

Марафон передовых практик по направлениям деятельности
в системе дополнительного образования детей Смоленской области
«Краски жизни через творчество» (художественная направленность)

Развитие мелкой моторики обучающихся через творческую деятельность «Плетение из бумажной лозы»

*Белова Любовь Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Новодугинский ДДТ»*

Опыт педагога на занятиях по плетению из бумажной лозы
с учениками младшего и среднего звена.

Плетение из бумажной лозы – новое направление в художественном творчестве.

Программа творческого объединения «Плетение из бумажной лозы», рассчитана на 2 года обучения. При составлении программы проведен мониторинг с родителями, учтены их пожелания и предложения, что наиболее интересно и актуально на сегодняшний день.

Программа актуальна, востребована, интересна. Дети с большим удовольствием посещают творческое объединение «Плетение из бумажной лозы», стали более активны, снизился уровень тревожности и робости, стали более общительны в обществе сверстников. Ребята получают огромный опыт и массу положительных эмоций при создании и защите проектов.

Цель программы – приобщение учащихся к творчеству посредством освоения техники художественного плетения из бумажной лозы.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 3 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).

Бумажная лоза – один из видов декоративно-прикладного творчества, используемого в дополнительном образовании.

Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок.

При плетении из газеты используются многие приемы плетения из лозы, соломы, прутьев и бересты. Идея использовать вместо лозы бумагу принадлежит восточным мастерам, преимущественно из Кореи и Японии. Этому ремеслу около ста лет. Восточные мастера славятся виртуозным владением многих бумажных техник. На Руси мужик всю утварь сам плел из лозы из обычных прутьев. А дети сидели рядом и делали себе игрушки из остатков. В России плетение из бумаги появилось совсем недавно, с 2014 года.

Плести из лозы очень сложно, ивовый прут грубый и твердый, нужно много инструмента, заготовка прутьев, еще силу, сноровку и смекалку. Плести из газеты очень легко, увлекательно и интересно. Система работы с бумагой строится от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Цель, которая ставится при работе: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники плетения из газет как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

1. Обучающие – знакомство с основными понятиями и базовыми формами плетения:

- обучение различным приемам работы с бумагой;
- создание композиций с изделиями, выполненными в технике плетения.

2. Развивающие – развитие памяти, внимания, развитие логического и пространственного воображения:

- развиваем мелкую моторику рук, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- желание и способность работать руками, выполнять точные и уверенные движения.

3. Воспитательные – воспитывать интерес к искусству плетения:

- способствовать созданию игровой ситуации, развивать коммуникативную способность детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру.

На каждом занятии видно, что больше интересно детям, что дается легко, что с трудом, а за что, вообще никто не возьмется. За видимой простотой иногда лежит очень большой труд и требует много времени для выполнения, в то же время за видимой сложностью простое выполнение плетения, требующее только внимания.

Самое оптимальный возраст для занятия бумажной лозой, с третьего класса, хотя есть и очень увлеченные и работоспособные второклашки, но они медленнее обучаются этому ремеслу. У более младшего возраста недостаточно развита мелкая моторика рук, им достаточно сложно выполнять однообразную работу – крутить трубочки и плести изделия из них.

С чего начинается процесс творчества?

Базовые операции:

1. Нарезка газет на полосы.
2. Скручивание трубочек.
3. Пропитка и окрашивание трубочек.
4. Плетение из трубочек.
5. Грунтовка изделия.
6. Придание формы, подкрашивание, выравнивание изделия.

7. Повторное окрашивание, покрытие лаком, украшение изделия.

Вначале нужно приготовить бумагу. Нарезаем газеты на полоски по 7см. Очень удобен трафарет на доске. Маркером нанести полоски по 7см., так проще и быстрее. Затем, при помощи канцелярского ножа и металлической линейки нарезаем бумагу.



Рис. 1 – Трафарет для нарезки газеты на полоски

Вначале определяемся, какое изделие нужно плести и сколько трубочек для него понадобится. После этого начинаем скручивать трубочки, когда трубочки подготовлены, скручены, нужно их пропитать акриловым лаком и покрасить. В пропиточный лак добавляют колер нужного цвета и обрабатывают трубочки. Лак наносится в 2 слоя. Чтобы быстрее подсыхал и трубочки не склеивались, можно пользоваться феном. Таким образом, получается одновременно и пропитка, и покраска. После того, как трубочки подсохнут, нужно их пропитать водой. Окунуть в воду на нужное время. Трубочки сутки должны просыхать. После этого начинается процесс плетения задуманного изделия. Когда изделие уже сплетено, нужно его прогрунтовать, чтобы оно окрепло. Для этого используется обычная грунтовка. Если есть необходимость, то изделие можно подкрасить. После всех этих процедур покрываем акриловым лаком по дереву в 2 слоя, украшаем. Все лаки на водной основе, без запаха.

