

**Государственное автономное учреждение
Дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
ПО ИТОГАМ
VI МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
*«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ МУЗЕЯ XXI ВЕКА:
НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА»***

**Смоленск
2021**

УДК 379.822
ББК 79.1
С 23

Составитель:

Ивенкова Н.А., заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО

Редакционная коллегия:

Мешков В.В., проректор по информационно-технологическому развитию региональной системы образования ГАУ ДПО СОИРО, к.п.н., (председатель);

Ивенкова Н.А., заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО (ответственный редактор)

С 23 Образовательная миссия музея XXI века: новая музейная парадигма: Сборник материалов по итогам VI межрегиональной с международным участием научно-практической конференции; отв. Ред. Н.А. Ивенкова. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2021.– 211 с.

Сборник включает работы по актуальным проблемам совершенствования культурно-образовательного пространства современного музея в соответствии с приоритетами государственной образовательной политики, реализации образовательной миссии музея XXI века, внедрения цифровых технологий в музейное образование, обращения к культурно-образовательному потенциалу музеев разного профиля в вопросах воспитания подрастающего поколения, в частности, реализации актуальных аспектов гражданско-патриотического воспитания.

Авторами материалов являются участники VI межрегиональной с международным участием научно-практической конференции, победители и лауреаты регионального заочного конкурса музеев общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования Смоленской области «Музей года» в 2021 году.

Сборник адресован руководителям и сотрудникам музеев и формирований музейного типа образовательных организаций, а также всем заинтересованным лицам.

Материалы печатаются в авторской редакции.

УДК 379.822
ББК 79.1

© ГАУ ДПО СОИРО, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	6
ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЯ В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ МУЗЕЙНОГО ЦЕНТРА ГАУ ДПО СОИРО).....	6
ОБРАЗОВАНИЕ НА СМОЛЕНЩИНЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 г.г.	11
ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА (ОПЫТ ПРИКЛАДНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)	21
РАЗДЕЛ II. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ	28
«ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ...»: ИЗ ОПЫТА ВНЕДРЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС	28
ВИРТУАЛЬНЫЙ КАБИНЕТ ЭКОНОМИИ И БЕРЕЖЛИВОСТИ.....	43
«СОХРАНИМ ПРОШЛОЕ РАДИ БУДУЩЕГО»: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИНАСТИИ КАК ОПЛОТ ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩЕГО	47
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МАЛОЙ РОДИНЫ	57
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЕ КАК ЦЕНТРЕ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА.....	66
РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ ГОМЕЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ	75
РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К ИСТОРИЧЕСКОМУ ПРОШЛОМУ ШКОЛЫ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	80
РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ	86
ПРИБЛИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ РОЛИ Н.А. МУРАТОВА В СТАНОВЛЕНИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ЕЛЬНИНСКОГО УЕЗДА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА	92
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РЕАЛИЗАЦИИ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	99

ПОИСКОВО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ПОИСКОВО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО КЛУБА «СКАРЫНЫЧЫ» ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ХЛЕБА ГУО «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 Г. ГОМЕЛЯ)	104
МУЗЕЙНАЯ КВЕСТ-ИГРА «ДОРОГАМИ ПОБЕДЫ».....	109
ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ – ЦЕНТР ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	118
РОЛЬ МУЗЕЯ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ.....	126
ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	131
«ПАМЯТЬ НАРОДА – В НАДЕЖНЫХ РУКАХ»: МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР ВОЗРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ	134
ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ	139
МУЗЕЙНАЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ	149
СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ЭКСКУРСИЙ В МУЗЕИ.....	154
МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ЖИВОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ	157
«ГЕРОИЧЕСКИЙ БЕЛОРУССКИЙ ФЛАГМАН»: МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ	168
РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР КАК УСЛОВИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ	170
АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙНУЮ ПЕДАГОГИКУ	176
ДЕМОНСТРАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ РЕСУРСОВ С ПОМОЩЬЮ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.....	184
МУЗЕЙНАЯ СРЕДА И ПОДРАСТАЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ: ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В УСЛОВИЯХ ВИРТУАЛЬНОГО МИРА	189
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЫ.....	192
РАЗДЕЛ III. УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	196
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ: ВОПРОСЫ ГЕРОИЗМА ПРЕДКОВ В КОНТЕКСТЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ	196

РАЗРАБОТКА МУЗЕЙНОГО ЗАНЯТИЯ. КВЕСТ-ИГРА «МУЗЕЙ – ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ»	200
ВЫЕЗДНАЯ ВЫСТАВКА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ В ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ КЛУБЕ «ВИТЯЗЬ».....	207

РАЗДЕЛ I.
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЯ В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
(НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ МУЗЕЙНОГО ЦЕНТРА ГАУ ДПО СОИРО)

Г.Н. Гаврилова

г. Саратов

ГАУ ДПО «Саратовский областной институт развития образования»

museum@soiro.ru

Проблема сохранения исторической памяти народа – одна из самых актуальных проблем нашего времени. Музеи, библиотеки и архивы являются основными хранителями исторической памяти. Музейный центр ГАУ ДПО «СОИРО» не стал исключением (далее – Музейный центр). Здесь собраны не только редчайшие культурно-исторические артефакты, но и ведется активная поисковая и исследовательская деятельность школьников, педагогов. За семь лет работы тысячи детей и взрослых приобщились к славному культурному наследию региона, приняли участие в разных акциях и проектах, проводившихся на базе Музейного центра, определили для себя духовно-нравственные координаты.

«Учитель и война» – одна из интересных тем исследовательской деятельности Музейного центра. Кажется, нет понятий более диаметрально противоположных. Учитель – самая мирная профессия, главная задача его – готовить детей к жизни, созиданию. А война за короткий срок уничтожает все светлое, созданное веками и несколькими поколениями.

Перед Великой Отечественной войной советская школа по уровню подготовки выпускников занимала одно из ведущих мест в мире. Отличительной чертой советской школы того периода является то, что наряду с обучением школьников шел процесс воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма.

В годы Великой Отечественной войны значительная часть учителей была призвана в Вооруженные Силы СССР и сражалась с врагом на фронте. Их учебная нагрузка, дополнительным бременем ложилась на плечи тех, кто оставался работать в школе.

Несмотря на величайшие трудности, обрушившиеся на страну с началом войны, занятия в школах не прекращались даже тогда, когда фронт подходил совсем близко. Война накладывала свой суровый отпечаток на систему

школьного обучения и воспитания. После проведения уроков школьники средних и старших классов под руководством своих учителей и комсомольских вожаков отправлялись на самые различные работы с целью оказания помощи фронту. Отряды школьников работали в сельском хозяйстве, на заготовке дров, на торфоразработках, на разгрузке и погрузке угля и других работах, которые, в конечном счете, были направлены на обеспечение фронта всем необходимым. И, конечно же, эффективность и качество всех этих работ во многом зависели от чуткого руководства учителей.

Ярким примером трудовой доблести служит жизнь Евгении Васильевны Кузнецовой, учителя немецкого языка восьмилетней школы № 3 р.п. Баланда (теперь – г. Калининск) Саратовской области, ветерана труда, ветерана Великой Отечественной войны, награжденной медалями «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», «За героический труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», представленных в экспозиции «Здесь тыл был фронтом» Музейного центра.

24 марта 1942 года газета «Правда» писала: «Весь тыл работает для фронта, борется с фашистскими захватчиками. Разве в этой борьбе нет места для подрастающего поколения?» Юная шестнадцатилетняя Евгения Пащенко (Кузнецова) самоотверженно трудилась на Баландинском элеваторе, выполняя несколько дневных норм. За четыре военных года саратовские колхозы и совхозы сдали государству почти 180 миллионов пудов зерна. В дни войны Саратовская область явилась одной из основных областей страны по производству товарного хлеба, так как немецко-фашистские войска захватили Украину и Кубань.

Только в 1941 году обкомом ВЛКСМ на поля колхозов и совхозов Саратовской области было направлено 16000 школьников, а всего за годы войны в уборке урожая приняли участие 200000 школьников области (прим. авт.: по материалам Музейного центра).

В нашей стране именно в годы Великой Отечественной войны в школах произошли крупнейшие преобразования, направленные на улучшения качества обучения и воспитания учащихся. Было усилено патриотическое направление при изучении истории и литературы. С огромным желанием изучали школьники военные дисциплины, учились метко стрелять, решать тактические задачи, ухаживать за ранеными. В курсы истории, географии и биологии включались новые темы практического характера. Например, в тему урока по географии «Планы и карта» были включены вопросы ориентирования на местности и работа с компасом. На уроках истории акцентировалось внимание на историческом прошлом нашего народа и его борьбе с иноземными захватчиками [1, с. 48]. Преподаватели русского языка широко использовали

для упражнений, изложений и диктантов материалы газет, журналов, произведения советских писателей.

Несмотря на все трудности, правительство страны подчеркивало важность заботы о детях: «Как бы, однако, мы не были поглощены войной, забота о детях, об их воспитании остается одной из главных наших задач. Никаких ссылок на военную обстановку» [2]. Подчеркивалось, что закон о всеобщем обучении остается незыблемым, что, несмотря на всю сложность военного времени, должны быть учтены все дети, подлежащие обучению. Таким образом, главной задачей советских школьников в военные годы оставалась хорошая и отличная учеба.

Летом 1942 года силами учителей был проведен учет детей, подлежащих обучению, и выяснилось, что более 23 тысяч детей от восьми до пятнадцати лет в Саратовской области не посещают школы. Тогда власти пошли на суровые меры: для родителей за отказ посылать детей учиться в школу или пропуска детей без уважительных причин вводились административные взыскания, крупные денежные штрафы.

Народными комиссариатами просвещения и местными советами депутатов был организован ряд мер точного учета школьного контингента (включая и эвакуированных), было разрешено открывать дополнительные классы и школы. Для эвакуированных детей создавались школы-интернаты.

Школьная администрация, комсомол, профсоюзы и родительская общественность приняла активное участие в борьбе за укрепление школы. Процент успеваемости колебался в пределах 75–90%.

В газете «Коммунист» от 27 июня 1943 г. была опубликована статья «Школы области в дни войны», где проанализированы итоги 1942–1943 учебного года. Например, в 22-й школе г. Саратова из 2177 оценок, полученных учащимися на испытаниях: 816 отличных и 737 хороших» [3].

«Каждому ученику, получившему плохую оценку, создаются условия для исправления её», – писала газета «Большевик» Балашовского района. «По отдельным предметам организованы консультации. Пионеры-отличники берут шефство над слабыми учениками. Перед учителями и директорами школ стоит задача закончить учебный год с отличными и хорошими оценками. Не допустить ни одного второгодника» [4].

Большое внимание уделялось вопросам военной и физической подготовки. С начала третьей четверти 1942-1943 учебного года во многих школах вводилась начальная и допризывная военная подготовка. Это внесло в жизнь школы организованность, собранность и дисциплину. На этих занятиях ученикам 9-10 классов давалось краткое изложение хода военных действий и героических подвигов советских воинов. Не только старшеклассники, но и

ученики начальных классов с 1942 года стали осваивать азы военно-физической подготовки. Это было связано с необходимостью военного времени и в соответствии с постановлением СНК СССР от 24 октября 1942 года [5, л. 35].

В Саратове в это время открылись 5 мужских средних, 7 мужских неполных средних школ, 17 женских средних школ, 2 женские неполные средние школы. Обучение становилось раздельным. 28 августа 1942 года в газете «Коммунист» была опубликована статья заместителя заведующего саратовским отделом народного образования К. Асеева «О раздельном обучении мальчиков и девочек» [6, с. 171]. К. Асеев так объяснял причины введения этой реформы: «Современные обстоятельства настойчиво диктуют воспитывать из мальчиков настоящих мужей, людей твердой воли и мужественных воинов. Девочкам, получающим в средней школе общее образование, недостает общих навыков домоводства, глубоких знаний по гигиене, психологии и педагогике. В мужской школе следует ввести в учебный план обучение ремесленным навыкам, научить читать географическую карту, возобновить преподавание геологии, пения, рисования, логики и психологии» [6, 171].

Накопленный материал и разные формы учебно-воспитательной работы, которые проводятся в Музейном центре, помогают школьникам разобраться в сложных вопросах истории, выработать гражданскую позицию, прочувствовать уважение и любовь к своей Родине и гражданам нашей страны, в первую очередь к нашим землякам. Важно, чтобы ученики постоянно обращались к различным методам раскрытия того или иного явления, учились участвовать в диалоге, откровенно обсуждать волнующие их события прошлого и настоящего, учились извлекать уроки, делать выводы из событий истории родного края, активно участвовать в возрождении и обновлении прогрессивных культурных традиций своей малой родины.

Накануне Дня Победы экспозиция Музейного центра пополнилась материалами и документами об участнике Сталинградской битвы **Герасимове Валентине Александровиче**, награжденном орденом Отечественной войны II степени, орденом Славы III степени, двумя орденами Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда». Свой боевой путь В.А. Герасимов начал под Сталинградом и защищал город на Волге около 5 месяцев. «Мне сейчас особенно приятно вспоминать, что я вместе со своими боевыми товарищами принимал участие в разгроме 22-й дивизии немецкого генерала Паульса. За 2,5 года, проведенные на фронте, много раз приходилось смотреть смерти в глаза», – писал он в своих воспоминаниях. Валентин Александрович был очень скромным человеком и не любил рассказывать о своих подвигах, но, понимая важность сохранения исторической правды,

записал для потомков свои воспоминания (прим. авт.: на официальном сайте ГАУ ДПО СОИРО, а также в официальных группах ГАУ ДПО СОИРО в социальных сетях «Одноклассники» и «ВК» можно найти информацию и о других героях Великой Отечественной войны, сведения о которых хранятся в Музейном центре) [7].

В 2021 году совместно с Кванториумом была создана 3D экскурсия по музею педагогической славы. Перейдя по ссылке <https://soiro64.ru/museum/Museum.html> вы совершите виртуальную экскурсию по музею.

Другая важная сторона деятельности музейного центра, связанная с развитием социального опыта учеников, состоит в том, что он помогает в работе по профессиональной ориентации старшеклассников. На базе МАОУ «Лицей «Солярис» г. Саратова созданы педагогические классы, нацеленные на воспитание у учащихся качеств, необходимых современному учителю, на развитие интереса к учительской профессии. Для таких классов музейный центр может стать настоящей творческой лабораторией.

Кроме экскурсий сложилась и другая важная форма работы – привлечение его материалов, как в учебной работе, так и во внеурочной деятельности по предмету. На материалах музея пишутся рефераты и доклады, тем самым закладываются навыки исследовательской работы. В 2021 году *творческая работа Ольги Чигановой, ученицы 11 класса МОУ «СОШ № 31» г. Энгельса, основанная на материалах Музейного центра ГАУ ДПО «СОИРО», заняла 1 место в Международном интернет-конкурсе «Страница семейной славы»*. Международный интернет-конкурс «Страница семейной славы» – проект, цель которого – создание электронной Книги памяти о народе-герое, о тех, кто служил Отечеству и народу и заслужил вечную память потомков.

Среди мероприятий Музейного центра: экскурсии, выставки, уроки Мужества, квесты и другие мероприятия, которые способствует как изучению истории страны, так и воспитанию гордости за подвиги земляков-героев, сбережению памяти о переломных моментах отечественной истории, укреплению чувства гражданской ответственности.

Опыт многих школ подтверждает целесообразность проведения уроков на базе Музейного центра при изучении определенных тем учебной программы. Документальные материалы оживляют учебный процесс, наполняют его более конкретным содержанием, способствуют прочному овладению знаниями, оказывают большое эмоциональное воздействие на учащихся.

Использование ресурсов Музейного центра, неформальное общение дают огромный потенциал для социализации, самореализации и развития творческого потенциала обучающихся.

Литература и источники

1. Черник С.А. Советская школа в годы ВОВ: М., 1975.– С.48.
2. Газета «Правда» от 4 февраля 1942 г.
3. Газета «Коммунист» от 27 июня 1943 г. № 133.
4. Газета «Большевик» от 15 мая 1942 г.
5. Государственный архив Саратовской области. Ф.2215. Оп.8. Д.9. Л.35.
6. Саратов-город прифронтовой: Фотоальбом. Саратов, 2001. – С.171.
7. Официальная группа ГАУ ДПО «СОИРО» в социальной сети «Одноклассники» [Электронный ресурс] Режим доступа: URL://<https://ok.ru/group/55409897570478/topics> (дата обращения 15.09.2021 г.)

ОБРАЗОВАНИЕ НА СМОЛЕНЩИНЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 г.г.

В.М. Петруленков

г. Смоленск

ГАУ ДПО СОИРО

v.petrulenkow@yandex.ru

Великая Отечественная война стала одним из наиболее трагических периодов в истории нашего народа. Прошлась она и по Смоленской школе.

Оккупированной оказалась территория всей области. Оккупанты разграбили и сожгли подавляющее большинство школ, нанеся, тем самым огромный урон школьному фонду.

В школьном музее Касплянской СШ хранятся воспоминания выпускников предвоенных лет. Так, выпускники 1941 года вспоминают: «Наши 10-е классы были небольшие, т.к. после окончания 9 кл. был проведён набор учеников на курсы учителей и в военные училища. 14 июня 1941 года мы получили аттестаты зрелости, 21 июня 1941 года, в субботу, у нас был выпускной вечер. В 12 часов дня 22 июня мы узнали, что началась война. 23 июня в здании школы был развёрнут призывной пункт».

Интересно, что школа периодически работала и в период оккупации. Об этом пишут в своих воспоминаниях ученики военных лет Грачева (Марченкова) Антонина Георгиевна и Исаченков Константин Павлович.

Директор школы Исаченков и завуч Зарянкин были расстреляны немецко-фашистскими захватчиками вместе с другими мирными гражданами 1 июля 1942 г.

Перед началом Великой Отечественной войны в д. Коцино Смоленского района в школе уже были 8 и 9 классы. В период немецкой оккупации здание

школы использовалось фашистами под конюшню и полицейский участок, а в 1943 году, при отступлении, фашисты его сожгли.

Однако полное разрушение народного образования не входило в планы гитлеровцев. Они опасались, что в противном случае ребята станут преступниками и партизанами.

Гитлеровцы предупредили родителей, что за непосещение детьми школы, они получают огромные штрафы.

Иллюстрацией имперского подхода к политике образования может служить один из документов, в котором, в частности, говорилось следующее: «для всего остального не немецкого населения на Востоке не должно было быть никаких других школ, кроме четырехклассной начальной школы, которая должна ставить своей целью обучение учащихся только счету максимум до 500 и умению расписываться, а также распространению учения о том, что подчинение немцам, честность, прилежание и послушание являются божьей заповедью. Умение читать считалось необязательным»

Ещё более определённо по этому вопросу высказался сам А. Гитлер: «Если мы будем обучать русских, украинцев и киргизов читать и писать, то впоследствии это обернется против нас. Образование дает возможность более развитым из них изучать историю, овладеть историческим опытом, а отсюда развивать политические идеи, которые не могут не быть губительными для наших интересов... Нельзя, чтобы они знали больше, чем значение дорожных знаков. Обучение в области географии может быть ограничено одной - единственной фразой – «столица рейха – Берлин»... Математика и все прочие подобные науки совершенно не нужны».

В некоторых районах области численность таких школ составляла несколько десятков, в большинстве их гораздо было меньше, а в ряде районов их не успели даже открыть.

В школах вводились также телесные наказания. Этим наказаниям могли подвергаться не только ученики, но и их родители.

Количество обязательных предметов не было постоянным, их могло быть и пять, и семь. На уроках литературы вместо официальных советских авторов Горького А.М. и Маяковского В.В. рекомендовалось изучать произведения ранее запрещённых эмигрантов. В Сычёвском районе был введён курс «обществоведения». Его задачей была дискредитация социалистического строя, коммунистической партии и всех достижений за годы советской власти. Для занятий по этому предмету офицер пропаганды давал антисоветские брошюры, газеты и т.д.

Для учителей были организованы краткосрочные курсы по воспитанию детей в немецком духе.

Большинство школ открылось в сентябре 1942 года. В ряде районов их не успели даже открыть.

Самыми распространёнными учебниками остались советские учебники. Нехватка учебников заставила немецкие власти разрешить их использование, разумеется, с определёнными изменениями. «Ненужные» иллюстрации и слова замазывались чёрной тушью, заклеивались, иногда просто вырывались страницы. Особое внимание было уделено удалению слов, связанных с советским строем. Так, вместо слова «СССР» необходимо было писать «Россия», вместо «пионер» – «школьник», «колхоз» стал именоваться «община», «колхозник» – «крестьянин» и т.д.. В школах вывешивали портреты Гитлера и антисоветские плакаты.

Бывший директор Белокотловской неполной средней школы (Починковский район) Молчанов И.Д. стал старшиной Плосковской волости, в то - же время руководил подпольной группой. Молчанов восстановил школу. Работала она для видимости по немецким программам. Но в действительности учебники с вырезанными страницами, зачёркнутыми советскими словами лежали аккуратной стопкой на этажерке в учительской. Их хранили для того, чтобы в любую минуту предъявить инспектору районной управы, который время от времени наезжал в школу. Преподавание же велось, как в обычной советской школе. Учителя были в курсе многих дел бургомистра и активно ему помогали. Подобные факты были характерны для многих школ.

В Вязьме полиция производила обыски в школах и даже на улицах останавливала учащихся и проверяла их сумки и учебники.

И, тем не менее, учебный 1942-43год Смоленская область начала в составе 7 действующих юго-восточных районов, из которых 4 района были заселены полностью, а 3 частично. Кроме того, на северо-западе области, граничащей с Калининской областью, в 4-х районах действовали по несколько сельсоветов.

Под гул артиллерийской канонады работало немало школ Смоленщины. Раненые, движущиеся из фронтовой полосы, проходили и проезжали мимо школ. Дети и учителя выходили им навстречу и оказывали, если требовалось, первую медицинскую помощь. Дети собирали летом и осенью 1942 года технические и пищевые дикорастущие растения для госпиталей и Красной армии. Собирали трофейное оружие и боеприпасы. Было собрано школьниками для РККА 18 тонн 356 кг. Щавеля, 898 кг. лекарственного сырья, 529 тонн металлолома, 137 винтовок, 35 ящиков патронов и 83,3 тысячи патронов, 5 пулемётов, 2 автомата, 45 ящиков мин, 290 мин россыпью, 4 автомашины, 2 мотоцикла и проч.

Нередко занятия в школах прерывались сигналами воздушной тревоги и

взрывами бомб, с вражеских самолётов.

Частично оборонный характер носили и другие виды общественно-полезной работы школ. Учащиеся много трудились на строительстве укреплений, расчистке дорог, восстановлении грунтовых и железных дорог, работали в госпиталях.

Немалую помощь в восстановлении школьных зданий оказывали воинские части.

Красноармейцы Н-ской воинской части (командир роты Исаков) достроили сруб превратив его в школьное здание.

В Рославльском районе военный госпиталь отремонтировал здание под Остёрскую НСШ. Сделали столы и скамейки для школы.

Аналогичную картину наблюдали по большинству районов области.

На первое января в специальных школьных зданиях занимались 852 школы, в приспособленных – 1385, в том числе, по данным 17 районов 423 школы занимались в избах колхозников и 4 в землянках.

Всего в области работало 2275 школ, из них: начальных 1687, НСШ – 506, средних школ 84.

16 июля 1941 года был оккупирован гитлеровскими войсками и Слободской район, ныне входящий в состав Демидовского района. Часть школ, в том числе и Слободская средняя, были сожжены, однако уже 1 февраля 1942 года в Слободу прибыли части Советской армии и большая часть района была освобождена. Таким образом в тылу врага, был образован партизанский край, восстановлена советская власть, возрождены колхозы, школы, избы-читальни, был налажен быт людей. По решению Смоленского обкома партии ВКП(б) действовал Слободской партизанский отряд, который провёл много успешных операций против немецко-фашистских захватчиков на территории Демидовского, Руднянского районов и Витебской области.

Почти 40 лет назад, я был назначен заведующим Демидовским РОНО и разбирая архивные документы обнаружил книгу приказов Слободского РОНО за 1942 – 1945 годы. Это поистине уникальный документ, в котором изложены многочисленные подробности, связанные с работой школ. Они относились к разным видам деятельности – распределению учителей на работу, патриотическому воспитанию школьников, политпросвещению населения и учителей, эвакуации педагогов, открытию школ и изб-читален.

Первые приказы по Слободскому отделу народного образования Смоленской области были о назначении учителей Баховской начальной школы Слободского сельского совета № 1 – 4 от 15 марта 1942 года.

С 15 марта 1942 года по 15 февраля 1943 года в Слободском районе были восстановлены 37 школ.

Пятого ноября 1942 года немецко-фашистские войска предприняли наступление, в результате которого работа школ в районе была прекращена.

За время этой оккупации фашисты сожгли Баклановскую школу.

Однако, в ходе наступления Красной армии и партизан, в конце января 1943 г. район вновь был освобождён, советская власть восстановлена, в полном объёме продолжили свою работу школы и избы-читальни.

1943 год стал годом освобождения Смоленщины от немецко-фашистских оккупантов, люди возвращались к мирному труду. Восстанавливались школы. И, в это тяжелейшее для области время, областные органы управления принимают решения:

«По улучшению материально-бытового положения учителей области»

1. 18 января 1943 года, на президиуме Облисполкома принято решение, обязывающее райисполкомы и торгующие организации серьёзно заняться вопросами улучшения материально-бытового положения учительства: выдать промтовары и единовременные пайки, без задержки выдать квартальные пайки. Это решение неоднократно подтверждалось районам, распоряжениями областных организаций. В феврале месяце 1944 года, за задержку хлебного пайка и выдачу ржи вместо муки был передан материал областному прокурору для привлечения к уголовной ответственности руководителей торгующих организаций 14-ти районов (Бельского, Дорогобужского, Думиничского, Ельнинского и др.). в феврале 1944 года по вопросу снабжения промтоварами было послано указание за подписью заместителя предоблисполкома об отоваривании промтоваров на сумму 500 руб. каждому учителю.

2. Роно были даны указания о своевременной выдаче заработной платы учителям, а в январе 1944 г. На ряд заведующих Райфо был передан областному прокурору материал о привлечении их к ответственности за нарушение финансовой дисциплины в этом вопросе (Андреевский, Батурицкий, Издешковский районы).

Состояние материально-бытового положения учителей значительно улучшилось. Партизанский край Слободского района стал убежищем для многих жителей окружающих его районов. Постепенно освобождалась территория области от фашистов, уменьшался контингент детей в школах Слободского района, так как семьи, спасавшиеся в партизанском крае, возвращались в свои деревни, расположенные за его пределами.

Приказ № 297

По Слободскому отделу народного образования

От 27 ноября 1943 года

В связи с тем, что в Цибульковской НСШ резко сократился контингент уч-ся (в начале года было 543 ученика, в настоящий момент 189 уч.).
Приказываю:

Преподавателей: Кузнецову Анну Демидовну и Кузнецову Анастасию Демидовну освободить от работы в данной школе с 29-ХІ-с/г.

Кузнецовой Анне Демидовне и Кузнецовой Анастасии Демидовне к І-ХІІ-с/г. явиться в РОНО для получения назначения на работу в другие школы.

Зав. РОНО Цветков.

Война ещё не закончилась, и, тем не менее, в освобождённых районах области открывались школы. Согласно протоколу №3 от 02.10.1943г. заседания Исполкома Починковского района Совета депутатов трудящихся Смоленской области решено возобновить работу школ, и уже протоколом №5 от 01.11.1943г. было объявлено начало учебного года в школах района.

1 сентября 1943 года воины 359 стрелковой дивизии освободили деревню Суетово Ярцевского района от немецко-фашистских захватчиков. Деревня была сожжена, но школа начала свою работу как семилетняя. Она располагалась в пяти-шести частных домах, чудом уцелевших от бомбёжки.

Сразу после освобождения Починковского района от немецко-фашистских захватчиков было принято решение восстановить Октябрьскую семилетнюю школу. Старое здание школы было полностью разрушено, решили освободить дом на льнозаводе и первоначально возобновить работу школы там. Дом был большой и длинный, разделенный на маленькие комнаты. Ни парт, ни досок – ничего не сохранилось от старой школы, поэтому самому населению пришлось делать длинные столы и скамейки. Для этого устроили субботник.

Огромной достопримечательностью школы в тот период времени была географическая карта, присланная из Думаничской школы. Она висела на стене и постоянно притягивала любознательных учеников, которые смотрели на неё, как на какое-то чудо. После расформирования Полуевского детского дома все его помещения перенесли в деревню Боровку и восстановили. Ученики и учителя перешли в новое здание..

Из материалов областного совещания по народному образованию 20.01.1944г.

Тов. Зиновьева – школьный инспектор Мосальского района.

Ребята высылали на фронт посылки с тёплыми письмами, а это говорит о

том, что в ребятах воспитывается патриотизм и любовь к своей родине. Вся работа проводится на основе социалистического соревнования и детей и учителей, и надо сказать, что у детей соц. Соревнование проходит лучше, чем у учителей. Ученики широко освещают итоги соц. соревнования в своих стенных газетах, пишут заметки. Правда, не во всех школах это практикуется, но в большинстве школ уже есть. Итоги соревнования за четверть вывешиваются в виде ведомости, где указаны отметки каждого соревнующегося ученика.

Тов. Попов – директор ИУУ.

С 15 июня по 1-е октября институт пропустил через курсовые мероприятия 1386 работников школы, из которых 50% руководящие работники, 516 человек – заведующие начальными школами, 286 человек – директора и завучи средних и НСШ.

По окончании курсов многие посылали т. Потёмкину благодарность за организацию этих курсов, причём писали: «Мы работали в фашистской школе и приступили к работе в советской школе. До курсов чувствовали себя беспомощными, боялись в школу внести фашистский дух и только курсы помогли нам встать на твёрдые ноги».

В период Великой Отечественной войны особое внимание уделялось поддержанию трудовой дисциплины, причём с опорой на репрессивные и принудительные меры. Военное положение обязывало.

После освобождения 25 сентября 1943 года Смоленщина представляла собой выжженную землю. В результате действий фашистов на территории области по официальным статистическим данным погибло 151319 мирных жителей, 164630 угнано в рабство. В области сожжено свыше 2000 сел и деревень, а все их население либо уничтожено, либо угнано в рабство. Многие из этих деревень так и не возродились.

Экономике области был нанесен неопределимый ущерб. Приведены в негодность все машинотракторные станции и колхозное имущество. По далеко неточным данным, захватчики сожгли 247800 домов колхозников, уничтожили 670 тыс. сельскохозяйственных машин и орудий, отобрали у колхозников и населения 1,5 млн. голов скота. Более 3 тыс. школ, больниц, клубов были сожжены и разграблены.

Были стерты с лица земли, бывшие районные центры Вихоры, Батурино, Пречистое, Слобода (ныне пос. Пржевальское) и другие. На месте сотен деревень остались лишь печные трубы. Во многих сельсоветах были сожжены все до единой деревни.

В августе 1943 г. было принято постановление Совета Народных Комиссаров СССР «О первоочередных мерах по восстановлению хозяйства Смоленской области». На восстановительные работы были предусмотрены

довольно крупные ассигнования. В область началась реэвакуация ряда предприятий, возвращались специалисты. За первые полгода удалось построить и восстановить 61 тыс. домов в сельской местности.

Особую заботу руководство области проявило о восстановлении школ. Практически к осени 1944 года удалось усадить за парты в приспособленных помещениях всех детей школьного возраста.

Война ещё не вышла за пределы границ Смоленщины, но педагогические и ученические коллективы сельских школ активно включились в восстановление сельского хозяйства.

Сельскохозяйственная работа была развёрнута в 38-ми ранее освобождённых районах области, до начала полевых работ школы провели подготовку учащихся по вопросам сельского хозяйства в кружках, распределили учащихся по бригадам.

В сельскохозяйственных работах принимало участие 62903 учащихся и 1437 учителей. Выработано трудодней: учащимися – 14027; учителями 68976. За лето по данным 14 районов собрано: грибов - 1193 кг., ягод – 1187 кг., лекарственных растений – 4304 кг.

«Вновь не было парт, тетрадей, учебников. Для отопления школы учителя и ученики заготавливали и носили от деревни Прудники торф. Дома занимались при коптилках. Ученики из дальних деревень жили на частных домах.

В марте 1943 года, гитлеровцы, отступая, сожгли Репинскую школу Ярцевского района. Учиться было негде и под школу жители отдавали свои сохранившиеся дома /по улицам Садовой и Заречной учились ученики начальных классов/, здание сельсовета/ здание было расположено на месте ныне действующего интерната/ и сохранившееся здание на территории школы/ в нём занимались старшие классы, так как оно не отапливалось/. Это здание находилось на территории, где в настоящее время расположен учебно-опытный участок школы. А самые старшие ребята вместе с учительницей ходили заниматься в Захольнскую школу, которая чудом уцелела во время войны. Занятия начались с конца сентября 1943 года. Приходилось нагонять упущенное время. До 9 часов утра ученикам нужно было съездить в лес за сухими деревьями, чтобы протопить печи. Трудно было и детям и взрослым, но надо было как – то выживать. Учителя и ученики вели общественную работу, восстанавливали разрушенные здания, работали в поле.

Строятся здания сельсовета и школы. Здание школы состоит из двух корпусов, которые строятся из подручного материала и постепенно достраиваются. Одно здание рядом с ныне действующей кочегаркой, второе рядом перпендикулярно этому зданию. Также строится интернат /на месте, где сейчас расположено школьное озеро/. Школа стала семилетней, а в 1946 году –

восьмилетней.

Стали в деревню возвращаться фронтовики.

В марте 1943 года, село Пигулино Холм-Жирковского района было освобождено 133-ей Смоленской орденов А. Суворова и Б. Хмельницкого стрелковой дивизией.

Из воспоминаний Евсеевой Н.П. « В1935 году я окончила Бельское педагогическое училище и получила назначение на работу в Пигулинскую семилетнюю школу. 15 августа я и моя подруга Романова Александра Захаровна прибыли в школу. Я была назначена учительницей, а она пионервожатой. Школа наша была расположена в живописной местности: высокая горка со склоном к реке Вязьме, покрытым елями и соснами. Зданий было много, но все они были приспособленными для занятий. Главный корпус – бывшая деревянная церковь, в нем разместились 4 класса и учительская. Остальные классы – в небольших деревянных домиках. Учащихся было много: 3пятых класса, 3- шестых, 2- седьмых, по 25-30 учащихся в каждом классе. В пионеры вступали учащиеся с 5 класса. В пионерской дружине нашей школы в то время было не меньше 150 человек. В дружине было знамя, барабан, горн. На горе перед зданием школы стоял высокий шест, по которому поднималось знамя при построении дружины на линейку. Очень активно учащиеся занимались в кружках художественной самодеятельности, готовили вечера и выступали перед населением. В школе были струнные музыкальные инструменты, был организован оркестр.

В дни революционных праздников мы выстраивались в колонны со знаменами, барабаном, горном и с пионерскими песнями шли в Пигулино на демонстрацию трудящихся. А летом в нашей школе всегда были пионерские лагеря, и тогда с утра и до позднего вечера звенели детские голоса и играли пионерские горны».

Восстановительные работы в области начались сразу после изгнания фашистских захватчиков. К осени 1944 года удалось усадить за парты в приспособленных помещениях всех учащихся. Стремительный рост числа учеников вызывает острую нехватку в школьных зданиях и средствах обучения. Многие школы вынуждены работать в две смены даже в сельской местности.

«1-го октября 1944 года в возрождённой Слободской средней школе вновь прозвенел звонок на урок. И не беда, что не во всех классах были полностью застеклены окна, навешены двери, даже мест за партами и столами поначалу не всем школьникам хватало. И не беда, что тетрадей и других письменных принадлежностей почти не было, что довоенные учебники с большим трудом удалось раздобыть по одному экземпляру на класс. Да и

вообще, многого у нас тогда не было. Зато было большое желание у школьников учиться, а у учителей учить.

Силами учителей проводили ремонт и восстановление школы. К наступлению холодов были восстановлены печи, но выяснилось, что топить их нечем – нет дров. У населения тогда не было ни лошадей, ни тракторов для их доставки. Да и заготавливать дрова для школы было некому. Приходилось учащимся классами отправляться в лес, собирать валежник и тащить его на себе в школу. Выход из создавшегося положения руководству школы предложили «разведчики» из числа учащихся. Они обнаружили на берегу Петраковского озера склад леса довоенной заготовки и предложили устроить школьный воскресник, связать на берегу озера плоты и по реке Ельше пригнать лес к самой школе. Школьники вместе с учителями связали плоты и по течению пригнали их к самой школе.

1944-45 и 1945-46 учебные года Слободская средняя школа работала в деревне Гласково и только в середине 1946 года перешла в Слободу, в приспособленное здание, перевезенное из д. Ельша.

Вспоминает Гавриленкова (Трубилина) Евгения Павловна, первая золотая медалистка Слободской средней школы (1948г)»

«В эти годы на пришкольном участке и в плодпитомнике выращивались картофель, другие овощи, клубника. Выращенное продавалось, а деньги шли в фонд помощи остро нуждающимся детям. Многие жители села приобретали в школе саженцы яблонь.

В неимоверно трудных условиях проходил весенний сев 1944 года. Основные сельскохозяйственные работы производились вручную. Для обработки земли колхозники вынуждены были сами впрягаться в плуги. Женщины лопатами перекапывали почву. Дневная норма ручной копки составляла 0,02 га. Старики и подростки засеивали поля из лукошек. Работали столько, сколько было нужно, сколько хватало сил, чтобы восстановить разрушенные деревни».

Страна быстрыми темпами стала восстанавливать народное хозяйство, и одна из основных задач, в кратчайшие сроки посадить всех детей за парты, была успешно решена.

Документы и источники

1. Красильников И.Б. Смол ГУ удк 94(470.332)+37 Состояние образовательных и культурно-просветительских учреждений Смоленской области в период немецкой оккупации.– С. 198 – 211
2. ГАСО Ф.Р.2355.Оп.3.Кор.1.Д.8.
3. ГАСО Ф.Р.2355.Оп.3.Кор.1.Д.8.

4. ГАСО Ф.Р.2355.Оп.3.Кор.3.Д.21.
5. ГАСО Ф 2355. Оп.3. д.52
6. Материалы школьных музеев:
7. МБОУ Касплянская СОШ Смоленского района
8. МБОУ Пржевальская СОШ Демидовского района
9. МБОУ Кощинская ОШ Смоленского района
10. МБОУ Луческая ОШ. Починковского района
11. МБОУ Октябрьская ОШ Починковского района
12. МБОУ Суетовская СОШ Ярцевского района
13. МБОУ Репинской ОШ Ярцевского района

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА (ОПЫТ ПРИКЛАДНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)

Д.В. Полежаев

г. Волгоград,

ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования»

e-mail: polezh@mail.ru

Воспитательный характер музейного выставочно-экспозиционного образовательного пространства школьных музеев (музейных комнат, кабинет-музеев, музейных и исторических залов или музейных уголков) не вызывает сомнения. Значение его убедительно подтверждается большой распространенностью опыта гражданско-патриотического воспитания в пространстве музеев, применением традиционных – устойчивых в педагогической практике форм и методов работы, а также разработкой и апробацией новых воспитательных средств и способов представления наличного экспозиционного материала.

Воспитательный аспект (впрочем, без отказа от образовательного) видится нам существенно важным и с точки зрения учета особенностей восприятия новых поколений обучающихся, личностное становление которых происходит в изменяющихся условиях современной информационной цивилизации [5, с. 208-212]. Следует учитывать, что у них иное «чувство истории», в значительной степени не совпадающее с «чувством истории» их воспитателей – педагогов и родителей, что связано как с идеологически по-иному насыщенным настоящим временем, так и с многоуровневыми социально-индивидуальными различиями пространства исторической темпоральности в целом.

Гражданско-патриотическое содержание воспитания личности в

пространстве школьного музея необходимо дополняется военно-патриотическим, историко-патриотическим, спортивно-патриотическим героико-патриотическим и иными, связанными в том числе с реализацией этнокультурного регионального компонента, краеведческого и иных [2, с. 229-239; 4, с. 27-38]. Использование всех сторон патриотического воспитания в одном, часто небольшом, школьном музее затруднительно. Вместе с тем это пространство может быть вполне убедительно организовано, развернуто и освоено.

В волгоградском регионе известны случаи, когда, например, пространство районного музея образования было освобождено под класс для коммерческих курсов. Или в сельской школе по проекту «доступная среда» соорудили въезд для инвалидов через помещение музея; музей теперь в мешках в подвале, а в школе, да и во всем хуторе так и нет ни одного инвалида... В другой ситуации – когда шефы-спонсоры отремонтировали и оборудовали музей по высшему уровню, школьная администрация ограничила в него каждодневный и ежечасный доступ обучающихся, и он «зарастает пылью». Смех сквозь слезы...

Понимая, что школьному музею выделяется – зачастую по остаточному принципу – очень малое место, которое все также продолжает подпадать под угрозу со стороны многочисленных новомодных и финансово насыщенных образовательных проектов, энтузиасты – музейные руководители, продолжая выполнять свою благородную миссию хранителей истории, стараются в полной мере использовать имеющиеся у них ресурсы.

Минимальные зачастую пространства школьных музеев помогают заинтересованному музееведу, организатору и исследователю не только оптимизировать образовательно-воспитательную работу, но и «насытить» само это пространство множественными смыслами, взаимопересекающимися в развертывании на этих малых квадратных метрах.

В качестве небезынского примера приведем здесь музейную комнату, расположенную в средней школе № 4 г. Краснослободска Среднеахтубинского района Волгоградской области (руководитель – учитель истории и обществознания Н.А. Глаголева). Основанная в 2010 г., музейная комната носит общекраеведческий характер и занимает весьма малое, а потому информационно сверхнасыщенное пространство. Примечательно, что поворот взгляда / или фотообъектива в различные стороны от центра (приблизительно) помещения фиксирует тематически отдельный сегмент экспозиции. Схематически это может быть представлено следующим образом (см. схему 1).

Конечно, приведенная нами схема несколько условна, но она позволяет достаточно точно показать, что каждое из четырех выделенных в первом

приближении основных направлений взгляда посетителя / объектива фото-видеосъемки выхватывает конкретный тематический блок исторического времени, события, пространства, представленный в музейной комнате с той или иной степенью достоверности и предметной наполненности, то есть наглядности.

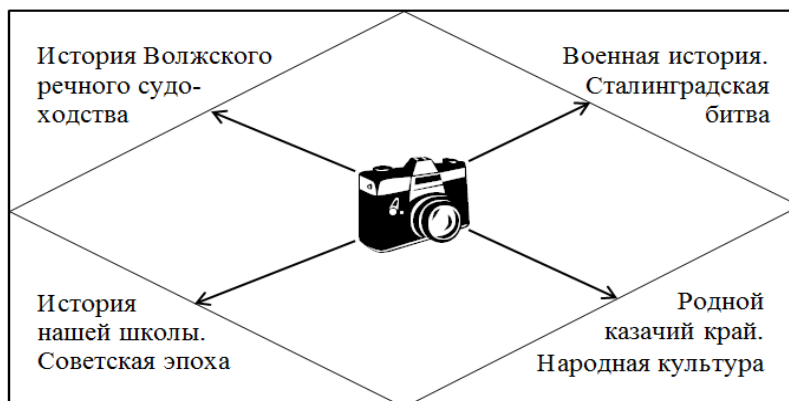


Схема 1. Организация малого музейного пространства

Также, думается, понятно, что выделенные здесь и иные сегменты музейного пространства содержательно пересекаются, имеют дополнительные тематические вкрапления, которые нисколько не умаляют успеха эмоционального и познавательного восприятия, но позволяют посетителю / наблюдателю включиться в калейдоскоп истории, заключенный в эту музейную «капсулу».



Фото 1. История Волжского речного судоходства

Один сегмент – это «История Волжского речного судоходства». Второй – «Родной казачий край. Народная культура». Третий «История нашей школы. Советская эпоха». И четвертый, традиционный для подавляющего большинства музейных комплексов Волгоградской области [1], посвящен теме Великой Отечественной войны – «Военная история. Сталинградская битва».

Царицын–Сталинград–Волгоград – город, тесно связанный с великой русской рекой. Основанный как крепость для защиты торговых и дипломатических речных путей от набегов степных народов и разбойничьих шаек, он развивался как торговый перекресток, особенно укрепившись в конце XIX века со строительством железной дороги и транспортировкой бакинской нефти, добываемой братьями Нобелями.

В годы Великой Отечественной войны сталинградские речники, обеспечивая доставку грузов в горящий Сталинград и эвакуацию мирного населения и раненых бойцов, совершили множество подвигов, явив собой коллективный образец беспримерного мужества.

Послевоенная, в том числе современная история города во многом, в том числе в символическом смысле, связана с Волгой. Поэтому данный раздел экспозиции школьного музея видится нам не просто уместным, а даже необходимым. Тем более что ученики этого образовательного заведения каждый день могут видеть великую реку из окон родной школы. А жизненные судьбы многих их родственников тесно связаны с судьбой Волжского речного судоходства.



Фото 2. Родной казачий край. Народная культура

Сегмент народной культуры в школьном музее видится немаловажным. Современное компьютерно-цифровое поколение школьников в подавляющем большинстве не знакомо со многими предметами быта и атрибутами жизни своих предков, даже родителей. Часто это связано с не востребованностью их в повседневности, но этот познавательный диссонанс может быть преодолен или в какой-то степени «подкорректирован» через включение их в исследовательскую работу и организацию процесса упорядоченного научного (в данном случае – учебно-научного) познания окружающего мира, в том числе в историко-патриотическом, краеведческом ключе.

И вот вместе с экспонатами, фотографиями и пояснениями экскурсовода проявляются – пока еще не в обиходной лексике, а, наверное, в исторической памяти – непривычные современному детскому уху слова: «рубль», «патефон», «коклюшка», «горенка», «кокоры», «шоломок» («шеломок»), «подзоры», «конёк», «лудянка», «зарубки» («сукрест», «лапки», «крапица», «рядки»), «дѣжка», «кадушка», «махотка», «прялка» «веретено» и многие другие слова [9], которые в современном русском языке относятся к архаизмам, историзмам и проч. Знакомство с ними через музейные экспонаты и экскурсии может активизировать познавательную активность обучающихся – не обязательно, впрочем, что именно в сфере музейной педагогики и музееведческой работы. Но важно, что визуальное и аудиальное воспитывающее воздействие на сознание ребенка здесь дополняется уникальной возможностью в прямом смысле «прикоснуться к истории», подержать ее в руках через сохранившиеся артефакты.



Фото 3. История нашей школы. Советская эпоха

Диалог поколений – процесс, произвольно возникающий в ходе нашей образовательно-воспитательной деятельности, вне зависимости от того, формируем ли мы его направленно или вовсе не обращаем на него внимания. История школы и история относительно недавнего прошлого нашей страны – чаще всего это советская история – занимает внимание педагогов-наставников, помещая их самих в этот момент в беззаботное прошлое. Именно эти светлые воспоминания из счастливого детства и восторженной юности позволяют представителям старших поколений – а в школе это преимущественно учителя и воспитатели – транслировать детям позитивные эмоции прошлых эпох.

Детские общественные организации – «октябрята», «пионеры», «комсомольцы», «юные пожарные», «дзержинцы» и другие, которые сегодня пытаются не вполне успешно копировать в пространстве российского образования – могут не только занять школьника на какое-то время, а даже

серьезно увлечь его. Ну, а самый, на наш взгляд, замечательный результат и даже в чем-то педагогический успех – это формирование у ребенка исторического сознания, понимания того, что историческая река времени течет, жизнь меняется, а человек выступает ее частью, крупинкой или капелькой. Но именно эта маленькая часть, которую и представляет собой юный посетитель школьного музея, творит большую историю – родного края, страны, мира. Впрочем, это – наш замах на весьма серьезные философские обобщения.

В любом случае, мы представляем данный опыт как наглядный и достаточно удачный в плане успешности пример содержательно-пространственной оптимизации школьной музейной комнаты. Здесь, полагаем, могут быть реализованы для учащихся (и вместе с ними) самые различные формы работы гражданско-патриотической направленности, и не только в контексте требований ФГОС, но и с точки зрения разумной организации образовательно воспитательной среды.

Список литературы

1. Музейные комплексы образовательных учреждений Волгоградской области: информационные материалы / авт.-сост. М.Т. Поляков. – Волгоград: Издатель, 2009. – 576 с.; ил.

2. Полежаев, Д.В. Воспитание патриотизма на примерах сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне / Д.В. Полежаев // Многонациональное братство народов в Великой Победе: матер. форума (апрель–май 2020 г.) / отв. ред.: Л.И. Будченко, Ю.Ф. Болдырев; Волгогр. рег. отд-е Ассамблеи народов России. – Волгоград: Принт, 2020. С. 229–239.

3. Полежаев, Д.В. Историко-патриотическое воспитание обучающихся: региональные культурно-образовательные ресурсы / Д.В. Полежаев // Гражданско-патриотическое воспитание: устойчивые традиции и новые возможности российского образования в условиях информационной цивилизации: сб. науч. докл. и сообщ. Всерос. науч.-практ. конф. (г. Волгоград, 23 апреля 2021 г.) / ГАУ ДПО «ВГАПО»; ВОО «АУИиО»; редкол.: проф. Д.В. Полежаев (науч. ред.) и др. – М.: Планета, 2021. С. 112-117.

4. Полежаев, Д.В. Социальная миссия школьного музея – воспитание патриотов: содержание, формы и перспективы деятельности / Д.В. Полежаев // Образовательная миссия музея XXI века: новая музейная парадигма: сб. матер. по итогам V межрегион. с межд. участием науч.-практ. конф. / отв. ред. Н.А. Ивенкова. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2020. С. 27–38.

5. Полежаев, Д.В. «Чувство истории» как социальная потребность: особенности формирования гражданской идентичности в пространстве изменяющегося мира / Д.В. Полежаев // Пространство и время в диалоге

педагогических культур: интерсубъективность историко-педагогического понимания: сб. науч. тр. Межд. науч.-практ. конф. – XXXIV сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки при отделении философии образования и теоретической педагогики Российской академии образования / под ред. чл-корр. РАО, д.п.н., проф. М.В. Богуславского; д.п.н., проф., проф. РАО С.В. Куликовой, д.п.н., проф. Т.И. Шукшиной. – Волгоград: РИЦ ВГАПО, 2021. С. 208-212.

6. Родина, Т. Алгоритмы музейной педагогики / Т. Родина // Лицейское и гимназическое образование. – 2010. – № 1. С. 16-19.

7. Сейненский, А.Е. Музей воспитывает юных / А.Е. Сейненский. – М.: Просвещение, 2006.

8. Федеральный закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ». Принят Государственной Думой 24 апр. 1996 г. / Сборник официальных документов по детско-юношескому туризму, краеведению и организации отдыха детей и молодежи. – М., 2006.

9. Языкознание. Русский язык. Энциклопедия/под ред. Ш.Д. Аксенова. – М.: Аванта, 1999. – 704 с.

РАЗДЕЛ II. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

«ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ...»: ИЗ ОПЫТА ВНЕДРЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Т.К. Адащенко, З.Г. Богданова, Е.П. Митропольская

г. Смоленск

МБОУ «СШ № 16»

smolenskshkola16@rambler.ru

«Душе моей, ещё не как следует окрепшей для жизненного дела,
нужна близость прекрасных людей, тобы самой от них похорошеть»

Фрида Вигдорова

В жизни каждого человека есть определенные вехи, которые он проходит. Одной из них является школа. Это может быть только место, где он получает основы знаний, необходимых для дальнейшего развития. Может быть местом работы, согласно выбранной профессии. Может быть и тем, и другим. В любом случае важно, кто в школе руководит, преподает и как к ней относятся ученики. Только в единстве всего учебно-воспитательного процесса и тех, кто его осуществляет, можно достигнуть необходимого результата. Время накладывает свой отпечаток на деятельность школы, но роль личности была и остается важнейшей составляющей этого процесса. Личность - руководитель, личности в коллективе как во взрослом, так и в детском. Яркая и неординарная личность дает возможность сформироваться другим личностям и реализовать свои способности.



Наша школа была открыта 1964 году. Первый её директор – Камельчик (Шарина) Нина Никитична (1964–1977гг.). Одним из завучей была назначена Вавулкова Елена Михайловна. Именно первый состав руководства и учителей школы создали трудоспособный коллектив, который закладывал нравственные основы и традиции школы.

Уникальный период развития школы приходился на 70–80-е гг. XX века. Она значилась одной из самых ярких школ города. Первый состав учителей продолжил работу под руководством Вавулковой Елены Михайловны. Сложившийся и объединенный коллектив не только сохранил ценности в работе, но и сделал школу «центром культуры микрорайона Поповка». [Захаренков С. И. Воспоминания о Е.М. Вавулковой.] Именно личностные и организаторские качества Елены Михайловны сыграли в этом главную роль. Школа была смыслом всей ее жизни. В 1964–1977 гг. она была завучем школы, в 1977–1987 гг. – директором, в 1987–2001гг. работала

учителем русского языка и литературы, выпустила несколько классов как классный руководитель. В 2001 году Елены Михайловны не стало.

Изучая историю нашей Родины, мы узнаём важные события, факты, но нам понятнее и доступнее те её страницы, где на конкретных примерах жизненных судеб отдельных личностей показаны разные стороны развития нашего государства. История многогранна и люди играют в ней разную роль: кто-то является лидером, а кто-то занимает пассивную позицию в жизни. Говоря о роли человека в истории, мы обращаем внимание не только на его достижения, победы, звания, но и на его личные качества, место в обществе.

Нам хотелось бы раскрыть некоторые страницы ее биографии, чтобы понять, какой удивительный педагог «служил и во главе школы, и рядовым учителем». [Митропольская Е. П. Ответы педагогов на вопросы анкеты]. Она была и остается для всех, кто ее знал и Учителем, и Человеком с большой буквы. Но помимо личностного мотива существует ещё и профессиональный – использование данного материала в работе с учащимися

Проделанная исследовательская работа была призвана содействовать распространению опыта применения музейной педагогики, более продуктивному использованию материалов музея по истории МБОУ «СШ № 16» о Вавулкиной Елене Михайловне в учебно-воспитательной работе.

Нами были поставлены следующие задачи:

1. Исследовать особенности педагогического мастерства, личные качества человека, стиль руководства школой Вавулкиной Елены Михайловны, которые помогли сформировать коллектив единомышленников - и учителей, и учеников, заложивших «ситуацию успеха» в основу учебно - воспитательной работы школы.

