

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

**Проектная деятельность
как интерактивный инновационный метод
современного обучения
в дополнительном образовании детей**

Методические рекомендации

**Смоленск
2021**

УДК 374; 004
ББК 74.202.585
П 79

Рецензент: Боброва Е.А., к.п.н., начальник ЦНППМ ГАУ ДПО СОИРО

Автор-составитель:
Шебловинская И.В., учитель СОГБОУ «Лицей-интернат «Феникс»

П 79 Проектная деятельность как интерактивный инновационный метод современного обучения в дополнительном образовании детей: Методические рекомендации / Автор-составитель: И.В. Шебловинская. – Смоленск: – 44 с.

Данные методические рекомендации посвящены реализации проектной деятельности в дополнительном образовании детей и нацелены на возможность использования методов проектов в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

Материалы печатаются в авторской редакции.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры ПК и ПП руководящих и педагогических работников системы дополнительного образования детей ГАУ ДПО СОИРО (протокол № 10 от 27.12.2021 г.).

УДК 374; 004
ББК 74.202.585

© ГАУ ДПО СОИРО, 2021

Оглавление

Вступление	4
Проектная деятельность в системе дополнительного образования детей	6
Что такое учебный проект	8
Типы проектов	10
Как определить направление проектной деятельности учеников?	14
Этапы работы над проектом.....	15
Оформление проекта (для учащихся)	16
Формы презентации проекта.....	21
Этапы руководства исследовательским проектом.....	22
Оформление проекта (для педагога)	23
Приложение 1	27
Приложение 2	30
Приложение 3	38
Информационные источники	40

Вступление

«Дополнительное образование детей – одна из важнейших составляющих образовательного пространства в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны государства как система, органично сочетающая в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка» (из паспорта Федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»).

Дополнительное образование сегодня направлено не только на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья (Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ), но и на обеспечение их адаптации к жизни в современном обществе. Соответственно, достижение обучающимися определенного уровня знаний, умений и навыков должно быть не самоцелью построения процесса, а средством многогранного развития ребенка, его способностей, коммуникабельности, уравновешенности, креативности, умения подстроиться под ситуацию и быстро реагировать в нестандартных обстоятельствах, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с людьми самых разных профессий, культур и др. Другими словами, это то, что нельзя подтвердить аттестатом, но является абсолютным конкурентным преимуществом в обществе. Современная педагогика называет эти навыки *soft skills*, в переводе с английского – «гибкие (или мягкие) навыки» – надпрофессиональные навыки (не относящиеся к конкретной профессии), которые важны для карьеры, помогают решать жизненные задачи и работать с другими людьми.

Важность гибких компетенций заключается в кардинальном изменении производственных технологий и профессиональных коммуникаций. Первично – отношение к вещам и установки, а навыки – вторичны. Совокупность личностных черт и установок по отношению к окружающему миру, людям, успеху, поражениям, целям, способность и потребность к самообразованию, саморазвитию, например, стало на современном этапе приоритетней, чем имеющиеся профессиональные знания и навыки. По мнению ведущих работодателей «никакие навыки не спасут, если у вас не подготовленная личность»; *hard skills* (жесткие или профессиональные компетенции) под конкретное рабочее место можно сформировать в течение нескольких дней или месяцев, *soft skills* – на протяжении многих лет.

Как заметил Владислав Шипилов, предприниматель, бизнес-тренер,

основатель «SBA University», в статье «Перечень навыков soft-skills и способы их развития»: «...хороший специалист – это публичный специалист. Если вы профессионал, но никто об этом не знает, и никто с вами не работает – какой в этом толк? Если вы отличный специалист, но не можете убедить в этом окружающих, заявить о себе на рынке, публично доносить свои идеи до других, то почему другие должны воспринимать вас успешным? Часто людям, которые хотят реализовать себя в обществе, не хватает не профессионализма, а умения быть эффективным лидером как по отношению к другим – вести за собой, так и по отношению к себе – вести себя и управлять своей эффективностью» [8].

Кроме того, гибкие навыки помогают работать с информацией, не отстать от жизни и уверенно чувствовать себя в жизни и профессии [7].

Гибких навыков много, причем среди них есть такие, которые почти (или совсем) не связаны между собой. Условно все soft skills можно разделить на несколько групп:

Коммуникативные навыки. Это умение договариваться с другими людьми, работать в команде, аргументировать свою позицию. Сюда же относятся лидерские качества и эмоциональный интеллект (EQ) – способность распознавать эмоции, намерения, мотивацию, желания свои и других людей, понимать чужие чувства и контролировать свои.

Навыки самоорганизации. Например, умение эффективно организовать свою работу и грамотно распоряжаться временем.

Креативные навыки. Способность нестандартно мыслить сейчас нужна не только дизайнерам и представителям прочих творческих профессий, но и многим другим специалистам, бизнесменам и руководителям. Современный мир чрезвычайно изменчив, поэтому каждый из нас все чаще сталкивается с нестандартными задачами, которые требуют нешаблонного подхода.

Умение работать с информацией. Искать ее, анализировать, делать выводы. Сюда же относят компьютерную грамотность. Неумение уверенно работать с компьютером все чаще воспринимается примерно так, как наши бабушки и дедушки воспринимали неумение читать и писать.

Стрессоустойчивость. Серьезные изменения – это стресс, а когда их много, способность справляться с ними и сохранять работоспособность особенно важна. Без высокой стрессоустойчивости не получится долго и хорошо выполнять свою работу.

Важно помнить, что во время «прокачки» soft skills:

- работает правое полушарие (творческое);
- требуется высокий уровень эмоционального интеллекта;
- нужна адаптация под конкретную ситуацию, например,

межличностное общение понадобится для работы в команде;

- формирование навыков основано на личном опыте.

Проявление гибких навыков сложно отследить, измерить или показать, но важность таких навыков заставляет педагогов искать методы, способные их эффективно формировать.

Одним из таких инструментов является проектная деятельность.

Проектная деятельность детей является одним из методов обучения, направленных на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствующих развитию творческих способностей и логического мышления. Учебные проекты объединяют знания, полученные в ходе учебного процесса, приобщают детей к конкретным жизненно важным проблемам. Во время работы над проектом и его защиты у обучающихся эффективно формируются все те навыки, о которых мы говорили выше.

В справочной литературе «метод проектов» определяется как система обучения, в которой знания и умения учащиеся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов». Исследователи чаще всего определяют метод проектов именно как систему обучения, направленную не только на приобретение базовых знаний, умений и навыков, но и на развитие творческих способностей и формирование интеллектуальных возможностей в процессе разрешения проблемных ситуаций.

Метод проектов рассматривается как одна из технологий достижения заявленного ФГОС образовательного результата – формирования ключевых компетентностей учащихся, а ключевые компетентности учащихся – это наиболее актуальный в современных условиях результат образования. Для работы над проектом учащимся необходимо осваивать ряд новых способов деятельности и технологий.

Проектная деятельность в системе дополнительного образования детей

Проектная деятельность учащихся как технология гарантированного достижения планируемых образовательных результатов обеспечивает условия для формирования гибких компетенций.

Метод проектов был разработан в начале XX века американским ученым Дж. Дьюи с целью ориентирования обучения на целесообразную деятельность детей с учетом их личных интересов. Федеральные государственные

образовательные стандарты всех уровней образования и целый ряд других стратегических документов в российской образовательной политике говорят о необходимости развития гибких компетенций и декларируют проектный метод как один из способов реализации компетентностной модели образования. Однако, по мнению ряда отечественных исследователей (В.С. Лазарев, Е.А. Пеньковских, Е.С. Полат, М.А. Пинская, Р.С. Бозиев, А.И. Донцов и др.) практика показывает, что в российских образовательных организациях продолжают доминировать технологии обучения, ориентированные на исполнительскую и репродуктивную деятельность, а метод проектов слишком сложен для реализации в массовой школе и тем более в дополнительном образовании [4].

Эта проблема осложняется отсутствием соответствующей подготовки большинства педагогов, ограниченностью временем и обязательными требованиями к уровню предметной подготовки. В этом смысле дополнительное образование находится в более выигрышной ситуации по сравнению с общеобразовательной школой. Еще одним неоспоримым преимуществом можно считать то, что по своему содержанию дополнительное образование детей является всеохватывающим. В окружающей нас действительности, будь то живая или неживая природа, система общественных отношений, сфера сознания, нет ничего такого, что не могло бы стать предметом дополнительного образования и в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы личности.

