

Марафон передовых практик по направлениям деятельности
в системе ДОД Смоленской области
«К мастерству через творчество» (художественная направленность)

**Развитие творческой индивидуальности обучающихся в процессе
освоения ДООП «Славянская кукла»**

Геталова Лариса Матвеевна,
педагог дополнительного образования,
Шумячский ДДТ

В образовательном процессе воспитание и развитие творческой индивидуальности ребенка является одним из важнейших компонентов образования. В наше время проблема развития творческой личности получает небывалую актуальность, а работа в этом направлении практическую значимость. У каждого ребенка свой уровень способностей и психологических особенностей личности, соответственно, к каждому нужен индивидуальный подход.

У многих детей индивидуально-творческие способности сразу не проявляются, они спрятаны глубоко внутри, основная работа по их выявлению и развитию ложится на педагогов дополнительного образования, которые развивают креативные способности детей. Доктор психологических наук Диана Борисовна Богоявленская писала: «Именно творчество оживляет познавательный процесс, активизирует познающую личность и формирует ее. Творчество – норма детского развития».

Как известно, в детском возрасте очень большую роль играет фантазия и воображение ребенка, которые помогают и во взрослой жизни, и в отношениях, и в работе, но что самое главное – творческие люди умеют выражать свою индивидуальность. Это помогает им достичь успеха в любом деле. В будущем, детям, которые умеют мыслить неординарно, искать решение нестандартными путями, будет проще выбрать профессию и найти в жизни свой путь.

Создание славянской куклы – замечательный способ повлиять на развитие творческих индивидуальных способностей детей, потому что задействованы различные варианты декоративного творчества: вышивка, шитье, аппликация и т.д. Всем этим видам творчества обучаются дети в творческом объединении по образовательной программе (ДООП) «Славянская кукла».

Цель образовательной программы – развитие личностных качеств и творческих способностей обучающихся посредством обучения изготовлению

народной игрушки. Актуальность программы обусловлена необходимостью возрождения и развития русской народной традиционной материальной культуры на основе обобщения и систематизации знаний о народной кукле и связанных с ней обычаях и обрядах.

Я стараюсь не только обучать детей основным трудовым приемам и навыкам, но и вооружать их творческим инструментарием, являющимся необходимым условием для раскрытия природного дара растущего человека.

Детское творчество тесно связано с игрой. В связи с этим, на занятиях я использую творческие задания, как часть игры, где ребенок выполняет различные роли – конструктора, художника, гримера, которые способствуют развитию творческих способностей. При выполнении задания у детей развивается внимание, усидчивость, совершенствуются навыки работы с материалами и инструментами.

Затем обучающимся предлагаю совершить действия, отличные от прямого копирования образца, даю «творческие задания» типа: придумай другое оформление, дополни образец деталями и т.д. Это способствует развитию у детей наблюдательности, воображения, фантазии. Далее могут быть задания, связанные с фантазированием: придумать и исполнить образы на основе готовых шаблонов.

На занятиях творческого объединения я часто использую поисковые, творческие задания. Прежде, чем приступить к изготовлению того или иного изделия, ребятам предлагаю самим определить алгоритм действий, разработать эскиз, определить дизайнерское решение. После обсуждения предложенного, предлагаю свои варианты и иллюстрации. За детьми остается только выбор. Всё это также способствует развитию творческой индивидуальности ребенка. При этом на занятиях создается благоприятный психологический микроклимат, способствующий стимулированию творческой активности детей, где педагог является не строгим руководителем учебного процесса, а доброжелательным помощником. Ребенку предоставляется возможность решать творческие задачи в содружестве и сотворчестве с педагогом.

Обучающиеся с огромным удовольствием погружаются в работу над проектами, потому что они позволяют выразить всю их индивидуальность, их творческий потенциал, попробовать себя в роли исследователя.

Орлова Милана, работая над проектом «Великого Петра эпоха», создала интересную творческую индивидуальную работу «Костюмы эпохи Петра I», стала победителем муниципального и регионального этапов конкурса.



Рис. 1 Работа «Костюмы эпохи Петра I»

Петрушина Наталья – участница регионального арт-проекта по созданию рукотворного покрывала «Смоленский плат», который получил масштабное развитие среди мастеров народного творчества.



Рис. 2,3,4,5 Арт-проект «Смоленский плат»

Сафонова Маргарита участвовала в проекте «Бессмертного боя беспощадное пламя», посвященном 80-летию Победы в Сталинградской битве. Стала победителем муниципального и регионального этапа конкурса.



Рис. 6 Проект «Бессмертного боя беспощадное пламя»

Ежегодно мы принимаем активное и успешное участие в муниципальных и региональных выставках декоративно-прикладного творчества Смоленского областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества», Смоленского областного центра народного творчества, Международного фестиваля «Порубежье», фестиваля традиционных культур малых городов «Клич над Вольсай», посвященного 430-летию города Кличева Могилевской области республики Беларусь.



Рис. 7 Выставка декоративно-прикладного творчества

В 2023 году мы проделали большую исследовательскую работу и стали участниками проекта «Вышитая карта Смоленской области» в рамках Всероссийского фестиваля «Вышитая Россия». Вышитую карту Шумячского района представили на областном празднике «Град велик и мног людьми».



Рис. 8 Вышитая карта Шумячского района



Рис 9. Вышитая карта Смоленской области

Для того, чтобы из задатков развились способности, самой по себе деятельности, пусть самой развивающейся по любой самой прогрессивной методике, совершенно недостаточно. Необходимо неременное условие – удовольствие от деятельности, ярко выраженные положительные эмоции. Стремлюсь, чтобы ребенок получал радость от самого процесса, а не только от его результата.