часто выступает перед аудиторией, где делится своим опытом и эмоциональными переживаниями, что делает её встречи с детьми особенно запоминающимися. Один из критиков заметил, что "стихи Майи Николаевны полны света и тепла", что невозможно не ощущать при прямом общении с поэтессой. Таким образом, она формирует свою аудиторию, привлекая внимание к важным моральным и жизненным ценностям через поэзию.

Важной составляющей её творчества является природная тематика. Шилова умеет находить вдохновение даже в самых обыденных вещах, создавая образы, которые будут актуальны для читателя в любом возрасте. Например, её стихи о семье и дружбе обогащены образами не только из личного опыта, но и из более широкого контекста — о том, что окружает детей в повседневной жизни.

Шилова — не только поэт, но и человек, который активно участвует в культурной жизни, что способствует популяризации литературы среди молодежи. Её стихи и активная деятельность служат положительным примером для подрастающего поколения, демонстрируя, как творчество может быть связующим звеном между различными поколениями и как поэзия может обогащать жизнь. Поэтому важно продолжать заниматься изучением и популяризацией её творчества, чтобы передать детям и взрослым красоту слова и магию поэзии.

Конспект занятия по проекту на тему «Иллюстрация».

Возраст учащихся: 7-9 лет.

Цель: Формирование знаний учащихся об иллюстрации, как форме взаимосвязи слова с изображением.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить учащихся с книжной иллюстрацией, показать взаимосвязь образа слова и художественного образа иллюстрации;

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность;
- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
- развивать творческие способности учащихся;

Воспитательные:

- пробудить интерес к наследию русской культуры;
- формировать бережное отношение к книгам;
- Формировать навыки работы в группах.

Тип занятия: ознакомление с новым материалом.

Оборудование: проектор, экран, компьютер, презентация, примеры книг с различными иллюстрациями, бумага, материалы для изобразительного творчества, ножницы, клей, две одинаковые фоновые заготовки для работы.

Методы:

- словесные – рассказ, беседа, дискуссия
- информационно-коммуникативные (анализ визуальной информации, слайды)
- наглядные
- частично-поисковый, проблемно-поисковый
- практический
- контроля и самоконтроля
- поощрения и создания ситуации успеха

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная и групповая.

Технологии:

- личностно-ориентированная
- творческая
- игровая
- ИКТ-технологии
- здоровьесберегающая

План занятия:

1. Организационный этап (Приветствие, подготовка к работе).
2. Изучение нового учебного материала.
 - 2.1. Введение в тему. Знакомство с понятием «иллюстрация».
 - 2.2. Игра «Угадай сказку».
 - 2.3. Понятие «художник-иллюстратор».
3. Динамическая пауза «Живые картинки».
4. Творческая практическая деятельность учащихся. (Индивидуальная практическая работа по выполнению иллюстраций к определенным произведениям.)
5. Подведение итогов работы, задание на дом.
6. Рефлексия.

Ход занятия.

1. Организационный этап.

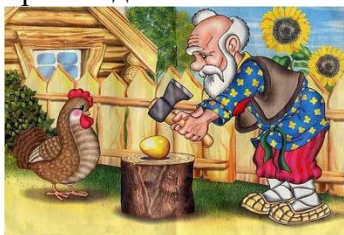
Приветствие, оценка настроения на занятии. Учащиеся рассаживаются на места, расстановка которых предполагает работу в группах.

Инструкция по технике безопасности.

2. Изучение нового учебного материала.

2.1 Знакомство с понятием «иллюстрация». Применяется частично-поисковый метод, информационно-коммуникативный, беседа.

Учащимся предлагается несколько картинок-иллюстраций из хорошо знакомых произведений. Перед ними ставится задача: на основе самостоятельного анализа сделать вывод и ответить на вопрос - что это за изображения, что их объединяет? В ходе показа презентации идет коллективное обсуждение, обобщение и учащиеся должны сделать следующий вывод – все эти картинки изображают сцены из разных литературных произведений.



При помощи наводящих вопросов подвожу обучающихся к их самостоятельному ответу на вопрос «Что такое иллюстрация».

- Ребята, почему мы можем сказать, что здесь изображено именно это произведение
- Для чего нужны такие картинки?
- Кто знает, как называются такие изображения?

Используя словесный и наглядный методы, знакоблю обучающихся с понятием «иллюстрация».

«Иллюстрация» - от лат. illustratio- наглядное изображение. Изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст.