Исходный лозунг основателей системы проектного обучения – «Все из жизни, все для жизни». Проектный метод предполагал изначально использование окружающей жизни как лаборатории, в которой и происходит процесс познания. Исследовательская свобода учащихся является существенным элементом методики обучения. Деятельные умы не могут развиваться без исследовательской свободы. При этом важно, что педагог меняет роль транслятора информации и становится организатором образовательного процесса, помогая учащимся самостоятельно добывать знания.

Проектная деятельность, являясь интерактивным методом обучения, позволяет повышать мотивацию учащихся к учению, формировать у них комплекс умений учить самого себя [5].

Интерактивность (inter – взаимный, act – действовать) – взаимодействие, нахождение в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком) [3].

При использовании интерактивных методов акцент делается на сотрудничество и взаимодействие учителя и учащихся. Педагог определяет

направление учебной деятельности, контролирует соблюдение времени и порядка выполнения заданий, при необходимости даёт консультации учащимся, помогает им разрешить серьёзные затруднения. Изменяется обстановка на учебном занятии, данные методы позволяют отойти от привычных требований к дисциплине: обучающиеся при такой организации учебного процесса взаимодействуют друг с другом, а учитель заботится о том, чтобы их усилия были направлены на достижение сформулированных учащимися целей [6].

Опыт школ, организованных в соответствии с методом проектов, показал, что ученикам предоставлялось право свободного выбора занятий. Учебная программа рассматривалась как совокупность взаимосвязанных опытов. Ученики сами выбирали виды деятельности, посредством которых приобретались новые знания. Они также определяли содержание учебной программы. Педагог лишь оказывал им помощь в исполнении запланированного. В российской общеобразовательной школе трудно представить такую реализацию педагогического процесса.

Именно поэтому система дополнительного образования детей является площадкой для органичного и эффективного использования проектного метода, создавая благоприятную среду для развития у детей конкурентноспособных навыков.

Что такое учебный проект

Понятие проекта многогранно и имеет различные подходы к определению.

Проект (от лат. *projectus* – выступающий, выдвинутый вперед) – это деятельность по достижению нового результата в рамках установленного времени с учетом определенных ресурсов.

Проект – это описание конкретной ситуации, которая должна быть улучшена, и конкретных методов по ее улучшению.

Проект – это детально описанный прообраз будущего объекта или способа деятельности.

В образовании проект – одна из разновидностей самостоятельной исследовательской работы учениками. Ведь именно в процессе работы над созданием проекта ребенок учится работать как самостоятельно, так и в коллективе, при этом лучше всего формируется культура умственного труда учеников, а также развиваются их творческие способности.

Учебный проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Проектная деятельность учащихся – компонент проектного обучения, связанного с выявлением и удовлетворением потребностей учащихся посредством проектирования и создания идеального или материального продукта, обладающего объективной или субъективной новизной.

Под **исследовательской деятельностью** понимается форма организации образовательной работы, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением (в различных областях науки, техники, искусства) и предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования.

Исследование («следование изнутри»): в предельно широком смысле – поиск новых знаний или систематическое расследование с целью установления фактов.

При реализации проектной деятельности в образовательных организациях случаются подмены понятий. Зачастую проектами называют другие типы творческих работ:

проект – создание новых продуктов, предметов, явлений;

исследование – получение нового знания про известные предметы;

реферат – компиляция знаний из разных источников;

плагиат – присвоение себе авторства чужих текстов;

конспект – краткое изложение содержания текста;

очерк – образное описание ситуации.

Важной задачей при организации проектной деятельности является обеспечение и сохранение **авторства ученика**. Учащийся самостоятельно выдвигает идею исследования, совместно с руководителем обсуждает возможные пути работы, анализирует полученные результаты.

Замысел педагога. Руководитель исследовательской работы планирует ожидаемый образовательный результат, вместе с автором обсуждает ход и результаты работы, не навязывая свое мнение.

Наличие **эксперта** в организации проектной деятельности не является обязательным требованием, но он является для автора представителем «большой науки» или «гуру в своей области», носителем ее традиций. Задача эксперта – вдохновить и мотивировать автора, подсказать следующий шаг в развитии его исследования.

Проекты различают по характеру проектируемых изменений, направлениям деятельности, срокам реализации, масштабам, особенностям финансирования.

Типы проектов

по характеру проектируемых изменений: инновационные; поддерживающие.

по направлениям деятельности: образовательные; научно-технические; социальные.

по особенностям финансирования: инвестиционные; спонсорские; кредитные; бюджетные; благотворительные.

по масштабам: мегапроекты; малые проекты; микропроекты.

по срокам реализации: краткосрочные; среднесрочные; долгосрочные.

Первую в мире классификацию учебных проектов предложил американский профессор Коллингс:

Проекты игр – различные игры, народные танцы, драматические постановки и т.п. Цель – участие детей в групповой деятельности.

Экскурсионные проекты – целесообразное изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью.

Повествовательные проекты, цель которых – получить удовольствие от рассказа в самой разнообразной форме – устной, письменной, вокальной (песня), музыкальной (игра на рояле).

Конструктивные проекты – создание конкретного, полезного продукта: изготовление кроличьей ловушки, строительство сцены для школьного театра и т.п.

В современном образовании различают проекты:

Исследовательские – проекты, требующие хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, соответствующих методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов.

Информационные (ознакомительно-ориентировочные) – проекты, направленные на сбор информации о каком-то объекте, явлении. При этом предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории.

Творческие – проекты, предполагающие соответствующее оформление результатов в виде сценария видеofilmа, драматизации программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа и так далее, дизайна и рубрик газеты, альбома, серии иллюстраций и пр.

Практико-ориентированные – это проекты, обязательно предполагающие практический выход. Выполнение изделия, удовлетворяющее конкретную потребность и затрагивающее интересы всех участников проекта либо направленное на решение общественных проблем.

Приключенческие (игровые) – предполагают, что участники принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием проекта. Ведущий вид деятельности учащихся в таких проектах – ролевая игра.

В последние годы стали популярны **социальные проекты** – волонтерские, направленные на взаимодействие с другими людьми или на решение социальной проблемы.

По содержательному наполнению учебные проекты делятся на:

Литературно-творческий проект – это наиболее распространенные типы совместных проектов. Дети разных возрастных групп, разных стран мира, разных социальных слоев, разного культурного развития, разной религиозной ориентации объединяются в желании творить, вместе написать какой-то рассказ, повесть, сценарий видеофильма, статью в газету, альманах, стихи и т.д.

Естественно-научные проекты чаще всего бывают исследовательскими, имеющими четко обозначенную исследовательскую задачу (например, состояние лесов в данной местности и мероприятия по их охране; самый лучший стиральный порошок; дороги зимой, т.д.

Экологические проекты так же, требуют привлечения исследовательских, научных методов, интегрированного знания из разных областей (кислотные дожди; флора и фауна наших лесов; памятники истории и архитектуры в промышленных городах; беспризорные домашние животные в городе и т.д.).

Языковые (лингвистические) проекты чрезвычайно популярны, поскольку они касаются проблемы изучения иностранных языков, что особенно актуально в международных проектах и потому вызывает живейший интерес участников проектов.

Культурологические проекты связаны с историей и традициями разных стран. Без культурологических знаний очень трудно бывает работать в совместных международных проектах, так как необходимо хорошо разбираться в особенностях национальных и культурных традиций партнеров, их фольклоре.

Спортивные проекты объединяют ребят, увлекающихся каким-либо видом спорта. Часто они в ходе таких проектов обсуждают предстоящие соревнования любимых команд (или своих собственных); методики тренировок; делятся впечатлениями от каких-то новых спортивных игр; обсуждают итоги крупных международных соревнований.

Исторические проекты позволяют их участникам исследовать самые разнообразные исторические проблемы; прогнозировать развитие событий политических, социальных, анализировать какие-то исторические события, факты.

Музыкальные проекты объединяют партнеров, интересующихся музыкой. Это могут быть аналитические проекты, творческие, когда ребята могут даже совместно сочинять какое-то музыкальное произведение, т.д.



