

**Государственное автономное учреждение
Дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ МУЗЕЯ XXI ВЕКА:
НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА**

*Материалы IX межрегиональной с международным участием
научно-практической конференции*

18 декабря

**Смоленск
2024**

Составитель: Н.А. Ивенкова, заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО

Редакционная коллегия:

Мешков Вячеслав Владиленович, проректор по информационно-технологическому развитию региональной системы образования ГАУ ДПО СОИРО, кандидат педагогических наук, (председатель);

Ивенкова Наталья Алексеевна, заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО (ответственный редактор);

Таранова Любовь Федоровна, методист отдела сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ МУЗЕЯ XXI ВЕКА: НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА: Материалы IX межрегиональной с международным участием научно-практической конференции; отв. ред. Н.А. Ивенкова. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2024. – 207 с.

Сборник включает статьи по актуальным проблемам совершенствования культурно-образовательного пространства современного музея в соответствии с приоритетами государственной образовательной политики, реализации образовательной миссии музея XXI века, внедрения цифровых технологий в музейное образование, обращения к культурно-образовательному потенциалу музеев разного профиля в вопросах воспитания подрастающего поколения, в частности, реализации актуальных аспектов гражданско-патриотического воспитания.

Авторами материалов являются участники IX межрегиональной с международным участием научно-практической конференции, победители и лауреаты регионального заочного конкурса музеев общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования Смоленской области «Музей года» в 2024 году.

Сборник адресован руководителям, сотрудникам музеев и формирований музейного типа образовательных организаций, представителям общественных организаций, деятельность которых направлена на благо развития культуры, всем заинтересованным лицам и организациям.

Материалы печатаются в авторской редакции.

© ГАУ ДПО СОИРО, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СТР.

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

3-8

РАЗДЕЛ I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 9-25

РАЗДЕЛ II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 26-37

РАЗДЕЛ III. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ 38-207

РАЗДЕЛ I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАБОТА ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В ПРЕДДВЕРИИ 80-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Н.В. Володченко

Белгородская область, РИБЦ ОГАОУ ДПО «БелИРО».....9

С.В. Дидыченко

Белгородская область, ГБОУ «Корочанская школа-интернат».....9

ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ В СОСТАВЕ КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА КАК ОБЪЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

В.В. Гончарей

*Владимирская область, ГАОУ ДПО ВО «Владимирский институт развития
образования имени Л.И. Новиковой»13*

МУЗЕЙ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ КУБАНИ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РАЗНЫХ СТУПЕНЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ И РЕГИОНА

**А.П. Кара, Краснодарский край, ГБОУ «Институт развития образования»
Краснодарского края.....19**

РАЗДЕЛ II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАРУШЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВЫХ НОРМ ВЛАСТЯМИ РЕСПУБЛИКИ ПОЛЬШИ В ЧАСТИ ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ВОИНАМ КРАСНОЙ АРМИИ КАК ФАКТОР ОПРАВДАНИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЙ НАЦИСТОВ

**А.А. Орлов, Смоленская область, АНО ПО «Смоленский колледж правоохраны
и правосудия».....26**

«И СТАЛО ЖЕНСКИМ У ВОЙНЫ ЛИЦО...»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЕНИЯ

**Н.В. Курапина, Смоленская область, СОГБПОУ «Ярцевский индустриальный
техникум».....31**

РАЗДЕЛ III. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА МУЗЕЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ»

С.М. Башинская, Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Средняя школа № 15 г. Мозыря имени генерала Бородунова Е.С.».....38

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ ДЛЯ ТРАНСЛЯЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ И НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

Ю.Н. Вашкова, Республика Беларусь, Гомельская область, отдел образования Петриковского районного исполнительного комитета ГУО «Копаткевичская средняя школа».....42

ВИРТУАЛЬНЫЙ ГИД-ЧАТ-БОТ «МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ БРАТЬЕВ ЛИЗЮКОВЫХ»

О.М. Вербицкая, Республика Беларусь, ГУО «Гимназия № 36 г. Гомеля имени И.Мележа».....47

МУЗЕЙНАЯ КОМНАТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИМВОЛИКИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ КАК ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА

А.В. Ганецкая, Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Средняя школа №14 г. Мозыря».....53

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ЭКСПОЗИЦИИ ПРОСТРАНСТВ

М.А.Галицкая, Е.А. Телеш, Республика Беларусь, Гомельская область, Буда-Кошелёвский район, ГУО «Чеботовичская средняя школа Буда-Кошелёвского района».....57

РЕАЛИЗАЦИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ДЕТСКОЙ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Т.Н. Гусарова, С.С. Книга, Республика Беларусь, ГУО «Гимназия № 14 г. Гомеля».....64

БИНАРНЫЙ УРОК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ «ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ» (НА МАТЕРИАЛЕ ЭКСПОНАТОВ МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЫ УЧИЛИЩА) (X КЛАСС)

П.В. Денисенко, С.В. Филиппова, Республика Беларусь, ГУО «Гомельское кадетское училище».....69

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ МБОУ «СОШ № 28» Г. БЕЛГОРОДА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Я.В. Ежеченко, Белгородская область, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 28» г. Белгорода 73

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАЖДАНСКОГО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ

Т.Н. Еρμοковец, Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Зимовицкая базовая школа Мозырского района» 77

АКТИВИЗАЦИЯ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ЭТНОГРАФИИ

Л.А. Закроева, Смоленская область, Ершицкий район, МБОУ «Ершицкая средняя школа» 81

МУЗЕЙ КАК СОВРЕМЕННАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

И.О. Зотов, Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Средняя школа 33 г. Гомеля» 88

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

К.В. Иванчикова, Республика Беларусь, Гомельская область, Речицкий район, ГУО «Вышемирская средняя школа Речицкого района» 92

МУЗЕЙ КАК СОВРЕМЕННАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА УЧРЕЖДЕНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ

Л.Л. Калина, **В.Ю. Маркевич**, Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Средняя школа №11 г. Мозыря» 97

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

С.Ф. Канаш, Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Гимназия г.Калинковичи» 101

ГЕНОЦИД В СУДЬБЕ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ: ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «МЫ ЭТОЙ ПАМЯТИ ВЕРНЫ»

К.А. Климова, Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Уваровичская средняя школа Буда-Кошелёвского района» 105

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ ПОСРЕДСТВОМ ВОВЛЕЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В РАБОТУ

ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ. (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ МУЗЕЯ «КРЕСТЬЯНСКАЯ ИЗБА»)

Е.В. Коваленко, Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Средняя школа № 2 г. Мозыря».....110

РЕАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА МУЗЕЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

И.А. Козырь, Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Средняя школа № 15 г.Мозыря имени генерала Бородунова Е.С.».....115

МУЗЕЙ - ШКОЛА ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

Г.М. Колобова, Смоленская область, МБОУ «Средняя школа № 982» города Велижса.....121

«РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЁЖИ»

Я.В. Костючкова, Гомельская область, Республика Беларусь, ГУО «Гимназия г.Буда-Кошелёво».....127

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КРАЕВЕДЕНИЯ

Г.Л. Медведева, Смоленская область, Духовщинский район, МБОУ Озерненская СШ.....133

ВЫЕЗДНАЯ ВЫСТАВКА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ В ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ КЛУБЕ «ВИТЯЗЬ»

М.Н. Музыченко, Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Средняя школа №2 г. Калинковичи».....143

МУЗЕЙ КАК СОВРЕМЕННАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ. МУЗЕЙНЫЙ УРОК, КЛАССНЫЙ ЧАС, ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В ФОРМАТЕ ОНЛАЙН И АКТИВНАЯ РОЛЬ ШКОЛЬНИКОВ В ИХ СОЗДАНИИ И ТРАНСЛЯЦИИ

М.В. Орлова, Смоленская область, МБОУ Ельнинская СШ №1 им. М.И. Глинки.....146

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ И ТЕАТР: РАСТИМ ПАТРИОТОВ

В.В. Пахмутова, С.Л. Калашникова, Кировская область, КОГОбУ СШ с УИОП пгт. Санчурск.....154

ЗАДАЧА МУЗЕЯ – ВОСПИТЫВАТЬ ПАТРИОТОВ

Т.В. Прокопович, Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Средняя школа №1 г. Житковичи им. Г.Н. Туровца».....157

«ДОРОГИЕ МОИ ЗЕМЛЯКИ...»: ДВЕ ХОЗЯЙКИ ТАНКА «МАЛЮТКА»
Е.В. Прудникова, Смоленская область, МБОУ «Средняя школа № 2»
г. Сычевки160

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ
ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ.**

В.А. Сазонова, Смоленская область, г. Смоленск, МБОУ «СШ № 33».....168

**РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ**

Е.К. Соболева, Костромская область, г.Кострома, ГКОУ «Школа №3 для
детей с ОВЗ».....173

УРОК-ПАМЯТИ «МЫ ПОМНИМ! МЫ ГОРДИМСЯ!»

О.В.Сташук, Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Средняя школа
№6 г. Речицы имени С.В.Сыча».....179

**ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ УЧАЩИХСЯ
ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЕЕ**

Л.Ф. Трошко, Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Ремезовская
средняя школа Ельского района».....185

**ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ КАК
СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Е.Г.Цымбалова, Республика Беларусь, Гомельский район, государственное
учреждение образования «Зябровская средняя школа»..... 189

**МУЗЕЙНЫЕ РЕСУРСЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ МОЛОДЁЖИ (НА ПРИМЕРЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ «Я.КУПАЛА И
ГИМНАЗИЯ ЕГО ИМЕНИ»)**

А.Д. Чайка, Республика Беларусь, Гомельская область, г. Мозырь, ГУО
«Гимназия имени Я.Купалы»..... 194

**ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО В ВЕЛИЖЕ: ИСТОРИЯ И
СОВРЕМЕННОСТЬ**

И.В. Чудинова, Смоленская область, МБОУ «Средняя школа №1» г.
Велижа64
198

РАЗДЕЛ I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАБОТА ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В ПРЕДДВЕРИИ 80-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Н.В. Володченко

Белгородская область, РИБЦ ОГАОУ ДПО «БелИРО»

e-mail: volodchenko_nv@beliro.ru

С.В. Дидыченко

Белгородская область, ГБОУ «Корочанская школа-интернат»

Аннотация. В статье рассматриваются формы работы школьных музеев навстречу 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., методическое сопровождение педагогов общеобразовательных организаций в вопросах патриотического и духовно-нравственного воспитания.

2025 год – год, в котором обозначена особенно важная и значимая роль музеев образовательных организаций в подготовке и реализации одного из главных событий для нашей страны – празднования 80-летия Великой Победы.

Подготовка навстречу юбилею Победы в Белгородском институте развития образования началась еще в 2023 году. Был разработан и утвержден план мероприятий «Военно-историческое наследие России как основа духовно-нравственного развития граждан Российской Федерации».

Основой реализации Плана стали методические и просветительские мероприятия, направленные на изучение и популяризацию военно-исторического наследия России, формирование системы воспитательной работы в образовательных организациях региона в области духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания граждан.

Перед общеобразовательными организациями стоит важная задача создания в каждой школе музея, музейного уголка или музейной экспозиции. Музейное дело является важнейшей составляющей сохранения исторической памяти народа о событиях, которые происходили в прошлом. Но, без всякого сомнения, это важно для сегодняшнего дня и для будущего страны.

В план мероприятий было включено проведение региональных этапов Всероссийского проекта «Без срока давности», который реализуется с 2019 года. Количество участников с каждым годом увеличивается. Отрадно, что активное участие в этих конкурсах принимают историки, учителя русского языка и литературы, специалисты школьных библиотек, вожатые.