Иллюстрации к текстам используются с глубокой древности. В первых рукописных книгах использовались нарисованные от руки миниатюры (маленькие картинки). Когда книги стали печатать, издатели придумали и способ печатать картинки. Кроме книг, иллюстрации потребовались для газет и журналов. Издатели обнаружили, что хорошие иллюстрации важны не меньше хорошего текста. А некоторые писатели сами иллюстрировали свои произведения. (А. Пушкин, Е. Чарушин)

Перед учащимися ставится вопрос: «Все ли иллюстрации одинаковы?». Вместе в ходе беседы с демонстрацией книг с цветными, черно-белыми и объемными иллюстрациями формулируем ответ.

2.2 Игра «Угадай сказку».

Для повторения и закрепления пройденного предлагаю игру «Угадай сказку». Учащимся предлагается фоторяд из иллюстраций к различным произведениям. Фоторяд содержит как картинки к точно определяемым сказкам, так и «общие» - например, изображение старика или лисы. По условию нужно определить произведение, или сделать

вывод



о невозможности этого без текстового сопровождения. Например:

В ходе игры, с помощью наводящих вопросов учащиеся делают вывод: одни иллюстрации дополняют текст, другие без текста могут быть малопонятными.

Иллюстрации выбраны к произведениям русского народного творчества и сказкам русских писателей, что соответствует уровню

развития обучающихся. Кроме того, в фоторяд включен пейзаж и график (вопрос к аудитории: может ли данное изображение быть иллюстрацией?).

По активности в игре и ее результатам можно отследить усвоение изученного материала, умение делать умозаключения и выводы в словесной форме.

2.3. Понятие «художник-иллюстратор».

Оформляет книги художник-иллюстратор.

Ребята, давайте вместе решим задачу: что обязательно нужно знать человеку, который иллюстрирует книги? Стараюсь, чтобы учащиеся не боялись высказывать свое мнение, подвожу к правильным ответам (текст произведения, исторические детали-быт, костюмы, национальные особенности, природа) с помощью наводящих вопросов и слайдов презентации.

3. Динамическая пауза.

Физкультминутку совмещаю с закреплением изученного материала. Игра «Живые картинки». Действиями нужно показать картинку к сказке «Репка». Педагог – рассказчик, учащиеся действиями иллюстрируют его слова. («Посадил дед репку» - изображаем как копает или сажает, «выросла репка большая-пребольшая» - показываем какая большая, и т.д.) Отмечаю интересные «находки» - движения.

4. Творческая практическая деятельность.

Предлагаю учащимся превратиться в художников-иллюстраторов. Применяются методы: творческая мастерская, фронтальная и индивидуальная беседа, индивидуализация.

Работаем в подгруппах. Каждая из групп получает задание превратить одну из двух одинаковых фоновых заготовок в иллюстрацию к заданной сказке. Одной группе дается задание «Репка», второй – «Теремок». Изображения героев и детали выполняются на отдельных листах, вырезаются и приклеиваются на общий фон. Таким образом, конечный общий результат зависит от работы каждого ученика.

Деятельность учащихся:

В каждой группе дети стараются самостоятельно распределить кто и что будет делать.

Организуют свое рабочее место.

Оценивают и анализируют результат своего труда, определяют то, чего не хватает, при необходимости вносят изменения в рисунок.

Деятельность педагога:

В индивидуальном порядке помогаю с выбором и построением композиции помогаю определить технику исполнения для каждого ученика в отдельности.

Решаю практические вопросы, возникающие в ходе выполнения работы. На данном этапе большую роль играет поощрение и создание у ребенка осознания успешности. Самые «нестандартные» решения имеют право на существование. При этом становится видно, на сколько учащийся способен к диалогу и оценке результата своего труда.

5. Подведение итогов работы, задание на дом.

Подведение итогов занятия.

- Давайте повторим, как правильно называются изображения в книгах. Зачем они нужны?

- Что необходимо знать художнику-иллюстратору.

- Получились ли у нас на занятии иллюстрации к заданным сказкам? Провожу обсуждение выполненных работ.

Задание на дом: внимательно перечитать свою любимую сказку и продумать свою иллюстрацию к ней.

6. Рефлексия.

Прошу учащихся выбрать фигурку репки с довольной или грустной «рожицей» в зависимости от своего настроения и от того, понравилось занятие, или нет и приклеить ее на «грядку».

- Все большие молодцы, спасибо за работу на уроке и до новых встреч!

**Конспект занятия по проекту на тему
«Разработка композиции иллюстраций книги».**

Возраст учащихся: 10-15 лет.

Цели:

1. Создать условия для понимания того, что книга не только источник знаний, но и предмет искусства, дающий эстетическое наслаждение.
2. Раскрыть представление о роли художника в оформлении книги.
3. Привить любовь и уважение к книге как виду искусства.
4. Формировать умения самостоятельно выполнять композиции иллюстрации, выделять главное в рисунке.