Рис. 1. Примерная модель распределения ролей проектной команды из 6 человек

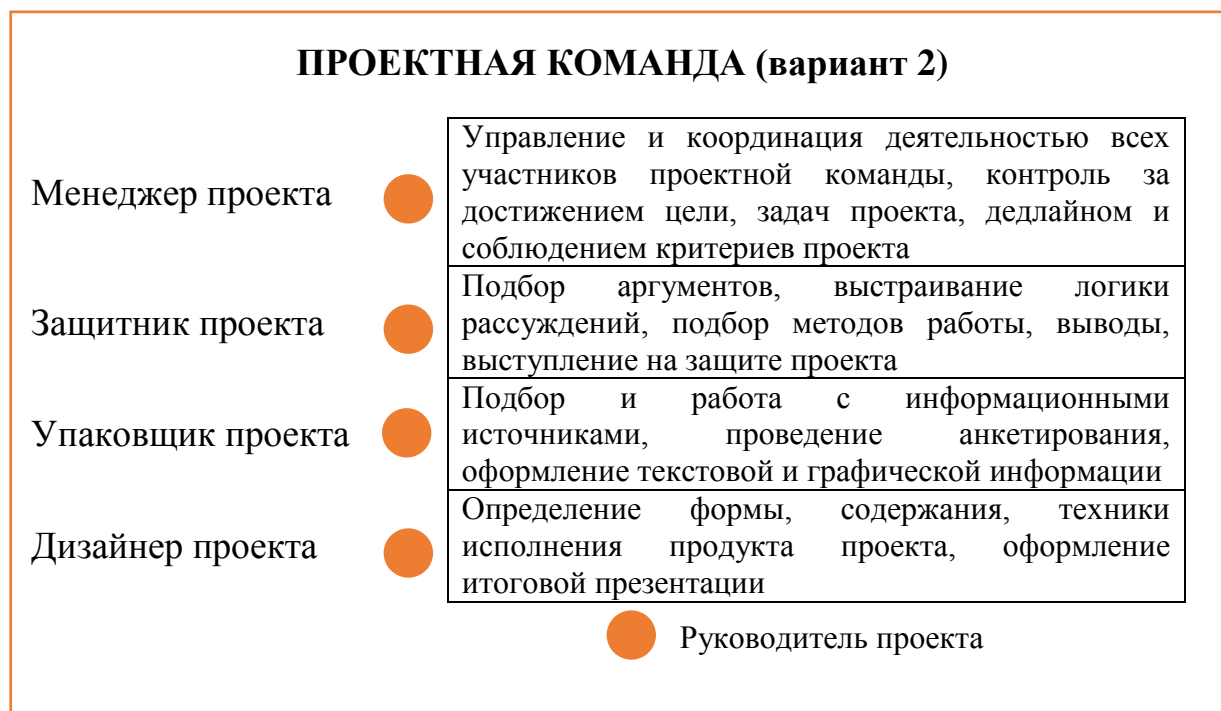


Рис. 2. Примерная модель распределения ролей проектной команды из 4 человек

ПРОЕКТНАЯ КОМАНДА (вариант 3)				
Виды работ по проекту	Участники проектной команды			
	Иванов	Петров	Сидоров	Виноградов
Планирование проекта				
Работа с информационными источниками				
Проведение социологического опроса				
.....				
Подготовка письменного отчета по проекту				
Разработка презентации проекта				
Защита проекта				

● Руководитель проекта

Рис. 3. Примерная модель распределения зон ответственности между участниками проектной команды

Проектная деятельность может быть как индивидуальной, так и групповой (или коллективной). Если говорить о групповой организации проектной деятельности, то в группе должно находиться не более 4–6 учеников – микрогруппа (группа, проектная команда). Большое количество участников микрогруппы приводит к потере активного участия каждого. Таким образом, чтобы команда была полноценной и были задействованы все в равной степени, оптимальное число участников 4–6 человек (рис.1–3).

Между участниками проектной команды могут складываться разные типы отношений:

1) подчиненной кооперации, например, когда педагог предлагает тематику и выступает в качестве главного эксперта;

2) равной кооперации, предполагающей постоянное сотрудничество и партнерство между непосредственными исполнителями проекта;

3) сетевые отношения, построенные по принципу горизонтальных связей, на пересечении которых (в узлах сети) находятся координаторы и лидеры проекта. Участники сети периодически на добровольной основе то актуализируют процесс взаимодействия, то на какое-то время дистанцируются друг от друга.

Как определить направление проектной деятельности учеников?

Проектная деятельность открывает возможность самосовершенствования не только ребенку, но и педагогу, руководителю проекта, поэтому можно предложить следующую логику определения направления проектной деятельности: педагог определяет тему, в которой он лучше всего разбирается и, входящую в круг его интересов, а также интересную самому ученику. Инициатива в выборе направления и выделения проблемы должна принадлежать ученику. Например, тема «Графы» в приложении разработки логистики маршрутов доставки продуктов по наикратчайшему пути.

Педагогу важно оценить педагогический потенциал задуманного учебного проекта, т.е. определить, какие педагогические цели могут быть достигнуты в результате его реализации, какие будут (могут быть) решены задачи, какой предметный и личностный продукт получен.

Функции проектной деятельности

Развивающая – отработка навыка выбора одного решения проблемы из множества существующих вариантов, затем в краткосрочном или долгосрочном периоде оценивают эффективность принятых решений (проект позволяет мыслить, анализировать и рассматривать проблему с различных точек зрения).

Образовательная – знакомство с новыми знаниями, терминами и умениями.

Воспитательная – развитие у детей личностных качеств, способствующих успешному дальнейшему обучению и профессиональному становлению.

Расширение кругозора, воспитание ответственности за результат труда, коммуникативные качества, умение работать в коллективе, выполнять определенные коллективные роли, формирование лидерских качеств, умение делать публичные выступления, презентации и самопрезентации

Название проекта должно отражать предметную область, фиксировать определенный результат и отражать конкретное достижение.

Некорректные формулировки названий проектов: «Говорить по-русски – с удовольствием»; «Сказка о добре и зле»; «Подсказки из сказки: «лисишка-сестричка и серый волк»; «Береза – символ России»; «И музыкой наполнятся сердца!»; «Поехали!».

Примеры возможных названий проектов: «Александр Невский – Имя России»; «Сколько стоит зимой дверь?»; «Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего».

Этапы работы над проектом

Проблематизация – ученик самостоятельно или с помощью педагога формулирует проблему, над которой планирует работать в рамках проектной деятельности.

Целеполагание – возникает на основе проблемы, т.е. цель должна решать проблему проекта.

Планирование (или календарный план) – ученик или проектная команда распределяют свое время, этапы развития проекта в течение срока, отводимого на его реализацию, что будут делать в каждый конкретный момент на определенном этапе проекта. В том числе определяет время на проведение тестирования, консультации с педагогом и прочее.

Планирование проекта состоит из следующих шагов:

- определение источников информации;
- определение способов сбора и анализа информации;
- определение способа представления результатов (формы отчета, конечного продукта);
- установление процедур и критериев оценки результатов и процесса;
- распределение ролей и/или задач (обязанностей) между членами команды;
- представление действий в таблице с указанием сроков исполнения.

При планировании проекта имеет смысл выделять контрольные точки для проверки степени выполнения проектных работ каждой стадии (рис. 4). Кроме того, целесообразно оставить резерв времени для выполнения дополнительных или непредвиденных работ по проекту.

Выполнение плана – в соответствии с календарным планом и отслеживанием выполнения дедлайна на каждом выделенном этапе плана.

Самооценка происходит в процессе работы над проектом, в ходе защиты результатов проекта, в диалоге с членами жюри или другими участниками проекта.

Рефлексия происходит с руководителем проекта после защиты для выявления тех ошибок, которые были в процессе планирования, выполнения, защиты, коммуникации с другими участниками проектной деятельности, руководителем проекта, членами жюри, а также определения поведенческой позиции ученика в дальнейшем при подобных ситуациях.

Оформление проекта (для учащихся)

Структура и требования к оформлению проекта определяются локальным актом образовательной организации. В приведенном ниже примере отражены наиболее распространенные требования к учебным проектам.

Титульный лист – название, тема проекта, ФИО руководителя проекта, ФИО ученика, класс, населенный пункт, год.

Содержание проекта – отражает названия и номера страниц в тексте всех частей, глав, пунктов проекта, перечня информационных источников, приложений; формируется автоматически средствами текстового редактора.

