

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**Велижский Дом детского творчества**

Методическая разработка

**«ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ*

**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ОРИГАМИ»  
(разноуровневая)»**

Автор-составитель:  
Семенова Оксана Михайловна,  
методист

г. Велиж, 2024 г.

Министерство образования и науки Смоленской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**Велижский Дом детского творчества**

**Принята** на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО Велижского ДДТ  
\_\_\_\_\_ И.Д.Гаврилова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ*  
**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ОРИГАМИ»**  
(разноуровневая)

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Семенова Оксана Михайловна,  
методист

г. Велиж, 2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир оригами» модифицированная, разноуровневая, имеет техническую направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей от 5 до 7 лет, не посещающих дошкольные учреждения. Программа рассчитана на 1 год обучения для воспитанников творческого объединения «Школа раннего творческого развития». Начальное техническое моделирование – первая ступенька в занятиях детей техническим творчеством. Развивать техническое творчество ребёнка можно начать с самого простого - складывания фигурок из бумаги.

Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко - творческое воображение и мышление.

Конструирование из бумаги – одно из направлений моделирования. Магия превращения плоского листа бумаги в объёмную конструкцию не оставляет равнодушным не только детей, но и взрослых. Доступность материала, несложные приёмы работы с бумагой дают возможность привить этот вид моделизма у детей дошкольного возраста. Конструирование из бумаги способствует развитию фантазии у ребёнка, моторики рук, внимательности и усидчивости.

Уникальность бумажного моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными правовыми документами в области образования РФ:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Методическими рекомендациями по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в системе дополнительного образования детей, изданными ГАУ ДПО СОИРО, 2017г.;
- Уставом МБУДО Велижского ДДТ;

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что дети дошкольного возраста, приходящие на занятия в ШРР, не посещают дошкольные учреждения. Как правило, они еще не умеют правильно пользоваться инструментами для творчества (карандаш, ножницы), не владеют рациональными способами движения руки при работе с этими инструментами, отчего их движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению.

Начиная с изучения основ древнего искусства оригами, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети дошкольного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности. Программа обеспечивает благоприятные условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Отвечает потребностям детей, родителей, общества.

**Новизна.** В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник оригами (конструирование, мозаика, аппликация). Кроме того, программа включает в себя не только обучение технике оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций, сказочных постановок, в которых используются изделия, выполненные в этой технике.

Оригами – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства, тех качеств, которые ценятся в человеке. На основе полученных знаний и умений дети способны изготавливать авторские работы.

Работа по программе не предполагает в ближайшем будущем каких-либо глобальных материальных затрат и определяется имеющимися на сегодняшний день материально-техническими ресурсами.

Это позволяет осваивать данную программу детям из малообеспеченных и «трудных» семей, обеспечивая их социальную защиту, реабилитацию и адаптацию к жизни, формирование общей культуры – то есть всего того, что они недополучают в семье и школе. Данная программа предусматривает интегрированный подход к организации занятий, способствующий развитию личностных качеств детей с разными возможностями, в том числе и физическими. Программа учитывает специфику возрастного психофизического развития обучающихся, обеспечивает вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья), формирует коммуникативные навыки в разновозрастной среде и среде сверстников.

Программа «Волшебный мир оригами» в равной степени доступна и создает благоприятные условия для организации досуга и полноценного отдыха детей с ОВЗ, детей из многодетных, малообеспеченных семей, детей-инвалидов, детей, проживающих в сельской местности, детей находящихся в трудной жизненной ситуации, а также одаренных детей и детей, проявивших выдающиеся способности, развития их внутреннего потенциала, содействия формированию ключевых компетенций воспитанников на основе включения их в разнообразную, общественно значимую и личностно привлекательную деятельность, содержательное общение и межличностные отношения в разновозрастном коллективе.

Данная программа помогает обучающимся приобрести положительный опыт жизнедеятельности, получить детям, находящимся в трудной жизненной ситуации, полезную информацию, повысить самооценку, организовать досуг, чтобы ребенок в свободное от уроков время не был предоставлен сам себе и улице, вовлечь в коллективную деятельность, помочь в приобретении новых друзей, нового круга общения.

Все это способствует социализации ребенка в обществе, выявлению скрытых ресурсов развития личности ребенка.

Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка. Учтена возможность индивидуализации творческой деятельности с учетом степени сложности. Предполагается замена материалов и инструментов на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Реализация программы возможна в форме дистанционного обучения, с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что ребёнок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию. Занятия оригами способствуют в дальнейшем лучшему усвоению школьных программ по истории, русскому языку, математике, изобразительному искусству, физике.

**Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на один год обучения с детьми 5-7 лет, посещающими Школу раннего развития и не посещающими дошкольные учреждения.

**Объем программы:** 34 часа (1 час в неделю)

Продолжительность занятия: 30 минут.

Формы обучения: очная

В соответствии с нормами СанПин занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 мин, включают в себя игровые, занимательные упражнения, наблюдения, проектную деятельность. Предполагаемая наполняемость групп 8-12 человек.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности 30 минут. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки.

Основной организационной формой в ходе реализации является занятие. Эта форма обеспечивает организационную четкость и непрерывность процесса обучения. Знание педагогом индивидуальных особенностей воспитанников позволяет эффективно использовать влияние коллектива на учебную деятельность каждого учащегося. Неоспоримым преимуществом занятия является возможность соединения фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

**Формы занятий:** традиционные, нетрадиционные, выставки, конкурсы.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Нагрузка во время занятий соответствует возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир).

Отличительной особенностью программы является: комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Программа «Волшебный мир оригами» адаптирована для дошкольников. Она включает в себя обучение конструированию из бумаги и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

### **Структура программы.**

Так как набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений, к каждому ребёнку применяется индивидуальный подход.

□ Учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия, активность).

□ Дифференцированное обучение: непосредственно на занятиях предусмотрены работы различной степени сложности. Применяются более сложные задания для способных обучающихся, упрощенные варианты для медленно работающих.

Структура программы включает три образовательных уровня:

□ **Стартовый.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации занятий, минимальную сложность предлагаемых заданий, направлен на формирование начальных знаний.

К данному уровню относятся дети с недостаточно хорошо сформированными техническими навыками. Прослеживается неточность движений руки, регуляции силы и амплитуды, скорости, ритмичности. Замысел работ неустойчив. В их содержании преобладают предметы, реже явления, отсутствуют элементарные связи между ними и сюжет. Полученная работа всегда совпадает с образцами. Детям нужна постоянная поддержка педагога.

□ **Базовый.** Предполагает использование и реализацию таких форм работы, при которых гарантированно обеспечено освоение специальных знаний, умений и навыков в рамках содержания программы. У ребят данного уровня достаточно хорошо сформированы технические навыки. В редких случаях прослеживается неточность движений руки, регуляции силы и амплитуды, скорости, ритмичности. Ребенок использует выборочно средства выразительности. Замысел его работ несколько неустойчив. В содержании его работы преобладают предметы, реже явления, прослеживаются элементарные связи между ними, присутствует сюжет. Полученная работа практически всегда совпадает с образцами. Детям свойственна косвенная поддержка педагога. Своя работа им всегда нравится, т. к. в работе присутствует качество.

□ **Продвинутый.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступность к сложным и нетрадиционным заданиям в рамках содержательно-тематического направления программы.

К данному уровню относятся дети с прочными сформированными техническими навыками, скоординированными движениями руки и глаз. Это проявляется в точности движений, регуляции их силы, амплитуды, скорости, ритмичности и контроле над ними. Ребенок использует все средства выразительности: цвет, ритм, линия, композиция, форма. Замысел устойчив. В содержании его работы прослеживаются предметы и явления, а также наличие связи между ними, т.е. сюжета. Полученная работа соответствует реальному предмету по следующим параметрам: цвет, форма, величина, соотношение и наличие деталей, расположение в пространстве. Дети данного уровня проявляют самостоятельность в процессе

работы, могут дифференцировать и оценивать свои работы. Мотивируют свое отношение к своей работе в ситуации выбора.

## **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** формирование навыков начального технического моделирования посредством искусства оригами.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с особенностями искусства оригами;
- дать знания о свойствах используемых материалов, способах их обработки и применения;
- расширять словарный запас основными понятиями и терминами, принятыми в оригами и учить пользоваться условными обозначениями;
- учить понимать схемы оригами;
- учить основным базовым формам оригами;
- учить складывать модели оригами разной степени сложности и из разных материалов;
- учить складывать статичные и подвижные модели оригами;
- способствовать освоению других техник работы с бумагой в сочетании с оригами;
- учить методике создания авторских работ по оригами.

