

Марафон передовых практик по направлениям деятельности
в системе ДОД Смоленской области
«К мастерству через творчество» (художественная направленность)

**«Развитие творческих способностей обучающихся
через обучение игре на спаренных ложках»**

Нафеева Анна Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО ДДТ г. Сычевки

*«Музыкальная народная культура является
тем чистым источником, из которого
подрастающее поколение, взяв лучшее
из прошлого, сделает лучшим будущее»*

В художественно-эстетическом образовании и воспитании детей значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной культуре. Народное музыкальное творчество Николай Васильевич Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Уже в глубокой древности музыкальные инструменты играли немаловажную роль в воспитании детей.

Первыми музыкальными инструментами в жизни ребёнка были звуковые игрушки – трещотки, погремушки, жужжалки, бубенцы и т. д. Сначала на уровне движений они развивали у детей чувство ритма, а в дальнейшем – интерес к музыкальной деятельности. Стоит отметить, что игрушки-инструменты являются своего рода посредниками в процессе адаптации ребёнка к окружающему миру в условиях традиционной культуры.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности побудило меня к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ложжари».

Почему именно деревянные ложки?

Ложки были и остаются самым простым, самым колоритным и распространенным музыкальным инструментом русского народа. Они универсальны в применении, приёмы игры на ложках быстро осваиваются, их форма и размер соответствуют размеру исполнительского аппарата (рук), а также ложки прочны и надёжны, имеют



определённые музыкальные, акустические и тембровые параметры.

История возникновения ложек.

Деревянные ложки пришли к нам из глубины веков. Кто и когда первый додумался превратить наши обыкновенные столовые ложки в ударный инструмент, сказать теперь совершенно невозможно. Ещё в XVIII в. инструментальные ансамбли и солдатские хоры использовали в своём творчестве ложки. На них играли весёлые и шуточные песни. Скоморохи использовали ложки для ритмического сопровождения плясок и дополняли их звучание бубенцами, привязанными к ручкам ложек.



Некоторые исследователи предполагают, что ложки возникли у русских в подражание испанским кастаньетам.

Деревянные ложки хороши ещё и тем, что их можно использовать по прямому назначению. Пища станет во сто крат вкуснее и ароматнее, если её есть деревянными ложками. К тому же, если пользоваться деревянной ложкой во время еды, то вы никогда не обжечься горячей пищей. Это прекрасный обычай, который не стоит забывать.

Ложка как музыкальный инструмент.

Когда мы ударяем ложками друг о друга, они издают удивительно гармоничный чистый звук. Подобное свойство деревянных изделий сразу оценили музыканты всего мира, и сейчас существует целая школа игры на деревянных ложках.

Музыкальные ложки по внешнему виду мало чем отличаются от обычных столовых деревянных ложек. Есть народные мастера, которые делают только музыкальные ложки. Их ложки отличаются несколько большей толщиной, а значит, прочностью и большой звучностью; они используют лучшие породы древесины. Такие ложки называются «звончатые».

Способы и приёмы игры на деревянных ложках.

Игра на ложках – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Музыкальное исполнительство оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Знакомство с различными ритмическими соотношениями с помощью парных ложек позволяет накопить и развить ребенку также первоначальный опыт слухового восприятия. Напрягая органы слуха сначала только для восприятия и

повторения разнообразных ритмов, ребенок постепенно получает представление и о других видах музыкальных соотношений: динамических, темповых, тембровых. У него формируется потребность к самостоятельному мышлению и анализу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также мелкой моторики при музицировании. Сама работа (игра) с музыкальным инструментом, движения при исполнении физически развивают ребенка. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

В процессе игры на ложках развиваются творческие и музыкально-сенсорные способности: тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения.

Коллективное музицирование позволяет развивать чувство взаимопомощи и внимания к действиям товарищей, а также, что немало важно, ощущать себя важной и нужной частичкой какого-то одного общего важного дела. Учит понимать и любить музыку.

На наших занятиях мы играем на народных шумовых инструментах: рубель, трещотка, колокольцы, бубен и другие.

Инструментальный ансамбль «Русский микс».

На занятиях я нахожусь в постоянном творческом поиске: соединяю звучание ложек с другими шумовыми музыкальными инструментами, нахожу интересные движения рук, ног, туловища, с одновременным исполнением ритмических рисунков на ложках, а также использую ритмические упражнения на инструментах. Главное правило, которого я придерживаюсь во время работы – это плавный переход от простого к сложному. А главный принцип нашего занятия – это последовательность: имитация, вариация, импровизация.

Наш ансамбль «Русский микс» активно участвует в культурной жизни района, выступает в концертных программах на городских сценах, участвует в творческих конкурсах.

В нашей копилке есть уже маленькая, но весомая победа – в прошлом учебном году мы стали лауреатами II областного детского творческого фестиваля конкурса «Феникс встречает друзей».

Деятельность инструментального ансамбля «Русский микс» подтвердила высокий развивающий эффект и целесообразность использования игры на ложках для приобщения обучающихся к русским народным инструментам как носителям традиций русской народной культуры.



Вообще любая игра на любых музыкальных инструментах развивает в людях творческую жилку и игра на ложках не исключение.

И может быть, пока наши дети играют на ложках, гадают на ромашке, и просят божью коровку «улететь на небушко», не оборвется та ниточка, которая связывает нас с историей и традициями русского народа.