Введение – 1–2 страницы: исходный замысел (назначение, актуальность, краткое описание проблемы, цель, задачи, новизна, практическая ценность. Если проект исследовательский, то обязательно описываются: гипотеза, объект, предмет исследования, методики.

Раздел «актуальность проекта» можно считать качественно прописанным, если он:

- описывает, почему возникла необходимость выполнения проекта;
- ясно, какие обстоятельства побудили написать проект;
- масштабы проекта разумны, он не делает попытки решить все мировые проблемы сразу;
- проект поддерживается статистическими и аналитическими данными, ссылками на экспертов, ключевые научно-методические источники;
- проблема сформулирована с точки зрения того, чьим нуждам служит проект, а не с точки зрения «удобства» исполнителя;
- нет голословных утверждений, минимум наукообразных и специальных терминов, интересно для чтения и кратко;
- четко определен способ решения проблемы.

«Формула» для оформления актуальности может иметь следующий вид: «... объясняется (обусловлена, определяется, детерминируется, основана) тем, что в современном обществе... (что-то не так, что проявляется в общественных явлениях, действиях...)».

Проблема – это недостаточность уровня знания, достигнутого к данному моменту (обусловленная открытием новых фактов или связей, выявленных логических изъянов и т.д.).

Выбор проблемы («знание о незнании»), поиск «белого пятна» в «океане жизни» – это начало работы над любым проектом. На данном этапе предстоит довольно детально проанализировать широкий спектр вопросов, которые наиболее значимы для изучаемой области знания; для конкретного региона или города, школы или класса, конкретного учащегося.

Объект исследования – определение всей объективной сферы исследования (система взглядов на проблему), «весь круг явлений, на которые направлено внимание исследователя».

Предмет исследования – это то, что находится в границах объекта.

Как не нужно определять объект и предмет? Предмет – это не часть, отрезанная от объекта, которая может быть самостоятельным объектом (Таблица 1).

Таблица 1

НЕПРАВИЛЬНО:	ПРАВИЛЬНО:
Объект – эстетическое воспитание школьников. Предмет – музыкальное воспитание.	1. Объект – деятельность Л.Н. Толстого. Предмет – Л.Н. Толстой как зеркало русской революции. 2. Объект – школьный учебник. Предмет – школьный учебник как средство умственного развития младших школьников.

Цель исследования – результат решения проблемы, сформулированный в повествовательном предложении, переформулированная проблема (Таблица 2).

Таблица 2

НЕПРАВИЛЬНО:	ПРАВИЛЬНО:
Цели работы: – освоение информационных технологий; – улучшение качества педагогических процессов.	Выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить комплекс организационно-педагогических методов и средств применения народных традиций, способствующих эффективному развитию нравственного воспитания школьников.

Задачи исследования – последовательность действий, решение которых приводит к достижению цели исследования. Каждая задача должна быть адекватна соответствующему параграфу содержания работы.

Логичнее формулировать не более четырех задач, две задачи связаны с теорией вопроса, две последующие задачи носят практический характер.

Формулировки задач следует начинать с глаголов: изучить, рассмотреть, узнать, сравнить, представить, подобрать, составить, раскрыть.

Примеры задач:

- изучить, проанализировать, обобщить современные теоретические, методические подходы к формированию здоровья учащихся, при работе за компьютером;
- изучить проблему так называемого вредного влияния компьютера на здоровье ребенка, сопоставив разные точки зрения;
- выяснить последствия компьютерной зависимости у учащихся;

– исследовать проблему влияния компьютера на интеллектуальное и личностное развитие школьника;

– организовать обсуждение получаемых в ходе исследования результатов среди учащихся школы, в индивидуальных беседах с учащимися и их родителями, а также предоставить полученные материалы для проведения родительских собраний с целью анализа структуры здоровья школьников, выявления причин понижения его уровня и выработки совместных программ соответствующих действий по их устранению.

Методы исследования – как проводились исследования, с помощью каких средств и приемов:

– **Теоретические:** теоретический анализ, моделирование, синтез, индукция, дедукция, реферирование, цитирование.

– **Эмпирические:** наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, интервьюирование, эксперимент, изучение педагогического опыта, школьной документации.

– **Математические** методы: регистрация, ранжирование, шкалирование.

– **Статистические** методы.

Гипотеза – обоснованное (литературными данными и логическими соображениями) предположение, при котором на основе ряда факторов делается вывод о существовании объекта, связей или причины явления. Гипотеза может быть либо подтверждена, либо опровергнута.

Гипотеза – это то, что не очевидно в объекте, что исследователь видит в нем такое, чего не замечают другие.

Практическое значение – данный раздел показывает, что конкретно из полученных в учебном исследовании результатов и какой категорией участников образовательного процесса может быть использовано в образовательной практике и для чего.

Например: предложенные в исследовании формы и методы воспитания здорового образа жизни обучающихся, диагностические методы позволяют оптимизировать педагогам учебно-воспитательный процесс в контексте здорового образа жизни.

Готовя детей к выполнению проекта, полезно для каждого этапа работы иметь вопрос, помогающий понять смысл, значение данного этапа (Таблица 3).

Таблица 3

Этапы работы учащегося над проектом	Этапы работы учащегося над исследованием
<p>Область проектирования – к чему душа лежит?</p> <p>Образ будущего – давайте помечтаем...</p> <p>Проблема – почему (это важно для меня лично)?</p> <p>Актуальность – зачем это нужно?</p> <p>Цель – зачем? что создаем?</p> <p>Критерии – какие качества объекта контролируем?</p> <p>Задачи – что (для этого мы делаем)? какие шаги по достижению цели?</p> <p>План – какова последовательность действий?</p> <p>Ресурсы – что нам понадобится и как это получим?</p> <p>Методика – как (мы это можем делать)? какие приемы применяем?</p> <p>Корректировка – что изменяем, если что-то идет не так?</p> <p>Результат – что получили, соответствует ли замыслу?</p>	<p>Область исследования – к чему душа лежит?</p> <p>Актуальность исследования – почему данную проблему нужно изучать в данных условиях? зачем это нужно?</p> <p>Объект – что реально существующее выбираем?</p> <p>Предмет – какое свойство объекта выбираем?</p> <p>Цель – к чему стремимся?</p> <p>Задачи – какие шаги по достижению цели?</p> <p>Гипотеза – какой результат прогнозируем?</p> <p>Методика – что делаем?</p> <p>Данные – что получаем?</p> <p>Обработка – какие методы используем?</p> <p>Анализ – что и как мы сопоставляем?</p> <p>Результат – что мы получили?</p> <p>Представление – как мы рассказали о результатах?</p> <p>Оценка результатов – что дальше?</p>

Главы могут дополнительно носить названия, отражающие содержание, приводимого в них текста. Главы могут также быть разбиты на отдельные пункты и подпункты, упрощающие восприятие большого по объему материала и выстраивающие определенную систему.

Глава 1. Теоретическая часть – отражает исторические, теоретические аспекты по рассматриваемой теме проекта, проработку вопроса в информационных источниках, значимые для выполнения проекта примеры из жизни, общедоступные данные и прочее. Завершается глава краткими выводами по отраженным материалам, которые станут обоснованием для практической части проекта.

Выводы первой главы оформляются таким образом, чтобы прослеживалась взаимосвязь задач с названиями параграфов (Таблицы 4–5).

Таблица 4

1.1 -----	Задача 1
1.2 -----	Задача 2
Выводы первой части	Ответы на задачу 1 и 2 в собственном исполнении автора работы

Пример взаимосвязи задач с названиями параграфов

Названия параграфов	Задачи
1.1 Основные подходы к определению экологической ответственности подростков 1.2 Возможности воспитания экологической ответственности в учебно-воспитательном процессе лица	Задача 1. рассмотреть основные подходы к определению экологической ответственности Задача 2. выявить возможности воспитания экологической ответственности в учебно-воспитательном процессе лица
Выводы первой части	Ответы на задачу 1 и 2 в собственном исполнении автора работы – мы обнаружили, мы выявили, рассмотрели, узнали, сравнили

Глава 2. Практическая часть – описывает проводимые в рамках проекта исследования и их результаты или практические действия, направленные на получение продукта проектной деятельности. Завершается глава краткими выводами по приведенным материалам.