Задачи:

1. Раскрытие смысла и назначения иллюстрации, роли художника в создании иллюстрации.
2. Художественное выражение мысли автора в иллюстрации: умения передавать действия героев согласно тексту (время, место, быт, костюмы).
3. Расширение межпредметных связей.
4. Совершенствование коллективной и индивидуальной форм работы.

Тип занятия: Усвоение и закрепление новых знаний.

Формы организаций учебной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Средства обучения: бумага, акварель, карандаши (простой и цветные), восковые мелки, выставка книг, эпиграф, интерактивная доска.

Чтоб умным человеком стать –
Учись писать, учись читать.
И помни: каждый ученик
Не может жить без добрых книг.
С. Михалков

Ход занятия

I. Организационный момент.

Здравствуйте ребята. Вы любите когда к вам домой приходят гости? (да). Вот и к нам сегодня на урок пришли гости. Давайте их поприветствуем, пожелаем друг другу удачи, сядем на свои места и плодотворно поработаем ближайшие 40 минут.

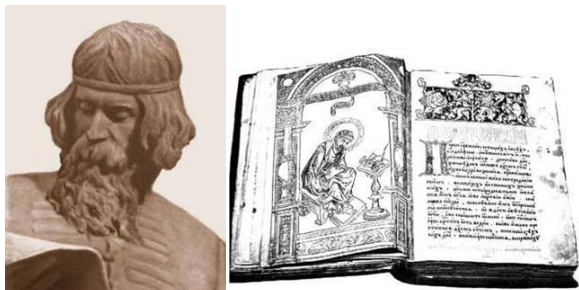
II. Актуализация знаний.

Хоть все мы такие разные, и живем в разных местах, и говорим на разных языках, и в разные игры играем, во всем мире, во все времена дети одинаково любят книжки с картинками.

—Кто из вас знает, когда начали печатать книги?

—В XVI веке (слайд 3)

— В 1563 году на средства царской казны в Москве была открыта типография, во главе которой встал Иван Федоров — помощник священника церкви Николая Чудотворца в Кремле.



1 марта 1564 года Иван Федоров со своим помощником Петром Мстиславцем напечатал книгу «Деяния святых апостолов». Этот день вошел в историю как дата рождения первой русской печатной книги. В русской книге не обнаружилось ни одной типографской погрешности: не было даже опечаток. А составленная Федоровым краска оказалась такой стойкой, что не обесцветилась и по сей день!

В мире детства особая роль отведена художнику, создающему иллюстрации для книг, ведь на нем лежит огромная ответственность не только за то, чтобы созданные им образы соответствовали содержанию, но и за то, чтобы картинки понравились и полюбились юным читателям, так как именно они здесь настоящие критики, пусть даже самые маленькие среди них еще не умеют читать.

III. Беседа по новой теме.

(слайд 4)

Мы по праву можем гордиться работами таких российских мастеров книжной графики, как Ю. А. Васнецов, В. В. Лебедев, Е. И. Чарушин, А. Ф. Пахомов, В. М. Конашевич, Т. А. Маврина и др., вошедших в золотой фонд иллюстраций к произведениям детской художественной литературы.

Художник-иллюстратор является соавтором книги, тем более детской, ведь в ней рисунки зачастую имеют большее значение, чем текст. Для такой книги быть плохо иллюстрированной означает быть неинтересной и нечитаемой, поэтому любая иллюстрация определяется качеством ее исполнения.

Ясность, простота и выразительность графического произведения — вот три требования, которые предъявляет малыш к изображению. За внешней примитивностью рисунка скрывается содержание и понимание окружающего мира. И, конечно же, в цветном рисунке ребенку разобраться легче: цвет помогает узнать предмет и найти его на белом поле листа. Важно обратить внимание и на композицию рисунка. Она должна быть проста и вытекать непосредственно из сюжета книги. Нужно чтобы кроха с первого взгляда «понимал» картинку, соотнося ее с только что прочитанным текстом. Главная особенность книжной композиции обуславливается ее зависимостью от жанра и стиля словесного материала.

IV. Знакомство с известными иллюстраторами.

(Слайд 5)

А сейчас я хочу вас познакомить с известными иллюстраторами.

1 группа

Катрина Джекешова Обожает фанарты к играм и мультфильмам. Себя чувствует скорее детским иллюстратором и охотно рисует по этому направлению. В последнее время перешла на CG графику и почти не рисует на бумаге.



Вероника Доломан Работы наполнены глубоким смыслом и эмоциональным характером:



Илья Никитин Работы Ильи очень интересны по стилю и содержанию: минимализм и конкретизирование образов - всё, что необходимо для передачи идеи.



(Слайд 6)

Ассоль Сас Иллюстрировала республиканские газеты «Собеседник», «Караван-блик», «Караван», «Жума-пятница», и журналы «Зеркало», «Тандем», и «Сезон». Так же Ассоль Сас оформляла школьный учебник «Буква». В своей работе Ассоль Сас отдает предпочтение графике.