Дети работают с острыми предметами, поэтому, проводится инструктаж по технике безопасности и постоянный контроль.

Самое главное во всей работе, это научить правильно крутить трубочки. От качества трубочек зависит внешний вид изделия. Из плохо накрученных трубочек никогда не получится красивое и аккуратное изделие. Этому уделяется особенное внимание, иначе в дальнейшем все поделки будут выглядеть не такими, как бы хотелось.

В работе можно определить 3 вида плетения, которыми должны овладеть обучающие – это изготовление модулей круглой, овальной, прямоугольной формы, плетение плоской прямоугольной формы; плетение в одну трубочку; спиральное плетение и плетение двумя трубочками, декупаж, украшение стразами, создание рисунка из трубочек разных цветов. Всегда

нужно идти от простого к сложному, находить идеи новых поделок, чтобы дети понемногу овладевали всеми видами плетения. Начинаем работать с самыми простейшими круглыми доньшками. Затем переходим на вертикальное оплетение стоек. Сначала маленькие корзиночки, карандашницы. Постепенно переходим к более сложным изделиям: корзинки с крышками, с приподнятыми ручками, с большой ручкой, прямоугольные, квадратные.



Рис. 2 – Круглое плетение



Рис. 3 – Вертикальное плетение



Рис. 4,5 – Корзинки из бумажной лозы

Каждый ученик овладевает данным мастерством в своем определенном темпе. Если, например, в бумагопластике, можно взять цветную бумагу вырезать, наклеить и все, то в нашем ремесле нужно еще трубочки накрутить, чтобы что-то сделать. Один может только несколько трубочек накрутить, а другой уже сделал поделку. В этом случае бывает даже очень интересно работать, успевающим предлагаются изделия с небольшим усложнением, а отстающим помощь, и они начинают тянуться за лидерами. Смотрят на своих соседей, сравнивают как у них, стремятся сделать лучше, аккуратнее или точно так же. При работе с детьми, контролируется весь процесс деятельности, отмечается каждый положительный результат при всех учениках. Ведь положительная оценка и создание ситуации успеха очень важна для ребёнка. Это хороший стимулирующий момент.

Еще хорошим стимулом является подготовка к выставке. Практически – это всегда индивидуальная, авторская, ручная работа. Одинаковых изделий не бывает. Тематика зависит от предстоящих праздников или времени года, фантазии детей, так они более активно включаются в работу, чтобы сделать подарок себе, маме, папе, бабушке.

В работе используются шаблоны, схемы, демонстрационные таблицы, видео ролики. Каждое изделие выполняется по определенной схеме, в определенной последовательности и если это не выполнять, то может не получиться желаемое.

Еще один очень важный момент, педагог и обучающийся должен почти точно знать сколько трубочек надо на определенную поделку. Если не хватает или остается, могут задать вопрос, почему так получилось. Для этого необходимо обязательно самому педагогу проплести заранее, просчитав количество трубочек. Со временем, дети сами уже знают, какое количество трубочек им нужно накрутить для задуманного изделия.

Младшие школьники самые активные обучающиеся в объединении, они хотят, могут, у них уже хорошо все получается, они довольны результатом.

Школьники среднего звена уже более требовательны к выбору тематики. Они могут взяться уже за более сложные изделия и количество накрученных трубочек их уже не пугает как учеников младших классов. Выполнение изделия может занять большее количество времени, несколько занятий, они могут его изготавливать и дольше.

Обучающиеся среднего звена более уверенно выполняют плетения, рука уже более уверена, они знают, что хотят и как это сделать. Они применяют при выполнении заданий несколько видов плетения, вносят свои предложения и изюминки. За счет этого поделки получаются очень интересными и необычными. Если у младших школьников все одинаковые, то у учеников среднего звена, похожих почти нет. Могут отчаяться, изменить задумку, все выбросить и начать сначала, но слез уже нет.



Рис. 6 – Вазы из бумажной лозы



Рис. 7 – Корзинки из бумажной лозы

Если с младшими школьниками индивидуальная работа занимает почти 90% занятия, показать и рассказать, этого недостаточно. То среднее звено могут уже сделать по просмотренному мастер-классу, иногда

достаточно одного показа готового изделия. План выстраивается у них в голове уже сам.

Дети участвуют в выставках. Первую выставку мы организовали ко Дню матери в ноябре в Доме творчества «Умелых рук прекрасные творенья». А с конца декабря 2024г по март 2025г наша выставка переместилась в районный историко-краеведческий музей им В.В. Докучаева. На выставку были представлено 49 работ 9-ти-обучающихся творческого объединения «Плетение из бумажной лозы». Победителей и побеждённых нет, все участники выставки были награждены благодарственными письмами с добрыми пожеланиями.



Рис. 8 – Выставка работ обучающихся