Общие выводы или заключение. В заключении отражаются обобщенные выводы, рекомендации, применение полученных проектных результатов или продукта, перспективы дальнейшего развития темы, проблемы. Для исследовательского проекта обязательным является ответ на вопрос о доказательстве гипотезы или ее опровержении.

В результате проектной деятельности у ученика должен получиться конкретный продукт. Что же можно считать продуктом проектной деятельности?

1. Интеллектуальный продукт – подтверждение гипотезы или ее опровержение, получение учеником новых статистических, информационных данных, математических расчетов в результате проведенного им исследования, например, какого-то произведения (литературного, музыкального, художественного, исторического и т.п.), или какой-то области жизнедеятельности человека (правовой, социальной, бытовой, спортивной или различных видов взаимоотношений и их психологических аспектов), узкой профессиональной области или коллаборации разных областей науки, техники, технологий и т.п.

2. Материальный продукт – то, что можно увидеть, услышать, потрогать (т.е. осязать нашими органами чувств), использовать быту, досуговой, повседневной, образовательной или профессиональной деятельности (например, компьютерная программа, сайт, блог, художественное или литературное произведение, изделие или схемы, чертежи, макеты этого изделия) Продуктом может пользоваться сам ученик, или кто-то другой.

Источники информации оформляются в соответствии с действующим ГОСТом.

Общий объем проекта может быть определен локальным актом образовательной организации.

Технические требования к оформлению проекта (примерные)

Текст: выравнивание по ширине, шрифт Times New Roman, 14 пт, интервал полуторный, отступ первой строки 1,25.

Поля: левое 3 см, правое 1,5 см, верхнее 2 см, нижнее 2 см.

Нумерация страниц: снизу, по центру. На титульном листе страница не ставится. Содержание формируется автоматически.

Текст печатается на одной стороне листа. Каждый новый раздел (элемент структуры) начинается с новой страницы. Заголовок раздела располагается посередине строки, точку в конце заголовка не ставят. Приложения располагаются после списка литературы и не включаются в общий объем работы.

Рисунки, фото, схемы, графики, диаграммы имеют сплошную нумерацию и названия (под рисунком по центру), подписываются шрифтом Times New Roman, 12 пт. На все графические объекты должны быть указания в тексте. Таблицы: Слова «Таблица №», где № – номер таблицы, следует помещать над таблицей справа.

Ссылки на использованные источники оформляются следующим образом: после цитируемого текста в квадратных скобках указывается номер источника в общем списке литературы и страница, откуда взята цитата, например [10, с.23].

Источники описываются в соответствии с правилами библиографического описания.

В приложения выносятся таблицы, графики, схемы, образцы документов и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте работы.

Формы презентации проекта

Одним из важных этапов проектной деятельности является защита проекта. Она завершает и подводит итог работы и важна как для учащихся, так и для педагога. Форма проведения презентации планируется в самом начале работы над проектом, а ход защиты выстраивается в процессе работы над ним. Презентация является демонстрацией продукта и кратким рассказом о самой деятельности, о первоначальном замысле, примененных методиках, проблемах и трудностях, с которыми столкнулись учащиеся в ходе работы.

При подготовке презентации дети учатся аргументированно излагать свои идеи, анализировать свою деятельность, предъявляя результаты анализа групповой и индивидуальной самостоятельной работы, вклада каждого участника проекта. Ограниченность презентации во времени заставляет учащихся кратко излагать свои мысли, выделяя главное, но при этом сохраняя логику рассуждения. На данном этапе формируется навык выбора форм визуализации излагаемых идей, их содержания и оптимального для восприятия количества.

Важно, чтобы результат был продемонстрирован публично. Для учащегося возможность получить признание результативности его самостоятельной творческой работы, компетентности, успешности трудно переоценить. В процессе защиты проекта повышается самооценка личности, формируются и развиваются навыки публичного выступления, рефлексии.

Формой защиты проекта могут быть научный доклад, деловая игра, демонстрация видеофильма, экскурсия, телепередача, научная конференция, инсценировка, театрализация, игры с залом, защита на конференции, спектакль, путешествие, реклама, пресс-конференция и т.д.

При защите проекта выступление должно строиться в логике структуры самого проекта: демонстрация понимания проблемы проекта, собственной формулировки цели и задач проекта, выбранного пути решения; анализ хода поиска решения с указанием на рассмотренные источники информации или изученный теоретический материал; предъявление найденного решения и результатов исследования, анализ влияния факторов на ход работы; общий вывод, самоанализ успешности и результативности решения проблемы.

Этапы руководства исследовательским проектом

Этапы руководства исследовательским проектом

1. **Диагностика возможностей учащегося** – область интересов, уровень подготовки, личностные качества (целеустремленность, работоспособность).
2. **Определение доступных ресурсов** – возможности внеурочной деятельности и доп. образования, оборудование, расходные материалы.
3. **Адаптация методик** к возможностям учащегося.
4. **Совместное с учащимся целеполагание** и составление плана работы.
5. **Контроль и корректировка** хода выполнения работы.
6. **Совместная подготовка результатов работы** к презентации.

7. **Диагностика образовательного результата**, обсуждение с учащимся, постановка задач на дальнейшую работу.

Оформление проекта (для педагога)

Педагогическое описание проекта может быть представлено в различных формах: паспорт проектной работы (видимый для учащихся и невидимый, дающий описание учебного проекта как педагогического инструмента, как дидактического средства), визитная карточка или другая форма, отражающая цели и задачи учителя, актуализируемые знания, вводимое новое содержание или тематическое обобщение, уровень владения умениями проектной деятельности, возраст, требуемое время, ресурсы, формы реализации. На основе такой информации об учебном проекте педагогу легче понять, насколько данный проект может быть использован для решения его конкретных задач и что необходимо предусмотреть до начала проекта.

Паспорт проектной работы (видимый)

1. Название проекта
2. Руководитель проекта
3. Учебные предметы, в рамках которого проводится работа по проекту
4. Учебные дисциплины, близкие к теме проекта
5. Возраст учащихся проектной команды
6. Состав проектной команды и распределение ролей
7. Цель проекта
8. Необходимое оборудование
9. Этапы работы над проектом
10. Конечный продукт

Методический паспорт учебного проекта (невидимый) Адресация

1. Проект «...»
2. Предметы
3. Темы тематического плана предметов
4. Тип проекта: поисково-творческий
5. Цели
6. Возраст учащихся
7. Тип проектных команд: *группы по 5–6 человек*
8. Время работы над проектом

9. Режим работы: *аудиторный с заочными консультациями*
10. Примерные этапы работы над проектом:
 - разработка паспорта проектной работы;
 - защита проектной работы.
11. Планируемый результат для каждой проектной команды:
 - Опишите, какие изменения произойдут по итогам реализации проекта;
 - Перечислите качественные и количественные результаты, показатели.
12. Методы оценки результатов:
 - При достижении каких показателей, вы будете считать, что проект реализован успешно. Как вы это оцените?
13. Дальнейшая реализация проекта:
 - Как вы видите продолжение работы после завершения проекта
14. Обеспечение
15. Материально-техническое и учебно-методическое оснащение, информационное обеспечение
16. Дополнительно привлекаемые специалисты
17. Знания, умения, навыки необходимые учащимся для работы в проекте
18. Специфические умения и навыки, необходимые учащимся для самостоятельной работы
19. Мотивация к работе обеспечивается
20. Предполагаемые приращения:
 - новое содержание;
 - новые практические приемы
21. Статус учебного проекта
 - автор-разработчик;
 - опыт использования (апробация).

Визитная карточка проекта

Автор проекта	
Фамилия, имя, отчество	
Город, область	
Номер, название школы	
Описание проекта	
Название темы вашего учебного проекта	
Краткое содержание проекта	
Предмет(ы)	

Одаренный ученик	
Материалы и ресурсы, необходимые для проекта	
Оборудование	
Программное обеспечение	
Материалы на печатной основе	
Другие принадлежности	
Интернет-ресурсы	
Другие ресурсы	

Выбор формы оформления учебного проекта остается за педагогом. Если проект сложный и осуществляется в несколько этапов, необходимо показать его структуру и связи между отдельными частями. При необходимости можно опускать те позиции, которые не относятся к данному проекту, или добавлять новые, отражающие его особенности.

Примеры методического паспорта и визитной карточки проектов смотрите в приложениях (Приложение 1, Приложение 2).