Иллюстрации к книге Е.Турсунова «Мамлюк»



Иллюстрации к книге Л. Кэрролл «Алиса в зазеркалье»



2 группа

(Слайд 7,8)

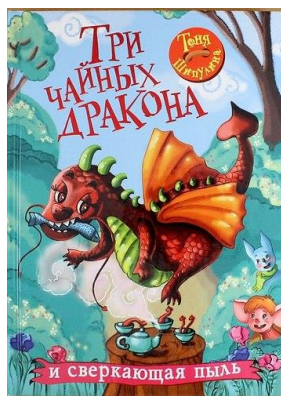
А сейчас хочу познакомить вас с современной детской литературой. Познакомимся и с художниками, работавшими над созданием иллюстраций к книгам.

"Ведьма страны туманов", Тоня Шипулина (автор и иллюстратор)



О чем: приключения девочки со странным именем Юсинь, попавшей в Страну Туманов. Книга о взрослении, принятии себя и сложном выборе, перед которым нас зачастую ставит судьба.

"Три чайных дракона и сверкающая пыль" Тоня Шипулина (автор и иллюстратор)



О чем: приключения рюма Пипа и норика Йосло в чудесной стране. Книга для тех, кто умеет любить, дружить, и чье сердце открыто всему новому и неизведанному.

"Футбольное поле", Аделия Амраева (иллюстраторы-Кирилл Прокофьев Н. Сапунова)



О чем: книга о мечте. О том, что за мечту нужно бороться, несмотря ни на что. Не отступать, не сдаваться, искать выход и дорогу, которая может привести к ней.

"Волшебная лестница или 22 сказочные истории для детей", Элена Быстрицкая (Иллюстратор: Дина Буксикова)



О чем: о маленькой Луже, которая мечтает стать морской волной; о талантливой Мышке, которая решила стать балериной; о теплом Ветерке, которого не пускали гулять, и многих других.

"Мармеладки на ночь", Элена Быстрицкая(авторская работа-сама и иллюстратор)



О чем: сказки для самых маленьких, которые помогают малышам забыть все дневные тревоги и нежно ведут за собой в глубокий, наполненный чудесными картинками сон.

V. Закрепление материала

(Слайд 9)

Учащиеся отрывают лепестки ромашки, на которых вопросы по теме «композиция»

- что в переводе с латинского означает слово «композиция»? (составлять, сочинять)
- каково значение понятия «композиция» в учебном рисунке? (правильный выбор размера и расположения предмета в пределах заданного формата)
- что такое замысел? (это более или менее определившийся сюжет)
- что такое зрительный и композиционный центры? сходства и отличия. (зрительный центр-это визуально определившийся центр рабочего листа, композиционный центр-это центр рисунка, положение главного в изображении)
- что такое иллюстрация? (рисунок, поясняющий что-то конкретное)

VI. Практическая работа

(Слайд 10)

Сейчас мы с вами побудем в роли художников-иллюстраторов. Будем создавать иллюстрации, в которых будут тексты выбранных вами литературных произведений и рисунки-иллюстрации, которые вы сами и разработаете.

Давайте определимся в какой технике рисования будете создавать иллюстрации:

- цветные карандаши
- восковые мелки
- акварель
- фломастеры

Работать будем в парах.

Порядок выполнения работы:

1. Выбор сюжета литературного произведения.
2. Обдумывание композиций иллюстраций (эпоху, быт, костюмы).

3. Выполнение эскиза иллюстраций.
4. Создание линейной композиции иллюстрации.
5. Завершение работы над иллюстрацией.

VII. Итоги занятия

- презентация работ
- оглашение результатов

(Слайд 11)

- рефлексия (стикеры: дерево настроения (учащиеся клеят лепестки определенного цвета-по настроению), пожелания друг другу.

Спасибо всем большое за занятие! Всего доброго!

ПАМЯТКА

«Правила работы на занятиях».

Правило № 1. Активность каждого.

«На занятиях нет наблюдателей, есть только активные участники разрешения любых проблем и задач».

Правило № 2. Самостоятельность суждений и действий. «Нас интересует именно твое мнение».

Правило № 3. Обязательность высказываний своего мнения каждым. Желательно не повторяться, а дополнять, используя уточняющий и углубляющий материал.

«Помни, что твое мнение важно уже потому, что оно твое!»

Правило № 4. Равенство прав **каждого**. Все высказываются доброжелательно, уважительно выслушивают мнение другого.

«Тебя слушают, не перебивая, старайся поступать так же».

Правило № 5. Каждый обосновывает свое мнение.