2. Проанализировать преемственность в работе коллектива и сохранение традиций.

3. На примере жизни Елены Михайловны раскрыть роль личности в истории, черты и мировоззрение целого поколения людей. Обратит внимание на то, что служение другим людям было смыслом жизни Елены Михайловны.

4. Проанализировать, каким образом материалы биографии Елены Михайловны можно использовать в учебно-воспитательной работе в наше время.

В своё время материалы о жизненном пути Елены Михайловны для школьного музея собирали учащиеся школы, те, кого она обучала и для кого общение с ней было важным и значимым. Хочется отметить, что это была их собственная инициатива. Сегодня эти материалы позволяют нам охарактеризовать не только личность одного человека – Елены Михайловны Вавулкиной, но и образ поколения советских людей, чей труд был направлен на

благо своей страны.

Мы использовали следующие источники:

– документы из семейного архива и воспоминания сестры Елены Михайловны Громовой Галины Михайловны;

– воспоминания её подруг и коллег по работе в шестнадцатой школе: Яшкиной Марии Михайловны и Азаркевич Лины Борисовны;

– интервью с первыми учениками Елены Михайловны – Васильевой Надеждой Ивановной и Захаренковым Сергеем Ивановичем, руководителем областного отдела Народного образования в 80-е гг.

– результаты анкетирования среди учителей и учеников нашей школы, которые выразили своё отношение к Елене Михайловне как к человеку, учителю и классному руководителю;

– исследовательские работы учащихся, посвящённые Елене Михайловне и хранящиеся в музее школы.

Первую часть исследования мы назвали «Родительский дом – начало начал».

Тридцатые годы XX-ого века, как мы уже отмечали, сложный и противоречивый период в истории нашего государства.

Именно в это время, в 1932 году, родилась Елена Михайловна и, конечно же, оно наложило свой отпечаток на формирование взглядов и жизненных ориентиров. По социальному происхождению она была из семьи рабочих и служащих, которая проживала в селе Соболево, Монастырщинского района, Смоленской области.

Отец, Андреенков Михаил Сергеевич, был директором МТС. К своей работе относился серьёзно и ответственно. Как многие советские люди он верил, что они создают самый справедливый и передовой строй на Земле, работал с энтузиазмом, не щадил сил, и его дети впитывали такое отношение к своему делу.

Мать Анастасия Ниловна работала служащей в местном узле связи.

Елена Михайловна была старшей из детей. В 1937 году в семье появляется мальчик – любимый брат Геннадий. Как старшая по возрасту, Елена Михайловна играла с ним, занималась, присматривала за братом. Можно сказать, что уже с детства Елена Михайловна чувствовала ответственность за жизнь другого человека. [«Всё остаётся людям» Исследовательская работа. Приложение № 1].

Родители Елены Михайловны были малограмотными людьми, но они понимали значимость образования в жизни и сумели привить своим детям серьёзное отношение к нему.

В 1939 году она поступает в первый класс Соболевской школы. Ей очень

нравилось учиться, узнавать что-то новое, делать небольшие открытия. Елена Михайловна мечтала поскорее вырасти, получить профессию и быть необходимой людям. Но её мечтам, как и мечтам многих тысяч её сверстников, не суждено было исполниться в те суровые годы.

Таким образом, мы видим, что именно в детские годы у Елены Михайловны сформировались те черты характера, которые ей помогут в период жизненных испытаний и которые она пронесёт через всю жизнь: трудолюбие, ответственность за своё дело, забота и особое понимание ответственности за жизнь близких людей.

Вторая часть исследования охватывает период войны и называется «Взрослели мы не по годам».

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Не только те поколения людей, которые непосредственно участвовали в войне, но и те, чье детство пришлось на эту тяжелую пору, отмечали, что это событие сыграло особую роль в их жизни, явилось каким-то рубежом и во многом определило их послевоенную судьбу и черты характера.

Отец был призван в действующую армию. Анастасия Ниловна ждала третьего ребенка, но, несмотря на это, пришлось спешно эвакуироваться. С собой смогли взять только то, что можно было унести в руках. Вагонов не хватало, поэтому ехали на открытых платформах, на мешках с удобрениями, и за Москвой в районе станции Плеханово у Анастасии Ниловны начались преждевременные роды. Среди эвакуированных удалось найти врача, который принял здоровую девочку. На тот момент для ребенка не было никаких необходимых вещей, помогли люди, которое собрали какие-то тряпки, пелёнки. Но, разумеется, о стерильности речи не заходило, и в результате мать заболела, и их высадили между Москвой и Тулой. Спасти жизнь матери могла только больница, а детей собирались отдавать по разным детским домам. Но в это суровое время находились люди, которые были готовы поступиться чем-то своим, чтобы помочь другим. Соседка Андреенковых по Соболеву — Шибeko Мария Фёдоровна, эвакуировалась вместе с ними. Она сошла на этой же станции и взяла детей под свою опеку, хотя у самой их было двое. Жить было негде, ночевали в садике перед роддомом под открытым небом, голодали. Мать отдавала свою порцию каши детям, и старшая Елена прямо в платке несла ее брату. Геннадий болел, плохо ходил, и маленькая Елена понимала, что она за него отвечает, а он буквально держался за ее подол. Для матери было невыносимо видеть эту картину, поэтому она выписалась раньше времени и всю жизнь считала, что у нее был ангел-хранитель, так как вскоре этот роддом разбомбили. Семья продолжила свой путь вглубь страны и оказалась в Пензенской области, в селе Дягилево. Очень трудно было устроиться на

квартиру, никто не хотел обременять себя детьми. Но нашлась одна многодетная мать, которая сказала: «Где пятеро, там и восемь прокормится», и приняла их к себе. Это было мордовское село, русский язык знали немногие. Первое время хозяйка квартиры служила для семьи и учителем, и переводчиком, но азы этого языка освоили быстро, особенно дети. Мать работала на почте, а в свободное время подрабатывала тем, что писала письма на фронт. За это с ней рассчитывались продуктами. Время было очень трудное и люди встречались всякие: и злые, и добрые. Но Елена Михайловна через всю жизнь пронесла примеры людской доброты и не раз рассказывала о них своим ученикам. Нужно отметить, что данная черта - сохранение в памяти в первую очередь людского благородства, - встречается далеко не в каждом человеке.

Весной 1943 года пришло письмо отца, который советовал продвигаться ближе к Смоленску, так как, по его предположениям, город вскоре должны были освободить.

В начале 1944 года, получивший отпуск отец, перевез семью со всеми нехитрыми пожитками на Смоленщину. Ехали через Москву, где их на несколько дней приютила тетя. Столица произвела на детей неизгладимое впечатление, оставшееся в памяти на всю жизнь. Анастасия Ниловна вместе с детьми поселилась в деревне Прудки Починковского района и здесь удалось продолжить обучение детей.

Вскоре семья вернулась в Смоленск. Город лежал в руинах. По официальным данным в нем было уничтожено 82% зданий, были разрушены промышленные предприятия, электростанции, водопровод, транспорт, больницы и школы [Ю.Г. Иванов. Город-герой Смоленск. Смоленск: Русич, 2011. С. 289]. Интересный вывод сделала современный австрийский историк Лаура Коуин. Она работала над диссертацией на тему «Амнезия исторической памяти» и приезжала в наш город, чтобы встретиться с людьми, пережившими оккупацию в Смоленске и собрать их воспоминания. Лаура сделала вывод о том, что у смолян было какое-то особое отношение к своему городу. Наверное, можно было найти более обустроенное место, но они стремились вернуться на родину, даже на пепелище или на кладбище, и ни за что не хотели отсюда уезжать. [«Чтобы свеча не погасла...» Реферат. Приложение № 14.] Елена Михайловна всегда гордилась, что она смолянка, очень любила свой город, и, можно предположить, что это чувство перешло к ней от родителей.

Война близилась к концу, солдаты возвращались домой. Отец Елены Михайловны возвратился домой несколько позже, после победы над Японией.

Можно сказать, что война стала испытанием для людей всех поколений. Но особые трудности пали на поколение «детей войны», к которому относилась Елена Михайловна. Они выдержали невзгоды благодаря пониманию

трудностей, которые переживала их Родина, чувству любви к ней и огромному желанию «выжить, всем смертям назло».

Третья часть исследования – послевоенная пора: «По зову сердца и души».

Началась мирная жизнь. Михаил Сергеевич устроился на работу в автоколонну, а Анастасия Ниловна шила одежду и продавала её – этими доходами они содержали семью. Постепенно условия жизни семьи улучшались и у детей появилась возможность учиться. Елена Михайловна успешно закончила 7 классов. Благодаря целеустремлённости, усердию и серьёзной подготовке, Елена Михайловна смогла поступить в 1948 году в Смоленское педагогическое училище на отделение учителей начальных классов и старших пионервожатых.

Этот выбор был для Елены Михайловны не случайным. Во-первых, она чувствовала, что это её призвание. Так сложилось, что Елена Михайловна всегда чувствовала ответственность за младших. Во-вторых, она понимала, что стране необходимы грамотные и образованные люди и она хотела учить и воспитывать детей.

Уже в это время Елена Михайловна проявила свои организаторские способности. Активная, энергичная, она сплотила вокруг себя многих сокурсников, которые стали её друзьями на всю жизнь. Елена Михайловна обладала великим даром дружить и ценила это в других людях.

Педагогическое училище Елена Михайловна окончила почти на «отлично». В 1952 году она пришла работать в 4-ую среднюю школу старшей пионервожатой. По воспоминаниям учеников тех лет, проводимые Еленой Михайловной мероприятия: торжественные линейки, пионерские сборы, заседания актива школы, экскурсии, походы, встречи с интересными людьми – были яркими моментами в их жизни и оставили неизгладимый след в их памяти

Обратив внимание на активную общественную позицию Елены Михайловны, руководители Красноармейского райкома комсомола предложили ей должность 2-ого секретаря (позднее она стала заведующей отделом по работе со школами). Как вспоминала подруга и коллега Азаркевич Лина Борисовна: «Это было прекрасное время нашей комсомольской юности. Лена сплотила вокруг себя всех старших вожатых района и города. Какие изумительные конференции Лена со своим райкомом организовывали, сколько задора, оптимизма, патриотизма в них было! Сколько песен комсомольских пелось. И Елена была там одной из самых видных фигур» [Л.Б. Азаркевич. Воспоминания о Е.М. Вавулкиной].

Именно на одной из таких конференций Елену Михайловну избрали первым секретарём райкома комсомола. Это было время возрождения и

благоустройства города, и особую роль в этом сыграла молодёжь.

Как вспоминала бывшая заведующая школьным отделом Красноармейского райкома комсомола Яшкина Мария Михайловна: «Наша молодёжь была славной, честной, трудолюбивой, безотказной, всегда шла на любую работу. куда бы ей не предложили, и честно её выполняла. Но мы не только работали – мы умели и отдыхать. Устраивали молодёжные вечеринки с концертами художественной самодеятельности. Елена Михайловна всегда шла впереди, она отличалась большими организаторскими способностями, исполнительностью. сдержанностью, честностью. скромностью. Среди работников, друзей и молодёжи пользовалась заслуженным авторитетом» [М.М. Яшкина. Воспоминания о Е.М. Вавулкиной].

В 1955 году Елена Михайловна вышла замуж за Вавулкина Вячеслава Константиновича. Через год у них родилась дочь. И в этом же году Елена Михайловна вернулась в 4-ю школу учителем начальных классов, продолжив заочное обучение в Педагогическом институте на факультете русского языка и литературы.

Одна из первых учениц Елены Михайловны – Васильева Надежда Ивановна (в настоящее время – инженер) вспоминает: «Труд нашей учительницы не прошёл даром для всех её учеников: большинство из них получили высшее образование, и сейчас работают в организациях нашего города и области, есть среди них люди, занимающие руководящие посты». [Н.И. Васильева. Воспоминания о Е.М. Вавулкиной].

Захаренков Сергей Иванович, который в 80-е гг. был начальником Управления Народного образования г. Смоленска, а затем и Смоленской области, с глубоким уважением, восхищением, душевным трепетом вспоминал яркие, незабываемые годы школьной жизни, когда он был учеником Елены Михайловны. Она относилась к ученикам как к собственным детям, заботилась о них, думала, переживала. Её можно было назвать «семейным доктором». К каждому ученику она имела свой подход: стремилась найти в них что-то хорошее и показать это другим.

«Однажды, – вспоминает Захаренков Сергей Иванович, – было дано задание – написать сочинение по картине на военную тематику. Я не только получил пятёрку за работу, но и моё сочинение было прочитано в классе. Меня переполняли чувства гордости, радости за свой успех. Это помогло мне раскрыть себя и обрести уверенность в своих силах».

Следовательно, и в непростое послевоенное время Елене Михайловне помогают черты, присущие и ей, и людям её поколения с детства: целеустремленность, любознательность и желание быть нужным людям.

В четвертой части исследования в центре внимания период работы Елены

Михайловны в 16-й школе – «Дело, которому ты служишь».

Время не стояло на месте. Наступили 60-е гг. — время экономических и социальных перемен. Изменялся облик города, появлялись новые жилые массивы, и вместе с тем строились новые школы.

В 1964 году во втором микрорайоне Поповки была открыта школа № 16, в которую Елена Михайловна была направлена работать завучем, а с 1977г. она стала её директором.

В советской школе были новаторы, которые не соглашались с традиционным подходом в образовании и воспитании детей. Представителями авторских и инноваций были: С.Н. Лысенкова, В.Ф. Шаталов. И.П. Волков, Ш.А. Амонашвили. Е.Н. Ильин, И.П. Иванов. В.А. Сухомлинский и другие.

В работе с детьми они руководствовались следующими принципами: учение без принуждения; идея трудной цели; идея свободного выбора; идея опережения; идея крупных блоков; идея самоанализа; творческое воспитание и самоуправление; сотрудничество с родителями; личностный подход.

Елена Михайловна не считала себя новатором, но большинство из этих принципов использовала в своей работе. Она организовывала учебный и воспитательный процесс так, что ученики не замечали воздействия на них формирующих факторов – они развивались как личности. Школа для ребят становилась «вторым домом», и огромная заслуга в этом коллектива учителей, которым умело руководила Елена Михайловна.

Чтобы определить роль Елены Михайловны в жизни школы, учащиеся обратились к ее коллегам с рядом вопросов:

1. Какими деловыми качествами обладала Елена Михайловна?
2. Какие яркие совместные школьные дела остались у Вас в памяти?
3. Какие личные качества Елены Михайловны у Вас остались в памяти после долгой работы с ней?
4. Какую роль поколение Елены Михайловны сыграло в судьбе страны?
5. Как Вы считаете, какие слова наиболее точно отражают личность Елены Михайловны (ответ свой, пожалуйста, обоснуйте):

- типичный представитель своего времени;
- представитель своего поколения;
- лидер своего поколения.

Анализ ответов учителей позволил выделить деловые качества Елены Михайловны, большинство опрошенных отмечали её трудолюбие и работоспособность, профессионализм и компетентность, мудрость, дальновидность, проницательность, умение признавать свои ошибки, высокоразвитое чувство ответственности, организаторские способности, умение заразить общим делом, требовательность к учителям и ученикам, но в

первую очередь к себе, энергичность и собранность.

В каждом человеке, ребенке она умела видеть личность, была в курсе многих личных проблем учителей и учеников, и тактично, не навязываясь, поддерживала. Так уж получалось, что всегда первой приходила на помощь. Она всегда поддерживала молодых учителей. Какую бы должность в школе Елена Михайловна не занимала, она всегда относилась к своим урокам серьезно, тщательно готовилась к ним, старалась увлечь детей, создавала творческую атмосферу для каждого ученика. Елена Михайловна всегда держала свое слово, слово и дело у нее никогда не расходились.

Коллеги отмечают, что во время руководства Елены Михайловны школа имела большой авторитет в городе, славилась своими делами. В ней был открыт единственный в области музей истории комсомола Смоленщины, многие ценные экспонаты которого, собранные учащимися, были переданы в музей Великой Отечественной войны. Пионерская дружина имени Героя Советского Союза К. Заслонова участвовала в слетах Заслоновской республики, проводившихся в различных городах нашей страны. Дружеские связи с моряками-североморцами, поездки ребят на боевые корабли в Североморск и ответные визиты моряков в Смоленск – все эти мероприятия превращались в настоящий праздник, этим жила весь коллектив – и учителя, и ученики.

На основании анализа анкет можно сказать, что дружба с моряками была особенно ярким событием в истории школы. В школьном музее хранятся альбомы, рассказывающие подробно об этом: ребята изучали морские термины, знаки, карты, писали морякам письма. Но мы бы хотели отметить, что Елена Михайловна сразу увидела перспективу воспитательной работы в этих отношениях, ведь право на поездку нужно было заслужить, и это было



В центре Вавулкина Е.М. на встрече с ветеранами Великой Отечественной Войны

стимулом для отчаянных сорвиголов, заставляло их взяться за учебу, подтянуться. Все гордилась этой дружбой и тем, что другие школы такого не имели.

Поддерживались тесные связи с заводом радиодеталей и обувной фабрикой. Эти связи были взаимными, и не только школа получала материальную поддержку

от предприятий, но и ребята ходили туда работать, были в курсе их проблем. Школа была центром микрорайона в работе с ветеранами, они всегда были желанными гостями на классных часах, комсомольских собраниях и вечерах. Многие из них шли не просто в школу, а лично к Елене Михайловне. Она не раз

говорила, что в каждом ветеране видит черты своего отца. Праздничные мероприятия в День Победы становились делом каждого ученика и учителя в школе.

Особое внимание уделялось развитию спорта, туризма, поддержке физической культуры. Учащиеся и учителя школы часто занимали призовые места на соревнованиях разного уровня. Елена Михайловна всегда гордилась победами школы, воспринимала их как что-то личное. Она вникала во все, была в курсе всех дел, и ребята совершенно естественно воспринимали ее присутствие на заседаниях комитета комсомола, пионерской дружины, выступлении школьной агитбригады.

Все, кто ее знал, отмечают, что она любила все живое, животных, растения. Школа активно озеленялась, была создана теплица и приусадебный участок. Засохший цветок в горшке Елена Михайловна непременно воспринимала, как личную обиду. Выговаривая учителю или ученику, тут же бросалась сама пересаживать. Нередко можно было видеть, как она в нарядном костюме орудует тяпкой, показывая какому-нибудь неумёхе, как правильно окучивать растения. Для нее это было естественно, она не представляла, как можно иначе. При Елене Михайловне стали проводиться выставки животных: дети приносили своих домашних любимцев, рассказывали о них, писали сочинения.

Все, ответившие на вопросы анкеты, отмечали удивительное переплетение деловых и личных качеств Елены Михайловны. Она была цельным, гармоничным человеком, ей были присущи душевная теплота и щедрость души, скромность, простота, искренность, удивительная щедрость и порядочность. Елена Михайловна была духовно богатым, эрудированным человеком, многим интересовалась, имела широкий кругозор и мечтала, уйти на пенсию, посвятить все свободное время чтению, ей всегда казалось, что нужно знать больше. Дома у нее была прекрасная библиотека, она говорила, что не может пройти мимо книжного магазина просто так. Особое место в ее личной библиотеке занимали произведения А. С. Пушкина и книги о нем. Её семья всегда выписывала много газет и журналов, которые она использовала в работе: у нее была подборка заметок, афоризмов, стихов по тем или иным нравственным воспитательным проблемам, и она всегда могла на уроке привести пример из жизни, в том числе из своей.

Подводя итог, можно обратиться к словам из интервью С.И. Захаренкова, который отмечал, что «нужно обладать талантом руководителя, чтобы в таком сложном общежитском районе, как Поповка создать такой крепкий, трудоспособный коллектив учеников и учителей», нужно было иметь прекрасные организаторские способности, чтобы посвятить учительской работе

всю жизнь и так естественно, просто и гармонично, независимо от занимаемой в школе должности, воспитывать их своим отношением к жизни. [Захаренков С. И. Воспоминания о Е.М. Вавулкиной]. Здесь можно привести слова, взятые, как эпитафия: «Душе моей, еще не как следует окрепшей для жизненного дела, нужна близость прекрасных людей, чтобы самой от них похорошеть».

Когда Елена Михайловна ушла из директоров, она осталась в своей школе рядовым учителем, потому что просто не могла жить без своего дела. Она по-прежнему пользовалась огромным авторитетом в коллективе, и ее выступления на собраниях учителей оставались весомыми, к ее мнению прислушивались и ученики, и учителя. Она переживала за честь школы, за любое школьное дело. К ней постоянно приходили выпускники школы разных лет со своими детьми и внуками, и она вникала в их проблемы, помнила всех по именам и по дате выпуска, хотя в школе в то время обучалось более полутора тысяч учеников.

Многое зависит от руководителя школы. Грамотный администратор стремиться создать такие условия, чтобы каждый педагог мог проявить свою творческую индивидуальность. «Как директор школы, - вспоминает учитель истории и заведующая библиотекой Митропольская Елена Павловна, - это был справедливый человек. Учителя бывало и обижались на критику, но проходило время, и они убеждались в её правоте. Но, несмотря на свой пост, она могла признать свои ошибки и извиниться. Елена Михайловна была отважным наставником молодым учителям. Многие учителя остались работать в школе благодаря её умелым материнским советам. Елена Михайловна была очень трудолюбивым и работоспособным человеком. В школу она приходила задолго до первого звонка, а уходила в девятом часу вечера. И так каждый день, из года в год. Было удивительно, как она всё успевала дома и в школе, при этом относилась ко всему очень ответственно. Это человек – отдавший людям всю себя, без остатка,...».

Жизнь школы в 70–80 гг. была разноплановой и разносторонней. Но Елена Михайловна не останавливалась на достигнутом. Она умела видеть перспективы и ставить новые задачи. Подтверждением этих слов служит интервью, которое она дала корреспонденту газеты «Смена» после присвоения ей звания «Заслуженный учитель школы РСФСР» в 1986 г.

Как вспоминает бывшая ученица, нынешний учитель информатики, Сергеевкова С.А.: «У Елены Михайловны был дар заботиться о людях. Она помнила всех своих учеников, знала их беды, проблемы и, что самое главное, делала всё возможное, чтобы помочь им. Елена Михайловна составила с ребятами письмо с целью получить спонсорскую помощь для операции Новикову Павлу (ученики 5 класса и Елена Михайловна пошли на приём к

губернатору области Прохорову А.Н., и он помог в выделении средств на операцию).

Сколько помню Елену Михайловну, у неё всегда были «подшефные бабушки» – престарелые люди, которым ученики оказывали помощь». [С.А Сергеенкова. Ответы на вопросы анкеты].

В пятой части исследования – воспоминания учеников Елены Михайловны разных лет – «Елена Михайловна глазами учеников».

Надежда Ивановна Васильева, ученица самого первого выпуска начальной школы (1960 г.)

«В далеком теперь уже 1956 году мы пришли в первый класс четвертой средней школы города Смоленска, где нашей первой учительницей была Елена Михайловна Вавулкова. Только по прошествии многих лет можно оценить то везение, которое выпало на долю учеников, которое начали свою школьную жизнь с таким Учителем, каким была всеми нами любимая Елена Михайловна. Вместе с ней мы продолжали учиться дальше...

То, что многие из первых учеников Елены Михайловны по прошествии уже почти сорока лет, став в основной своей массе порядочными, достойными и уважаемыми людьми, помнят и с душевным трепетом и теплотой вспоминают свою первую учительницу – это и есть высшая оценка Педагогу».

Сергей Иванович Захаренков, ученик Елены Михайловны, а позже – учитель в ее школе:

«...Поражал природный дар глубокой душевной доброты Елены Михайловны... В отдельные семьи она вошла как друг, как член семьи, как «домашний доктор». Основные черты Елены Михайловны – чувство долга, преданность своему делу... Она воспитывала нас естественно, просто, гармонично... Умела не выпускать из поля зрения своих учеников, даже после окончания школы».

Светлана Александровна Сергеенкова, заместитель директора по учебной части и учитель информатики МБОУ «СШ № 16»:

«С Еленой Михайловной Вавулковой я познакомилась 17 лет тому назад, когда пришла в нашу школу ученицей 6-го класса. Я знала Елену Михайловну и как строгого директора, и как коллегу, и как отзывчивого друга. Елена Михайловна была редкой души человеком. Ее смерть – для меня личная утрата (внезапная смерть Елены Михайловны меня потрясла так же сильно, как и смерть моего отца). Такие люди редко встречаются в жизни. Самые первые воспоминания – это воспоминания ученицы о своем директоре. До прихода в 16 школу мне довелось видеть директоров - начальников, директоров школы, которых боялись, мечтали не попадаться им на глаза. Помню, как меня поразило обращение Елены Михайловны к ученикам – «киска», «зайчик». Она

не отдавала приказаний, а просила помочь, и хотелось выполнить ее просьбу как можно лучше».

Оксана Прищепенкова, одна из последних учениц Елены Михайловны:

«Елена Михайловна была самым лучшим человеком из всех, кого я знаю. Если она что-то делала, то обязательно вкладывала душу, всю себя. Без работы и без детей Елена Михайловна не мыслила своей жизни. Она старалась помочь всем, кто нуждается в помощи. Я считаю, что нельзя говорить о Елене Михайловне, только как о классном руководителе или об учителе. Все это неразделимо связано в одном Человеке. Она была самым лучшим учителем, самым лучшим классным руководителем и прекраснейшим человеком. Чтобы описать все ее достоинства, не хватит бумаги».

«...Такие люди, как Елена Михайловна рождаются раз в 100 лет и даже реже. Хотя, на мой взгляд, такого как она еще не было. Я горжусь, что знала ее, что она учила меня и что я ее очень сильно люблю».

В 2002 году внезапно оборвалась жизнь Елены Михайловны. Это было общее горе и понимание невозможной утраты родного и близкого человека.

Ученики, у которых она была классным руководителем в последний год своей работы, написали свои воспоминания о Елене Михайловне. Ребята отмечали, что это редкий случай, когда человек так любил свою профессию и занимался ею всю жизнь, что «она вкладывала свою душу, всю себя» в эту работу, что она была «человек терпеливый, требовательный, внимательный», что «в ней столько доброты и глубокого уважения к людям, что этого запаса хватило бы на тысячу обиженных». Это далеко не полный перечень тех качеств, о которых писали ребята.

Для того, чтобы оценить роль личности в истории, нужно учитывать особенности того периода, на который пришлась её деятельность. Советский период в истории России противоречив, ему нельзя дать однозначную оценку.

Как директор школы, Елена Михайловна должна была осуществлять ту политику в области воспитания, которая диктовалась свыше. Но она умела подойти к решению проблем неформально, найти такую постановку вопроса, которая объединяла учителей, учеников и родителей. Именно в этом заключалась особенность нашего коллектива в то время, именно эти общие коллективные дела до сих вспоминают и выпускники тех лет, и учителя.

Большинство знавших Елену Михайловну людей считают, что она во многом была типичным представителем своего поколения, но её безусловные организаторские способности, умение повести за собой коллектив и высокие моральные качества способствовали высокому авторитету и успеху в делах. Она жила интересами общего дела, и даже те, кто был не согласен с нею, не могли не ценить этого.

Можно сделать вывод, что Елена Михайловна оставила свой яркий след в истории своего города, нашей школы. Её роль в жизни общества объективно подтверждается наградами, которые она получала в разные годы за свой труд: медаль «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1970 г.); орден «Знак Почёта» (1978 г.); значок «Отличник народного просвещения» (1971 г.); значок «Отличник просвещения СССР» (1981 г.). Высшим признанием заслуг её деятельности можно считать звание «Заслуженный учитель РСФСР», полученное ею в 1986 году.

Мы не выбираем время, в котором мы живем, но выбираем, как жить в это время – эти слова можно отнести к роли Елены Михайловны как личности в нашем обществе и к роли ее поколения в нашей жизни.

В 2000 году в нашей школе вновь был создан музей, имеющий статус историко-краеведческого. В его создании принимали участие учителя, ученики и ветераны под руководством Елены Михайловны. Он состоит из трёх экспозиций: «Из истории школы», «Дорогами войны» и «История Дальней авиации»

Школьный музей – живой организм. Его предназначение не только в сборе и сохранении экспонатов. Он постоянно пополняется новыми экспонатами, но. Он осуществляет связь поколений, служит по образному выражению искусствоведа Паолы Волковой, «мостом через бездну». Нынешнее поколение учеников плохо знает историю своей страны в советский период, воспринимает её механистически.

Советский период истории России – это время противоречий в истории нашего государства: с одной стороны, оно крепло экономически, был обеспечен высокий уровень образования, с другой – в нём существовал тоталитарный, а затем авторитарный режим, духовные разногласия. Противоречивая оценка этого периода сохраняется и в наше время, поэтому очень важно в работе с учащимися дать им многогранное представление об этой эпохе, о достижениях и потерях нашей страны. Для того, чтобы восприятие этого периода происходило осмысленно, чтобы у обучающихся было возможность сформировать своё личностное отношение к событиям этого времени, необходимы яркие примеры и личностное прикосновение к данной теме. Мы считаем, что сохранённый в школьном музее и представленный нами материал о Елене Михайловне даёт такую возможность.

Члены кружка «Поиск» разрабатывают и проводят экскурсии, в том числе об истории и традициях нашей школы, инициатором которых была директор школы Вавулкина Елена Михайловна. Отдельные стенды и витрины рассказывают о ветеранах, создававших музей, о дружбе с моряками Северного флота под общей рубрикой «Бесценный дружеский союз», о «Заслоновской

республике» и о других направлениях работы. Учащиеся по-прежнему пишут исследовательские работы по материалам музея. Учебник по истории дополняется конкретными примерами из истории своей школы, эмоциональное восприятие которых меняет отношение к прошлому.

Период 70-80-х гг., так называемый «застой», начинает восприниматься по-другому, появляется интерес к жизни людей, к их делам и достижениям. Меняется отношение к современным мероприятиям, проводимым в школе, они воспринимаются как продолжение традиций, заложенных в то время. Учащиеся осознают необходимость бережного отношения к прошлому, важность сохранения традиций школы, одной из которых была совместная работа коллектива учителей, учащихся, родителей, патриотическая направленность этой работы.

К материалам о Елене Михайловне – фотографиям, воспоминаниям, ксерокопиям документов, посвящённым ей творческим и исследовательским работам учащихся под общим названием «Дорогой мой человек», – обращаются учителя при проведении уроков истории и обществознания. Они позволяют наглядно и ярко раскрыть особенности поколения тридцатых годов XX века, их роль в годы Великой Отечественной войны, в послевоенном восстановлении страны и в её развитии в 50–80-е гг. XX века.

Таким образом, работа школьного музея и реализация идей музейной педагогики позволяют сохранять традиции школы и дополняют их современностью.

Мы видим, что наш школьный музей был и остается, важнейшим средством нравственно-патриотического воспитания, творческим союзом людей разных поколений, как это было заложено Вавулкиной Еленой Михайловной.

Литература и источники

1. Ю.Г. Иванов. Город-герой Смоленск. 500 вопросов и ответов о любимом городе. Смоленск: Русич, 2011. – С. 289
2. Материалы историко-краеведческого музея МБОУ «СШ № 16». Инвентарные номера: №№ 321–335

ВИРТУАЛЬНЫЙ КАБИНЕТ ЭКОНОМИИ И БЕРЕЖЛИВОСТИ

О.В. Афанасьева, Д.А. Руденя

Республика Беларусь, Гомельская область, г. Калинковичи

ГУО «Средняя школа №7 г. Калинковичи»

soch7@mail.gomel.by

http://www.soch-7.by/beregi/

Энергосбережение – это не только экономия денег, но и забота о нашей Планете. Каждый из нас является важной частью Планеты, поэтому любое наше действие или бездействие способно повлиять на развитие событий.

Сегодня процесс энергосбережения становится образом жизни как общества в целом, так и каждого человека в отдельности. Каким станет будущее нашей страны – ответ на этот вопрос во многом зависит от тех ценностных ориентаций, которые закладываются в сознание подрастающего поколения, как в семье, так и в учреждении образования.

Цель создания виртуального кабинета экономии и бережливости: организация информационного пространства учреждения образования по пропаганде, обучению и воспитанию подрастающего поколения, общественности в сфере энергосбережения.

Задачи кабинета:

1. Привлечь внимание учащихся, педагогов, родителей к вопросам энергосбережения.
2. Расширить знания о способах рационального использования энергоресурсов.
3. Стимулировать деятельность по энергосбережению.
4. Создать информационный банк учебно-методических материалов, инновационных технологий и передового опыта по организации энергосбережения.

Виртуальный кабинет экономии и бережливости расположен на сайте (www.soch-7.by) государственного учреждения образования «Средняя школа №7 г. Калинковичи» по адресу <http://www.soch-7.by/beregi/>. Посетить виртуальный кабинет экономии и бережливости может любой желающий, имеющий компьютер с выходом в Интернет.

Направлениями работы виртуального кабинета экономии и бережливости являются: организационное, образовательное, научно-методическое, информационно-аналитическое, исследовательское, творческое, редакционно-издательское.

На главной странице виртуального кабинета гостей ждет «гид» – забавный щенок по кличке Вольт, который вместе с вами посетит все рубрики кабинета.

На главной странице виртуального кабинета расположены следующие тематические рубрики:

- рубрика «Чего мы пытаемся достичь?» определяет назначение виртуального кабинета экономии и бережливости;

- в рубрике «Нормативные документы» размещены нормативные документы, регламентирующие работу по экономии и бережливости в Республике Беларусь;

- «Медиатека» содержит видео-уроки бережливости, документальные фильмы по энергосбережению, а для самых маленьких – мультфильмы по экономии и бережливости, может использоваться для подготовки и проведения классных, информационных часов, а так же уроков бережливости. Учащимся и педагогам учреждения образования предоставлена возможность пополнять медиатеку своими разработками: фильмами, анимированными роликами;

- в рубрике «Методическая шкатулка» размещены методические рекомендации по проведению уроков бережливости, разработки сценариев праздников, классных и информационных часов по теме энергосбережения;

- для учащихся 1–4 классов в виртуальном кабинете экономии и бережливости открыта рубрика «Играя – изучаем!». В этой рубрике учащиеся найдут загадки, кроссворды, ребусы, головоломки по экономии и бережливости. Этот занимательный материал позволяет с пользой провести свободное время.

С целью активизации творческой деятельности по энергосбережению в виртуальном кабинете разработана рубрика «Конкурсы». Здесь размещаются положения проводимых конкурсов, работы учащихся, итоги Интернет-голосования.

Для подготовки к информационным часам учащиеся могут воспользоваться рубрикой «О бережливости в СМИ», в которой размещены ссылки на периодические издания, освещающие тему энергосбережения.

Межведомственное взаимодействие с Калинковичской районной инспекции энергонадзора осуществляется средствами рубрики «Вопрос специалисту», где любой пользователь может задать интересующий вопрос специалисту энергонадзора.



Рис. 1. Преимущества виртуального кабинета экономии и бережливости

План работы виртуального кабинета экономии и бережливости на 2021/2022 учебный год

Сроки	Вид деятельности	Участники
сентябрь	Заседание актива виртуального кабинета	Актив кабинета
	Проведение тематических классных часов	1-4 классы
	Конкурс «Лучшая идея для виртуального кабинета»	1-11 классы
	Торжественная презентация «Виртуального кабинета экономии и бережливости»	Актив кабинета
	Пополнение медиатеки виртуального кабинета	Актив кабинета
	Выпуск рекламы виртуального кабинета экономии и бережливости	Актив кабинета
октябрь	Заседание творческой группы виртуального кабинета. Обсуждение возможных новых рубрик виртуального кабинета	Актив кабинета
	Межшкольный конкурс компьютерных рисунков, посвященных теме энергосбережения	Учащиеся школ города
	Тематические классные часы с использованием виртуального кабинета	5-11 классы
	Пополнение рубрики «Презентации»	Актив кабинета
ноябрь	Заседание актива виртуального кабинета. Обсуждение предстоящих конкурсов	Актив кабинета
	Презентация рубрики «С лирикой об экономии»	Актив кабинета, 1-11 классы
	Разработка действий, направленных на сокращение энергопотребления	Актив кабинета
	Конкурс «Стихи о бережливости». Публикация лучших работ на страницах виртуального кабинета.	1-11 классы
	Ведение экрана участия классов в работе виртуального кабинета	Актив

Сроки	Вид деятельности	Участники
	творческой группой	кабинета
	Подготовка статьи о виртуальном кабинете экономии и бережливости для печати в СМИ	Школьный клуб «Юный журналист»
декабрь	Заседание творческой группы виртуального кабинета. Подведение итогов работы за 1 полугодие	Актив кабинета
	Подведение итогов конкурса компьютерных рисунков, посвященных теме энергосбережения	Актив кабинета
	Выставка работ по итогам конкурса компьютерных рисунков, посвященных теме энергосбережения	Учащиеся школ
	Презентация рубрики «Проверь себя». Разработка интерактивных кроссвордов и ребусов с возможностью разгадывания в режиме on-line	Учащиеся школ города
	Конкурс на лучшее оформление класса к новогодним праздникам «Красиво и экономно»	1-11 классы
	Открытие общешкольного экрана-мониторинга «Не отставай – сдавай макулатуру!»	1-11 классы
январь	Заседание актива виртуального кабинета. Обсуждение плана работы на второе полугодие	Актив кабинета
	Конкурс на лучшую разработку мероприятия по экономии и бережливости	учителя школы
	Конкурс на лучший виртуальный макет брошюры «Защищай! Береги! Умножай!»	5-11 классы
	Публикация материалов конкурса на лучшую разработку мероприятия по экономии и бережливости в рубрике виртуального кабинета «Методическая шкатулка»	учителя школы
февраль	Публикация и распространение лучших брошюр конкурса «Защищай! Береги! Умножай!»	5-11 классы, актив кабинета
	Проведение тематических классных часов по экономии и бережливости	1-11 классы
	Мастер-класс «Использование виртуального кабинета в работе классного руководителя»	учителя школы
	Исследование «Сколько потребляет компьютер?»	9-11 классы
	Публикация в СМИ результатов исследования «Сколько потребляет компьютер»	Актив кабинета Школьный клуб «Юный журналист»
март	Проведение уроков бережливости в 1-4 классах с посещением виртуального кабинета	учителя
	Разработка рекомендаций по составлению «энергетического паспорта» школы	Актив кабинета
	Создание виртуального «энергетического паспорта» школы	7-9 классы
	Публикация результатов составления «энергетического паспорта» школы «Что нам стоит день прожить?»	Актив кабинета
апрель	Проведение уроков бережливости с использованием виртуального кабинета для учащихся среднего звена	5-8 классы
	Виртуальная агитбригада	1-11 классы
	Конкурс стикеров и этикеток, призывающих к экономии энергии	5-11 классы
	Выпуск лучших стикеров и этикеток по итогам конкурса	5-11 классы,

Сроки	Вид деятельности	Участники
		актив кабинета
май	Обобщение опыта работы виртуального кабинета	Актив кабинета
	Организация рубрики «Консультация эксперта» с возможностью для пользователя задать вопрос представителям различных служб	Социальные партнеры
	Запуск проекта виртуального кабинета «Проведи лето с пользой – сбереги планету»	1–11 классы
	Публикация в СМИ результатов работы и эффективности виртуального кабинета экономии и бережливости	Актив кабинета

Анализ результатов статистики посещений позволяет сделать вывод, что презентация новых рубрик, проведение творческих и интеллектуальных конкурсов по энергосбережению повышают активность пользователей.

Планируется создание новых рубрик, которые бы расширили деятельность виртуального кабинета в реальной жизни. В ближайшее время планируется открытие рубрики «Консультация эксперта». Данная рубрика предоставит пользователям возможность задать вопрос представителям различных служб района, наладить социальное партнерство.

«СОХРАНИМ ПРОШЛОЕ РАДИ БУДУЩЕГО»: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИНАСТИИ КАК ОПЛОТ ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩЕГО

Н.В. Васильева

Смоленская область, Холм-Жирковский район
МБОУ «Агибаловская средняя школа»
vnv-05-agib-sk@mail.ru

Какими профессиональными качествами должен обладать современный учитель и какая система профессиональных ценностей необходима будущему учителю для реализации успешной педагогической деятельности? Ответом на



эти вопросы послужит мой рассказ о нашей педагогической династии, вернее, об одном из нас.

Есть люди, которые невольно притягивают к себе окружающих. Люди, дающие свет и энергию другим. Таким удивительным человеком был Виталий Сергеевич Васильев. Среди его знакомых и друзей до сих пор ходят легенды о его трудолюбии и жизнелюбии.



Трудовой путь Васильева Виталия Сергеевича – яркая страница в летописи не только школы, но и всего района. Так, в школе, построенной Виталием Сергеевичем и преобразованной им в свое время в среднюю, учатся дети не только Агибаловского сельского поселения, но других населённых пунктов.

О трудолюбии и жизнерадостности Виталия Сергеевича до сих пор ходят легенды среди знакомых и друзей.

*Сергей Васильевич, Мария Павловна,
дети: Николай, Виталий, Лидия.*

Васильев Виталий Сергеевич родился 18 марта 1949 года в семье Васильевых, Сергея Васильевича и Марии Павловны, в деревне Верхнее Мосолово Кателковского сельского Совета Холм-Жирковского района Смоленской области.

Отец, Сергей Васильевич, был учителем, ветераном Великой Отечественной войны (23 июня 1941 года призван в армию и командирован в Рижское военно-пехотное училище. После его окончания в мае 1942 года в должности командира пулемётного взвода направлен в распоряжение действующей армии Юго-Западного фронта. В конце мая 1942 года попал в окружение под Харьковом и был захвачен в плен. В апреле 1945 года освобождён американскими войсками, после чего Сергей Васильевич отправлен в город Винтерберг, а затем – на Родину. С мая 1945 года по август 1946 года участвовал в операции по возвращении русских людей из Германии на Родину. После войны Сергею Васильевичу было присвоено звание «старший лейтенант». В 1946 году принят учителем на работу в Щербатовскую школу, летом этого же года поступил в Смоленский педагогический институт имени «Карла Маркса» на естественно-географический факультет.



С 1957 по 1977 годы работал директором сначала Родионовской, а потом Агибаловской школ. В 1959 году построил новое здание Агибаловской школы – в этом здании и сейчас расположена контора ООО «Агибалово».

Мать Виталия Сергеевича, Мария Павловна – крестьянка; она очень

хотела, чтобы дети получили образование. В 1955 году 6-летний Виталий пошёл в первый класс Дубровской начальной школы, которая находилась в деревне Дубровка, между деревнями Борялово и Фильнево, за рекой Днепр. В 1959 году вся семья переехала в Агибалово, а Виталий Сергеевич остался в Мосолово со своей бабушкой, Анной Андреевной, «человеком огромного трудолюбия и доброты, ума и практических знаний сельской жизни, закончившей три класса церковно-приходской школы в селе Белый Берег», – так отзывался он о своей бабушке. Она помнила наизусть многие стихотворения школьной программы и помогала ему решать задачки по математике шестого класса!

Своё детство Виталий Сергеевич отчётливо помнит примерно с пяти лет. Рос, как и все деревенские дети той поры: играл на улице в лапту, городки, в «ножички», зимой катался на коньках, санках, любил жечь «Масленицу», летом не вылезал из Днепра (купался), ловил рыбу. Был «книгоношей» – носил из библиотеки книги пожилым людям. Работал в колхозе в период сенокоса и



уборки урожая, собирал золу для удобрения льна зимой. «Самостоятельным человеком» стал рано, с одиннадцати лет. Мог не только принести воды, но привозил на лошади домой дрова, где их пилил, колол и складывал.

В первом классе был принят в октябрята, в третьем – в пионеры. За отличные успехи в учёбе и примерное поведение не раз награждался похвальными грамотами.

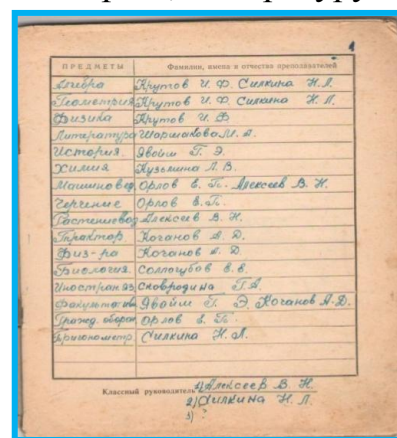
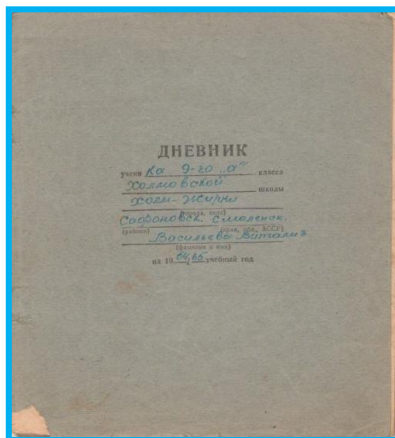


С пятого класса – учёба в Родионовской школе, которая в 1962 году была переименована в Агибаловскую 8-ми летнюю и сменила прежнее месторасположение: на деревню Агибалово Холм-Жирковского района Смоленской области. В Агибаловской школе мальчишка полюбил уроки труда, где под руководством учителя Кузьмы Ефимовича Ефимова осваивал основы столярного дела: делал рамки, скамейки, табуретки; собирал модели кораблей и самолетов. В апреле 1963 года юноша вступил в ВЛКСМ, в котором состоял по сентябрь 1970 года.



В 1964 году окончил восемь классов Агибаловской школы. Неподдельную радость за свои успехи и постановку целей на будущее показывают страницы его дневника. В этом же году стал учеником 9-го «А» класса Холмовской средней школы.

Вскоре был избран комсоргом класса. «Директорами школы в то время были Геннадий Эдуардович Явойш (учитель истории), затем – Иван Фёдорович Крутов (математик и физик)», – вспоминает Виталий Сергеевич, – «Мне очень повезло с учителями. Литературу вела Шаршакова Мария Акимовна, классным руководителем все два года была Надежда Леонтьевна Силкина. Нелюбимых предметов, за исключением немецкого языка, не было. Очень много читал. Любил историю, литературу и точные науки. Не очень давалась физкультура, и только в этой школе я понял, что это очень трудный предмет. Благодаря Евдокии Антоновне Демещенко (она была ленинградской блокадницей), я окончил школу всего с одной четверкой, остальные пятёрки».



А благодаря любви к технике, Виталий Сергеевич в десять лет впервые сел за руль грузовика ГАЗ-51, в шестнадцать – получил права мотоциклиста, в восемнадцать «экстерном» – права шофёра-любителя, летом работал в колхозе на тракторах и автомашинах.

Большинство людей выбирают будущую профессию ещё во время обучения в школе, и на их решение часто влияют учителя, родители. Так случилось и с Виталием Сергеевичем. Большую роль в выборе профессии на юношу оказал отец и учитель одновременно, Сергей Васильевич. «Он был очень хорошим учителем, мне хотелось брать с него пример, и когда я узнал, что, проведя всего три урока в день, будут платить зарплату, то мой выбор профессии был решён», – с юмором вспоминает Виталий Сергеевич.

После окончания школы в 1966 году не захотел учиться «очно» и пошёл в Ново-Спасскую восьмилетнюю школу учителем русского языка и литературы, где более семидесяти учащихся обучали девять учителей. Виталий Сергеевич рассказывает: «Путёвку в жизнь» дал Геннадий Эдуардович Явойш (на тот

момент уже заведующий РОНО). Отношения с учащимися были интересными, но сложными, так как я обучал практически своих ровесников. Девочки строили глазки, а ребята показывали своё превосходство, но очень скоро всё стало на свои места, благодаря помощи прекрасных коллег. Так как учителей не хватало, вёл ещё и математику в 5-8 классах. Очень многое почерпнул от учителя математики Галины Владимировны Лазарович, умного, талантливого человека (она играла на всех музыкальных инструментах, владела иностранными языками, одна растила четырёх дочерей!). За упорную работу имел благодарности от директора Михаила Павловича Кашко, под руководством которого проработал три года».

В 1967 году по стопам отца, Сергея Васильевича, молодой паренёк пошёл учиться заочно на естественный факультет Смоленского педагогического института имени Карла Маркса по специальности «биология и химия», который окончил в 1973 году, сдав все экзамены на «хорошо» и «отлично».

В 1969 году был переведён в Агибаловскую восьмилетнюю школу учителем биологии и химии.



В сентябре 1970 года стал кандидатом, а через год – членом партии, состоял в ней до 1991 года.

В 1977 году повзрослевший юноша сменил отца на посту директора Агибаловской школы. Виталий Сергеевич с особой теплотой вспоминает о той ушедшей советской школе: «Праздники, проводимые в школе, были и

праздниками всего нашего поселения. Была очень тесная связь школы и колхоза. Ученики помогали в уборке урожая, колхоз помогал в хозяйственных и материальных вопросах. В школе на тот момент было две организации: пионерская и комсомольская. Они спланировали детей, формировали коллективизм, ответственность за порученное дело, чувство взаимопомощи, чувство нужности другим людям. Это была школа патриотизма, коллективизма, трудолюбия, воспитания высоких моральных качеств. Особенно детям нравилась большая перемена в тридцать минут, мы её называли «переменой



здоровья», ведь все в это время находились на улице: футбол, хоккей, перетягивание каната.

В школе с 1971 года был организован кружок «Юный механизатор», где



мальчишек и девчонок учили не только водить трактор, но и изучать его устройство. Когда школа стала средней, ребята получали права III класса».

В конце семидесятых старое здание школы, ныне контора ООО «Агибалово», не соответствовало требованиям того времени, и заведующий РОНО, Георгий Ильич Хрисанфов, предложил Виталию

Сергеевичу построить новую школу. Традиционно в Холм-Жирковском районе строили деревянные здания, поскольку лесные ресурсы имелись в избытке, но Виталий Сергеевич настоял на кирпичном варианте. Дело было непростым, в те времена все материалы строго финансировались, но дело «пошло»: главный архитектор района Александр Иосифович Гаврилов, Виталий Сергеевич и Георгий Ильич Хрисанфов составили сметные документы, создали проект здания со спортивным залом.

Дождливом летом 1980 года началось строительство школы, а первого сентября 1983 года новое здание школы приняло своих учеников.

В строительстве школы помогали весь педагогический коллектив, ученики, колхозы «Прогресс» (базовое предприятие школы в то время) и «Днепр», ПМК-511 (начальник Николай Алексеевич Дементьев), ярцевский завод «Двигатель», который после



открытия школы поставил металлическую изгородь длиной в 600 метров (стоит до сих пор). В школе было установлено электроотопление, смонтирован радиоузел, асфальтирован к школе подъезд. Агибаловская школа была первой сельской школой и единственной в области с кирпичным зданием, построенным хозяйственным способом (выполнение строительных работ собственными силами застройщика, без привлечения подрядчика).

70–80-ые годы прошлого столетия были прорывными для нашей Смоленской области. В 1970 году первый секретарь Обкома КПСС Иван Ефимович Клименко встречался с Генеральным секретарём ЦК КПСС Леонидом Ильичом Брежневым, в результате чего Смоленщина получила помощь в один миллиард рублей! И к 1987 году промышленный потенциал

области вырос в четыре раза! Смоленщина из аграрной, «лапотной» области, стала областью индустриальной. Были построены новые предприятия в разных областях экономики. Огромное внимание уделялось и деревне, строились асфальтированные дороги, жильё, но на селе остро не хватало людей. Поэтому возник вопрос о создании на базе Агибаловской восьмилетки полноценной средней школы, с чем Виталий Сергеевич и отправился на приём к заведующему РОНО Валерию Николаевичу Шарыкину. Приём теплотой не отличался: «Ты в своём уме? В райцентре не заполнена новая средняя школа, при школе есть интернат, да и автобусы ходят несколько раз в день. Не хватает площади, учителей, не говоря об учебниках, наглядных пособиях и оборудовании...». Встречи с председателем Райсполкома М.М. Калинушкиным и Первым секретарём РК КПСС И.С. Сиваковым прошли в подобном «ключе». Обращение к заведующей облоно Нонне Карповне Ключковой было ещё короче: «Ты не чуди, закрой дверь, и чтобы я тебя больше не видела!» Вот так закончились первые попытки создания средней школы.

Но ведь вода камень точит. В 1984 году Агибаловская школа заняла первое место в ежегодной операции «Лён», сдав семьдесят три тонны льнотресты, это более одной тонны на одного учащегося школы.



Осенью этого же года директор школы, Виталий Сергеевич, был включён в состав делегации на областное совещание льноводов, где слушал выступление Ивана Ефимовича Клименко. Через некоторое время Клименко приехал в район, чтобы в торжественной обстановке вручить району Красное Знамя за победу в операции «Лён». Виталию Сергеевичу предоставили слово для выступления, которое он начал так, как начал своё выступление в Смоленске Иван Ефимович: «Много на свете прекрасных цветов, но лучше всего цветёт наш смоленский лён...». Клименко в этот момент был немного обескуражен и постоянно кидал свой взор на выступающего за трибуной. В конце своего выступления Виталий Сергеевич попросил его принять по личному вопросу.

Во время приёма у Клименко Виталий Сергеевич изложил суть просьбы: «Хозяйство, не имеющее на центральной усадьбе средней школы – бесперспективно...». Иван Ефимович полностью согласился с директором школы.

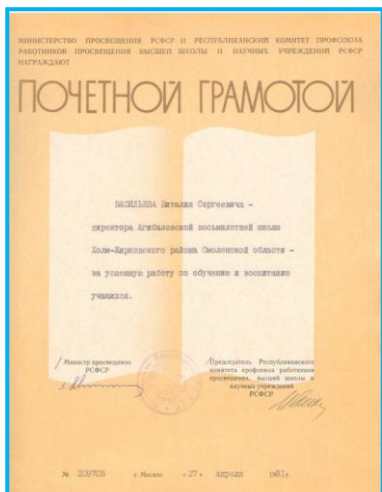
Через неделю у ворот школы Виталий Сергеевич встречал чёрную «Волгу» с заведующей облоно Нонной Карповной Ключковой. Ею были произнесены только два слова: «Авантюрист, хулиган»!

Через две недели Васильев получил из Смоленска пакет, где за подписью Ивана Александровича Орлова было решение Облисполкома о реорганизации Агибаловской восьмилетней школы в среднюю (стала именоваться «Агибаловская средняя общеобразовательная трудовая политехническая школа», сокращённо – Агибаловская средняя школа).

