

Марафон передовых практик по направлениям деятельности
в системе ДОО Смоленской области
«Сохраняя традиции-создаем будущее»
(социально-гуманитарная направленность)

**Воспитание гражданской идентичности
средствами бардовской песни**

*Орлова Лариса Геннадьевна, педагог
дополнительного образования
МБУДО «ДДТ» г. Десногорск*

Важнейшая цель современного образования – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России, патриота своей Родины. А это значит, что необходимо не только дать подросткам хорошие знания, но и сформировать важные жизненные ценности. На дополнительное образование в настоящее время возлагается очень большая ответственность, так как оно в общей системе образования осуществляет функцию углубления, расширения и оживления знаний, умений и навыков, получаемых обучающимися в рамках плана образовательного учреждения, а главное – функцию воспитания, духовно-нравственного развития подростков.

Основное назначение деятельности клуба бардовской песни «Дыхание» - патриотическое воспитание подрастающего поколения, развитие гуманистических ценностных отношений личности к миру, людям. **Воспитание гражданской идентичности средствами бардовской песни** возможно благодаря тому, что в этом жанре ярко отражены такие качества, как чистота, искренность, любовь к Родине, готовность к самопожертвованию ради неё. Основное качество бардовской песни – это то, что за песней всегда стоит настоящее чувство, смысл, душа автора. Бардовская песня – живая песня, она спрашивает, советует, рассказывает, печалится и веселится. Бардовская песня, как никакая другая песня, способствует работе души, а, следовательно, и ее исцелению.

Клуб бардовской песни «Дыхание» на своих занятиях реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «С гитарой по жизни», актуальность которой определена не только запросом общества на сформированную творческую личность, но и стремлением образовательной системы противостоять негативным явлениям в культуре, в частности в области музыкального и поэтического искусства, а также потребительскому отношению к обществу. Особую значимость, бардовская песня приобретает в современных условиях, когда нашей культуре навязывают «попсовые» стереотипы. Наиболее уязвимой в этом плане оказываются, как всегда, молодые люди, у которых еще отсутствует верная шкала нравственных ценностей, отсюда возникает у них некий суррогат песенного творчества.

Среди подростков популярным является обучение игре на гитаре, исполнение бардовских песен, а затем и сочинение собственных авторских песен. Через авторскую песню, юная душа ребёнка разговаривает с окружающим его миром, у молодого человека есть великолепная возможность высказаться не словами, а звуками, мелодией, интонациями и передать свои самые сокровенные чувства.

Особенностью организации работы в клубе является системно-деятельностный подход, а также организация групповой и индивидуальной работы с детьми и подростками.

Обучение строится на творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания, современных технологий, в соединении с опытом других педагогов, и, конечно, моим личным, 25 – летним опытом автора – исполнителя и руководителя Десногорского клуба авторской песни и поэзии «Окно» и 20 – и летним опытом руководителя клуба бардовской песни «Дыхание» в Доме детского творчества.

Ярким образцом деятельности в творческом объединении является процесс душевного творческого труда – особая атмосфера, эмоциональный отклик окружающих. Приятно осознавать тот факт, что многие родители сегодняшних детей – клуба «Дыхание» – это те, самые мои обучающиеся, которые теперь как мамы и папы привели своих детей к своему педагогу, чтобы продолжать дело авторской песни.

Отличительной особенностью обучения по программе является комплексность: гитарный аккомпанемент представлен музыкальной методикой скоростного безнотного обучения по аккордовой системе, в основу которой положен системный принцип компоновки учебного материала. В целях эффективной постановки голоса используется метод, базирующийся на последовательном снятии психофизиологического «зажима» голосового аппарата, а процесс приобщения ребенка к бардовской песне, как к жанру музыкальной культуры, ведется в целях сохранения традиций путем отбора наиболее ярких образцов песенного творчества.

Обучение навыкам игры на гитаре. Творческий поиск.

Участники клуба осваивают игру на инструменте, исполнение и сочинение песен под гитарный аккомпанемент, пение сольно и групповое.

Объединяя детей на групповых занятиях, я даю возможность детям учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен. Вариативность и гибкость материала программы позволяет, кроме того, учесть интересы детей сегодняшнего дня. На индивидуальных занятиях применим такой прием работы как наставничество, когда старшие ребята, овладевшие основами мастерства, передают свои навыки младшим.

Ребята, уже обучившиеся играть, привыкшие петь песни, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение бардовских песен и романсов в молодежную среду. Нравственное развитие детей осуществляется в процессе обсуждения нравственных коллизий содержания песен, романсов,

воспитания критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям. Участие ребенка в сохранении и развитии высоких культурных образцов повышает его статус в школе и семье, благотворно сказывается на проживании им жизненных стадий детства и отрочества.

Творческий поиск. Это направление предполагает общение участников клуба, в результате которого возникают творческие единицы, альянсы, которые решают определённые творческие задачи.

Гражданско-патриотическое воспитание. В рамках этого направления участники клуба изучают поэтический и музыкальный материал патриотического содержания, встречаются с ветеранами войн и локальных конфликтов.

Патриотизм - это вера и уважение к Родине.

Цель работы этого направления - повышение интереса воспитанников к истории своей страны, истории своей малой Родины.

Формирование у обучающихся патриотических качеств личности как долг, честь, достоинство, мужество.