«Хотя в высказываниях каждого есть зерно истины, но ты сам обдумай и докажи свою правоту».

Правило № 6. Умение ценить время.

«Жизнь не столь длинна, говори коротко и ясно; выполнил задание - возьми другое!»

ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ К ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ:

- Выбор сюжета;
- Определение формата иллюстрации;
- Компонировка;
- Наблюдение окружающей жизни в связи темой литературного произведения - целенаправленное наблюдение животных, птиц, деревьев, зданий, движение фигур людей и др.
- Наброски с натуры в связи с темой литературного произведения (в карандаше или в цвете);
- Выполнение эскиза (в карандаше и в цвете) и использование натурального материала в композиции;
- Выполнение окончательного рисунка в карандаше и в цвете с использованием всего подготовительного материала в композиции.

Загадки.



Есть листок, есть корешок.
А не куст и не цветок.
Нет у лап, нету рук.
А приходит в дом как друг.
На колени к маме ляжет,
Обо всём тебе расскажет.

(КНИГА)



Хоть не шляпа, а с полями,
Не цветок, а с корешком.
Разговаривает с нами
Всем понятным языком.

(КНИГА)



Сама мала, а ума придала.

(КНИГА)



Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает.

(КНИГА)



Без языка, без голоса,

Я всё знаю, всех учу,
А сама всегда молчу.
Чтоб со мною подружиться,
Нужно грамоте учиться.

(КНИГА)



Открыть свои тайны
Любому готова.

Но ты от неё
Не услышишь и слова.

(КНИГА)



Говорит она беззвучно,
А понятно и не скучно.
Ты беседуй чаще с ней –
Станешь вчетверо умней.

(КНИГА)



Склеена, сшита,
Без дверей, а закрыта.
Кто её открывает –
Многое знает.

(КНИГА)



Кто говорит молча и все понятно?

(КНИГА с иллюстрациями)



Поселились мудрецы
В застеклённые дворцы,
В тишине наедине
Открывают тайны мне.

(КНИГИ)

а все расскажет.

(КНИГА)



У бумажных птиц
Сто крылышек – страниц.

(КНИГИ)



Одни заварили, другие налили,
Сколько ни хлебай,
на любую артель хватит.

(КНИГА или ГАЗЕТА)



Языка не имеет,
а у кого побывает,
тот очень много знает.

(ГАЗЕТА)



С подругами и сёстрами
Она приходит к нам,
Рассказы, вести новые
Приносит по утрам.

(ГАЗЕТА)



Легенда, преданье народное,
Ребята ее обожают.
Родители, если свободные,
Ее тебе на ночь читают.

(СКАЗКА)



Вам выражения знакомы:
Про первый блин, что вечно комом,
Про сор, что из избы несут...
Как их в народе все зовут?

(ПОСЛОВИЦЫ)



Тихони-малыши
Живут в тиши.
Беседуют беспечно
В тиши библиотечной.
Беседуют ладком
Шелестящим говорком.

С ребятами.

(КНИГИ)



На полках Сёстры
Платья пёстры.
Платьица-обложки
Потёртые немножко.
Потому что малыши
В них не чаяли души.

(КНИГИ)



У стены большой и важный
Дом стоит многоэтажный.
Мы на нижнем этаже
Всех жильцов прочли уже.

(КНИЖНЫЙ ШКАФ)



«Синквейн»

Синквейн пришел к нам из Америки, где он активно используется в школах, на уроках, бизнес - встречах, потому что помогает «лидеру» быстро определить уровень знаний, навыков, позволяет создать некий эмоциональный настрой.

Синквейн - это стихотворение особого вида.

Правила написания синквейна:

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными к данному существительному).
3. Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами.
4. Четвертая строка – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме (смысловое предложение).
5. Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы. (Эмоциональное отношение).

1-я строка.	Кто? Что?	1 существительное
2-я строка.	Какой?	2 прилагательных.
3-я строка.	Что делает?	3 глагола.
4-я строка.	Что автор думает о теме?	Фраза.
5-я строка.	Кто? Что? (Новое звучание темы)	1 существительное

Как это делать: Название. Описание. Действия. Чувство. Повторение сути.