Остальное, как говорится, было, дело техники. Сделали пристройку, нашли всё необходимое, и первого сентября 1985 года дети пришли уже в совсем другую школу.

В 1986 году Виталий Сергеевич был переведён с должности директора школы в РК КПСС заведующим отделом пропаганды и агитации, где проработал до февраля 1987 года.

Затем он был избран председателем колхоза «Прогресс». На этой должности трудился до июня 1991 года. В сентябре этого же года вернулся в родную школу, где стал преподавать химию и историю до апреля 2017 года. Педагогический стаж составил – 46 лет. Общий трудовой – 51 год. Является ветераном педагогического труда. 30 октября 2003 года имя Виталия Сергеевича было занесено в «Книгу Почёта» школы за особые заслуги в строительстве и реорганизации учебного заведения.



Бережно в семье хранятся награды Виталия Сергеевича, наиболее значимыми среди них являются:

- Знак ВЛКСМ «Золотой колос»;
- Знак «Победитель социалистического соревнования 1979 года»;
- Памятный юбилейный значок «50 лет Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина»;
- Знак «Победитель социалистического соревнования 1980 года»;
- Почётная Грамота Министерства Просвещения РСФСР (1981 год);
- Почётная Грамота Министерства Просвещения РСФСР (1984 год);
- Нагрудный знак «Отличник народного просвещения» (1982 год);



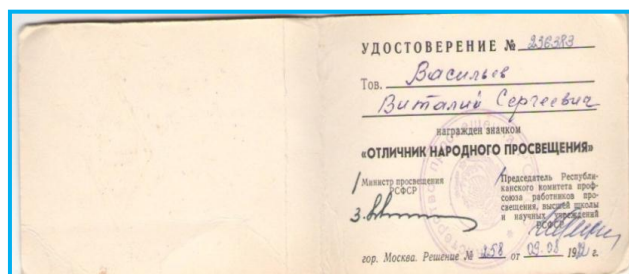
- «Настольная медаль» за многолетнюю, плодотворную работу по пропаганде марксизма-ленинизма и политики КПСС (1985 год);



- Нагрудный знак «Отличник просвещения СССР» (1985 год);
- Юбилейная медаль ФНПР «100 лет профсоюзам России»;
- Грамоты ЦК профсоюза (2004, 2009, 2012гг.).

В трудовой книжке есть записи, которые отражают заслуги педагога за добросовестный труд по обучению и воспитанию учащихся.

Среди его учеников люди – разных профессий: педагоги, военные,



врачи, строители, бухгалтеря, животноводы, механизаторы... О том, что Виталий Сергеевич оставляет след в судьбах других людей, свидетельствует и то, что его бывшие ученики звонят ему, навещают.



А лучше всего характеризуют его мнения людей, с которыми довелось ему встретиться на жизненном пути:

– Умный, талантливый, надежный человек, внесший огромный вклад не только в образование Агибаловского поселения, но и в его развитие. Очень уважаемый в районе человек...(Ашот Мушегович Егикян, председатель Холм-Жирковского районного Совета депутатов Смоленской области);

– У меня преподавал историю и химию. Много знал. Тему объяснял без книги, информацию преподносил просто и доступно. На его уроки всегда хотелось идти. На уроках истории никогда не отвлекались, слушали внимательно, увлечённо. Виталий Сергеевич очень многому меня научил... (Дадыкина Наталья Петровна, экономист цеха ламинирования ИЗ ДСП «Игоревский завод древесностружечных плит»);

– Виталий Сергеевич – очень справедливый учитель. Он всегда мог разрешить конфликты. К каждому ребенку мог найти подход. Это – настоящий человек своего дела. Прекрасный преподаватель. Его уроки всегда были интересными и познавательными. Манера преподавания Виталия Сергеевича не могла оставить учеников равнодушными. За то недолгое время, что он учил

меня, я поняла, что химия – прекрасная наука, а его уроки истории навсегда останутся в моей памяти... (Надежда Семёновна Моисеева, продавец магазина «Колобок» п.г.т. Холм-Жирковский).

На вопрос: «Чтобы Вы хотели пожелать молодым педагогам в наше время?» Виталий Сергеевич всегда отвечал: «Чтобы стать настоящим педагогом, надо иметь особые способности, главное из которых – любовь к детям, а также понятие того, что педагоги воспитывают будущее страны. И если вы готовы к нервным стрессам, шумовым перегрузкам, общению подчас с недовольными родителями, смешной зарплате – то Вам в жизни больше нет дороги, как идти в педагоги!»



Главным для Виталия Сергеевича во все времена была семья. С женой, Алисой Александровной, познакомился в августе 1967 года. Тогда в колхоз после окончания Ельнинского сельскохозяйственного техникума прислали двух девушек, одной из них была Алиса – очень красивая, добрая, весёлая и одновременно серьёзная. «Моя жена – опора всей нашей семьи. И я с каждым днём все больше люблю этот божий дар», – говорит Виталий Сергеевич. И вот уже восемнадцатого мая 2019 года у них – «золотая» свадьба. Вместе воспитали троих сыновей: Сергея, Вячеслава, Михаила.

Виталий Сергеевич ежедневно вел дневник, в котором записывал состояние погоды и наиболее важные события из своей жизни и жизни близких ему людей. Особое место в дневнике занимали дни рождения родных и друзей, которых он не забывал поздравить. Самыми значимыми для него оставались праздники: Новый год и 9 мая.

Любил читать книги Александра Дюма, Марка Твена, Мориса Дрюона, Майн Рида, Александра Сергеевича Пушкина, Михаила Шолохова, Валентина Пикуля. Слушал русские советские, патриотические песни, из любимых – «Прощание славянки» и «Весна на Заречной улице». «Вот это вечная музыка», – считал он. «Человек, имеющий лишь одного любимого писателя или песню – странный, если не подозрительный», – говорил Виталий Сергеевич.

На примере жизненного пути Виталия Сергеевича, мы получаем возможность узнать об интересных страницах истории становления Агибаловской школы.

К сожалению, Виталия Сергеевича, уже нет в живых, он умер на 72-ом году жизни (24.06.2021 год), но добрую память о нём хранят все, кто знал этого замечательного человека, оставившего незабываемый след на земле.

Виталий Сергеевич был человеком интереснейшей судьбы,

разносторонней личностью, талантливым человеком, интересным собеседником и рассказчиком. Ему были свойственны такие качества, как предельная точность, искренность, коммуникабельность. Человек, наделённый такими качествами, не рисковал потерять себя в потоке ежедневных деловых обязанностей, утратить свою индивидуальность, неповторимость: работа для него была не бременем, а смыслом всей его жизни.

Как известно, историю делают люди. История любого села неразрывно связана с жизнью тех людей, которые в нём живут, поэтому история жизни наших земляков должна стать образцом для каждого, кто хотел бы добиться успехов в жизни и прожить её достойно.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МАЛОЙ РОДИНЫ

С.В. Воробей

Республика Беларусь, Гомельская область, Калинковичский район

ГУО «Малоавтюковская средняя школа»

sh.m-avtuki@gomel.mail.by

Аннотация: музеи в настоящее время являются неотъемлемой частью современных социокультурных процессов. На первый план выходит способность музея не только сохранять, но и актуализировать культурное наследие. Стремясь быть современными и интересными для посетителей, музеи активно занимаются поиском новых форм работы. Практика актуализации культурного и природного наследия региона находит свое воплощение в проектной деятельности школьного музея.

Ключевые слова: культурное наследие, культурные ценности, музей, проектная деятельность, актуализация наследия.



Только тот, кто любит, ценит и уважает
накопленное и сохранённое
предшествующим поколением,
может любить Родину, узнать её,
стать подлинным патриотом.

С. Михалков

В современных условиях одним из приоритетных направлений системы образования в Республике Беларусь становится воспитание человека-гражданина. Особенно актуальной сегодня становится проблема памяти поколений и сохранения традиций. Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из

приоритетных направлений политики государства.

Работа по гражданско-патриотическому направлению через краеведческую деятельность прочно вошла в систему работы нашего образовательного учреждения и является важным средством повышения

качества образования, способствует воспитанию у учащихся гражданственности и патриотизма.

Значительное место в формировании патриотических качеств подрастающего поколения отводится школьному музею (рис. 1), который создан в 1985 году силами учащихся и педагогического коллектива школы.

При музее создан совет, работает клуб «Память». Всё, что есть в школьном музее, – это труд не одного поколения следопытов. В музее имеется более 500 экспонатов, часть которых подлинные.

Сегодняшний музей возложил на себя важнейшую общественную миссию – через историко-культурное просвещение содействовать духовно-нравственному воспитанию, привитию понимания общечеловеческих ценностей и национальных традиций, эстетическому отношению к миру, тем самым, формируя нравственность, гражданскую позицию, чувство патриотизма.

С первых дней работы руководителем школьного музея я стремлюсь помочь молодому поколению осознать суть той великой трагедии, которая называется войной, проникнуться любовью и благодарностью к тем, кто отстоял нашу Родину в грозные военные годы.

В этом мне помогает использование PR-технологии. Пиар — это управленческая деятельность, направленная на формирование позитивного общественного мнения, информирование о реальном положении вещей, придание системности проводящейся работе, создание и управление положительной репутацией учреждения образования. Технологии эти проверены временем и эффективно работают.

PR-технологии я использую для привлечения максимального количества школьников к краеведческой работе, стараюсь увлечь детей деятельностью, которая вызывает чувство глубокого уважения к тем, кто погиб, вызывает чувство ответственности, ориентирую их на участие в социальных проектах и других общественно-полезных делах, развиваю в ребятах интерес и стремление познать свою малую родину. Все PR-мероприятия имеют социальную значимость, новостной характер, общественный резонанс.



рис. 1

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остаётся стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Человек, Семья, Родина, Мир – вот те ценности, на которые ориентируется в своей работе каждый педагог нашей школы. Патриотизм для педагогов, родителей и учащихся не просто слово. Это – основа жизни. Очень важно, чтобы ребята знали и всегда помнили тех, кто сражался за родную землю и ни с чем несравнимой ценой дал нам возможность жить, учиться и трудиться, мечтать, дерзать, радоваться жизни.

Идея сохранения памяти о прошлом, восполнения белых пятен истории на территории агрогородка Малые Автюки и его окрестностей легла в основу PR-проекта «Память зажигает сердца». Сохранить человечность в наших детях, заложить нравственно-патриотические основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – эти идеи стали источником создания творческого PR-проекта «Память зажигает сердца».

Я считаю, что PR-проект даёт возможность информировать учащихся школы, общественность о результатах проведенной исследовательской работы членами клуба «Память» через комплекс пиар-мероприятий, направленных на изучение родного края. А если учащиеся школы, родители, общественность будут знать как можно больше о деятельности учреждения образования по краеведческому направлению, то вероятнее всего у них возникнет желание присоединиться к нам.

Народная пословица гласит: большая река начинается с малого ручейка. И мы решили стать таким ручейком, донести сведения о нашей малой родине в современную жизнь.

Цель проекта: воспитание гражданственности и патриотизма у учащихся через организацию исследовательско-поисковой работы по изучению истории родного края на основе воспоминания живых свидетелей и материалов школьного музея.

Задачи:

- привлекать учащихся к работе по изучению истории и боевого прошлого своего региона, по сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне, возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей через проектно-исследовательскую деятельность;
- провести PR-мероприятия, направленные на популяризацию материалов исследовательских работ среди учащихся школы и населения агрогородка Малые Автюки;
- активнее привлекать население микрорайона школы к мероприятиям по гражданско-патриотическому воспитанию молодёжи;
- проводить экскурсии «Музей в чемодане» для тех, кто не может

прийти в музей (пожилые жители деревни, инвалиды);

- оформить книгу «Судьбы, обожжённые войной»;
- создать сборники исследовательских работ «Память зажигает сердца», «Кто в Автюках не жил, тот счастья не видел»;
- создать сборник сценариев мероприятий «Память сильнее времени».

Ценностные ориентиры школьника в PR-проекте «Память зажигает сердца»:

1. «Помню и горжусь» – сохранение памяти о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне, изучение судеб близких и родных, оказание помощи ветеранам Великой Отечественной войны, воинам-интернационалистам;

2. «Собери Беларусь в своем сердце» – изучение исторического наследия, культуры, архитектуры родного края, Отечества;

3. «Родины наследие – моя гордость» – исследование культурных традиций родного края, жизненного пути известных людей малой родины;

4. «Моя семья – мое богатство» – ценностное отношение к семье, близким, семейным традициям;

5. «Быть достойным учеником» – участие в ученическом самоуправлении, в общественных объединениях, благотворительной и трудовой деятельности, изучение и поддержание традиций и изучение истории школы;

6. «Через искусство к личностному росту» – приобщение к искусству, реализация своих способностей через участие в культурно-досуговой и творческой деятельности;

7. «Есть такая профессия – Родину защищать» – профессиональная ориентация и осознанный выбор своего будущего, ответственное отношение к обществу, семье, к своей жизни, поведению, закону;

8. «Быть здоровым – это здорово» – занятие спортом, участие в мероприятиях, праздниках, соревнованиях военно-спортивной направленности, посещение секций, поддержание физического и психического здоровья.

Участники проекта: педагогический коллектив, детские и молодёжные организации, родительская общественность, клуб «Память», ветераны войны и труда.

Ожидаемые результаты:

- активизация деятельности ОО «БРПО», ОО «БРСМ», волонтёрского отряда «Тимур»;
- повышение уровня участия в мероприятиях патриотической направленности;
- рост количества победителей и призёров конкурсов;

- увеличение числа участников поисково-исследовательской деятельности;
- увеличение количества исследовательских работ по истории и краеведению.

Реализация проекта предполагала также укрепление связей между поколениями, развитие социально значимой деятельности учащихся, привитие им уважения к историческому наследию предков. Разработкой проекта занялась творческая группа, в состав которой вошли члены клуба «Память», актив школьного музея, классные руководители, родители. Руководство проектом осуществлялось руководителем школьного музея.

Новизна проекта заключается в трансляции краеведческой работы на общешкольных мероприятиях, тематических декадах и днях, в умении быстро развернуть мобильную выставку, в которой можно манипулировать музейными предметами, а также в его масштабе распространения – в деятельность вовлечены учащиеся целыми классами, которые по собственному желанию выбирают то или иное направление краеведческой работы.

В основе проекта лежит интерактивная работа учащихся с архивными документами и музейными экспонатами, которые без труда могут быть принесены в учебный класс в обычной сумке или в чемодане.

Живя в своей родной деревне, каждому жителю интересна не только её судьба, но и история отдельных предприятий, зданий, мемориалов и т.д.

Так ученики школы захотели найти ответы на различные вопросы: что мы знаем о месте, где родились, выросли и живём, про культуру, быт, историю наших предков? Кто же такие автюковцы и откуда они взялись в Калинковичском районе Гомельской области? Кто из жителей деревни сражался на фронтах Великой Отечественной войны, в партизанских отрядах? Кто захоронен в четырёх братских могилах, которые находятся на территории Малоавтюковского сельского совета? Почему в нашей деревне проводится Всебелорусский фестиваль народной сатиры и юмора?

Основными источниками исследования стали архивные документы, газеты, материалы школьного музея, собранные учениками и учителями нашей школы, рассказы местных жителей.

Предлагаемый нами материал может быть использован руководителями школьных музеев, объединений по интересам, патриотических клубов, классными руководителями, педагогами-организаторами.

Проект «Память зажигает сердца» действующий.

Структура проекта представлена тематическими блоками, отражающими поднятую в проекте проблему: «Никто не забыт», «Связь поколений», «Наследие». Необходимо отметить, что в каждом тематическом блоке

учитывается возрастная категория учащихся.

1–4 классы: у младших школьников стараемся сформировать такое качество патриотизма как любовь к своей малой родине, родной природе, гордость за свою страну, заботу о своей школе, семье.

Основные формы, используемые в работе с учащимися – это наблюдения, беседы, экскурсии, встречи с интересными людьми, ролевые игры, написание сочинений, викторины, беседы с опорой на художественные образы, посильное участие в мероприятиях (рис. 2).



рис. 2



рис. 3

5–9 классы: учащимся II ступени обучения принадлежит особая роль в гражданско-патриотическом воспитании: подростки стоят на пороге большой жизни, по существу, завершается их гражданское становление: формирование основных понятий и осознание своего места в обществе, реализуется участие в ситуациях и процессах, требующих полученных знаний и навыков. Здесь формируются такие качества как любовь к своему Отечеству, забота об общем благе,

любовь к родной природе.

Основные формы работы на этом этапе носят более практический характер: участие в акциях, мероприятиях, конкурсах, выставках, конференциях, написании сочинений, творческих работ, рефератов, исследовательских работ (рис. 3).

10-11 классы: на III ступени образования гражданско-патриотическое воспитание осуществляется через исследовательскую деятельность учащихся, подготовку и проведение ими различных мероприятий по данному направлению (рис. 4).



рис. 4

Реалии сегодняшнего времени дают нам основание утверждать, что патриотическое воспитание молодёжи имеет настойчивую потребность в новом импульсе, в новых идеях, формах, методах работы, которые смогли бы заложить фундамент для воспитания гражданина и патриота Республики

Беларусь.

В последнее время, совершенствуя работу с экспонатами и экскурсантами, мы активно используем разнообразные инновационные технологии, привлекая к участию посетителей (театрализации, интеллектуальные и ролевые игры, погружения в историческую атмосферу, интегрированные уроки, музейные праздники и т.д.). Всё чаще экспонаты извлекаются из витрин и включаются в сферу общения всех тех, кто посещает музей.

Одной из интерактивных форм работы с музейными предметами, документами и материалами является идея создания проекта «Музей в чемодане: вехи Победы в документах и экспонатах», который ориентирован на обновление системы гражданско-патриотического воспитания учащихся через использование воспитательного потенциала школьного музея.



Все исследовательские работы в рамках проекта «Память зажигает сердца» отмечены дипломами различного уровня: районного, областного, республиканского. (рис. 5)

Практическое воплощение проекта выстроено на активной деятельности совета музея с учащимися школы, а также педагогами и родителями.

Информационно-рекламное обеспечение реализуется на сайте школы, проводятся PR-мероприятия, направленные на популяризацию материалов исследовательских работ.

Промежуточный мониторинг по проекту проводится на заседаниях совета музея.

Каждый человек дорожит своей малой родиной и считает, что нет на свете места красивее. Мы тысячами нитей связаны с местом, где родились, выросли и живём. У каждого места своё лицо, свой характер, своя история, порой восходящая к легендам.

АВТЮКОВСКАЯ ЗЕМЛЯ. МАЛАЯ РОДИНА. РОДНОЙ КРАЙ... Здесь наши корни, духовный источник. Здесь живут люди, мудрые от неба, богатые от земли, душевные от божьей красоты окрестностей. Что ни житель, то кладёзь самобытного юмора, колоритной речи, которая свойственна только автюковцам и жителям прилегающих деревень. В их жизни есть место всему: и хорошей шутке, и серьёзной беседе, и размышлениям о жизни, и уважении друг к другу, и терпению.

На протяжении реализации проекта проводится исследовательская

деятельность, музейные мероприятия, направленные на изучение исторического наследия, культурных традиций родного края.

В исследовательских работах «Малая родина: прошлое и настоящее деревни Малые Автюки», «Топонимика деревни Малые Автюки», «Автюки: народный юмор на все времена», «Живое слово автюковцев» школьники постарались найти ответы на вопросы: кто же такие автюковцы и откуда они появились в Калинковичском районе Гомельской области, какие виды народного устного творчества не только сохранились, но и развиваются в наше время, почему в деревне проводится Всебелорусский фестиваль юмора.

В исследовательской работе «Станция Голевицы: от прошлого к настоящему» собран материал по истории станции, о людях, которые работали на железнодорожной станции в разные годы.

Во время проведения работы «Талантливые самородки земли автюковской» ребята собрали большой материал о талантливых жителях деревень Александровка и Малые Автюки, постарались раскрыть традиции рукоделия, рассказать о судьбах людей, чей талант заслуживает уважения, восторга, кого мы по праву называем талантливыми самородками.

В нашем учреждении образования ещё в 1998 году был создан этнографический уголок, в котором собраны работы местных умельцев. Во время реализации проекта количество экспонатов выросло от 68 до 212. Это изделия ткачества, вышивки, вязания. Также увеличилось количество предметов быта, которыми пользовались наши предки.



Мы также являемся активными участниками различных фольклорных мероприятий. На протяжении нескольких лет фольклорный коллектив «Зараначка» является дипломантом областного конкурса «Берегите наследие своё». (Рис.6.)

Сценарии многих фольклорных мероприятий составляем на основе местного материала.

Всё это, как и весь проект, ставит своей основной целью показать красоту нашей родины, богатую историю её, которая досталась нам в наследство и которую хранить и приумножать подрастающему поколению.

За период реализации проекта в музее образовался своеобразный диалог, когда к поисковой и творческой деятельности присоединились дети и их родители.

И это радует. И, поэтому сегодня музей нашей школы – это и культурно-

просветительный и исследовательский центр. А это даёт уверенность, что семейные связи укрепляются, формируется гражданская позиция в отношении к Беларуси, а, значит, музей – центр гражданско-патриотического воспитания молодёжи и выполняет главную свою задачу – воспитание патриота, человека небезразличного к истории и судьбе родного края, своей малой Родины.

Информацию о работе музея и пропаганду материалов музея мы проводим через различные формы работы: на сайте школы в интернете есть страничка «Виртуальный музей», где желающие могут познакомиться с работой музея: формами работы, темами экскурсий и т. д.; выпуск газеты «Вести музея»; опыт музейной работы (с экскурсией по музею) мы представляем на различных мероприятиях районного, областного уровня, проходивших на базе школы.

С исследовательскими работами ребята выступают на школьных и районных конференциях.

За время реализации проекта количество ребят, которые принимают участие в исследовательской работе, музейных мероприятиях выросло на 35%.

Показателем эффективности гражданско-патриотического воспитания на основе проектно-исследовательской деятельности является формирование и развитие у ребят социальной активности, которая проявляется в гражданских социальных акциях школы, в традиционных мероприятиях и творческих конкурсах.

Я считаю, что путём приобщения учащихся к научно-исследовательской деятельности развивается инициатива, общественная активность, формируется гражданская позиция. Эту мысль подтверждают и работы детей, участников проекта «Память зажигает сердца». Все наши исследовательские работы, которые мы проводили во время реализации проекта отмечены дипломами разных уровней.

Наш музей – это место, где развивались крепкие добрые отношения, у тех, кто стоял у истоков создания музея: учителей, учащихся, родителей, тружеников бывшего совхоза «Голевичи». Фактически все учащиеся, так или иначе, проходили школу музея: в роли экскурсоводов, оформителей, в составе группы «Поиск», занимались кропотливой краеведческой работы по воссозданию истории своей малой Родины и её трансляции на мероприятиях патриотического и краеведческого направления. Эта работа для них не прошла бесследно – позволила лучше узнать свою малую родину, внести свой вклад в изучение её истории, поднять престиж школы в краеведческой работе, определиться с выбором будущей профессии.

Работа музея освещается в прессе (районная газета «Калинковичские новости», на телевидении (передача «Классный час» от 30.08.2020г).

Работа в школьном музее продолжается. В ходе её откроются новые страницы нашей героической истории, будут выявлены новые имена и неизвестные факты.

Музей Государственного учреждения образования «Малоавтюковская средняя школа» выполняет главную свою задачу – воспитание патриота, человека небезразличного к истории и судьбе родного края, своей малой родины.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЕ КАК ЦЕНТРЕ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

П.В. Денисенко

*Республика Беларусь, г. Гомель
ГУО «Гомельское кадетское училище»
gomel_cadet@mail.ru*

«ПАТРИОТИЗМ – это чувство стыдливое и деликатное... Побереги святые слова, не кричи о любви к Родине на всех перекрестках. Лучше молча трудись во имя её благ и могущества».

В.А. Сухомлинский

Слова великого педагога стали для кадет Государственного учреждения образования «Гомельское кадетское училище» руководством к действию. С 2014 года в учебном заведении действует поисковый клуб «Алые погоны» и музейная комната, в которой представлены основные результаты поисковой деятельности клуба. Музейная комната - не просто особый учебный кабинет кадетского училища, но и воспитательный центр открытого образовательного пространства, место встреч официальных делегаций, проведения профориентационной работы, уроков мужества, открытых воспитательных мероприятий.

Целью создания и деятельности музейной комнаты является поиск неучтенных захоронений времен Великой Отечественной войны, установление судеб без вести пропавших красноармейцев, возвращение утраченных во время перезахоронений имен.

Поисковая работа в Гомельском кадетском училище основана на многолетнем опыте наших предшественников. Раньше руководителями поиска были сами ветераны войны и тыла, потом их место заняли ученики и продолжатели их дела. Сегодня современным педагогам доступны различные формы и методы поисковой работы. Одним из таких методов является работа с

электронными базами данных ОБД «Мемориал» [1], «Подвиг народа» [2], проект «Дорога памяти» [3], «Память народа» [4], база данных «Партизаны Беларуси» [5], центр документации при объединении «Саксонские мемориалы» [6]. Эти ресурсы содержат электронные копии документов Великой Отечественной войны. Серьезный объем информации содержат тематические сайты «Боевые действия Красной армии в Великой Отечественной войне» [7], «Солдат.ги» [8], «Рабоче-крестьянская Красная армия» [9], Белорусское Общество Красного Креста [10], Национальный архив Республики Беларусь [11].

Основными направлениями деятельности музейной комнаты являются: «Мой семейный герой»; «Беларусь помнит»; «Никто не забыт»;

«Сотрудничество с высшими учебными заведениями и общественными организациями»; «Международное сотрудничество»; «Взаимодействие с 52 отдельным специализированным поисковым батальоном и государственными органами по увековечению памяти защитников Отечества и жертв войн в Республике Беларусь».

Направление «Мой семейный герой» включает в себя сбор материалов из семейных архивов, средств массовой информации, архивных данных. Всего кадетами было установлено 244 военные судьбы родственников кадет, учителей и офицеров Гомельского кадетского училища. Так, кадету Подберезкиной Виктории удалось установить судьбу прадеда Азарова Георгия Федоровича и его сына Азарова Аполлона Георгиевича. Оба считались без вести пропавшими. Нам удалось узнать следующее: прадед Георгий Федорович погиб осенью 1943 года в Чауском районе Могилевской области, а Аполлон Азаров погиб в январе 1944 года в Кировоградской области Украины. Вместе с родственниками удалось побывать в Чауском районе на месте захоронения прадеда Виктории.

Самым успешным стал проект кадета Бронова Ивана. Начав поиски захоронения прадеда Бронова Ивана Федоровича, кадету удалось найти наградные листы прадеда, список безвозвратных потерь с местом первичного захоронения. Поисковая деятельность кадета Бронова дала возможность установить военные судьбы 9 родственников учащегося. Для этого пришлось работать со списками безвозвратных потерь, паспортами захоронений, поисковыми анкетами Польского Красного креста, Белорусского Красного креста.

Направление «Беларусь помнит» включает в себя работу над установлением судеб красноармейцев, пропавших в годы Великой Отечественной войны, поиском мест захоронений красноармейцев по запросу граждан Республики Беларусь и ближнего зарубежья, а также поиска

родственников красноармейцев, чьи имена были установлены в ходе поисковых полевых работ.

Кадеты принимают заявки на поиск информации о погибших родственниках в годы войны от жителей нашей страны:

8 мая 2016 года, г. Минск, акция «Цветы Великой Победы»; 4 сентября 2016 года, г. Рогачев «День Белорусской письменности»; 25 июня 2017 года г. Клинцы, РФ международный фестиваль «Славянское единство-2017»; 9 мая 2019 года г. Гомель; обрабатывают запросы поисковиков и поисковых отрядов, устанавливают военные события, происходившие в период, когда был убит или пропал без вести красноармеец; участвуют в перезахоронении красноармейцев: д. Заспа, Речицкий район 2014 г., г. Жлобин 2016 г., а.г. Калинино, Гомельского района 2016 г., 2019 г., д. Ст. Дятловичи, Гомельского района 2017 г., 2018 г., 2019 г., пос. Ченки 2018 г., а.г. Красное 2019 г..

Итогом деятельности являются встречи с родственниками красноармейцев, погибших в годы Великой Отечественной войны, на декабрь 2021 года таких встреч было проведено восемь:

22 июня 2016 года - Гомельское кадетское училище,

18 ноября 2016 года - Гомельское кадетское училище,

16 июля 2016 года - а.г. Калинино Гомельского района,

20 мая 2017 года - поселок Ченки,

16 августа 2017 года - д. Старые Дятловичи, Гомельского района,

21 апреля 2018 года - Гомельское кадетское училище,

9 мая 2018 года - урочище Боровая Гомельского района,

13 октября 2019 года - пос. Ченки, Гомельского района,

2 июня 2019 года - озеро Глушец, Гомельского района.

Поисковая деятельность кадет широко освещается на страницах ведомственных, районных, областных, республиканских печатных изданий, (газеты «На страже», «Во славу Родины», «Советский район», «Гомельские ведомости», «Гомельская праўда», «Звезда», «Сельская газета», «СБ-Беларусь сегодня»), в выпусках новостей (телеканалы ОНТ, СТБ, Беларусь -1, Беларусь – 4, РТР-Россия). (Приложение 6)

Поисковики-кадеты приняли участие в телевизионных программах «Главная тема», «Актуальный разговор», «Пушкина – 8», «Добрый вечер, Гомель», «Классный час». (Приложение 7)

30 мая 2019 года в Гомельское кадетское училище поступил запрос Посольства Республики Беларусь в Российской Федерации, отделение в г. Уфе. В документе была просьба помочь в установлении судьбы красноармейца Цевбунова Павла Михайловича 1921 г.р., который пропал без вести в 1941 году на территории БССР. Сестра красноармейца безрезультатно пыталась

установить судьбу своего брата, обращаясь в архивы РФ, международные организации, посещая места боев в районе Слонима. Нам удалось найти карточку военнопленного, которая позволила поставить точку в двадцатилетнем поиске.

Поисковая работа не ограничивается Великой Отечественной войной. Так, кадетам удалось восстановить незаслуженно забытую героическую судьбу милиционера, младшего лейтенанта Адама Ивановича Сколубы, погибшего в 50-е годы при исполнении служебных обязанностей. В результате имя участника трех войн, участкового деревни Курганье Рогачевского района увековечено, а на его могиле поставлен памятник.

Направление «Никто не забыт» заключается в уточнении и сверке именных списков солдат, похороненных в братских могилах. Для этого используются паспорта захоронений, фотографии мемориальных плит, списки безвозвратных потерь, книги учета бойцов, умерших в медицинских учреждениях, историко-документальная хроника «Память». Использование этой методики помогло нам установить фамилии красноармейцев, погребенных в братских захоронениях в Новобелице, Лещинце, Костюковке, Прудке, д. Мильча, ул. Троллейбусной, Аллее героев в г. Гомеле, агрогородке Поколюбичи, д. Заболотье Октябрьского района, г. Несвиже.

Значимое место в деятельности музейной комнаты занимает изучение малой Родины кадет. Так, вице-сержант Адамова, уроженка агрогородка Поколюбичи Гомельского района, установила военную судьбу своих земляков, которые не вернулись с войны. На фронтах и в партизанской борьбе погибли 292 жителя Поколюбичей, в память о которых в 1967 году в сквере установлена скульптурная композиция и плита с именами павших. Кто же эти 292 человека? Ответ мы попытались найти на мемориальных плитах скульптурной композиции. Но инициалы после фамилии обезличили красноармейцев. Еще одной проблемой стало то, что количество фамилий не совпадало с цифрой, приведенной в энциклопедии. Тогда было принято решение обратиться к книге «Память» Гомельского района. Но и здесь нас ожидало испытание. 262 фамилии содержатся в разделе «Воины-земляки, которые погибли и пропали без вести», но эта цифра объединяет жителей сразу трёх деревень: Поколюбичи, Калинино и Волотова. Первые шаги подтвердили гипотезу о том, что не все земляки вице-сержанта Адамовой увековечены в книге Память и на мемориале в Поколюбичах.

Обращение в Поколюбичский сельский исполнительный комитет и к военному комиссару Гомельского района результатов не дали.

В ходе исследования на сайтах ОБД «Мемориал», «Память народа», «Подвиг народа» Министерства обороны Российской Федерации были найдены

и проанализированы более шестисот исторических документов.

Удалось установить 46 имен красноармейцев, которые не были учтены ранее в книге «Память» и на мемориале в агрогородке Поколюбичи. Исправлены неточности в установлении причин выбытия 8 красноармейцев. Обнаружены 3 фотографии, которые дополнили экспозицию Гомельского районного краеведческого музея. Впервые были проанализированы данные по годам призыва, воинским званиям, причине выбытия. На каждого из 272 красноармейцев составлено личное дело, которое содержит копии исторических документов времен Великой Отечественной войны.

Собранные документы передаются в местные органы исполнительной власти для нанесения установленных фамилий на мемориальные плиты. Материалы, полученные в ходе проекта, используются для проведения «Уроков Памяти», где кадеты рассказывают о своей работе сверстникам, показывая, какой ценой далась советским гражданам победа в ВОВ.

Направление «Сотрудничество с высшими учебными заведениями и общественными организациями»

Активу музейной комнаты удалось наладить сотрудничество с Высшими учебными заведениями: УО «Гомельский государственный университет имени Ф.Скорины» (молодежная секция Свято-Покровских образовательных чтений), УО «Белорусский торгово-экономический университет» (Международная научно-практическая конференция для студентов и учащихся «Инновационный потенциал молодежи в современном мире»), Институт бизнеса Белорусского государственного университета (Республиканская научно-практическая конференция «Роль гуманитарных наук в современном образовательном пространстве»), военно-транспортным факультетом УО «Белорусский государственный университет транспорт» (9 военно-исторических семинаров и конференций), УО «Гродненский государственный университет имени Я.Купалы» (республиканский фестиваль конкурс «МЕДИАСФЕРА – 2021»), УО «Институт пограничной службы» (республиканский творческий конкурс «Мы в ответе за Победу» дистанционно), УО «Академия МВД Республики Беларусь» (республиканский конкурс эссе «Мы выбираем путь»), институтом истории Академии наук Республики Беларусь (Международная научно-практическая конференция «Калінкавічы і Калінкавіцкі край: Беларусь праз прызму мікрагісторыі»), международная научно-практическая конференция «Октябрьский край: история и современность»), УО «Полоцкий государственный университет» (Республиканский семинар «Воспоминания и память о Холокосте»), УО «Мозырский государственный университет» (Туровские образовательные чтения), Гомельский филиал «МИТСО» (Международная научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов

«Современное общество, профсоюзы и проблемы молодежи» дистанционно)

Отдельно необходимо выделить сотрудничество с ГУО «Гомельский областной центр туризма и краеведения детей и молодежи» (10 областных краеведческих педагогических чтений и форумов), Республиканским центром экологии и краеведения (6 республиканских краеведческих педагогических чтений и форумов, республиканское методическое объединение краеведов), Белорусской православной церковью (Республиканские Свято-Евфросиниевские педагогические чтения Полоцкая епархия, Белорусские Рождественские чтения, конференции «Православные Святые белорусского народа» Минская епархия, Туровские епархиальные образовательные чтения Туровская епархия, областные Покровские образовательные чтения Гомельская епархия).

Тесное сотрудничество организовано с общественными организациями: исторической мастерской им. Леонида Левина г.Минск, ОО «Белорусский союз суворовцев и кадет», Советом ветеранов УВД Гомельского облисполкома, военно-патриотическим клубом «Память» г.Гомель, военно-патриотическим клубом «Поиск» г. Калинковичи, военно-историческим клубом «Бетонный меридиан Полесья» Петриковский район, Могилевским историко-патриотическим поисковым краеведческим клубом «Виккру» (дистанционно), «Могилевской еврейской общиной» (дистанционно).

Можно ли заниматься поисковой работой в одиночку? Конечно, нет. Нашими наставниками стали Якименко Татьяна Сергеевна, журналист, руководитель пресс-центра «Аппарель» Гомельского кадетского училища, полковник Зайченко Александр Иванович, председатель Гомельского областного отделения ОО «Белорусский союз суворовцев и кадет», юрисконсульт в/ч 63604 подполковник Светочный Александр Анатольевич, поисковик Фокин Руслан Николаевич, протоиерей Игорь Ольшанов.

Необходимо отметить, что выпускники Гомельского кадетского училища продолжают поисковую работу в ВУЗах системы национальной безопасности:

Зезюлин Максим, военно-транспортный факультет БелГУТа;

Горелик Игорь, военно-транспортный факультет БелГУТа;

Кривенкова Татьяна, Институт пограничной службы;

Кабков Даниил, Могилевский институт Министерства внутренних дел;

Бронов Иван, Академия Министерства внутренних дел Министерства внутренних дел;

Гузов Данила Рязанское гвардейское высшее воздушно-десантное ордена Суворова дважды Краснознаменное командное училище имени генерала армии В.Ф. Маргелова, Российская Федерация;

Полицина Валерия, Военная академия Республики Беларусь.

Направление «Международное сотрудничество»

Одной из важных функций в деятельности музейной комнаты является организация и развитие международного сотрудничества. Для нас важно привлечь молодежь к поисковой работе по увековечиванию памяти погибших защитников Отечества, формированию героического образа прошлого Республики Беларусь. По состоянию на декабрь 2021 года актив музейной комнаты поддерживает контакты со следующими поисковыми отрядами:

«Переправа» г.Кардымово, Смоленская область, Российская Федерация (совместная Вахта памяти);

военно-патриотическим клубом «Ровесник», д.Новые Бобовичи Брянская область, Российская Федерация (Михайловские православные историко-образовательные педагогические чтения);

поисковым отрядом «Зеленая верста» г.Москва, руководитель Дмитрий Мыслик (перезахоронение летчика лейтенанта Владимира Дикуня);

отрядом «Пошук» пгт. Оратов Винницкая область, Украина, командир Ханас Александр Николаевич (поиски родственников красноармейцев, уроженцев Гомельской области);

поисковым отрядом «Факел» г.Курск, Российская Федерация, командир Соколова Татьяна Николаевна. (Установка памятного знака маршалу авиации Руденко Сергею Игнатьевичу);

службой розыска Московского городского поискового центра, руководитель Оксана Муха (поиски родственников лейтенанта Меккеля Моисея Исаковича);

поисковиком Еленой Жилинской, г.Москва (увековечение памяти павших в боях за Родину евреев и поиск их родственников);

творческим объединением «Новозыбковский краевед», руководитель Владимир Виноградский (литературный вечер «Памяти героев»);

Клинцовской епархией Русской православной церкви (Рождественские образовательные чтения с международным участием);

отделением посольства Республики Беларусь в Российской Федерации в г.Уфа (поиски пропавшего без вести красноармейца Цевбунова Павла Михайловича);

российским советом ветеранов органов внутренних дел и внутренних войск, г. Москва (международный конкурс «Героические подвиги сотрудников милиции и войск НКВД в годы Великой Отечественной войны»);

Россотрудничеством - отделение в г. Минск (молодежная конференция соотечественников «О вкладе молодежи в развитие российско-белорусских связей»);

всероссийской общественно-государственной инициативой с

международным участием «ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ» г. Москва (Международный социальный проект);

Государственным мемориальным музеем А.В. Суворова, г. Санкт-Петербург («Всероссийский суворовский конкурс юношеских исследовательских работ»);

военным университетом Министерства обороны Российской Федерации г. Москва («Международный конкурс научно-исследовательских работ «Женщина на службе Отечества»);

Государственным бюджетным общеобразовательным учреждением «Брянский городской лицей №1 имени А.С.Пушкина» (конференция «Первые шаги в науку»). (Приложение 11)

Актив музейной комнаты совместно с поисковым клубом «Алые погоны» Гомельского кадетского училища стал организатором международной военно-исторической олимпиады «Полесский бастион».

Направление «Взаимодействие с 52 отдельным специализированным поисковым батальоном и государственными органами по увековечению памяти защитников Отечества и жертв войн в Республике Беларусь»

Основную роль в поисковой работе играет Управление по увековечению памяти защитников Отечества и жертв войн Вооруженных Сил. Оно организует и координирует работу государственных органов, государственных и иных организаций, общественных объединений и граждан по увековечению памяти о погибших при защите Отечества и сохранению памяти о жертвах войн. Ключевую роль играет 52-ой отдельный специализированный поисковый батальон. Воинская часть предназначена для организации и проведения полевых поисковых работ. Совместно с военнослужащими были проведены 5 Вахт памяти на 10 поисковых объектах:

- д. Красное, Гомельский район 2016 год: останки не обнаружены;
- д. Орленск, Гомельский район 2016 год: 69 бойцов;
- д. Будилка, Гомельский район 2016 год: останки не обнаружены;
- урочище Красная долина, Гомельский район 2017 год: 69 бойцов;
- д. Чкалово, Гомельский район 2018 год: 49 бойцов;
- урочище Красная долина, Гомельский район 2018 год: 17 бойцов;
- д. Чкалово, Гомельский район 2019 год: 9 бойцов;
- д. Скепня, Жлобинский район 2021 год, 2 бойца;
- д. Михайловское, Калинковичский район 2021 год, 4 бойца;
- г. Гомель 2021 год, 1 боец.

Музейная комната Гомельского кадетского училища включена в государственный проект Управления по увековечению памяти защитников Отечества и жертв войн Вооруженных Сил по обеспечению

специализированной поисковой литературой. Актив музейной комнаты и поискового клуба единственные среди учебных заведений Республики Беларусь имеют право участвовать в поисковых мероприятиях 52 отдельного специализированного поискового батальона Вооруженных сил Республики Беларусь. Руководитель музейной комнаты принимал участие в 3 республиканских семинарах специалистов по увековечению памяти павших в г.Гомеле, г.Минске и г.Витебске. В ноябре 2021 года был участником международной поисковой конференции «Судьба солдата» в Москва.

В марте 2020 года по инициативе актива музейной комнаты при поддержке Министерства образования Республики Беларусь было создана «Кадетская поисковая ассоциация» при общественной организации «Белорусский союз суворовцев и кадет». Ассоциация объединила 8 кадетских училищ, 2 специализированных лицея, Минское суворовское военное училище. Председателем ассоциации стал руководитель музейной комнаты и поискового клуба «Алые погоны» Денисенко Павел Владимирович.

Уход за воинскими погребениями еще одно направления деятельности музейной комнаты. В Республике Беларусь такую работу осуществляют специализированные службы, волонтеры и шефствующие организации, но есть захоронения, над которыми шефствует актив музейной комнаты. Это захоронения в Новобелице, Мильче, Лисичках, Мышанке, 56-м Мозырском укрепрайоне.

Внедрение опыта работы по поисковой деятельности в массовую практику возможно при организации и проведении обучающего семинара по поисковой работе среди педагогов. На декабрь 2021 года было проведено девять подобных семинаров: пять организованы Гомельским областным институтом развития образования, два – Гомельским областным центром туризма и краеведения, два – кадетской поисковой ассоциацией.

Для активизации познавательной деятельности учащихся необходимо начинать работу с поиска информации о родственниках, воевавших в годы Великой Отечественной войны, а затем уточнять и сверять именные списки солдат, похороненных в братских могилах в местности, где проживают дети, и, по возможности, устранять имеющиеся неточности и ошибки. Такую кропотливую и ответственную работу учащиеся могут выполнять самостоятельно.

Завершением поисковой работы может стать «Час памяти», когда учащиеся расскажут о своей работе сверстникам, смогут показать реальные результаты. Активисты музейной комнаты неоднократно становились победителями и лауреатами конкурсов, конференций, мастер-классов различных уровней, защитив 16 исследовательских работ по поисковому

направлению.

Главный итог деятельности музейной комнаты Гомельского кадетского училища – это 220 эксгумированных и перезахороненных красноармейцев, 873 установленных имени по архивным документам в результате верификации.

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ ГОМЕЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

Д.С. Дивоченко

*Республика Беларусь, город Гомель
ГУО «Средняя школа № 40 г. Гомеля»
dbelostotskaya@mail.ru*

Музеи играют ключевую роль в жизни современного общества. Несмотря на культивирование в XXI в. техники, именно музеи продолжают оставаться тем центром, который сохраняет культурные традиции, формирует в той или иной степени моральные ценности, наконец – является показателем развития цивилизации в целом. Особой категорией музеев являются музеи высших учебных заведений.

Повседневная жизнь студентов отражена в экспозиции «Развитие ГГУ имени Ф. Скорины», которая располагается в УО «Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины» (учебный корпус № 4, ул. Советская, 104).

Экспозиция «Развитие ГГУ имени Ф. Скорины» открыта 11 июня 2009 года. Количество экспонатов насчитывает более 1200 предметов. Кроме экскурсий, в музее-лаборатории проводятся на общественных началах консультации по курсовым и дипломным работам для студентов и магистрантов исторического и филологического факультетов по проблематике подразделения, подбираются и предоставляются им и исследователям необходимые литература и материалы из фондов.

Одной из основных целей функционирования экспозиции является повышение качества воспитательной работы в университете, сохранение памяти об известных выпускниках, о тех личностях, которые составили гордость нашего университета.

Музейная экспозиция имеет свои особенности. В ней выставляются не предметы вообще, а музейные предметы, которые могут дать посетителю разнообразную информацию, возбудить чувство контакта с отраженными в них событиями, явлениями, оказать эмоциональное воздействие. Каждый предмет в

экспозиции является доказательством, удостоверением исторического факта, содействующим пониманию исторических ситуаций. Рассматривая музейные предметы, извлекая из них определенную информацию, посетитель получает новые знания, подтверждает имевшиеся. Через музейные предметы человек соприкасается с прошлым. Это вызывает особые чувства переживания – эмоции, связанные с восприятием подлинных, достоверных предметов [1, с. 90].

И, наконец, музейная экспозиция строится на принципах доходчивости и универсальности, т. е. учитывает особенности восприятия и интерес самых различных групп посетителей, что определяет ее общественную ценность.

Велика сегодня роль университетской экспозиции в воспитании студенческой молодежи, в приобщении ее к традициям вуза. Обращение студентов к музейным реликвиям позволяет им с новых позиций взглянуть на события прошлого, ранее известного им лишь из учебников истории. Университетская экспозиция позволяет изучить реальную жизнь студентов и преподавателей, учившихся и работавших в вузе в годы его образования, становления и развития. Именно в экспозиции осуществляется своеобразный диалог поколений, когда молодые как бы примеряют на себя события и дела прошлого, чтобы научиться достойно жить сегодня.

Экспозиция «Развитие ГГУ имени Ф. Скорины», включает в себя сведения о первых годах университета, на базе педагогического института (1930 г.) – период становления: первые директор педагогического института – И.Ф. Ермаков и А.О. Сташевский; первые преподаватели и сотрудники; учебная деятельность в первые годы становления. Также, здесь представлены итоги музейных разысканий об истории создания факультетов университета, строительстве учебных корпусов и общежитий.

Экспозиция повествует также о деятельности вуза в годы Великой Отечественной войны, о жизни студентов и преподавателей, ушедших на фронт, о внеучебной работе, что вызывает искренний интерес у студентов, преподавателей и сотрудников.

В 2015 г. отмечалось 70-летие победы в Великой Отечественной войне. К этой знаменательной дате подготовлен проект, отражающий участие преподавателей и сотрудников Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины в борьбе с агрессией нацистской Германией и её союзников в годы войны. В его разработке участвовали преподаватели исторического факультета доцент Т.И. Езепова, доцент А.И. Зеленкова, ст. преподаватель М.П. Савинская.

При подготовке материала проекта для размещения на сайте университета были внесены отдельные уточнения и дополнения в сведения, содержащиеся в книге. Она была издана в свое время ограниченным тиражом

(80 экземпляров) и далеко не все желающие могут её прочитать. Данный проект дает возможность широкому кругу читателей, что особенно важно – студентам университета, познакомиться с людьми, внесшими вклад в победу над нацистской Германией, и чья судьба была связана с нашим университетом. Тем самым будет достигнута одна из важнейших целей данного проекта – на примере участия преподавателей и сотрудников университета в Великой Отечественной войне содействовать патриотическому воспитанию молодежи [2].

Музей является хранителем бесценного фонда историко-культурного наследия. Отражение повседневной жизни студентов в экспозиции – одна из наиболее интереснейших информации, представленных в музее. Фото-фонд, который представляет основную часть фонда, наиболее ярко описывает студенческие будни. Студенты во время вступительного экзамена – серия интересных фотографий, которая запечатлела абитуриентов во время написания ими вступительного сочинения. Одна из фотографий уникальна тем, что на доске хорошо видны темы сочинений на белорусском языке, и непосредственно те эмоции, которые испытывают абитуриенты при написании сочинения. Интересны и фото-источники, на которых студенты запечатлены на занятиях. Ребята трудятся над конспектами на лекциях, работают в учебных лабораториях с приборами, в белых халатах и с соответствующим оборудованием. Особый интерес представляет фотоматериалы, отражающие студенческие будни в общежитиях – студенты трудятся над домашними работами. В фондах музея находятся фотоматериалы, которые отражают студенческую жизнь на разных факультетах во время сессий. Например, студентка сдаёт экзамен по истории КПСС, студенты факультета физического воспитания сдают зачёт по гимнастике. Очень колоритная фотография, на которой запечатлена студентка подглядывающая в дверь, на которой написано «Тихо! Идёт экзамен!».

В фондах экспозиции хранятся ценные кадры, отражающие деятельность студентов в строительных отрядах, участие в демонстрациях, запечатлены студенческие учебные практики.

Особый интерес для сотрудников и студентов представляют личные фонды ведущих ученых и выпускников университета, активно востребованные в учебной, научной деятельности и воспитательной работе вуза.

Хранящийся в университетской экспозиции почти полный комплект газеты «Гомельскі ўніверсітэт» даёт неисчерпаемый материал для многих рубрик современной студенческой прессы. 13 августа 1969 года Центральным комитетом КПБ было принято постановление об издании многотиражной газеты Гомельского государственного университета. Первый номер

«Гомельскага ўніверсітэта» вышл в свет 1 сентября 1969 года, в первый день учебных занятий в ГГУ – втором по значимости высшем учебном заведении республики. С того времени и до сегодняшнего дня газета ведет летопись истории нашего вуза, отражая на своих страницах его многогранную жизнь. Многотиражная газета «Гомельскі ўніверсітэт» является периодическим изданием УО «Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины». Выходит два раза в месяц разовым тиражом 1000 экземпляров. Основные задачи газеты: всесторонне и объективно освещать на страницах газеты все сферы деятельности университета; информировать членов университетского коллектива о деятельности ректората, администрации, отделов и служб университета о принимаемых ими решениях по совершенствованию учебного, научного, воспитательного процессов в вузе; освещать передовой опыт, современные информационные технологии, внедряемые в учебный процесс вуза; печатать тематическую, научную, познавательную и другую информацию, тем самым удовлетворять разносторонние интересы читателей; пропагандировать в областных и городских средствах массовой информации лучшие достижения университета в различных сферах его деятельности [3].

Экспозиция содержит в себе уникальные материалы под названием – «Университет помнит», посвященная преподавателям и сотрудникам ГГУ им. Ф. Скорины, участникам Великой Отечественной войны. В первую очередь, данная экспозиция формирует уважение к историческому прошлому, деятельности предшествующих поколений.

Ежегодно все студенты-первокурсники посещают экспозицию вместе со своими кураторами. Это не только знакомит студентов с историей вуза, но и облегчает их адаптацию к процессу обучения. Студенты не просто изучают историю вуза, переходя из зала в зал, они будто листают книгу времени и вписывают себя в новые страницы.

Одним из аспектов деятельности в рамках гражданско-патриотического воспитания является содействие проектной исследовательской деятельности студентов и преподавателей по различным вопросам с привлечением экспонатов музея, музейных связей с ветеранами, общественными организациями. Таким примером может послужить СНИЛ «Лаборатория по исследованию истории университета».

Студенческая научная-исследовательская лаборатория явилась продолжением студенческого проекта «Альма матер», созданного в 2014 году, в который входили студенты специальности музейное дело. Цель создания СНИЛ: привлечение студенческой молодёжи к активному участию в научно-исследовательской, творческой работе способствующей улучшению качества их профессиональной подготовки и практической деятельности. Основные

задачи, которые ставят перед собой участники СНИЛ: популяризация научно-исследовательской работы в студенческой среде; содействие организации многопрофильной подготовки специалистов, посредством углубления фундаментальных и специальных знаний в процессе выполнения научно-исследовательской работы. Основные направления работы: проведение семинаров, конференций и другие формы организации научно-методической работы; участие в формировании музейных экспозиций по истории Гомельского государственного университета имени Франциска Скорины [4].

Предметом исследовательского интереса для современной студенческой молодежи являются музейные экспозиции, посвященные культурным и спортивным традициям вуза. В одной из витрин экспонируется уникальная коллекция кубков, вымпелов, грамот, завоеванных студентами-спортсменами, студенческими спортивными командами, являющаяся ярким свидетельством спортивных достижений и традиций вуза. Проводимые в течение последних лет на факультете физической культуры научные исследования включались в академические, республиканские и региональные планы и программы научно-исследовательских работ. Результаты этих исследований получили признание среди ведущих специалистов в области педагогических наук. По тематике исследований опубликовано более 10 монографий (2 из них за рубежом), ряд методических пособий с грифом Министерства образования, имеются многочисленные научные публикации [5].

Исследуя фонды музейной экспозиции по истории вуза, можно предложить виртуальную экскурсию, которая наиболее полно охарактеризует повседневную жизнь студенчества. Можно выделить наиболее интересные аспекты: учебная деятельность студентов, спортивная и культурно-массовая жизнь студенчества, участие в общественно-политической жизни университета.

Особенностью обновленной экспозиции музея ГГУ стало сочетание лучших традиций классического музейного пространства с новейшими компьютерными технологиями. Значительная часть фондов музея доступна посетителям в электронном виде. В электронных планшетах размещены не только исторические документы, но и видео и фотоматериалы, отражающие насыщенную учебную, культурную, общественную и спортивную жизнь университета. Каждый стенд музея снабжен QR кодом. Любой желающий может самостоятельно ознакомиться с заинтересовавшим его периодом.

Музейные экскурсии, беседы и лекции имеют первостепенное значение для гражданско-патриотического воспитания студентов на исторических традициях вуза и направлены на достижение основной цели развития у студентов познавательных потребностей в изучении и понимании истории университета путём знакомства с экспозицией, участия в исследовательской

деятельности совместно с музеем.

