

Музейная педагогика: от истории до современности

Гречихо Е.В., доцент кафедры управления
и технологий образования Витебского областного
института развития образования

Музей – это институт социализации, построенный по принципу диалога культур, хранящих в подлинных материальных предметах различные картины мира и способы познания бытия. Он обладает большим образовательным потенциалом, позволяя производить обзор событий, людских судеб. Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать на знаниевость и эмоциональность, вызывать чувство сопричастности.

Образовательная функция музея все более приобретает значимость и ценность, новую динамику в XXI веке, подтверждая высокую востребованность обществом ценностного и информационного потенциала. Музей становится средством адаптации человека к культурной среде и выступает антиподом миру компьютерных технологий и наступлению аудиовизуальных средств. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов и другого музей становится эффективной базой для общения, культурно-образовательной средой, местом повышения культурно-образовательного уровня.

В то же время здесь существует ряд *проблем*, которые не позволяют достигать прогнозируемых и планируемых результатов:

- стихийность создания и работы музеев;
- отсутствие единой целостной теории и методики музейной педагогики;
- педагоги в основной своей массе не готовы включиться в организацию и обеспечение деятельности школьного музея на достойном профессиональном уровне;
- музейная педагогика пока мало вписывается в систему образования как один из способов творческого развития личности, школьные музеи зачастую являются любительским делом отдельных энтузиастов.

Понятие «музейная педагогика» было сформировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии. Первоначально оно трактовалось как направление музейной деятельности и было ориентировано преимущественно на работу с учащимися. Позже оно стало пониматься как область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с учреждениями образования. В нашей стране понятие музейной педагогики стало употребляться с начала 70-х годов XX столетия и постепенно получало все большее распространение.

Объектом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с

особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением места музея в системе образования.

Предмет музейной педагогики – культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

Современная музейная педагогика направлена в первую очередь на расширение задач активизации творческих способностей личности учащихся. Ведущей тенденцией музейной педагогики становится переход от единичных и эпизодических контактов с посетителями к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре

В качестве **ключевых направлений деятельности школьных музеев** выделяют:

1. *Поисково-собираательское.* Это направление дает возможность учащимся проявить себя в исследовательской работе, продемонстрировать свои исследовательские умения. В рамках исследования можно разрабатывать практически любую тему, интересующую школьников.

Вся документация, составленная во время поисково-исследовательской деятельности представляет собой систему взаимосвязанных компонентов, в которых различными способами отражаются сведения по одной и той же теме. В процессе исследовательской работы успешно происходит социальная адаптация юных краеведов.

2. *Экспозиционное (оформительское).* То или иное событие, природное или социальное явление отражается в ней с помощью не только музейных предметов, но и художественных и технических средств. Создание экспозиции – сложный процесс, проходящий несколько этапов:

- Разработка концепции будущей экспозиции,
- Разработка архитектурно-художественного решения экспозиции

Принятие советом музея тематико-экспозиционного плана и архитектурно-художественного проекта, монтаж экспозиции.

3. *Экскурсионное.* Коллективный осмотр экспонатов музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приемы игры, театрализации и продуктивной деятельности детей.

4. *Культурно-массовые мероприятия, дела.* Это может быть проведение экскурсий и уроков по экспозиции, встреч с участниками Великой Отечественной войны, выдающимися деятелями науки, культуры и искусства, работа с местным населением.

При разработке и проведении мероприятий и культурно-массовых дел в рамках школьного музея необходимо учитывать и следующие исторически сложившиеся **принципы:**

- *интерактивность;*
- *комплексность;*
- *программность и др.*

Отличительные черты обучения в музейной педагогике: неформальность и добровольность являются чертами музейной педагогики. Особенностью обучения является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы. Оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, занятий, музейных уроков.

Возможности музейной педагогики: музейная педагогика дает возможность осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению; сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников; раскрывать значимость и практический смысл изучаемого материала; пробовать собственные силы и самореализовываться каждому ребенку; объяснять сложный материал на простых и наглядных примерах; организовывать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, исследовательскую работу в музее и в школе.