Например:

- 1. Иллюстрация**
- 2. Красочная, интересная**
- 3. Отображает, вдохновляет, привлекает**
- 4. Красота спасет мир!**
- 5. Книга.**

План оценивания проекта

«Иллюстрации к детским стихотворениям М.Н. Шиловой «Всякое разное детишкам рассказано»

План оценивания творческого проекта		
График оценивания проекта		
До работы над проектом	Учащиеся работают над проектом и выполняют задания	После завершения работы над проектом
<ul style="list-style-type: none"> - Мозговой штурм - Обсуждение проблемных вопросов - Обсуждение промежуточных результатов деятельности - Беседа - Наблюдение - Анкетирование - Тестирование - Рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> Анкетирование (самооценка, обратная связь от сверстников) Оценивание работы группы в проекте Дневник наблюдений Обсуждение промежуточных результатов Викторина Кроссворды Синквейн Рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> Примерная презентация с иллюстрациями творческих работ «Наше творчество». Критерии оценивания рисунков. Итоговое анкетирование. Самооценка (критерии оценки). Оценка экспертов. Рефлексия.
Описание методов оценивания		

До работы над творческим проектом «Иллюстрации к детским стихотворениям М.Н. Шиловой «Всякое разное детишкам рассказано» стартовым началом оценивания стала **вводная презентация**, которая нацелена на представление темы учебного материала в интересной для учащихся форме, организацию коллективной учебной деятельности; помогает учащимся анализировать сложные вопросы.

Мозговой штурм проводится сразу после вводной презентации педагога. В ходе мозгового штурма учащиеся могут продемонстрировать, что они знают о теме и какие заблуждения они могут иметь. Мозговой штурм позволяет участвовать в структурированном взаимодействии всем учащимся, развивает навыки эффективной коммуникации; в ходе обсуждения учащиеся заполняют дневники наблюдений, совместно составляют план работы над проектом. Это помогает педагогу оценить понимание учащимися учебного материала, скорректировать план мероприятий, которые будут удовлетворять потребностям учащихся.

План проекта помогает учащимся чувствовать ответственность за свое обучение. Участники определяют цели, вырабатывают стратегии для их достижения, создают временной график работы, рассматривают критерии оценивания. План помогает им отслеживать прогресс в обучении, поправлять недочеты, отражать процесс и просить поддержки в случае необходимости.

Беседа - взаимный разговор, общительная речь между педагогом и группой участников проекта, словесное их сообщение, обмен чувств и мыслей на словах.

Наблюдение – это целенаправленное, организованное восприятие и регистрация поведения исследуемого объекта.

Разделение на подгруппы. В ходе обсуждения проблемных вопросов учащимся предлагается спектр вопросов (проблемные и учебные вопросы), учащиеся могут продемонстрировать, что они знают о теме и какие заблуждения они могут иметь. При этом происходит овладение навыками общения, обеспечивающее активное участие каждого обучаемого в вызове того, что они уже знают (или думают, что знают) по данной теме; активизация каждого обучаемого; вызов интереса к теме и определение цели ее рассмотрения. Эта информация помогает педагогу оценить понимание учащихся и скорректировать план мероприятий, которые будут удовлетворять потребности учащихся.

Создание малых групп способствует развитию умений применить свои знания в нестандартных ситуациях, развитию творческих и коммуникативных способностей учащихся, развивает чувство солидарности.

Анкетирование - это процедура проведения опроса в письменной или устной форме с помощью заранее подготовленных бланков, вопросов.

Проводится **тестирование** - выявление психологических особенностей. Участие участника проекта в тестировании, анализ результатов руководителем проекта для выявления характерных и личностных особенностей участника проекта.

Просмотр иллюстраций используется для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации описываемых объектов.

В ходе всего проекта учащиеся ведут записи в **дневники наблюдений**, в которых фиксируют этапы работы, размышления, наблюдения.

Оценивание работы группы в проекте – лист текущего оценивания, где группа отмечает свои действия по нескольким пунктам.

Самооценка - оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей, — ценность, приписываемая ею себе или отдельным своим качествам.

Обратная связь от сверстников - отзыв сверстников помогает участнику увидеть внутренние качественные характеристики своей работы, через оценивание работ других.

Целесообразно в рамках проекта проводить **обсуждение промежуточных результатов** как оценивание навыков сотрудничества внутри групп, анализ участниками своих личных стратегий успешности обучения, оценивание собственного прогресса, навыков самоуправления. Учащиеся оценивают групповую работу, используя контрольные листы самооценивания и коллективное обсуждение.

Встречи в ходе проекта служат подтверждению готовности участников к переходу на следующую ступень в работе над проектом. Используются для контроля продвижения по проекту, распределения и подтверждения обязательств в групповой работе, планирования следующих шагов. Проводятся короткие встречи и индивидуальные консультации в ходе всего проекта, где учащиеся участвуют в **викторинах** и разгадывают **кроссворды** по теме проекта. Составляют **синквейны** – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

После завершения работы над проектом организуется и оформляется **выставка итоговых детских работ**, где учитываются **критерии оценки рисунков** - соответствие содержания работы теме, художественное мастерство (техника и качество исполнения работы, соответствие творческого уровня возрасту автора), оригинальность замысла, соответствие требованиям к оформлению работы.

