

Марафон передовых практик по направлениям деятельности  
в системе дополнительного образования детей Смоленской области  
«Краски жизни через творчество» (художественная направленность)

**«Волшебный мир аппликации»**  
(опыт работы ДООП «Коллекция идей»)

*Азарова Лилия Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ДДТ», г. Сафоново*

Аппликация – это удивительный способ самовыражения через творчество, который объединяет в себе элементы живописи, графики и дизайна. Эта древняя техника, известная еще с эпохи Средневековья, продолжает развиваться и сегодня, предлагая художникам и любителям разнообразные материалы и подходы.

Цель освоения техники «аппликация» – развитие воображения, творческого мышления, развитие художественного вкуса у учащихся, мелкой моторики учащихся; формирование умений и навыков работы с различными материалами; развитие пространственного воображения и памяти, чувства цвета и композиции, воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, аккуратности, внимательности в работе.

По общепринятому определению аппликация (от лат. Application прикладывание, присоединение) – это техника декоративно-прикладного искусства, заключающаяся в заготовке деталей, фигур из какого либо материала и дальнейшего присоединения на основу. Как правило, данный вид техники рукоделия ассоциируется у всех с бумажным творчеством, но при более внимательном изучении поражает разнообразие видов аппликации, а также возможности комбинирования этих видов между собой. В рамках программы мы с учащимися осваиваем разные виды аппликации: аппликацию из текстильных материалов, фоамирана, ушковую аппликацию, аппликацию «коллаж», плоскостная, а также объемную аппликации. Работа в любой из перечисленных видов аппликации выполняется в определенной последовательности: подбор материалов, изготовление деталей, раскладывание их на основу, присоединение и декорирование. Вначале, это стартовый уровень, где в рамках ознакомления с техникой выполняются несложные работы по образцу. Последовательность заданий «От простого к сложному» и повтор элементов позволяют неподготовленным новичкам подключиться в любой период обучения. В зависимости от умений и навыков учащегося задача может быть усложнена. Затем, базовый уровень (где размер и сюжет работы напрямую зависят от возраста и навыков учащегося). И,

наконец, продвинутый уровень открывает практически безграничный горизонты для творчества (где учащимся самостоятельно определяется выбор сюжета, составляется эскиз в карандаше по творческой задумке учащегося, и далее происходит реализация задумки).

Одна из наиболее простых и доступных для освоения техник данного вида рукоделия – аппликация из текстильных материалов. Отличным материалом для такой аппликации является фетр. Он мягкий, теплый и уютный, легко режется и не скользит в руках. Кроме того, его можно сшивать, а можно клеить, причем любой стороной. Фетр, также прекрасно комбинируется с фоамираном, декоративными лентами, кожей и другими материалами.



Рис. 1,2 – Аппликации из фетра

Необычным видом аппликации является «ушковая». Здесь работа построена на выполнении элементов так называемых «ушек» в определенном количестве. Каждое ушко складывается из атласной ленты по схеме. Далее все ушки выкладываются по контуру рисунка и по достижению желаемого результата – присоединяются к основе. Завершает работу оформление и декорирование.



Рис. 3,4 – Аппликации в «ушковой» технике

Увлекательна для учащихся плоскостная и объемная аппликация из фоамирана. На ощупь он напоминает замшу. Это настоящая находка для рукоделия. Фоамиран хорошо формуется при воздействии на него тепла рук или нагревательного прибора, поэтому с ним очень легко и приятно работать. Нагретой детали можно придавать любую форму, скручивая, растягивая, сминая. В работе используется замшевый фоамиран различной толщины, глиттерный фоамиран, зефирный фоамиран.



Рис. 5,6 – Аппликации из фоамирана

Рис. 7 – Аппликация из кожи

Одним из любимых видов аппликации в нашем объединении является коллаж, где открываются неограниченные возможности для творчества. В работах мы добиваемся реалистичности самыми разнообразными способами: многослойностью, комбинированием используемых материалов, разнообразием форм. Так, например, в работе «Маяк» море и небо выполнены из многослойной органзы, берег острова из битых ракушек, зелень и деревья из сухоцветов, окна из стекла, черепица крыш из натуральной кожи, здания из текстильного материала, корабль из шпона, паруса из дублерина, а волны из витражной краски. Некоторые детали тонированы пастелью.



Рис. 8 – Аппликация «Маяк»



Рис. 9, 10 – Фрагменты аппликации «Маяк»

В работе «Юрий Гагарин» для более точного портретного сходства также использовалась многолойность и комбинирование материалов. В лице были использованы текстильные материалы, натуральная кожа, декоративный шнур. Элементы шлема выполнены из объемных деталей, обтянутых парчой, элементов из натуральной кожи, декоративной пленки, металлизированной ленты, пайеток. Скафандр выполнен из натуральной кожи, с металлическими застежками. Фон, на котором выполнен портрет дополнен пайетками разных форм.



Рис. 11 – Аппликация «Юрий Гагарин»



Рис. 12, 13, 14 – Фрагменты аппликации «Юрий Гагарин»

При проведении занятий использую следующие формы; практические занятия, игры, викторины, мастер – классы.

Учащихся, увлекающихся аппликацией, отличают богатая фантазия и воображение, желание изобретать, экспериментировать. У ребят возникает потребность к самореализации в сфере творчества. У них развиваются пространственное, логическое, ассоциативное мышление, а именно это является основой интеллектуального развития.