В Приложении 3 представлена «Модель организации проектной деятельности в системе дополнительного образования детей».

**Методический паспорт учебного проекта
«Плавание – это в первую очередь вода. А вода – это жизнь!»
(невидимый)**

Адресация

1. Проект «Плавание – это в первую очередь вода. А вода – это жизнь!».
2. Программа дополнительного образования: «Плавание 2.0» в рамках индивидуального проекта учащегося 9 класса общеобразовательной школы.
3. Темы тематического плана программы: «Здоровье как основная ценность человека», «Развитие выносливости и скорости (плавание на технику)».
4. Тип проекта: информационный.
5. Цели: воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, укрепление и охрана физического здоровья; повышение мотивации к занятиям плаванием.
6. Возраст учащихся: 9 класс (15–16 лет).
7. Тип по количеству участников: индивидуальный проект.
8. Время работы над проектом: 1 год.
9. Режим работы: аудиторный с заочными консультациями.
10. Примерные этапы работы над проектом:
 - ученик самостоятельно формулирует проблему, над которой планирует работать в рамках индивидуального проекта;
 - ученик с помощью педагога формулирует цели проекта на основе проблемы;
 - ученик распределяет этапы работы над проектом по времени, согласование с педагогом;
 - ученик самостоятельно определяет источники информации, педагог по необходимости дает рекомендации по источникам и методам работы с информацией;
 - ученик самостоятельно определяет способы сбора и анализа информации;
 - ученик самостоятельно определяет способы представления результатов (формы отчета, конечного продукта);
 - педагог знакомит с процедурой и критериями оценки результатов и процесса;
 - ученик работает по плану, педагог проводит консультации;

- педагог организует встречу учащегося с экспертом (при необходимости);
- защита проектной работы;
- рефлексия, определение сильных и слабых сторон проекта и его защиты.

11. Планируемый результат:

- у учащегося будет сформировано осознание необходимости вести здоровый образ жизни и понимание положительного влияния плавания на организм человека, плавание – как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека; повысится мотивация к занятиям плаванием;

- учащийся научится вести наблюдение за показателями своего физического развития; анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения; организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности и организации места занятий;

- у учащегося будут сформированы самостоятельные исследовательские умения; навыки самоорганизации; стрессоустойчивость и коммуникативные навыки;

- увеличение и правильное планирование физической нагрузки учащегося снизит процент жировой массы тела минимум на 5% и пропорционально увеличит его мышечную массу тела, тем самым приблизит к интервалу нормальных значений.

12. Методы оценки результатов:

- Проект оформлен в соответствии с требованиями Положения об индивидуальном проекте общеобразовательной школы, где учащийся будет защищать индивидуальный проект. Сделаны правильные выводы. Подготовлен учащимся информационный продукт (информационные памятки, буклеты, стенгазета, мультимедийная презентация, видеоролик, доклад на конференцию или т.п.) и проведено мероприятие с использованием данного проектного продукта.

- Проект отвечает критериям, предусмотренным Положением об индивидуальном проекте общеобразовательной школы.

13. Дальнейшая реализация проекта: теоретические данные, результаты мини-исследования и проектный продукт будут использованы при подготовке и проведении учебных занятий по плаванию, а также могут быть использованы в общеобразовательной школе для проведения классных часов и внеклассных

мероприятий по формированию у учащихся необходимости вести здоровый образ жизни.

15. Материально-техническое и учебно-методическое оснащение, информационное обеспечение:

16. Дополнительно привлекаемые специалисты: тренер по плаванию – руководитель проекта, преподаватель по плаванию СГАФКСТ.

17. Знания, умения, навыки необходимые учащемуся для работы в проекте: начальные навыки в плавании; навыки работы с информацией, в том числе с применением цифровых технологий.

19. Мотивация к работе обеспечивается самой темой и проблемой, интересной для учащегося; познанием себя, своего тела и качественное его улучшение, а также общение с профессионалами (экспертами) в данной области.

20. Предполагаемые приращения:

– Новые практические приемы – разработка комплекса тренировок, направленная на достижение определенного результата, который можно будет использовать при организации тренировок других обучающихся.

21. Статус учебного проекта – автор-разработчик.

Визитная карточка проекта «Детский Дом моды»

Фамилия, имя, отчество
Город, область	Смоленск
Номер, название школы
Название темы вашего учебного проекта	
<i>Детский Дом моды</i>	
Краткое содержание проекта	
<p>Учебный поисково-творческий проект по теме «Детский Дом моды» охватывает следующие темы учебной программы дополнительного образования детей «Стилист одежды»: «Мода и костюм», «Понятие о композиции костюма», «Дизайн-форма в проектировании фирменного знака», «Организация презентации».</p> <p>В результате работы над проектом учащиеся проводят анализ модных тенденций на будущий сезон, представляя его в компьютерной презентации, работают с источниками творчества, на основе которых изображают собственные эскизы коллекции и выполняют коллаж, создают объемную форму из ткани на манекене с учетом разработанных эскизов. Итогом работы является защита своего проекта и представление всех выполненных продуктов (разработанные элементы корпоративного стиля: название Дома моды, логотип, визитка; компьютерная презентация с анализом модных тенденций на будущий сезон; коллаж и объемная форма из ткани). Выполнение перечисленных видов деятельности направлены на освоение этапов разработки коллекций одежды по индивидуальному заказу современных Домов моды.</p>	
Программа дополнительного образования детей	
«Стилист одежды»	
Класс(-ы)	
Учащиеся второго года обучения, возраст: 9-15 лет	
Приблизительная продолжительность проекта	
3 месяца (с внеаудиторными, в том числе дистанционными консультациями)	
Образовательная программа	
Профессиональные стандарты специальностей: дизайнер одежды, специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам	
<p>Моделирование и художественное оформление одежды:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественные принципы моделирования костюма: закономерности композиции, пропорции, цвет в костюме, фактура, декоративная отделка в одежде; – зрительные иллюзии в одежде; – моделирование одежды; – разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента; – ансамбль, комплект (серия моделей на одной конструктивной основе), коллекция 	
<p>История стилей в костюме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторический процесс возникновения и развития различных стилей в искусстве и костюме разных эпох и народов; – особенности костюма, отражающие характерные черты эстетического идеала человека на разных исторических ступенях его развития; 	
<p>Дизайн в костюме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображение фигуры человека и различных видов одежды на фигуре с учетом специфики декоративной живописи; 	

<ul style="list-style-type: none"> – конструктивные основы форм, графическое изображение предметов и цветовой гармонии; – разработка дизайн-проектов швейных изделий; <p>Художественное проектирование одежды:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы проектирования модных форм одежды; – основы моделирования и художественного проектирования одежды, направления моды; – эскизы моделей, отличающиеся разнообразием силуэтов, кроев; <p>ИКТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий 		
Планируемые результаты обучения		
<p>После завершения проекта учащиеся приобретут следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ модных тенденций на будущий сезон (с использованием СМИ, представлены текстовыми, фото– и видеоматериалами); – создавать компьютерные презентации; – осуществлять поиск источника творчества (могут быть представлены фотографиями, вырезками из журналов, природными материалами, тканями и пр.); – создавать эскизы моделей (в произвольной технике), с учетом анализа модных тенденций и источника творчества; – создавать коллаж (композиционное решение): источник творчества с эскизами коллекции; – создавать объемные формы из ткани на манекене по эскизам; – отвечать за результаты и качество своей деятельности и деятельности подчиненных. 		
Вопросы, направляющие проект		
Основополагающий вопрос	Мода способна выйти из моды?	
Проблемные вопросы учебной темы	Как рождается модная коллекция?	
Учебные вопросы	<p>Что такое дизайнерская коллекция?</p> <p>Какое влияние в создании коллекции играют тенденции прошедших модных сезонов?</p> <p>Влияют ли экономические, политические, экологические и другие события на изменения моды?</p> <p>Как выделить источник творчества?</p> <p>Как создать модную, актуальную коллекцию?</p> <p>Как получается многообразие стилей и направлений в одежде?</p> <p>Каковы этапы создания новой коллекции Домами моды или разработки коллекции одежды по индивидуальному заказу?</p> <p>Какими эффективными средствами представить и обосновать целесообразность производства коллекции?</p>	
График оценивания		
До работы над проектом	Ученики работают над проектом и выполняют задания	После завершения работы над проектом
<p>Проблемно-поисковая беседа,</p> <p>презентация педагога,</p> <p>мозговой штурм,</p>	<p>Самоконтроль обучающихся</p> <p>Критерии самооценки в группах</p> <p>Взаимное обучение</p>	<p>Итоговое самооценивание качества работы в группах перед защитой проекта</p> <p>Критерии оценивания презентации, эскизов коллекции и объемной формы из ткани на манекене (наколка)</p>