В 2024 году впервые Белгородская область участвовала во Всероссийском фестивале методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти». Финалистами признаны четыре работы, абсолютным победителем стала Корочанская школа-интернат. Кинопедагогика сегодня является одним из приоритетов культурно-просветительской, образовательно-воспитательной деятельности. Ведь школьники, независимо от мнения учителей и родителей, смотрели, смотрят и будут смотреть видеоконтент. Педагоги Корочанской школы-интерната не просто провели киноуроки, а открыли для себя новую

технологии музейной кинопедагогики. На музейных киноуроках школьники погрузились в художественный фильм, сопоставляя его с воспоминаниями детей войны, которые жили в оккупационном городе и не понаслышке видели все зверства фашистов и их пособников (венгров и мадяров), прикоснулись к архивным документам и экспонатам, которые находятся в выставочном пространстве школьного музея Победы Корочанской школы-интерната: созданной учащимися и учителями школы диораме, посвящённой 80-летию освобождения Корочи от оккупационного режима, витрине с артефактами, найденными на территории Корочанской школы-интерната, познакомились с альбомом матери-партизанки Клавды Кобелевой, также ученики 9 класса читали книгу воспоминаний А.Е. Комаристова «35 лет в солдатской шинели».

Принимая во внимание особую значимость мероприятий, посвященных празднованию Дня Победы, региональный информационно-библиотечный центр ОГАОУ ДПО «БелИРО» подготовил список электронных ресурсов о Великой Отечественной войне для подготовки к урокам, проведению внеклассных и просветительских мероприятий, по итогам региональных конкурсов издан сборник практик по патриотическому воспитанию (из опыта работы музеев, информационно-библиотечных центров/библиотек образовательных организаций), который размещен на официальном сайте ОГАОУ ДПО «БелИРО» (<https://beliro.ru/kompas-izdaniya-beliro/>).

Предстоящий юбилейный год ставит перед руководителями школьных музеев новые задачи. В первую очередь – это поиск новых форм, подходов и идей для их успешного использования в проведении культурно-просветительских и информационных мероприятий.

Одной из форм работы школьных музеев навстречу 80-летию Победы в Великой Отечественной войне является использование интерактивной составляющей музея. Сегодня школьные музеи стремятся активнее использовать в своей деятельности новые информационные технологии, которые позволяют самостоятельно познакомиться с музеем. Все большее значение приобретают интерактивные формы работы с подростковой аудиторией. Чтобы быть востребованным новыми поколениями учеников, музей в школе должен быть живым, в связи с этим актуальными становятся такие формы работы, как виртуальные выставки и экскурсии, интернет-конференции и межрегиональные проекты, например, проект «История большой страны в каждом школьном музее», реализуемом на площадке Музея Победы Детским центром государственного музея.

На базе Школьного Музея Корочанской школы-интернат реализуется **проект «Семья Героя»**. Музейный патриотический клуб «Истоки» ежегодно совершает краеведческие экспедиции. В ходе работы над проектом была организована работа с семейными архивами и рассчитана на длительное время, поскольку сопряжена с поиском информации, с запросами в архивы, работой в библиотеках. Дети работают с устными и письменными неопубликованными источниками. Параллельно с этим ученики приобретают навыки работы с первоисточниками, учатся методике отбора исторических фактов.

Познавательная активность, возникающая при изучении истории семьи Героя по различным источникам, делает выполнение работы эмоционально окрашенной: это и онлайн-встречи с дочерью Героя Советского Союза Кожанова П.П., встречи с родными учителей-фронтовиков. Продолжением данного замысла станет следующий этап исследования Маршрут «Путь к Победе», в ходе которого учащиеся создадут карту, на которой отмечен маршрут Победы многих участников Великой Отечественной войны, информация о которых была найдена в семейных и музейных архивах и на сайте «Подвиг народа» и «Память народа».

Наиболее значимой является **работа с фотоэкспонатами**. В фонде школьного музея содержатся коллекции фотографий периода Великой Отечественной войны. Эти фотографии выглядят, словно черно-белая хроника, но за каждым из снимков скрыта история живых людей и их судеб. Каждый экспонат хранит тепло рук людей, живших много лет назад, историю значимого события в истории Отечества XX века, которое коснулось семьи каждого.

Одной из событийных форм работы школьного музея является организация **новой экспозиции «Герои русского духа»**, которая посвящена всем воинам, защищавшим южные рубежи нашей страны (воины-порубежники Корочанской крепости, которая входила в состав Белгородской черты до сегодняшних участников специальной военной операции). Экскурсии по экспозиции «Герои русского духа» готовят сами участники музейного клуба «Истоки» (старшеклассники). Для наших особенных детей – подготовить экскурсию по экспозиции – это огромный труд не только самих ребят, но и логопедов и педагогов, которые с ними занимаются.

В преддверии 80-летия Великой Победы в феврале, в музейном пространстве Корочанской школы-интерната будет проводиться **спортивно-историческая квест-игра «Бери пример с Героя»** (опыт проведения уже состоялся в прошлом учебном году – Героями такой игры были великие полководцы нашей страны).

Следующим этапом работы в школьном музее, который будет проводиться в апреле-мае 2025 года, станет проведение **общешкольной конференции «17 мгновений весны»**, на которой ребята представят результаты проектирования: это отчеты об исследованиях, биографии наших земляков, ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла.

Познавательными и эффективными стали **экскурсии (мастер-классы) «О чём нам может рассказать экспонат Великой войны»**. Мастер-класс – это форма экскурсии, основанная на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи. В ходе мастер-класса идет не прямое сообщение знаний, а способов самостоятельного их получения. Такой мастер-класс предполагает активное использование музейных предметов, ознакомление с принципами и методами изготовления их, что позволяет посетителю стать активным участником экскурсии.