#### **Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук, точную координацию движений;
- развивать память, внимание, конструктивное мышление, творческое воображение;
- содействовать развитию у детей способностей к техническому творчеству;
- пробуждать интерес к устройству простейших технических объектов, развивать стремление разобраться в их конструкции и желание выполнять модели этих объектов из бумаги, картона;
- развивать конструкторские способности, техническое мышление, творческий подход к работе;
- предоставлять возможность выражать свои творческие замыслы в практической деятельности;
- развивать навык нахождения применения выполненного изделия в игровой деятельности;
- стимулировать интерес к экспериментированию и конструированию как содержательной поисково-познавательной деятельности..

#### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к истории и культуре других народов, к искусству оригами и декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать терпение, усидчивость, упорство в достижении цели, организованность, аккуратность, умение начатое дело доводить до конца;
- формировать и развивать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать коммуникативную культуру,
- воспитывать культуру труда, бережное отношение к материалам и инструментам.

## Планируемые результаты освоения программы

### Предметные результаты:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- Особенности искусства оригами и его историю.
- Простые приемы складывания бумаги.
- Понятия «квадрат», «диагональ квадрата», «угол квадрата», «треугольник».
- Основные простейшие базовые формы.
- Свойства разных видов бумаги, используемых для моделей.
- Различные технические приемы складывания: вывернуть, вогнуть и т.д
- Способ складывания поделки по устному описанию.
- Выполнять подвижные и статичные модели.
- Правила работы с инструментами и способы подбора бумаги, подходящей для оригами.

и уметь:

- Точно соединять углы и стороны квадрата.
- Делить квадрат на четыре части.
- Самостоятельно сделать квадратную заготовку из прямоугольного листа.
- Складывать простые и основные базовые формы.
- Создавать сюжетную композицию с готовой моделью.
- Правильно работать с клеем.
- Складывать простые статичные и движущиеся, плоскостные и объемные модели.

- Точно соединять углы многослойных моделей.

- Делать не клеевые соединения.

- Показать связь между простой и сложной базовой формой.

- Работать в коллективе, участвовать в коллективных композициях.

- Правильно и безопасно работать с инструментами.

### Личностные результаты:

– овладение навыками адаптации к динамично меняющейся и развивающейся окружающей обстановке;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося;

– раскрытие личностного потенциала дошкольников (любопытности и интереса к миру техники, творческих задатков, познавательной активности и технического мышления, инициативы и самостоятельности);

– активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи;

– формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации в процессе изготовления несложных моделей, сувениров, игрушек;

– формирование навыков ценностного отношения к своему здоровью и здоровью других (освоение и соблюдение приёмов безопасной работы с инструментами и материалами, понимание детьми необходимости применения экологических материалов, организация здорового созидательного досуга).

### Метапредметные результаты:

#### Познавательные УУД:

учащиеся научатся:

- использовать общие приёмы решения задач;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

– под руководством педагога создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;

– узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием программы;

- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения задач;
- моделировать;
- обрабатывать и оценивать информацию;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать;
- рассуждать;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками, схемами;
- перерабатывать и оценивать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

#### **Регулятивные УУД:**

обучающиеся научатся:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы, рисунки, схемы, правильно работать ручными инструментами;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

#### **Коммуникативные УУД:**

воспитанники научатся:

- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- строить понятные для партнёра высказывания;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в поделках;
- слушать и понимать речь других.

Уро вень	Формы и методы диагностики	Результаты освоения программы
<b>Стартовый</b>	Наблюдение Опрос Индивидуальные беседы Практическая работа Анализ работ	<b>Предметный:</b> Владение полученными знаниями и умениями Знание названия и назначения материалов и инструментов, навыки работы с ними <b>Метапредметный:</b> Сформированность успешного усвоения новых знаний, познавательных и коммуникативных действий <b>Личностные:</b> Знание основных норм поведения Способность к самооценке
<b>Базовый</b>	Наблюдение Опрос Индивидуальные беседы Практическая работа Анализ работ	<b>Предметный:</b> Знание правил Т.Б. Владение полученными знаниями и умениями Знание названия и назначения материалов и инструментов, навыки работы с ними. Освоение алгоритма действий при выполнении задания <b>Метапредметный:</b> Сформированность успешного усвоения новых знаний, познавательных и коммуникативных действий <b>Личностные:</b> Знание основных норм поведения Способность к самооценке
<b>Продвинутый</b>	Наблюдение Опрос Индивидуальные беседы Практическая работа Анализ работ	<b>Предметные:</b> Углубленные знания по разделам программы Творческие навыки <b>Метапредметные:</b> Организация и планирование своей работы <b>Личностные:</b> Способность к адекватной самооценке

### Формы подведения итогов реализации программы

При наборе в объединение «Волшебный мир оригами» рекомендуется проводить входной контроль на знание основных цветов, понятий «больше - меньше», «дальний – ближний», умение раскрашивать фломастерами, обращаться с клеем и ножницами.

В программе предусмотрены итоговые занятия в форме выставок.

#### Методы и формы оценки результатов:

Результативность

Два раза в год во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение теоретических знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.
- Используются следующие формы контроля:
- итоговое занятие;
- выставка работ.
- Методы контроля:

- анализ;
- наблюдение;
- опрос.

Для оценки результативности применяются входной (октябрь), текущий (в течение учебного года), промежуточный (декабрь) и итоговый (май) виды контроля.

**Входной:**

-диагностические задания.

**Текущий:**

-наблюдение,

-творческое задание,

-самоанализ,

-участие в акциях и конкурсах учреждения,

**Промежуточный:**

-выставка.

**Итоговый:**

-итоговая выставка.

Система отслеживания и оценивания результатов

Способами проверки планируемых результатов освоения программы являются различные выставки моделей оригами.

**Критерии оценки результатов освоения учащимися программы:**

1. Усвоение знаний.

2. Овладение умениями и навыками.

3. Познавательная активность.

4. Художественный вкус.

5. Мастерство исполнения.

6. Аналитические умения.

7. Мотивация творчества.

8. Коммуникативная культура.

9.Трудолюбие и работоспособность, ориентация на саморазвитие и самосовершенствование.

Показатели оценки

**Высокий уровень:**

• работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;

**Средний уровень:**

• работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;

**Низкий уровень:**

• работа выполнена не в полном объеме, с ошибками под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**Планируемые воспитательные и развивающие эффекты**

Дети с удовольствием занимаются оригами, при необходимости помогают друг другу на занятиях, с интересом изучают новые модели оригами.

Воспитанники бережно относятся к бумаге, стараются «дать вторую жизнь» бумажным обрезкам, фантикам, остаткам других материалов, а также призывают к этому родителей. В работе дети проявляют организованность, аккуратность, упорство в достижении цели. Эмоционально отзывчивы на эстетическое и художественное своеобразие продуктов труда. Обучающиеся активны в самостоятельном творческом поиске, в желании достичь высоких результатов.

Воспитанники активно участвуют в творческих конкурсах, где стремятся проявить свою фантазию, индивидуальные творческие и конструктивные способности. Дети охотно

приглашают на выставки объединения «Волшебный мир оригами» своих друзей и родителей, увлеченно рассказывают о своих поделках, популяризируя искусство оригами. В отношениях с окружающими людьми проявляют внимание, дружелюбие, активно высказывают собственное мнение и положительно воспринимают чужое мнение, умеют сотрудничать в группе.

Педагогические принципы:

- Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приемов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- Создание комфортной образовательной среды, безопасного пространства жизнедеятельности;
- Создание ситуаций успеха;
- Учет индивидуально – психологических особенностей ребенка;
- Осознание и признание права личности быть не похожей на других.

Используемые методы:

Уровень	Методы
Стартовый	Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный, направленный на усвоение готовой информации, освоение способов деятельности
Базовый	Продуктивный. Самостоятельное воспроизведение полученных знаний и умений по памяти, по аналогии.
Продвинутый	Творческий. Частично-поисковый

Кроме того, на всех уровнях используются

- Наглядные методы: рассматривание готовых изделий, иллюстраций, альбомов, презентаций, наглядных пособий; показ способов действия с инструментами и материалами.
- Словесные методы: беседа, объяснение способов действия с инструментами и материалами; указания, пояснения, анализ выполненных работ;
- Практические методы: обучение способам складывания, конструирования; самостоятельное выполнение детьми изделий, использование различных инструментов и материалов для реализации замысла; индивидуальный подход к детям;
- Метод взаимодействия педагога и ребёнка в едином творческом процессе;
- Мотивационный метод: убеждение, поощрение; создание ситуации успеха;
- Игровые методы: сюрпризные моменты, игровые ситуации; пальчиковые игры, динамические упражнения.