Проводится **оценка экспертов** - необходима для оптимизации исследования и контроля за выполнением проекта, объективного взгляда со стороны. Экспертами могут выступить педагоги других творческих объединений, родители. Во время совместного обсуждения итогов работы над проектом, во время и по завершению работы происходит закрепление и присвоение знаний - **рефлексия**. Обсуждаются возможные ответы на основополагающий вопрос проекта: Почему прогнозы не сбываются? В завершении можно обсудить следующие вопросы: Что удалось и не удалось сделать в данном проекте? Какие вопросы необходимо обсудить, или раскрыть в будущих работах?

Анализ детских работ

Ф.И. учащегося	Самостоятельность в выборе изобразительных материалов	Создание новых комбинаций из основных элементов	Увлеченность и интерес к деятельности	Творческое применение различной техники изображения и материалов	Соответствие работы основным художественным требованиям	Оригинальность выполнения замысла
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						



- минимальный уровень;



- средний уровень;



- максимальный уровень.

Критерии оценивания рисунка

Критерии	баллы		
Самостоятельность выполнения	Выполнил сам	Выполнил с небольшой помощью	Выполнял совместно с взрослым
Соответствие темы	Рисунок соответствует теме	Рисунок частично соответствует теме	Рисунок не соответствует теме
Умение комментировать рисунки	Активно рассказывает о рисунке, дополняет его жестами	Рассказывает о рисунке	Свой рисунок не дополняет рассказом, а просто описывает нарисованное
Завершенность	Рисунок завершен	Рисунок требует небольших доработок	Рисунок не завершен

Опросный лист «Как я вижу себя в проекте ...»

- В этом проекте меня больше всего привлекает ...
- Я хотел бы узнать ещё больше о ...
- Прежде чем приступить к работе над этим проектом, мне...
- Когда мне нужно что-то изучить, я...
- Легче всего мне вспомнить что-то, когда я ...
- Глядя на работу друзей, я узнал, что и я мог бы ...
- Мне нужна помощь в ...
- Я лучше понимаю, когда ...
- Я лучше делаю, когда ...
- Я хочу узнать, как...
- Я могу помочь другим в ...
- Я узнал, как...



Сценарий мероприятия

«Всякое разное детишкам рассказано».

Здравствуйте, дорогие друзья!

Сегодня мы собрались в этом зале чтобы познакомиться и подружиться с новой книгой сафоновской поэтессы Майи Николаевны Шиловой «Всякое разное для детей рассказанное».

Майя Николаевна – удивительный человек, любящий жизнь и обладающий способностью смотреть на окружающий мир добрыми и мудрыми глазами. Детские стихи Майи Николаевны – настоящий праздник для юного читателя, это окно, широко распахнутое в мир. В своих стихах она говорит с маленьким читателем обо всём, что ему будет интересно и вместе с ним восхищается этим — будь то первый снег или первый цветок, тёплый летний дождик или стая грачей, прилетевших во двор весной.

Стихи, вошедшие в новую книгу Майи Николаевны поведут вас на лесную лужайку, раскроют перед вашим взором родные просторы Смоленщины и красоту Балтийского берега; поведают о маме, любви и дружбе, помогут совершить увлекательное путешествие в деревню к любимой бабушке. У каждого стихотворения есть своя история, которой Майя Николаевна с удовольствием делился с юными читателями.

Эта книга стала совместным творением с юными художниками, ведь рисунки к стихам нарисовали участники творческого объединения «Жар-птица». Давайте посмотрим, как юные читатели видят ваши стихи. Ребята уже не первый раз иллюстрируют ваши книги. Но к сожалению не все рисунки попадают на страницы. *Сейчас мы посмотрим слайд-шоу, куда вошли все детские рисунки на стихи Майи Николаевны.*

А сейчас я приглашаю вас в путешествие по страничкам этой новой книги. Всякое путешествие хорошо начинать с доброй песни.

Песню «Обнимем этот мир» исполнят для всех гостей встречи участники творческого объединения «Веселые нотки».

Весна – это прекрасное время года, которое символизирует пробуждение природы и обновление жизни. Пожалуй, настоящая весна всегда ассоциируется с широкими полями, и бескрайним голубым небом, которое разрезает журавлиный клин. Журавли являются одними из самых красивых и изящных птиц, которые носят в себе символическое значение свободы, мудрости и долголетия. Вот и Майя Николаевна, увидев в небе клин журавлей, радуется их возвращению в родные края. *Стихотворение «Журавли» прочтет Тарасова Арина.*

Майя Николаевна очень любит всё живое, что нас окружает. На страничках её книги шумят леса, цветут цветы, птички прилетают к кормушкам. Однажды из окон своей квартиры она увидела, как в новом скворечнике поселилась семья скворцов. О хлопотах пернатых «новосёлов» она сочинила очень милое стихотворение «Новоселье. Детский сад «Машенька». *Его прочтёт Петифорова София.*

