

Палагнюк Татьяна Эдуардовна,

СОГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества» г. Смоленск

«Из опыта работы в творческом объединении «Сказка за сказкой»

На протяжении почти двух лет я руководила творческим объединением «Сказка за сказкой», которое работает на базе «Центра образования и развития «Особый ребенок» г. Смоленска». Для работы в данном творческом объединении мною была разработана и, впоследствии реализована, адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (умственная отсталость и интеллектуальные нарушения).

Основной целью программы явилось содействие социализации и самореализации обучающихся, создание условий для формирования коммуникативной и творчески активной личности путем использования сказкотерапии, арт-терапии и театрально-игровой деятельности.

Безусловно, успешная реализация любой дополнительной программы возможна только при создании благоприятных условий, так называемой «ситуации успеха». То есть это важнейшее, необходимое условие творческого развития ребенка, его духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания. Для обучающихся творческого объединения «Сказка за сказкой» этот тезис особенно актуален. Для детей с данной патологией именно рисование, игровая деятельность, чтение и проигрывание сказок способствуют выходу внутренних детских конфликтов и сильных эмоций, помогают понять собственные чувства и переживания, снижают тревожность, агрессивность, неуверенность в себе. В связи с этим актуальность данной программы неоспорима.

Программу я старалась построить так, чтобы на каждом занятии развивать у ребят креативность мышления, повышать детскую самооценку, активизировать внутренние ресурсы и потенциал. Особый акцент в работе с обучающимися я сделала на профилактику асоциального поведения.

Задачи в программе определены серьезные, а реализовывались они в данном творческом объединении 1 раз в неделю в течение 2 часов. В соответствии с нормами СанПиНа в списочном составе объединения - 10 обучающихся в возрасте 9 – 12 лет с отклонениями в умственном развитии и интеллектуальными нарушениями. Такое количество обучающихся позволило мне особенно активно использовать индивидуально-дифференцированный подход, который помогал ребятам справляться с возникающими трудностями при выполнении заданий, повышал их самостоятельность, помогал создавать «ситуацию успеха», ведущую к гармоничному развитию их личностей, развитию способности к самовыражению и самопознанию.

Основным методом, используемым мной при реализации данной программы, явилась сказкотерапия. Я думаю, именно она позволяет данной

детской аудитории получать опыт позитивного общения, «проживать» ситуацию индивидуального успеха, правильно, социально приемлемо, эмоционально реагировать на происходящие сказочные эпизоды.

Работая с этими ребятами, я поняла, что погружение в сказочные ситуации позволяет несколько снижать их тревожность, поднимать заниженную самооценку, частично преодолевать трудности в общении.

Так, начав работать в творческом объединении, я обратила внимание на девочку. На первых занятиях ребенок слабо шел на контакт и со мной, и с ребятами, выполнение многих заданий вызывало у нее большие трудности. Ребенок был «закрыт». Но сказка за сказкой, и сердце девочки начало потихоньку оттаивать: девочка хорошо рисовала, и ее рисунки были сравнительно аккуратными, но, конечно, выбираемая цветовая гамма была далека от реалистичной. Именно склонность к рисованию и явилась для меня тем «мостиком», который повел к сердцу девочки. После чтения произведения, ознакомления с презентацией или иллюстрациями к сказке, именно ей поручалось нарисовать сначала свою картинку к самому понравившемуся эпизоду сказки, затем нужно было дорисовать свое продолжение произведения. И наконец, самым трудным заданием явилось именно «проговорить» то, что нарисовано на ее рисунке. И только к концу учебного года мы начали потихоньку справляться и с этим заданием.

Над снижением тревожности, преодолением трудностей в общении я начинала работать с первых занятий. Так, на одном из них – занятии-исследовании «Давай познакомимся» - мы изготовили «Дерево дружбы». В начале данного практикума каждый ребенок получил шаблон листочка от дерева и раскрасил его любим, даже неестественным цветом, которым ему захотелось. Это позволило мне сделать вывод о настроении ребенка на занятии. Но при данном анализе обязательно должен быть учтен и тот момент, что знания детей с данной патологией об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден.

Затем после того, как были подготовлены листочки, ребята по очереди раскрашивали ствол, ветви дерева, траву, приклеивали свои листочки на любые понравившиеся им места. Таким образом, была создана первая совместная коллективная работа. У ребят начало формироваться понятие о том, что все листочки разные, но все они живут на одном дереве. Тут же я провела «мостик» на наш коллектив: мы все разные, но мы учимся вместе, и мы должны дружить, и помогать друг другу как листочки на дереве.

Во второй части данного занятия мы играли в игру «Вы не знаете обо мне, что...» Первой начинала я, а затем предложила продолжить эту игру ребятам. Конечно, ответы ребят были далеки от идеала, но главная задача – чтобы дети начали общаться. Таким образом, цель о преодолении трудностей в общении – начала реализовываться.

В своей работе с детьми я всегда делаю акцент на развитие доброты, порядочности, уважения, вежливости, пытаюсь найти пути решения главных проблем межличностных отношений. Для ребят из нашего творческого

объединения этот постулат особенно актуален. В связи с этим в конце нашего занятия «Давай познакомимся» ребята получали шаблон цветка, раскрашивали его, а я склеивала. (Шаблон цветка готовлю я и склеиваю цветок также я, так как этим ребятам нельзя работать с ножницами и с клеем). Получившиеся цветки некоторые ребята подарили своим друзьям, некоторые понесли домой в подарок маме.