Увлекательными, информативными, воспитательными формами работы школьного музея являются:

– **громкие чтения книги «Маленькая Короча в большой войне»**, созданная Районным Корочанским краеведческим музеем на интерактивных музейных переменах;

– **виртуальная экскурсия «Память сильнее времени»**, которая рассказывает на сайте школьного музея об экспонатах, экспозициях и выставках, посвящённых 80-летию освобождения города Корочи от оккупации, 80-летию Великой Победы;

– **демонстрация экспонатов в действии** (оживляя экспозицию, демонстрируются работа экспоната, например, солдатский вещмешок, работа граммофона, телефонного аппарата и других экспонатов экспозиции);

– **музейные акции «Семейная военная реликвия», «Имя Героя – моё имя» и др.**;

– **озвучивание писем с фронта** с созданием аудиозаписи;

– **интерактивные музейные перемены «Памяти павших»**.

Большинство ребят Корочанской школы-интерната стали исследователями и людьми, сопричастными к делу, очень важному и нужному для всех живущих в нашей стране, стали маленькой частичкой команды, работающей над сохранением памяти о каждом солдате, независимо от его звания, степени участия в войне и принимают участие в программе развития «Школьный музей Победы» Музея Победы на Поклонной горе, во Всероссийском проекте «Вахта Памяти» и «Карта Памяти», в проекте «Без срока давности».

В заключение хочется еще раз подчеркнуть, что организация поисковой и исследовательской деятельности с «источниками вокруг нас» значительно расширяет для педагогов возможности в решении задач современного школьного исторического образования. Она направлена на повышение внимания детей к окружающему миру, помогает обнаружить вокруг себя вещи ушедших времен, раритеты, научиться ценить их, беречь семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка насыщенной, интересной, формирует ценностное отношение к прошлому и настоящему. Главное – увлечь детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах, а также привлечь родителей к участию в школьных делах своего ребёнка.

Священный всенародный подвиг Победы в Великой Отечественной войне никогда не должен быть забыт. «Мы обязаны знать и помнить людей, отстоявших мир и свободу на нашей земле, помнить события страшных военных лет. Это наш долг перед павшими, перед семейной историей и наша обязанность перед нынешними и будущими поколениями». И здесь не остается сомнений, насколько важна роль школьных музеев в этом вопросе.

Литература

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и

на перспективу до 2036 года». – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405070015> (дата обращения: 20.10.2024).

2. Музей в школе: учебно-методическое пособие / сост. С. Г. Лукина, А. А. Зорина; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации ; ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» ; Институт истории и социологии. – Ижевск: Удмуртский университет, 2023. – 68 с.

3. Школьный музей: методическое пособие в помощь организаторам школьных музеев, методистам, педагогам дополнительного образования. – Санкт-Петербург, 2006. – 76 с.

4. Анчиков, А. П. Актуальные вопросы деятельности музеев образовательной организации: методическое пособие / А. П. Анчиков, А. В. Наумов. – Нижний Новгород: ИП Гладкова О. В., 2022. – 189 с.

5. Музей в школе: учебно-методическое пособие / сост. С. Г. Лукина, А. А. Зорина; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»; Институт истории и социологии. – Ижевск: Удмуртский университет, 2023. – 68 с.

6. Новожилова, Л. А. «Пожалуйста, помните...»: из опыта руководителя школьного музея/ Л. А. Новожилова. – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2021. – 109 с.

ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ В СОСТАВЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА, КАК ОБЪЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

В.В. Гончарей

*Владимирская область, ГАОУ ДПО ВО
«Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой»
e-mail: valerag1914@rambler.ru*

Воспитание патриотизма у молодежи является основной прерогативой воспитательных систем образовательных учреждений. Патриотизм является традиционной ценностью, о чем в своем Указе № 809 от 9 ноября 2022 года «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» отметил Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин [10].

События в мире нескольких последних лет показывают насколько это является актуальной задачей.

Музеи образовательных организаций (школьные музеи) согласно типовому положению должны способствовать формированию у обучающихся чувства патриотизма [13]. Рассмотрим понятие такого музея. Школьный музей – «разновидность музеев учебных заведений и музеев педагогического профиля. Создаются и функционируют в общеобразовательных школах всех типов и

внешкольных учреждениях с целью повышения эффективно учебно-воспитательного процесса, развития познавательной и творческой активности учащихся, формирования у них навыков ценностно-ориентированного отношения к историко-культурному наследию, приобщения к нему» [12. с. 341].

В образовательных учреждениях Владимирской области первые школьные музеи появляются в 1960-е годы. Большинство музеев посвящены деятелям революции, гражданской войне, участникам Великой Отечественной войны и подразделениям этого периода [15].

В данной статье будут рассмотрены три музея образовательных организаций Вязниковского района, являющиеся объектами посещения в культурно-образовательном маршруте «Чтим и помним». Маршрут был разработан педагогами-организаторами муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей имени Героя Российской Федерации Владимира Вячеславовича Селиверстова»: Еленой Валентиновной Кривик, Алексеем Владимировичем Неризько и Евгенией Александровной Пастуховой.

Культурно-образовательный маршрут «Чтим и помним» представляет собой автобусно-пешеходную (переход на лыжах) экскурсию с посещением не только школьных музеев, но и мемориалов, посвященных героям Великой Отечественной войны и Специальной военной операции на Украине. Целью маршрута является развитие патриотически-ориентированного исторического сознания школьников, взрослых и приобщение к здоровому образу жизни через лыжный (пеший) туризм. Данный маршрут опубликован на Всероссийском информационном портале школьного познавательного туризма «1000 маршрутов» [8].

Рассмотрим школьные музеи, которые во время прохождения маршрута будут посещать с экскурсией участники. Первым будет историко-краеведческий музей «Память» муниципального бюджетного образовательного учреждения «Октябрьская основная общеобразовательная школа № 2» (д. Октябрьская, Вязниковский район Владимирской области) [5].

