

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЕЯ И ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ МУЗЕЙНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ.

*Т.В. Андруцкая
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В процессе формирования и становления музея как социокультурного института выделяются и его социальные функции, одной из которых является образовательная. Культурно-образовательная деятельность музея рассматривается как педагогический процесс, для оптимизации которого в музеях появилась должность музейного педагога, а одним из направлений музейеведческих исследований стала музейная педагогика.

Современная музейная педагогика направлена на приобщение подрастающего поколения к музею и его культуре с самого раннего возраста, активизацию творческих способностей личности, создание многоступенчатой системы музейного образования [1].

Музейная педагогика изучает историю и особенности культурно-образовательной деятельности, методы воздействия музея на различные категории посетителей, взаимодействие с другими педагогическими учреждениями.

Музеи города Витебска принимают непосредственное участие в процессе подготовки музейных специалистов. Работа со студентами специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия» исторического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова проводится в нескольких направлениях.

Одним из направлений является подготовка музейных специалистов во время прохождения практики. За время своего обучения студенты знакомятся со структурой музеев, направлениями их деятельности, экспозициями и коллекциями (музейная ознакомительная практика). Ещё одной практикой является музейная экскурсионная, во время которой музейные специалисты помогают формировать умения и навыки в области разработки и проведения музейных экскурсий.

Студенты знакомятся с различными направлениями деятельности музея, принципами и методами работы. Принимают непосредственное участие в подготовке мероприятий, проводимых музеями.

Так же для студентов специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия» разработаны музейные занятия по научно-фондовой деятельности музея. Студенты знакомятся с научной структурой музейных фондов, особенностями научно-фондовой деятельности, режимами и системой хранения музейных предметов как в фондохранилище так и на экспозиции. Отдельное занятие посвящено правилам оформления фондовой документации: актов на временное и постоянное хранение, книги поступлений. Студенты учатся работать с автоматизированной информационной системой.

Ряд занятий освещает особенности экспозиционно-выставочной деятельности. Рассматриваются требования к оформлению экспозиций, последовательность их создания, в том числе и на примере конкретной экспозиции или выставки. Результатом этой работы становится самостоятельная подготовка и презентация студентами творческих проектов в виде научной концепции экспозиции или музея. Работа включала в себя следующие этапы:

- Выбор идеи экспозиции;
- Определение цели проекта;
- Постановка задач;
- Планирование этапов создания экспозиции, методов экспонирования;
- Разработка требований к музейному зданию.

Таким образом происходит процесс взаимодействия музея и учебного учреждения при подготовке музейных специалистов. Студенты получают не только теоретические знания, но и практические навыки работы в музее по различным направлениям.

Список литературы:

1. Троянская, С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности / С.Л. Троянская Учебное пособие.- Ижевск : Ассоциация «Научная книга» , 2007
2. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие / Б.А. Столяров. — М.: Высш. шк., 2004 — 216 с.