В исполнительский репертуар включаются исторические и военные песни, патриотические песни советских и современных именитых авторов и исполнителей, которые являются ярким примером: Михаил Исаковский, Александр Чуркин, Евгений Долматовский, Александра Пахмутова, Алексей Фатьянов, Алесей Сурков, Валентин Вихорев, Александр Городницкий, Владимира Нечаева, Марк Бернес, Булат Окуджава, Юрий Визбор, Владимир Высоцкий, Вадим Егоров, Олег Митяев и другие.

Для воспитания гражданской идентичности я также использую **создание героико-романтического образа защитника Отечества**, что помогает сформировать позитивное отношение молодёжи к военной службе.

Гитара является одним из самых демократичных и доступных всем инструментам. В силу своей мобильности и относительно недорогой стоимости, гитара всегда пользуется большим спросом у подрастающего поколения. Благодаря мягкому душевному тембру, который хорошо сочетается с голосом, гитару всегда использовали, прежде всего, как аккомпанирующий инструмент. Этот своеобразный жанр, богатый талантливыми авторами и исполнителями, содержит огромный потенциал нравственного и духовного воспитания.

Таким образом, через эмоционально-чувственное переживание песни, героических образов, примеров проявления патриотизма в песенном материале происходит осознание и укоренение идеалов патриотизма в умах подростков. Этому способствует проведение музыкально-литературных гостиных и встреч с ветеранами ВОВ, локальных войн, специальной военной операции. Например, тематические мероприятия «А песни тоже воевали!», «Блокада Ленинграда», «Победный май», «Фронтовые рассказы», «Афганистан болит в душе моей», «Он выбрал Крест» (о герое Евгении Родионове), «Почта СВОя полевая» и другие.

Духовно-нравственное воспитание.

Цель - создание условий для формирования у подрастающего поколения уважения к традициям, истории и культуре своего народа.

Работа в этом направлении предусматривает формирование у обучающихся понимания и ценности духовного роста, стремлению к самосовершенствованию, работа над развитием своих личностных качеств, принятие ответственности за свои поступки и решения. Достижению этой цели способствуют следующие формы работы: проведение досуговых мероприятий внутри клуба; взаимодействие с родителями (беседа с родителями об успехах ребенка, приглашение на концерты); вечера авторской песни; литературно-музыкальные постановки; тематические мероприятия и акции. Это: «Вечер при свечах», «Её Величество Гитара»; «Праздник малой родины»; «Слово Мама дорогое», «Рождества волшебный свет», «Физическая культура и спорт – альтернатива пагубным привычкам»; «Наркомания – трагедия личности»; «Я и моя семья», «День Космонавтики», «День народного единства»; экскурсии «Храм Величавый»; «Город, в котором я живу»; клубный час «Творческий мир Десногорска».

Концертная деятельность. Участники клуба выступают на концертах, конкурсах, фестивалях, посещают концерты профессиональных исполнителей, слеты и фестивали бардовской песни. Это городские, муниципальные, региональные и международные фестивали: фестиваль православной культуры «Отчество моё Православное», «Молодечно» (республика Беларусь) и другие; музыкально-литературные гостиные: «Творчество Владимира Высоцкого», «Песня, в которой живёшь!» (творчество Булата Окуджавы), «Солнышко лесное» (творчество Юрия Визбора), «Как здорово!», посвященное творчеству Олега Митяева, «Будет помниться война» (творчество Александра Городницкого), туристический слет «Смелые» и другие.

Участие в конкурсах и фестивалях авторской песни и поэзии патриотической направленности. Я наблюдаю активное участие детей в ежегодных конкурсных прослушиваниях в рамках презентационного мероприятия Фестиваля авторской музыки и поэзии «U235. Новые песни», проходившего в г. Десногорске под председательством поэта, музыканта, лидера группы «Сурганова и Оркестр»; участие в ежегодном в фестивале

песни и поэзии патриотической направленности «Дорогою добра» (п. Ершичи), героико – патриотический фестиваль «Русское раздолье» (п. Монастырщина); конкурс «Смоленская АЭС. Чистая энергия. Экология и безопасность»; это творческие фестивали для детей и молодежи с ОВЗ «Вместе мы сможем больше», «Капельки души» и другие.

Участники клуба бардовской песни активно участвуют в жизни Дома детского творчества и города. Это и: итоговые концерты Дома детского творчества; Сотрудничество с Десногорской городской организацией Смоленской областной организацией Всероссийского общества инвалидов;

Организация концертов для воспитанников Социально-реабилитационного центра «Солнышко» под названием «Мы вместе!»; Участие в акциях различной направленности (патриотические, экологические

и т д): «О России с любовью»; Помощь и чествование ветеранов Великой Отечественной Войны, акция «Расскажите о нас – чтобы помнили!»; участников локальных войн и специальной военной операции; Организация и проведение мастер-классов авторской песни; Встречи с выпускниками клуба;

Авторская песня особая. Она не только воздействует на чувства и эмоции людей, она способна проникать в сознание. Воспитывает ли она патриотизм? А написать песню, пропуская через себя всё то, о чём пишешь, будь то война, родной край, родной город, не является патриотизмом? Коллеги, ответ всем очевиден.

Именно высокий уровень выражения идеи в слове – и есть особенность авторской песни. Разрешите закончить своё выступление словами Булата Окуджавы «Слова – это нечто большее, чем показатель души, они могут воздействовать на сердце».