Типы занятий:

- На тему предложенную педагогом (освоение нового материала, повторение пройденного);
- На тему выбранную ребёнком (по замыслу).

Формы работы: Основной формой работы является групповое учебное занятие. На каждом занятии предполагается небольшая теоретическая часть и практическая работа. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практической работой. Текстовый материал должен быть краток и прост, основное обучающее значение принадлежит зрительному ряду.

<b>Уровень</b>	<b>Комплект практических заданий</b>
Стартовый	Выполнить задания по образцу
Базовый	Выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цвет, композицию
Продвинутый	Выполнить по новой технологии изготовления изделия, применить оригинальный подход к выполнению работы, скомбинировать несколько техник, создать композицию

Зрительный ряд состоит из методических и поясняющих рисунков, фотографий, репродукций, большого количества детских работ. Они ни в коем случае не представляют собой образцы для копирования, они лишь демонстрируют возможные решения и служат пробуждению фантазии и собственных поисков.

Педагог выполняет работу сам, показывая основные приемы и комментируя их.

Первые задания имеют диагностическую направленность, они помогают выявить уровень и характер подготовки ребят.

Во время занятий используются: пальчиковые игры; арт-терапия; музыкотерапия.

Эффективность обучения такой возрастной группы зависит от их психологических особенностей, т. к. дети в этом возрасте импульсивны, не могут сосредоточиться на одной и той же работе длительное время, на занятиях предусмотрена логическая смена деятельности (отгадывают загадку, практическая работа, играют в пальчиковую игру, создают поделку).

#### **Взаимодействие с родителями:**

Формировать активную педагогическую позицию родителей: - вызвать интерес к творчеству ребенка: индивидуальные беседы, консультации, привлечение родителей к участию в открытых занятиях и мероприятиях.

Распространять и пропагандировать положительный опыт семейного воспитания: изготовление подарков на «День матери», «23 февраля», «8 марта»; проведение выставок, используя домашнюю коллекцию работ.

Искоренять негативные тенденции: равнодушие к результатам детского творчества, выбрасывание изделий, непосещение выставок, пропуск занятий по вине родителей, завышенные требования к ребенку, наказание запретом посещения занятий.

#### **Доступность программы для различных категорий обучающихся:**

При организации обучения детей с ОВЗ, детей-инвалидов, для обучения во время карантина, и в случае переноса занятий в предпраздничные дни, для самостоятельного освоения обучающимися учебной программы возможно применение электронного обучения по Программе. Основной целью использования электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) является обеспечение доступности образования, предоставление обучающимся возможности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, непосредственно по месту жительства, или временного пребывания учащегося.

В обучении по Программе, с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- учебные занятия (лекционные и практические on-line);
- консультация on-line;
- итоговый просмотр;
- on-line выставка творческих работ;
- передача информации по e-mail

При этом выполняются следующие принципы:

- принцип доступности;

- принцип персонализации (создание условий для реализации индивидуальной образовательной траектории обучающихся);
- принцип интерактивности (возможность постоянных контактов всех участников образовательного процесса с помощью информационно-образовательной среды);
- принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Структура ЭО включает следующие элементы:

- ознакомительно-разъяснительная работа (знакомство учащихся и их родителей (законных представителей) с целями, задачами, особенностями и возможностями дистанционного обучения по Программе);
- информационная поддержка (знакомство с информационными источниками по Программе);
- изучение программного материала (самостоятельная работа обучающегося с информационными источниками, консультирование, контроль текущей учебной деятельности обучающихся);
- текущий контроль знаний (оценка результатов освоения учебных заданий).

Учебный процесс с использованием ЭО и ДОТ обеспечивается следующими необходимыми техническими средствами:

- компьютерами (ноутбуками), оснащёнными web-камерами, микрофонами и колонками;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удалённым серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников образовательного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.

#### **Условия реализации программы**

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещенное помещение, оборудованное мебелью (столы, стулья, шкафы). Желательно, чтобы мебель свободно переставлялась (при смене видов деятельности на занятиях) внутри кабинета. Также необходимо разделить пространство на учебную зону (столы, стулья, выставочные шкафы) и зону отдыха (для проведения подвижных игр).

#### **Материалы:**

Список оборудования, необходимого для занятий начальным техническим моделированием:

- Ножницы
- Кисточки для клея и рисования
- Бумага офисная, цветная, креповая, копировальная
- Картон
- Клей ПВА
- Карандаши
- Фломастеры
- Линейки
- Ластик

№	Наименование оборудования (мебель, технические средства обучения)	Количество шт.
1	ноутбук	1
2	доска магнитно-маркерная	1

3	парта	6
4	стул школьный	12
5	стол учительский	1
6	стул	1
7	стеллаж	1

## Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	0,5	1,5	Практические задания, педагогическое наблюдение
2	Квадрат - основная форма в оригами	4	1,5	2,5	Практическое задание, педагогическое наблюдение
3	Базовая форма «Треугольник»	6	2	4	Мини-выставка Оформление коллективной работы
4	Базовая форма «Воздушный змей»	6	2	4	Мини-выставка Анализ выполненных работ
5	Тематические поделки и подарки к праздникам	9	2,5	6,5	Представление с использованием выполненных работ
6	Впереди - лето!	5	1,5	3,5	Открытое занятие Игра
7	Оформление выставок	2		2	Выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

## Содержание учебного плана

№ занятия	Название темы и раздела	Содержание занятия
<b>Раздел 1. Введение 2 ч.</b>		
1	Вводное занятие. Путешествие в страну оригами.	<b>Теоретическая часть:</b> История возникновения оригами. История происхождения материала, знакомство с его современными видами и областями применения. Основные правила техники безопасности. <b>Практическая часть:</b> Просмотр фильма об оригами. Обсуждение. Проверка практическим путем свойств бумаги: гладкость, прочность, непрозрачность, растяжимость, влагостойкость, разрываемость и т.п.
2	Входной контроль.	<b>Практическая часть:</b> диагностические задания (см. Приложение)
<b>Раздел 2. Квадрат – основная форма оригами. 4ч.</b>		
3	Знакомство с понятием «базовые формы».	<b>Теоретическая часть:</b> Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.

		<p><b>Практическая часть:</b> Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Упражнения в получении квадрата из произвольного листа бумаги.</p> <p><b>стартовый:</b> изготавливают квадрат из прямоугольника под руководством педагога</p> <p><b>базовый:</b> изготавливают квадрат по предварительному показу</p> <p><b>продвинутый:</b> изготавливают квадрат из произвольного листа бумаги, цвет выбирают самостоятельно</p>
4	Грибок	<p><b>Теоретическая часть:</b> Беседа «Что нам осень принесла?»</p> <p><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Грибок</p> <p><b>стартовый:</b> под руководством педагога, из готовых квадратов коричневого и желтого цвета, склеивают с помощью педагога</p> <p><b>базовый:</b> по предварительному показу, из готовых квадратов коричневого и желтого цвета, склеивают самостоятельно</p> <p><b>продвинутый:</b> по предварительному показу, сами изготавливают квадраты коричневого и желтого цвета, склеивают самостоятельно</p>
5	Листок	<p><b>Теоретическая часть:</b> Беседа «Какие бывают листья?»</p> <p><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Листок</p> <p><b>стартовый:</b> под руководством педагога, детали украшения используют готовые</p> <p><b>базовый:</b> по предварительному показу, детали для украшения вырезают по шаблонам</p> <p><b>продвинутый:</b> по технологической карте (схеме), для украшения самостоятельно вырезают детали, самостоятельно выбирают цветовую гамму, используя подходящие для осенних листьев цвета.</p>
6	Композиция «Красавица Осень»	<p><b>Практическая часть:</b> Композиция «Красавица Осень»</p> <p>Групповая работа</p> <p>Оформление коллективной стенгазеты с использованием сделанных на предыдущих занятиях моделей.</p>
<b>Раздел 3. Базовая форма «треугольник». 6ч.</b>		
7	Базовая форма «треугольник»	<p><b>Теоретическая часть:</b> Знакомство с базовой формой «треугольник». Демонстрация складывания базовой формы «треугольник».</p> <p><b>Практическая часть:</b> Изготовление базовой формы «Треугольник», модель «Стаканчик» на ее основе.</p> <p><b>стартовый:</b> изготавливают базовую форму под руководством педагога</p> <p><b>базовый:</b> изготавливают базовую форму по предварительному показу, складывают из нее стаканчик с помощью педагога</p> <p><b>продвинутый:</b> изготавливают базовую форму по предварительному показу, стаканчик складывают самостоятельно.</p>
8	Котенок и щенок.	<p><b>Теоретическая часть:</b> Загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (домашние животные).</p> <p><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Котенок и щенок.</p> <p><b>стартовый:</b> под руководством педагога, детали украшения используют готовые</p>