Для ребят-туристов будет проведена экскурсия «Наши земляки – Герои» во время которой им рассказывают о Герое Советского Союза Иване Степановиче Малове, показывают его личные вещи. И.С. Малов в рядах Рабоче-крестьянской Красной Армии был с 1940 года танкистом. На фронтах Великой Отечественной войны – с 1942 года, неоднократно был ранен в боях; в январе 1945 года в течение двадцати часов удерживал переправу через реку Прегель (сейчас Преголя). 14 марта 1945 года за образцовое выполнение задач командования был удостоен звания Героя Советского Союза. И.С. Малов был инициатором создания памятника погибшим на фронтах Великой отечественной войны землякам.

Узнают школьники и об учителях-фронтовиках, земляках Петре и Алексее Баделиных, прошедших через горнило войны. А. Баделин воевал в партизанском отряде, где и погиб, а П. Баделин после войны написал книгу о войне [5].

Экскурсоводы музея не оставят без внимания часть экспозиции, посвященную военным действиям в Демократической республике Афганистан. Здесь представлены личные вещи, письма, школьный альбом и школьные тетради Андрея Михайловича Андрианова, младшего сержанта, командира танка, погибшего в бою и награжденного орденом «Красной звезды» посмертно [2]. Еще одним земляком, выполнявшим интернациональный долг, был сержант, водитель артиллерийского дивизиона Сергей Александрович Косов. В Афганистан был направлен в апреле 1980 года, а в мае этого же года погиб [7]. Обоим воинам на здании школы установлены мемориальные доски.

В музее Октябрьской основной общеобразовательной школы также расскажут о земляках – участниках Специальной военной операции на территории Украины ЛНР и ДНР.

Следующий историко-краеведческий музей, который посетят туристы – «Родник (Родные Никологоры)» муниципального бюджетного образовательного учреждения «Никологорская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Николая Ивановича Прошенкова» (пгт Никологоры Вязниковского района Владимирской области). Идея создания музея в стенах школы появилась еще в 1970-е годы и был осуществлен бывшим директором, учителем истории Алексеевой Альбиной Григорьевной. После строительства нового здания в 1992 году часть экспонатов была перевезена в новую музейную комнату. Фонды постоянно пополнялись, создавались новые экспозиции – музейная комната должна была стать школьным музеем. Проект был создан школьниками в 1994 году и реализован.

Экскурсовод музейного актива покажет Зал памяти, раскрывающий темы «фронтных семей»: «Рябинкиных, Раёвых, Михалевских, Висягиных, Сысоевых, которые проводили на фронт не только отцов и дедов, но и сыновей и дочерей», расскажет о стенде «Женщины-ветераны», на котором представлены личные истории, воспоминания семнадцати женщин-фронтовичек.

Не меньший интерес школьников вызовет коллекция снаряжения бойцов периода Великой Отечественной войны: каски, винтовочные штыки, гильзы патронов, солдатские фляги, малая пехотная лопатка и санитарная сумка [6].

Особое место в экскурсии занимают Герои Советского Союза. В музее хранится фотография встречи со школьниками Василия Михайловича Морозова. Свой боевой путь он начал в звании лейтенанта-артиллериста с первых дней войны. Освобождал Румынию, Венгрию, прошел всю Чехословакию, а войну закончил в Берлине. За поддержку огнем войск и успешное формирование реки Днепр командир полка В.М. Морозов был удостоен звания Герой Советского Союза [9].

Никологорская общеобразовательная школа носит имя Николая Ивановича Прошенкова. Выпускник аэроклуба в 1938 году призвался в Рабоче-крестьянскую Красную армию, а в 1930 году закончил Чкаловское военное авиационное училище лётчиков. На фронт младший лейтенант Н.И. Прошенков приехал в августе 1941 года, прошел всю войну. Летал на самолетах И-153, ЯК-

1 и Р-39N Аэрокобра (поставлявшиеся по ленд-лизу из Соединенных штатов Америки). За годы войны им было совершено 380 боевых вылетов, в 86 воздушных боях сбито 18 самолетов лично и 4 в группе. 27 июня 1945 года Указом Президиума Верховного Совета СССР ему Н.И. Прошенкову было присвоено звание Героя Советского Союза [11].

Не обойдет стороной экскурсовод музея и участие Советской армии в боевых действиях на территории Демократической республики Афганистан. В фонде музея хранится форменная одежда стрелка вертолета МИ-8т, старшего лейтенанта Евгения Викторовича Игошина. Е.В. Игошин погиб в 1981 году во время боевого задания под городом Кандагаром, за что был награжден орденом «Красная звезда» посмертно [3].

Последним школьным историко-краеведческим музеем будет – «Исток» муниципального бюджетного образовательного учреждения «Лукновская средняя общеобразовательная школа» (п. Лукново, Вязниковский район, Владимирская область). Музей был открыт 5 мая 1995 года, в основу собрания легла коллекция краеведа, фронтовика Владимира Абрамовича Силаева.

Во время экскурсии по экспозиции ребятам-туристам расскажут о Федоре Васильевиче Рябове, защитнике Бресткой крепости. Ф.В. Рябов воинскую службу проходил рядовым в 132-м отдельном батальоне конвойных войск НКВД в должности повара. С первых минут атаки фашистских войск на крепость с оружием в руках защищал ее – уничтожал бронетехнику и личный состав противника. Погиб Федор Васильевич Рябов 29 июня 1941 года, был награжден орденом «Отечественной войны I степени» (посмертно) [4].

Музейный экскурсовод расскажет школьникам об учителях-фронтовиках. Среди них есть те кто работал в школе поселка Лукново Вязниковского района еще до войны, например Алексей Григорьевич Борисов – учитель иностранного языка. Когда началась Великая Отечественная война он добровольцем уходит на фронт. Погиб А.Г. Борисов 31 декабря 1941 года в Малоярославецком районе Московской области (сейчас Калужская) области защищая столицу.