Методы и формы музейной педагогики. *Словесные* – формы, направленные на получение основной информации в процессе рассуждений и доказательств. *Наглядные* – формы усвоения учебного материала, связанные с применением наглядных пособий и технических средств. *Практические* – формы овладения материалом на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических работ. *Репродуктивные* – формы овладения учебным материалом, преимущественно основанные на воспроизводящей функции памяти. *Объяснительно-иллюстративные* – формы, направленные на передачу детям знаний в готовом виде. *Проблемно-поисковые* – организация обучения путем самостоятельного добывания знаний в процессе решения учебных проблем, развития творческого мышления и познавательной активности детей. *Исследовательские* – формы, предполагающие выполнение детьми под руководством педагога отдельных исследовательских заданий.

Как показывают результаты образовательной практики, реализующих ключевые подходы музейной педагогики в Витебской области, эффективность такого рода деятельности достаточно высока. Значительно повышается уровень знаний учащихся об истории родного края, проявляется их нравственность. У детей формируется активная гражданская позиция. Информационная культура учащихся демонстрирует позитивные результаты.

Список литературы

1. Белянкова, Н.М. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников /Н.М. Белянкова //Начальная школа. – 2011. - №9. – С.62-64.

2. Гогиберидзе, Г.М. Формирование музейной педагогики /Г.М. Гогиберидзе, М.Г. Чесняк //Преподавание истории в школе. – 2007. - №8. – С.3-5.
3. Долгих, Е. «Музейная педагогика»: пространство гражданского становления /Е. Долгих //Директор школы. – 2008. - №2. – С.82-84.
4. Ланкова, Н.М. Работа со школьниками в школьном музее /Н.М. Ланкова. – М.: Гуманитарно-исследовательский центр «Владос», 2001.
5. Лукашева, Т.Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся /Т.Я. Лукашева //Начальная школа. – 2007. - №9. – С.29-31.
6. Медведева, Е.Б. Музейная педагогика как новая научная дисциплина /Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич //Культурно-образовательная деятельность музеев. – М.: «Владос», 1997.
7. Мандебура, Е.П. Музейно-педагогическая деятельность в системе подготовки учителя начальных классов /Е.П. Мандебура //Начальная школа. – 2010. -№3. – С.104-107.
8. Молодчая, Т.В. Вперед в прошлое: музейные интерактивные экспозиции в детском саду /Т.В. Молодчая //Воспитатель ДОУ. – 2010. - №6. –С.4-9.
9. Морозова, И.А. Музейная педагогика в сети /И.А. Морозова //Преподавание истории в школе. – 2007. - №8. – С. 22-24.
10. Рыжкова, Н. Музейная педагогика в детском саду /Н. Рыжкова //Дошкольное образование. Газета Изд. Дома «Первое сентября». – 2011. - №5 (вкладыш).
11. Рыжкова, Н. Музейная педагогика в детском саду /Н. Рыжкова //Дошкольное образование. Газета Изд. Дома «Первое сентября». – 2010. - №22 (вкладыш); №21, 19, 18 (вкладыш).
12. Скобликова, Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре /Т. Скобликова //Искусство в школе. – 2007. - №2. – С.30-31.
13. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. Истрия, теория, практика. – М.: Высш. Школа, 2004.
14. Турилова, Е.К. Реализация направления «Музейная педагогика» /Е.К. Турилова //Воспитатель ДОУ. 2010. - №5. – С.87-89.
15. Харитоновна, А.А. Формирование музейной культуры у старших дошкольников /А.А. Харитоновна //Начальная школа + до и после. – 2011. - №3. – С.73-77.
16. Якубенко, Л.Т. Внедрение музейной педагогики в ДОУ /Л.Т. Якубенко //Управление ДОУ. – 2009. - №7. – С.88-94.