Посещение музеев, музейные экскурсии и беседы способствуют формированию у студенческой молодежи исторического сознания, приобщая её к духовным ценностям и культурным традициям республики, способствуют осознанию человека как существа социального, связанного с нравственной и культурной традицией страны.

Таким образом, университетский музей способствует формированию условий для духовно-нравственного и патриотического воспитания студентов, интеллектуального, творческого и физического развития студенческой молодежи, реализации ее творческого потенциала.

Список использованных источников и литературы

1. Акулич, Е. М. Музей как социокультурное явление/ Е. М. Акулич // Социс. – 2004. – №10 (246). – С. 89 – 92.
2. Ветераны Великой Отечественной войны, трудившиеся в ГГУ им. Ф. Скорины / [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://old.gsu.by/70years/srag.asp>. Дата доступа 28. 11. 2021.
3. Газета «Гомельскі універсітэт» / [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.gsu.by/ru/university-newspaper-office>. Дата доступа 28.11.2021.
4. СНИЛ «Лаборатория по исследованию истории университета» / [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://history.gsu.by/?page_id=9052. Дата доступа 28. 11. 2021.
5. Штейнер, И. Ф. Гомельщина олимпийская/. – сост. И. Ф. Штейнер; авт. текста И. А. Боровская, С. В. Севдалев, В. Н. Старченко, С. И. Ханеня. – Минск: Литература и искусство, 2007. – 160 с.

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К ИСТОРИЧЕСКОМУ ПРОШЛОМУ ШКОЛЫ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

А.Н. Дудник

Смоленская область, г. Вязьма

МБОУ СШ № 2

dudnik.annanikolaevna@yandex.ru

«Единственный путь, ведущий к знаниям, – это деятельность»

Бернард Шоу

Все мы знаем, что музей – это учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и демонстрацией предметов и документов,

характеризующих развитие человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность. Надо отметить, что современный музей образовательного учреждения является уникальной точкой соединения культуры и образования. В словосочетании «музей образовательного учреждения», на мой взгляд, ключевым словом является «музей», так как обладает большинством его функций, но функции эти выполняются не профессиональными музейными работниками, а обучающимися. Самобытность музея образовательного учреждения в том, что он – музей особого типа. Являясь частью музейно-педагогического процесса, он адресован аудитории подростков и молодежи, имеет ярко выраженную образовательную и воспитательную направленность, строит свою работу на основе активного вовлечения в деятельность и сотворчество обучающихся, педагогов, детей и родителей, а также других помощников и партнеров.

В 1964 году в средней школе №2 (в то время наша общеобразовательная организация называлась именно так) под руководством Гавриловой Валерии Евгеньевны была открыта комната Боевой славы. За большую поисково-исследовательскую, общественно-полезную работу, создание интересных экспозиций и успехи в воспитании учащихся в 1976 году Музею присвоено звание «Школьный музей боевой славы», а в марте 2002 года – «Военно-исторический музей», в 2014 году была проведена реконструкция музея. На сегодняшний день в музее действует 17 экспозиций: «Поиск во имя тех, кто ждет»; «Всегда готов!»; «Через века, через года, - помните!»; Государственные награды периода ВОВ 1941-45 гг. Боевой путь СЭГа – 290; «СЭГ 290», «СЭГ 290. Во время войны», «СЭГ 290. Мирное время...»; Первая ракетная; Герои Советского Союза – наши земляки; «Они защищали наш город»; «На привале»; «Идет солдат по городу»; Поисковики в деле; «Они не вернулись из боя»; «Учителями славится Россия»; Летопись школы и музея; «Русская изба»; Музейная библиотека; Бессмертный полк МБОУ СШ № 2 г. Вязьмы Смоленской области.

Школьный музей является структурным подразделением МБОУ СШ № 2, действующего на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», а в части учета и хранения фондов — Федерального закона о музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации.

Являясь руководителем музея «Поиск» МБОУ СШ №2 г. Вязьмы Смоленской области, я обратила внимание на противоречие: подрастающее поколение изучает в рамках школьного предмета «История» всеобщую историю, историю древнего мира, историю средних веков, историю России, однако современные учащиеся почти ничего не знают об истории родного края, города, школы.

Причиной данного противоречия является быстрая смена приоритетов современного общества, социальный заказ, требующий от школ высокого уровня подготовки выпускников к процедуре ГИА, а, следовательно, смещение приоритетов в сторону предметов, подлежащих сдаче в форме ГИА. Предметом изучения т.н. «большой» истории всегда является судьба народа и государства на каком-то этапе своего существования. Пишут такую историю известные и именитые профессора, ученые, исследователи.

Однако есть другая история – история края или района, которая близка и понятна человеку, живущему в этом самом крае или районе. Пишут её местные краеведы, собирают по частицам воспоминаний, по материалам интервью и газетным публикациям.

Исходя из вышесказанного, в качестве цели своей деятельности на 2021-2022 учебный год я ставлю перед собой развитие интереса учащихся к историческому прошлому школы через создание книги-летописи о школе.

Это повлекло смену приоритетных направлений деятельности школьного музея «Поиск», в связи с чем нами были намечены задачи: расширять знания учащихся об истории школы; воспитывать потребности к изучению и сохранению истории школы; развивать интерес к проектной деятельности; собрать документальные и фотоматериалы для создания книги-летописи.

В основу работы музея легли идеи:

- Альфреда Лихтварка (музей – место обучения, понятие «музейные диалоги», принцип музеев-«мастерских»);
- В.Н. Ашуркова (об историческом краеведении);
- Б.А. Столярова (о музейной педагогике);
- А.Г. Асмолова (об универсальных учебных действиях (УУД));
- С.Т. Шацкого (метод проектов).

Несколько лет назад нашей школе исполнилось 100 лет. В связи с этим мы (руководитель и актив школьного музея) провели социологический опрос среди учащихся нашей школы по вопросу «Что ты знаешь об истории своей школы?» и оказалось, что ответить на этот вопрос смогли только 15 % опрошенных. Для каждого из нас (в том числе и для меня, т.к. я являюсь выпускницей второй школы (так раньше называлась наша учебная организация) школа является не только источником знаний, но и частью жизни в период становления личности. Образование всегда являлось неотъемлемой частью культуры любого государства. А школа во все времена была и остаётся колыбелью детства. Поэтому нам очень захотелось узнать историю возникновения школы в родном городе и донести её до всех. Тем более, что рядом с нами живут и трудятся учителя, биография которых начиналась вместе

с рождением школы, а в памяти нашей живы те, кто строил, создавал, формировал нашу школу такой, какой мы ее знаем ныне и любим. Так и родилась идея проекта «Летопись школы»

Реализации поставленной цели и задач, а также развитию познавательных и регулятивных УУД способствует работа по выполнению коллективной долгосрочной проектно-исследовательской работы каждым членом актива школьного музея. Руководитель музея и команда актива школьного музея в 2021-2022 учебном году, работая над проектом книги-летописи провела большую продуктивную работу (подготовительный этап), которая включала в себя:

- разработку Положения о проектно-исследовательской деятельности актива военно-исторического музея «Поиск» МБОУ СШ №2 г. Вязьмы Смоленской области (май-июль 2021г.);
- составление памятки «Алгоритм работы над проектом» (июль 2021 г.);
- разработку алгоритма индивидуального плана работы над проектом и информационного буклета для «Работаем над проектом» (июль-август 2021 г.);
- разработку требований к письменному оформлению результатов работы (август 2021г.);
- разработку оценочной карты проектанта (август 2021 г.).

Основные этапы работы над проектом – проблематизация, целеполагание, планирование, реализация, рефлексия. Однако внутри каждого этапа есть более мелкие, но очень важные шаги, которые необходимо выполнять в ходе работы.

Определив цель работы, автор проекта создаёт мысленный образ желаемого результата работы – проектного продукта, который является непременным условием работы. В ходе планирования он определяет задачи, которые предстоит решить на отдельных этапах работы и способы, которыми эти задачи будут решаться. Далее разрабатывается план-график выполнения работы. На этапе реализации плана может возникнуть необходимость внести определённые изменения в задачи отдельных этапов и в способы работы, а иногда может измениться представление автора о конечном результате-продукте проекта. Завершается проект презентацией созданного проектного продукта, способа решения проблемы, самопрезентацией компетентности автора проекта.

Все эти требования были доведены до сведения актива школьного музея на занятиях кружка «Поиск» в рамках внеурочной деятельности руководителем музея. Каждый член актива получил лист алгоритма выполнения проектно-исследовательской работы, форму индивидуального плана проектно-

исследовательской работы, требования к письменному оформлению работы и оформлению мультимедийных презентаций.

Алгоритм выполнения проектно-исследовательской работы «Летопись школы» включал в себя:

1. Выбор темы проектно-исследовательской работы, отражение актуальности выбранной темы.
2. Определение проблемы и ее формулирование.
3. Выделение объекта научной работы и предмета.
4. Постановка цели.
5. Выдвижение гипотезы исследования.
6. Определение основных задач исследования.
7. Определение способов решения задач.
8. Проведение исследования.
9. Обработка полученных данных и информации.
10. Письменное оформление теоретического и эмпирического материала в виде целостного текста (по определенным требованиям).
11. Представление к защите и защита работы.

Работа членов актива школьного военно-исторического музея «Поиск» осуществляется с сентября по май 2021-2022 учебного года. Ребятам были предложены следующие темы: «Исследование истории школы на материалах архивов»; «Моя школа в прошлом и настоящем»; «Здесь учились. Здесь учат»; «Поиск во имя тех, кто ждет»; «Выпускники приносят славу школе»; «Они создавали нашу школу»; «Директора школы»; «Воспоминания выпускников»; «Выдающиеся учителя школы»; «Учителя-фронтовики»; «Учителя-ветераны»; «Какой я вижу нашу школу в будущем»; «Наш музей-это целая в жизни эпоха»; «Школьные молодежные объединения, история появления и развития»; «Бессмертный полк школы»; «Поисковая работа в школе».

Одной из глав книги-летописи планируется глава под названием «Поиск во имя тех, кто ждет» (проект № 4). Эта глава посвящена основателю и бессменному руководителю школьного музея в течение более, чем 40 лет, Валерии Евгеньевне Гавриловой.

Работа захватила ребят, но, естественно, возникли затруднения, На данном этапе – сентябрь 2021-декабрь 2022 – идет работа по сбору информации по выбранным темам. Так, например, собрана информация по темам «Здесь учились. Здесь учат», «Поиск во имя тех, кто ждет», «Выпускники приносят славу школе», «Директора школы», «Учителя-фронтовики», «Учителя-ветераны», «Наш музей-это целая в жизни эпоха», «Школьные молодежные объединения, история появления и развития», «Бессмертный полк школы». На основе полученных сведений разработаны и распространены среди школьной

общественности буклеты и аудиоэкскурсии «История школы», «История школьного музея», «Наши учителя», «Поиск во имя тех, кто ждет». Работа над книгой-летописью школы идет полным ходом. Презентация продукта – выпуск книги «Летопись школы» запланирована на апрель-май 2022 г.

В результате начатой работы можно сделать выводы, что члены актива школьного военно-исторического музея «Поиск», занимающиеся исследовательской деятельностью проявляют интерес к культурным ценностям, входят в мир исследований через культуру и традиции научного сообщества, строят собственные отношения к явлениям окружающего мира, учатся занимать авторскую позицию.

Кроме того, исследовательская деятельность позволяет достичь признания перед сверстниками и взрослыми. Ребята, работающие над исследовательскими работами, принимают активное участие не только в работе музея школы, но и школы: активно участвуют в олимпиадах, конкурсах, учебной и внеурочной деятельности, 10 из 14 членов актива музея являются отличниками.

Ежемесячно (2 раза в месяц), члены актива музея выступают со своими творческими работами, мини-проектами перед классными коллективами школы, активно участвуют в совместных патриотических классных часах с ветеранами, представителями патриотических организаций города.

По итогам работы в конце 2020-21 учебного года подводились итоги конкурсов, проходящих в музее ежегодно: «Лучший экскурсовод школьного музея», «Лучшее портфолио экскурсовода школьного музея» по результатам работы 7 активистов музея были награждены школьной медалью «За активную патриотическую работу». В текущем учебном году планируется продолжить данную традицию.

Таким образом, занимаясь исследовательской работой на базе музея школы, учащиеся приобщаются к взрослой самостоятельной жизни и учатся быть настоящими гражданами своего государства.

Список методической литературы

1. Байбородова, Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Проектная деятельность школьников//Управление современной школой. Завуч. – 2014. – № 2. – С. 94–117
2. Глухарева, О.Г. Влияние проектного обучения на формирование ключевых компетенций у учащихся старшей школы //Стандарты и мониторинг в образовании. – 2014. – № 1. – С. 17–24
3. Громыко Ю.В. Понятие и проект в теории развивающего образования В.В. Давыдова //Изв. Рос. акад. образования. – 2000. – № 2. – С. 36–43. –

(Филос.-психол. основы теории В.В. Давыдова).

4. Гузеев В.В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения.//Директор школы. М., 1995, № 6, с.34-47.

5. Кузнецова, С.И. Проектная деятельность как механизм развития детской одаренности // Управление качеством образования. – 2013. – № 7. – С. 80–84

6. Новикова Т.Д. Проектные технологии на уроках и во внеучебной деятельности.//Народное образование. 2000, № 8–9, с. 151–157.

7. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка//Иностранные языки в школе. – 2000. – № 1.

8. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.

9. Тигров, В.В., Тигров В.П. Проектная деятельность учащихся в условиях творческой технологической среды // Педагогика. – 2013. - № 10. – С. 43–48.

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

А.Н. Ежова

Республика Беларусь

ГУО «Средняя школа № 4 имени В. Маркелова г. Гомеля»

nasty.ezhova.97@mail.ru

Образование в рамках учреждения образования традиционно рассматривается как взаимосвязанный процесс обучения и воспитания. Предполагается, что учащийся получает не только знания по школьным предметам, но и становится всесторонне развитой личностью, которая способна к творческой деятельности, социальным отношениям, альтруизму, постоянному самосовершенствованию. Одной из главных задач школы является подготовка гражданина – человека высокой культуры с развитым критическим мышлением, способного осознанно строить свои отношения с государством, обществом, другими людьми. «Гражданское воспитание – это формирование гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку ощутить себя юридически, нравственно и политически дееспособным» [2, с. 84].

Тема патриотического воспитания школьников не является новой. Однако необходимо учитывать, что мы живем в достаточно непростое время, когда общество разрушает старые идеалы и не создает новые. В этих условиях

молодому поколению сложно определиться, дать оценку происходящим событиям, найти ориентиры.

Ни у кого не вызывает сомнения, что именно музеи играют одну из ключевых ролей в образовании и воспитании подрастающего поколения. Школьный музей – это не просто помещение с различными экспонатами. Музей должен способствовать развитию творческой самостоятельности и общественной активности учащихся, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению практическими навыками поисковой и исследовательской работы.

Школьный музей рубежа 19-20 вв. в значительно меньшей степени, чем какой-либо другой, был собранием раритетов. «Под наименованием «школьный музей», – делился своими соображениями автор одной из первых монографий о подобных музеях, – разумеется, нельзя понимать такое учреждение, где собраны те или иные редкости. В школьном музее они только желательны, но не необходимы... Музей, о котором мы хотим сказать, есть просто собрание коллекций, приборов, картин и вообще всего того, что повседневно употребляется в школе, где введено наглядное преподавание...» [4, с. 99].

Таким образом, школьный музей был самым непосредственным образом включен в учебный процесс для осуществления наглядного метода, знакомства с действительностью, с требованиями окружающей жизни. Музей являлся местом детского творчества и детского труда, выполняя при этом задачу образования на основе предметного метода. Таким он и оставался преимущественно до конца 1920-х гг.

С начала 1930-х гг. школа была ориентирована на осуществление идей политехнизации с широким использованием краеведения. Результатом этой первой и последовавших вслед за ней акций стало появление в школе конца 1930-х - начала 1940-х гг. комплексных музеев краеведения. К середине 1980-х гг. была сформирована весьма обширная сеть школьных музеев.

Однако в 1990-х гг. музеи переживали известный кризис и подвергались модификациям, связанным с коренными изменениями в общественной и экономической жизни страны. Часть музеев пришлось в упадок либо закрылось, что объясняется сменой идеологических приоритетов (вследствие чего некоторые музеи, прежде всего военно-исторического профиля, потеряли актуальность), слабой преемственностью в работе руководителей (на смену энтузиастом 1970-1980-х гг. не всегда приходили новые кадры), материальными трудностями и отсутствием правового статуса школьного музея. С другой стороны, некоторым музеям удалось не только «выжить» в условиях нового времени, но и отразить его требования и тенденции.

Все это приводит к осознанию того, что музей – открытая система, о чем

свидетельствует следующее:

1. Школьный музей служит своим творцам. Те, кто создают музей (актив, учителя, учащиеся), являются его «потребителями» и «пользователями».

2. Школьный музей интегрирован в учебно-воспитательный процесс. Через свои собрания и формы деятельности он связан с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием учащихся. По сравнению с музеями других типов эта связь наиболее тесная и интенсивная.

3. Школьный музей более, чем какой-либо другой, включен в жизнь местного сообщества, а «качество жизни» его самого связано с отношением к нему со стороны местной администрации, а также – близлежащих предприятий и учреждений, местных средств массовой информации и жителей района.

Актуализация школьного музея как открытой системы связана с четким осознанием следующих позиций:

1. Школьный музей не должен рассматриваться как место для официальных мероприятий. В первую очередь музей – это побудитель творческой активности детей, способ улучшения и углубления их контактов с педагогом, средство обогащения учебного процесса.

2. Думается, что школьный музей актуален тогда, когда он не стремится походить на классическое музейное учреждение. А в таком музее ценность музейного предмета определяется его образовательным назначением.

3. Школьный музей призван оставаться по преимуществу музеем детского творчества и детского труда, а потому ключевыми для характеристики его деятельности должны быть слова *поиск – открытие – творчество*. Это музей, который создается детьми и одновременно для детей.

И самое главное – эффективность школьного музея определяется, во-первых, степенью включенности в его работу учащихся (по возможности всех, а не только членов актива музея) и, во-вторых, использованием его материалов в учебно-воспитательном процессе (не только учителями-энтузиастами, а всем педагогическим коллективом).

Известно, что патриотическое воспитание в рамках школьного обучения может осуществляться в различных видах деятельности:

1. *учебной* (интеллектуально-познавательной);
2. *внеклассной* (проводимой в дополнение к учебному процессу);
3. *внешкольной* (при помощи общественных организаций, функционирующих в помощь общеобразовательной школе).

Любая форма организации внеклассной и внешкольной работы должна полно раскрывать ее содержание, создавать оптимальные условия для развития школьников.

Работа актива музея заключается в изучении источников, систематическом пополнении фондов музея, обеспечении сохранности музейных экспонатов, организации экскурсионной деятельности, проведении уроков различной направленности и т. д.

Как показывает практика, совместная поисковая, творческая деятельность объединяет школьников, сплачивает в единый коллектив. Получив задание, учащиеся разрабатывают программу работы, согласуют ее с учителем истории и работниками школьного музея, структурируют стратегическую цель на задачи, обсуждают возможные способы их реализации.

На первом этапе осуществляется сбор имеющихся сведений и материала. Произвольно формируется инициативная группа из школьников, педагогов и заинтересованных в результатах поиска. Это способствует формированию чувства сопричастности к проблемам.

Хотелось бы обратить внимание и на процесс пополнения фонда школьного музея. Одним из главных направлений в этой деятельности является запись воспоминаний. Такой вид источника поможет как бы дополнить историю экспонатов. Не менее важным является и то, что учащиеся учатся записывать эти воспоминания, задавать вопросы, анализировать и использовать полученную информацию во время экскурсии.

Все экскурсии готовятся самими учащимися на основе материалов, имеющихся в школьном музее, либо собранных в ходе поисково-исследовательской деятельности под руководством учителя.

Активно используются исследовательские и проектные технологии. Учащиеся используют данные, обсуждают, исследуют проблему, учатся работать с различными источниками информации. Касаемо исследовательской деятельности, то выбор темы планируется индивидуально. Ребенок сам выбирает то, что ему интересно. Главное, чтобы учащийся не потерял интерес к теме, что иногда бывает. Если же работа требует специфических знаний и навыков, то учителями оказывается соответствующая помощь.

Результатом проектной и исследовательской деятельности может стать, например, презентация, которая впоследствии используется как учебный материал на уроке или внеурочном занятии в музее и позволяет создать информационное пространство музея.

Также представляется весьма важной особенностью воздействия музейной экспозиции, которая проявляется в том, что она одновременно воздействует на сознание и эмоциональную сферу школьника-посетителя.

Поэтому для закрепления эффекта посещения музея можно предложить школьникам в зависимости от возраста написать сочинение, творческое задание (рисунок, дискуссию и т. п.). Эти задания помогут учащимся закрепить

полученные в результате посещения музея знания и впечатления для того, чтобы, осознав их, превратить в личные убеждения и чувства.

Таким образом, работу в музее нужно выстроить таким образом, чтобы не только для актива музея, но и для посетителей это стало настоящим событием.

Наш музей боевой и трудовой славы был открыт 9 мая 1975 года и размещен в отдельной классной комнате. Одной из основательниц была Римма Абрамовна Шандалова – сестра Героя Советского Союза Юрия Шандалова.

В фондах нашего музея около тысячи экспонатов, в том числе 310 подлинных. В 1980 году Министерством культуры БССР музею было присвоено звание «народный». Поисковая деятельность началась еще до открытия музея. В музее собраны и представлены материалы о 137 учителях и выпускниках школы, участниках войны.

Экспозиция школьного музея состоит из 10 разделов:

1. Владимир Маркелов. Его имя носит наша школа.
2. Герой Советского Союза Юрий Шандалов – наш земляк.
3. Они штурмовали рейхстаг. 150-я стрелковая дивизия.
4. Юный участник штурма рейхстага – Жора Артеменков.
5. Наша учителя – защитники Родины.
6. Защищали отчий дом, страну родную.
7. Они учились в нашей школе.
8. Их именами гордится школа.
9. Спортивная летопись школы. Семен Владимирович Брискин.
10. Выпускники школы – воины-афганцы.

В разделе «Защищали отчий дом, страну родную» представлены подлинные документы, фронтовые письма, фотографии учителей и бывших учеников школы – участников Великой Отечественной войны, комсомольские билеты, нагрудные знаки, удостоверения к ним, благодарности Верховного Главнокомандования, «похоронки», копии наградных листов, присланных из архивов Министерства обороны СССР, книги с дарственными надписями и многое другое.

Один из разделов музея посвящен участнику освобождения города Гомеля Владимиру Маркелову, чье имя носит школа. С большим интересом слушают ученики 1-х и 5-х классов, пришедшие учиться в нашу школу, рассказ лектора-экскурсовода школьного музея об этом молодом человеке. Володя Маркелов погиб, освобождая наш родной город от немецко-фашистских захватчиков. В музее экспонируются фронтовые письма, фотографии героя, его матери, отца, брата и сестры, переписка с ними.

Активисты школьного музея с большим удовольствием проводят экскурсии для учащихся школы и для гостей, которые посещают нашу школу,

среди которых есть гости из-за рубежа: итальянцы, чехи, поляки. Все отзывы гостей записываются и бережно хранятся в книге посетителей школьного музея.

Отдельная экспозиция посвящена земляку Юрию Шандалову, учителю по образованию. Он, правда, не успел провести ни одного урока в школе, но преподавал уроки мужества и героизма при защите Родины. Погиб наш земляк в шестидесяти километрах от Берлина. В разделе экспонируется газета с Указом Верховного Совета СССР о присвоении Ю.А. Шандалову звания Героя Советского Союза.

Бережно хранится в музее земля, привезенная из 12 мест, связанных с памятью о погибших защитниках Родины, привезенная следопытами школы из Хатыни, Брестской крепости, концлагеря «Освенцим», Севастополя и т.д.

В разделе «Они штурмовали рейхстаг» размещен комплекс материалов о 150-ой дивизии (здесь сражался Юрий Шандалов), воины которой водрузили Знамя Победы над рейхстагом, материалы о сыне полка этой дивизии Жоре Артеменкове, участнике штурма рейхстага.

На подиумах и в витринах нашего музея книга Ф.М. Зинченко «Герои штурмовали рейхстаг», газета «Комсомольская правда» со статьей «Где ты, Жора?» (1975), его пионерский галстук, фотографии, книги с дарственными надписями авторов и публикациями о нем, архивные документы.

Учащиеся нашей школы и гости музея всегда с большим интересом слушают рассказ экскурсоводов о людях, которые сражались с фашистами, а многие отдали свою жизнь за мир и свободу. В музее хранится много подлинных предметов выпускников нашей школы, участников Великой Отечественной войны.

В настоящее время наш музей является центром идеологической работы и патриотического воспитания подрастающего поколения. В музее проходят уроки истории, литературы, уроки Мужества, уроки Памяти, музейные уроки, выставки архивных фотодокументов, встречи с ветеранами. Учащимися организуются и проводятся обзорные и тематические экскурсии «Отчизны верные сыны», «Володя Маркелов. Его имя носит наша школа», «Они учились в нашей школе», «Наш земляк– Герой Советского Союза Юрий Шандалов», «Горсть земли», «Юный участник штурма рейхстага Жора Артеменков», «Наши учителя– защитники Родины».

В заключении хочется отметить, что с музеем надо экспериментировать, пробовать новые формы работы. Лишь тогда музей станет не только молчаливым хранителем прошлого, а источником, развивающим у детей качества, необходимые для будущего.

Список литературы

1. Зыкина, Ю.В. Содержание и методы профессиональной ориентации старшеклассников в условиях школьного историко-краеведческого музея: дис. канд. пед. наук: Зыкина Юлия Васильевна/ Ю.В. Зыкина. – М.: 2001. – 172 с.
2. Современный словарь по педагогике/Сост. Рапацевич Е.С. –Минск: Совр. слово, 2001. – 928 с.
3. Туманов В. Е. Школьный музей. Методическое пособие/ В.Е. Туманов. – М.: ЦДЮТиК, 2003. – 154 с.
4. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике/ М.Ю. Юхневич. – М.: Мин-во культуры РФ. Росс. институт культурологии, 2001. – 223 с.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ РОЛИ Н.А. МУРАТОВА В СТАНОВЛЕНИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ЕЛЬНИНСКОГО УЕЗДА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Г.Н. Иванова, Т.В. Розум

Смоленская область, г. Ельня

МБОУ Ельнинская СШ № 2 им. К.И. Ракутина

elhk2@yandex.ru

В конце XIX века в Ельне существовало одно городское двухклассное училище, открытое в 1877 году, и три приходских училища, в том числе одно женское. В 1880 году во всех училищах города всего обучался 201 человек. Население Ельни по переписи 1897 года составляло 2441 человек, три четверти его было неграмотным. Еще хуже обстояло дело с образованием в уезде, где проживало 130 тысяч жителей, а обучался лишь 671 человек, то есть на 200 человек – один учащийся. Среди мужчин грамотных было 9,2 процента, а среди женщин – 1,5. По уровню грамотности Ельнинский уезд находился на



предпоследнем месте в губернии, опередив только Поречский. Ельня была заброшенным, захолустным городком со слаборазвитой промышленностью и торговлей. Дворянство Ельнинского уезда также неохотно жертвовало средства на создание приходского училища. Большую роль в развитии народного образования в

сельской местности сыграли земства. По инициативе земств началась подготовка учителей.

Жизнь города и его облик изменился после пуска в эксплуатацию проходящего через Ельню участка Рязано-Уральской железной дороги Смоленск – Сухиничи, который превратил маленький городок в сравнительно крупную железнодорожную станцию. Произошли изменения и в образовании Ельни.

В 1900 году открылась женская прогимназия (общеобразовательное учреждение среднего образования с программой младших классов гимназии.), а в 1907 году, при активном участии сестры М.И.Глинки – Л.И. Шестаковой, мужская прогимназия. Еще появилось городское четырехклассное училище. В этих учебных заведениях обучалось 458 детей, принадлежащих главным образом к дворянско-купеческой верхушке города.

Школа № 2 г. Ельни стала впоследствии развиваться на базе именно женской гимназии. Размещалась женская гимназия в деревянном двухэтажном здании около озера.



Ее директором стал высокообразованный и достаточно энергичный человек – Николай Андреевич Муратов.

Николай Андреевич Муратов родился в мае 1855 года в городе Саратове, он получил среднее образование в Саратовской классической гимназии, а высшее – в Московском Университете, на историко-филологическом факультете (языковедение и литература). В 1878 году был удостоен звания ученой степени «Кандидата». В том же году назначен учителем русского языка и словесности в Тульское реальное училище, в котором пробыл до 1907 года, в этом же году был переведен в город Ельню Смоленской губернии. Поначалу Николай Андреевич работал инспектором мужской гимназии. 5 января 1908 года был назначен исполняющим обязанности директора, а с 8 января – председателем педагогического совета Ельнинской женской прогимназии. Муратову Н.А. пришлось руководить внутренними работами в построенном здании для мужской гимназии, самому закупать мебель.

«Пришлось делать все одному, без всяких помощников, вдобавок в глухом маленьком городишке, похаживаем скорее на село, с 4-тысячным населением, малокультурным, где в то время нельзя было найти не только человека для письмоводства Прогимназии, но и доброго гвоздя или медной дверной скобки и т.п., вещей, необходимых для окончания внутренней отделки здания, за которыми приходилось самому лично ездить в Смоленск»

Приходилось ездить в Москву, в первое время, когда кредит на содержание прогимназий не был еще открыт, на свои средства или на взятые займы деньги ...

Классический характер гимназий того времени предполагал глубокое изучение не только русского языка, литературы и других учебных предметов, но и нескольких иностранных языков: латинского, греческого, немецкого и французского.



Первый выпуск женской гимназии (а именно с нее началась история Ельнинской школы № 2) состоялся в 1912г. На фото выпуска мы видим 13 педагогов и 14 выпускниц. Обучение было платным: 40 рублей в год (по тем временам – большие

деньги). Так как обучение было платным, некоторые ученики уже с IV класса давали уроки (репетировали неуспевающих помещичьих сынков), так они имели возможность оплачивать расходы за квартиру и платить за учение.

Женская гимназия находилась в деревянном здании (располагалось возле озера, в советский период эта улица носила имя М.И. Калинина, здание сгорело в конце 90-х годов XX века). Еще в н. 20 в. здание считалось ветхим. Николай Андреевич совершил поездку в Петроград, где был принят министром народного просвещения. Он ходатайствовал о строительстве нового каменного здания. Его начали возводить на ул. Вокзальной, но Первая мировая война и революция 1917 г. не позволили завершить строительство. Впоследствии недостроенный второй этаж разобрали, а в нижнем, разместился обозостроительный завод.

Многое сделал Николай Андреевич для поднятия культуры среди населения города. Благодаря ему было создано три оркестра: балалаечный, симфонический и духовой. В гимназии имелись также пианино, американская фисгармония, японский гонг и итальянская гармоника. Ученический хор и оркестры давали концерты и перед публикой.

Кроме того, Муратовым была собрана целая коллекция материалов, посвященных Михаилу Ивановичу Глинке. Это всевозможная музыкальная литература, портреты близких ему людей, программы и афиши с извещениями о концертах его музыки и даже личные вещи Глинки.

Сформированный педагогический коллектив смог добиться выдающихся результатов в обучении. Так: в 1914 году из числа 50 классических гимназий

Московского Учебного округа, ельнинские гимназии по русскому языку и сочинениям заняли первое место! В этом была немалая заслуга самого Н.А. Муратова – специалиста высшего класса в языкознании и словесности.

Гимназии, возглавляемые Н. А. Муратовым, превратились в центры



культурной жизни Ельни. Гимназисты и преподаватели устраивали для жителей города литературные и музыкальные вечера, создали любительский театр. В гимназиях были созданы три оркестра: балалаечный, симфонический и духовой. Давал концерты и ученический хор. Все

выступления и представления пользовались большим успехом.

Активное участие гимназии принимали и в общенародных мероприятиях: праздновании 200-летия Полтавской битвы в 1909 году, 300-летия династии Романовых в 1913 году.

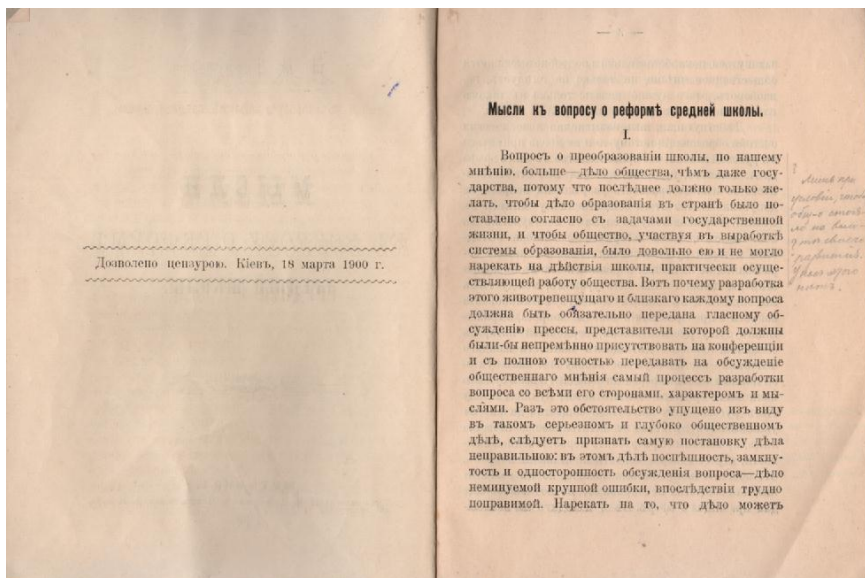
7 мая 1917 года Муратов уволился в связи с ухудшившемся здоровьем. Ему было уже 62 года. Позже продолжил работать до 1925 г. бухгалтером районного отдела образования, где привел в порядок запущенные дела и составил инструкцию руководства для учителей при составлении ими денежной отчетности, в такой же должности поработал в партшколе. Но в 1925 году Николай Андреевич слег и не вставал почти пять месяцев. Жили они все предвоенные годы вдвоем с женой (детей не было) в маленьком домике по улице Каплевка, 6 (в настоящее время – улица Победы).

Муратов Н.А. прожил долгую жизнь и умер в 1942 году, ему было 87 лет. Был похоронен на городском кладбище г. Ельне, место захоронения, к сожалению, неизвестно.

Отдельного внимания заслуживают труды Н.А. Муратова, его личные записи. Николай Андреевич был человеком, безусловно, талантливым и неординарным. Владел несколькими языками. Им написаны несколько учебников. Один из них – «Очерки грамматики старославянского языка». Очерки содержат приложение текстов из Остромирова евангелия, Саввиной книги, Зографского евангелия, Мариинского четвероевангелия, Супрасльской рукописи, Изборника Святослава 1073 г. и Миней 1095-1097 гг., руководящих статей о языке и правописании названных памятников и словарь малоизвестных слов и наиболее затруднительных форм, встречающихся в тексте. Книга вышла в свет в 1887г., её второе, исправленное и дополненное

издание отпечатано уже в 1897 году в типографии М. Волчанинова.

Второй учебник Н.А. Муратова – «Грамматика современного церковнославянского языка с примерами для упражнений и задачами». Издана в Москве в типографии Г. Лиснера и А. Гешеля в 1903 году. Грамматика была



предназначена «для низших классов среднеучебных заведений – мужских и женских, для городских и духовных училищ». Она состоит из предисловия «к взрослому читателю», пяти основных разделов (звуки и буквы, склонения, спряжение, неизменяемые части

речи, особенности церковнославянского синтаксиса) и послесловия на церковнославянском языке. «Для закрепления правил и грамматических форм в памяти учащихся, после некоторых параграфов приложены задачи и приведены в достаточном количестве примеры, заимствованные, преимущественно, из книг Нового завета». После каждого подраздела приведены примеры текстов и предложений для грамматического разбора (определения форм), после некоторых разделов – задания на соображение. Например: укажите различие в склонении слов мужского рода (путь и день) и женского (заповѣдь). Есть ли различие в склонении имен путь и день, и в чем именно?» (стр. 22).

Этот учебник выдержал не одно издание. Он был предназначен для низших классов средних учебных заведений – мужских и женских, для городских и духовных училищ.

Н.А. Муратов имел обширную библиотеку и живо интересовался литературой как художественной, так и специальной, учебной и педагогической. В нашем музее оказалась брошюра, которую Николай Андреевич читал очень внимательно. Его интерес был настолько неподдельным, что на страницах брошюры он оставил свои заметки, в которых выражал свое согласие, а иногда и несогласие с позицией автора. Кто же автор брошюры, заинтересовавшей Муратова Н.А.? Им оказался Терновский Николай Матвеевич (1846- ?), также как и Н.А. Муратов, он был учителем гимназий и прогимназий с правом преподавать русский язык и словесность. Плодом

многолетнего педагогического опыта и общественного служения Н.М. Терновского были десять опубликованных работ. Одна из них – «Мысли къ вопросу о реформѣ средней школы» (Житомир, 1900).

А.Н. Муратова внимательно изучил работу своего коллеги и отметил, что его заметки на полях брошюры жизненны, наполнены неподдельным интересом, и отражают его неравнодушную позицию не столько обывателя, а деятеля образования.

Интересен и тот, казалось бы, незначительный факт по современным меркам, что брошюра аккуратно обернута бумагой и красноречиво оформлена. Когда мы сняли обложку, то оказалось, что на ее обратной стороне напечатан список учеников VII класса Тульского реального училища. Очевидно, что на нем мы видим учеников Н.А. Муратова по прежней работе.

Заметки Николая Андреевича на страницах брошюры для нас представляют особую ценность. Анализируя их можно сделать выводы не только о его педагогических взглядах на существующую систему образования и ее содержание, но и о его характере и личностных качествах.

Для Муратова педагог – это не просто профессия, а призвание. Причем призвание, в самом широком смысле этого слова. Учитель, по мнению Николая Андреевича, должен не только быть «лицом умственно развитым», но и способным увлечь учащихся «живой беседой» в свой предмет. Нравственные качества и педагогический талант, несомненно, являются ключевым элементом преуспевающего педагога – *«Можно быть хорошим профессором и ученым, но плохим педагогом»*.

Рассматривая существующую систему образования, Муратов обращал внимание не только на образовательные учреждения, содержание курсов, подготовку и положение «педагогического сословия», но и на окружение воспитанников – семью и общество. Семья и общество были не самыми лучшими «педагогами» для детей. По мнению Николая Андреевича, наше общество находилось не на «высоте своего развития», что подтверждает вышеизложенную мысль. Более красочно Муратов выразился о роли семьи в своих дневниковых записях: «С того дня, как ребенок начинает познавать мир, начинается и систематическое разрушение детской души семьей!». Поэтому, Николай Андреевич поддерживал идею о создании таких гимназий, которые могли бы «исправить» воспитанников. Причем, в этом должны быть заинтересованы не только родители, но и государство, поскольку в противном случае, ему (государству) самому придется бороться с «вредными элементами», в которых дети могут превратиться.

Еще один недостаток, существовавшей системы образования, который определил Муратов, заключается в отсутствии русской системы образования.

Существовавшая система образования, как и существовавшее общество, было подвержено влиянию английской, французской, немецкой систем, что нашло свое отражение в непригодности этой системы: *«Чужеродные влияния не проросли на русской почве и не помирились с психологией русского духа»*. Поэтому, по мнению Николая Андреевича, необходимо перейти к такой системе образования, которая имеет свои родные исторические основы, которые присущие русской мысли и духу. Данное обстоятельство должно было сформировать эффективную систему, способствующую не только умственному развитию личности, но и «воспитанию общества», которое так необходимо государству.

Кроме того, необходимо обратить внимание и на взгляд Муратова относительно содержания учебных курсов. Позиция Николая Андреевича заключается в необходимости изучения меньшего количества учебных предметов, благодаря чему содержание курса будет усвоено более основательно, и у учащихся будет заложен фундамент, как для получения дальнейшего образования, так и для «жизни».

Контингент учащихся – еще одна область, на которую обращал внимание Муратов. Должно ли гимназическое образование быть открыто для всех сословий? Гуманистические идеи, витавшие в воздухе того времени, пропагандировали позицию «всеобщего образования». Совпадала ли данная идея с позицией Николая Андреевича? Отнюдь. Несомненно, в гимназии могли бы быть приняты дети всех сословий, однако для детей из более «низких сословий» необходимым условием для поступления в гимназию должны были стать выдающиеся умственные способности. В противном случае, в погоне за «либерализацией образования», сопряженной с увеличением контингента учащихся из различных сословий, без опоры на их выдающиеся умственные способности, будет потеряно качество получаемого образования учащимися, что в перспективе самым негативным образом отразится не только на государстве, но и российском обществе в целом. Данное умозаключение совершенно логично провоцирует следующий вопрос: «Каким образом расширение контингента, получающего гимназическое образование, снижает качество образования?». Дело в том, что зачастую выходцы из «неинтеллигентных сословий», в учебные заведения приносили «неприглядные стороны патриархального воспитания», что непосредственным образом сказывалось на дисциплине и нравственном облике всех обучающихся. Таким образом, необходим был своеобразный «фильтр», необходимый для формирования контингента учащихся, что должно было благоприятно сказаться на качестве образования.

Интересны и записи в личной записной книжке Н.А. Муратова. Хотя, в

большой степени, записи являют собой выдержки из различных литературных произведений известных и неизвестных авторов, но и здесь автор, комментируя и выражая свое мнение, предстает перед нами интересным человеком, интеллигентным, философствующим на разные злободневные темы. Николай Андреевич Муратов предстает перед нами как человек, искренне переживающий за подрастающее поколение, за его образованность и будущее. Он сопереживает проблемам семьи и много рассуждает о роли учителя в формировании личности ребенка.

Опираясь на вышеизложенный материал, мы можем сказать о том, что Муратов Николай Андреевич, самодостаточный, разносторонне развитый человек, обладающий собственным мнением относительно «школьного вопроса». Его взгляды включают как либеральные идеи, так и консервативные, что объясняется гибкостью его ума, позволяющего из каждого направления вычленив наиболее «полезное и эффективное» для отечественной системы образования. Близкие его духу принципы, Николай Андреевич старался реализовывать на практике в Ельнинской женской гимназии. Духовно-нравственные основы, заложенные Николаем Андреевичем Муратовым, были развиты его последователями, призывы к ответственному отношению педагогов к своему труду, услышаны многими поколениями Ельнинского сообщества учителей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РЕАЛИЗАЦИИ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Ю.В. Коваленко

Республика Беларусь, Гомельская область, г. Мозырь

ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря»

kudlach1999@mail.ru

Музейная педагогика – это научная дисциплина, которая занимается исследованием закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией. Она не только определяет отношения между музейным предметом и посетителем, но и выполняет интегрирующую функцию. Музей – это не просто определенное место, где собирают и хранят культурные реликвии, это – учреждение культуры.

Особое внимание нужно уделять школьным музеям. В современных условиях школьные музеи представляют собой открытую систему сотрудничества между детьми, педагогами и родителями. В музее человек получает возможность по-новому взглянуть на привычные вещи, получить

полезную информацию с удовольствием, без необходимости заучивания и закрепления полученных знаний. Исходя из этого, музейную педагогику вполне можно считать одной из форм современных образовательных технологий, которая к тому же имеет собственную продолжительную историю и собственную научную методологическую базу.

На школьные музеи возложена важнейшая общественная миссия: через историко-культурное просвещение содействовать духовно-нравственному воспитанию, привитию понимания общечеловеческих ценностей и национальных традиций, эстетическому отношению к миру. Эффективность работы музея зависит, прежде всего, в разработке форм, методов и приёмов культурно-образовательной деятельности, которые способствуют повышению внимания детей к окружающей действительности, помогая им обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Основными функциями школьного музея являются: привлечение молодежи к научно-исследовательской, художественно-эстетической и охранной деятельности; формирование нравственного и гражданско-патриотического воспитания.

Согласно одному из определений, патриотизм – это любовь к Родине в сочетании с готовностью идти на жертвы для нее, с признанием прав других наций и уважение к ним. На воспитание молодого человека влияют различные факторы. К ним относятся, в частности, домашняя среда, школьная среда, черты характера ребенка или системы ценностей, переданные взрослыми – родителями и учителями. Важным элементом в жизни каждого человека является возможность идентифицировать себя с какой-либо социальной группой – с семьей, сверстниками или жителями определенной территории – деревни, города, страны. Главной задачей школы является пробуждение патриотизма, который связан с потребностью ребенка ощущать чувство принадлежности. Формирование этого чувства начинается с первых лет жизни ребенка в семье, а продолжается в дошкольном и школьном возрасте. Известно, что дети учатся тому, что видят в жизни вокруг себя. Если ребенок встречается с враждой, он начинает драться, если ребенка всегда стыдят, он становится робким, а когда ребенка принимают в коллектив, дружелюбны с ним, то он учится находить любовь в этом мире. Поэтому очень важно с точки зрения передачи традиций будущим поколениям, воспитывать уважение и любовь к своей стране.

Одним из способов формирования нравственных и гражданско-патриотических чувств у детей и молодежи является изучение истории своей страны. Как же лучше всего наполнить знаниями учеников о прошлом нашей страны и местности? Ответ очевиден – поход в музей. К сожалению, часто

случается так, что, узнав о таком визите, ученики реагируют без энтузиазма. Поход в музей может ассоциироваться у них только со скучной прогулкой среди экспонатов – всё это устарелые стереотипы. Музейное образование само по себе чрезвычайно динамично и, существуют различные формы эффективного взаимодействия. Можно выделить около десятка различных методик проведения занятий, начиная с музейного урока и семинаров, заканчивая логической игрой. Если на уроках биологии, географии, истории учащиеся получают основы знаний о городе и крае, то во внеурочной деятельности они могут углубить и расширить эти знания, кроме того, реализовать их в одном из видов практической деятельности, получить профессиональные навыки экскурсовода, исследователя, музейного работника. Творческий потенциал детей сегодня может и должен быть использован и школой, и музеем. И если классическая школа с её классноурочной системой рассчитана, прежде всего, на трансляцию знаний от учителя к ученику, как, впрочем, и классический музей – на хранение культурных образцов, то, объединившись, они приобретают новое качество, новые возможности, новые способы деятельности.

В деятельности школьных музеев можно проследить большое разнообразие форм и методов работы с использованием музейных материалов в учебном процессе, обогащение содержания работы новыми формами, подсказанными современностью. Так появились музейные проекты, интерактивные музейные площадки, новые формы учебного взаимодействия в школе. В музеях особое внимание уделяется интерактивным методам обучения. Это методы, которые вовлекают ученика в самостоятельную или групповую работу, направленную на решение конкретной проблемы. Это методы, которые активизируют ребенка и способствуют развитию отношений и взаимодействий между зрителем и историей, повествованием, экспонатом и педагогом. Ребята сосредоточены на обсуждении определенных задач, задают вопросы и ищут ответы.

Многие музеи используют термин интерактивное обучение для обозначения обучения с использованием интерактивной доски, которая позволяет сочетать форму лекции, беседы, дискуссии и поиска ответов. Такая форма работы с детьми - это форма обучения, которая основана на обсуждении определенных вопросов и поиску оптимальных решений, привлекает к работе, часто вызывая живой интерес школьников. Мы должны понимать, что ребята не просто используют новые информационно-коммуникационные технологий во время занятий, но и применяют свои знания во время практических занятий. Эти занятия доказывают, что компьютеры и Интернет применяются не только для развлечения, но и для обучения, а также для подготовки ребят к жизни в

информационном обществе, что является важным в современном мире.

Как показывает опыт, сегодня отмечается постепенное падение интереса школьников к традиционной экскурсии, но у них появляется стремление к самостоятельному знакомству с музеем, поэтому всё больший интерес приобретают интерактивные формы работы с подростковой аудиторией, работа краеведческих музеев приобретает новое звучание. Школьные музеи стремятся активнее использовать новые информационные технологии.

Примером хорошей практики сотрудничества музея с детьми, педагогами и родителями является «Музей женщин Мозырщины», который был открыт 19 декабря 2019 года на базе «Средней школы № 11 г. Мозыря». Школьный музей собирает эксклюзивные материалы, истории более 30-ти известных женщин Мозырщины прошлого и настоящего. Это героини Советского Союза, подпольщицы, врачи, учителя, руководители, лидеры, спортсмены, деятели культуры и искусства. Дети разных возрастов посещают музей с большим рвением, ведь в музее применяются различные формы работы с ними. Каждая экскурсия адаптирована к психофизическим возможностям учащихся, разнообразна по содержанию и поставленным задачам. Например, музейный урок для детей младшего школьного возраста проходит в форме игры, интерактивного квеста, что способствует быстрому усвоению информации, активности и заинтересованности ребят. Квест включает в себя комбинацию классической экскурсии и игры. Используя интерактивный квест, ребята учатся преодолевать определенные трудности, путешествуя к поставленной цели.

Таким образом, для организации экскурсии берется определенная тема, заранее составленный маршрут, зрелищность, а от квеста – головоломки, загадки, активность участников квеста. Интерактивный квест осуществляется при помощи интерактивной доски, что вызывает еще больший интерес у младших школьников. Для ребят среднего звена в «Музее женщин Мозырщины» проводятся классические и виртуальные экскурсии с элементами беседы и викторины – всё это детям интересно, у них горят глаза. Виртуальные экскурсии - это эффективный презентационный инструмент, с помощью которого возможна наглядная и увлекательная демонстрация любого реального места. В чем же преимущество виртуальных экскурсий? В первую очередь, это возможность, не покидая аудитории, ознакомиться с объектами, расположенными за пределами кабинета, города и даже страны.

На сайте нашей школы также имеется опубликованная виртуальная экскурсия, где ребятами рассказывается о каждой экспозиции «Музея женщин Мозырщины». Всё это способствует охвату большей аудитории, актуально и в период пандемии. Для ребят старшего школьного возраста в музее проводятся семинары, просмотры художественных фильмов о войне, организуются встречи

с известными людьми города. Старшеклассники часто сами с огромным желанием проводят театрализованные экскурсии и экскурсии-спектакли. Такие экскурсии набирают популярность, являются яркими и насыщенными.

На базе школьного музея действует кружок «Музейное дело», который способствует сплоченности молодежи, расширяет ее представления о родной стране, о государственных и народных праздниках; воспитывает любовь к своей малой Родине и уважение к людям, населяющим ее. На кружке «Музейное дело» учащиеся занимаются исследовательской деятельностью, пополняют фонды материалами, связанными с историей Мозырщины. Целями данного кружка являются: сохранение исторической памяти, формирование гуманистического мировоззрения, воспитание уважения к человеку и понимания ценности человеческой жизни, формирование у учащихся толерантности.

Таким образом, побуждение учащихся к посещению музея, исследовательской деятельности в нём, развивает эмоциональное отношение к Родине, формирует у учащихся понимание взаимосвязи между настоящим, прошлым и будущим. Музеи меняются так же быстро, как и мир вокруг нас. В настоящее время трудно представить современный школьный музей без интерактивных технологий, тематических семинаров или мультимедийных презентаций. Кроме того, активно используются театральные представления. Перед музеями стоит задача поощрять детей, использовать соответствующие методы, благодаря которым посещение музея станет приятным, плодотворным и интересным. Школьные музеи должны быть живыми, быть в постоянном поиске не только новых экспонатов, но и поиске новых форм и методов музейно-педагогической работы, которая позволяла бы непрерывно «держат» детскую аудиторию, воспитывать достойных граждан своей страны, пробуждать и поддерживать интерес к творчеству и обучению. Поэтому каждая школа нуждается в музейно-педагогических центрах для совершенствования своей образовательной деятельности, которую стимулировало бы использование педагогических инноваций в музеях.

Список литературы

1. Двучичанская, Н.Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций./Наука и образование: электронное научно-техническое издание. 2011. - № 4
2. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001.
3. Шемшурина, А.И. Патриотическое воспитание школьников. Кн. для учителя. Учебно-метод. Пособие/А.И. Шемшурина [Текст] – М.: Гуманит. изд.

**ПОИСКОВО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ
И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ
КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКОГО
И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ПОИСКОВО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО КЛУБА
«СКАРЫНЫЧЫ» ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ХЛЕБА
ГУО «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 Г. ГОМЕЛЯ)**

Т.Н. Колесник

*Республика Беларусь, г. Гомель
ГУО «Средняя школа №1 г. Гомеля»
I_schools@mail.qomel.by*

Историческое значение каждого человека измеряется его заслугами, а человеческое достоинство – силою его патриотизма.

Н.Г. Чернышевский

Проблема методов гражданского и патриотического воспитания учащихся является важной и актуальной и определяется задачами образовательной политики Республики Беларусь. Целью гражданского и патриотического воспитания является развитие в обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление граждан, обладающих позитивными качествами, способных проявить себя в созидательном процессе в интересах общества и государства. 2021 год в Беларуси объявлен Годом народного единства. Приоритетными направлениями в работе учреждений общего среднего образования определены идеологическое, гражданское и патриотическое воспитание[3].

В этой связи была поставлена задача создать условия для воспитания у учащихся любви к своей малой Родине, ценностного отношения к истории и культуре родного края, чувства причастности к его прошлому, настоящему и будущему. Отмечалось, что следует продолжить работу по изучению учащимися истории своей улицы, населенного пункта, памятниках, знаменитых земляках. Необходимо развивать у учащихся поисково-исследовательские качества при разработке проектов краеведческой направленности. Важно создавать условия и ситуации, которые бы позволяли учащимся через реализацию индивидуальных склонностей и способностей на практике проявлять патриотические чувства. Привить учащимся стремление стать частью достойного будущего Беларуси можно путем разработки системы

непрерывного гражданского и патриотического воспитания на основе знакомства и изучения белорусской национальной культуры, стремления ее приумножать, актуализируя преемственность связей между прошлым и настоящим, инновациями и традициями [1, с. 3]. Реализация этих задач предусматривает использование в образовательном процессе активных деятельных подходов и методов, которые позволят на положительных примерах из жизни и деятельности земляков, воспитать учащихся достойными гражданами Отечества. Поиски и апробация инновационных методов в образовательном процессе в ГУО «Средняя школа № 1 г. Гомеля» ведутся в рамках работы историко-этнографического Музея хлеба, созданного в 1987 году.