При подготовке и проведении любого занятия я всегда учитывала то, что ребята с данной патологией обладают недостатками внимания: малая его устойчивость, трудности распределения, замедленная переключаемость. Эти ребята при возникновении трудностей не пытаются их преодолевать, а, как правило, бросают работу. Однако, если работа интересна и посильна, она поддерживает их внимание, даже возможно, некоторое увеличение его объема и устойчивости.

Для концентрации внимания ребят должна быть постоянная смена деятельности. Любое прочтение сказки обязательно сопровождала демонстрацией либо презентации, либо чередованием иллюстрацией к сказке. На этом этапе работают, как известно, органы слуха и органы зрения. Затем подключаются и другие органы чувств.

Так, на одном из занятий мы рассматривали сказку Братьев Грим «Бременские музыканты». Сначала я прочитала сказку, сопровождая чтение демонстрацией презентации. А затем каждый выбрал себе роль героя сказки, подготовил картинку со своим героем, и мы начали драматизацию эпизодов произведения.

На двухчасовом занятии при изучении сказки «Репка» сначала я читала сказку, сопровождая свой рассказ демонстрацией презентации, затем мы беседовали по сказке, ребята отгадывали загадки про сказочных персонажей, получали свою театральную роль в будущей постановке, и мы переходили к драматизации произведения. Каждый играл и озвучивал свою роль.

К изучаемым сказкам мы изготавливали сказочные декорации, аппликации, конструировали из бумаги персонажей, по возможности, инсценировали, проигрывали эпизоды произведений.

Наверное, наибольшую трудность у моих ребят вызывало задание по созданию продолжения сказки: нужно было придумать продолжение произведения, его нарисовать и рассказать. Также нелегко проходило и занятие «Сочини сказку». Но ребята очень старались, придумывали, по возможности, рисовали и рассказывали небольшие, но свои сказочки. Как говорится: «Дорогу осилит идущий»!

Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, тактильных, обонятельных ощущений у ребят с данной патологией приводят к затруднению адекватности их ориентировки в окружающей среде. Им требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый материал, они с трудом выделяют главное, порой, не понимают внутренние связи между частями. Эти ребята могут выхватить отдельные части в прослушанном тексте, иногда даже не видя и не слыша важный для общего понимания материал. Поэтому с помощью стимулирующих вопросов я

всегда старалась руководить восприятием ребят, помогая им ориентироваться в пространстве и во времени.

Наиболее ярко это происходило на занятии «Планеты на ладошке» в космическом театре. Сначала каждый изготовил ракету, на которой мы отправились в космическое путешествие. В ходе виртуальной экскурсии мы познакомились с планетами Солнечной системы, нарисовали схему Солнечной системы, конечно, поговорили о первом космонавте Земли – Юрии Алексеевиче Гагарине – и разобрали сказку Наталии Овезовой «Тайны планет». Постоянные стимулирующие вопросы, неоднократное акцентирование внимания ребят на основных понятиях и процессах темы позволило нам побывать в космическом театре, получить и закрепить основные знания о космосе, его составляющих и процессах, происходящих в нем.

Также для ребят творческого объединения «Сказка за сказкой» большие трудности вызывает различение цветов, особенно трудно различать оттенки цвета. Поэтому цветотерапия была неотъемлемой частью каждого занятия. На всех занятиях мы проговаривали, какие цвета свойственны определенному объекту, использовали их и старались работать с оттенками цветов.

Музыкотерапия тоже явилась неотъемлемой частью наших занятий. Известные детские песни российских, советских композиторов, относящиеся к теме занятия, мы с ребятами обязательно слушали. Также при проведении динамических пауз на занятиях звучали популярные детские музыкальные произведения.

Неоспоримо то, что мышление является главным инструментом познания. К сожалению, у обучающихся творческого объединения «Сказка за сказкой» анализ предметов и процессов порой проходит бессистемно, ребята вычленивают лишь наиболее крупные, заметные части, иногда не являющиеся главными. Обобщить, истолковать переносный смысл отдельных фраз или текстов для ребят с данной патологией крайне сложно. Эти обучающиеся не всегда могут самостоятельно оценить свою работу, они не критичны, не понимают порой свои неудачи. К сожалению, у них слабо развито логическое мышление.

Для развития данных мыслительных процессов на каждом занятии мы беседовали: беседовали перед сказкой, беседовали после сказки, старались установить причинно-следственные связи, обобщить, сделать вывод. Вместе анализировали поведение героев, устанавливали слабые и сильные стороны сказочного персонажа, если возможно, перекидывали «мостик» между сказкой и современными реалиями. Я старалась, в ходе проводимой рефлексии, чтобы ребята сами поняли каковы их недочеты и обозначили пути их ликвидации.

В конце учебного года, в преддверии Дня Победы, развивая партнёрские отношения, мы читали рассказ Сергея Петровича Алексеева «Война глазами мальчишки». Говорили о величии данного праздника, ребята сами рассуждали, как могли, о значении Великой Победы для нашей

сегодняшней жизни, изготавливали аппликации. В ходе занятия, обучающиеся сами сделали треугольные фронтовые письма, подписали их и забрали домой, чтобы поздравить с праздником героев войн, нынешних ветеранов боевых действий. Также в ходе коллективной работы мы изготовили стенгазету, которая была размещена в образовательном учреждении. На этом занятии я старалась побудить ребят к рассуждению, чтобы они высказывали свои мысли о значении Великой Победы, проводили причинно-следственные связи.