Химию, биологию и географию в довоенное время в Лукновской школе преподавал Леонид Николаевич Макаров. В 1938 году был награжден медалью «За трудовое отличие». В 1941 году добровольно уходит защищать Родину, служил в должности политрука и неоднократно был ранен. Погиб 1 апреля 1943 года.

Расскажут ребятам об учителях, кто после войны пришел работать в школу, например, Нина Васильевна Хромова. В годы войны участвовала в строительстве оборонительных сооружений под Москвой, служила телефонистом-наблюдателем в войсках противовоздушной обороны. Имея педагогическое образование с 1953 по 1977 годы, работала учителем истории в Лукновской школе и занималась краеведческой работой.

С 1962 по 1967 годы директором школы рабочей молодежи в поселке Лукново был Александр Иванович Хромов. После окончания Вязниковского педагогического училища в 1943 году его призывают в армию, первый бой он принял около города Фастова (не далеко от Киева). Прошел дорогами войны до

Берлина. В 1952 году закончил Вязниковский государственный учительский институт [1].

Хранятся в школьном музее материалы и об участнике боевых действий на территории Демократической республики Афганистан – Валерии Федоровиче Филиппове. В.Ф. Филиппов был начальником пожарной команды. В Афганистане служил в звании прапорщика с декабря 1979 года. 24 марта 1980 года погиб в бою, был награжден орденом «Красная звезда» посмертно [14].

Рассмотрев музеи образовательных организаций Вязниковского района Владимирской области, которые являются объектами посещения во время прохождения культурно-образовательного маршрута «Чтим и помним» следует отметить. В этих музеях в независимости от посещения их участниками маршрута ведется большая патриотическая работа: работа по поиску новых экспонатов, работа с документами, проведение патриотических мероприятий, встречи с ветеранами войны.

В заключении можно сделать следующий вывод. Музеи образовательных организаций, входящие в культурно-образовательный маршрут «Чтим и помним» являются объектами патриотического воспитания школьников. Во время экскурсий по их экспозициям ребята познакомятся с историями Героев Советского Союза, участников Великой Отечественной войны (в том числе педагогов), воинов-интернационалистов, служивших на территории Демократической республики Афганистан и участников Специальной военной операции на территории Украины, ДНР и ЛНР.

Посещение экскурсий в данных школьных музеях позволит привить чувства патриотизма и любви к Родине, а возможно кто-то из ребят в будущем выберет карьеру профессионального военного.

Учтена возможность сделать этот маршрут круглогодичным (в зависимости от погодных условий) и приурочить его прохождение к Дням воинской славы Российской Федерации. Не в зимний период прохождение маршрута будет легче и большее количество школьников сможет принять участие.

Список литературы

1. Агеев, А. Прошли войну, учили миру. // Вязниковская общественно-политическая газета «Маяк». – 23 декабря. – 2017. URL: <https://33mayak.ru/2017/02/23/11047?ysclid=m38khqp4b5873919087> (дата обращения: 8.11.2024).

2. Андрианов Андрей Михайлович. Всесоюзная книга памяти павших в Афганской войне. URL: <https://afgan.ru/memorial/57andrianov-andr-mih-afgan-.html> (дата обращения: 5.11.2024).

3. Игошин Евгений Викторович. Всесоюзная книга памяти павших в Афганской войне. URL: <https://afgan.ru/memorial/470igoshin-evg-vik-afgan-.html> (дата обращения: 5.11.2024).

4. Историко-краеведческий музей «Исток» Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лукновская средняя общеобразовательная школа». URL:

<https://юныйтурист.рф/museum/1640086388816-shkolnyj-istoriko-kraevedcheskij-muzej-istok-mbou-luknovskaya-sosh-vyaznikovskij-rajon-pos-lukново-ul-vozrozhdeniya-d-9> (дата обращения: 6.11.2024).

5. Историко-краеведческий музей «Память» Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Октябрьская основная школа № 2». URL: <https://юныйтурист.рф/museum/1639394611033-muzej-pamyat> (дата обращения: 8.11.2024).

6. Историко-краеведческий музей «РодНик» (Родные Никологоры) Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Никологорская средняя общеобразовательная школа». URL: <https://юныйтурист.рф/museum/1586285107339-muzej-rodnik-mbou-nikologorskaya-sosh-vyaznikovskogo-rajona-p-nikologory-ul-2ya-proletarskaya-d-57a> (дата обращения: 8.11.2024).

7. Косов Сергей Александрович. Всесоюзная книга памяти павших в Афганской войне. URL: <https://afgan.ru/memorial/602kosov-serg-al-afgan-.html> (дата обращения: 15.11.2024)

8. Культурно-образовательный маршрут «Чтим и помним»/ Всероссийский информационный портал школьного познавательного туризма 1000 маршрутов». URL: https://школьныйтуризмроссии.рф/routes/detail/?ELEMENT_ID=1948 (дата обращения: 5.11.2024).

9. Морозов Василий Михайлович. / Бессмертный полк. Официальный сайт движения. URL: <https://www.moypolk.ru/soldier/morozov-vasiliy-mihaylovich-7> (дата обращения: 8.11.2024).

10. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента Российской Федерации от 9.11. 2022 № 809. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 12.11.2024).

11. Прошенков Николай Иванович. Советские асы 1936-1953 гг. URL: <http://soviet-aces-1936-53.ru/abc/p/proshenkov.htm> (дата обращения: 11.11.2024)

12. Российская музейная энциклопедия. В 2 томах. – Т.2. – М., 2001. С. 341

13. Типовое положение о музее образовательной организации. – 2023. С.2. URL: <https://35b2004f-66b8-4b82-8e09-53dc455b0970.selstorage.ru/unauth/3de121/0ebbc48345bd9bce9285243e537d44e869e62db.pdf> (дата обращения: 11.11.2014).