бланки с критериями итогового оценивания проекта	Обсуждение промежуточных результатов деятельности в ходе неформального общения	Итоговый контроль: работы оцениваются педагогом или экспертом, другими обучающимися и самим учащимся.
Описание методов оценивания		
<p>Работа над проектом начинается с фронтальной беседы. В ходе беседы выясняются знания обучающихся по данной теме, учащиеся мотивируются на проведение исследований в проекте по заданной проблеме, распределяются по группам. Участникам проекта представляется буклет-публикация, памятка и вводная презентация. В группах организуется работа по разработке паспорта проектной работы, где определяется по предложенному педагогом ДО алгоритму:</p> <p>название проекта; руководитель проекта; состав проектной группы и распределение ролей; проблема, цель и задачи проекта; необходимое оборудование; этапы работы над проектом; конечный продукт и форма защиты.</p> <p>С учетом требований локального акта образовательной организации составляются критерии оценивания будущих работ обучающихся, по которым происходит контроль и самоконтроль в группах. Перед началом работы учащиеся знакомятся с данными критериями. В ходе работы группы заполняют таблицы самоконтроля и таблицу самооценки в группах. Учащиеся выбирают из предлагаемых педагогом дидактических ресурсов материалы для своего проекта.</p> <p>После завершения работы заполняются листы самооценки работы группы.</p> <p>Оценивание нацелено на интересы учащихся, происходит в течение всего проекта и направлено на развитие у них навыков мышления; обучение стратегиям самообучения, коллективного обучения в малых группах.</p> <p>По итогам проекта осуществляется анализ продуктов проектной деятельности (презентация, коллаж с эскизами коллекции, объемная форма из ткани на манекене) с использованием таблиц с критериями оценки (критерии оценки презентации, критерии оценки эскизов коллекции и объемной формы из ткани на манекене (наколка)).</p>		
Необходимые начальные знания, умения, навыки		
Средства и свойства композиции; пропорции фигуры человека; свойства материалов; коллаж, модельерский рисунок; основы работы в MO PowerPoint (и/или Photoshop, Windows Media Player и т.п.).		
Учебные мероприятия		
Структура и этапы учебного проекта	Вероятные варианты	Время (используемые методы)
Определение темы проекта	Мода и костюм	1-й урок, 10 мин
Формулировка проблемы педагогом ДО	Как начать работу над разработкой коллекции одежды по индивидуальному заказу или в условиях Дом моды	Формулирует педагог при планировании проекта (Проблемно-поисковая беседа)
Формулировки возможных вариантов	«Мода способна выйти из моды?», «Как рождается	1-й урок, 15 мин Цель этапа урока – проблему формулируют

проблем учащимися	модная коллекция?», «Что такое дизайнерская коллекция?», «Какое влияние в создании коллекции играют тенденции прошедших модных сезонов?», «Влияют ли экономические, политические, экологические и другие события на изменения моды?», «Как выделить источник творчества?», «Как создать модную, актуальную коллекцию?», «Как получается многообразие стилей и направлений в одежде?», «Каковы этапы создания новой коллекции Домами моды или разработки коллекции одежды по индивидуальному заказу?», «Какими эффективными средствами представить и обосновать целесообразность производства коллекции?»	учащиеся (мозговой штурм, ментальная карта)
Выдвижение гипотез решения сформулированных проблем, распределение задач по группам, формирование групп	Если следовать этапам разработки коллекции для индивидуального заказчика, то получим модную, востребованную коллекцию	1-й урок, 20 мин Гипотезы формулируют учащиеся. Формула гипотезы: «Если..., то...». (Проблемно-поисковая беседа или управляемая дискуссия)
Определение названия проекта	«Детский Дом моды»	2-й урок, 10 мин. Название Дома моды предлагают учащиеся (мозговой штурм, ментальная карта)
Формулировка дидактических целей проекта	Формирование: – компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности; – работы с большим объемом информации, выделение главного; – навыков анализа и синтеза; – умения увидеть проблему и наметить пути ее решения; – критического мышления;	Формулирует педагогом ДО при планировании проекта

	– навыков работы в команде	
Формулировка методических задач	– освоение этапов работы над разработкой коллекции одежды по индивидуальным заказам; – формирование навыка работы с источниками творчества; – формирование умения кратко и лаконично излагать суть проблемы; – освоение понятий «от кутюр» и «прет-а-порте»	Формулирует педагог ДО при планировании проекта
Обсуждение алгоритма (плана) работы группы	– поиск источников по теме; – сбор видео информации (ТВ, Интернет, журналы и пр.); – обработка собранных данных: анализ тенденций, синтез тенденций и источников творчества, создание коллажа, разработка эскизов; – оформление промежуточных и итоговых результатов: мини-презентация, коллаж, объемная форма из ткани на манекене, отчет о выполнении проекта	2-й урок, 20 мин. (Проблемно-поисковая беседа или мозговой штурм)
Обсуждение возможных методов исследования каждой группой	Методы: анализ источников информации, интервью, наблюдение	2-й урок, 15 мин. Каждая группа определяет сама, какими методами будет решать поставленную цель. Педагог ДО направляет деятельность в нужное русло подсказками и наводящими вопросами
Обсуждение возможных источников информации	Интернет-сайты, Журналы мод («Ателье», «Индустрия моды», «International Textiles»? «ELLE» и др.), видеоролики и репортажи телеканалов MTV, Style TV, МузТВ о тенденциях на новый модный сезон	3-й урок, 20 мин. Фронтально со всеми группами. Цель – задать направление поиска информации
Самостоятельная работа учащихся в группах, обсуждение задания каждого в группе	– ответственный за сбор информации о тенденциях; – разработка корпоративного стиля; – создание презентации; – разработка коллажа; – выполнение эскизов	3-й урок, 10 мин. Педагог ДО консультирует, обходя группы, внимательно следит за ходом обсуждения. Задания каждого участника должны вести к ответу на вопрос: «Соблюдение этапов разработки коллекции по

	коллекции; – создание объемной формы из ткани на манекене	индивидуальным заказам приведет к созданию эскизов модной, актуальной коллекции. Верна ли гипотеза»
Самостоятельная работа групп по выполнению заданий		3–6 уроки. Роль педагога – консультирование, помощь, направление деятельности учащихся в методически нужное русло
Подготовка презентации по отчету о проделанной работе (промежуточные результаты). Самостоятельная работа. Промежуточное обсуждение полученных данных	3-4-х минутный доклад с иллюстрациями. Оформление презентация не должно занимать более 20 минут.	5 урок, 20 минут. Цель – мотивировать учащихся систематизировать полученные данные. Форма – любая, например «прием 6 шляп»
Защита и оппонирование полученных результатов и выводов	Каждой группе на представление полученных результатов – 3–4 минуты. Далее – ответы на вопросы присутствующих.	6 урок. Присутствуют все участники проекта. Для подведения итогов используются оценочные листы на основе критериев оценки
Внутренняя оценка работы каждого участника группы	Критерии оценки работы каждого: все ли сделал, что мог для группы. Решает группа	6 урок, 3 мин. Группа оценивает работу каждого члена. Оценочные листы
Внешняя оценка работы групп	Параметры внешней оценки: – значимость проблемы, адекватность изучаемой тематике; – целесообразность используемых методов исследования; – степень активности каждого участника; – коллективность в работе, взаимовыручка и поддержка; – доказательность предлагаемых решений, четкость выводов; – эстетика оформления результатов проекта; – умение отвечать на вопросы оппонентов, и т.д.	6 урок, 10 мин. Педагог, руководитель проекта, оценивает работу групп. Оценочные листы. Параметры внешней оценки разрабатываются на основе выполнения/невыполнения в ходе проекта методических задач
Материалы для дифференцированного обучения		
Ученик с проблемами усвоения учебного материала (Проблемный ученик)	1. пошаговую инструкцию для учащихся, испытывающих затруднения в планировании и организации учебной деятельности; 2. предоставляет ссылки на материалы визуальной поддержки	