Сегодня это известный историко-краеведческий объект, на базе которого проходят районные, городские и областные семинары и конференции, встречи музеевдов, творческие вечера. Музей хлеба посетили более двух тысяч человек. Феномен хлеба парадоксален: хлеб – это тяжелый труд и радость бытия. Смысл хлеба раскрывается в предельных состояниях и переживаниях человека: хлеб – это символ богатства и символ спасения голодающего, например в блокадном Ленинграде. Каждый экспонат, которых в основном фонде Музея насчитывается 254, хранит культурный и духовный код различных времен в переломные исторические эпохи, иллюстрирует жизненный подвиг незаурядных личностей, какими были наши предки, обычные жители белорусских городов, местечек и сел. На базе школьного Музея хлеба в 2000 году был создан для организации научно-исследовательской деятельности поисково-краеведческий клуб «Скарынычы». Главный принцип деятельности поисково-краеведческого клуба «Скарынычы» – получение, сохранение знаний, умений и их передача. Каждый, кто прикоснулся к музейному делу, должен не только приобрести информацию, но и после переработки передать другому. Все это проходит под девизом: «Узнавай, учись, помогай, учи других и сохраняй».

Хлеб как великое изобретение человечества несет в себе тайну, которая раскрывается отнюдь не всякому, желающему ее постичь. Впервые школьники с любопытством и нескрываемым восхищением переступают порог Музея еще в начальных классах. Экскурсии для первоклассников проводят учащиеся старших классов. Благодаря непрерывному включению в гражданско-патриотическое воспитание всех возрастных категорий школьников эффективно осуществляется преемственность поколений, передача опыта и системы духовных и культурных ценностей. Музей предоставляет прекрасную возможность для социальной адаптации молодежи, интерактивного творчества, инновационных подходов в образовательном процессе. На каждом этапе своей

учебы учащиеся изучают вековые традиции и обычаи, связанные с выращиванием и сбором урожая зерновых, производством муки, выпечкой хлеба. Патриотизм – это не картинки в журнале. Патриотизм либо есть, либо его нет. И прививается любовь к Родине через предметы и вещи, сделанные руками предков, знакомство с обрядами, традициями и песнями, предыдущих поколений. Патриотизм – это знания о родном крае, его людях, прошлом и настоящем своей малой родины и семьи, понимание того, что все это – и личное достояние и одновременно предмет гордости целого народа. Как справедливо подчеркивают многие исследователи, патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности. Структурными компонентами патриотизма являются патриотическое сознание, чувства, отношения и деятельность [2].

Тема хлеба, как и тема жизни, всегда инновационна. Хлеб тесно связан с временным циклом сельскохозяйственных работ, обновлением жизненного начала народа, яркими и драматическими страницами истории Беларуси, трудовым подвигом на полях страны и в хлебопекарнях.

В сферу новейших изысканий учащихся попала рукопись гомельского историка Г.С. Новограна «История Гомельского хлебокомбината» (1967 г.). Этот труд является ценным источником, рассказывающим об истории хлебопечения дореволюционного Гомеля, об организации работы на хлебозаводе № 3 в первые годы Советской власти, и в послевоенное время. Хлеб – символ жизни, как в мирное, так и в военное время. Г.С. Новогран описывает, как в первые дни Великой Отечественной войны в Новобелице под бомбежками, не прерывая производственный процесс и рискуя жизнью, пекли хлеб для Красной армии, не зная того, что город занят немецко-фашистскими захватчиками. В годы военного лихолетья ценность хлеба возросла настолько, что хлеб равнялся человеческой жизни.

В экспозициях Музея хлеба «Наши шефы: РУП Гомельхлебпром» и «Зерновые Гомельщины» представлены альбомы чертежей хлебопекарного послевоенного оборудования, фотографии, отражающие процесс современного хлебопечения на заводе № 4, образцы зерновых культур, информация из периодики о знатных хлебопеках, передовиках сельского хозяйства Гомельщины, о развитии Республиканского унитарного предприятия «Гомельхлебпром». Нельзя не восхищаться лучшими образцами хлебобулочных изделий, а также экспонатами, которые украшали «Дожинки», проводимые в Гомельской области. Хлеб оживает в хорошо узнаваемых образах и символах родной Беларуси: в многоцветье трав, причудливых хитросплетениях луговых цветов, спелых колосьев, васильков, а также персонажах белорусских сказок. Наибольшее умение мастера-хлебопеки

проявили в изготовлении изделия «Герб Республики Беларусь». Герб как символ суверенности народа и государства является особым предметом гордости учащихся школы. Музей хлеба просто и ясно доказывает, что, патриотизм – это не отвлеченное понятие, патриотизм доступен и понятен детям разных возрастных групп, благодаря созданию конкретных образов, эмоциональному переживанию, формированию позитивного отношения к окружающей действительности. В процессе интериоризации глубокие впечатления, переживания учащегося постепенно развиваются в целостное мировоззрение, устойчивые убеждения, которые затем переходят на уровень выработки правильных жизненных стратегий и поведения.

Сквозной темой Музея хлеба является сохранение исторической памяти и традиционных духовно-нравственных ценностей белорусского народа, что соответствует основным положениям Концепции национальной безопасности Республики Беларусь. Хлеб – это стратегический продукт. Как говорят в народе, хлеб – всему голова.

Работа Музея хлеба строится на принципе системности, имеет свою ценностную и структурно-функциональную основу. В деятельности Музея представлены следующие направления: поисковое и научно-исследовательское; экспозиционное и фондовое; культурно-массовое; экскурсионное. Каждое из направлений структурировано и включает в себя отдельные инициативные группы учащихся средней и старшей возрастных групп школьников во главе с учителем (руководителем группы). Например, пять групп ведут поисковую и научно-исследовательскую работу по следующим темам: «Хлеб – культурный феномен» (руководитель – А.А. Данилов), «Народный быт и традиции», «Православные святыни», «Горький хлеб войны», «История РУП «Гомельхлебпром» (руководитель – Т.Н. Колесник).

Школьники активно представляют Музей на международных конференциях, республиканских выставках, экскурсионно-туристических мероприятиях. Точнее говоря, Музей хлеба и созданный на его базе в 2000 году поисково-краеведческий клуб «Скарынычы» - инновационная модель совместного творчества учащихся, учителей, родителей и администрации школы. Музей создан с помощью учащихся и для учащихся. Богатая экспозиция Музея формировалась постепенно, в результате поисковой работы, экспедиций, научных изысканий педагогов и школьников самых разных возрастов. Каждый экспонат музейной экспозиции вызывает у учащихся определенные ассоциации, формирует историческую память, напоминает об известных местах нашего города, области, страны, о встречах с живущими там людьми. Каждый экспонат – это постепенное открытие жизненного мира наших предков, зачастую простых людей, знакомство с их культурой, психологией,

обрядами и верованиями. История учит избегать стереотипов, штампов. Учащиеся – полноправные участники научных исследований, и они задают те же самые вопросы, которые появляются всякий раз у любого маститого ученого при встрече с незнакомым историческим явлением: «Что? Где? Когда? Кто? Почему? В чем смысл события?» Ведь любая наука любит точность и объективность. С другой стороны, учащиеся приучаются терпеливо искать истину. И сталкиваются со многими неизвестными. С другой стороны, всегда ли можно ответить на самый простой и прямой вопрос? Например, мы не знаем имени той неведомой мастерицы, что вышила рушник, не знаем имени гончара, который оставил на доньшке горшка отпечатки своих пальцев. Сначала мы с детьми вступаем на зыбкую почву воображения и фантазии, придумываем, представляем, как жил этот человек, что делал, что видел, о чем мог думать... Затем, вызвав интерес, мы погружаемся в мир исследований, в котором вскоре появляются первые очертания и приобретает четкость и точность. Далее возникают вопросы смысла жизни, ценностных ориентиров, которые естественным образом формируются у школьников в процессе изучения исторического прошлого. Таким образом, практикуемая методика работы позволяет исподволь подвести школьника к многогранности понятия «хлеб», наиболее полно раскрыть архетипическое значение хлеба как символа жизни, труда, творчества, праздника и радости белоруса.

Музейные экспонаты органично представлены на праздничных акциях города, республики, совместных мероприятиях Содружества независимых государств. Администрация ГУО «Средняя школа № 1 г. Гомеля» успешно инициирует организацию межшкольных встреч, просветительских семинаров, педагогических чтений, учебу краеведов-историков Гомельщины, что позволяет оптимально реализовать существующий образовательный ресурс Музея хлеба, мультиплицировать накопленный опыт среди коллег. Импульсы, которые посылает педагогическая корпорация старейшей школы Гомеля – это совместная инновационная активность учащихся и педагогов в движении к одной общей цели – к процветанию родной Беларуси. А достигнуть этой благородной цели невозможно лишь одним минутным желанием, одноразовой акцией. Только «от зернышка к зернышку» можно накопить информационный, научный и образовательный ресурс Музея хлеба, благодаря постоянным совместным усилиям всего коллектива школы, ее администрации, педагогов, учащихся и родителей.

Обозначая перспективы, мы должны подчеркнуть, что патриотизм основан на знании истории народа. Большая любовь к Родине начинается с малого. Нужно создать условия, чтобы учащиеся захотели узнать и полюбить историю города, района, школы, улицы, где они живут и учатся. В этом смысле

поисково – краеведческую и научно – исследовательскую работу учащихся можно рассматривать как необходимое средство гражданского и патриотического воспитания молодежи. Музей хлеба – это открытый проект. Развитие этого проекта потребует еще много идей и практического взаимодействия с социальными партнерами, попечителями, всеми заинтересованными в воспитании подрастающего поколения.

Список литературы

1. Выршиков А.Н. Военно-патриотическое воспитание школьников: теория и практика. – М.: Педагогика, 1990. – 152 с.

2. Тоут, С. К. Генезис содержания понятия «патриотизма» в белорусской общественно-педагогической мысли // Гісторыя і грамадазнаўства, № 2, 2014, с. 20-25 / С.К. Тоут. – Минск, 2014. – С. 20-25.

3. «Особенности организации социальной, воспитательной и идеологической работы в учреждениях общего среднего образования в 2021/2022 учебном году» инструктивно-методическое письмо //Режим доступа: https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsionno-analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/%D0%98%D0%9C%D0%9F_2021_2022.docx – Дата доступа: 01.11.2021.

МУЗЕЙНАЯ КВЕСТ-ИГРА «ДОРОГАМИ ПОБЕДЫ»

Кривенков В.В.

Республика Беларусь, г. Гомель

ГУО «Средняя школа № 3 г.Гомеля имени Д.Н. Пенязькова»

sovroo-sch3@sovroo.gorodgomel.by

Современные условия развития общества ориентируют музеи на поиски новых форм культурно-образовательной деятельности. Одной из популярных форм работы с аудиторией в последнее время стали музейные игры. Учащиеся приходят в музей и с интересом знакомятся с экспонатами, изучают историю и события тех лет. Важно этот интерес поддерживать и развивать. Этому способствуют интерактивные формы обучения, в частности квест-игры.

Квест – одна из наиболее распространенных форм современных игр. Само английское слово quest можно трактовать как «поиск» или даже «приключение». Собственно, на поиске решения для какой-то конкретно поставленной задачи и основаны квест-технологии в образовании.

Актуальность музейного квеста связана с использованием в

образовательно-воспитательном процессе активных методов обучения.

Ежегодно в конце сентября в школе проходят мероприятия, посвященные выпускнику нашей школы, Герою Советского Союза Д.Н. Пенязькову: вахта памяти, присяга военно-патриотических классов, информационные часы, экскурсия «Наш герой – Дмитрий Никандрович Пенязьков». С момента открытия музейной комнаты истории и боевой славы школы в перечень мероприятий включен квест «Дорогами Победы», который разработан для учащихся различных возрастных категорий (2-4 класс, 5-8 класс, 9-11 класс).

Цель музейного квеста – активизировать познавательную деятельность через активное посещение музея учащимися школы.

Задачи:

- активизация интереса учащихся к истории школы и её выпускников;
- готовность к самостоятельной индивидуальной работе (самообучение и самоорганизация);
- работа в команде (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль);
- умение определять наиболее рациональный вариант решения заданий, обосновывать свой выбор.

Квест-игра построена на использовании материалов музейной комнаты школы: личные вещи Героя Советского Союза Дмитрия Никандровича Пенязькова, документы, свидетельствующие о 85-летней истории школы, информации в средствах массовой информации и т.д.

Квест-игра «Дорогами Победы» пополнит перечень мероприятий школы, проводимых в рамках гражданско-патриотического воспитания, а также позволит привлечь большее количество учащихся города в нашу музейную комнату. Квест, как активная игровая технология, дает возможность нестандартно подойти к внеурочной деятельности и преобразовывать учебный процесс – из привычного в нестандартный и увлекательный.

Сценарий квест-игры «Дорогами Победы»

Цель: расширить знания учащихся о судьбе и подвиге выпускника школы Героя Советского Союза Д.Н. Пенязькова посредством интерактивных форм обучения.

Участники: учащиеся 5–8 классов; 1 команда до 7 человек.

Время проведения: 1 час.

Место проведения: музейная комната школы.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран, конверты с заданиями, набор букв, карточки с промежуточными заданиями на этапах, свидетельства об

участии в квест-игре, призы (книги) по количеству участников.

Ход мероприятия

Построение команды в музейной комнате школы

Ведущий: Ребята! Сегодня мы проводим квест-игру, посвященную дню рождения Героя Советского Союза, выпускника нашей школы Дмитрия Никандровича Пенязькова. Сейчас капитан команды получит первое задание, которые вы вместе должны выполнить, чтобы перейти к следующему этапу. Их всего шесть. Если задание выполнено правильно, то получите одну букву, из которых в конце игры нужно сложить слово. А если задание выполнено неправильно, вы можете «выкупить» букву, спев военную песню или прочитав стихотворение о войне. Будьте внимательны! Желаю всем удачи!

Экскурсовод вручает первый конверт

Задание первого конверта

1. На информационных стендах музейной комнаты найдите дату открытия 3-й школы (1936).
2. Найдите год рождения Дмитрия Никандровича Пенязькова (1922).
3. Найдите разницу между этими двумя датами (14).
4. На стенде «Выпускники» под фотографией с этим номером находится следующее задание.



Фото 1. Под фотографией № 14 находится следующее задание

65

Найдите в экспозиции музейной комнаты предмет, на котором изображено это число. Там находится следующее задание

Экскурсовод. В экспозиции музейной комнаты есть символическая медаль в честь 65-летия школы, на обратной стороне которой находится следующее задание.

Задание для учащихся 2–5 классов.

Сложите из листа бумаги письмо-треугольник.

Письма с фронта солдаты писали на любых чистых листочках: из тетрадей, блокнотов и даже на полях газет. Но как отослать письмо без конверта? На выручку пришла солдатская смекалка. Лист бумаги стал одновременно и письмом, и конвертом. Письмо писали на одной стороне, а потом листок складывали треугольником так, чтобы текст оказался внутри. На внешней стороне получившегося конверта писали адрес, а марок не требовалось – письма с фронта и на фронт почта доставляла бесплатно.



Задание для учащихся 6-11 классов.

Решите математическую задачу на военную тему:

К началу Сталинградской битвы, участником которой был Д.Н.Пенязьков, были выдвинуты 14 немецко-фашистских дивизий, в которых было 270 тысяч солдат и офицеров, 3 тысячи орудий, 500 танков, 1200 самолетов. Гитлеровцам противостояли советские войска в составе 12 дивизий: около 160 тысяч воинов, 2200 орудий и минометов, до 400 танков и 454 самолета. Определите, насколько превосходили силы и средства противника на Сталинградском направлении.

(Ответ: личный состав на 110 тысяч человек, орудий и минометов на 800, танков на 100, боевых самолетов на 746).

Ведущий: Спасибо, вы успешно справились с заданием. Получите первую букву зашифрованного слова (вручает одну букву, произвольно).

Экскурсовод. Дата на музейном календаре соответствует номеру немецкого военного трофея. В нем находится следующее задание.



Фото 2. Настольный календарь

На настольном календаре дата 22 июня; этот номер ребятам найдут на тубусе немецкого противогАЗа, а в нем следующее задание



22

Фото 3. Немецкий тубус

Задание для учащихся 2-5 классов.

Расшифруйте донесение разведчиков.

Вам в руки попала шифровка разведчика времен Великой Отечественной войны. Что же написал солдат? Прочитать его поможет «ключ».

Ключ к шифровке

1	А	2	Б	3	В	4	Г	5	Д
6	Е	7	Ё	8	Ж	9	З	10	И
11	Й	12	К	13	Л	14	М	15	Н
16	О	17	П	18	Р	19	С	20	Т
21	У	22	Ф	23	Х	24	Ц	25	Ч
26	Ш	27	Щ	28	Ъ	29	Ы	30	Ь
31	Э	32	Ю	33	Я				

Шифровка


20-1-15-12 19-17-18-33-20-1-15 15-1 16-17-21-26-12-6

Задание для учащихся 6-11 классов.

Решите кроссворд. (Петр Михайлович Гаврилов)

Задание №1

Найдите значение выражений, и вы узнаете, под чьим командованием сражался малочисленный гарнизон Брестской крепости в течение месяца.



2,1	43,1	27,8	8,3						
72	1,95	11,3	20	42,3	3,45	1,7	0,6	1,95	2,1
6,44	20	0,6	8,3	1,95	3,45	1,7	0,6		

А 4 : 0,2	Й 4,23 × 10	Р 11,1 – 2,8
В 4,5 – 3,9	Л 345 : 100	Т 5,609 + 22,191
Г 322 × 0,02	М 0,72 × 100	Х 6,74 + 4,56
Е 0,769 + 42,331	О 6 – 4,3	Ч 0,8 + 1,3
И 3 × 0,65	П 9,4 – 7,3	

Ведущий: Спасибо, вы успешно справились с заданием. Получите вторую букву зашифрованного слова (вручает одну букву, произвольно).

Экскурсовод вручает второй конверт

Задание второго конверта

Найдите офицерский планшет Д.Н. Пенязькова, в котором лежит следующее задание.



Фото 4. Офицерский планшет

Экскурсовод. В офицерском планшете находится каталог-определитель наград, с помощью которого вы должны определить награды на орденской планке Д.Н.Пенязькова (максимум 5).



Фото 5. Орденская планка на кителе Д.Н.Пенязькова

Ответ:

Награды на орденской планке Д.Н.Пенязькова (1 – орден Ленина, 2 – орден Отечественной войны 2 степени, 3 – орден Красной Звезды, 4 – медаль «За боевые заслуги», 5 – медаль «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне»).

Ведущий: Спасибо, вы успешно справились с заданием. Получите третью букву зашифрованного слова (вручает одну букву, произвольно).

Экскурсовод вручает третий второй конверт

Задание третьего конверта

Под фуражкой Д.Н.Пенязькова следующее задание

843	На стендах «История 3-й Сталинской школы» найдите подсказку значения числа 843
------------	---

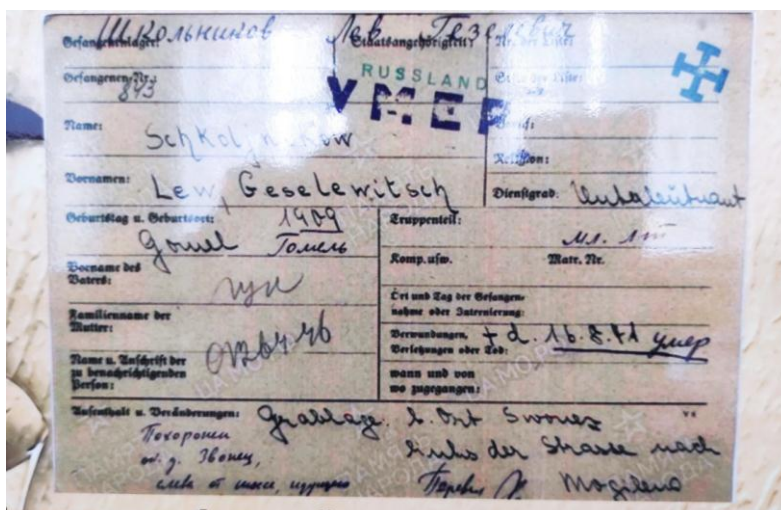


Фото 6. Фрагмент стенда «История 3-й Сталинской школы»

(Ответ: лагерный номер первого директора школы Льва Гезелевича Школьникова)

Ведущий: в советское время все школьники были пионерами. На торжественные сборы ребята собирались под звуки горна и барабана. В экспозиции нашей музейной комнаты есть настоящие пионерские горн и барабан. Они хранят следующее задание.



Фото 7. На оборотной стороне барабана приклеено задание

50	Их столько на фасаде здания
-----------	-----------------------------



Фото 8. Макет здания школы

(Ответ: окна на макете школы)

Ведущий: Спасибо, вы успешно справились с заданием. Получите

четвертую букву зашифрованного слова (вручает одну букву, произвольно).

Экскурсовод вручает четвертый конверт

Задание четвертого конверта

Отгадайте загадку:

В классе стоит

Не шелохнется,

Только скамейка

К ней жметя! (Ответ: парта)

Ведущий: Молодцы! На парте ищите следующую подсказку.



Фото 9. Под партой наклеено слово чемодан

ЧЕМОДАН



Фото 10. Чемодан Д.Н.Пенязькова

В чемодане спрятано следующее задание

Решите анаграмму:

Куш+па= пушка

Ас+омлет= самолет

Пилот+Сет= пистолет

Сад +Лот= солдат

Пан+Рот= патрон

Вата+Том=автомат

Ведущий: Спасибо, вы успешно справились с заданием. Получите пятую букву зашифрованного слова (вручает одну букву, произвольно).

Звучит песня «День Победы», на экране демонстрируется видеоролик

Ведущий: Акт о безоговорочной капитуляции Германии был подписан в

Берлине 8 мая в 22 часа 43 минуты. Почему мы отмечаем День Победы 9 мая?

(Вариант ответа: разница во времени между Москвой и Берлином составляет 2 часа, поэтому по московскому времени акт о безоговорочной капитуляции Германии был подписан 9 мая в 2 часа 10 минут).

Ведущий: Спасибо, вы успешно справились с заданием. Получите шестую букву зашифрованного слова. Какое слово получилось?

Дети складывают слово ПОБЕДА и вместе поют песню «День Победы»

Ведущий благодарит участников, подводит итоги и вручает свидетельства участников квест-игры.

Заключение

Экскурсия в форме квеста – это уникальное сочетание игры и познавательного процесса. Большую часть информации по выбранной теме участники квеста получают не от экскурсовода в виде лекции, а добывают самостоятельно. Благодаря квест-технологии в экскурсионную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую.

Квест не заменяет полностью традиционные формы и методы музейной педагогики; он рационально их дополняет, позволяя более эффективно достичь поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего экскурсионного процесса. В то же время повышает интерес обучающихся к историческим понятиям, стимулирует рост познавательной активности, это позволяет обучающимся получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора.

Список литературы

1. Лепаловская, В.А. Как подготовить и провести музейный квест / В.А. Лепаловская, Е.В. Сосновская // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 1. – С. 25–33.

2. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие / П.И.Пидкасистый, Ж.С.Хайдаров. – Москва: МПУ, Рос.пед. агентство, 1996. – 269 с.

3. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К.Селевко. – Москва: Народное образование, 1998. – 256 с.

4. Квесты в реальности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://questplanet.ru/articles>. – Дата доступа: 10.09.2021.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ – ЦЕНТР ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Г.Л. Медведева

Смоленская область, Духовщинский район

МБОУ Озерненская СШ

Medwedewa.gala2015@yandex.ru

Тематика экспозиции патриотической направленности связана с историей Великой Отечественной войны и войны в Афганистане. Экспозиция начала создаваться со дня основания музея с февраля 1975 года и каждый год пополняется новыми материалами. В итоге у нас сложились три направления деятельности по темам: «Мы на огненных мчались конях», посвященное августовскому рейду Л.М. Доватора и «Поиск -234», посвященное героическому пути Ярославской дивизии, т.е. событиям Великой Отечественной войны, «Афганистан: наша память и боль»- выполнению интернационального долга в Афганистане.

Поиск новых путей эффективной организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях обусловлен тем, что государственная стратегия обеспечения роста конкурентоспособности страны, ее успешного и устойчивого развития требует совершенствования человеческого потенциала, определяемого во многом состоянием системы образования. В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни.

Речь идет, таким образом, о необходимости воспитания в школе Гражданина в самом высоком смысле этого слова.

Гражданско-патриотическое воспитание – является одним из направлений образовательной политики как государственной, так и общественной, в области воспитания подрастающих поколений. Одним из замечательных феноменов отечественной культуры и образования безусловно является школьный музей. Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших задач школьного музея. Участвуя в поисково-собираательной работе, учащиеся постоянно соприкасаются с историей войны, поселка, школы независимо от того, какую тему они изучают.

В обращении к Федеральному Собранию президент РФ Владимир Путин

отметил, что государством делается акцент на воспитание гражданина РФ, патриота - носителя ценностей гражданского общества, осознающего свою сопричастность к судьбам Родины. Для выполнения этой задачи - в создании системы патриотического воспитания, немаловажную роль играет деятельность школьного музея. Музей школы является центром военно-патриотического, гражданского, этнокультурного воспитания подрастающего поколения, центром жизни школы, успехи и достижения которой отмечены многими наградами.

Целями музея, как структурного подразделения образовательного учреждения, являются формирование гражданственности школьников через воспитание устойчивого навыка социальной и творческой активности учащихся. Школьный музей призван:

- способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования;

- пробуждать в детях и подростках потребность глубже познать историю Отечества из разных источников информации: из знакомства с музейной экспозицией, из книг и фильмов, рассказов ветеранов, экспонатов музея, экскурсий по местам боёв и др.;

- формировать духовно-нравственные качества личности на примерах ратной и трудовой славы советских людей в годы Великой Отечественной войны и войны в Афганистане;

- воспитывать чувства глубокого уважения к ветеранам войны, неравнодушного отношения к ним, готовности помочь словом и делом – основные задачи музея.

Школьный музей МБОУ Озерненская СШ обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он является центром гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения, в настоящее время координирует деятельность детских молодежных общественных организаций школы. В целях обеспечения духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося для становления и развития его гражданственности в феврале 1975 года в Озерненской средней школе был открыт школьный историко– краеведческий музей имени Л.М.Доватора. В настоящее время музей соответствует современным стандартам. Историко-краеведческий музей школы включен в перечень школьных музеев Смоленской области и имеет свидетельство о регистрации № 5252 от 25 апреля 1985 года.

Функционирование музея регламентировано созданной нормативно-

правовой базой. Музей школы обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Материалы школьного музея часто становятся темой исследовательских работ учащихся по теме «Великая Отечественная война», которые ребята защищают на муниципальных и региональных конференциях. Музей награжден грамотами, благодарственными письмами за огромный вклад в нравственное и патриотическое воспитание молодёжи. Музеем накоплен богатый опыт просветительской, образовательной и воспитательной работы. Деятельность музея отражена на страницах школьного сайта. В музее хранятся уникальные исторические документы и экспонаты по следующим разделам: «Мы на огненных мчались конях», посвящен августовскому рейду Л.М.Доватора, «Поиск -234», посвящен Ярославской дивизии- «Поиск-234», «Афганистан: наша память и боль», «Я знаю город будет» (посвящена истории нашего поселка), «Что предметы старины рассказать тебе должны!», «Наша школа», «Почетные граждане нашего поселка». В музее составлен каталог экспонатов с кратким описанием и систематизирована работа по использованию материалов в урочной и внеурочной деятельности.

Музей даёт возможность интеграции своего потенциала в образовательный процесс на разных уровнях образования через проведение уроков по духовному краеведению Смоленщины, истории, мировой художественной культуры, экономики, географии, окружающего мира. В течение многих лет в музее работает «Юный экскурсовод». На базе музея ведется работа военно-патриотического клуба «Я исследователь». Традиционно в музее проводятся экскурсии для обучающихся, гостей, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла, ветеранами локальных войн. Наш музей участвует в организации муниципальных мобильных выставок, на базе музея проводится проектно- исследовательская деятельность обучающихся и педагогов, организуются методические семинары, мастер-классы. Школьный музей тесно сотрудничает с поисковым отрядом «Комбат», Советом ветеранов п. Озерный, учреждениями дополнительного образования – Домом детского творчества и краеведческим музеем в г. Духовщина.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянная готовность к её защите. Вместе с тем, воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Патриотизм – это чувство любви у человека к местности, где он родился, либо проживает, к людям, живущим на родной земле, к разнообразным традициям, присущим его родине. Это любовь ко всему, что связано с родным краем. Настоящего патриота всегда волнуют события, что происходят в родном уголке, и часто он даже предпринимает действия, чтобы улучшить ситуацию там.

Как научить любить Родину? Как вырастить патриотов? Это не праздные вопросы: от них, сидящих сегодня за школьной партой, зависит будущее нашей страны. На мой взгляд, современная школа независимо от ее статуса остро нуждается в школьном музее как факторе воспитания патриотизма, духовно-нравственной культуры личности, без чего невозможно представить себе наше будущее.

Школьный музей – это место, где дети могут проявить себя, где видят работы, которые вызывают чувство уважения к его свершениям и достойным страницам прошлого и настоящего, знакомятся с историей своего поселка и судьбами своих земляков. Они могут прикоснуться к истории...

Школьный музей призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования.

В 70 годы прошлого столетия в Озерненской школе хорошо была организована туристическая поисковая работа. Ребята ходили в многодневные походы по следам 234 Ярославской дивизии, по следам корпуса Льва Михайловича Доватора. Так постепенно накапливался материал для музея. Поэтому экспонаты музея подлинные.

Экспозиции создаются в соответствии с названием музея. Так была собрана коллекция вещей солдата периода ВО войны и озаглавлена «Скромный быт советского солдата». В земле пролежали много лет: фляжка и кружка; ложка и ножичек, котелок, каски, пулеметы, гранаты, противотанковые снаряды, кисет для табака и другие вещи. Эти экспонаты находили ребята во время походов. Фронтовые письма, гимнастёрку, галифе, ремень и пилотку, портсигар передали в дар музею родственники фронтовиков.

Формы работы музея разнообразны: это музейные уроки и ролевые игры, обзорные и тематические экскурсии, конкурсы, выставки и викторины, уроки и часы истории. Такие мероприятия заинтересовали ребят, они в свою очередь оставили на память творческие работы: «Следы войны в моей семье», «Великие битвы Великой войны», «Ах, Афган, Ты, Афган».

Тема Великой Отечественной войны – одна из самых распространенных в музейных экспозициях нашей страны, не стал исключением и наш историко-краеведческий музей.

«Мы на огненных мчались конях» – так называется раздел нашего музея, который посвящен участникам августовского рейда под командованием Льва Михайловича Доватора, который проходил с рейдом через наши болота, когда фашистские войска рвались к столице нашей Родины – Москве.

О том, как Л.М. Доватор организует Соловьеву переправу; о задачах и итогах 10-ти дневного рейда, о битве под Москвой, о гибели генерала-майора Л.М. Доватора учащиеся узнают из уроков истории «Августовский рейд Л.М. Доватора», «Жизнь короткая, а слава долгая», из часов краеведения «Где прошли доваторцы, полчища захватчиков смерть свою нашли», «В бой ведет полки Доватор»; уроков мужества «Путь 2 гвардейского кавалерийского корпуса», «Жизнь его как песня! А песня, как подвиг, бессмертна!» Не остаются ребята равнодушными к таким мероприятиям, сами собирают материал о Герое Советского Союза генерале-майоре Л.М.Доваторе. Много фотографий и писем, свидетельствующих о сражениях Л.М. Доватора в нашем крае, хранится в музее. Учащиеся нашей школы неоднократно посещали места боевой славы доваторцев, место гибели Л.М.Доватора. Этим они почтили память о герое Л.М.Доваторе. Материалами Доваторского рейда, которые имеются в нашем музее, заинтересовался Смоленский отдел центрального казачьего войска (ЦКВ). С ними в ближайшее время планируем провести встречу в нашем музее.

О накале боев на территории современного п. Озерный и прилегающих к нему территорий поведали много лет спустя здешние леса. Во время расчистки места, где сооружалась Смоленская ГРЭС рабочие часто сталкивались с тем, что стволы деревьев были густо нашпигованы пулями и осколками. Потери среди мирного населения оказались настолько крупными, что с карты исчез ряд населенных пунктов. Еще большими были потери 234-ой Ярославской дивизии, которая сражалась на нашей озерненской земле. Полное название дивизии – Ярославская Коммунистическая 234-я стрелковая Ломоносовско-Пражская орденов Суворова и Богдана Хмельницкого дивизия.

Память павших воинов-ярославцев увековечил раздел «Поиск 234». К 50-летию Победы в поселке был установлен мемориал воинам 234-й Ярославской коммунистической стрелковой дивизии. На митинге, посвященном открытию мемориала, председатель Совета ветеранов Ярославской области М.И.Кириллов зачитал послание ярославцев потомкам. Капсулу с посланием, которая будет вскрыта через 50 лет (2045 год), вмонтировали в памятник. Копия послания хранится в школьном музее.

Увековечить память земляков 9 мая приезжали ярославцы в п. Озерный.

Но, к сожалению, с каждым годом их становится все меньше и меньше. Эти люди будут в нашей памяти всегда. Они воевали на нашей земле. Дружеские встречи их неоднократно проходили в музее. Много памятных подарков подарили ярославцы нашему музею, которые мы бережно храним.

Надо воспитывать не просто будущее поколение, а поколение патриотов, духовно и физически образованных граждан, осознающих важность общечеловеческих ценностей. Привить любовь к Родине, к родной земле, к своему народу – важнейшая, ответственнейшая и благородная миссия, с которой прекрасно справляется школьный музей.

Ко дню освобождения Духовщинского района от фашистских захватчиков, в музее проводятся часы истории и памяти «В час суровых испытаний», «Нет, не ушла война в преданье!», краеведческий урок «Когда пылал мой край в огне»; мероприятия, посвященные Московской битве «На подступах к Москве». «Не ради славы и наград мы защищали Сталинград», под таким названием прошел час истории, посвященный Сталинградской битве. Ко дню снятия блокады Ленинграда был проведен час истории и памяти «Подвиг защитников Ленинграда». На мероприятие была приглашена блокадница Евсеенкова Зинаида Васильевна, которая проживает в нашем поселке и поздравление ветерана ВО войны на дому, участника боевых действий под Ленинградом Ю.П. Шишова. Ежегодно, на базе музея проходят встречи учащихся с ветеранами Великой Отечественной войны. К сожалению, ветеранов становится все меньше и меньше. На территории нашего поселка проживает менее 10 ветеранов. Особенно нравились ребятам встречи с Ю.П. Шишовым и А.И. Макаровой. В этом году, к Дню освобождения Смоленщины, в школе была проведена акция адресных поздравлений «Благодарность ветерану». В очередной раз актив музея посетил Ювеналия Павловича на дому. Ребята изготовили поздравительные открытки. Ювеналий Павлович был частым гостем нашего музея. На память ребята сфотографировались с ветераном ВО войны.

В годы Великой Отечественной войны на духовщинской земле нашли покой тысячи советских воинов. До сих пор поисковый отряд «Комбат» находит останки погибших бойцов, в лесных зарослях обнаруживают штабеля проржавевших снарядов. Более 1000 останков воинов перезахоронены в братских могилах на Поле памяти со всеми воинскими почестями. Актив музея участвует в акции «Обелиск», проводят уборку около мемориала и на Поле Памяти. В музее проходят встречи с участниками поискового отряда, которые рассказывают о поисково-разведывательных экспедициях. За два года оккупации Духовщинского района было сожжено 112 деревень. Почтить память погибших и восстановить ход истории взялись ученики Озерненской

школы вместе с руководителем проекта «Реквием», учителем Т.Ю.Перемибедой. Ребята с проводниками объехали все сожженные деревни, порой проходя пешком до них по многу километров, так как дороги туда давно нет. Проектом «Реквием» ребята закончили свою работу. Они считают, что все жители района должны помнить о погибших земляках. В музее ребята зачитывают письма, воспоминания, факты людей, которые помнят о тех страшных годах.

6 мая 2015 года в п. Озерный на Поле Памяти открыли памятные знаки, посвященные павшим солдатам и мирным жителям, трагически погибшим и пострадавшим в годы ВО войны во время оккупации.

Война... очень страшное слово. Оно страшно тем, что даже в мирное время молодым воинам приходится исполнять интернациональный долг. Ежегодно в феврале, в день вывода Советских войск из Афганистана в музее ребята отдают дань глубокого уважения тем, кто проявил отвагу, храбрость и мужество и истинный патриотизм, тем, кто с честью выполнил воинский и гражданский долг перед Родиной. Мы гордимся, бережно храним и чтим память воинов-интернационалистов- наших земляков. В музее проводятся: уроки музейной педагогики «Афганистан в судьбе наших земляков», вечер-память «Афганистан: наша память и боль», часы мужества «Афганистан живет в душе моей...». Ребята воспринимают как достоверный исторический документ ушедшей эпохи 80-х солдатские письма и альбомы из Афганистана, которые бережно хранятся в музее.

Для организации и проведения всей музейной работы создан Актив музея. Ребята, вошедшие в Актив музея, соответственно, становятся музейщиками. В Актив ребята приходят по агитации и личному желанию. Также в Актив настоятельно приглашаются по 2 человека от каждого класса с той целью, чтобы каждый класс знал о деятельности музея, сам принимал участие в его работе – выполнял задания, а также прибегал к помощи музея – заказывал бы его мероприятия. Учащиеся, включившиеся в работу музея, следуют девизу: «Жить просто так нельзя, жить нужно с увлечением».

Таким образом, в те безвозвратные советские времена было нечто ценное, что объединяло, сплачивало всех нас – гордость за свой народ, свою страну, в короткие сроки дважды поднявшуюся подобно фениксу из пепла войн, отстоявшую свою независимость в грозные военные годы, совершавшую чудеса трудового героизма.

Наверное, на таких примерах было легче воспитывать патриотов. Все мы помним прекрасные фильмы, замечательные песни, которые смотрела и пела вся страна. А на каком подъеме отмечала страна юбилейные годовщины Победы!

За последние года нашей истории произошло много событий, которые невозможно оценить однозначно. Может быть отсюда и появились такие новые явления среди молодых, как уклонение от службы в армии, появление экстремистки настроенных молодежных групп, уход от действительности через увлечение ролевыми играми, аутсайдерство, потребительская психология и т. п.

В таких непростых условиях современной жизни мы считаем, что важнейшее значение для гражданско – патриотического воспитания школьников имеет обращение к высочайшим нравственным подвигам россиян на разных этапах сложного исторического пути родной страны. Через деятельность в музее школьники изучают подлинные документы, непосредственно знакомятся с жизнью носителей высочайшего духовного потенциала, людьми, не сломленными ни войнами, ни репрессиями, ни перестройками и сохранившими в своих сердцах горячую любовь к Родине, своему народу. Мы же, организовав такую деятельность ребят, стремимся музейными средствами помочь школе в очень нелегком деле воспитания достойных граждан и патриотов современной России

Список литературы

1. Абызов В.И. ДОВАТОР/Абызов В.И.- М.: Политиздат,1988.-110 с.:ил.
2. Бондаренко Е. Урок гражданина /Е. Бондаренко// Начальная школа: Еженедельная газета Издательского дома «Первое сентября», 2004 №31- с.2
3. Евгеньева А. П. Краеведение / А. П. Евгеньева.- М.:Просвещение, 2009.-124с.
4. Книга Памяти. Афганистан 1979-1989. - РФ.Смоленская область,2000.- 305с.
5. Корниенко А.Г. Пора раздумий: лирика /Корниенко А.Г.- Смоленск: «Принт-Экспресс», 2010г.-239с.
6. Озерный:40 лет/ сост. Прыткова Т.Б.- Озерный,2013.-23с.
7. Стин И. Ярославль/ Стин И.- М.: Советская Россия, 2010.-135с.
8. Строев К. Ф., Ефремов Ю. К. Краеведение / К. Ф. Строев, Ю. К. Ефремов; под ред. А. М. Прохорова //Большая Советская Энциклопедия. –3-е изд. – М., 1973. – Т. 13. – С. 920.
9. Федоров П.И. В августовских лесах/Федоров П.И.-М.:Воениздат,1990.- 272с.
10. Федоров П.И. Генерал Доватор/Федоров П.И. – М.: Советская Россия, 1990.- 455с.

РОЛЬ МУЗЕЯ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

Л.П. Миронович

Республика Беларусь, Гомельский район, г. Мозырь

ГУО «Средняя школа №1 г. Мозыря»

Музей – это память и душа народа, воплотившаяся в предметах.

Потенциал музея в воспитании подрастающего поколения огромен. Современному ребенку необходима доступная для восприятия информация. Еще лучше, если эта информация представлена пространственно и визуально в музейной логике. Музей же аккумулирует цивилизационный опыт, выстраивает четкую структуру его представления. При этом не просто иллюстрирует культурно-исторические события, но формирует у человека личное отношение к ним. Современная музеология понимает музей как особую образовательную среду, которая создает у посетителя представление о мире, развивает способность наблюдать, систематизировать, классифицировать полученную информацию в процессе жизни.

Музей и школу объединяет причастность к процессу образования. И, несмотря на то, что подходы к реализации образовательной деятельности различны, они могут быть взаимодополняемыми. Образовательный процесс в учреждениях образования организован преимущественно в рамках учебных предметов, ведется на основании учебных программ, регламентирован и контролируем. Музеи же играют роль «параллельного» образования и, как правило, привлекают посетителей возможностью эмоционально-чувственного восприятия понятий и личного опыта, а также развития способности получать информацию из первоисточника. Кроме того, сама атмосфера музея способствует созданию особого настроения и затрагивает гораздо более глубокие струны в душе растущей личности, чем при знакомстве с той же темой в школьном кабинете.

Музей и школа могут сосуществовать в активном взаимодействии и взаимосотрудничестве. Так, школа может влиять на формирование потребности в общении с культурными ценностями, мотивировать учащихся к использованию разнообразных путей освоения культуры, в том числе и посещению музеев.

Взаимодействие музея и учреждения образования должно носить системный характер, хотя и разовые посещения музея имеют неопределимое значение для формирования личности учащегося, развития его эмоционально-чувственной сферы. Однако практика показывает, что культурный опыт человечества можно передать новому поколению в том случае, если экскурсии в музей будут регулярными и последовательными, и школьники будут

посещать музей, знакомится с музейными представителями на протяжении длительного времени. В этом случае можно говорить об усвоении спектра знаний, умений, навыков, художественного опыта, а также художественных компетенций.

Образовательная работа школьного музея, ориентированная на детскую аудиторию, имеет ряд особенностей, главная из которых – использование школьного музея в учебно-воспитательном процессе (независимо от профиля).

В настоящее время существуют разнообразные формы и методы, позволяющие включить музейные материалы в учебный процесс. Традиционно самыми распространенными являются:

- экскурсии;
- уроки-экскурсии;
- использование музейных предметов в качестве учебных пособий на уроке;
- лекции с использованием музейных предметов;
- самостоятельная подготовка сообщений, докладов учащимися для уроков по заданию учителя;
- работа на базе музея факультативов, кружков, научных обществ;
- проведение конференций.

Школьный музей стимулирует самостоятельную научно-исследовательскую работу школьников. Материалы, представленные в школьном музее, могут быть использованы преподавателями практически всех учебных дисциплин. Все зависит от творческого потенциала педагогического коллектива. И профиль музея не должен быть психологическим барьером.

Например, на уроках математики можно использовать весы, безмены, другие музейные предметы краеведческого музея, рассказывая о старых мерах весов. Учитель мировой художественной культуры может показывать в музее предметы декоративно-прикладного искусства: ручки, одежду, керамику и т.д. На уроках литературы уместно рассказывать о земляках-писателях. И даже на уроках физического воспитания можно использовать материалы школьного музея. Учитель может использовать представленные в школьном музее материалы, рассказывая о выдающихся земляках-спортсменах, о физической подготовке школьников в начале XX века или более ранний период, о национальных видах спорта, о народных играх. Можно играть с детьми в народные игры, которые были популярны в данной местности несколько десятилетий-столетий назад.

В школьном краеведческом музее экологическая или природоохранный экспозиция вообще может строиться на межпредметной

основе. Средствами музейной экспозиции можно рассказать о социально-историческом аспекте охраны природы; об экологических проблемах, вызванных мелиорацией, нерациональным использованием биологических ресурсов, о техногенных катастрофах, о мерах, предпринимаемых в конкретном регионе по охране и рациональному использованию природных ресурсов. Таким образом, в экологической экспозиции создаются условия, необходимые для понимания междисциплинарной проблемы «Человек, общество, среда», и она может использоваться на уроках истории, биологии, географии.

Идеальной формой использования музея в учебных целях является разработка уроков, уроков-экскурсий по предметам учебного плана с учетом возрастных особенностей школьников.

В помощь учителям-предметникам в школьных музеях могут создаваться специализированные картотеки:

- тематические, когда на карточке указывается тема урока и дается перечень музейных предметов школьного музея по данной тематике;
- Предметные, когда карточки музейных предметов систематизируются по дисциплинам учебного плана и дается пояснение, на каком уроке музейный предмет можно использовать.

Использование уроков-экскурсий или включение в уроки музейных имеет очень большое значение, потому что способствует активизации восприятия, ибо информация в музее конкретна и обладает наглядностью.

Большие возможности для формирования познавательной активности школьников, углубления их знаний, развития навыков самостоятельной творческой работы имеет организация различных видов самостоятельной творческой работы как на уроках, так и вне класса.

Внеклассная, внеурочная работа в музее многообразна по своему содержанию и формам и проводится под руководством педагога.

Школьники могут работать в фондах музея с материалами, не включенными в экспозиции, и использовать их для написания рефератов, докладов, для самостоятельных исследований по истории и природе родного края.

Довольно большое воспитательное и познавательное значение имеет включение школьников в дополнительный сбор материалов для школьного музея: экспедиции, походы, переписка, изучение мемуарной литературы, архивных поисков. Школьный музей, как правило, является центром краеведческой работы не только школы, но и населенного пункта, в котором находится.

Исключительно важное место в работе любого музея, в том числе и школьного, занимает экскурсионная деятельность.

Отсюда следует, что музей и образование имеют непосредственную связь и должны взаимодействовать.

Культурологический потенциал современного общества настолько многомерен, что пришло постижение необходимости не простой энциклопедичности общества, а актуализации смысловой составляющей феномена прошлого и настоящего для ориентации в информационном море, наполненном как значимой, так и менее значимой информацией, ценностным и анти-ценностным содержанием. Особую роль в этом процессе играет музей, как институт, аккумулирующий ценности цивилизационного развития и имеющий возможность выработки инновационных методик передачи исторических ценностей.

Выбор методик постижения цивилизационной культуры, отраженной, сохраненной, интерпретированной в историческом процессе, зависит во многом от определения самого понятия «ценности истории» или «исторические ценности».

Предложенные современными исследованиями сложные классификационные схемы ценностей не включают в свою структуру исторические ценности, хотя сам термин «исторические ценности» применяется, в том числе, в законодательной практике, гуманитарных курсах, пиар технологиях. Данная ситуация объясняется недостаточной определенностью термина, в какой-то мере даже сомнением в его правомочности.

Но сам ход истории подтверждает наличие исторических ценностей. Четкое определение их возможно через выявление смысла исторического процесса, определение истории через призму философского, исторического, культурологического, социологического взгляда на цивилизационный процесс. Выделение категориальных, всеобщих, неотъемлемых исторических ценностей – процесс долгий и сложный. Но без прохождения начального этапа невозможно само решение проблемы.

Философы, социологи, культурологи, психологи, историки, выявляя подходы к пониманию истории, пытались найти принципы выявления исторических ценностей, но они касались разных сфер цивилизационной деятельности: этической, эстетической, научной, социокультурной, не рассматривая феномен истории, с точки зрения кумуляции синкретических праценностей, всемирно-исторических и национальных ценностей, ценностей ценностей различных сторон социокультурного пространства, ценности научного познания и тд. Ценность истории не только в собирании, но и в самом процессе оценивания — историческое знание хранит процесс становления аксиосферы, напоминая, что ценности дедуцируются из системно-понимающей

деятельности людей. Абстрактных ценностей не существует. Познавательнорасшифровочный характер исторического знания связан с акцентностью истории на сопоставлении прошлого и настоящего, то есть синкретно-синтетическим путем, направленным в будущее.

Ценности сами по себе историчны: какие ценности прошлого, ценности какого социума или цивилизации будут нормами существования будущего зависит от настоящего, от умения выбрать, сориентироваться в уже существующих ценностях. История – это тот процесс, который не только формирует ценности, но и не позволяет исчезать невостребованным на сегодняшний день ценностям. Социология и культурология как науки об обществе делают акцент на ценностях, оставляя их как праценности, фиксируя их в процессе накопления и расшифровки знаний о прошлом, передачи информационного, в том числе аксиологического блока данных. Для истории нет ценностей важных и неважных, нет ценностей иерархических. История свидетельствует, что иерархическая схема ценностей может меняться, но это отнюдь не меняет аксиологическую сущность. История не просто фиксатор или дешифровщик ценностей, ее активная преобразующая роль в интегративной экзистенции, проявляет через умение истории, как обязательного элемента научного исторического познания, передавать факты. Ценности — это развивающаяся данность. Наряду с «вечными» ценностями, эпохальными ценностями могут существовать ценности, носящие конкретно-исторический характер. Иные могут быть не востребованными некоторое время, другие трансформируются, перерождаются, получают новое прочтение. Они меняют аксиосистему. Следует признать принцип преемственности ценностей, который оказывается основополагающим при рассмотрении системы исторических ценностей. Построение классификационной схемы исторических ценностей фактически соединяет ценности истории как науки и ценности интегративно-экзистенциальные.

На наш взгляд классификационную иерархию исторических ценностей следует заменить схемой аксиосферы, где история становится консолидирующим звеном как признаваемых во времени и в пространстве, так и фактически существующих ценностей.

- религиозные (закон мироздания, вера, спасение, ритуал, книги Священного писания, атрибутика церковного ритуала);
- эстетические (красота, стиль, гармония, самобытность, типичность, социальные институты, связанные с художественным творчеством);
- межличностные (социальное положение, трудолюбие, богатство, патриотизм, интернационализм, дисциплина, социальное равенство, личная независимость, ориентированность на будущее);

- личностно-коллективные (жизнь, здоровье, безопасность, семья, природная среда);
- правовые (законность, порядок, конституционные нормы);
- политические (свобода слова, гражданские свободы, гражданский мир);
- экономические (рыночные отношения, экономические регионы, свобода предпринимательства и т.д.);
- образовательные (социальные институты, востребованность знаний, высокий статус образованного человека);
- этические (добропорядочность, честность, отзывчивость к ближнему, благородство, самоотверженность, бескорыстие, преобладание ментальности цивилизации над ментальностью национальной);
- теоретические (знания о мироздании и формирование научного мировоззрения, познание неизведанного и уважение к существующему):
- эмоциональные (ценности удовольствия, индивидуальной и коллективной памяти).

Классификация исторических ценностей важна не сама по себе, а для выявления подходов и методов приобщения к ценностям. Всеохватывающий характер в вопросе приобщения к ценностям цивилизации имеет музей как общедоступный социальный институт. В дополнение к образовательной функции музей применяет культурологический подход.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Л.А. Осипкова

Смоленская область, Ярцевский район

МБОУ Суетовская ОШ

lyud.os@yandex.ru

Школьные коридоры. Множество дверей, но есть одна – заветная. На ней табличка «Школьный историко-краеведческий музей». За этой дверью не просто комната, не учебный класс, за ней – история. Страницы истории села, создания нашей школы, воспоминания о военном прошлом... Каждый раз, бывая на экскурсии, находясь на занятии кружка «Музейное» дело, узнаешь что-то новое. А с чего все начиналось?

Историко-краеведческий музей МБОУ Суетовской ОШ начал свою работу в январе 1982 года. Идеологом и организатором создания был

корреспондент районной газеты «Знамя Октября» (ныне «Вести Привопья») В.М. Козиченков. Администрация школы, учитель истории, Проймин А.Ф., поддержали эту инициативу. В результате, после длительного, разностороннего изучения родного края и накопления краеведческого материала, поисковой работы и при поддержке ветеранов Великой Отечественной войны состоялось торжественное открытие музея.

Музей создан не из случайно собранных коллекций, в основе лежит титанический труд организаторов, который способствует военно-патриотическому воспитанию детей. В каждый документ, стенд, экспонат вложена частичка души, память поколений. В 80-е годы был собран эксклюзивный материал: воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны, уникальные документы и экспонаты, подшивки старых газет. До сих пор хранится переписка обучающихся школы с ветеранами, их благодарные отзывы. Поисковики сообщали родственникам о местах захоронений с именами погибших.

В октябре 1941-го Суетово было оккупировано немецко-фашистскими войсками, а уже через месяц в деревне начала антигитлеровскую деятельность молодежная подпольная группа из старшеклассников Суетовской средней школы под руководством Н. Михайловой и Е. Богдановой. Весной 1943 года они и еще 5 человек были расстреляны фашистами в городском парке.

В сентябре 1943 года территорию Суетовского сельсовета после ожесточенных боев освобождали 82-я, 274-я и 359-я стрелковые дивизии 31-й армии. Наиболее жестокие бои на подступах к Суетову происходили у д. Постниково. В середине 80-х годов у этой деревни на Пятницкой горе (высота 216,6) был установлен памятный знак воинам 965-го стрелкового полка 274-й стрелковой дивизии. На стендах и стеллажах нашего музея представлены материалы, связанные с деятельностью 359-й Ярцевской Краснознаменной, ордена Ленина стрелковой дивизии, 82-й Ярцевской Краснознаменной, ордена Суворова и Кутузова стрелковой дивизии, а также 274 Ярцевской Краснознаменной, ордена Суворова стрелковой дивизии. Фотографии солдат и офицеров, их письма и воспоминания, книги - все это рассказывает о боевом пути этих дивизий.

Война огненным смерчем пронеслась по деревням Суетовского сельсовета, хотя гитлеровцы, бдительно охраняя от партизан железную дорогу и шоссе Москва-Минск, не сжигали здесь в таком масштабе деревни, как в партизанском крае на севере Ярцевского района. По архивным данным и по воспоминаниям жителей было установлено, что были сожжены и не восстановились после войны деревни Ковалево, Ляды, Слободище, Бибино. На месте сожженных деревень Бибино и Кухарево установлен памятный знак, за

который ухаживают обучающиеся нашей школы.