		<p><b>базовый:</b> по предварительному показу, детали для украшения вырезают по шаблонам</p> <p><b>продвинутый:</b> по технологической карте (схеме), для украшения самостоятельно вырезают детали, делают композицию «Мохнатые друзья»</p>
9	Рыбка.	<p><b>Теоретическая часть:</b> Беседа о рыбах.</p> <p><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Рыбка.</p> <p><b>стартовый:</b> под руководством педагога, детали украшения используют готовые</p> <p><b>базовый:</b> по предварительному показу, детали для украшения вырезают по шаблонам</p> <p><b>продвинутый:</b> по технологической карте (схеме), для украшения самостоятельно вырезают детали, самостоятельно выбирают цветовую гамму</p> <p>Оформление коллективной композиции «Рыбки в аквариуме»</p>
10	Мастерская Деда Мороза. Снежинка	<p><b>Теоретическая часть:</b> Беседа о празднике «Новый год» и его героях. Открытие «Мастерской Деда Мороза».</p> <p><b>Практическая часть:</b> Изготовление снежинок для украшения кабинета</p> <p><b>стартовый:</b> под руководством и с помощью педагога</p> <p><b>базовый:</b> по предварительному показу, с ситуативной помощью</p> <p><b>продвинутый:</b> по предварительному показу, делают несколько снежинок разного размера, с фантазийными узорами</p> <p>Оформление классной комнаты</p>
11	Звёздочка из модулей	<p><b>Практическая часть:</b> Изготовление звезды из модулей</p> <p><b>стартовый:</b> под руководством педагога делают 4 части-модуля для звездочки одного цвета, склеивают</p> <p><b>базовый:</b> по предварительному показу, делают 8 частей-модулей, цвет выбирают сами</p> <p><b>продвинутый:</b> по предварительному показу, делают несколько модулей разного размера и цвета, собирают готовую звездочку самостоятельно</p>
12	Тигрёнок	<p><b>Теоретическая часть:</b> Беседа о символе наступающего года.</p> <p><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели тигренка по плану.</p> <p><b>стартовый:</b> под руководством педагога, детали украшения используют готовые</p> <p><b>базовый:</b> по предварительному показу, детали для украшения вырезают по шаблонам</p> <p><b>продвинутый:</b> по технологической карте (схеме), для украшения самостоятельно вырезают детали, могут изготовить также туловище на основе б.ф. «Треугольник» и приклеить голову к туловищу</p>
13	Промежуточный контроль	<p><b>Теоретическая часть:</b> Повторение названий базовых форм; повторение действий прошедших занятий; повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.</p> <p><b>Практическая часть:</b> диагностические задания (см. Приложение)</p>

14	Оформление выставки работ	<b>Практическая часть:</b> Оформление выставки готовых работ, сделанных в течение полугодия
<b>Раздел 4. Базовая форма «Воздушный змей». 6 ч.</b>		
15	Базовая форма «Воздушный змей».	<b>Теоретическая часть:</b> Знакомство с базовой формой «воздушный змей». Демонстрация складывания базовой формы «воздушный змей». Алгоритм изготовления модели. <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Сова. <b>стартовый:</b> под руководством педагога, детали украшения используют готовые <b>базовый:</b> по предварительному показу, детали для украшения вырезают по шаблонам <b>продвинутый:</b> по технологической карте (схеме), для украшения самостоятельно вырезают детали, могут изготовить также туловище на основе б.ф. «Воздушный змей» и приклеить голову к туловищу.
16,17	Снегирь, синичка	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа о птицах зимующих и перелетных. Как помочь птицам зимой? <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Снегирь. Синичка <b>стартовый:</b> под руководством педагога, детали украшения используют готовые, делают одну птичку <b>базовый:</b> по предварительному показу, детали для украшения вырезают по шаблонам, изготавливают двух одинаковых птичек <b>продвинутый:</b> по технологической карте (схеме), для украшения самостоятельно вырезают детали, изготавливают двух разных по размерам птичек
18	Композиция «Птицы на кормушке».	<b>Практическая часть:</b> Композиция «Птицы на кормушке». Групповая работа.
19	Лебедь	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа о птицах, занесенных в Красную книгу, просмотр видеоролика «Птицы Смоленской области» <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели лебедя по плану. <b>стартовый:</b> под руководством педагога, делают одну птичку <b>базовый:</b> по предварительному показу, изготавливают двух одинаковых птичек <b>продвинутый:</b> по предварительному показу, изготавливают двух разных по размерам птичек (маму и птенчика)
20	Бабочка.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа о бабочках. <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Бабочка. <b>стартовый:</b> под руководством педагога, детали украшения используют готовые <b>базовый:</b> по предварительному показу, детали для украшения вырезают по шаблонам <b>продвинутый:</b> по технологической карте (схеме), для украшения самостоятельно вырезают детали, самостоятельно выбирают цветовую гамму
<b>Раздел 5. Тематические поделки и подарки к праздникам 9 ч.</b>		
21	Сердечко	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа о дне св.Валентина <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану.

		<p><b>стартовый:</b> под руководством педагога, детали украшения используют готовые</p> <p><b>базовый:</b> по предварительному показу, детали для украшения вырезают по шаблонам</p> <p><b>продвинутый:</b> по технологической карте (схеме), для украшения самостоятельно вырезают детали, самостоятельно выбирают цветовую гамму</p>
22	Солдатык	<p><b>Теоретическая часть:</b> День Защитника Отечества</p> <p><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели солдатака по плану.</p> <p><b>стартовый:</b> изготавливают модель солдатака из готовых квадратов зеленого цвета под руководством педагога, личико наклеивают готовое</p> <p><b>базовый:</b> самостоятельно изготавливают квадраты нужного размера из прямоугольных листов зеленого цвета, затем складывают по предварительному показу, личико вырезают по шаблону.</p> <p><b>продвинутый:</b> самостоятельно изготавливают квадраты нужного размера из прямоугольных листов зеленого цвета, затем складывают солдатака по показу, личико рисуют сами, украшают его деталями (звезда, погоны, ремень)</p>
23	Цветы.	<p><b>Теоретическая часть:</b> Беседа о цветах.</p> <p><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Тюльпан</p> <p><b>стартовый:</b> изготавливают цветок из готовых квадратов розового и зеленого цвета под руководством педагога</p> <p><b>базовый:</b> самостоятельно изготавливают квадраты нужного размера из прямоугольных листов розового и зеленого цвета, затем складывают цветок по предварительному показу, склеивают самостоятельно</p> <p><b>продвинутый:</b> самостоятельно изготавливают квадраты нужного размера из прямоугольных листов розового и зеленого цвета, затем складывают три цветка разных цветов, склеивают и соединяют их в букетик</p>
24	Оформление композиции.	<p><b>Теоретическая часть:</b> Беседа «А какой подарок маме мы подарим в женский день?»</p> <p><b>Практическая часть:</b> Оформление поздравительной открытки для мамы.</p> <p><b>стартовый:</b> наклеивают ранее изготовленный тюльпан на заготовленную открытку прямоугольной формы, украшают готовыми деталями</p> <p><b>базовый:</b> самостоятельно складывают прямоугольником открытку выбранного цвета, наклеивают тюльпан, детали для украшения вырезают по шаблонам</p> <p><b>продвинутый:</b> самостоятельно складывают прямоугольником открытку выбранного цвета, наклеивают три тюльпана, детали для украшения вырезают сами (бантик, цветочки и т.п. по замыслу)</p>
25	Подснежник	<p><b>Теоретическая часть:</b> Беседа о первоцветах. Цветы, занесенные в Красную книгу.</p> <p><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Подснежник.</p>