Весной все вокруг оживает и наполняется жизненными силами. Она приходит тихо и незаметно, но заполняет наши сердца радостью и надеждой. Воздух пропитан ароматами сочных зеленых трав и оживающих деревьев, а пение птиц наполняет пространство нежными и волнующими звуками. Первые знаки весны можно увидеть на лесных лужайках, где расцветают нежные цветы подснежников. Весна приносит с собой ясное солнце и теплые лучи, которые бережно заряжают нас энергией и новыми силами, а Майю

Николаевну вдохновляют на сочинение стихов. *Стихотворение «Март»* читает Бавченкова София.

В России есть много разных традиций и праздников. Но больше всего любят Новый год и Масленицу. На масленицу везде можно услышать весёлую музыку и почувствовать запах вкусных блинов и оладий. Считается, как масленичную неделю проведешь, таким и весь год будет, поэтому в семье Майи Николаевны этот праздник стараются провести весело и сытно, с соблюдением всех традиций. Об этом она написала в стихотворении *«Масленица», которое для вас прочитает Пронина Дарья.*

На смену весне всегда приходит теплое, ласковое, солнечное лето. Все дети с нетерпением ждут это веселое время года, ведь летом начинаются Каникулы – веселое и беззаботное время. *Танец «Лети лето»* исполняют юные участники Т/о «Улыбка»

Майя Николаевна, как наверное и многие из вас, души не чает в своих домашних питомцах. Она знает, как много счастья и радости могут принести нам эти создания.

Это самые верные и надёжные друзья, которые любят вас бескорыстной любовью. На страничках новой книги живут коты Мартин и Чип, пес-поводырь Анчар, и ещё один песик по кличке Том. Стихотворение о нем прочтет Курзина Анастасия.

Для всех любителей кошек и собак, а так же всем остальным гостям нашей встречи Рослякова Вероника дарит песенку «Черный кот».

Майя Николаевна приглашает на сцену всех, кто помог этой книге появиться на свет. Это ребята, участники т/о «Жар-птица», чьи замечательные рисунки стали иллюстрациями, и их руководитель, педагог дополнительного образования Светлана Викторовна Свиридова, это Валерий Александрович Бычков, генеральный директор АО «Сафоновомясопродукт», благодаря его материальной поддержки эта книга появилась на свет, дизайнер Рената Романовна....., Крылова Елена Николаевна.....городской библиотеки-филиала №1. (М.Н. дарит книги с автографом).

А сейчас слово самой главной героине нашего праздника – автору новой книги Майе Николаевне.

Сегодня Майю Николаевну пришли поздравить её друзья из «Клуба золотой возраст». *выступление*

Для вас песню «Огонек» исполнит Петракова Ульяна.

Ну вот, мы познакомились с новой книгой Майи Николаевны, я уверена, что вы обязательно подружитесь и эта книга займет свое место на ваших книжных полках.

Майя Николаевна, спасибо за встречу и за такой замечательный подарок для ваших читателей и почитателей. Мы желаем, чтобы каждый день дарил вам чудесные эмоции и добрые вести, хорошее настроение и невероятное вдохновение. Желаем писать чудесные строки от сердца, проникать в душу каждого читателя, покорять весь мир своим творчеством. Для вас и всех гостей этой встречи в подарок песня «Моя Россия» в исполнении Росляковой Вероники.

Фотогалерея



М.Н. Шилова.



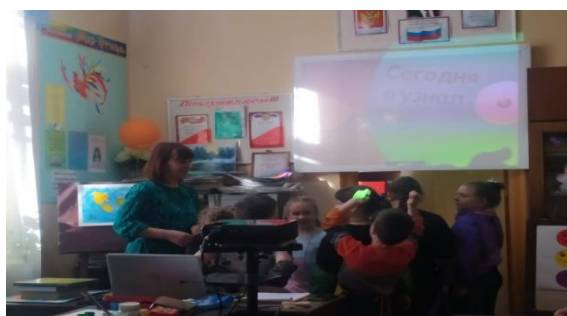
Занятие по проекту.



Вручение книги



Афиша мероприятия.



Рефлексия на занятии.



Встреча с поэтессой.



Рефлексия.



Поощрение учащихся.



На занятии по проекту.



Вручение книги.



Вручение книги.



Чтение стихотворений поэтессы.



На вручении книги.



Обложка книги.



На вручении книг.



Благодарственные слова поэтессе от учащихся.



Счастливые обладатели книги.



Учащиеся и их родители.



Все участники мероприятия.



Работа в паре.



Поэтесса М.Н. Шилова.



Рабочий процесс.



Занятие по проекту.

