

Белякова Галина Петровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Усвятская СОШ
Дорогобужского района Смоленской области

Музейно-образовательная среда школы в формировании социальной активности обучающихся

Николай Фёдорович Фёдоров писал: «Всякий человек носит в себе музей, ибо хранение – закон коренной, предшествовавший человеку, действовавший до него...музей есть собрание всего отжившего, но именно поэтому-то он и есть надежда века, ибо существование музея показывает, что нет дел конченных... Музей есть высшая инстанция, которая должна и может возвращать жизнь, а не отнимать её». Известный русский философ считал музеи нравственно-воспитательными учреждениями, активно влияющими на цели и смысл человеческой деятельности, способствующими формированию духовности и творческих начал. Таким образом, музей – пространство взаимодействия людей, вещей и идей, пространство диалога, пространство деятельности. Это пространство, созданное нами, всё то, что хранит история, примеры и опыт наших предков, дающий возможность переосмыслить и понять прошлое, совершать обдуманые поступки здесь и сейчас – это и есть музейная образовательная среда.

Педагогический коллектив Усвятской школы главной целью своей деятельности определил социализацию сельских школьников. Мы считаем, что школа должна создать условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества и что воспитание должно строиться на конкретной исторической почве при активном использовании краеведческого материала.

Внашей школе Музей создан в 2008 году. Мы работаем по методике социального проектирования, и проект «Музей Старой Смоленской дороги» - один из первых социальных проектов, реализованных школьниками.

Практическое участие всех учеников и учителей в реализации социальных проектов «Живи, Святой ручей!», «Усвятъе - географический центр Смоленской области», «Наша чистая Ужа», «Туристический маршрут по достопримечательностям Усвятъе», «Ветеранам – школьную заботу», «Экологическое состояние пришкольной территории», «Я горжусь своей родословной!» способствует социализации сельских школьников, развитию у них чувства гордости за землю, на которой они живут, формирует хозяйское отношение к предметному миру школы и деревни.

Я, как учитель литературы, одной из составляющей воспитания на основе

краеведения вижу изучение фольклорного наследия родного края.

Оно способствует расширению знаний о культуре малой родины, воспитанию патриотических чувств, формированию социальной компетентности обучающихся.

В школе я руковожу творческим объединением «Истоки».

Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории культуры малой родины, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, служит накоплению навыков исследовательской, поисковой и оформительской деятельности.

Остановимся лишь на некоторых формах и методах работы над произведениями фольклора деревни Усвятье.

1. Фольклорные экспедиции и походы.

Большое воспитательное и образовательное значение имеет собирание местного фольклора. Не в стенах школы, не по книгам, а в живом, непосредственном общении с народом ребята приобщаются к неисчерпаемому поэтическому источнику народной фантазии и мудрости.

2. Проектная деятельность.

Под руководством учителей литературы и актива объединения «Истоки» реализовано несколько социальных проектов. Самый масштабный из них - проект «Живи, Святой ручей!»

Старожилы Усвятья поведали **ЛЕГЕНДУ О СВЯТОМ ИСТОЧНИКЕ**, от которого пошло название деревни.

... Давным-давно здесь стояла церковь. Подземные ключи подмыли фундамент, и церковь провалилась, ушла под воду в тот момент, когда проходила церемония венчания. На этом месте образовалось небольшое озеро. Если нырнуть в него, то невозможно достать дна, зато можно услышать печальный звон колоколов. Из этого озера и берёт начало Святой ручей.

Работа над благоустройством Святого ручья объединила не только учителей, учеников и родителей, но и жителей деревни. Многие из них хранители фольклора.

Второй значимый **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЕКТ** – «**ХРАНИТЕЛИ ЖИВОЙ ВОДЫ**», цель которого – изучение культурного наследия и приобщение к фольклорным традициям русского народа.

Всем запомнилась встреча с хранительницей «живой воды» А.Н.Дмитраковой.

Съёмочной группой объединения «Глубинка» снят о ней видеофильм, записано с её слов несколько легенд, много частушек, старинных песен, никому не известных.

Нина Дмитриевна Савкина живёт на краю деревни под названием «Рачевка». (Это народная микротопонимика: от слов «рачительный, хозяйственный»)

Об этой сказительнице снят видеофильм. Нина Дмитриевна познакомила группу «Глубинка» с элементами обрядовой поэзии на темы «Проводы в армию» и «Свадьба».

Произведения фольклора, услышанные в живом исполнении сказителя (певца), помогают ощутить красоту устного народного творчества, приучают любить мелодию народной песни и живую народную речь, доставляют эстетическое наслаждение, развивают художественный вкус.

3. Музейные уроки(члены объединения помогают в подготовке и проведении данных уроков)

На уроке **«Крестьянская изба - обитель гармонии и счастья»** обучающиеся узнали о том, что крестьянские дома – свидетели судеб многих поколений, хранители мудрости семейного лада.

Для урока подготовили **выставку «Крестьянская изба – обитель гармонии и счастья»**, книжку-раскладушку **«Проходите в избу»**; оформили зал в народном стиле, используя **ЭКСПОНАТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**, собранные учениками и учителями на территории Усвятского округа; познакомили гостей с жизненно важными ориентирами внутреннего пространства избы, с исследовательскими работами по музейным экспонатам; разучили старинные танцы; посмотрели выступление школьного **фольклорного коллектива «Зоренька»**; угощали гостей блюдами, приготовленными по старинным русским рецептам. Показали обряды, связанные с жилищем человека, в том числе **обряд переселения домового из старого подпечья в новое**, записанный в д. Волково от Петуховой М.И. Слушали частушки Дорогобужского района.