В Суетово нет памятного знака или мемориала, но в музее центральной экспозицией является доска почета, посвященная уроженцам Суетовской сельской администрации, которые пали в боях за Родину. Особую гордость представляет наш земляк, Мормулев Михаил Глебович, уроженец д. Артёмовка, окончивший перед войной школу в Суетово. В годы войны в Белоруссии он командовал партизанской бригадой «Буревестник» и был удостоен звания Героя Советского Союза. В октябре 2014 года в нашей школе положена новая традиция: ежегодно проводится осенний общешкольный легкоатлетический кросс, посвященный памяти нашего земляка, Героя Советского Союза Мормулева М.Г. В октябре 2016 года на здание школы была помещена мемориальная доска. Ее торжественное открытие состоялось 21 октября 2016 года.

Суетовская земля является родиной для пяти советских военачальников: уроженец д. Кухарево генерал-лейтенант М.А. Козлов, уроженец д. Суетово генерал-майор Н.В. Петрушин, уроженцы д. Курганово генерал-майор Н.И. Шитиков и генерал-майор Г.Ф. Гришаенков, уроженец деревни Хоблино генерал-майор М.Т. Карначев. О всех этих известных земляках учителя и обучающиеся Суетовской средней школы собрали большой и разнообразный материал, при их жизни с ними велась переписка. Много воспоминаний оставил комбат 1-й Вадинской бригады Прудников В.Т., который жил в Суетове.

Музей играет большую роль в учебно-воспитательном процессе школы. Ежегодно проходят экскурсии для обучающихся, родителей и гостей школы. Ребята участвуют в выпуске тематических стенгазет, конкурсах плакатов и рисунков, посвященным памятным датам истории. Обучающиеся принимают участие в митингах, у памятного знака на месте сгоревших деревень Кухарево и Бибино. Ухаживают за могилами первого председателя волисполкома Петрова В.П., убитого кулаками и первого заведующего школой А. Макшинского. Ребята поздравляют ветеранов педагогического труда, малолетних узников с праздниками. К большому сожалению, с каждым годом их становится все меньше, поэтому необходимо активно использовать связи с ветеранами труда для пополнения материалов музея. Последняя встреча была с бывшим директором совхоза «Авдюковский» Сергеем Николаевичем Тельновым, который рассказал про историю создания школы, про передовиков сельского хозяйства, про работу свиноводческого комплекса, который когда-то предметом гордости нашего совхоза.

Школьный историко-краеведческий музей играет большую роль в духовно-нравственном, патриотическом и гражданском воспитании подрастающего поколения. Актив музея принимает участие в различных

конкурсах и смотрах, конференциях.

Очень часто на вопрос, что такое музей, обучающиеся отвечают, что это место, где можно встретиться с прошлым. В музее хранится то, что было задолго до их появления, то, что осталось от былых времен и в наше время имеет большую историческую и культурную ценность. Поэтому перед экскурсией в музей у школьников возникает ощущение предстоящей встречи с чем-то необычным и особенным. У посещающих школьный музей формируется чувство гордости за родную школу, за наших земляков, за историческое прошлое населённого пункта, где они проживают.

Источники

1. Материалы историко-краеведческого музея МБОУ Суетовская ОШ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [URL://https://suetaschool.edusite.ru/magicpage.html?page=34402;](https://suetaschool.edusite.ru/magicpage.html?page=34402)
[URL://http://ok.ru/suetovo/topic/200942826382?](http://ok.ru/suetovo/topic/200942826382?)

«ПАМЯТЬ НАРОДА – В НАДЕЖНЫХ РУКАХ»: МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР ВОЗРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ

Н.А. Падалинская

*Республика Беларусь, Гомельская область
ГУО «Движковский ясли-сад-базовая школа Ельского района»,
svetlanada1971@gmail.com*

Слово «музей» происходит от греческого «museion» и латинского «museum», что в переводе означает «храм». Музей – это место, посвященное наукам и искусствам. Как учреждение, музей занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность.

Музей – один из наиболее фундаментальных институтов современного общества. Как важнейший канал ретроспективной информации он в своеобразной форме занимается поиском, сохранением и экспонированием природного и предметного окружения человека. Предотвращая утрату реликтов природы и цивилизации, музей обеспечивает связь веков, становится решающим фактором сохранения национально-культурных традиций и наследия мировых цивилизаций. Понятия «связь времен», «преемственность», «наследие» приобретают в музее ту реальность и значимость, которые невозможно достичь в любой иной сфере духовной жизни [1].

Когда идёт речь о создании музея в школе, возникает ряд вопросов: Что такое школьный музей? Насколько данный музей необходим? Каковы будут его возможности? Достаточно ли собранного материала? А самое главное – что показывать и с какой аудиторией будет работать школьный музей?

Какова же роль школьного музея? Во-первых, это большие возможности для организации самостоятельной исследовательской и творческой работы учащихся, во-вторых, – эффективная форма организации и подачи учебного материала, позволяющая с наибольшей отдачей использовать иллюстрированный материал по всем разделам школьной программы. А самое главное, школьные музеи – хранители памяти. Именно в них собраны материалы, несущие в себе отголоски истории тех мест, где они созданы. Каждый музей – это особая судьба, люди, события.

Школьный музей сегодня является эффективным средством воспитания подрастающего поколения. Он становится средством творческой самореализации, инициирует личностно ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур.

Школьный музей рассчитан на детей. Дети - будущее нашего общества. Если мы хотим вырастить достойных граждан, патриотов отечества, мы должны воспитать в наших детях духовно-нравственный стержень. Без воспитания патриотизма, гражданственности, духовности у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперед.

Школьный музей призван формировать устойчивый интерес к приобретению новых знаний по истории, воспитывать желание и готовность к самостоятельному изучению родного края, формировать умения исследовательской работы с краеведческой литературой, архивными материалами, письменными и устными источниками. Только музей оказывает эмоциональное, информационное воздействие и может приобщить учащихся к материальным, культурным, духовным ценностям родного края, осуществить патриотическое воспитание на примерах героической борьбы, подвигов, служения стране.

Только в музее исторические знания смогут преобразоваться в убеждения. В музее информация приобретает наглядность, образность и активизирует визуальное мышление, становящееся эффективным средством преемственности культуры.

Наша музейная комната был зарегистрирована в 2021 году. За это время собрано достаточно много краеведческого материала, который активно

используется при проведении уроков истории, внеклассных мероприятий. Воспитательный потенциал школьной музейной комнаты велик. При реализации задач воспитания личности школьника средствами музейной комнаты нами используются разные формы работы: создание экспозиций и выставок на основе фонда музея; опрос населения; уроки мужества, встречи с интересными людьми; выставки творчества учащихся; краеведческие викторины, смотры-конкурсы; исследовательская и поисковая деятельность; викторины, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, исторические и краеведческие игры, поездки по другим музеям и городам.

Многие учителя в своей урочной и во внеурочной деятельности всё чаще обращаются к проблеме использования краеведческого материала с целью формирования знаний, умений и ценностных ориентаций, развитию творческих способностей, воспитания уважения к культуре и истории родного края.

Академик Д. С. Лихачёв говорил: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них... – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, – значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, – он, как правило, равнодушен к своей стране».

Также музейная комната занимается просветительской работой, проводятся беседы на темы: «В белорусской избе», «Вещи из старого чемодана (бабушкиного сундука)». Ребята с нетерпением ждут такие встречи, ведь в нашей музейной комнате можно не только посмотреть экспонаты, но и потрогать их, так сказать прикоснуться к истории.



Ребенок в музее не должен быть пассивным слушателем и зрителем. Формы активности детей могут быть различны: от простой возможности потрогать старинный предмет до ролевой игры, в ходе которой ребенок на практике осваивает определенные социальные функции и роли.

Через исследовательскую работу по изучению прошлого своего края, школы, своей семьи формируется осознание ребенком себя частью страны, осознание своей способности повлиять на ее развитие. В исследовательской работе ребенок полностью отходит от зубрежки, осознанно впитывает в себя все лучшее, что связано с нашей историей. Она выводит учащихся за рамки урока, за пределы школы, в

мир окружающей действительности, расширяет наблюдательность и учит вдумчиво относиться к общественным явлениям.

Музейная комната занимает важное место в жизни учащихся и выпускников школы. Сюда приходят первоклассники вначале важного шага – учебы, отсюда выходят выпускники и уносят в памяти самое лучшее в жизни.



Музейная комната создает особые условия для воздействия на интеллектуально-волевые и эмоциональные процессы личности ребенка, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений оценок и чувств.

Чтобы состоялось открытие музейной комнаты, пришлось потрудиться всем учителям и обучающимся нашей школы. В этой работе приняли участие родители, жители села, которые передали школьной музейной комнате свои экспонаты. Учащиеся познакомились с занятиями жителей, изучили орудия труда. Они вовлеклись в работу сбора экспонатов, истории жизни населения. Поэтому под руководством директора школы была создана краеведческая музейная комната. У школьников прививалось уважение к истории, к старшему поколению. Учащиеся занимались поиском и сбором краеведческого материала, что наглядно пополняло музейную комнату. Первыми собранными экспонатами были: утюг, лапти, веретено, горшки, масленичная ступа, предоставленные жителями нашей деревни Семененко Марией Иосифовной, Тимощенко Марией Федоровной, Тимощенко Верой Михайловной...

С появлением макета печи и чудом сохранившихся старинных бытовых предметов XVIII -XIX вв. - ухвата, кочерги, чугунных утюгов, самовара, керосиновой лампы, самой распространенной крестьянской обуви - лаптей, прялки - мы смогли открыть еще одну экспозицию в музейной комнате, которая была названа «Белорусская изба». Ее девизом стали слова: «Чем дальше в будущее входим, тем больше старым дорожим...»



Теперь это одна из самых интересных экспозиций нашей музейной комнаты, помогающая с интересом проводить экскурсии, классные часы и школьные праздники. Материал экспозиции «Белорусская изба»

позволяет организовывать и проводить календарно-обрядовые народные праздники, уроки духовного краеведения, тематические экскурсии, классные часы и школьные праздники.

Художественное оформление музейной комнаты постоянно совершенствуется и обновляется для достижения более полного эстетического восприятия.

Благодаря визуально представленному материалу музейная комната обладает особым воздействием на эмоциональную сферу, которая в свою очередь имеет решающее значение для раскрытия творческого потенциала личности. «Культурно-исторический же контекст музейных предметов позволяет создавать в сознании образы, адекватные исторической реальности, возбуждать ценностные переживания.

Музей, являясь специфическим образовательным центром, предоставляет людям всех возрастов, социальной и национальной принадлежности возможность свободного по их интересам и разностороннего знакомства с музейными собраниями, изучения их и получения знаний через музейный экспонат.

В содружестве со школой, семьей и иными учреждениями социально-культурной сферы музей эффективно решает образовательные задачи, оказывает существенную помощь своему региону в организации духовно насыщенного досуга разных групп населения [1].

Коллективно-творческая работа по созданию в школах краеведческих музеев позволит объединить усилия учащихся разных возрастных ступеней, педагогического коллектива, общественности в социально значимом деле, сформировать у школьников опыт музейной работы, расширить через музеи социальные связи школы.

Школьный музей обладает такими качественными и количественными параметрами открытости, которые, в конечном итоге, определяют его уникальность по сравнению с другими музеями. Перспективы развития школьного музея обусловлены развитием краеведения и туристско-краеведческой деятельности учащейся молодежи. Усиление краеведческой составляющей образования, особенно, если оно осуществляется на базе школьного музея, – позитивная тенденция нашего времени и лучшая основа для патриотического воспитания подрастающего поколения. Школьный музей служит своим творцам. Те, кто создают этот музей (актив, учащиеся и педагоги школы), являются и его основными «потребителями» или «пользователями». Это отличает его от многих других музеев, включая государственные и ведомственные, которые создаются одной группой лиц для другой. Школьный музей интегрирован в образовательный процесс: через свои собрания и формы

деятельности он связан с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием. Подобная связь существует между школой и музеями других типов, но не является столь тесной и интенсивной. Разнообразная работа на базе музеев помогает школьникам овладеть навыками познания истории малой родины и пропаганды ее ценностей, развивает в них потребность в исследовательской деятельности, дает возможность самореализации, позволяет подрастающему поколению прийти к пониманию таких важных жизненных ценностей, как память и долг, духовность и нравственность, стремление быть полезным в своем коллективе, а, следовательно, – быть достойным гражданином своей Родины.

Таким образом, школьный музей является значимой воспитывающей средой среди подростков, так как располагает огромными возможностями в решении задач воспитательного процесса, а именно: в повышении образованности обучающихся, развитии их познавательных интересов, воспитании исторического сознания, трудовом, патриотическом, эстетическом и нравственном воспитании [5]. Музей – это дверь в прошлое и окно в будущее...

Список литературы

1. Нагорский, Н.В. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. – 2005. - № 5
2. Прутченков, А.С. Музейная педагогика//Воспитание школьников. – 2002. – №5
3. Сарафанников, Г.П. Музей - составная часть учебно-воспитательной работы школы, 1998.
4. Сейненский, А. Е. О работе школьных музеев, Москва, 2003.
5. Хенкин, Я. Из опыта работы школьных музеев//Воспитание школьников. – 2001. – № 3.

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

И.В. Ремизова

Республика Беларусь, г. Гомель

ГУО «Средняя школа № 44 имени Н.А. Лебедева г.Гомеля»

irina.remizova@tut.by

«Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого: с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит к своей

стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре», - так академик Д.С.Лихачев описал процесс формирования патриотических чувств человека, который способен ценить культуру других народов, жить с ними в добрососедских отношениях [1, с. 17]. Как большая река начинается с маленьких ручейков и речек, так и преданная любовь к Родине основывается на конкретных и понятных каждому ребенку чувствах: любви к самым близким людям – матери, отцу, бабушке, дедушке.

Огромную роль в деле гражданско-патриотического воспитания играет школьный музей как одна из форм дополнительного образования в условиях образовательного учреждения, развивающая сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов-источников по истории родного края, имеющих воспитательную и научно-познавательную ценность.

Целью деятельности школьного музея является создание условий для развития личности учащихся средствами музейной педагогики через создание и развитие музейной экспозиции как средства обеспечения образовательного процесса. Особенность деятельности школьного музея заключается в решении воспитательных задач образовательного учреждения и привлечении к общественно-полезному коллективному труду не только учеников, но и учителей, родителей, представителей производственных и общественных организаций. Только совместными усилиями можно добиться положительного результата в деле воспитания подрастающего поколения.

Музей боевой и трудовой славы открыт 23 ноября 1983 года в день 40-летия освобождения г. Гомеля от немецко-фашистских захватчиков. Идея создать в школе музей принадлежала ее первому директору - полному кавалеру ордена Славы, заслуженному учителю БССР Николаю Афанасьевичу Лебедеву. С самого начала существования музея до 2011 года его работой руководила Клара Залмановна Резникова, ветеран войны и труда, заслуженный учитель БССР, человек-легенда, истинная душа школьного музея. В 2016 году она ушла из жизни.

В экспозиции школьного музея 6 разделов:

1. «Боевой путь 122-го (130) гвардейского бомбардировочного Гомельского Краснознаменного ордена Суворова авиационного полка».
2. «Удостоены наград высшей солдатской доблести» (о наших земляках, полных кавалерах ордена Славы).
3. «Они за Родину вели жестокий бой» (об учителях-воинах нашего города).
4. «Герои живут рядом» (о ветеранах войны и труда, живущих в

микрорайоне школы).

5. «Продолжатели боевых традиций старшего поколения» (о выпускниках нашей школы, воинах-интернационалистах, служивших в составе ограниченного контингента Советских войск в Афганистане; А. Рыбакове, который героически погиб в Чечне, за что награжден орденом «За мужество»; летчике Викторе Семеновиче Оськине, спасшем наш города от катастрофы).

6. «Их именами названы улицы города» (о Р.И. Тимофеенко, И.П. Кожаре, М.Ф. Малайчуке).

Завершило экспозицию музея большое панно, изображающее воина, в руках которого меч. Венчает композицию высказывание «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» Солдат будто обращается к нам со словами:

«Я говорю с тобой из сорок пятого...
Взгляни на снимок: я на нём живой!
Не допусти же вновь войну проклятую!
Пусть будет мирным небо над тобой!»

Работа музея осуществляется по следующим направлениям: поисковое, исследовательское.

Для эффективной работы школьного музея необходим актив. Сбор материалов, создание экспозиции, культурно-образовательная работа проводятся силами педагогов, учащихся и родителей. Состав актива и формы его организации имеют большое значение. Таким активом является Совет музея, который руководит всей работой. В состав Совета музея входят представители администрации школы, учителя, ученики и родители. Все они по-настоящему заинтересованы музейным делом. При музее действует клуб «Искатель», который ведет поисковую и исследовательскую работу. Совет музея вместе с советом клуба «Искатель» разрабатывает план работы, организует встречи с ветеранами войны и труда, общественными деятелями, деятелями культуры. На базе проведенных исследовательских работ, поисковой деятельности продолжается пополнение фондов музея.

В настоящее время актив музея стремится не только сохранить многолетние традиции, но и придать деятельности музея новый импульс. Посетители сайта школы имеют возможность побывать в виртуальном музее, где содержится основная информация по экспонатам и экспозиции.

К базовым формам организации работы музея традиционно относят экскурсии, музейные лекции, научные чтения, конференции, тематические встречи, лектории, консультации, уроки в музее [2, с.119]. В последние годы появились и новые: мультимедийные презентации, видеоуроки, квест-экскурсии, виртуальные экскурсии и др.

При музее успешно работает группа экскурсоводов, в которую входят учащиеся 6-11 классов. Они проводят экскурсии не только для учеников своей школы. Посетителями нашего музея являются учащиеся и педагоги многих школ, лицеев, профессиональных колледжей города, слушатели курсов ГОИРО, зарубежные делегации. Создана лекторская группа, члены которой проводят занятия лекториев на тему: «Их именами названы улицы города», «Полные кавалеры ордена Славы», «Наши славные земляки», «Памятники военной истории Гомельщины», «Живая книга» и др.. Лекции разработаны для слушателей разных возрастов; юных лекторов с одинаковым интересом слушают и ученики начальных классов, и старшеклассники, и взрослые.

Совет музея является организатором многих школьных мероприятий, уже ставших традиционными. В музее проходят торжественные приемы в ряды БРПО, БРСМ, вручение паспортов, памятные встречи, тематические классные часы, лектории. Ежегодно в октябре проводится линейка, посвященная А. Рыбакову, выпускнику нашей школы, который героически погиб в Чечне. В апреле проходит Вахта памяти в честь Николая Афанасьевича Лебедева. Музей является местом проведения мероприятий, приуроченных к памятным датам нашей страны.

Ежегодно накануне празднования годовщины освобождения г.Гомеля от немецко-фашистских захватчиков в музее и учебных кабинетах проходят встречи с ветеранами, уроки мужества, викторины и конкурсы, в которых принимают участие учащиеся всех возрастов. 26ноября 2018 года огромный интерес у участников и зрителей вызвала интеллектуальная игра «Этих дней не смолкнет слава», посвященная подвигу гомельчан в годы Великой Отечественной войны. Стала традиционной проходящая накануне Дня защитника Отечества литературно-музыкальная викторина «Рождена ты под знаменем алым», во время которой восьмиклассники демонстрируют свои знания по военной истории нашего народа.

В преддверии годовщины прорыва блокады Ленинграда в январе 2018 года районная ветеранская организация Железнодорожного района г.Гомеля в нашем музее провела урок мужества и милосердия «Подвиги героев - крылья молодых». Воспоминаниями о тех героических днях поделились участники блокады Наталья Карась и Алексей Тюменев. Завершилась трогательная встреча чаепитием, где ветераны читали стихи и делились своими жизненными историями [6]. В день годовщины прорыва ленинградской блокады, 27 января, в редакцию «Гомельских ведомостей» обратилась Стэлла Качановская с просьбой передать в музей боевой и трудовой славы СШ № 44 рукопись стихотворения своей знакомой блокадницы Евгении Чеховской. Теперь произведение, в котором автор вспоминает незабываемые страницы своей

блокадной жизни, хранится в нашем музее.

Поистине главным событием школьной жизни в прошлом году стало празднование 90-летия со дня рождения Николая Афанасьевича Лебедева – полного кавалера ордена Славы, первого директора нашей школы. В дни празднования юбилея Н. А. Лебедева силами активистов музея была подготовлена и проведена литературно-музыкальная композиция «Клич нашей памяти звонкий». Со сцены актового зала школы звучали песни военных лет, стихи о Н. А. Лебедеве, написанные С.Д. Бергункером, преемником Николая Афанасьевича на посту директора школы № 44. Зрители – учащиеся, педагоги и родители - тепло приветствовали юных артистов.

В последние годы растет интерес учащихся к истории Гомеля. Так для учеников начальной школы членами клуба «Искатель» был проведен устный журнал «Наши славные земляки» с демонстрацией мультимедийных презентаций о Н.А.Лебедеве, П.Гельман, Г.Докутович, А.Рыбакове. Учащиеся 8-ых классов в декабре 2018 года с удовольствием приняли активное участие в заочной экскурсии по родному городу «Гомель. Был. Есть. Будет!», которую провел учитель истории Е. И. Шестопалов. Восьмиклассники узнали об исторических событиях, связанных с нашим городом, увидели редкие фотоснимки, карты и схемы старого города, познакомились со старыми названиями знакомых улиц и районов, вместе пофантазировали о будущем родного края. В ноябре того же года руководителем музея И. В. Ремизовой было проведено занятие лектория «Живая книга». Ростислав Романович Тимофеенко, который был приглашен на мероприятие, поделился воспоминаниями о своем отце - Герое Советского Союза Романе Илларионовиче Тимофеенко, о героических страницах истории Гомеля, о восстановлении города после Великой Отечественной войны и о многом другом. Гость ответил на многочисленные вопросы подростков.

Особое внимание активисты музея уделяют изучению военной истории родного края. Во время экскурсий и походов члены клуба «Искатель» знакомятся с местами боевой славы нашего города (экскурсии по местам, связанным с деятельностью Гомельского подполья в годы войны, походы по местам оборонительных боев). Активисты музея не ограничиваются изучением истории своего города. За последние несколько лет они совершили экскурсии в Киев, Брянск, Полоцк, Лоев, Речицу, Заславль, Туров, Витебск, Полоцк, Керчь, Тулу, Смоленск, Красный берег, Минск, Могилев, Сморгонь, Новороссийск, Туапсе, Севастополь, д. Юровичи, д. Глинище, и др. После таких экскурсий готовятся презентации и выступления перед школьниками, оформляются выставки фотоматериалов.

Воспитание чувства патриотизма немыслимо без воспитания любви и

уважения к ветеранам. Активисты музея, члены клуба «Искатель» регулярно встречаются с ветеранами Великой Отечественной войны, ведут записи их воспоминаний. Совет музея организует шефскую работу, в которой принимают участие ученики 5-11-х классов. Они посещают ветеранов войны и труда, поздравляют их с праздниками, оказывают посильную помощь. Ветераны тепло встречают детей, всегда благодарят их за уважение и внимание. Ветераны – почетные гости в школе, они выступают на классных часах, уроках мужества, принимают участие в мероприятиях музея. К сожалению, с каждым годом их становится все меньше...

В 2019 году была проведена большая работа к достойному чествованию 75-летия Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. В школе объявлен смотр - конкурс среди 5-11 классов «Война глазами детей». Цели и задачи конкурса: воспитание у подрастающего поколения духовности, высокой нравственности и патриотических чувств, содействие формированию у учащихся активной гражданской позиции, выявление и поддержка юных талантов, развитие творческих способностей. Конкурс проводился по следующим номинациям:

- 1) литературно-музыкальный конкурс «Этих дней не смолкнет слава»;
- 2) инсценировка военно-патриотической песни «Строки, опаленные войной»;
- 3) видеоролик «Поклон тебе, солдат!»;
- 4) выставка фотографий «Беларуси славные сыны».

Мероприятия смотра проводились в январе-феврале 2019 года.

В целях наиболее полного удовлетворения интересов и склонностей учащихся в области истории родного края мы стараемся приобщать школьников к исследовательской работе. Она способна пробуждать и поддерживать интерес к поисковой деятельности, помогает подростку раскрыть свои способности и, возможно, определить профессиональную направленность в будущем. Но самое главное то, что исследовательская работа способствует не только более глубокому познанию истории, но и воспитанию чувства патриотизма. Ведь исследуя малоизвестные страницы родной истории, юный исследователь вплотную прикасается к тому, что еще недавно ему казалось абстрактным и далеким.

Существенной особенностью школьной исследовательской деятельности является то, что она ставит рядом педагога и его воспитанников, которых объединяет общая цель и азарт исследователей.

Принципиальное значение имеет проблема отбора краеведческого материала для исследования. Целесообразно использовать, прежде всего, такие факты и события местной истории, которые:

- являются наиболее типичными для истории данного края и могут быть поняты учащимися в общей связи с историей страны;
- достаточно яркие, эмоционально насыщены и способны воздействовать не только на сознание, но и на чувства детей и подростков;
- служат формированию у школьников умения и навыков исследования;
- содействуют пробуждению у школьников интереса к родным местам, укрепляют в них чувство любви к Родине [3, с.45].

Успешность работы определяют четкое понимание учителем сущности и методики учебного исследования, умелое руководство деятельностью школьников.

Материалы, собранные в музее, представляют значительный интерес для исследования. На протяжении многих лет ведется учебно-исследовательская деятельность учащихся, объединенных в историко-краеведческой секции. Целью деятельности является привлечение учащихся к активной поисковой, исследовательской, творческой работе, развитие индивидуальных способностей, раскрытие творческого потенциала учащихся. В ходе организации учебно-исследовательской работы решаются следующие задачи:

- выявление учащихся, обладающих творческими способностями и склонных к исследовательской деятельности;
- определение основных интересов и склонностей учащихся в учебно-исследовательской деятельности;
- обучение навыкам работы с научной и научно-популярной литературой, публицистическими материалами, информацией СМИ;
- формирование умения представлять результаты исследовательской деятельности.

В ноябре 2018 года в рамках сотрудничества с ГГУ им. Ф.Скорины клуб «Искатель», руководитель школьного музея И.В. Ремизова и учитель истории ЕН. Григорьева приняли участие в международной научно-практической конференции «Беларусь в год коренного перелома в Великой Отечественной войне» (к 75-летию освобождения г. Гомеля от немецко-фашистских захватчиков), по итогам которой будет издан сборник с очерком «К.З. Резникова – ветеран войны, педагог и хранитель боевых традиций».

Юными исследователями были написаны и представлены на различных конкурсах следующие работы: «М.Ф. Малайчук. Долг патриота» (А. Алексеенко), «Н.А. Лебедев. Учитель, воин, гражданин» (М. Черношей), «Экипаж героев» (В. Мешкова и М. Романова), «Трагедия Холокоста на Гомельщине» (В. Дей).

Наши активисты участвовали в Республиканском конкурсе «Документальный свидетель войны», который проводился в рамках акции

«Спасибо солдатам Победы за то, что не знаем войны». На конкурс были представлены 2 работы. Учащаяся 11 «А» класса В.Дей в номинации «Редкий экспонат периода Великой Отечественной войны» представила экспонат школьного музея - сборники песен и стихов «Песни и стихи огненных лет», составленные во время войны С.Третьяковым, Н.Злотниковой и их друзьями и переданные в дар музею Н.Злотниковой.

Учащаяся 11 «А» класса В.Гречачина в номинации «Документальный свидетель войны» представила фотографию «Экипаж героев 122-го БАПа» и исследовательскую работу по ней. Работы одиннадцатиклассниц были высоко оценены на конкурсе: они получили соответственно дипломы III и II степени.

Активисты музея приняли участие в конкурсе детских учебно-исследовательских проектов «Я родным краем ганаруся». Ученицы 8«А» класса М.Романова и В.Мешкова представили на конкурс в номинации “Знакамітыя землякі” учебно-исследовательский проект «Экипажи героев 122-го бомбардировочного авиационного полка». На областном этапе конкурса работа была отобрана для участия в III этапе, который проходил в Национальном детском образовательно-оздоровительном центре «Зубренок». В январе авторы проектов-победителей были приглашены в «Зубренок», где проходила смена «Я родным краем ганаруся». М.Романова и В.Мешкова достойно представили нашу школу на публичной защите исследовательских проектов.

В 2018/2019 учебном году в ходе подготовки к празднованию и празднования 75-летия освобождения Гомеля и Беларуси от немецко-фашистских захватчиков по инициативе совета музея учащиеся школы собирали и изучали материалы о событиях военных лет на Гомельщине, о подвигах и мужестве наших земляков. Ученики активно включились в сбор воспоминаний ветеранов, своих родных и близких о трудных и героических годах Великой Отечественной войны. Собранные материалы были оформлены в книгу «Великая Отечественная война в истории моей семьи». В ходе этой акции учащиеся с большим интересом слушали и записывали рассказы людей, переживших войну. И война, представления о которой у них были самые разные, часто поверхностные и неопределенные, вставала во всем своем трагизме и величии. По-другому дети смотрели и на своих, таких привычных и простых, дедушек и бабушек. Становились особенно понятными слова о том, что не забывать героизм живых участников войны и помнить о погибших – это наш гражданский долг. Работа настолько увлекла учеников, что и в текущем году, в канун Великой Победы, они продолжают приносить записанные воспоминания своих близких о войне, о тяжелом послевоенном времени. Так что книга памяти пополняется.

Более того, в процессе сбора информации стало понятно, насколько

важны воспоминания очевидцев. Потому встречи с ветеранами сопровождаются аудио- и видеозаписью, материалы обрабатываются, и на их основе хотелось бы издать сборник воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны «Живая книга».

Деятельность школьного музея не остается незамеченной. Об этом свидетельствуют записи в книге отзывов, публикации в местной прессе, многочисленные грамоты, которыми награжден школьный музей за годы его существования.

Всей работой музея боевой славы руководит совет музея, который состоит из 26 учащихся 5-11-ых классов.

Учащиеся, члены совета, работают в определенных группах по их выбору: экскурсоводов, лекторов, поисковцев, фоторепортеров, оформителей. Они ведут учет проводимой работы, поступающих экспонатов, занимаются перепиской с ветеранами, музеями, поздравляют с памятливыми датами тех, о ком собран материал.


В состав совета входят и заместитель директора школы по воспитательной работе, педагог-организатор, самые активные учителя и ветераны войны и труда, живущие в микрорайоне школы.

Основоположником нашего музея, активным его деятелем был наш первый директор школы Н.А. Лебедев. Продолжателями традиций был преемник Н.А. Лебедева – С.Д. Бергункер. За 39 лет со дня открытия музея боевой славы более 1340 учащихся прошли школу музейной работы. Многие из них и теперь не забывают «родной дом радости и печали» (так называют наш музей).

Клуб «Искатель» музея боевой славы – это центр патриотической и нравственной работы школы. Романтика поиска, встречи с интересными людьми, ветеранами Великой Отечественной войны, ветеранами труда, воинами-интернационалистами, родными и близкими погибших, экскурсии, походы, поездки спланивают ребят, приучают к исследовательской работе.

Таким образом, вся работа клуба «Искатель» и музея боевой славы направлена на активизацию патриотического и нравственного воспитания подрастающего поколения, способствует формированию активной жизненной позиции человека и гражданина.

ПРОЕКТ ПЕРСПЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ

 сотрудничество с историческим факультетом ГГУ им. Ф. Скорины в плане оказания информационной и методической помощи в рамках проектов «Альма-матер» (написание истории Гомельского пединститута им. В.П. Чкалова – ГГУ им. Ф. Скорины) и «Память» (увековечивание памяти о

героических событиях Великой Отечественной войны);

- + осуществление кураторства преподавателей и студентов исторического факультета;

- + участие в студенческих и ученических конференциях, а также конкурсах исследовательских работ;

- + публикации исследовательских работ преподавателей и учащихся;

- + пополнение фондов школьного музея новыми экспонатами;

- + сотрудничество с учреждениями дополнительного образования г.Гомеля;

- + международное сотрудничество с Центром детского туризма и творчества г. Брянска;

- + разработка положения о проведение Лебедевских чтений на базе школьного музея боевой и трудовой славы;

- + издание типографским способом мемуаров ветерана Великой Отечественной войны Г.А. Ломоносенко.

АДРЕС СТРАНИЦ В ИНТЕРНЕТЕ:

- + <http://museumgomel.tilda.ws/>

- + <https://vk.com/public201573995>

- + <https://44gomel.schools.by/pages/muzej>

Динамика социальных процессов в белорусском обществе требует выработки новых подходов к гражданскому и патриотическому воспитанию школьников, с учетом новых тенденций общественного развития и психологии подрастающего поколения. Но при этом следует не увлекаться поиском новых форм ради самих форм, а помнить, и сохранять то ценное, что уже наработано, что, безусловно, имеет вечную ценность в воспитательном процессе. Школа должна прививать ученикам чувство любви к Родине, коллективизма, уважения к старшим, родителям и учителям; воспитывать подрастающее поколение в духе высокой ответственности за качество учебы и труда за свое поведение, развивать ученическое самоуправление. Для реализации этих целей как нельзя лучше подходит школьный музей и его многосторонняя деятельность. Здесь школьники вплотную прикасаются к живой истории, здесь высокие слова «Родина. Патриотизм. Национальная гордость» становятся близкими и понятными.

Будущее во многом определяется тем, какую молодежь мы воспитаем сегодня. В связи с этим перед школой, всем педагогическим коллективом стоят очень важные задачи по гражданскому и патриотическому воспитанию. Необходимо помнить, что будущее нашей страны сегодня в наших руках, а завтра – в руках тех мальчиков и девочек, которые замирают перед музейными

витринами. Будут ли они настоящими гражданами своей страны, зависит, в первую очередь, от школы и от школьного музея боевой и трудовой славы, ставшего поистине центром гражданского и патриотического воспитания детей и подростков.

Список литературы

1. Барчук А.Л., Грудзінскі М.У. Грамадзянскае выхаванне школьнікаў. Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2004.
2. Борисов, Н.С. Методика историко-краеведческой работы в школе /Н. Борисов и др. – М. 1982. Корзюк, А. Школьное музееведение /А. Корзюк // Гісторыя: праблемы выкладання. – 2001. - № 3.
3. Ільіна В.А. У нашых сэрцах не згасе памяць // Настаўніцкая газета. – 4 лістапада 2014 г.
4. Подвиги героев – крылья молодых// Гомельские ведомости. – 23 января 2014 г.
5. Прыскока Л. Захавальнікі памяці //Настаўніцкая газета. – 22 мая 2014г.
6. Соболевская З.К. Краеведение как средство гражданско-патриотического и идейно-нравственного воспитания учащейся молодежи. Из опыта работы/ З. Соболевская // Пазашкольнае выхаванне. - 2007. - № 12.
7. Столяров, Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика/Б. Столяров. – М., 2004.
9. Тур, В. Музей как центр изучения истории / В. Тур, И. Шульман // Гісторыя: праблемы выкладання. – 1998. - № 1.

МУЗЕЙНАЯ ТЕАТРАЛИЗАЦІЯ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Н.А. Сигаі

*Республика Беларусь, Гомельская область, Петриковский район,
г.п. Копаткевичи*

*ГУО «Копаткевичская средняя школа»
kopatk56@mail.ru, <http://kopat.by>*

Занимаясь краеведческими исследованиями каждый педагог сталкивается с тем, что результаты исследования нужно презентовать, подать, заинтересовать ими как можно больше учеников. Исследование не будет иметь практического значения, если оно не будет использоваться в воспитательной деятельности учреждения образования. И в этом случае необходима связь с аудиторией. В этом смысле повезло музеям, которые шагают вместе со временем и имеют в своем резерве различную современную технику:

компьютер, видеопроектор и другие. К сожалению, не все школьные музеи имеют такие возможности. Но если поискать, то можно придумать, «подсмотреть» много содержательных форм, которые будут интересны и детям и взрослым.

Одна из таких форм – музейная театрализация. Сегодня музейная театрализация рассматривается как одно из средств установления коммуникационных связей между посетителем и музеем. «Театрализация» (по определению И.А. Щепетковой) включает в себя три взаимосвязанных направления. Первое – построение музейного пространства по законам драматургического произведения, когда экспозиция предстает в качестве сценической площадки. Второе – привнесение в практику экспонирования выразительных элементов из отрасли театрального действия. Применяются звуковые, световые и шумовые эффекты, игровая презентация экспонатов и другие формы интерактивности. Третье направление – применение элементов «внемузейной» деятельности: театрализованные инсценировки, проводимые музеями в качестве культурно-массовых мероприятий: арт-акции, исторические сюжетные реконструкции и полноценные театральные спектакли [1].

Школьный музей также с успеваемостью может использовать элементы музейной театрализации. Приведу пример некоторых из них, которые мы используем в работе своего школьного музея.

Технология «Живая скульптура» – это использование экскурсовода, работающего в образе определенного персонажа, имитирующего скульптуру. Во время экскурсии в нашей школе используются одиночные живые скульптуры и неподвижные скульптурные группы, иллюстрирующие определенную эпоху или событие. Живые статуи являются довольно эффективным средством привлечь внимание, а также воздействовать на аудиторию визуально. Этот прием позволяет «оживить» экспозицию, наполнить ее большим содержанием.

«Живая скульптура в действии или движении» – это означает, что воспитанники-скульптуры через определенный отрезок времени меняют свои позы (две-три позы, характеризующие определенные занятия человека). Смена поз сосредотачивает внимание на движениях, движения фиксируются зрителями как замедленное кино, а их повтор позволяет запомнить действие. Таким образом, очень хорошо презентовать орудия труда, сезонные работы.

«Ожившая фотография»: на экспозиции или рядом расположена фотография, при необходимости можно отсканировать фото и распечатать в увеличенном виде. Рядом может находиться группа экскурсоводов, которые повторяет изображение фотокарточки. «Оживить» фотографию можно попросить экскурсантов. «Ожившую фотокарточку» и события, связанные с

ней комментируют экскурсоводы или сами «герои» фотоснимка.

Театрализованный квест – это квест, который предполагает наличие одежды определенного времени, а также исторических предметов.

Например, квест, посвященный событиям Великой Отечественной войны, проводимый нами обычно в марте ко Дню памяти сожженных деревень, которых в бывшем Копаткевичском районе насчитывается 26.

Детей встречает девочка-ученица школы в «июне 1941года». Далее она ведет их через события августа 1941 года, где они вступают в партизанский отряд и получают задание. Следующий пункт – октябрь 1941, затем январь 1942 года и наконец – март 1942 года, где они знакомятся с судьбой сожженных деревень района. Во время прохождения квеста ученики ведут боевой дневник, который и получают в качестве награды.

Технология «Интерактивный форум-театр» – театрализованная группа, которая выполняет определенное действие с участием зрителей.

Аугусто Боаль, основатель интерактивного форум-театра брал злободневные темы, которые вскрывали проблемы общества. Но интерактивный театр может с успехом использоваться и краеведами во время проведения интерактивных экскурсий.

Интерактивный форум-театр состоит из четырех функциональных компонентов: целевой аудитории, актеров, сценария и модератора (человек, который следит за действием, направляет его). Самое первое – это выбор темы сценария (народные праздники, традиции, обычаи, исторические события и прочее). Сценарий имеет завязку, основное действие и результат, но действие может быть остановлено в любой момент [2].

Действие прекращается и зрителям предлагается заменить одного или двух артистов. Действие воссоздается с новым «актером». Актеры могут показывать действие, как озвучивая его, так и с помощью пантомимы, в этом случае фоном может быть записан звук или музыка. После окончания представления обсуждаются чувства, впечатления, полученная информация.

Одной из распространенных игровых форм является интерактивный театр. Это не только интересная и увлекательная форма, но с ее помощью можно довести определенную историческую информацию до зрителя. Вы наверняка неоднократно видели и проводили интерактивные сказки. Эту форму с успеваемостью можно использовать и в музее. Например: Копаткевичи – это бывшее местечко, которое славилось своими ярмарками, поэтому я часто предлагаю зрителям поучаствовать в такой ярмарке. Я предлагаю экскурсантам переодеться, как настоящие участники ярмарки. Я надеваю их и одновременно рассказываю об участниках нашей ярмарки:

крестьянин – на ярмарку приходили крестьяне как из местечка, так и из

соседних деревень. Наш крестьянин был обычно одет в домотканую рубашку, брюки. Обязательно носил шапку и подпоясывался поясом;

крестьянка, она же хозяйка – тоже могла быть местной либо из ближайшего села: носила домотканую рубашку, поневу (юбка), платок и подпоясывалась фартуком;

дочь крестьянки – носила рубашку, юбку, платочек, фартук незамужняя девушка в нашей местности не носила;

мастер-ремесленник – обычно был из евреев, которых проживало в поселке большое количество (1848г. - 1980 человек, самая большая община в Туровско-Мозырском равнине), носили они обычно рубашку, брюки и фартук, ведь иногда даже на ярмарке изготавливали свои вещи;

покупатель – состоятельный мещанин, по происхождению мог быть из православных, католиков (таких называли поляками) или из евреев;

ни одна ярмарка в Копаткевичах не обходилась без цыган, хотя письменных сведений, когда этот народ поселился в поселке, не сохранилось, поэтому на нашей ярмарке присутствует цыган и цыганка. Так как цыгане проживают в нашем посёлке и сейчас, то часто на эту роль мы приглашаем мальчика и девочку – этнических цыган.

Пока мы одевали наших будущих актёров, посетители уже получили некоторые сведения по истории нашего посёлка. Я раздаю слова участникам нашей игры, прошу попробовать, как у них получилось вжиться в роли.

И непосредственно наша ярмарка. Экскурсовод зачитывает слова, а переодетые участники, как только слышат название своей роли, озвучивают слова:

«Хорошо, начинаем нашу ярмарку. Единственная просьба, слова выговаривать погромче – мы же на ярмарке, нужно, чтобы вас хорошо было слышно, можно импровизировать: добавлять свои слова согласно роли.

Начинаем! Славится местечко Копаткевичи своими базарами.

Привозят сюда свои товары крестьяне _____. Везут с собою своих хозяек_____, дочерей_____. Выходят со специальным товаром мастера _____. Ни одна ярмарка в местечке не обходилась без цыганок _____. Они приходили, чтобы повеселить крестьян_____, хозяек _____ и мастеров _____. Приезжали товара которого присмотрят покупатели _____. Подходит покупатель _____ к товару крестьянина _____, присматривается покупатель _____, что привезли хозяйки _____, принимает покупатель _____ к товару дочери _____ и рассматривает покупатель _____ товар мастера_____. Вокруг покупателя _____ цыган подскакивает, а цыганка _____ сумку для денег подставляет. Весело всем на ярмарке: покупателям _____ и крестьянам_____, покупателям _____ и мастерам_____, покупателям _____

_____ и хозяйке _____ и дочке _____, а больше всех цыганке _____.
Вот такая чудесная ярмарка происходит у нас в Копаткевичах».

Такие интерактивные игры можно проводить и по народным праздникам, и по сельскохозяйственным работам и по другим историческим поводам.

Еще одной формой театрализации является реконструкция исторических событий. В 2017 г. в сотрудничестве с Калинковичско-Мозырским военно-историческим клубом «Поиск» была воспроизведена инсценировка «Копаткевичского боя», посвященная 75-летию со дня освобождения поселка силами партизанских отрядов в 1942 году. Мероприятие получилось массовым и собрало участников не только из района, но и из области.

Таким образом, использование музейной театрализации и интерактивных форм работы позволило музею Копаткевичской средней школы стать своеобразной интерактивной краеведческой площадкой для учащихся школ района, области. Разработаны интерактивные экскурсии, квесты, мастер-классы, которые с удовольствием посещают ученики школы, соседних школ в шестой день, воспитанники оздоровительных лагерей, отдыхающие Детского реабилитационно-оздоровительного центра «Птичь». Налажена связь с кадетами Гомельского кадетского училища, Калинковичско-Мозырским военно-историческим клубом «Поиск», военно-историческим клубом «Бетонный мемориал Полесья». С удовольствием музей посещают жители поселка, работники школы искусств, районного отдела по чрезвычайным ситуациям.

В рамках акции «Доступное пространство» в школьном музее проводятся экскурсии для проживающих Копаткевичского дома-интерната для престарелых и инвалидов.

Имеется страница музея на сайте школы, в социальных сетях «Одноклассники» и «ВКонтакте» действуют группы «Музей истории Копаткевич».

Переосмысливая слова Аугусто Боалья, основателя интерактивного форум-театра хочу сказать: «Музей не имеет ничего общего со зданиями... У музея должна присутствовать театральность – это способность, это человеческое качество, позволяющее человеку наблюдать за собой в действии, в деятельности.

Это позволяет человеку представить возможности своих действий и изучить альтернативы. Человек может наблюдать себя в момент наблюдения, в момент действия, в момент ощущения и в момент осмысления. Почувствовать себя тем, кто чувствует, и подумать о себе, который думает...»

Давайте же сделаем так, чтобы каждый посетитель приходил в музей не смотреть и слушать, а действовать, чувствовать и осмысливать, для себя

открывая новые краеведческие горизонты.

Список литературы

1. Краснова Е.Л. / Музейная театрализация как одно из направлений современных коммуникативных тенденций: на примере музеев Республики Беларусь/ Е.Л., Краснова. – Электронный ресурс. – Дата доступа. – 15.01.2018г. – Путь доступа. – <https://cyberleninka.ru/article/v/muzeynaya-teatralizatsiya-kak-odno-iz-napravleniy-sovremennyh-kommunikativnyh-tendentsiy-na-primere-muzeev-respubliki-belarus>
2. Форум-театр / Методические рекомендации. ГУО «Крошинская средняя школа» / – Электронный ресурс. – Дата доступа. – 12.12.2021г. – Путь доступа. – <http://kroschin.baranovichi.edu.by/main.aspx?guid=4121>.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ЭКСКУРСИЙ В МУЗЕИ

Е.К. Соболева

город Кострома

ГКОУ «Школа № 3 Костромской области для детей с ОВЗ»

eks1968@yandex.ru

Группу школьников, обучающихся в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья, составляют дети с разными нарушениями развития: опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая ранний детский аутизм, синдромом Дауна, множественными нарушениями развития. Типичной особенностью всех категорий обучающихся является нарушение нормального развития высших познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, а так же речи и эмоционально-волевой сферы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте сказано, что отклонения в развитии детей приводят к их выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства. Наблюдаются элементы изоляции ребёнка-инвалида от общества сверстников. В результате чего нарушается связь с социумом, культурой как источником развития. Поэтому, особой потребностью обучающихся с инвалидностью является максимальное расширение образовательного пространства, выход за пределы образовательного учреждения для расширения жизненных компетенций.

В соответствии с требованиями современного общества, школа должна обеспечить развитие личности обучающихся и их социальную адаптацию.

Педагог в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребёнка как личности.

В практике моей работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью, важное место занимает экскурсия.

Использую организацию экскурсий с целью:

- получения новой информации; закрепления и углубления знаний;
- накопления жизненных фактов, обогащения жизненными образами содержания учебного процесса, расширения кругозора;
- развития наблюдательности, памяти, мышления, связной речи;
- воспитания любознательности, внимательности, позитивных межличностных и нравственно-эстетических отношений;
- осуществления связи обучения с жизнью, расширения сферы общения и социальных контактов.

Ученики коррекционной школы – это дети, которые нуждаются в постоянном общении с живой природой. Наши школьники побывали с экскурсиями в Костромском зоопарке, на станции юных натуралистов, в контактном зоопарке, на городском ипподроме.

Не передать словами, сколько было радости у детей при общении с животными! Дети смогли погладить, потрогать, взять в руки, покормить животных. Зимой ребята вместе с родителями сделали кормушки для птиц и развесили их во дворе школы. Такие мероприятия обогащают учащихся новыми понятиями и представлениями об окружающем мире, формируют навыки самостоятельного изучения родной природы, воспитывают доброе отношение ко всему живому.

С целью социальной адаптации и социализации детей-инвалидов проводим экскурсии обществуведческого плана. Посещение центров научно-технического творчества «Истоки» и патриотической работы «Память» важно для развития интереса к истории познания родного края через краеведческий материал. Дети учатся играть в старинные народные игры, взаимодействовать друг с другом, участвовать в коллективных делах. Посещение познавательных программ и выставок несёт радость и позитивное настроение школьников.

Кострома славится народными промыслами, умельцами, мастерами своего дела. Мои воспитанники побывали в музеях Льна и Бересты, Петровской игрушки, Тереме костромской Снегурочки. В ходе экскурсий узнали о старинных способах ткачества льняных изделий, мастерстве изготовления народной глиняной игрушки, традициях празднования Нового года и истории Костромы – родины Снегурочки.

Осуществляя программу патриотического воспитания, побывали с детьми

в Музее оружия. Обязательной традицией класса стало посещение памятников: Монумент Славы, Труженикам Тыла, Вечный огонь, с возложением цветов в канун Дня Победы. Проводим встречи с тружениками тыла. Такие выходы и встречи очень важны для наших учащихся. Они воспитывают интерес к историческому прошлому, любовь к Родине, желание приносить добро людям.

Частыми событиями стали посещения детьми культурно-просветительных учреждений: библиотек, Дворца творчества юных, Кукольного театра, музыкального колледжа, Планетария, цирка. Они помогают учащимся с инвалидностью приобщиться к миру прекрасного, учат соблюдению правил культурного поведения в общественных местах, правилам дорожного движения на улицах города и поведения в общественном транспорте. Школьникам знакомы памятники Ивану Сусанину и Юрию Долгорукому. Дети знают о вкладе этих героев в историю костромской земли.

С целью знакомства с профессиями и условиями труда проводим экскурсии на городские предприятия и объекты службы быта: в Музей пожарного дела, троллейбусное депо, на хлебозавод, в обувную мастерскую, аптеку, почту, магазины. Цель этих мероприятий - не только познавательная, но и практическая: научить совершать покупки в магазинах, оплачивать проезд в общественном транспорте, покупать на почте газеты, журналы и открытки, приобретать навыки общения с людьми, знакомиться с профессиями.

Школа должна научить ребёнка-инвалида культуре восприятия нового, воспитать потребность в посещении музеев, выставок, спектаклей, концертов.

Эта работа помогает реализации следующих задач:

- развитие коммуникативных навыков, навыков продуктивного общения;
- формирование социального доверия, адекватной самооценки;
- развитие творческих способностей: музыкальных, артистических, изобразительных;
- развитие мелкой, крупной моторики рук, координации движений, мимики, пантомимы; развитие положительных эмоций;
- приобретение некоторых трудовых умений и навыков.

Экскурсии развивают у детей наблюдательность, способствуют адаптации в окружающем мире, обеспечивают закрепление понятий и представлений, воспитывают положительную мотивацию учения. Экскурсии повышают интерес учащихся к получению новых знаний и умений, обогащают жизненный опыт, способствуют приобретению практических навыков жизни в обществе.

Проводимая работа по социализации детей с ограничениями в здоровье, в том числе инвалидов, через экскурсии опирается на взаимодействие всех заинтересованных в успехах школьников взрослых: родителей, учителей,

воспитателей. Эта работа даёт позитивные результаты. У детей формируется целостное восприятие окружающей действительности, обогащается кругозор конкретными представлениями о мире, вырабатывается эмоционально-положительное отношение к совместным творческим делам и мероприятиям. Дети учатся быть независимыми в самообслуживании, адекватно оценивать себя и окружающих людей, равноправно с ними взаимодействовать.

Список литературы

1. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие / под ред. Е. И. Григорьевой. Тамбов: Першина, 2004. 512 с

2. Луценко Е.Л. Проблемы социально-культурной деятельности как средства развития ребёнка-инвалида. // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2011. № 18. С. 103-107.

МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ЖИВОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

О.В. Терехина

г. Смоленск

МБОУ «СШ № 12»

tovtav@ya.ru

*«Сестра моя, товарищ, друг и брат, ведь это мы,
крещенные блокадой!*

Нас вместе называют – Ленинград,

и шар земной гордится Ленинградом».

О.Ф. Берггольц «Блокадный дневник»

Смоленск и Ленинград. Между ними более 700 км и они даже не являются городами-побратимами. Так что же их объединяет? Смоленск и Ленинград это два города-героя, заслуженно получившие это самое почетное звание за заслуги в годы Великой Отечественной войны.

Это кажется невероятным, но история памяти о блокаде имеет одну особенность – о ней писали, снимали фильмы, блокадников приглашали на различные мероприятия, но ни статуса блокадника, ни какой-либо организации, объединяющей людей, переживших эти страшные 900 дней, не существовало до конца 90-х гг. XX века. И только в 1989 году в Санкт-Петербурге была создана организация «Жители блокадного Ленинграда», которая в 1992 году стала международной ассоциацией, объединившей более 80 общественных организаций блокадников в России и других стран (в т. ч. в странах бывшего СССР, Австралии, США, Германии, Израиле, ЮАР). Тогда же, в 1989 году

появился статус «Житель блокадного Ленинграда» и знак «Житель блокадного Ленинграда», подтверждающий этот статус.

Однако, задолго до этих событий в Смоленске появилось настоящее блокадное братство. В 1967 году в Смоленске была торжественно открыта средняя школа № 12 и с первых дней завязалась дружба со смолянами - ветеранами Невской Дубровки, которые к тому моменту проживали в микрорайоне школы. Тема блокады Ленинграда настолько увлекла учеников и учителей школы, что появилась мечта – создать музей блокады Ленинграда в Смоленске.

Идейным вдохновителем создания музея стал учитель географии Геннадий Семенович Зарецкий, вокруг которого образовалась сплоченная команда единомышленников. В 1970 г. был создан клуб «Поиск» под руководством завуча по воспитательной работе Карпачевой Валентины Петровны. Члены клуба стали по крупицам собирать материал о смолянах – защитниках блокадного Ленинграда и об истории блокады. Связались с Ленинградским Советом ветеранов.

В 1971 году на открытии памятника героям «Невского пятачка» присутствовали 18 смолян (среди них и инициаторы создания музея в школе Иван Курек, Владимир Осипенков, Аким Менячихин, Евгений Лурье, Владимир Алфимов и др.). Именно Алфимов Владимир Фёдорович собрал немного священной земли «Невского пятачка» и принёс её в нашу. Эта земля стала одним из первых и самых главных экспонатов нашего музея.

6 мая 1980 года состоялось торжественное открытие музея «Смоляне – защитники блокадного Ленинграда». Первым руководителем музея стал учитель географии Голубев Сергей Владимирович. С 2006 года руководитель музея – Терехина Ольга Викторовна, учитель истории и обществознания.