14. Филиппов Валерий Федорович. Всесоюзная книга памяти павших в Афганской войне. URL: <https://afgan.ru/memorial/522filippov-val-fed-afgan-.html> (дата обращения: 12.11.2024).

15. Школьные музеи Владимирской области. – Владимир, 1982. 24 с.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ КУБАНИ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РАЗНЫХ СТУПЕНЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ И РЕГИОНА

А.П. Кара

*Краснодарский край, ГБОУ ДППО «Институт развития образования»
Краснодарского края, e-mail: alla_kara@mail.ru*

В музее как социальном и культурном институте пересекаются многие виды искусства и социальных практик, сосуществование и взаимодополнение которых позволяет постигать суть человеческой деятельности. Музей помогает самоосмыслению, пониманию мира, собственного места в нем. Он воплощает идеи наследия, преемственности традиций и обычаев. Здесь реализуется идея выбора собственных художественных и эстетических приоритетов в контексте человеческих. В музее происходит непосредственное общение зрителя и экспоната, устанавливается информационно-визуально-познавательный контакт человека с подлинником, обладающим особой притягательной энергетикой.

Институционализация музея как социального института предполагает формирование его определенных социальных функций. Их становление, актуализация или изменение детерминируется конкретными, исторически обусловленными потребностями общества. Так, например, научно-исследовательская функция музея складывается в результате потребности в систематизации многочисленных материалов, поступавших в результате экспедиционной деятельности. Научно-просветительская функция возникла в ответ на общественную потребность просвещения, в значительной мере как следствие демократизации общества. Осмысление процесса становления музейного дела дает нам основание рассматривать музей как социальную систему, располагающую своей морфологией, функциями, динамикой.

Структурно-функциональный подход к построению концепции музея возник еще в первой четверти XIX в., когда проектирование новых музеев базировалось на структурно-функциональном анализе уже существующих музейных учреждений.

Целью этого анализа было выявление путей совершенствования «конструкции» музея и создание «эффективного музейного учреждения». Так строились проекты Ф. Аделунга (1817), Б. Вихмана (1821), П. Свиньина (1819), И.Е. Забелина (1873), К.Н. Бестужева-Рюмина (1873), А.С. Уварова (1870-е) и др.[1, с.33]

Развитие музея в современном обществе невозможно без реализации его социальных и социокультурных функций, которые обеспечивают успешность музейной деятельности, ее общественное звучание и смысл для участников социальных и культурных процессов. Исследование этих факторов необходимо для адекватного понимания процессов развития музея как социокультурного

феномена современного российского общества, поскольку позволяет раскрыть роль и значение социального и культурного взаимовлияния музея и общества. В определенном смысле функции музея представляют собой те движущие силы, которым основные факторы социального процесса должны уделять особое внимание, т. к. именно они определяют успех самого процесса и непосредственно влияют на его социальную значимость.

В научной отечественной и зарубежной литературе представлен широкий спектр точек зрения на проблему содержания функциональной нагрузки музея как социального института. Мнение каждого исследователя аргументировано и зависит от выбранной ими концепции.

В советском музееведении среди основных выделяли, во-первых, собирание, хранение или документирование, а, во-вторых, образовательно-воспитательную функцию.

Функция документирования несет в себе целенаправленное отражение различного рода процессов, явлений, фактов и событий, происходящих или происходивших в обществе или в природе. Весь процесс документирования можно заключить в следующую схему. Музей обнаруживает и отбирает предметы и объекты, созданные человеком, являющиеся на их взгляд подлинным свидетельством объективной реальности, затем включает их в общее собрание, после чего они становятся знаком конкретного события и явления благодаря их свойству отражать действительность. Таким образом, реализация функции документирования происходит в процессе комплектования музейных фондов, их хранения и изучения. Функция образования и воспитания обусловлена познавательными и культурными запросами общества и осуществляется в различных формах экспозиционной и культурно-образовательной работы музеев.

Музей как учреждение с просветительскими целями рассматривали социологи И. Бестужев-Лада и М. Озерная. В их трудах музей рассматривается как социальный институт, «примыкающий» к системе народного образования. Авторы подчеркивают, что «как и всякая школа, музей воспитывает, учит, развивает своих посетителей». Несмотря на то, что, начиная с 1960-х годов, такая точка зрения и связанные с ней принципы конструирования музея и методы его работы становятся все менее популярными, эта позиция бытует и в современном отечественном музееведении и за рубежом. Среди зарубежных музеологов она активно разрабатывалась М. Адамсом, считавшим, что основная задача музеев – «с помощью музейных коллекций распространять накопленные учеными знания»[4, с.64]. Е.М. Акулич подробно рассматривает модель музея, предполагающую приоритетной его рекреационную функцию. По мнению исследователя, эта модель характерна для постреформационной России, когда наравне со становлением рыночных отношений и формированием нового направления экономической деятельности страны происходит модернизация музейной деятельности, что приводит к смещению музея как института в сферу индустрии развлечений и досуга. Музей становится социально-культурным явлением; совершив «поворот от модели

музея как учреждения, удовлетворяющего общественные потребности в сохранении и использовании предметов реального мира в качестве документальных средств социальной информации[5, с.124]».

Одной из специфических характеристик музея как социального института, обусловленных его функциональной нагрузкой, является региональная дифференциация его когнитивно-символического наполнения: музей в большом городе, мегаполисе отличается от музея в меньшем территориальном образовании – как по символической значимости, так и по тем атрибутивным признакам; которые позволяют выявить его взаимодействие с аудиторией.