На музейном уроке «Гости на порог – счастье в дом» дети узнали об особенностях русского национального костюма. Участники областного этнографического форума, члены объединения «Истоки», представили творческий отчёт о своей поездке. Они привезли интересные материалы из Смоленского музея льна; рассказали об особенностях русского национального костюма; поведали о том, что увидели в музеях Центрального Дома творчества и школы №12, а также в Центре народного творчества Смоленска.

На музейном уроке **«Крутись – вертись, веретено!»** мы познакомили учащихся с историей возникновения веретена, прялки, их разновидностями, процессом прядения, гадали на веретене. *Гадание записано в д.Усвятъе со слов Кошелевой Соломонии Фёдоровны : « На тарелку кладут веретено, а рядом на стол хлеб и уголь. Веретено раскручивают и смотрят, на какой предмет оно*

укажет: на хлеб — желание сбудется, на уголь — не сбудется.

4. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА.

Исследовательские методы предполагают выполнение детьми под руководством педагога отдельных исследовательских заданий.

Мы изучаем историю каждого экспоната школьного музея из экспозиции «БЫТ СМОЛЕНСКОЙ ДЕРЕВНИ». Всё, что представлено на ней, в разное время было принесено из фольклорных экспедиций. Материалы фольклорных экспедиций мы систематизируем и проводим исследования музейных экспонатов.

5. Уроки народоведения.

Интерактивный характер погружения в фольклор родного края имеют уроки народоведения. Они способствуют пробуждению осознанного чувства, интереса и любви к Родине (России, родному краю, природе, народному творчеству, традициям), развитию эстетического вкуса и воспитанию чувства прекрасного на лучших образцах народного творчества.

На уроке «Раз в Крещенский вечерок...» старшеклассники познакомились с церковным обрядом и приобщились к высоким традициям народной культуры: гадали, исполняли подблюдные песни Смоленской губернии, разучивали старинные игры, ели сочиво.

На уроке «Забывшие старинные русские игры» ребята разучили правила игр своих бабушек и дедушки с удовольствием научили малышей в них играть.

6. Фольклорные праздники.

Особой формой приобщения к культуре родного края являются фольклорные праздники. Именно они создают условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Формы проведения праздника разнообразны: посиделки, инсценировки, концерты.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПОСИДЕЛКИ в школе, сельской библиотеке, Доме досуга собирают всех жителей деревни. Это прекрасная возможность познакомиться с народными сокровищами: **песнями и частушками, загадками и скороговорками, легендами и преданиями, сказками и пословицами, играми и хороводами...**

Один из самых любимых праздников в школе – **ПРОВОДЫ МАСЛЕНИЦЫ**. Он проводится на материале календарно-обрядовой поэзии Усвятского поселения.

Интересен местный **обряд сжигания чучела зимы**: в костёр каждый участник праздника бросает пучки соломы или сухой травы с записками, в которых перечислено то плохое, от чего он хочет избавиться.

Праздник «**Иван Купала**» участники объединения проводят в летнем

оздоровительном лагере.

7. Составление мини-словарей.

Собирая фольклор, мы часто сталкиваемся **С ДИАЛЕКТНЫМИ СЛОВАМИ И КУБРЕЙСКОЙ ЛЕКСИКОЙ** (это особый язык дорогобужских мещан), создаём картотеку таких слов, которая станет основой для мини-словарей территориальной лексики.

8. Создание видеотеки.

Драгоценные россыпи народных промыслов достались нам в наследство.

В целях сохранения собранного по крупицам фольклорного наследия нами была создана съемочная группа «Глубинка», которая сняла серию видеосюжетов о народных промыслах Усвястья: «Марья-искусница» (о М.И.Петуховой, владеющей искусством вязания крючком), «Бабушкин сундук» (приданое Соломонины Васильевны Сельченковой), «Веретенце, покрутись, тонка ниточка, тянись» (С.Ф.Кошелева – мастерица прядения на веретене.) Во время работы народные умельцы рассказывают легенды и предания, исполняют старинные песни, частушки)

9. Пропаганда фольклора деревни Усвятье.

Творческий коллектив нашего объединения пропагандирует фольклор Усвястья на разных уровнях. Мы оформляем тематические выставки к урокам и внеклассным мероприятиям, пишем статьи в газету «Край Дорогобужский», участвуем с исследованиями в Днях науки, на районных, областных и всероссийских конференциях, с концертными программами перед жителями деревни, района, знакомим читателей Центральной районной библиотеки с жанрами детского фольклора.

В результате работы собраны произведения всех жанров фольклора. Материалы систематизированы и используются в урочной и внеурочной деятельности.

Следование традициям своего народа и их умножение, бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны, привязанность и любовь к родным местам – это наше понимание ожидаемого результата использования фольклора в воспитании.

Так как фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание, то обращение к нему сегодня имеет глубокий социальный смысл и, несомненно, является эффективным средством повышения социальной активности сельских школьников.