Среди друзей школы, принимавших участие в создании музея, были целые семьи, которые состояли не только из защитников Ленинграда (например, Хотько Иосиф Иванович и Хотько Ольга Ефимовна), но и жителей блокадного Ленинграда (например, Пореш Юрий Рейнгольдович – защитник Ленинграда и Пореш Юлия Владимировна – житель блокадного Ленинграда).

27 апреля 1997 года была создана областная организация «Жители блокадного Ленинграда», а 5 мая 1997 на традиционном вечере - встрече с жителями и защитниками Ленинграда, который в нашей школе проводится с 1970-х г.г. было проведено его первое организационное собрание. На этом собрании было объявлено о создании организации и представлен ее председатель – житель блокадного Ленинграда, полковник в отставке Абрамов Валентин Васильевич. В экспозиции музея хранится протокол этого собрания.

Валентин Васильевич Абрамов полковник авиации в отставке, бывший

заместитель командующего 46-й воздушной армии стратегического назначения. Являясь председателем организации «Жители блокадного Ленинграда» Валентин Васильевич смог восстановить данные и доказать статус 28 смолян, живших в блокаду в Ленинграде и, в силу обстоятельств, утративших подтверждающие документы.

В 2003 году организация вошла в состав Международной Ассоциации «Жители блокадного Ленинграда» как Смоленское отделение «Жители блокадного Ленинграда» (СО «ЖБЛ») Протокол решения также хранится в экспозиции музея.

За 40 лет деятельности музей изменился и концептуально, и экспозиционно. Изначально экспозиция музея рассказывала только о военных событиях блокады и защитниках города. Но, став базой для организации «Жители блокадного Ленинграда», появились разделы, посвященные жизни в блокадном городе, детям блокадного Ленинграда (именно детей больше всего стало в организации). Музей уникален – он единственный в Смоленской области и поэтому его деятельности уделяется особое внимание.

Совместная деятельность школы и организации «Жители блокадного Ленинграда» - это пример не только долговременного социального партнерства, это пример настоящей дружбы между разными поколениями. Это именно та действующая форма сохранения живой исторической памяти, которая не просто дает возможность зафиксировать воспоминания, события истории, но и дать возможность перенести их через себя представителями уже ни одного поколения школьников.

Воспоминания смолян - жителей и защитников блокадного Ленинграда это ценнейший исторический источник. В фондах музея «Смоляне – жители и защитники блокадного Ленинграда» находится наиболее полная и коллекция воспоминаний, которая собирается более 40 лет.

Одним из новейших форм исторического исследования, стало направление, которое получило название - «oral history» (в переводе с английского – «устная история»). Оно занимается реконструкцией исторической действительности на основе устных источников. Историки обратили внимание на тот факт, что устные воспоминания образные и эмоциональные. Их оставляют самые обычные люди, которые не планируют писать мемуары и даже не всегда считают свои воспоминания ценным историческим источником. Это так называемая «история снизу» - исторические свидетельства тех, чей жизненный опыт не был описан в письменных исторических источниках: крестьяне, рабочие, рядовые солдаты, дети и т. д.

Именно к этим источникам можно отнести целую серию интервью, собранных специально для фондов музея «Смоляне – жители и защитники

блокадного Ленинграда». С частью этой коллекции можно ознакомиться на сайте музея. Всего на сегодняшний день обработано 23 аудио интервью и 7 видеофильмов на основе интервью.

Первые аудио интервью появились 8 сентября 2007 года. В этот день состоялось торжественное открытие мемориальной доски в С.-Петербурге смолянам, защищавшим блокадный Ленинград. На открытии присутствовала делегация, состоявшая из блокадников Смоленска и представителей школы и музея. Именно тогда поделились воспоминаниями члены делегации – семья Криволаповых-Сухомлиновых. Все они – дети блокадного Ленинграда.

Майя Леонидовна Сухомлинова была старшей в семье. К началу блокады ей было 10 лет. Всего детей в семье было трое. Младший, Игорь еще не ходил в школу. Мама – военный врач редко могла навещать детей, поэтому с детьми постоянно находилась бабушка. Именно с бабушкой связано одно из самых эмоциональных воспоминаний Майи Леонидовны. Хлеб – высшая ценность блокады, выше, только его крохотный довесочек. Однажды Майя не выдержала и по дороге из магазина домой его съела. Бабушка ничего не сказала, но в интервью Майя Леонидовна, уже достаточно пожилая женщина призналась, что до сих пор ей стыдно за свой поступок перед бабушкой.

Младший брат Криволапов Игорь Леонидович. Именно его аудио воспоминание открыло коллекцию. Он вспоминал первые дни блокады, когда дети еще оставались детьми – азартными, шаловливыми. Не боялись обстрела, собирали осколки снарядов, как до войны коллекционировали конфетные фантики. Его воспоминания легли в основу текста экскурсии к части экспозиции о детях блокадного Ленинграда.

Криволапова Инна Матвеевна, супруга Игоря Леонидовича. К началу блокады ей было 2 года. Ее большая семья осталась в Ленинграде, хотя на руках имела справку об эвакуации. Эта справка теперь экспонат нашего музея. В первую блокадную зиму в живых остались только Инна и ее мама. Их смогли эвакуировать, но вскоре высадили из поезда. Умирать. Но вопреки всему и Инна, и ее мама, в 27 лет превратившаяся в старуху без волос, зубов и передвигающаяся при помощи палочки, смогли выжить. Эти воспоминания на сегодняшний день одни из самых страшных свидетельств блокады Ленинграда.

Из всех интервью невозможно выделить какое-то особенное – за каждым своя судьба и драма. Эти интервью становятся основой для исследовательских работ обучающихся, входят в тексты экскурсий. Они дают возможность увидеть историю страны через историю каждого конкретного человека.

Самый большой банк тематических видео был создан на основе встреч с Прохоренковой Верой Петровной. Когда началась блокада ей было 4 года. Папа погиб в первые дни войны. Маме пришлось осваивать непривычную

профессию токаря. Директор завода, заботясь о детях своих рабочих, организовал в подсобных помещениях своеобразный детский сад где дети жили, питались из общего котла, с ними занимались воспитатели. Вера Петровна и мама смогли пережить все 900 дней блокады. Маленькая Вера выступала в составе детской агитбригады перед ранеными – пела, танцевала. А позже именно это определило ее будущую профессию. Вера Петровна имеет диплом искусствоведа и хореографа и является невероятно интересным собеседником. Следует сказать, что Вера Петровна является частым гостем школы и пользуется невероятной любовью и уважением школьников. Именно поэтому видео интервью имело определенную цель – дать возможность обучающимся услышать ее точку зрения по важным нравственным проблемам – что такое добро и зло, любовь и уважение, что такое родина и т.п.

Также созданы тематические видео фильмы с другими членами организации «Жители блокадного Ленинграда» на темы «Хлеб», «Культурная жизнь в блокаду», «Спорт и блокада» и др. Эти краткие интервью теперь используются в качестве иллюстраций, проблемных вопросов на уроках истории в 10 классе (Тема: «Блокада Ленинграда») и обществознания в 6 и 8 классе (Темы: «Добро», «Мораль»), а также при проведении классных часов и общешкольных мероприятий, посвященных блокаде Ленинграда.

Эта форма работы является достаточно сложной и кропотливой. Очень сложно вначале вызвать на диалог многих блокадников, ведь им приходится вспоминать трагические моменты своей жизни.

Последнее на сегодняшний день интервью состоялось 8 сентября 2021 года при открытии музея после реконструкции. Это интервью не совсем обычное. Впервые на вопросы отвечали сразу несколько человек. Все вопросы, составляли члены музейного кружка – Соколова Олеся, Волгина Екатерина и Буксов Матвей. Это было их первое серьезное интервью, вопросы к которому они заранее готовили. На сайте представлена только часть интервью, но даже этот фрагмент показывает насколько доверительной стала атмосфера и насколько велика связь поколений при подобной форме работы.

Устная история – это действенный способ передачи живой памяти новым поколениям. Искренние личные истории, рассказанные блокадниками, действительно раскрывают историю страны с другой стороны, приближают ее к современному пониманию и формируют гражданскую позицию способную противостоять пересмотру истории. А это вселяет уверенность в том, что они смогут передать эту позицию последующим поколениям. Данный вид работы позволяет проводить уникальные исследования, которые расширяют границы изучения войны, переносят акценты с фактической стороны явления в плоскость личного восприятия, что дополняет имеющиеся знания об истории

Великой Отечественной войны.

Среди таких исследований хотелось бы уделить особое работам «900 дней блокады глазами детей» Ходакова Дмитрия и «Моя блокадная юность. Портрет поколения» Лепендиной Дианы. Данные работы несмотря на то, что были написаны в разное время, дополняют друг друга и являются уникальными исследованиями, основанными именно на устной истории. Источниками для данных исследований стали как материалы из фондов музея, так и интервью, взятые лично авторами исследований.

«900 дней блокады глазами детей» - это исследование, в основе которого интервью с детьми блокадного Ленинграда Абрамовым В.В., Богомоловой М.П., Петроченковой И.В., Коротяевой Л.И, Корюховой А.П.

Первым респондентом был председатель общества «ЖБЛ» Абрамов В.В. Он перед началом интервью сделал чёткое разделение своих воспоминаний: «Ребёнком я воспринимал блокаду как явление бытовое – холодно, голодно, почти не страшно... спустя годы я начал изучать доступные документы и стал оценивать события с точки зрения профессионального военного... теперь, когда доступно больше материала я считаю, что о блокаде надо рассказывать людям ничего не приукрашивая и не скрывая именно для того, чтобы об этом не забывали никогда».

Петроченкова Ирина Владимировна, член организации из г. Сафоново вспоминает: «От голода я почти разучилась ходить. Помню, как постоянно звучал метроном. Я сидела дома и в такт его раскачивалась».

Ей вторит председатель сафоновского отделения организации «Жители блокадного Ленинграда» Коротяева Людмила Ивановна. «Что ели? Что попало, чтобы набить желудок. До сих пор помню вкус дуранды [так называли спрессованное льняное семя]. Как-то у тети украли карточки. Чтобы прокормить сынишку, она сварила шкуру барана и накормила сына. Мальчик умирал в муках, лежал с вздутым животом и стонал, и никто не мог ему помочь».

Все блокадники сходятся на том, что даже дети быстро привыкли к смерти. А.П. Корюхова, председатель организации «Жители блокадного Ленинграда», которой в блокаду было 3 года вспоминает – «родители уходили на работу, а мы, все кто находился в доме прижимались друг к другу. Иногда оказывалось, что сидящий уже давно умер, а мы так и сидим, прижавшись к нему. Но страха не было».

Воспоминания, собранные в данной работе, поражают своей искренностью и по-настоящему детской непосредственностью. Историки блокады отмечают, что дети блокады являются самыми активными исследователями блокады. Именно они чаще дают интервью и помнят наиболее

яркие подробности своего военного детства, хотя часто ссылаются на то, что многие воспоминания основаны на рассказах родных, чаще всего матерей.

Тем ценнее воспоминания взрослых блокадников, которые жили в блокадном Ленинграде, защищали родной город. Они менее охотно делятся воспоминаниями в силу возраста. Для них это более тяжелые воспоминания, которыми очень сложно делиться, сложно подбирать слова и переживать все заново. И именно они стали героями исследования Лепендиной Дианы. Работа выполнена в форме нового типа исторического исследования – социальный и психологический портрет поколения. Это форма исследования направлена на всесторонне изучение ценностей, отношений между людьми, их мечтаний и поступков, т.е. всего того, что свойственно человеку в определенном возрасте в определенный исторический период.

В исследование Дианы вошли воспоминания участников боевых действий и жителей блокадного Ленинграда. Героям исследования к началу войны было от 15 до 22 лет.

Следует отметить, что эта работа кардинально отличается от предыдущей. Если воспоминания детей – это яркая иллюстрация жизни в блокадном Ленинграде и в эвакуации, т.е. воспоминания, которые можно использовать, рассказывая о страданиях мирных жителей, то воспоминания более старшего поколения можно назвать живым свидетельством против тех, кто пытается пересмотреть историю Великой Отечественной войны, принизить роль Советского Союза в войне, отрицает добровольный порыв в желании защитить свою страну и многое другое. Респонденты в своих интервью не спорят и не доказывают свою правоту, они рассказывают свою историю – живую историю, и от этого она становится близкой, понятной и не принимающей двойного толкования событий и фактов.

Не дожидаясь призыва юноши стремились на фронт, например, Ю.Р. Пореш с преподавателями института и однокурсниками вступил в ряды народного ополчения. Регистрировала в военкомате заявления о добровольном вступлении в армию у своих одноклассников В.П. Шамина. Искренне переживали те, кому это не удавалось - «Мы рвались на фронт, боялись, что война закончится без нас» - вспоминает Л.В. Касаткин.

В первые же дни войны пошла на фронт медсестрой учитель начальных классов О.Е. Хотько: «Ждать врага, сложа руки, мне не позволяла совесть. Защищать свою страну было надо. Нас было три подружки, и мы согласились добровольно идти».

Они даже не предполагали, что их ждет дальше. Очень скоро пришло осознание того, что война – это очень страшно. В первом же бою теряет друзей Ю.Р. Пореш: «колонна нашего батальона... была обстреляна минометным

огнем, и батальон понес первые потери убитыми и ранеными. Впервые оставшиеся в живых хоронили своих товарищей, с которыми всего несколько минут тому назад делились табаком, шутили, собирали вдоль дороги землянику, не ведая еще пока, что такое реальная смерть на войне. Потом было много смертей, крови, потерь близких фронтовых друзей, но это потрясение под Ивановской было первым и запомнилось на всю жизнь».

Мне, руководителю музея, удалось взять последнее интервью у Юрия Рейнгольдовича незадолго до его смерти в декабре 2009 г. Конечно, такой известный в Смоленске человек, как ректор института физкультуры, чья скульптура стоит перед его центральным входом, Ю.Р. Пореш оставил немало своих воспоминаний, но это, последнее, наиболее ценно.

«Все мои воспоминания опубликованы. Но мне трудно писать. Как написать так, чтобы люди поверили какой мы пережили кошмар? Я долго думаю, выбираю слова, правлю текст» - сказал в своем интервью Пореш. А во время живой беседы была возможность слова не подбирать, поэтому эти воспоминания рассказывают о пережитых событиях без «глянца». И именно это устное, последнее интервью вошло в основу исследования «Моя блокадная юность».

В исследовании создается яркий образный портрет молодых людей, которые защищали свою родину, не думая о наградах и благодарностях. В своем последнем интервью в ответ на вопрос считает ли он подвигом свои поступки в годы войны (10 часов в одиночку удерживал огонь на Невской Дубровке, будучи тяжело раненым, после комиссования по ранению добился возвращения на фронт) Ю.Р. Пореш сказал: «Я сражался за свою Родину, которую хотел видеть красивой, свободной и счастливой, и за своих погибших товарищей, которые не пощадили себя...».

Молодые люди не теряли оптимизма, влюблялись и верили в Победу.

На фронте встречает свою первую любовь Ольга Ефимовна Хотько. «Рядом с нашим госпиталем был лагерь связистов. Там я и познакомилась с Иосифом [будущий супруг О.Е]. Он был учитель из Белоруссии. Это было еще в 1943 году. А потом началось освобождение Ленинграда и до конца войны мы больше не виделись. Только письма друг другу писали. В Германии только под конец войны оказалось, что он снова недалеко от меня...он был от меня на расстоянии 23 км. Приедет на трофейном мотоцикле. Мы посмотрим друг на друга поговорим и все». Это самая романтическая и самая важная история в создании портрета молодежи в годы войны. Их души не ожесточились. Они не стали циничными и грубыми. Они умели нежно и трепетно относиться друг к другу. Они не боялись смерти, не торопили события и пронесли свои чувства сквозь долгие годы.

Потеря близких – это самая страшная страница в жизни поколения. Если сравнивать с воспоминаниями детей блокадного Ленинграда, то их воспоминания стерлись от пережитого стресса. Например, Воробьева Валентина Григорьевна (в блокаду было 8 лет) помнит только то, что она потеряла сознание, узнав о смерти мамы и следующее воспоминание связано с детским домом. А вот более старшие блокадники по-разному вспоминают потерю родных.

Самые подробные и трагичные воспоминания оставила Лукьянова Людмила Ивановна (к началу блокады ей было 15 лет). В первую блокадную зиму ей приходится хоронить отца, так как мама слегла тут же, узнав о его смерти и больше уже не вставала: «Я зашила отца в одеяло, прошла по подъезду попросила, чтобы помогли вынести его на улицу и, на детских санках повезла на кладбище. Когда я везла тело отца на кладбище, его голова постоянно билась об лед, и у меня только одна мысль была в голове: «Неужели мой папа, которого так все любили заслужил такой смерти и таких похорон?» В блокаду вообще ни дети, ни взрослые не плакали. Очень много людей умирало, но никто не плакал. А здесь ком подходил к горлу, настолько было обидно за папу». Вскоре их отправили в эвакуацию и Лукьянова в прямом смысле потеряла маму. «Я бегала по всем путям, проверяла все эшелоны, но мамы так и не нашла». «В Вологде я окончательно поняла, что маму я больше не найду. Умом я понимала, что скорее всего мама умерла и её похоронили где-то в пути, но сердце до сих пор отказывается верить. После войны я очень долго её искала, но так и не нашла.»

Среди исследований есть работы, посвященные только одной личности – о Ю.Р. Пореше, А.В. Лилине, Л.В. Касаткине.

Долгие годы летчик Л.В. Касаткин был другом школы, однако, время неумолимо и одна из исследовательских работ была представлена в необычном формате. Это работа Урюпиной Анастасии «Интервью, которого не было». Работа опубликована и является одним из образцов нового формата исследований на основе документальных источников. В ней представлены самые яркие эпизоды из жизни летчика (по мнению обучающейся) о которых она бы спросила у Леонида Васильевича, если бы смогла с ним встретиться.

Члены кружка в прямом смысле влюбляются в личность своих героев. Так, не зная, что Леонида Васильевича уже давно нет с нами один из учеников, при подготовке другого исследования, связанного с Касаткиным, попросил о личной встрече с ним. «Я хочу пожать ему руку» - был ответ на мой вопрос почему он просит о встрече.

Исследования получают разную оценку. Работа «900 дней блокады глазами детей» стала лауреатом Всероссийского конкурса «Отечество». Это

самая высокая оценка исследовательской деятельности. Исследования, посвященные знаменитым землякам, получили высокую оценку на международной конференции в рамках Ассоциации Дружбы школ-городов-героев, в которую школа и музей входят с 2004 г. «И помнит мир спасённый» в г. Минске. Работа «Портрет поколения» прошла в региональный этап конкурса «Отечество», но призового места не получила. Однако, это означает только то, что исследования следует продолжать в данном направлении.

Следует отметить специфику исследовательской работы в школе – это быстрая смена поколений. В среднем, наиболее продуктивно данным видом деятельности, обучающиеся могут заниматься 3-5 лет (с 7 по 11 класс), далее они заканчивают школу и в музей приходят новые ученики, которые проводят новые исследования. Поэтому закономерно то, что даже достаточно глубокие и серьезные работы, получившие высокую оценку жюри на конкурсах, далее можно использовать только как один из источников. Каждое новое поколение материалы из музейного фонда видит уже совсем по-другому, находит новые смысловые акценты, обращает внимание на те события, которые возможно посчитали несущественными ранее предыдущие исследователи, уделяют особое внимание судьбам разных личностей.

Однако, цель всех исследований одна – сохранение памяти о смолянах, жителях и защитниках блокадного Ленинграда и передача ее последующим поколениям. Каждая работа – это событие, которое привлекает большое количество участников, ведь прежде чем вынести ее на суд жюри различных конкурсов оно проходит оценку в школе. Исследование презентуется на школьном этапе «Недели науки», на «Неделе истории», т.е. исследователь выступает перед своей аудиторией. И его выступление – это в том числе и способ передачи исторической памяти как можно большему количеству слушателей.

Деятельность музея «Смоляне – жители и защитники блокадного Ленинграда» многогранна. Однако в данной работе представлено только одно направление деятельности – пути сохранения живой исторической памяти.

За годы работы музея «Смоляне – жители и защитники блокадного Ленинграда» в МБОУ «СШ № 12» сменилось не одно поколение учителей и учеников, связанных с музейной работой. Изменились формы работы, появились новые технологии, но неизменным остается главное – тесная дружба и сотрудничество школы, музея и членов организации «Жители блокадного Ленинграда».

Война – это сложное и многогранное явление в котором невозможно отделить историю сражений от истории жизни мирных граждан, картина войны станет неполной. Не секрет, что на сегодняшний день кроме серьезных

исследований всплывает огромное количество фальсификаций, которые всячески дискредитируют события и граждан страны, победившей фашизм.

Именно поэтому в современной жизни так ценны все источники, связанные с реальными участниками событий.

Фонды музея «Смоляне – жители и защитники блокадного Ленинграда» хранят воспоминания, способные рассказать об истории блокады со слов детей, учителей, рабочих заводов Ленинграда, а также партизан и защитников города всех родов войск, т.е. показать весь спектр такого явления как блокада Ленинграда. Данный факт позволяет сделать вывод о ценности фонда для последующих поколений. А уникальность для Смоленщины темы блокады Ленинграда повышает эту ценность.

Список литературы и источников

1. Смоляне во фронтовом Ленинграде.//Ред. Громов В.Г., Абрамов В.В., Глазков А.П. – Смоленск: Союз журналистов Смоленской области, 1999. – 166 с.

2. Свириденков М. Полковник Касаткин: «Мы бомбили Берлин и пугали Нью-Йорк!» 147 боевых вылетов в тыл врага. – М.: Яуза, Эксмо, 2007. - 288 с. - (Окопная правда).

3. Лейбова, Е. К. Устные исторические источники на школьных уроках истории: учебно-методическое пособие /Е. К. Лейбова, О. М. Хлытина; науч. ред.: В. А. Зверев, К. Е. Зверева. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. – 134 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL://<https://repo.nspu.ru/bitstream/nspu/974/1/ustnye-istoricheskie-istochniki-.pdf>

4. Санкт-Петербургская общественная организация «Жители Блокадного Ленинграда» [Электронный ресурс] Режим доступа: URL://<http://bestspb.ru/ru/vov-ziteli-blokadnogo-leningrada.ru.php>

5. Сайт музейного комплекса МБОУ «СШ № 12» г. Смоленска [Электронный ресурс] Режим доступа: URL://<https://museums126.wixsite.com/my-site-1>

6. Урюпина А. Сочинение-интервью с Л.В. Касаткиным. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL://<https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2013/04/14/sochinenie-intervyu-s-kasatkinym-leonidom-vasilevichem>

«ГЕРОИЧЕСКИЙ БЕЛОРУССКИЙ ФЛАГМАН»: МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

В.Н. Тиличенко

Республика Беларусь, Гомельская область, г. Буда-Кошелёво

ГУО «Средняя школа № 1 г. Буда-Кошелёво»

e-mail nzika@list.ru

О Великой Отечественной войне написаны научные статьи, художественные произведения, снято множество документальных и художественных фильмов. Память о событиях и героях тех далеких времен до сих пор остается жива в мыслях и сердцах не только многих простых людей, но, в первую очередь, ветеранов, которых, к сожалению, с каждым годом остаётся всё меньше и меньше. Поэтому сегодня весьма важно обращение к воспоминаниям ветеранов и их сослуживцев. Всё большую актуальность в современном мире также приобретает изучение истории малых городов в судьбах её великих уроженцев.

Темой создания музейной экспозиции в нашей школе стало изучение жизненного и боевого пути великого флотоводца, талантливое командира, контр-адмирала В.П. Дрозда – уроженца г. Буда-Кошелёво Гомельской области.

Обращение к выбранной теме связано с тем, что в изучении истории Второй мировой войны и Великой Отечественной войны недостаточно внимания уделено вопросам военно-морских сражений, что объясняется тем, что на территории Беларуси они не имели место. Но в то же время именно выходцы из белорусских земель внесли непосильный вклад в морские победы над фашистскими захватчиками. Ярким примером этому служит боевой путь контр-адмирала В. П. Дрозда.

Музейная экспозиция целиком построена на мемуарах и воспоминаниях сослуживцев контр-адмирала В.П. Дрозда: Наркомата Военно-Морского Флота в годы войны Н.Г. Кузнецова, адмирала, командующего Краснознаменным Балтийским флотом в годы войны В.Ф. Трибуца, капитана первого ранга в годы войны Б.П. Левченко, В.Г. Романова, Н.С. Сосненко, гвардии мичмана Г.Ф. Пасько и др.

Авторами при создании музейной экспозиции в научный оборот были вовлечены ряд военных фотографий 1939-1987 гг., которые отражают жизненный и боевой путь контр-адмирала В.П. Дрозда.

С целью рассмотрения современного состояния изученности вопросов исследования, перед автором встала проблема выяснить современные взгляды жителей Буда-Кошелёвщины о личности В.П. Дрозда. Была разработана анкета

«Что знают жители г. Буда-Кошелёво о своём земляке В.П. Дрозде» и проведено анкетирование среди жителей г. Буда-Кошелёво в количестве 20 человек. Результаты анкетирования показали, что о личности В.П. Дрозда знают все опрошенные: о нём слышали, читали, интересовались его биографией. Респонденты знают, где в родном для В.П. Дрозда городе ему установлен памятник, а также, что одна из главных улиц города названа в его честь.

Жителями г. Буда-Кошелёво замечено, что сегодня средствам массовой информации необходимо большее внимание обратить на историю малых городов, ведь именно здесь рождались наиболее талантливые и выдающиеся личности белорусской земли. Важно также, чтобы молодое поколение не только при помощи организованных встреч с ветеранами знакомились с исторической судьбой своего края, но визуально, виртуально или практически начала ею интересоваться, например, посредством теле-, радиовещания, краеведческих или археологических экспедиций, театрализованных постановок, выставочной или музейной деятельности, открытия краеведческих кружков или объединений при библиотеках и т.п.

Некоторые респонденты, при проведении наряду с анкетированием беседы по теме исследования, предложили попробовать снять документальный фильм, однако вопрос по поводу финансирования данного проекта до сих пор остается актуальным.

По мнению же большинства респондентов усилить интерес к историческому прошлому своего района поможет рекламная продукция: календари, плакаты, туристические схемы, брошюры.

Похвально, что сегодня уже наметились определенные сдвиги в данном направлении. Например, 15 мая 2010 г. в рамках празднования 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне жители Буда-Кошелёвщины встречали на своей земле участников автопробега Гомель-Санкт-Петербург, где представители работающей молодёжи Гомельской области посетили мемориальный комплекс в г. Буда-Кошелёво, возложили венки к памятнику В. П. Дрозду и при помощи экскурсоводов глубже познакомились с подвигами уроженца Буда-Кошелёвщины.

Список литературы

1. Кузнецов Н.Г. Накануне. Военные мемуары. – М.: Воениздат, 1966. – 344 с.
2. Документы и материалы из школьного музея
3. Трибуц В.Ф. Балтийцы сражаются. Военные мемуары. – М.: Воениздат, 1985. – 459 с.

4. Наша Ваколіца: зборнік навуковых работ выкладчыкаў, магістрантаў і студэнтаў гістарычнага факультэта – сяброў гісторыка-краязнаўчай суполкі “Ваколіца”. Сшытак 1/ рэдкал.: В.П. Пічукоў (гал. Рэд.) [і інш.]: М-ва адукацыі РБ, Гомельскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Ф. Скарыны. – Гомель: ГДУ імя Ф. Скарыны, 2010. – 74 с.
5. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Буда-Кашалёўскага раёна. У 2 кн. Кн. 2-ая. – Мн.: БЕЛТА, 2002. – 544 с.: іл.
6. Никролог. Пасько Григорий Фёдорович. Буда-Кошелёвская районная газета «Авангард», 6 января 2006 г. – С. 8
7. Памяць Беларусі: Рэспубліканская кніга / Рэд. Кал.: Г.П. Пашкоў (гал. Рэд.) і інш.; маст. У. П. Свентахоўскі. – Мн.: БелЭН, 2005. – 592 с.: іл.
8. Левченко Б.П. В кильватер, без огней. – Л.: Лениздат, 1981. – 176 с., ил.
9. В. Голичников «Гвардейский эскадренный миноносец «Вице-адмирал В.П. Дрозд». – Л.: Воениздат 1944 – 392 с.
10. Веселов П. Гангутский поход. Газета «Страж Балтики», 13 сентября 1946 г.
11. Суботко Т. Их именами названы улицы города. Буда-Кошелёвская районная газета «Авангард», 2 августа 2008 г. – С. 5
12. Лисовская М. Путешествие шестое. Помнит сердце. Не забудет никогда. Буда-Кошелёвская районная газета «Авангард», 19 сентября 2009 г. – С. 6
13. Михайлова Т. По дорогам тяжелых сражений. Буда-Кошелёвская районная газета «Авангард», 15 мая 2010 г. – С. 2

РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР КАК УСЛОВИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Л.Ф. Трошко

*Республика Беларусь, Гомельская область, агр. Ремезы
ГУО «Ремезовский ясли-сад-средняя школа Ельского района»
Troshko1970@mail.ru*

Нашей стране нужны образованные, квалифицированные специалисты, высоконравственные люди, настоящие граждане своей Родины. Эта бесспорная истина в современных условиях приобретает ещё большую значимость.

Современная социокультурная ситуация в Республике Беларусь характеризуется социальной дифференциацией общества, определенной девальвацией духовных ценностей, снижением воспитательного воздействия историко-культурных ценностей, искусства и образования как важнейших

факторов формирования гражданской ответственности и патриотизма. Стала более заметной утрата определенными слоями молодежи патриотического сознания, её неспособности ориентироваться в мире событий, на рынке услуг и предложений и в информационно-психологическом противостоянии [7, с. 71].

Всё это сказывается на отношении молодежи к жизни, семье, своему народу, государству и его институтам. В этих условиях очевидна необходимость усиления роли воспитания, прежде всего воспитания патриотизма как основы консолидации общества и укрепления государства.

На наш взгляд, мощным средством воспитания будущего гражданина-патриота является краеведческая работа, которая строится, прежде всего, с учётом интересов детей и предполагает развитие их инициативы и общественной активности. Краеведение – это одна из существенных основ корневой культуры человека, основ его нравственности и гражданской ответственности.

Возможности воспитания патриотизма у подрастающего поколения, заложенные в краеведческой деятельности, не реализуются сами по себе, необходима целенаправленная, систематическая деятельность педагогов, разработка программ, методических рекомендаций и т. д.

В учреждении всегда большое внимание уделялось гражданско-патриотическому воспитанию через краеведческую деятельность. Накоплен значительный опыт в этом направлении. Результатом данной деятельности является открытие в 2014 году районного ресурсного центра «Ресурсы краеведения в воспитании обучающихся». Наше учреждение стало опорным для других учреждений района.

Главными задачами, которые мы решаем через деятельность ресурсного центра, являются:

повышение потенциала системы образования района за счёт концентрации материально-технических, педагогических, интеллектуальных, информационных ресурсов;

организация исследовательской, проектной деятельности по изучению родного края;

выявление образовательных потребностей педагогических и руководящих работников учреждений образования;

консультирование педагогических и руководящих работников учреждений образования, оказание им информационно-методической поддержки по вопросам организации краеведческой деятельности;

организация обучения различных категорий педагогических работников по использованию в практике работы новейших достижений в области образования, оперативному овладению перспективным педагогическим опытом, новаторскими методами обучения и воспитания;

распространение эффективного педагогического опыта, ознакомление педагогической общественности с результатами работы по теме «Ресурсы краеведения в идеологическом воспитании обучающихся» через средства массовой информации;

организация сетевого взаимодействия по теме «Ресурсы краеведения в идеологическом воспитании обучающихся».

Для реализации поставленных задач ресурсного центра в начале учебного года составляется план работы, на основании которого и осуществляется деятельность центра в течение учебного года. В годовом планировании предусматриваются различные формы и методы для достижения вышеназванных целей.

В рамках работы ресурсного центра организуется сетевое взаимодействие учреждения с другими учреждениями образования района, оказывается методическая помощь по использованию краеведческого потенциала в гражданско-патриотическом воспитании обучающихся, осуществляется информационная и научно-методическая поддержка по данному направлению. Проводятся консультации по методике изучения материалов учебного пособия «Ельщина от А до Я – это Родина моя» для учителей начальных классов. Оказывается помощь педагогам и учащимся по подготовке исследовательских работ в рамках республиканской акции «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся», по участию в дистанционных конкурсах, олимпиадах, викторинах по истории и краеведению.

Одним из важнейших компонентов патриотизма, который проявляется раньше всего и имеет конкретные формы выражения, является чувство любви к «малой Родине». Именно поэтому в нашем учреждении активно используется в воспитательном процессе краеведческая работа, которая полностью строится на региональных особенностях родного края. В музее трудовой и боевой славы учреждения налажена работа по организации исследовательской работы по следующим направлениям: «Летопись деревни Ремезы»; «Они защищали Родину»; «Твоя родословная»; «Традиции деревни Ремезы»; «История Ремезовской школы»; «Люди деревни Ремезы»; «Дороги, вечные дороги»; «Воины-интернационалисты»; «Эхо Чернобыля в Ельском районе»; «Жертвы Холокоста»; «Ремезы в годы Великой Отечественной войны»; «Коллективизация Ельского района»; «Социально-экономическое развитие Ельского района в 20 годы XX века»; «Виктор Сивчук – человек творческой профессии»; «Малый бизнес и его роль в развитии экономики Ельского района».

Ежегодно ресурсный центр пополняется новыми исследованиями [7, с. 74]. В школьном музее имеются родословия многих учащихся учреждения:

Ильюка Андрея, Ильюка Леонида, Сыч Юлии, Старовойт Светланы, Дудковской Елены, Трошко Натальи, Любиной Екатерины, Старовойта Дмитрия.

Продолжается работа по изучению событий, связанных с Великой Отечественной войной. Появляются новые свидетельства и документы той страшной войны. Написаны исследовательские работы “Дети и война”, “Остербайтеры”, “Узники концлагерей”, “Холокост в истории семьи”.

Активно в работе музея используется метод проектов, который тесно связан с использованием компьютерных технологий. Подготовлены видеофильмы “Мой край”, “Мая школа – часцінка майго жыцця”, “З вытокаў да сучаснасці” и другие. Создаются мультимедийные презентации по краеведческому материалу на основе исследовательских работ: “Виктор Сивчук – человек творческой профессии”, “Афганистан в памяти”.

На протяжении учебного года организовываются тематические экскурсии в музей боевой и трудовой славы: «Жизнь и деятельность Т.Я.Киселёва»; «Трудовые будни агрогородка Ремезы»; «Вечная память героям»; «История Ремезовской школы»; «Традиции и быт белорусской деревни».

Список экскурсий и лекций находится в документации музея. Экскурсии проводятся согласно плану музея, по просьбе классных руководителей, администрации, по заказу учреждений образования района.

Ресурсный центр оказывает регулярно помощь педагогам в проведении мероприятий с привлечением исследовательских работ по краеведению, принимает участие в народных праздниках, обрядах, встречах с участниками тех или иных событий. В учреждении традиционно проводятся мероприятия, посвященные Дню письменности «Святло роднай мовы», походы выходного дня «Родные просторы», торжественный сбор пионерской дружины «Пионерия! Звучит гордо!».

На базе музея подготовлены исследовательские работы по участию в республиканских конкурсах «Малая радзіма вялікіх людзей», «Скарбонка крэйзнаўчых знаходак». В рамках республиканского туристско-краеведческого проекта «Большими шагами по малой родине» создан проект «Живой календарь малой родины».

Педагоги и учащиеся учреждения принимают активное участие в творческих конкурсах краеведческой направленности, посвященные 75-летию Великой Победы. Руководитель музея получила диплом I степени в IV районных Покровских образовательных чтениях «Будущее человечества: ценности и приоритеты» за исследовательский очерк «Ремезы в годы Великой Отечественной войны».

На областном этапе республиканской выставки-конкурса детского

творчества «Салют Победы» за стихотворение «Путь к Победе» Трошко А., 7 класс, награждена дипломом III степени, за художественную фотографию «Пионерское детство» учащаяся 9 класса Казак А. заняла 1 место.

Плодотворно проведена работа в музее над исследовательской работой по теме «Дети и война» Шевцовой А., 9 класс. Работа была представлена на VI Туровских епархиальных образовательных чтениях «Великая Победа: наследие и наследники», получен Диплом I степени. Руководитель музея Трошко Л.Ф. поделилась опытом работы учреждения «Роля краязнаўства ў выхаванні грамадзяніна» на VI Туровских епархиальных образовательных чтениях.

Ежегодно учащиеся и педагоги с интересом и ответственностью работают над созданием творческих проектов в рамках районного конкурса «Мир, в котором я живу». Так, подготовлены и защищены проекты «Мир моей семьи» (победители районного конкурса), «И память сердцу говорит» (2 место в районном конкурсе). В 2019 году подготовлен исследовательский проект «Пять причин посетить малую Родину». Результаты работы учащихся были отражены в районной газете «Народны голас».

Учащиеся активно и с интересом принимают участие в районном конкурсе проектов «Браму скарбаў сваю адчыняю...». В рамках данного проекта учащиеся знакомятся с белорусскими народными обрядами, разучивают белорусские танцы «Краковяк», «Падиспан», «Нареченька», «Месяц», «Полька», звучат белорусские песни, загадки.

Каждую неделю в классных коллективах проводятся информационные часы, на которых обсуждаются события, которые происходят в государстве и мире. Педагоги учат работать с информацией, критически подходить к материалам в интернете. Один раз в четверть проводятся тематические информационные часы: «Страницы истории», «Октябрьская революция – ступенька нашей истории», «Наша гордость – выпускники», «Достижения наших земляков», «Герои живут рядом», «Эхо Чернобыля в Ельском районе». Значительную помощь в их проведении оказывает ресурсный центр. Воспитание патриотизма и гражданственности проходит через мероприятия по изучению национальных традиций, встречи с очевидцами войны и ветеранами труда, заочные путешествия.

Продолжаем широко использовать в гражданско-патриотическом воспитании учащихся социокультурную среду, проводим выездные экскурсии и велопробеги по местам боевой славы.

Опыт ресурсного центра транслируется в районной газете «Народный голос», на страницах «Настаўніцкай газеты». Опыт «Современные формы и методы гражданско-патриотического воспитания в учреждении образования» был представлен на областной e-mail - конференции по гражданско-

патриотическому воспитанию; на республиканской e-mail-конференции «Формирование гражданско-патриотических качеств у учащихся в классном коллективе» был представлен опыт «Гражданско-патриотическое воспитание – целенаправленный процесс формирования гражданских качеств ребёнка младшего школьного возраста».

19 декабря 2019 года на базе учреждения был проведен районный методический совет «Районный ресурсный центр и его роль в повышении профессиональной компетенции педагогов». Участниками мероприятия являлись заместители руководителей по основной деятельности, учебной и учебно-воспитательной работе учреждений общего среднего образования. Была представлена работа районного ресурсного центра «Ресурсы краеведения в идеологическом воспитании обучающихся», медиатека, список имеющихся на сайте ресурсов. Педагоги учреждения поделились опытом использования краеведческого материала на учебных, факультативных занятиях, в воспитательной работе. Таким образом, ресурсный центр способствует формированию личности выпускника-патриота Отечества и малой родины.

Список литературы

1. Барчук, А.Л. Выхаванне грамадзянскай пазіцыі ў сучаснай школе: Пазашкольнае выхаванне. – 2003. - № 6.
2. Буткевіч, В.У. На парозе грамадзянскага станаўлення. / В.У. Буткевіч, Н.Г. Ваніна, А.У. Талкачова. - Мн., 2004. 96 с.
3. Вішнеўская, Л.В. Грамадзянская актыўнасць як састаўляючая грамадзянскага выхавання. / Л.В. Вішнеўская. - Мн., 2006. 80 с.
4. Горелик, Ф.Б. Воспитывая гражданина, формируя мировоззрение.- М., 1986.
5. Захарава С.Н. Грамадзянінам быць абавязаны. / С.Н. Захарава. - Мн., 2003. с.95.
6. Захарова, С.Н. Активные формы и методы гражданского воспитания школьников: Проблемы выхавання. – 2005. - № 5.
7. Трошко Л.Ф. Современные формы и методы гражданско-патриотического воспитания в учреждении образования//Актуальные аспекты воспитания гражданственности и патриотизма в процессе формирования активной жизненной позиции и высокого нравственного облика учащейся молодежи Республики Беларусь: материалы респ. науч.-практ. конф., Минск, 28 февр. 2018 г./ред. коллегия: Л.В. Емельянчик и др.; Республиканский центр экологии и краеведения. – Минск, 2018. – С. 71-75. https://adu.by/images/2018/11/Materiali%20nauchno_prakt_konferencii.pdf (дата обращения: 11.11.2021)

АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙНУЮ ПЕДАГОГИКУ

С.В. Филимонова

Республика Беларусь, Гомельская область, г. Мозырь

ГУО “Гимназии им. Я. Купалы”

mozgimnaziya@mail.gomel.by

s0804@mail.ru

Об актуальности гражданско-патриотического развития личности учащегося свидетельствуют многие кризисные явления современной жизни: подростковый алкоголизм, наркомания, компьютерная зависимость, криминализация детской среды, низкий уровень общественной морали, сквернословие, утрата семейных ценностей, отсутствие общественно значимых целей и др.

Наверняка, и вы обратили внимание, что характерными признаками современных детей является притуплённая эмоциональная отзывчивость, прогрессирующая нравственная глухота, размытость морально-нравственных критериев, отсутствие патриотизма, потребительское отношение к государству.

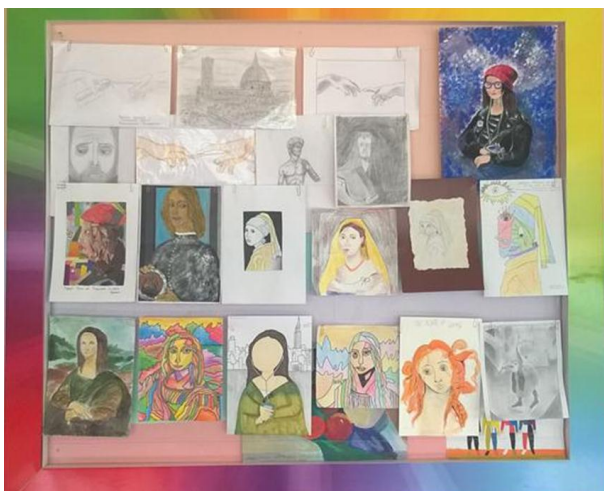
Целью гражданско-патриотического воспитания в школе является привитие учащимся любви к Родине, приобщение их к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; формирование основы национального самосознания.

Для стимулирования гражданско-патриотического роста неоценимое значение имеет воспитывающее пространство, которое работает на интегративной основе из нескольких составляющих. Атмосферу в этом пространстве создают материальное пространство, где обучаются дети, неравнодушная личность школьного учителя, сотрудники учреждений культуры города, деятельность этих учреждений города (музеи), активность самих учащихся.

В своей педагогической деятельности мы создали воспитывающее пространство в виде разнообразной урочной и внеурочной деятельности, которая позволяет в разы повысить эффективность воспитательной работы.

Важную роль в этом играет музей и музейная педагогика. Музейное пространство делится на школьный уровень, городской или поселковый, областной, республиканский и международный. По направленности музеи бывают разные.

Не хочется подразделять музеи по эффективности в зависимости от их тематической направленности. На наш взгляд все музеи и краеведческие, и исторические, и этнографические, и военные, и литературные, и художественные, и театральные играют важную роль в развитии личности



подростка в том числе и гражданско-патриотических компетенций. Любой музей, рассказывающий о событиях и достопримечательностях местности, о ее достижениях в области экономики или культуры, событиях истории или современности, все это развивает чувство гордости за родину и за местность, в которой родился.

Вернисаж творческих работ учащихся гимназии имени Я. Купалы

В гимназии есть музей Янки Купалы, классика белорусской литературы. Здесь ребята знакомятся с биографией и творчеством великого писателя. Есть вернисаж из творческих работ учащихся, которые появляются в рамках предмета искусство. Вернисаж располагается в одной из рекреаций гимназии. Смена экспозиции – один раз в четверть.

В городе работает краеведческий музей (Государственное учреждение культуры Мозырский объединенный краеведческий музей отдела культуры) и его филиалы «Палесская веда» (этнографический), музей-мастерская керамиста Николая Пушкаря (художественный), выставочный зал. Музейные экспозиции достаточно насыщенные, экскурсии интересные. В музее-мастерской проводят мастер-классы. Но общая беда музеев, что они редко посещаются учащимися школ города. Хотя эта проблема может быть решена просто. Нужно успешную аттестацию по предметам (историческим и художественным) поставить в зависимость от посещения местных музеев или согласовать с отделом образования график обязательных посещений музейных экспозиций или придумать другую схему обязательной посещаемости музеев учащимися школ.

Мы с ребятами любим путешествовать по разным городам Гомельской области, другим областям Беларуси, и странам ближнего зарубежья. После обзорных экскурсий по городу мы в первую очередь посещаем музеи этой местности. Этнографические музеи знакомят с давними традициями наших предков, воссоздают мировоззренческую картинку видения жизни наших прапрабабушек и прадедушек. Заставляют сопоставить с современными воззрениями на жизнь, задуматься о сохранении традиций предков (музей

«Палесская веда», Мозырь; Хойникский районный краеведческий музей, центры ремесел в различных городах, музей льна в Смоленске, музей деревянной скульптуры под Новгородом и пр.).

Военные музеи знакомят нас со страницами героического прошлого (Музей Суворова и военный музей в Кобрине, Линия Сталина под Минском, музеи Великой Отечественной войны в Гомеле и Минске, залы военной истории в краеведческих музеях в различных городах РБ, поклонная гора в Москве и др.) Особо интересная экспозиция в музее ВОВ в Минске, она сделана с использованием самых современных интерактивных технологий. Это позволяет отождествиться с военным временем, стать участником событий военного времени.

Театральные (музеи в театрах), литературные (дома-музеи писателей) и художественные музеи (галереи), их экспозиции и экскурсии рассказывают о художниках, скульпторах, реставраторах о творческих людях, создающих духовные ценности страны. Их экспозиции помогают разбираться в произведениях искусства и гордиться людьми, создающих их. Великолепные экспозиции в галереях в Пинске, Бресте, Полоцке, Молодечно, в Художественной галерее Михаила Савицкого, в Национальном художественном музее в Минске, Могилеве, Витебске Гомеле, в Добруше Гомельской области и др. По понятным причинам мы объехали все музеи в РБ, связанные с Я. Купалой. Также были в музеях Я. Колоса, М. Богдановича, Ф. Достоевского в Достоево, Ивановского района, Брестской области

В этой связи мы понимаем, что все музеи способствуют развитию гражданско-патриотических чувств, используя свой диапазон средств воздействия на эту сферу личности подрастающего человека. Но серьезнейшая проблема в том, что великолепные поэтические строчки С. Михалкова:

В воскресный день с сестрой моей
Мы вышли со двора.
– Я поведу тебя в музей! –
Сказала мне сестра.

стали не нормой жизни, а не востребованным раритетом.

Уповать на виртуальные музеи не приходится. Музей с экрана компьютера или телефона – это жалкое подобие подлинного общения с живыми экспонатами. В этой связи на ум приходят слова из послания легендарного президента музея изобразительных искусств имени Пушкина *Ирины Александровны Антоновой*: «Власть технологий приведет к тому, что все будет исчерпываться получением информации, но будет ли уметь человек

грядущего читать глубину, понимать суть...». Далее она провидчески уточняет и прогнозирует: «Вот с этим укорочением, уплощением и обеззвучиванием человечество будет жить, боюсь, долго. Необходимо будет снова воспитать в человеке понимание, что ему необходим сам подлинник как живой источник, чтобы сохранять полноценный тонус эмоциональной жизни».

Нельзя не согласиться с Антоновой. Гражданско-патриотическое чувство – это эмоциональная сфера человека, поэтому поход в настоящий музей намного ценнее, нежели информирование с экрана смартфона (компьютера и пр.).

Хочется остановиться на нашем сотрудничестве музейным комплексом города Мозыря (Музей был основан 18.06.1948 г., открыт 07.11.1949 г.). Мозырский объединенный краеведческий музей – это музей региональной идентичности, он создан и действует как центр этнокультурного и регионального исследования, реализует комплексную программу по освоению местной культурной среды. В музее представлены экспозиции природы и археологии края, боевой славы воинов-интернационалистов. На правах филиалов в его состав входят: выставочный зал, декоративно оформленный



исторический центр города «Мозырский замок», музей-мастерская художника-керамиста Н.Н. Пушкаря, музей народной культуры Мозырщины «Палеская веда», музей партизанской славы в д. Романовка. В музее-мастерской можно познакомиться с выставкой работ (скульптурой малых форм)

художника-керамиста М.М. Пушкаря, который в своих работах отразил специфику и колорит Мозырщины, характерные черты жителей Полесья, мир легенд, песен, сказок, преданий, обычаев. Экспозиция музея «Палеская веда» позволяет прикоснуться к нашему духовному и материальному наследию, к нашей генетической памяти, где хранятся исконные достояния полесской культуры. Музейный фонд составляет около 50 тысяч единиц хранения.

Творческая встреча с художником Д. Васильевым в выставочном зале

Наиболее интересными коллекциями являются: коллекция археологических материалов, найденных во время раскопок Замковой горы XI-XIII вв.; коллекция работ художника-керамиста, члена Союза художников СССР Н.Н. Пушкаря; коллекция декоративно-прикладного искусства; коллекция этнографических материалов Мозырщины. Явно городу не хватает художественного музея, так как в городе работало и работает много очень серьезных по уровню художников и скульпторов, которых в городе

непростительно знает очень ограниченное количество людей.

Сотрудничество происходит по нескольким направлениям. В программе учебного предмета Истории Беларуси есть темы «Наш край» в тот и или иной исторический период. Такие темы полезно изучать в музее, используя натуральные экспонаты экспозиции. Также зал боевой славы и воинов-интернационалистов используется для уроков мужества, уроков мира. В помещениях музея проходят краеведческие игры, викторины соревновательного характера с командами из других (3-4-х) учебных заведений. Также в краеведческом музее проходят диалоговые площадки по важным вопросам современности с участием депутатов, школьников, сотрудников музея. Наши учащиеся принимают участие в акции «Ночь музеев».

В «Палеской веде» проходят уроки по учебному предмету искусство, связанные с программным материалом о традициях предков, и классные часы.



Выступление мозырских гимназистов в средней школе № 7 г. Калинковичи

К дню Победы ездим на партизанскую стоянку в д. Романовка, где кроме монумента находятся настоящие блиндажи с нехитрым партизанским скарбом. Участвуем в военных реконструкциях.

Всегда посещаем художественные выставки в выставочном зале, устраиваем творческие встречи с художниками, в ходе которых живописцы отвечают на вопросы учащихся касаясь их творчества.



Выступление гимназистов в выставочном зале с композицией «От героев былых времен...», посвященной 50-летию фильма «Офицеры»

У нас в гимназии есть объединение по интересам «Знай и люби родной край» участники которого участвуют в поисковой деятельности, написании исследовательских работ на краеведческие, исторические, патриотические темы, которые нередко рождаются во время экскурсий по музеям города и страны.

Исследовательские и проектные работы учащихся гражданско-патриотического содержания презентуются как в учреждении образования на

гимназических чтениях, так и на конкурсах (районного, областного и республиканского уровня). Примерами таких работ являются: «Увековечивание и сохранение исторической памяти на примере мемориальной доски в честь Евгения Толкачёва», «Фальсификация истории Великой Отечественной войны как инструмент изменения мировоззрения современной молодёжи Республики Беларусь», «Образ Веры Хоружей в литературе и искусстве как средство воспитания подрастающего поколения» и др.

Участники объединения участвуют в различных конкурсах, организуемых районными и областными центрами туризма и краеведения, технического творчества, общественными организациями ПО, БРСМ, Белая Русь, клубами ЮНЕСКО и др. Создают исследовательские проекты и видеоролики по краеведческой, военной и патриотической тематике, публикуем на платформе ютуб (<https://youtu.be/gpO2RvjM440> ролик «Сделано в БССР» о Мозыре в годы Советской власти; <https://www.youtube.com/watch?v=VoCqVg0HvGw> ролик «Рыцарь театра» или история возникновения Мозырского драматического театра»; <https://youtu.be/2SU8k5cM-pw> «Великая Отечественная в памяти мозырян»;



<https://youtu.be/AInVJht389w> «К подвигу героев сердцем прикоснись, ролик посвящен воинам-интернационалисту из Мозыря; и др.). Потом эти ролики активно используются на классных часах и музейных занятиях, уроках мира и мужества.

Лист памяти учащейся 6 «А» Гаркуши Александры

К 75-ой годовщине Великой Победы выполнили беспрецедентный проект «Книга памяти», составленную из листов памяти учащихся и учителей. Ими был собран материал о родственниках в годы ВОВ и оформлен на А-4 формате, который подшивался в эту объемную книгу, которая была сдана на хранение в школьный музей. В день Победы эти листы появляются экспозиции в школьной рекреации для ознакомления учащихся и их родителей.

В честь этого юбилея мы побывали на экскурсии в уникальном передвижном музее в поезде Победы, который прибыл в г. Гомель.



Остановимся подробнее на внеурочной деятельности.

В учреждении образования стало традиционным проведение литературно-музыкальных композиций с применением мультимедийной аппаратуры к государственным праздникам и значимым датам: День Победы, День Матери, 23 февраля, день памяти войны в Афганистане, юбилей ПО, БРСМ, СНГ и др. Также с этими композициями выступает в различных учебных заведениях Мозыря и Калинковичей («50 лет фильму Офицеры», «30 лет СНГ», «Великому поэту посвящается» и др.). С литературно-музыкальными композициями мы выступаем в выставочных залах и музеях. Был в нашей жизни и случай выступления в подмосковном Переделкино в доме-музее Е. Евтушенко (ссылка на ролик нашего выступления в Переделкино «Памяти великого поэта <https://youtu.be/xatYYNn87k4>).



В музее Евгения Евтушенко в Переделкино

Это связано с тем, что дед Е. Евтушенко Ермолай Евтушенко наш земляк.