		<p><b>стартовый:</b> изготавливают цветок подснежника из готовых квадратов белого и зеленого цвета под руководством педагога</p> <p><b>базовый:</b> самостоятельно изготавливают квадраты нужного размера из прямоугольных листов белого и зеленого цвета, затем складывают цветок по предварительному показу</p> <p><b>продвинутый:</b> самостоятельно изготавливают квадраты нужного размера из прямоугольных листов белого и зеленого цвета, затем складывают три цветка и соединяют их в букетик</p>
26	Клоун	<p><b>Теоретическая часть:</b> Беседа «1 апреля - день смеха!». Чтение шуточных стихов, скороговорок, перевертышей.</p> <p><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Клоун.</p> <p><b>стартовый:</b> изготавливают колпачок для клоуна из готовых квадратов любого цвета под руководством педагога, личико наклеивают готовое</p> <p><b>базовый:</b> самостоятельно изготавливают квадраты нужного размера из прямоугольных листов выбранного цвета, затем складывают колпачок по предварительному показу, личико вырезают по шаблону.</p> <p><b>продвинутый:</b> самостоятельно изготавливают квадраты нужного размера из прямоугольных листов выбранного цвета, затем складывают колпачок, личико рисуют сами, украшают его деталями по своему усмотрению</p>
27	Цыпленок	<p><b>Теоретическая часть:</b> Беседа о Пасхе.</p> <p><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Цыпленок</p> <p><b>стартовый:</b> под руководством педагога, детали украшения используют готовые</p> <p><b>базовый:</b> по предварительному показу, детали для украшения вырезают по шаблонам</p> <p><b>продвинутый:</b> по технологической карте (схеме), для украшения самостоятельно вырезают детали, самостоятельно выбирают цветовую гамму, украшение</p>
28	Подставка для пасхального яйца	<p><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану.</p> <p><b>стартовый:</b> под руководством педагога, детали украшения используют готовые</p> <p><b>базовый:</b> по предварительному показу, детали для украшения вырезают по шаблонам</p> <p><b>продвинутый:</b> по предварительному показу, для украшения самостоятельно вырезают детали, самостоятельно выбирают цветовую гамму.</p>
29	Поделка ко Дню Победы	<p><b>Теоретическая часть:</b> Беседа о Великой Отечественной войне. Письмо-конверт с войны. Солдатский треугольник.</p> <p><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану.</p> <p><b>стартовый:</b> под руководством педагога, детали украшения (георгиевскую ленточку) используют готовые</p> <p><b>базовый:</b> по предварительному показу, детали для украшения вырезают по шаблонам</p> <p><b>продвинутый:</b> по предварительному показу, для украшения самостоятельно изготавливают георгиевскую ленточку, цветок гвоздики.</p>
<b>Раздел 8. Вперед – лето! 5ч.</b>		

30	Парусный кораблик.	<p><b>Теоретическая часть:</b> Повторение изученных базовых форм Информация познавательного характера о плавательных средствах передвижения по воде. Загадки и стихи о корабликах</p> <p><b>Практическая часть:</b> Изготовление моделей по плану (схемам).</p> <p><b>стартовый:</b> под руководством и с помощью педагога</p> <p><b>базовый:</b> по предварительному показу, с ситуативной помощью</p> <p><b>продвинутый:</b> по предварительному показу, оказывают консультационную помощь</p> <p>Парусный кораблик. Соревнования «Гонки на столе».</p>
31	Артисты пальчикового театра.	<p><b>Теоретическая часть:</b> Повторение условных знаков, принятых в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.</p> <p><b>Практическая часть:</b> Работа в малых группах. Изготовление артистов пальчикового театра.</p>
32	Сказка оригами	<p><b>Практическая часть:</b> Сочинение и инсценировка сказок с использованием изготовленных героев пальчикового театра.</p>
33	Итоговый контроль.	<p><b>Теоретическая часть:</b> Самооценка культуры труда и трудовых навыков. Оценка умений: организовывать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, аккуратно выполнять работы. Подведение итогов работы за год. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?»</p> <p>Повторение названий базовых форм; повторение действий прошедших занятий; повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.</p> <p><b>Практическая часть:</b> диагностические задания (см. Приложение)</p>
34	Фантазийные работы.	<p><b>Практическая часть:</b> Изготовление творческих работ по собственному замыслу. Выставка. Открытое занятие для родителей.</p>

### Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Режим работы	Форма контроля	Дата
1	Вводное занятие. Путешествие в страну оригами.	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый-групповой	наблюдение	
2	Входной контроль.	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый-групповой	наблюдение	
3	Знакомство с понятием «базовые формы».	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый-групповой	наблюдение	

4	Грибок	1	Стартовый- по индивидуальной образовательной программе Базовый-групповой Продвинутый- групповой	выставка	
5	Листок	1	Стартовый- по индивидуальной образовательной программе Базовый-групповой Продвинутый- групповой	анализ работ	
6	Композиция «Красавица Осень»	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый- групповой	оформление коллективной работы	
7	Базовая форма «треугольник».	1	Стартовый- по индивидуальной образовательной программе Базовый-групповой Продвинутый- групповой	выставка	
8	Котенок и щенок.	1	Стартовый- по индивидуальной образовательной программе Базовый-групповой Продвинутый- групповой	анализ работ	
9	Рыбка.	1	Стартовый- по индивидуальной образовательной программе Базовый-групповой Продвинутый- экспертной поддержки	анализ работ	
10	Мастерская Деда Мороза. Снежинка	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый- групповой	анализ работ	
11	Звёздочка из модулей	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый- групповой	анализ работ	
12	Тигрёнок	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутый- групповой		

13	Промежуточный контроль	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутой-групповой	анализ работ, педагогическое наблюдение	
14	Оформление выставки работ	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутой-экспертной поддержки	выставка	
15	Базовая форма «Воздушный змей».	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутой-групповой	анализ работ	
16,17	Снегирь, синичка	2	Стартовый- по индивидуальной образовательной программе Базовый-групповой Продвинутой-консультационный	анализ работ	
18	Композиция «Птицы на кормушке».	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутой-экспертной поддержки	создание композиции	
19	Лебедь	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутой-консультационный	анализ работ	
20	Бабочка.	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутой-экспертной поддержки	анализ работ	
21	Сердечко	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутой-консультационный	выставка	
22	Солдатик	1	Стартовый- по индивидуальной образовательной программе Базовый-групповой Продвинутой-консультационный	анализ работ	
23	Цветы.	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутой-экспертной поддержки	анализ работ	
24	Оформление композиции.	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвинутой-консультационный	выставка	
25	Подснежник	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой	анализ работ	

			Продвину́тый-экспертной поддержки		
26	Клоун	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвину́тый-групповой	анализ работ	
27	Цыпленок	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвину́тый-групповой	анализ работ	
28	Подставка для пасхального яйца	1	Стартовый- групповой Базовый-групповой Продвину́тый-экспертной поддержки	анализ работ	
29	Поделка ко Дню Победы	1	Стартовый- по индивидуальной образовательной программе Базовый-групповой Продвину́тый-консультационный	анализ работ	
30	Парусный кораблик.	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвину́тый-групповой	игра	
31	Артисты пальчикового театра.	1	Стартовый- по индивидуальной образовательной программе Базовый-групповой Продвину́тый-консультационный	анализ работ	
32	Сказка оригами	1	Стартовый- групповой Базовый-групповой Продвину́тый-экспертной поддержки	творческое задание	
33	Итоговый контроль.	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвину́тый-групповой	педагогическое наблюдение, опрос	
34	Фантазийные работы.	1	Стартовый-групповой Базовый-групповой Продвину́тый-консультационный	открытое занятие	

## Воспитательная работа по программе в рамках Школы раннего развития

Воспитательная работа – это неотъемлемая часть обучения детей в школе раннего развития. Воспитательная работа по программе строится в соответствии с Программой воспитания, утверждаемой в МБУДО Велижском ДДТ.

<https://velizh-ddt.edusite.ru/sveden/files/32371b1de6d0fa1465b3a82c9908e8c8.pdf>

При составлении плана воспитательной работы, с моей стороны, на первое место выступает принцип гуманно-личностного подхода к детям и другой, не менее важный принцип – учёт возрастных особенностей обучающихся. Поэтому план воспитательной работы для детей дошкольного возраста – это единство игровой и познавательной деятельности. Именно в игре, насыщенной ярким познавательным материалом, дети развиваются в интеллектуальном и творческом плане, проявляют себя эмоционально.

Основная задача планирования – организовать жизнь детского коллектива так, чтобы дети добровольно, с большим желанием участвовали в различных делах и мероприятиях, учились быть самостоятельными, умели проявлять уважение к старшим, любовь и заботу к окружающему их миру.

Цель: создание благоприятной психо-эмоциональной атмосферы в детском коллективе.

Задачи:

1. Способствовать сплочению детского коллектива и укреплению их здоровья;
2. Развивать творческую и интеллектуальную активность детей;
3. Воспитывать навыки поведения: дружелюбие, взаимопомощь, бескорыстность, уважение к сверстникам и взрослым.
4. Формировать навыки саморегулирования и самосовершенствования.

Основные принципы воспитания:

- уважение и требовательность;
- искренность и открытость;
- забота и внимание;
- принципиальность;
- детская радость, игра;
- коллектив, семья.

