

Марафон передовых практик по направлениям деятельности в системе дополнительного образования детей Смоленской области
«Краски жизни через творчество» (художественная направленность)

«Реализация ДООП «ФаСолька» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (на примере деятельности студии эстрадного вокала «ФаСолька»)»

*Назарук Наталья Юрьевна,
методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»
г. Смоленска*

В студии эстрадного вокала «ФаСолька» МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» пятый год реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая дистанционная программа индивидуального обучения пению детей с ДЦП «ФаСолька онлайн», целью которой является развитие музыкально-творческих способностей, коррекция речевых нарушений и социальная адаптация обучающихся с ДЦП средствами пения.

Детский церебральный паралич (ДЦП) возникает вследствие поражения центральной нервной системы на раннем этапе развития и проявляется неспособностью сохранять нормальную позу и выполнять активные движения, что может сопровождаться нарушениями речи, психики, зрения, слуха. Основой этих нарушений являются повреждения головного мозга. Степень поражения может варьироваться от легкой до крайне выраженной.

Одним из компонентов коррекционно-развивающего обучения детей с ДЦП является музыкальное воспитание. А самый доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности – это пение.

В процессе пения у детей:

- развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивается речь;
- активизируются функции мозга;
- улучшается эмоциональный настрой;
- развивается дыхательная система, тесно связанную с сердечно-сосудистой.

Проведение индивидуальных занятий позволяет:

- учитывать особенности физического, речевого и психического развития каждого ребенка;

- устанавливать эмоциональный контакт;
- подбирать музыкальный материал, опираясь на возможности и предпочтения обучающихся.

Дистанционные занятия особенно подходят ребятам, которые испытывают трудности с передвижением. Онлайн формат позволяют удобнее выстраивать расписание. Ребята с ДЦП нередко уезжают на реабилитацию в другие города. С одним из учеников мы продолжали занятия, когда он находился на лечении в городе Самара. А еще с двумя девочками мы не прерывали занятия, даже когда после сложных операций они были вынуждены сохранять лежачее положение.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут) в Сфереуме.

На занятия принимаются дети с легкой формой ДЦП, имеющие здоровый голосовой аппарат, удовлетворительные музыкальные данные, огромное желание заниматься пением и способные к систематическим занятиям.

Всех родителей сразу предупреждаем о том, что у нас не может быть быстрых результатов. При условии систематических занятий успехи обязательно будут, но у каждого свои.

Для реализации программы рабочие места обучающегося и педагога должны быть оборудованы мультимедийным компьютером и компьютерной периферией: веб-камерой, микрофоном и аудиокolonками. Обучающемуся и педагогу необходим высокоскоростной доступ к сети Интернет и учебный профиль в ВК мессенджере.

Отдельное внимание требует составления расписания. Вместе с родителями мы выбираем дни с наименьшим количеством школьных уроков, без дополнительной физической нагрузки (бассейн, массаж и т.д.) и максимально удобное время для занятий.

В педагогическом аспекте проведение индивидуального занятия в онлайн режиме не отличается от традиционного. Занятия начинаются с артикуляционных, речевых, дыхательных упражнений, затем идут вокальные упражнения (направлены на решение комплексных задач), распевание, упражнения на развития слуха. Основным видом деятельности является работа над певческим репертуаром. Учебный процесс заканчивается рефлексией.

Все фонограммы заранее отправляются на электронную почту, и ребята включают их по просьбе сами или с помощью родителей.

Песенный репертуар и вокальные упражнения стараемся подбирать так, чтобы они вызывали эмоциональный отклик и желание петь, были понятны по содержанию и доступны по диапазону, темпу. При необходимости транспонируются фонограммы в удобную тональность и замедляются до того

комфортного темпа, удаляются повторяющиеся припевы, проигрыши. Для некоторых ребят даже разрезаются песни на куплеты, чтобы им было удобнее искать нужный фрагмент. Некоторые упражнения и мелодии песен, играют на фортепиано и записываются на диктофон.

В занятия обязательно включаются физкультминутки, упражнения для снятия напряжения с глаз. И важным моментом работы является соблюдение ортопедического режима. Так, например, одна из обучающихся занимается в корсете. Это значительно затрудняет развитие полноценного певческого дыхания, но не нарушает врачебных рекомендаций.

Дважды в год мы проводим онлайн концерты, на которые приглашаем родных, друзей, представителей администрации Дворца творчества. При этом ребята не раз становились участниками и очных мероприятий:

- фестиваля творчества для людей с ОВЗ и инвалидов «Мир добра и красоты»;
- инклюзивного фестиваля художественного творчества «Сочиняй мечты»;
- фестиваля мыльных пузырей «Мыльное нашествие»;
- областного фестиваля творчества людей с инвалидностью и ОВЗ «Я и космос»;
- районного фестиваля художественного творчества людей с ОВЗ Заднепровского района РО ВОИ;
- фестиваля творчества детей и молодежи «Победный май»;
- региональный площадки Всероссийского инклюзивного фестиваля «Люди как люди», региональной выставке фестивале «Смоленский оберег» и многих других.

Занятия вокалом дают возможность детям с ДЦП проявлять способности, участвовать в концертных программах вместе с обычными детьми, раскрывать свой внутренний мир, помогают сформировать положительную самооценку, скорректировать речевые нарушения, выработать психологическую устойчивость к публичным выступлениям, тем самым способствуя социализации и адаптации в современном обществе.

Литература

1. Абкович А.Я., Потемкина Н.К., Васина М.В. Включение ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата в дистанционный образовательный процесс (методическое руководство для педагогов и родителей) / под ред. А.Я. Абкович. – М.: ИКП РАО, 2020. – 65 с.

2. Евтушенко, И. В. Методические рекомендации по особенностям организации дополнительного образования детей с ограниченными

возможностями здоровья и инвалидностью по направленностям дополнительных общеобразовательных программ (художественная, техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая и социально-педагогическая) / И. В. Евтушенко, Е. А. Евтушенко – Москва: РУДН, 2020. – 86 с.

3. Кулакова, Е. В. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом нозологических групп: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) / Е. В. Кулакова, М. М. Любимова. – Москва: РУДН, 2020. – 60 с

4. Ястребова, Г. А. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью посредством дистанционных образовательных технологий / Г. А. Ястребова, Ю. С. Богачинская, Е. В. Кулакова; под ред. М.А. Симоновой. – Москва: РУДН, 2020. – 111 с.