Важной составляющей гражданско-патриотического воспитания учащихся является проведение встреч с писателями, поэтами, художниками и музыкантами города Мозыря, а также с представителями различных профессий, людьми занимающих различные должности в городе и районе. Во время этих встреч можно задавать различные вопросы гостям. Место проведения встреч бывает разным это и актовый зал гимназии, это и городской выставочный зал, это и зал краеведения в Библиотеке имени А. С. Пушкина.

Знакомство с интересными людьми города (поэтами: В. Андриевский,

А. Коляда, Г. Дашкевич, И. Сусленко, композиторами: М. Копач, Л. Шнитман, художниками: Н. Дубрава, В. Сидоркин, А. Адосий, Н. Кислова, Д. Васильев, актёрами: М. Клименко, В. Дубрав, Р. Циркин, Н. Скоморохова, Е. Прокопова) происходит на занятиях объединения по интересам «Знай и люби родной край», во время классных часов, в шестой субботний день. В рамках этих встреч юные поэты, музыканты, сатирики, художники, дизайнеры могут показать, на что они способны, пообщаться с профессионалами в свободной непринужденной обстановке на различных площадках.



Публикация в Жабинской районной газете «Сельская праўда» о посещении гимназистов мемориала в сожжѐнной деревне Дремлёво

Способствуют развитию гражданско-патриотической сферы личности учащихся и экскурсионные поездки. Для многоканальности воздействия на личность они носят интегрированный (полинаправленный) характер: это и историческое наследие (обзорные экскурсии по городам РФ, Украине и РБ), это и героическое военное прошлое (Одесские катакомбы, памятник Василию Теркину в Смоленске, Поклонная гора в Москве), в РБ («Линия Сталина», город-Герой Минск, крепость-Герой Брест, сожжѐнные деревни Хатынь, Дремлёво, Ала, Дальва, Буйническое поле под Могилевом, Брилевское поле под Борисовым и т.д.), это и посещение художественных музеев (Национальный художественный музей в Минске, галерея А. Исачёва в г. Речица, Галерея Г. Вашенко, дворец Румянцевых-Паскевичей, в г. Гомель, Третьяковская галерея в г. Москва, Эрмитаж в г. С – Петербург и др.), театров (Львовский оперный,

Театр оперы и балета в Одессе, Большой театр в Минске, областные театры РБ, Пинский и Бобруйский драматические театры), это и краеведение («Золотое кольцо Гомельщины» ежегодные поездки, как правило, в зимний период), всегда с посещением местных музеев различной направленности.

На наш взгляд необходимо подключать молодежные организации в деле пополнения экспозиций школьных музеев, а также организации походов в музеи других школ города, в государственные музеи городского уровня. Коллективные походы в музей способствуют сплочению коллектива школьников, а их экспозиции воспитывают в них гражданско-патриотические чувства.

В процессе такого воспитания человек постепенно осознает свою принадлежность к коллективу, классу, школе, народу, Родине. Вершиной патриотического воспитания является осознание себя гражданином страны.

Список литературы

1. Государственное учреждение культуры «Мозырский объединенный краеведческий музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://museums.by/muzei/mozyrskiy-zamok/>. – Дата доступа: 06.11.2021

2. Послание легендарного президента музея изобразительных искусств имени Пушкина Ирины Александровны Антоновой [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.facebook.com/notes/>. – Дата доступа: 26.11.2021

ДЕМОНСТРАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ РЕСУРСОВ С ПОМОЩЬЮ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

А.Д. Чайка

*Республика Беларусь, Гомельская область, г.Мозырь
ГУО «Гимназия имени Я.Купалы г.Мозыря»
mozgimnaziya@mail.gomel.by*

Актуальность роли школьного музея в воспитании подрастающего поколения сегодня бесспорна: развитие интеллектуальных, нравственных, культурных, творческих способностей учащихся, формирование гражданской ответственности за будущее духовного наследия Родины.

Литературный музей «Я.Купала и гимназия его имени» работает в ГУО «Гимназия имени Я. Купалы» г.Мозыря Гомельской области с 14 сентября 1984 года, активно участвуя в образовательном процессе.

Необходимо отметить, что в 1926 году семилетняя школа №3 г.Мозыря (тогда ещё не гимназия) получила имя известного поэта. Сами ученики

обратились к Я.Купале с просьбой – и он согласился. Это была единственная в стране школа, которая при жизни поэта получила его имя. Также в своё время в нашем учебном заведении учился известный критик, поэт и друг Я.Купалы – С.Полуян. Помощь в создании музея оказывали сотрудники Минского государственного музея Я. Купалы, Ж.С.Дапкюнас и С.Ц.Майхрович, они привезли с собой много ценных экспонатов. На открытие музея приезжала племянница поэта – Я.Ю.Романовская.

Цель создания и функционирования музея – формирование национального самосознания, бережливого отношения к памятникам культуры через материалы, которые характеризуют жизнь и творчество Я. Купалы.

Задачи:

– собирать, осмысливать материал экспозиций, которые характеризуют жизнь и творчество Я.Купалы, для развития интеллектуальных, моральных, культурных и творческих способностей учащихся;

– оберегать и пропагандировать данные материалы с целью воспитания гражданской ответственности за будущее духовного наследия Родины;

– популяризировать деятельность музея через использование информационных технологий, взаимодействие с другими государственными учреждениями, музеями учреждений образования, участие в конкурсах и проектах.

Экспозиция литературного музея построена по хронологическому принципу. Здесь размещена информация о жизни и творчестве Купалы, можно познакомиться с предметами быта того времени. Также несколько стендов посвящены истории гимназии и её нынешним достижениям. Экспозиция музея активно используется в учебном процессе. Для учащихся и преподавателей регулярно проводятся экскурсии.

Но время не стоит на месте. Изменения в обществе требуют изменений в музейной сфере, все больше внимания уделяется новым образовательным технологиям. Это и послужило причиной создания данного образовательно-воспитательного проекта, где музейные ресурсы представлены с помощью современных компьютерных технологий.

Цель проекта – показать молодому поколению значение личности Купалы в истории белорусской литературы и родного края с помощью современных компьютерных технологий.

Задачи:

– напомнить основные моменты жизни и творчества поэта;

– познакомить с экспозицией музея «Янка Купала и гимназия его имени»;

– закрепить и систематизировать полученную информацию;

– способствовать воспитанию интереса к личности поэта, его наследию,

творческому развитию молодежи;

– популяризировать деятельность литературного музея «Я.Купала и гимназия его имени».

Оборудование:

- компьютер или мультимедиаборд,
- мобильный телефон,
- очки виртуальной реальности.

Образовательный проект рассчитан на широкую возрастную аудиторию (12–16 лет).

<https://drive.google.com/drive/folders/1m4iZpMANfIarDCnXLnBKrU6e5OGt2F6e?usp=sharing>

Описание проекта

Проект состоит из следующих частей:

- архивный фильм о жизни и творчестве Ю. Купалы;
- виртуальная экскурсия по музею «Я. Купала и гимназия его имени»;
- викторина-презентация;
- интерактивный конкурс-игра «Лучший читатель».

Первая часть проекта – документальный фильм о жизни и творчестве Янки Купалы. Фильм скачан из интернета. Продолжительность фильма составляет двадцать минут, здесь использованы материалы Белорусского государственного архива кинофотодокументов (Студия Белорусского видеоцентра, 2002). Movie Maker используется для уменьшения длины фильма и добавления заголовка, а также для улучшения качества звука. Для просмотра фильма на вашем компьютере должен быть установлен любой видеоплеер.

Документальный фильм напоминает об основных моментах жизни и творческого пути поэта, такая форма подачи информации способствует более эффективному восприятию и осмыслению.

Во второй части проекта учащиеся совершают виртуальную экскурсию по музею «Я.Купала и гимназия его имени», где также можно заглянуть в каждую витрину. Виртуальный тур сопровождается музыкой и спецэффектами, что делает его более интересным. Для просмотра виртуального тура по музею вам понадобится локальный флеш-плеер для флеш-роликов. Его можно найти в папке проекта под названием «flashplayer_18_sa». Файл *swf* должен быть установлен через контекстное меню (открывается с помощью «flashplayer_18_sa»).

Виртуальная экскурсия по музею с использованием очков 360 даёт возможность в интересной форме познакомиться с экспозицией, стимулирует познавательную активность

Третья часть – викторина-презентация о жизни и творческом пути поэта.

Для её создания используется Microsoft PowerPoint. Викторина представляет собой серию вопросов по ранее продемонстрированному материалу. Вопросы представлены в виде фотографий, музыкальных фрагментов, текста. Викторина помогает обобщить и закрепить полученную информацию.

Викторина является командной, состоит из трёх туров. Правила викторины представлены на слайде. Перед игрой участники с ними знакомятся.

Первый тур – «Один из четырех». Тур состоит из 16 вопросов. Команде предлагается вопрос, он появляется на слайде, и четыре варианта ответа.

Например.

Как настоящее имя Я. Купалы?

Варианты ответа: 1. Дмитрий Жилунович.

2. Е.Скурко.

3. К.Мицкевич.

4. И.Луцевич.

После нажатия кнопки «пробел» на экране остаётся только два варианта ответа. За правильный ответ команда получает 10 баллов. Можно использовать подсказку «50/50». В этом случае команда получает всего 5 очков. После повторного нажатия на кнопку «пробел» появляется правильный ответ с иллюстрацией, что даёт возможность проверить.

Второй тур – «Угадай название стихотворения». Правила отображены на слайде, участники с ними знакомятся. Команды одновременно слушают отрывок из песни на слова Я.Купалы. В этом туре учитывается скорость и правильность ответа. Каждый правильный ответ – 10 баллов. Правильные ответы отображаются после на слайде.

Третий тур – «Капитаны». Капитаны команд по очереди выбирают номер вопроса на экране и дают ответ (правильный ответ оценивается в 10 баллов). Если капитан не знает ответ, команда имеет право ответить за него. Это добавляет 5 очков в копилку команды. Максимальное количество очков в этом раунде – 50.

Для проведения и просмотра викторины на вашем компьютере должна быть установлена программа Microsoft PowerPoint, которая необходима для создания, редактирования и демонстрации презентаций на больших экранах. Программа является частью Microsoft Office.

За счет дополнительных элементов соревновательного, игрового планов, используемых во время презентации-викторины, повышается мотивация учащихся. Знания, полученные после просмотра фильма и экскурсии, актуализируются и систематизируются.

Четвертая часть – интерактивная игра-конкурс «Лучший чтец». Для прочтения стихов используются такие гаджеты, как планшеты или мобильные

телефоны. В кабинете должен быть Wi-Fi. На гаджеты устанавливается программа «Сканер QR-кода», которая скачивается с PlayMarket, на экране выбирается любой номер стихотворения и открывается файл с QR-кодом. Учащиеся сканируют код, переходят по ссылке. Выразительное чтение выбранного стихотворения оценивается в 10 очков.

Конкурс «Лучший читатель» с применением QR-кодов способствует формированию у учащихся интереса к наследию Я.Купалы, развитию творческих способностей, а также формированию столь необходимой современному человеку информационной культуры.

Таким образом, использованные в данном проекте виртуальная экскурсия, викторина-презентация, интерактивная игра способствуют повышению эффективности применения музейной информации в учебно-воспитательном процессе. Молодое поколение видит и понимает значение личности Купалы в истории белорусской литературы и родного края, осознаёт значимость народного наследия и свою ответственность за его сохранение.

Данный проект способствует популяризации деятельности школьного литературного музея «Я.Купала и гимназия его имени», который работает на базе ГУО «Гимназия имени Я.Купалы» г.Мозыря, как пространства для развития интеллектуальных, нравственных, культурных, творческих способностей учащихся, формирования гражданской ответственности за будущее духовного наследия Родины.

Демонстрация музейных ресурсов с помощью компьютерных технологий является эффективным средством воспитания подрастающего поколения, которое с Интернетом на «ты». Заинтересовать историческим прошлым страны, её культурным наследием с помощью изучения литературы, прослушивания лекции, просмотра экспонатов в витринах музея сегодняшнего подростка, который не представляет жизни без гаджетов, довольно сложно. Он ждёт интерактива, зрелищности, игры, красивой наглядности, тогда им будет восприниматься информация. Эту возможность дают современные компьютерные технологии. Благодаря им, атмосфера музея интересна и удобна, она выполняет функцию просветительскую и воспитательную.

Список использованных источников

1. Есаков, А. Янка Купала и белорусский театр. – Мн.: Худ. лит., 1972. – 220с.
2. Науменко, И.Я. Янка Купала: Монограф. – 2-е изд., доп. — Мн.: Выш.школа, 1980. – 205с.
3. Я.Купала: личность и творчество [Эл.ресурс] – Режим доступа: <http://archives.gov.by/home/tematicheskie-razrabotki-arhivnyh-dokumentov-i-bazy->

dannyh/vydayushhiesya-lichnosti/klasiki-susvetnaj-litaratury-yanka-kupala.– Дата доступа: 18.08.2021.

4. Я.Купала: Энциклопедический справочник/ Бел СЭ; К92. Редкол.: И.П.Шамякин и др. – Мн.: БелСЭ, 1986. –727с.

5. Ярош, М.Р. Песняр родной земли: Жизнь и творчество Я.Купалы. – Мн.: Наука и техника, 1982. – 344с.

Программы: MovieMaker; Microsoft PowerPoint; PTGui; Pano2VR; КолорПанотурПро; AutoPlayMediaStudio; QR Coder - генератор QR-кодов.

МУЗЕЙНАЯ СРЕДА И ПОДРАСТАЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ: ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В УСЛОВИЯХ ВИРТУАЛЬНОГО МИРА

Р.Л. Шукаева

Смоленская область, Демидовский район,

МБОУ Пржевальская СШ

shukaevr@mail.ru

Темпы современной жизни быстры. С развитием интернета почти весь мир, образно выражаясь, ушёл в виртуальное пространство. Плюсы и минусы этого явления до сегодняшнего дня вызывают жаркие споры. Однако поговорим о плюсах.

Учреждения культуры, в их числе музеи разных направлений и масштабов, почувствовали необходимость шагнуть в ногу со временем, т.е. использовать Интернет. Родился новый вид музея – виртуальный музей. Что же это такое?

Виртуальный музей – (от virtual) представляет собой информацию о музее в рамках электронного носителя (сайт музея), либо на просторах сетевого пространства. Благодаря такому виду музея любой пользователь может перемещаться во времени и пространстве, расширяя свой кругозор и наслаждаясь обзором артефактов, а также черпая необходимую информацию для своей работы.

Школьные музеи не остались в стороне от научно-технического прогресса, всеми силами пытаюсь идти в ногу со временем. Естественно, что их рождение и возмужание, внешний вид и техническое оснащение зависят от технической базы и возможностей учреждения, при котором они работают.

Школьный музей с распространённым названием «Истоки» работает в Пржевальской средней школе уже 25 лет. Строит он свою работу по двум направлениям: история и краеведение, изобразительное искусство и этнография.

С появлением сети «Одноклассники» стало возможным создать

страничку, посвящённую истории школьного образования Поречского уезда, села Слобода (ныне Пржевальское) для популяризации этой темы среди населения и, в первую очередь, выпускников школы, которая насчитывает почти век своего существования. Эта страничка содержит более 7 тысяч фотографий, среди которых виды зданий школы различного временного периода, фотографии выпусков с 40-х годов 20 века по сей день, фотографии экспонатов музея – документов об образовании 1904 года, 1916 года, школьной формы советского периода, школьных принадлежностей, парты, паспорта школы, приказов отдела по образованию периода Великой Отечественной войны.

Пользователи интернета («друзья» музейного работника) могут «встретиться» со своей юностью, узнать много нового и интересного о своей школе, помочь идентифицировать изображённое на фотографиях, поделиться воспоминаниями о проводимых в их школьные годы мероприятиях, помочь определить их участников.

При музее работает творческое объединение «Активисты школьного музея», участники которого, используя данный материал, готовят экскурсии в реальном мире и виртуальном по залам музея. Ежегодно выпускники школы организуют встречи одноклассников, выпускники юбилейных выпусков обращаются в школьный музей с просьбой подготовить материал и экскурсию. Члены объединения кропотливо готовятся к таким встречам, испытывая не только гордость от важности порученной задачи, но и с удивлением и трепетом слушая или читая воспоминания бывших учеников. Особенно, если это выпускники далёкого прошлого, например, 1969 года. Нынешние школьники по-другому (в хорошем смысле) начинают воспринимать свою школу. Переписка в сети интернет с людьми, живущими на разных концах планеты, но сохранивших уважение к учителям и светлую грусть по своей юности, заставляет задуматься современных школьников о многом: об ответственности, о чести и долге, о взаимовыручке и о Дружбе с большой буквы. Заслуга Интернета здесь налицо.

Школьный музей стал уже давно площадкой для подготовки учениками такого вида работы, как проект. Создавая презентации, авторы проектов способствуют распространению информации по различным направлениям, тем самым помогая привлекать посетителей в школьный, уже виртуальный музей.

Современные дети с прохладцей относятся к экскурсиям в музеи. Но поскольку они «на ты» с различного вида гаджетами, без труда и с любопытством заходят на страничку музея виртуального. С удовольствием обсуждают увиденное, участвуют в викторинах по просмотренному материалу. Много, даже для местных школьников, становится интересным открытием.

С интересом обращаются к музейным экспозициям посетители странички, посвящённой Великой Отечественной войне в сети «ВК». Они могут увидеть подлинные документы о юных минёрах, ребятах 14-17 лет, рисковавших жизнями, но освобождавших землю от многочисленных мин. Привлекают посетителей и материалы о юных партизанах, сражавшихся на малой родине с фашистами, об учителях-фронтовиках и многое другое.

Демидовская земля до сих пор хранит смертоносные остатки оружия. В виртуальной страничке школьного музея можно ознакомиться с предметами, составляющими экспозицию русского и немецкого оружия.

Материалы школьного музея в виртуальном пространстве помогают учителям готовить свои уроки. Так, например, был подготовлен урок по теме «Отец и сын Рыленковы», «Пржевальские страницы в творчестве Н. Рыленкова» – по предмету «Родная литература», «Русская горница», «Быт крестьян Поречского уезда» – по предмету «История». Плюсом в таком случае является не только распространение информации и стимуляция интереса к школьному музею, но и возможность использовать материалы, хранящиеся в запасниках, не опасаясь, что они будут повреждены или утрачены.

В заключение хочется сказать, что за виртуальными музеями – будущее. Любой посетитель по собственному желанию, в удобное для него время может повысить свой интеллектуальный уровень, ознакомиться с культурным наследием как родного края, так и любого народа планеты.

Конечно, не стоит забывать, что прародителем всех виртуальных музеев был и остаётся реальный музей, в том числе и музей при Пржевальской средней школе, храм нашего наследия, воспитывающий будущее страны, наших нынешних школьников.

Список литературы

1. Виртуальный музей [Электронный ресурс] //Российская музейная энциклопедия. – Режим доступа: URL: www.museum.ru/rme/sci_virt.asp
2. Молодёжь не может жить без интернета. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: Hi-Tech.Mail.ru

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЫ

О.Н. Яцухно

*Республика Беларусь, Гомельская область, Ельский район
ГУО «Движковский ясли-сад-базовая школа Ельского района»
school-dvijki@mail.gomel.by*

Заместителем директора государственного учреждения образования «Движковский ясли-сад-базовая школа Ельского района» работаю более восьми лет. Задолго до моего прихода в учреждении образования функционировала этнографическая комната, в которой находились предметы, используемые нашими предками. В 2021 году этнографическая комната получила статус музейной комнаты «Наследие». Музейная комната занимает 1 кабинет общей площадью 15 м², расположенный на втором этаже здания учреждения образования, в которой соблюдается световой и температурный режим, влажность. Экспонаты размещены на стендах, витринах. Руководителем музейной комнаты назначена Падалинская Наталья Александровна, учитель начальных классов. Создан актив музейной комнаты из числа учащихся и педагогов.

В учреждении образования имеются соответствующие документы, связанные с созданием и функционированием музейной комнаты:

1. Приказ № 141 от 31.05.2021 года об открытии музейной комнаты;
2. Паспорт музейной комнаты, утвержденный директором государственного учреждения образования «Движковский ясли-сад-базовая школа Ельского района»;
3. Учетная карточка музейной комнаты
4. Положение музейной комнаты, утвержденное приказом директора государственного учреждения образования «Движковский ясли-сад-базовая школа Ельского района» № 141 от 31.05.2021;
5. Инвентарная книга;
6. План мероприятий на базе музейной комнаты.

Музейная комната содержит ряд разделов:

- «Наш край в далеком прошлом»;
- «Предметы быта прошлого» - изучение находок (предметы гончарного производства, глиняные крынки, кувшины, ключи, замки, прялки), определение их исторической ценности. В этом разделе собраны предметы быта разных времен, изделия из древесины, бересты, глины. Рубанки, выборки для дерева, прялки. Много разных вещей, и все они говорят о недавнем и далеком прошлом. Сохи и деревянные цепы, плетеные берестяные котомки, рубеля,

вальки, веретена. Рубелем катали сухое белье, да так катали, как утюгом. Все это любопытные памятники старины. Каждый из вещей – это часть нашей истории;

– «Крестьянская изба» - создание в музейной комнате мини – избы с предметами быта и мебели. Старинный стол и лавки, шкафы и самовары, утюги, сундуки, прялки, зеркала, которые являются не только украшением музейной комнаты, но и наглядным пособием при проведении уроков по учебному предмету «История Беларуси» или «путешествий» в века минувшие. Собирается силами учащихся, учителей, добрых друзей деревни Движки. Этот раздел содержит несколько «остановок»:

– «Остановка «Трапеза». У крестьянина посуда была простая и удобная из глины и дерева. Из дерева делали ложки, черпаки, миски, ведра, жбаны, кадушки;

– «Остановка «Русская Печь». Печь – душа крестьянского дома. Ей отводилось почетное место в избе;

– «Остановка «Мебель». Крестьяне сами изготавливали себе деревянную мебель: стол, лавки, скамейки, сундуки, посудные полки. Главным предметом в крестьянской избе считался обеденный стол. Одежду хранили в сундуках;

– «Остановка «Полати». На них спали дети. Они тянулись от печи до противоположной стены;

– «Остановка «Красный угол». Почетное место. Здесь хранились иконы, священные книги, горела лампада. В красный угол сажали самых дорогих гостей;

– «Остановка «Кровать»;

– «Остановка «Пряха». Её изготавливали из дерева без единого гвоздя;

– Направление «История школы».

Основная функция музейной комнаты – поисковая работа учащихся совместно с педагогами. Собранные материалы постоянно пополняются. Сбор материалов для музейной комнаты подчиняются образовательным задачам, стоящим перед учреждением образования, помогают учащимся легче осмысливать историю деревни Движки, Ельского района.

В музейной комнате все предназначено для учащихся и в основном создано их руками. Экспонаты в музейной комнате – это наглядные пособия для учебных занятий. Экспозиции построены так, чтобы удобно было проводить занятия с учащимися.

Основная задача – учет и хранение собранных документов, предметов, материалов, их проверка, систематизация и методическая обработка.

После открытия музейной комнаты экспозиции продолжают пополняться.

На сегодняшний день в музее насчитывается 138 музейных экспонатов.

В музейной комнате организовываются творческие уроки общения, основанные на материалах экспонатов. Музейная комната дает учащимся интегрированные «очеловеченные» знания. Учащиеся II ступени общего среднего образования, проявившие интерес к музейной комнате, пользуются ее фондами при подготовке интересного доклада, написания реферата, для участия в краеведческих и научных конференциях.

Школьная музейная комната даёт возможность учащимся попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Много практических навыков приобретают они в процессе обеспечения научно - исследовательской деятельности. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать, сопоставлять факты.

Эффективность деятельности музейной комнаты определяется степенью включенности в ее работу учащихся учреждения образования и использованием материалов в образовательном процессе всем педагогическим коллективом.

Первого сентября, поступившие в 1 класс дети совершают первую экскурсию по учреждению образования и приходят в музейную комнату. Для большинства детей это первый в жизни музей. Школьная музейная комната – это неотъемлемая и органическая часть учреждения. Музейная работа решает целый комплекс задач, связанных с обеспечением условий эффективности процесса формирования личности, и может рассматриваться как одно из наиболее эффективных средств патриотического воспитания.

Музейная комната выполняет многообразные социальные функции. Она обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и учреждение образования. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой Родине.

Жизнеспособность музейной комнаты целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся. Дети познают важность коллективной деятельности, учатся выбирать и критиковать своих лидеров, аргументировано дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения. Данная работа

воспитывает чувство сопричастности с происходящими событиями.

Одной из важнейших задач музейной комнаты является воспитание патриотического сознания школьников. С целью ознакомления учащихся с обрядами наших предков в музейной комнате проводятся такие праздники, как: «Беларускія святкі», «Гуканне вясны», «Покрѡв Пресвятой Богорѡдицы», «Сцяжынкамі роднага краю», фестиваль “І браму скарбаў сваіх адчыняю”, выставка “Вышыванкі”, свята беларускай кухні «Стравы з нашага стала», дегустация блюд белорусской кухни «Правильно питаемся – здоровыми останемся», театрализованное представление «Вандроўка ў родную мову». Готовясь к подобным мероприятиям, учащиеся знакомятся с национальными белорусскими песнями, танцами, кухней, бытом наших предков, жизнью и деятельностью знаменитых людей, выполняют рисунки, вышивки, делают поделки из соломы. Таким образом, ребята включаются в общественно-полезную работу.

Воспитание у учащихся бережного отношения к национальной культуре, к родному языку является также одним из проявлений гражданственности. Поэтому классные руководители стараются показать красоту и своеобразие белорусского языка. Чем раньше ребёнок почувствует неповторимость родного языка, тем легче он будет воспринимать колорит белорусской культуры. Этому способствует проведение праздников родного слова, викторин, конкурсов знатоков белорусского языка. Например, устный журнал «Як ты сэрцу майму міла, дарагая Беларусь», информационный час “День белорусской письменности», литературно-художественный конкурс «Читаем белорусскую книгу», исследовательская работа “Чаму людзі не размаўляюць на беларускай мове». Кроме этого в музейной комнате проводятся конкурсы (чтецов, рисунков, сочинений), встречи с интересными людьми (ветеранами войны, труда), музейные праздники, уроки мужества, посвященные Дню Победы, различные благотворительные акции.

Краеведческая работа укрепляет и развивает уважение к книге, показывает историко-культурную ценность простейших вещей, документов, вырабатывает у учащихся навыки самостоятельной поисковой работы. Через музейную работу учащимся прививается любовь к педагогическому труду, профессиям сельской местности. У учащихся развивается бережное отношение к музейным предметам, памятным местам в деревне, районе.

Как продолжение музейной работы в учреждении образования является проведение экскурсий: в краеведческий музей и выставочный зал города Ельска, в деревни Заболотье, Копанка, Круглое, сожженные во время Великой Отечественной войны (увековечены в мемориальном комплексе «Хатынь»), в Троицкую церковь города Ельска.

РАЗДЕЛ III.
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ:
ВОПРОСЫ ГЕРОИЗМА ПРЕДКОВ В КОНТЕКСТЕ
МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

И.А. Козырь

Республика Беларусь, Гомельская область, г. Мозырь
ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодёжи»
centr_tur@mail.gomel.by

Государственная политика в области воспитания в Республике Беларусь определена Президентом А.Г. Лукашенко: «Воспитать гражданина-патриота, одухотворенного идеалами добра и социальной справедливости, способного творить и созидать во имя Отечества». Гражданско-патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений системы образования в Республике Беларусь. Основная задача воспитания личности в современных социокультурных условиях – формирование у подрастающего поколения чувства принадлежности и сопричастности к белорусскому государству и обществу, формирование гражданской позиции и патриотизма.

Опыт показывает, что происходящие сегодня события через сравнительно короткое время начинают стираться из памяти. Исчезают источники, связанные с этими событиями. Наш долг – успеть сохранить для будущих поколений все ценное и достойное. Если не фиксировать события и явления «по горячим следам», то позже их изучение потребует много сил и времени. Поэтому фиксация происходящих событий является актуальной задачей школьного музея. Фотосъемка и описание событий, интервьюирование их участников и очевидцев, формирование банка данных, ведение специальных летописей и хроник, пополнение фондов школьного музея – все это является важным средством документирования истории родного края.

Одним из путей достижения задач гражданского и патриотического воспитания является взаимодействие учреждений образования, семьи и социума, что позволяют реализовать школьные музеи. Именно музей и его экспонаты обладают уникальной способностью - воздействовать на интеллектуально-волевые качества личности, а каждая экспозиция, выставка, музейное занятие представляют программу передачи через экспонаты определенных знаний, навыков, суждений, оценок и чувств. Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к истории следует начинать с самого раннего детства, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира. В школьных музеях ребенок выступает не только как потребитель

продукта музейной деятельности, но и как активный его создатель.

Очень важно, чтобы любая работа носила организованный, системный характер. Система работы в школе строится на основе существующих традиций и современных требований: на основе методических рекомендаций программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021-2026 годы, где закрепляются следующие приоритеты воспитания в учреждениях образования: гражданское и патриотическое воспитание, направленное на формирование активной гражданской позиции и патриотизма [1, с.2]. Там же, в Плане мероприятий по реализации программы рекомендовано формирование гражданственности и патриотизма средствами музейной педагогики: исследовательской работы на базе музеев, пополнение экспозиций музеев, тематические выставки, уроки мужества, лекции на базе музеев [1, с 15]. В связи с этим активизировалась работа школьных музеев, краеведческих уголков.

В нашей школе создан и работает музей 61 армии, освобождавшей Мозырщину от немецко-фашистских захватчиков. В экспозиции музея содержатся подлинные документы военной истории: наградные листы, воинские благодарности, газеты 61 армии, схема боевых действий соединений и частей 61 армии (январь-июнь 1944г), составленная ветеранами и т.д. Вещественные источники: фрагменты вооружения (пулемётные диски, фрагменты снарядов, мин и т.д.) и снаряжения участников Великой Отечественной войны (советские каски, пилотки), фотографии, предметы быта фронтовиков (фляжки, столовые приборы). Вспомогательные фонды представлены стендами, портретами, исследовательскими работами, рефератами, воспоминаниями ветеранов и участников Великой Отечественной войны, исторической и художественной литературой, открытками. Практически все материалы экспозиции вызывают у учащихся искренний интерес к истории Великой Отечественной войны. Сведения о малой родине близки и понятны детям, поэтому процесс усвоения истории Отечества становится более легким и понятным. Такой подход позволяет направить учеников от близких, доступных непосредственному наблюдению фактов и явлений к глубоким выводам и обобщениям исторической науки, то есть, организовать процесс познания наиболее естественным и доступным путем.

С созданием музея возникла необходимость создания актива со своей структурой - учащиеся делятся на группы по интересам и способностям: экскурсоводы, реставраторы, оформители, исследователи. Они изучают исторические, литературные и другие источники соответствующей профилю музея тематике. Актив обеспечивает сохранность музейных предметов, организует их учет, создает и обновляет экспозиции, проводит экскурсионно-

лекторскую работу, оказывает содействие в использовании экспозиции и фондов музея в учебно-воспитательном процессе.

Самая распространенная форма воспитательной работы с музейной экспозицией – экскурсия. Знакомство первоклассников со школой начинается с музея, и в первый день учебы, «День знаний», на уроке-экскурсии ребята знакомятся с правилами поведения в музее. Экскурсии проводятся и для гостей школы (учащихся и учителей других школ, ветеранов, членов поисковых отрядов, родственников воинов, погибших в нашем районе). Огромный интерес вызывают тематические экскурсии «Освобождение Мозырщины от немецко-фашистских захватчиков», «История дивизий, освобождавших Мозырский район», «Мы помним ваши имена» – о Героях Советского Союза, в честь которых названы улицы нашего города, «Калинковичско-Мозырская операция», «Партизанское движение на Мозырщине».

Ко всем знаменательным датам, относящимся к истории Великой Отечественной войны, проводятся торжественные мероприятия, уроки мужества, классные часы, посвященные военным-героям, погибшим во время Великой Отечественной войны, а также нашим землякам-военным нынешнего поколения. Активом музея разработана квест - игра в школьном музее 61 армии «Только вперед!». В ходе квест-игры практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, используя материалы экспозиции они имеют возможность понимать, рефлексировать и осуществлять поиск варианта решения задач. Совместная деятельность позволяет каждому вносить свой особый индивидуальный вклад, обмениваться знаниями, идеями, способами деятельности, тщательно исследуя экспонаты. Эффективно проходят внеклассные мероприятия в стенах музея, где дети осознают, какой трудный долгий путь, насыщенный историческими событиями, прошел наш родной город в годы войны. Воспитанию патриотизма и гражданственности способствует и участие в акциях. В канун Дня Победы школьники принимают активное участие в акциях «Мой подарок школьному музею», «Моя семья в годы ВОВ», «Война в воспоминаниях мозырян», «Ордена и медали в моей семье».

Ведется составление разнообразных словарей, биографий знаменитых земляков, комплектование библиотечек уникальных книг про участников войны, наших земляков и др. Были составлены биографии В.З.Хоружей, Н.Борисова, Н.Котловца, П.С. Жукова.

В городе много улиц, названных в честь бойцов 61 армии, партизан и подпольщиков, информация о которых находится в экспозиции музея. Изучив биографии героев, учащиеся разработали автобусную экскурсию по маршруту: ул. Абрамова Т.Е. - ул. Малинина Н.И., - ул. Притыцкого С.О. - Курган Славы

- ул. Рыжкова А.И.

Актив музея принимает активное участие в праздновании Дня Победы, митинге 22 июня в 03.50. на Кургане Славы, посвященному трагическим событиям начала Великой Отечественной войны. На базе музея 61 армии традиционно проводятся встречи, уроки истории, уроки мужества с ветеранами ВОВ, блокадниками, воинами-афганцами, ветеранами Вооруженных сил, МЧС, МВД. Такие формы работы способствуют формированию готовности к выполнению воинской обязанности, преемственности поколений в военно-патриотической деятельности, социализацию учащихся.

Пробуждает у детей интерес к истории Родины, подвигам и знакомство с художественной и документальной литературой, хранящейся в музее. Часть книг затем обсуждается на классных часах, например, «Капитан Гастелло» А. Беляева, «Двенадцать подвигов во славу Отечества» В. Бондаренко «Мальчишки в пилотках» Н. Зеньковича и др.

Одним из аспектов деятельности в рамках гражданско-патриотического воспитания является содействие проектной исследовательской деятельности учащихся с привлечением экспонатов музейной экспозиции. Исследовательские работы учащихся позволяют дорасти до участия в работе научной секции, участвовать в научно-практических конференциях. Темы для исследований может предлагать сама работа в школьном музее. например: «История музейного экспоната. Солдатская каска», «Герои Советского Союза, освобождавшие Мозырщину», «Мозырь в годы Великой Отечественной войны», «Партизаны Мозырщины», «Солдатский фольклор в годы Великой Отечественной войны», «Наши земляки - герои Борисов и Муравьев», «Узники концлагерей» и т.д. Активисты со своими работами выступают на тематических классных часах в своей школе, далее лучшие исследования звучат на научно-практических конференциях, участвуют в конкурсах, создают презентации музейной экспозиции, промо-ролики, брошюры, отражающие тематику подвига освободителей. Ежегодно Совет музея разрабатывает исследовательские и экспедиционные задания для всех классных коллективов, и помогает их реализовывать.

Музей стал в школе центром патриотического воспитания учащихся. Музей – это книга памяти: ведь собранные в нем документы и предметы хранят память прошлого, передают ее, как эстафету, нашим потомкам, поддерживают и развивают связь, нить времен и поколений. Воспитание патриотизма, национального сознания в нынешних условиях возможно только при условии приобщения широкого круга детей и молодежи к изучению исторического прошлого. Работа в школьном музее продолжается. В ходе её откроются новые страницы нашей героической истории, будут выявлены новые имена и

неизвестные факты.

Список источников

1. «Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 31 декабря 2020 г. № 312 «Об утверждении Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг.» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://edu.gov.by/> - Дата доступа: 04.05.2021.

2. Родиноведение: Мозырщина: программа факультативных занятий для учащихся VIII кл. /Министерство образования Республики Беларусь, учреждение образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина», государственное учреждение образования «Гомельский областной институт развития образования»; [составители: Шур В.В., Кузьмич Л.П.]. - Гомель, 2012 – 12 С., 3 С. вкл.

3. Письмо Министерства образования Республики Беларусь от 22.08.2018 № 01-18/5651 «методические рекомендации об организации деятельности музеев учреждений образования Республики Беларусь» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view/198529610/> - Дата доступа: 04.05.2021.

РАЗРАБОТКА МУЗЕЙНОГО ЗАНЯТИЯ. КВЕСТ-ИГРА «МУЗЕЙ – ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ»

Т.В. Костюченко

Республика Беларусь, г. Калинковичи»

ГУО «Центр творчества детей и молодежи

dom-tvorchestva-kalinkovichi@mail.gomel.by

Квест-игра направлена на формирование любви к малой родине средствами музейной педагогики.

Задачи:

- приобщать учащихся к изучению истории родного города (края);
- развивать коммуникативные и творческие навыки;
- создавать условия для развития логическо-дедуктивного мышления участников;
- воспитывать умение работать в группе, доказательно отстаивать свою позицию;
- создавать условия для удовлетворения потребности учащихся в позитивном самовыражении;
- пропагандировать здоровый и активный образ жизни;
- воспитывать уважительное отношение к истории своей малой родины.

Формирование метапредметных компетенций: умение определять наиболее эффективные способы достижения результата, умение общаться, работать в группе, умение объяснять свое решение другим, умение использования общих схем решения, выполнения логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, подведения под понятие; умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач, владение умением наблюдать и сравнивать; выстраивать свои предположения, умение самостоятельно делать выбор.

Участники: учащиеся Центра творчества детей и молодежи, 12–17 лет. Команда «Следопыты», команда «Искатели приключений». Количественный состав: 5–7 человек в каждой команде.

Условия проведения: квест-игра организуется на базе Калинковичского краеведческого музея.

Оборудование: мультимедийная презентация «Калинковичи – мой город», книга «Память», музейные экспонаты, фотовыставка «Музей – хранитель истории родного края», видеорепортажи о достопримечательностях города Калинковичи, дипломы победителям, поощрительные призы.

Правила игры: игра состоит из 4 кейсов по 4 вопроса в каждом. Количество баллов за вопросы: 5, 10, 15, 20. В игре участвуют две команды. Каждая команда имеет право выбрать один из четырех кейсов и вопрос в нем. Ответ на вопрос необходимо искать среди экспонатов Калинковичского краеведческого музея. Побеждает команда, набравшая наибольшую сумму баллов.

Учащимся предоставляется возможность изучить и справочную информацию по истории родного города. При помощи QR-кода закодирована ссылка на сайт, где находятся видеорепортажи, снятые в Калинковичском краеведческом музее. Они играют роль информационной справки и находятся на сайте Центра творчества детей и молодежи города Калинковичи.

Квест составлен таким образом, чтобы участники в ходе маршрута показали свои знания по истории, культуре Калинковичского района.

Эта новая познавательная-состязательная форма краеведения представляет собой инновационный способ ознакомления с достопримечательностями и культурным наследием родного края. Является ярким и нестандартным способом передачи информации.

В игре представлены следующие кейсы: кейс 1 «Песня моих дедов»; кейс 2 «Они прошли по той войне»; кейс 3 «Природа родного края»; кейс 4 «Фрагменты нашей истории».

Каждый кейс соответствует залу Калинковичского краеведческого музея.

Ход квест-игры

I. Организационное начало

Открытие игры (знакомство с правилами игры, представление участников команды).

Педагог: *Здравствуйте, ребята! Сегодня наше занятие пройдет в форме квест-игры «Музей – хранитель истории родного края». В игре принимают участие две команды «Следопыты» и «Искатели приключений». Цель игры – поиск ответов на вопросы среди экспонатов Калининковского краеведческого музея. Команды выбирают вопрос из 4 кейсов. Время для ответа на вопрос – до 5 минут. Если время вышло, а ответ не получен – поиск прекращается. Ход переходит другой команде. Успех игры зависит от сплоченной работы всех членов команды. Количество баллов за вопросы: 5, 10, 15, 20, в зависимости от сложности.*

II. Основная часть.

Команды по очереди выбирают вопрос из 4 кейсов. Поиск ответов на вопросы происходит среди экспонатов Калининковского краеведческого музея. После каждого ответа ребята запускают на мобильных телефонах программу для сканирования QR-кода, наводят объективы камер на код и переходят на сайт, где размещены видеорепортажи об истории родного города. Каждый QR-код представлен на отдельной странице.

Кейс 1 «Песня моих дедов»

Вопрос 5 баллов. Необходимо отгадать загадку:

Пришел паук на деревянных ногах, всю избу загородил. (Ткацкий станок).

Историческая справка.

QR-код видеорепортажа.



Вопрос 10 баллов. Этот предмет сопровождал все самые важные события жизни человека: сватовство, свадьба, рождение ребенка, крещение, и многое другое до самых похорон. Богато украшенный магическими узорами он оберегал человека, его дом и приносил ему счастье. Назовите этот предмет. (Рушник).

Историческая справка.

QR-код видеорепортажа.



Вопрос 15 баллов. Выберите из представленных иллюстраций только те,

которые относятся к Калинковичскому костюму.

Историческая справка.

QR-код видеорепортажа.



Вопрос 20 баллов. Знаете ли вы, что из белорусского льна печатали евро. Для производства бумаги бельгийцы покупали у нас волокно, которое потом становилось бумагой для европейских банкнот.

Предлагаю воспроизвести способ обработки льна в старину, и помогут вам в этом экспонаты краеведческого музея.

Историческая справка.

QR-код видеорепортажа.



Кейс 2 «Они прошли по той войне»

Вопрос 5 баллов. Дополните пропущенные слова: «..... только для немецких солдат. Русские, берущие отсюда, будут расстреляны. для русских на другой стороне. Ст. комендант». (*Вода*).

Историческая справка.

QR-код видеорепортажа.



Вопрос 10 баллов. Начало 1944-го. Наступление Советской армии идет полным ходом. Многие жители Беларуси еще прячутся в лесах и ждут освободителей. И в это время у фашистов созревает новый коварный план: чтобы помочь остановить наступление, они решают создать у восточной границы Беларуси лагерь смерти. Здесь, по задумке немцев, должны массово умирать мирные жители, чтобы смертельные инфекции распространялись на линии передовой, и наступающие советские солдаты погибали от болезней...

Где на территории Калинковичского района фашисты осуществили свою задумку? (*Озаричи*).

Историческая справка.

QR-код видеорепортажа.



Вопрос 15 баллов. Назовите генерал-лейтенанта, дважды Героя Советского Союза, командующего 65-й армией, которая вместе с другими

соединениями осуществила Калинковичско-Мозырскую операцию, освободив от фашистов оба райцентра. Шинель этого генерала – экспонат музея. В городе его именем названа одна из улиц. (*Павел Иванович Батов*).

Историческая справка.

QR-код видеорепортажа.



Вопрос 20 баллов. Калинковичская подпольная комсомольская организация стала образовываться осенью 1941 года. Руководителем ее стал 17-летний Костя Ермилов. Молодые подпольщики дали название своей организации «СМУГНАР», что означало «СМерть УГНетателям НАРодов». Была принята боевая клятва-присяга. Каждый смугнаровец расписался под ней собственной кровью. Через много лет после войны пролил свет на диверсионную деятельность «СМУГНАРа» один интересный артефакт. Назовите его. (*Дневник руководителя организации Константина Ермилова*).

Историческая справка.

QR-код видеорепортажа.



Кейс 3 «Природа родного края»

Вопрос 5 баллов. Как по пню срубленного дерева узнать, сколько было этому дереву лет? (*Возраст спиленного дерева узнают по количеству колец его древесины*).

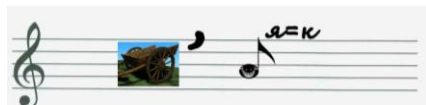
Историческая справка.

QR-код видеорепортажа.



Вопрос 10 баллов. Расшифруйте название животного. (*Волк*).

На карточке зашифровано в виде ребуса название животного. Представлено изображение воза с пометкой, что последняя буква убирается. Далее следует изображение ноты «ля» с пометкой, что буква «я» заменяется на букву «к».



Историческая справка.

QR-код видеорепортажа.



Вопрос 15 баллов. Как называется информационный документ-список – описание редких и исчезающих видов животных и растений планеты? (*Международная Красная книга*).

Историческая справка.

QR-код видеорепортажа.



Вопрос 20 баллов. Территория района – несколько тысяч квадратных километров. Эта цифра зашифрована. Что бы ее определить необходимо сложить год первого упоминания о селении Каленковичи и год освобождения города Калинковичи от немецко-фашистских войск. Удалить в полученном числе цифру «0». Отнять число сто. Добавить число (день) уничтожения нацистами еврейского населения в городе. Отнять количество спортивных школ в городе. После первой цифры необходимо поставить запятую. Определите площадь района, количество тысяч квадратных километров. (*2,74 тысяч квадратных километров*).

Историческая справка.

QR-код видеорепортажа.



Кейс 4 «Фрагменты нашей истории»

Вопрос 5 баллов. В Калинковичском районе находится одна из древнейших стоянок человека на территории Беларуси. Здесь обнаружены поселения палеолита, мезолита, неолита. Одной из наиболее сенсационных находок этой стоянки, уникальной для Беларуси, является сохранившаяся целиком голова мамонта с бивнями. Назовите этот населенный пункт. (*Деревня Юровичи*).

Историческая справка.

QR-код видеорепортажа.



Вопрос 10 баллов. Здание Центра творчества детей и молодежи города Калинковичи имеет очень богатую и интересную историю. Сегодня оно перестроено и потеряло свой первоначальный вид. Что находилось здесь в XIX веке? (*Свято-Никольская церковь*).

Историческая справка.

QR-код видеорепортажа.



Вопрос 15 баллов. Цитата летописи XVII века: «...не гнал лошадей, потому что женщина, которую он желает увезти, хочет остаться здесь». В летописи описывалась легенда, по которой к монаху-иезуиту Мартину Туровскому, который прибыл с миссией в Юровичи, пришла крестьянка и поведала свой сон. Вопрос: в ком крестьянка узнала женщину, пришедшую к ней ночью во сне? (*В Богородице на иконе*).

Историческая справка.

QR-код видеорепортажа.



Вопрос 20 баллов. В марте 1875 года Генеральный штаб представил царю докладную записку о целесообразности строительства этого объекта. Высочайшее одобрение было получено, и вскоре на белорусском Полесье закипела работа, в которой, кроме большого числа вольнонаемных рабочих, участвовала и специальная бригада войск в составе нескольких батальонов. О строительстве чего идет речь? (*Железная дорога*).

Историческая справка.

QR-код видеорепортажа.



III. Заключительный этап.

После раскрытия всех кейсов, игра подходит к финалу. Жюри отмечает правильность ответов на вопросы участниками игры. Суммируются баллы ответов, подводятся итоги. Побеждает команда, набравшая наибольшую сумму баллов. Завершается квест-игра награждением победителей.

Список литературы

1. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Калінкавіцкага раёна (Рэд.укл. В.Ф.Феранс. – Мінск:Ураджай, 1999.-798 с., 8) л.: іл.
2. Беларуская энцыклапедыя. Пад рэдакцыяй Г. П. Пашкова. Беларуская энцыклапедыя.- Мн., 1997

ВЫЕЗДНАЯ ВЫСТАВКА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ В ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ КЛУБЕ «ВИТЯЗЬ»

М.Н. Музыченко

Республика Беларусь, г. Калинковичи

ГУО «Центр творчества детей и молодежи г. Калинковичи»

maxsimusmuzychenko@mail.ru

Военно-патриотическое воспитание является одним из важнейших направлений во внутренней политике нашего государства. Поэтому создание военно-патриотических клубов является неотъемлемой частью работы в данном направлении. Положительный опыт в военно-патриотическом воспитании молодежи имеется у ГУО «Центр творчества детей и молодежи г. Калинковичи». Так, в 2017 году был создан военно-патриотический клуб «Витязь». За время работы клуба была накоплена теоретическая и материальная база. Необходимость создания такого клуба была вызвана желанием и наличием спроса у молодежи Калинковичского и Мозырского районов заниматься военно-патриотической деятельностью. При создании клуба учитывалась не только необходимость в физической подготовке, но и важность духовного воспитания. Также в клубе проводится активная работа по социализации учащихся путем участия в мероприятиях клуба и района. Ведь основная часть мероприятий, в которых мы участвуем, требует командной работы.

Клуб имеет свои особенности – применение страйкбольного снаряжения, различной специфической экипировки. Поэтому для привлечения и поддержания интереса у учащихся я как педагог использую разнообразные формы работы. Одной из таких форм является выездная выставка.

По моему мнению, выставка – одна из самых интересных коммуникативных средств, стимул для развития творческой деятельности обучающихся. Выставка это организационно-педагогическое мероприятие, способствующее решению целого ряда педагогических задач:

- способствует формированию художественного вкуса;
- раскрывает и развивает творческие способности;
- пробуждает интерес к созданию оригинальных, неповторимых работ;
- способствует формированию ответственности, самостоятельности.

Я считаю, что выставка является универсальной формой работы. Она может быть как полноценным занятием, мероприятием, так и отчетом о деятельности обучающихся. Выставка может показать достижения целого коллектива (групповые выставки) или отдельного (персональные) [1, с. 228]. Выставки можно разделить на тематические, итоговые, презентации. За время

работы клуба проведено большое количество выездных выставок – выставка на день города в Речице, выставка посвященная 100-летию ВЛКСМ, выставка на VIII районном смотре-конкурсе экспозиций, посвященных ветеранам боевых действий в Афганистане и других "горячих точках", выставка страйкбольного вооружения приуроченная 75-летию освобождения Калининковского района от немецко-фашистских захватчиков, выставка посвященная Дню Победы.

Организация выставки – очень трудоемкое дело. Тем она мне и нравится, что привлекает в деятельность большое количество обучающихся, которые могут проявить себя как в качестве участников выставки, так и в качестве организаторов (дежурных, экскурсоводов).

Когда мы организуем выставку, сразу определяем цель – презентация опыта работы клуба, набор новых учащихся, подготовка итоговой выставки по определенной теме занятия. Далее идут организационные вопросы. Договариваемся о месте и времени проведения выставки с администрацией учреждения образования (место выставки зависит от размеров выставки, количества экспонатов, наличия помещений под выставку, времени работы). Местом для выставки может быть вестибюль, спортзал, класс, парк и т.д. [3, с. 21-22].

Если нужно сделать презентацию опыта работы клуба, отбираются наиболее интересные и редкие экспонаты. В распоряжении клуба имеются страйкбольные копии боевого оружия (серия АК, ПКМ, М4А1, М16, L85, G36). Также оригинальные образцы снаряжения (форма, рюкзаки, котелки, предметы быта, спальники и прочее) различных армий мира - Англия, Германия, Россия, Австрия, Франция, Голландия, СССР. Упор делается на оригинальность подачи экспозиции. Переодетые в оригинальную форму дети со страйкбольными копиями обычно вызывают интерес у посетителей.

При наборе новых учащихся основной упор делается на личные умения и навыки уже состоящих в клубе учащихся. Презентуются их умения в тактике, разборке-сборке макета АК-74М, снаряжении магазина, дипломы, физическая подготовка. Все это сопровождается описанием различных экспонатов, которыми не редко пользуются в своей деятельности учащиеся на занятиях клуба. Нужно впечатлить и поразить зрителей возможностями витязей, чтобы у них появилось желание стать учащимися клуба.

Проведение итоговой выставки, как правило, приурочено к завершению какой либо темы занятия. Учащиеся сами осуществляют подбор экспонатов и используют уже полученную на занятиях информацию при проведении экскурсии.

Особенность клуба – это использование игры страйкбол в образовательном процессе. Страйкбол, прежде всего, – это командная игра. В

рамках групповой работы учащиеся делятся на подгруппы. Затем каждая отдельно выбирает тему для своей выставки. Далее наступает соревновательный момент, кто лучше подготовится и соберет больше внимания от зрителей, тот и победил. Оценивать можно и построение выставки, и выбранные экспонаты, и теоретический материал. Данный способ улучшает социализацию учащихся, так как приходится общаться и взаимодействовать с другими учащимися для достижения общего результата.

Отдельно стоит уделить внимание следующим аспектам будущей выставки: подбор экспонатов и распределение роли каждого участника (организатора) выставки.

Подбор экспонатов – серьезное дело. Здесь должны быть четко определены критерии отбора экспонатов для выставки: оригинальность формы и выбора материала, эстетичность композиции, законченность образа, соответствие выбранной теме выставки.

Необходимо утвердить, как и кем будет осуществляться подбор выставочных экспонатов. Прописаны правила оформления выставочных работ (паспорту, этикетки, дополнительное оформление). При отборе может быть проведено коллективное обсуждение работ.

Каждое участие в выставке связано с приобретением определенного опыта. Участие в выставке, проведение экскурсии по выставке, получение права написать объявление и изготовить пригласительные билеты - все это эффективное средство поощрения детей, пробуждение интереса к труду развитие эстетического и художественного вкуса при работе над выставкой. Все трудятся. В процессе творческого труда вырабатываются такие ценные качества как настойчивость, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наиболее подходящие методы и способы выполнения работы, что позволяет обучающемуся попробовать свои силы и добиться успеха.

Грамотно проведенная выставка способствует личностному развитию, социальному развитию, познавательному развитию, коммуникативному развитию, творческому развитию [4, с. 15].

Вся проделанная работа – от выбора темы, места проведения выставки, изготовления и отбора экспонатов, оформления и проведения выставки – имеет немаловажное значение в воспитании. Результатами высокой эффективности выездных выставок является увеличение желающих вступить в клуб.

Список литературы

1. Бердышев С. Н. Организация выставочной деятельности: учебное пособие. – М.: Дашков и К, 2010. - 228 с.

2. Айдарова О.А. Методические рекомендации по созданию тематических выставок в музее образовательной организации» ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества». – Тамбов, 2016 – 20с.

3. Крапова Э.Б. Методы и приемы развития творческих способностей детей. Начальная школа-2012,С. 21-22.

4. Ярошевская И. Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. – № 9. – С. 13–17.

Составитель:
Ивенкова Наталья Алексеевна

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
ПО ИТОГАМ VI МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ МУЗЕЯ XXI ВЕКА:
НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА»**

Подписано в печать 22.12.2021 г. Бумага офсетная.
Формат 60x84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 13,18
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а