Этапы воспитательного процесса:

I- этап. Диагностирование. (первая неделя)

Цель: установление и изучение сформировавшихся личностных качеств ребёнка, таких как: кругозор, творческие способности, вкус, организованность, воспитанность.

II- этап. Проведение целенаправленных мероприятий (в течение года)

Цель: корректировать личностные качества детей, решать поставленные задачи.

III- этап. Подведение итогов.(последняя неделя)

Цель: дать анализ проведённой работы, выявить мнение детей.

### Примерный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Ответственный
октябрь	«Академия клеточки и линейки: будем знакомы!» игровая программа (введение в программу)	Педагог
октябрь	«Посвящение в Академики» - праздничная программа в ШРТР	Педагог + педагог-организатор
ноябрь	Мини-утренник ко Дню матери в ШРР «Милым мамам поздравления» Участие в концертно-развлекательной программе ко Дню Матери «Для нежных, добрых и любимых!»	Педагог + родители Педагог + педагог-организатор
декабрь	Новогодняя программа в ШРТР «Хоровод у елки»	Педагог
январь	«Где живут книги» - экскурсия в городскую библиотеку Игровая программа по правилам дорожного движения «Знатоки дорожной азбуки»	Педагог + работники библиотеки Педагог
февраль	Мини-утренник в ШРТР «Мы –будущие защитники Родины». Масленичные посиделки	Педагог Педагог + родители
март	Утренник в ШРТР для мам и девочек «Наши любимые и дорогие»	Педагог + родители
апрель	«Мир вокруг нас» - экскурсия в природу	Педагог
май	«Праздник со слезами на глазах» - экскурсия в городской музей	Педагог + сотрудники музея
май	«В добрый путь!» – выпускной в Школе раннего развития	Педагог + родители
в течение года	Участие в значимых мероприятиях и конкурсах, проводимых учреждением	Педагог

Для реализации воспитательных задач имеются все необходимые условия: оборудованный кабинет, актовый зал, музыкальное и световое оснащение, методическое обеспечение, педагогическая поддержка, а так же богатый сценарный материал.

В результате у детей наблюдается: положительная динамика показателей воспитанности, эрудированности, здоровья, развития сферы чувств, соучастия, сопереживания, тесное сотрудничество «ребёнок-педагог-родитель».

## **Методическое обеспечение программы**

**Форма занятий:** занятие-практикум, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-творческий отчет (подведение итогов в форме праздника, театрализованного занятия), занятие-викторина, тестирование, беседы, чтение литературных отрывков.

Применяются стихотворные, сказочные и другие формы для целостного сценария действий. Полезно побеседовать о прочитанном.

Для обучения по данной программе применимы следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения, технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология

### **Приемы и методы обучения**

Методы и приемы образовательной деятельности: репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация), метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа), проектно-конструкторские методы (конструирование из бумаги, создание моделей), игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-путешествие, ролевые игры (конструкторы, соревнования, викторины), наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, видеоматериалы, литература), создание творческих работ для выставки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесные (устное изложение, беседа, анализ схем). Включение терминологических средств;

наглядные (показ фото- и видеоматериалов, иллюстраций, показ-исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу); учитывая, что дошкольники лучше усваивают информацию визуально, применяется метод наглядной демонстрации образцов моделей оригами или композиций;

практические (складывание по технологическим схемам, содержащим условные обозначения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях: фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.

На занятиях объединения создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Типы занятий: комплексное, занятия-беседы, самостоятельная работа.

Виды занятий: практическая работа; творческий проект; соревнования; игра.

При проведении занятия выполняются санитарно – гигиенические нормы.

На каждом занятии проводятся физкультминутки (дыхательные упражнения, упражнения для глазных мышц).

### **Основные принципы программы**

В программе реализованы следующие принципы обучения:

- принцип наглядности (использование в обучении всех органов чувств человека);
- принцип доступности (построение учебного процесса с учётом уровня развития познавательной сферы учащихся);
- принцип воспитывающего обучения (формирование в процессе обучения базовой культуры личности: нравственной, эстетической, физической, культуры труда и т.д.);
- принцип единства группового и индивидуального обучения (оптимальное сочетание коллективной учебной деятельности и индивидуального подхода);
- принцип связи теории с практикой (связь теоретических знаний с их практическим применением).

Выбор методов обучения зависит от возрастных особенностей детей и ориентирован на активизацию и развитие познавательных процессов. В дошкольном возрасте у детей основным видом деятельности является игровая. Игровая деятельность оказывает сильное влияние на формирование и развитие умственных, физических, эмоциональных и волевых сторон и качеств личности ребёнка.

Эффективность использования занятий оригами как арт- педагогической технологии в работе с детьми с ОВЗ.

Образование детей с ОВЗ предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей равные с обычными детьми возможностями. Среди современных средств все ярче заявляет о себе такое перспективное направление, как оригами.

Для творческого развития совершенно недостаточно, следуя инструкциям, выполнять задания, главное – ребенок должен постоянно решать проблемы (и простые и сложные). Но и этого недостаточно: нужно, чтобы эти проблемы развивали его.

Искусство оригами – интригующая загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги. Это даже не фокус, это чудо! В одном листке скрыты миллиарды разных образов: и традиционные кораблик, самолетик, шапка, и причудливые драконы, птицы, животные, и другие интересные вещи. В этом искусстве есть все, что тянуло бы ребенка подняться на самый верх лестницы творчества и делало этот подъем захватывающе интересным. Как и в любой игре, главное удовольствие здесь – процесс, а не конечный результат.

Оригами формирует навыки исполнительского мастерства и вырабатывает сложную координацию движений кисти. Сейчас уже доказана связь способности ребенка совершать сложно-координированные движение пальцами с развитием интеллекта.

Кроме того, занятия оригами развивают коммуникативные навыки детей, что особо важно, учитывая психологические особенности детей с ОВЗ.

Занятия оригами с точки зрения психологии получают эмоционально-разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития учащихся.

Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что занятия оригами улучшают качество жизни детей с ОВЗ, уменьшают уровень тревожности, помогают забыть боль и горе, повышают самооценку, способствуют налаживанию дружеских отношений, взаимопомощи в коллективе, помогают установить контакт между педагогом и ребенком.

Занимаясь оригами, ребенок становится участником захватывающего действия - превращения бумажного квадрата в оригинальную фигурку – цветок, коробочку, бабочку, динозавра и т.д. Этот процесс напоминает фокус, маленькое представление, что всегда вызывает радостное удивление. Путем последовательного несложного складывания бумаги вдоль геометрических линий получаем модель, которая поражает своей красотой и изменяет в лучшую сторону эмоциональное состояние ребенка. Возникает желание показать кому-то это чудо, сложить что-то еще. Исчезает чувство изолированности, налаживается общение, в том числе и педагога с учащимися, что является особенно важным для детей с ОВЗ.

Причин успеха занятий оригами при работе с детьми с ОВЗ много:

1. Сама бумага с ее привычным, неагрессивным статусом. С бумагой можно делать все, что угодно: смять, разорвать, рисовать на ней, а в оригами бумага выступает в новой необычной роли - из нее можно сложить множество интересных моделей. Появляется мотивация, желание научиться этому;

2. Освоить технику оригами очень легко, в любом возрасте, как детям, так и взрослым;

3. Результат достигается быстро;

4. Имеет место прогнозируемый позитивный результат – если складывать фигурку аккуратно и точно, она обязательно получится красивой, и залог этому – сама природа этой техники конструирования, где царят точность, симметрия и гармония геометрических линий;

5. Есть возможность руководить процессом, то есть вносить изменения в фигурку по своему желанию, изобрести много собственных моделей;

6. Устраняется барьер между педагогом и ребенком, возникает атмосфера доверия;

7. На занятиях оригами осуществляется невербальный контакт в общении, что в отдельных случаях бывает единственно возможным;

8. Оригами объединяет в себе такие приемы и формы работы: сказки оригами, игры с подвижными фигурками, разыгрывание сцен с куклами оригами, масками, и тому подобное;

9. Метод повтора и ритмичность в складывании модульного оригами (звезды, орнаменты, «3-D»-модели) уравнивают психическое состояние ребенка.

На занятиях оригами повышается и стабилизируется на высоком уровне психоэмоциональное состояние, снижается тревожность, что позволяет легче адаптироваться к психотравмирующим ситуациям.

#### **Дидактические материалы**

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- фотоматериалы по разделам занятий;

- литературу для учащихся (журналы, учебные пособия, книги и др.);

- литературу для родителей по воспитанию творческой одаренности у детей;

- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.),

- инструкции,

- схемы выполнения моделей.