Ученик, для которого язык преподавания не родной	Для обучающихся, которым сложно воспринимать и ретранслировать информацию на русском языке 1. предоставляет ссылки на материалы визуальной поддержки; 2. предусматривает демонстрацию результатов на бумажном носителе
Ученик с признаками одаренности	Для таких обучающихся задания повышенной сложности: 1. составление анкеты по теме проекта, проведение анкетирования, обработка данных 2. создание индивидуального творческого продукта (презентации, публикации)
Материалы и ресурсы, необходимые для проекта	
Технологии — оборудование (отметьте нужные пункты)	
Фотоаппарат, компьютеры, принтер, сканер, проекционная система, интернет	
Технологии — программное обеспечение (отметьте нужные пункты)	
Программы обработки изображений, текстовые редакторы, веб-браузер, программы электронной почты, мультимедийные системы	
Материалы на печатной основе	1. Fernando Burgo. Моделирование одежды. «Il Modellismo Sartoriale». – Ediatore IST. DI MODA BURGO Milano, 2004 (Язык английский и итальянский, интуитивно понятно по картинкам) 2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005 3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Изд. центр «Академия», 2010 4. Соколова-Сербская Л.А., Субочева М.Л. Костюм. История и современность. Практикум. – М.: Изд. центр «Академия», 2008 5. Макаеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум. – М.: Изд. центр «Академия», 2008 6. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. – М.: Изд. центр «Академия», 2008 7. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003 8. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005 г. 9. Журналы мод: «Ателье», «Индустрия моды», «International Textiles», «ELLE», 10. бланки для оценивания и взаимооценивания работы групп и индивидуальной работы, 11. Бланки для разработки паспорта проекта
Другие принадлежности	Видеоролик о современных тенденциях моды, видеоролик мастер-класса профессора В. Зайцева в Смоленске (сентябрь 2008), манекены, планшеты и подставки, ткань, ножницы и булавки портновские, плакат «Арифметика моды»
Интернет-ресурсы	1. http://www.ivan101.narod.ru/gos/inf/04.htm 2. http://www.edu.ru/db/portal/sred/os_zip/2808.htm 3. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr 4. www.ict.edu.ru

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">5. http://ru.wikibooks.org6. http://festival.1september.ru <p>о моде:</p> <ol style="list-style-type: none">7. http://fashiony.ru/8. http://www.google.ru/images?hl=ru&expIds=17259,264739. http://www.moda-online.ru/10. http://www.newwoman.ru/fashion.html11. http://fashion.rin.ru/12. http://www.vogue.ru/ |
|--|--|

Модель организации проектной деятельности в системе дополнительного образования детей

1 этап		
Мониторинг педагогической системы с целью выявления востребованности внедрения инновационных педагогических технологий		
Оценка исходного состояния педагогической системы	Выявление готовности образовательной организации к инновационной деятельности	Выбор средств для организации образовательной деятельности на основе проектной деятельности, в том числе привлечение дистанционных технологий и электронного обучения
	Выявление группы педагогов-новаторов	
	Изучение возможности перехода на проектное управление в образовательной организации	
2 этап		
Анализ образовательных программ дополнительного образования с целью выявления межпредметных связей, проблемных разделов, объема самостоятельной деятельности учащихся		
Выявление общих (для программ дополнительного образования и/или общеобразовательных программ) проблем для проектной деятельности на основе принципа интеграции знаний	Выявление частных проблем по блокам (темам) образовательных программ	Формулировка общей исследовательской и методической задач образовательной организации дополнительного образования детей
Выявление возможности участия педагогов дополнительного образования в руководстве (сопровождении) индивидуальных проектов учащихся, выполняемых в рамках общеобразовательной программы	Определение доступных ресурсов, в том числе формирование базы возможных экспертов по выявленным проблемам	Анализ возможностей привлечения ресурсов сетевого взаимодействия для подготовки, реализации, сопровождения проектной деятельности, экспертизы, апробации, практического применения или внедрения проектного продукта
3 этап		
Реализация поставленных проблем методом проекта		
Диагностика интересов и возможностей учащихся	Достижение цели	Создание благоприятной среды для
Поиск способов решения	Формирование опыта	Изучение и внедрение в практику новых информационных технологий
Формирование единой проектной площадки	Выработка и развитие специфического умения и навыков проектирования и коммуникации	
Формирование объединения руководителей (наставников) проектной деятельности	Формирование системы преемственности проектной деятельности	Презентация проектов и экспертное обсуждение
Привлечение цифрового сервиса для сопровождения проектной деятельности		

4 этап					
Проектная деятельность					
Анализ участия, формирование проектных команд	Планирование в проектной команде содержания учебного проекта, этапов его проведения	Самостоятельная деятельность членов проектной команды: поиск инструментария, источников информации, работа в интернете, описание формы проектного продукта и презентации /защиты проекта	Реализация идеи, замысла, создание проектного продукта, подготовка мультимедийной или иной презентации, создание веб-сайта проекта		
Анализ проблемы, анализ целей, выдвижение гипотез решения проблемы	Обсуждение идей по распределению зон ответственности и планированию самостоятельной деятельности проектной команды	Интеграция идей или продукта проектной деятельности с идеями или продуктами других проектов, получение нового содержания	Презентация, защита проекта, экспертная оценка, рефлексия		
Принятие командных условий	Формирование паспорта проекта				
5 этап					
Анализ результата: уровня развития конкурентоспособных навыков учащегося					
Личностные качества	Экспертная оценка и самооценка		Ориентация на современные требования рынка труда		
Приоритеты в процессе проектной деятельности	Оценка на основе заключения эксперта	Анализ применимости или внедрения результатов проектной деятельности	Оценка степени самостоятельности в проектной деятельности и ответственности за результат	Становление в процессе проектной деятельности способности к саморазвитию	
soft skills	Оценка членов жюри или руководителя проектной деятельности по результатам публичной защиты	Взаимное рецензирование, оценка «равных по рангу»	Наличие ориентации на soft skills, приоритетных для современного рынка труда	Расширение знаний в интересующей предметной области, с ориентацией на формирование индивидуальной профессиональной траектории	Получение начального профессионального опыта
		Оценка по итогам освоения образовательной программы			
Сформированная творческая активность учащихся					

Информационные источники

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование». [Электронный ресурс] – URL: <https://xn--80ahaf7a0affd.xn--p1ai/p309aa1.html> (дата обращения: 18.11.2021).
3. Ассоциация руководителей образовательных организаций: Двучичанская Н.Н. «6 интерактивных методов обучения» [Электронный ресурс] Дата обновления: 1.06.2015. – URL: https://educationmanagers.ru/spo/modernizaciya/6_interaktivnyh_metodov_obucheniya/ (дата обращения: 20.12.2021).
4. Асадова Н.З. Метод проектов: проблемы и барьеры. [Электронный ресурс] – URL: https://edpolicy.ru/problemsbarriers_projectmethod (дата обращения: 18.11.2021).
5. Ефимова Т.А. Проектная деятельность как интерактивный метод обучения / Т.А. Ефимова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 46 (232). – С. 285–288. [Электронный ресурс] – URL: <https://moluch.ru/archive/232/53868/> (дата обращения: 18.11.2021).
6. Марина А.В. Вопросы школьного учителя биологии о проектной деятельности учащихся в условиях перехода на ФГОС // Биология в школе. – 2014. – № 5. – С. 16–23.
7. Чупрынина И.В. Развитие Soft skills, как тренд современного образования. – Ижевск, 2020 / [Электронный ресурс] – URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/razvitie_soft_skills_kak_trend_sovremennogo_obr_090423.html (дата обращения: 03.12.2021).
8. Шипилов В. Перечень навыков soft-skills и способы их развития. [Электронный ресурс] – URL: https://www.cfin.ru/management/people/dev_val/soft-skills.shtml (дата обращения: 03.12.2021).

Для заметок

Для заметок

Автор-составитель
Шебловинская Ирина Валерьевна

**Проектная деятельность
как интерактивный инновационный метод
современного обучения
в дополнительном образовании детей**

Методические рекомендации

Подписано в печать 27.12.2021 г. Бумага офсетная.
Формат 60x84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 2,75
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а