Материалы из опыта работы педагога:

· дидактические материалы (инструкционные карты, схемы, образцы изделий),

- таблица рекомендуемых цветовых сочетаний,
- шаблоны,
- трафареты,
- рисунки,
- кроссворды,
- загадки,
- пословицы и поговорки,
- методические разработки.

Техническое оснащение, материалы и инструменты

Учебно-методические: книги по оригами, детская научно-познавательная литература, наглядные пособия, раздаточный материал, разработанные технологические карты.

Материально-техническое обеспечение: аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор.

Оборудование: бумага, фольга для оригами, многослойные салфетки, ножницы, клей, фломастеры, простые карандаши, ластик.

### **Формы подведения итогов**

Для оценки результативности применяются входной (диагностические задания), текущий (наблюдение, творческое задание, самоанализ, игровые соревнования (для движущихся моделей), конкурсы, игры), промежуточный (выставка) и итоговый (итоговая выставка) виды контроля.

Формами диагностики является собеседование с ребенком и наблюдение за работой при выполнении творческих задач различного характера в группе или индивидуально.

### **Система отслеживания и оценивания результатов**

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

#### **1. Разнообразие умений и навыков в использовании инструментов**

**Высокий (3 балла):** имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

**Средний (2 балла):** имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

**Низкий (1 балл):** имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

#### **2. Глубина и широта знаний по содержанию программы**

**Высокий (3 балла):** имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

**Средний (2 балла):** имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

**Низкий (1 балл):** недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

#### **3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности**

**Высокий (3 балла):** проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

**Средний (2 балла):** проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

**Низкий (1 балл):** присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

#### **4. Разнообразие творческих достижений**

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком данной программы и влияние конструктивной деятельности на интеллектуальное развитие ребенка.

Методика диагностики по определению сформированности мелкомоторных движений рук дошкольников посредством оригами в объединении «Волшебный мир оригами»

#### **Методика диагностики №1.**

Тема: «Елочка». (Точность совмещения частей квадрата).

Цель: определить умение детей складывать квадрат по диагонали, четко совмещая стороны и углы.

Материал: 3 квадрата зеленого цвета размером 15\*15, 10\*10, 5\*5 см.

Процедура обследования: перед ребенком на столе лежат 3 квадрата зеленого цвета. У педагога – сложенные квадраты по диагонали.

Задания даются в следующей последовательности:

1. Продвинутый уровень. – Что это? Из квадратов мы сложим елочку.

– Согни каждый квадрат пополам, совмещая противоположные углы.

– Составь из треугольников елочку.

2. Базовый уровень. При затруднении, педагог задает наводящий вопрос.

– Как из квадрата получить треугольник?

– Согни каждый квадрат по диагонали, совмещая противоположные углы.

– Составь из треугольников елочку, начиная с самого большого треугольника.

3. Стартовый уровень. При затруднении, педагог дает ребенку готовые образцы сложенных квадратов.

– Сложи квадрат, как у меня. – Что получилось?

– Составь из треугольников елочку, как у меня.

Оценка результата:

4 балла Ребенок самостоятельно, точно совмещает стороны и противоположные углы квадратов

3 балла Ребенок складывает из квадрата треугольник после повторных примериваний, углы и стороны совмещает с незначительной погрешностью, выкладывает елочку по слову.

2 балла Ребенок складывает квадрат по диагонали с опорой на образец после повторных примериваний, допускает неточность совмещения сторон и углов, елочку выкладывает по образцу.

1 балл Ребенок совмещает части заготовки и выкладывает елочку с помощью педагога, стороны и углы совмещает не точно.

## **Методика диагностики №2.**

Тема: «Блокнотик». (Придерживание совмещенных сторон одной рукой, оптимальность нажима на бумагу).

Цель: определить умение складывать квадрат пополам, совмещая короткие стороны, придерживать совмещенные стороны одной рукой, выбирать оптимальность нажатия на бумагу.

Материал: 2 квадрата белого цвета размером 10\*10 см.

Процедура обследования: перед ребенком на столе лежат 2 одинаковых квадрата. У педагога – 2 квадрата, сложенных пополам.

Задания даются в следующей последовательности:

1. Продвинутый уровень. – Что это? Из квадратов мы сложим блокнотик для записей.

– Согни каждый квадрат пополам, совмещая его короткие и длинные стороны.

– Собери блокнотик.

2. Базовый уровень. При затруднении, педагог задает наводящие вопросы.

– Как можно сложить квадрат, чтобы получилась «книжечка»?

– Как из 2-х «книжечек» сделать блокнотик?

3. Стартовый уровень. При затруднении, педагог дает ребенку готовые образцы сложенных квадратов.

– Сложи квадраты, как у меня.

– Вложи одну «книжечку» в другую, чтобы получился блокнотик, как у меня.

Оценка результата:

4 балла Складывает квадрат пополам, точно совмещает короткие и противоположные стороны, придерживает совмещенные стороны одной рукой с определенным нажимом, собирает блокнотик.

3 балла Совмещает стороны квадрата после повторных примериваний, придерживает их одной рукой, совмещенные стороны могут незначительно разъезжаться, поправляет части, выдерживает оптимальность нажима на бумагу. По слову собирает блокнотик.

2 балла Ребенок совмещает части заготовок и собирает блокнотик по образцу, по совету педагога придерживает части одной рукой, совмещенные стороны разъезжаются, нажим на бумагу сильный (слабый, мнет ее).

1 балл Совмещает части заготовок с помощью педагога, оптимальность нажима не соблюдает, повреждает бумагу. Блокнотик не получается.

## **Методика диагностики №3.**

Тема: «Грибок». (Фиксация и проглаживание сгибов).

Цель: определить умение наметить кончиком пальца начало и конец линии сгиба, умение кончиками пальцев обеих рук проглаживать сгибы от середины к краям.

Материал: красный квадрат размером 10\*10 см. и белый квадрат – 8\*8 см.

Процедура обследования: перед ребенком на столе лежат 2 разных квадрата. У педагога – готовый образец сложенного грибочка.

Задания даются в следующей последовательности:

1. Продвинутый уровень. – Что это? Из квадратов мы сложим грибок.

– Сложи шляпку и ножку грибка. Собери его.

2. Базовый уровень. При затруднении, педагог задает наводящие вопросы.

– Из какого квадрата сложишь шляпку (ножку)?

– Какой формы получится шляпка (ножка?) (треугольной, прямоугольной).

– Сложи шляпку и ножку, собери грибок.

3. Стартовый уровень. При затруднении, педагог дает образец сложенных деталей грибка.

– Сложи квадраты, как у меня.

– Собери грибок, как у меня.

Оценка результата:

2 балла – ребенок складывает лист с помощью наводящих вопросов (инструкций) педагога;

1 балл – ребенок не может самостоятельно выполнить задание или отказывается от его выполнения

Задание №3

Цель: выявить умение детей различать и называть геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг).

Инструкция: «Назови (покажи) фигуры, которые ты видишь».

Оценка:

3 балла – ребенок правильно и самостоятельно называет (показывает) все геометрические фигуры;

2 балла – ребенок самостоятельно называет (показывает) 1-2 геометрические фигуры;

1 балл – ребенок не называет и не показывает геометрические фигуры.

Задание №4

Цель: выявить умение детей различать и показывать геометрические понятия (угол, сторона, линия сгиба).

Инструкция: Воспитатель берет квадрат согнутый пополам и предлагает ребенку: «Покажи углы, (стороны, линию сгиба)».

Оценка:

3 балла – ребенок правильно и самостоятельно показывает все геометрические понятия;

2 балла – ребенок самостоятельно показывает 1-2 геометрических понятия;

1 балл – ребенок не знает и не показывает геометрические понятия.

Задание №5

Цель: выявить умение детей резать ножницами лист бумаги по прямой линии.

Инструкция: «Разрежь квадрат по прямой линии».

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно режет ножницами по прямой линии;

2 балла – ребенок самостоятельно пытается резать по прямой линии, требуется помощь педагога;

1 балл – ребенок не умеет и не пытается резать по прямой линии.

Соответствует возрасту (с): (15 до 20 баллов)

Частично соответствует возрасту (ч/с): (от 9 до 14 баллов)

Не соответствует возрасту (н): (ниже 9 баллов)

4 балла Ребенок самостоятельно выбирает бумагу для деталей грибка, складывает квадрат пополам в разных направлениях, точно совмещая углы и стороны, фиксирует сгибы кончиком пальца, проглаживает сгибы по точно намеченной линии кончиками пальцев обеих рук от середины к краям, собирает грибок из сложенных частей.

3 балла После наводящих вопросов выбирает бумагу для шляпки и ножки, складывает квадраты пополам в разных направлениях, фиксирует сгибы кончиком пальца после указания педагога, проглаживает сгибы не четко, собирает грибок.

2 балла Соотносит цвет деталей грибка, складывает по образцу, фиксирует сгибы после показа не точно, проглаживает не четко, повреждает бумагу, грибок собирает по образцу.

1 балл Выполняет работу по показу и с помощью педагога, не фиксирует сгибы самостоятельно, проглаживает сгибы ладонью, повреждает бумагу.

Мониторинг детского развития проводится два раза в год: вводный - в сентябре-октябре, итоговый – в апреле-мае.

Методика и критерии диагностического обследования по программе конструирования из бумаги «Волшебный мир оригами»

Диагностические задания разработаны в соответствии с методиками Парамоной Я.Д., Лиштван З.В., Тарабариной Т.И.

#### Задание №1

Цель: выявить умение детей складывать прямоугольный лист пополам.

Инструкция: «Сложи лист пополам»

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно складывает лист пополам (по диагонали), соединяя углы; фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба;

2 балла – ребенок складывает лист с помощью наводящих вопросов (инструкций) педагога;

1 балл – ребенок не может самостоятельно выполнить задание или отказывается от его выполнения

#### Задание №2

Цель: выявить умение детей складывать квадратный лист по диагонали.

Инструкция: «Сложи лист по диагонали». Оценка: 3 балла – ребенок самостоятельно складывает лист по диагонали, соединяя углы; фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба;

Качественная характеристика уровней развития конструирования из бумаги «Волшебный мир оригами»

Соответствует возрасту (с): (от 15 до 20 баллов)

Ребенок самостоятельно складывает прямоугольный лист пополам, квадратный по диагонали, умеет фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба; правильно и самостоятельно называет и показывает все геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг) и понятия (угол, сторона, линия сгиба); самостоятельно режет ножницами по прямой линии.

Частично соответствует возрасту (ч/с): (от 9 до 14 баллов)

Ребенок с помощью наводящих вопросов (инструкций) воспитателя складывает лист пополам по диагонали, фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба; самостоятельно называет (показывает) 1-2 геометрические фигуры, 1-2 геометрических понятия; требуется помощь воспитателя при резании ножницами по прямой линии.

Не соответствует возрасту (н): (ниже 9 баллов)

Ребенок не может самостоятельно складывать лист пополам по диагонали или отказывается от выполнения задания; не знает и не показывает геометрические фигуры и геометрические понятия; не умеет и не пытается резать ножницами по прямой линии.

## Список литературы

### Литература для педагогов:

1. Ильин И.С., Ильин С.Д. 100 лучших моделей оригами. – М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2005.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. – С-Пб.: Химия, 1994.
3. Соколова С.Н. Сказка оригами: Игрушки из бумаги – М.: Эксмо; С-Пб.: Валери СПД, 2004.
4. Коньшева Н.М., Чудесная мастерская. - М: Ассоциация XXI век, 2000.
5. Шухова С., Поделки из всякой всячины. – М: Айрис-пресс, 2004.
6. Журнал «Воспитание школьников», №7, 2003г. с. 25-26.
7. Неменская Л.А., Твоя мастерская. - М: Издательство «Просвещение», 2004.
8. Волкова С.И. Методическое пособие к курсу: Математика и конструирование. – М.: Просвещение, 2004. – 142 с.
9. Мойе С.У. Занимательные опыты с бумагой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 130 с.
10. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Изд. Скрипторий, 2008. – 48 с.
11. Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития» 1999.
12. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006.

### Интернет-ресурсы:

<http://stranamasterov.ru/>

<http://stranakids.ru;>

<http://igrushka.kz;>

### Литература для детей:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги картона. – М.: Изд-во Лада, 2007. – 240 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. – М.: ИКТЦ Лада, 2008. – 95 с.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 142 с.
4. Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. – СПб.: Паритет, 2007. – 127 с.

### Интернет-ресурсы:

<http://stranamasterov.ru/>

## Приложение 1

### Возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники конструирования. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в несколько треугольников, прямоугольник — в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о конструируемых ими объектах.

От 6 до 7 лет В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы — ребёнок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т. п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение

будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т. е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребёнка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес.

Созданные модели становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.

В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им всё ещё нужна.

Оценочные материалы (диагностические карты)

Уро вен ь	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты освоения программы
Стартовый	<p><b>Предметные:</b> Обучение основным техникам и овладение различными видами</p> <p><b>Метапредметные:</b> Точное выполнение инструкции (последовательность работы)</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование общительности, навыков сотрудничества.</p>	<p>Наблюдение Опрос Индивидуальные беседы Практическая работа Анализ работ</p>	<p>Наглядно-практический Словесный</p>	<p><b>Предметный:</b> Владение полученными знаниями и умениями Знание названия и назначения материалов и инструментов, навыки работы с ними</p> <p><b>Метапредметный:</b> Сформированность успешного усвоения новых знаний, познавательных и коммуникативных действий</p> <p><b>Личностные:</b> Знание основных норм поведения Способность к самооценке</p>
Базовый	<p><b>Предметные:</b> Принятие и удержание учебной задачи (стремление начатое дело довести до завершения)</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельный выбор средств для достижения результата</p> <p><b>Личностные:</b></p>	<p>Наблюдение Опрос Индивидуальные беседы Практическая работа Анализ работ</p>		<p><b>Предметный:</b> Знание правил Т.Б. Владение полученными знаниями и умениями Знание названия и назначения материалов и инструментов, навыки работы с ними. Освоение алгоритма действий при выполнении задания</p> <p><b>Метапредметный:</b> Сформированность успешного усвоения новых знаний, познавательных и коммуникативных действий</p> <p><b>Личностные:</b> Знание основных норм поведения Способность к самооценке</p>

<b>Продвинутый</b>	<p><b>Предметный</b> Креативность в выполнении заданий</p> <p><b>Метапредметные:</b> Самостоятельное построение алгоритма работы</p> <p><b>Личностные:</b> Адекватное оценка себя и своих достижений</p>	<p>Наблюдение Опрос Индивидуальные беседы Практическая работа Анализ работ</p>	<p>Частично-поисковый Метод «мозгового штурма»</p>	<p><b>Предметные:</b> Углубленные знания по разделам программы Творческие навыки</p> <p><b>Метапредметные:</b> Организация и планирование своей работы</p> <p><b>Личностные:</b> Способность к адекватной самооценке</p>
--------------------	--	--	--	--

**Протокол обследования уровня развития конструктивных способностей (оригами) детей  
дошкольного возраста**

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Умение складывать лист бумаги				Знает				Умение резать ножницами по прямой линии		Общее количество баллов		Уровень	
		прямоугольн ый пополам		квадратный по диагонали		геометрические фигуры		геометрические понятия		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1															
2															
3															
4															
5															
6															

Высокий уровень: (15 до 20 баллов)

Средний уровень: (от 9 до 14 баллов)

Низкий уровень: (ниже 9 баллов)



**Оценочные материалы для проведения итогового контроля теоретических знаний обучающихся по программе «Волшебный мир оригами».**

Тест. (задания читает педагог, дети обводят нужную букву)

Ответь на вопрос, выбери правильный ответ.

1. Родина оригами.

- А. Корея;
- Б. Китай;
- В. Япония.

2. Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?

- А. Япония;
- Б. Китай;
- В. Россия.

3. «Оригами» в переводе на русский значит:

- А. сложенная бумага;
- Б. божество.

4. Какое из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы.

- А. треугольник
- Б. окно
- В. воздушный змей
- Г. блинчик

5. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить

- А. пополам по горизонтали
- Б. по диагонали
- В. пополам по вертикали

6. Чтобы сложить базовую форму «двери», нужно

- А. сложить лист бумаги пополам
- Б. сложить правую и левую стороны листа к центральной линии

8. Чтобы сложить квадрат бумаги «книжкой» нужно...

- А. пополам по горизонтали
- Б. по диагонали
- В. пополам по вертикали

Отгадайте загадку, подчеркни правильный ответ

1. У двух матерей по пяти детей.

Без них невозможен труд.

Знаете, как их зовут?

- а) ножницы; г) иголки и нитки;
- б) пальцы и нитки; д) ёжик;
- в) руки и пальцы; е) гвозди.

2. Выберите предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый:

- а) пластилин; д) карандаш;
- б) лоскут ткани; е) гвоздь;
- в) лист бумаги;
- г) проволока; з) нитка.

3. Выберите то свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:

- а) цвет; в) гладкость поверхности;
- б) шероховатость; г) сгибаемость.