Музей, как мы уже указывали ранее, на протяжении многих столетий присутствовал в культуре того или иного общества, претерпевал изменения, приобретал различные функции и назначение для социума, и вместе с тем сохранял свою первоначальную сущность. Музей – это не только сложный механизм, но и та значимая часть культурного наследия, постижение которой помогает человеку строить особую картину мира. В процессе общения с музейной средой происходит уникальный процесс: человек «путешествует от безбрежных просторов вселенной к самому себе», познавая духовные ценности, идеи, эмоции, традиции и культуру общества в целом, что, в свою очередь, включает индивида в культурно-исторический процесс. Музей, таким образом, выступает своего рода образовательным институтом, со своим особым назначением и методологией. Однако реалии сегодняшнего дня – века технологического прогресса – требуют переосмысления значимости музейного дела, изменение его образовательной стратегии и внедрения инновационных технологий в поле социокультурной деятельности современного музея.

Музей XXI века должен представлять собой социально-культурный институт «формирующегося информационного общества, деятельность которого детерминируется и глобальными проблемами столетия, и особенностями собственно российского общества»[7, с.42].

Во многих работах, посвященных исследованию проблем и перспектив развития музея в современном мире, музей представлен как символ культуры, хранитель традиций и коммуникационный канал, обеспечивающий трансляцию социальной памяти, социокультурного опыта и социально значимого знания[8, с.54].

Музей формирует культурную среду социума: выставки и мероприятия обращены к каждому посетителю, эмоционально воздействуя на аудиторию, образовывая и развлекая одновременно[3, с.81].

Именно в ответ на новые потребности появилась теория «музейной коммуникации» и концепция «открытого музея» [6, с.22]. В соответствии с ними, главным в деятельности музеев становится трансляция и доставка овестественной культурной информации в максимально востребованном виде, пригодном для потребления, информация должна подаваться максимально интересно и привлекательно для того, чтобы посетитель захотел потратить часы в музее.

С этой целью на базе ГБОУ ДППО «Института развития образования» Краснодарского края был открыт «Музей истории развития системы образования» Краснодарского края». Он создан для осуществления культурных, образовательных и научных функций некоммерческого характера.

Музей находится по адресу: г. Краснодар, ул. Сормовская 167, в здании ГБОУ ДППО «ИРО» Краснодарского края. Ссылка на страницу Музея на сайте ГБОУ ДППО «ИРО» КК: https://iro23.ru/?page_id=65077.

Музей включает в себя собрание экспонатов культурно-исторического наследия различных муниципальных образований Краснодарского края и отражает историю развития региональной системы образования.

Подобное представление о цели деятельности Музея легло в основу идеи развития различных, в том числе интерактивных выставок для любых категорий посетителей. Выставки должны стать полноценным культурно-образовательным пространством, стимулирующим исследовательские навыки личности, в том числе на основе педагогического эксперимента, определяющего вектор модернизации пространства Института в целом.

Музей выполняет следующие конкретные виды деятельности:

- выявляет, собирает, изучает, научно документирует музейные предметы и музейные коллекции, имеющие учебное, научное и культурное значение, отражающие историю развития системы образования Краснодарского края, историю Института, вклад Института и его работников, а также иных сотрудников педагогического сообщества Краснодарского края в развитие системы образования Краснодарского края;
- ведет научно-фондовую и учетно-руководительскую работу в соответствии с едиными правилами и условиями, определяемыми Федеральным агентством по культуре и кинематографии, с использованием специальной учетной документации (книги поступлений, инвентарные книги; акты приема, выдачи, списания музейных предметов и музейных коллекций);
- организует своевременную реставрацию музейных предметов;
- создает электронную базу данных своих фондов;
- создает стационарную и временные экспозиции, которые являются формой трансляции экспонатов Музея. Тематика и структура разрабатывается творческой группой, исходя из конкретных задач учебной, научной, воспитательной деятельности;
- обеспечивает открытый доступ к музейным предметам и музейным коллекциям (далее - фонд) по предварительным заявкам;
- проводит просветительную работу с населением, дает консультации посетителям, организует экскурсии, выставки, циклы лекций;
- комплекзует свой архив (действующий на правах фонда), в состав которого входят следующие материалы: перспективные и годовые планы работы, тематико-экспозиционные планы; разработки вспомогательных материалов вместе с лежащими в их основе документами;

Ценность экспонатов Музея истории развития системы образования

Краснодарского края обусловлена следующими факторами:

- коллекции отличает многообразие материалов из различных районов Краснодарского края;

- в собрании музея отражены разные эпохи развития системы образования Краснодарского края, Института, а также информация об значимых исторических личностях.

В связи с особой значимостью Музея на региональном уровне был разработан его логотип, включающий следующие элементы:

- дерево - как символ России, символ истории и знания своих корней, символ развития;

- книга - символ знаний с одной стороны, с другой символ опыта;

- карандаш - символ креативности и ведения летописных источников;

- карта Краснодарского края.

Книга и карандаш размещаются на логотипе скрещенными, что визуально представляет букву М – музей с одной стороны, с другой – мудрость накопленная и переданная от поколения в поколение.

6 листьев дерева обозначают 6 чувств через которые происходит процесс развития, образования и воспитания человека.

В настоящее время музей рассматривается не столько как социокультурный институт, сколько как особая культурная форма – «модель целостности культуры». В центре этого феномена находится отношение человека к миру, связанное «прежде всего с вещью как предметом культуры».

Музей, являясь пространством «диалога культур», задает общению зрителя и «вещи культуры» определенные параметры и функции, на которые влияет социокультурная ситуация.

Вместе с тем, коллекции музея изучена еще в недостаточной степени, что прогнозирует возможность для изучения фондов музея с научно-исследовательской и культурно-просветительской точки зрения.

Основной фонд музея представляет собой собрание различных предметов, соответствующих профилю и тематике музея и поделены на 4 группы: вещевые памятники, письменные источники, изобразительные источники, фото/кино документы (1250 подлинных предметов материальной и духовной культуры). Вспомогательный фонд – 860 предметов-копий, точно воспроизводящих подлинники, научно-вспомогательные материалы. Общий фонд – более 2000 музейных предметов; фонды музея систематически пополняются.

В процессе музейной деятельности идет активное взаимодействие с социумом, педагогическим сообществом региона и гостями из других регионов, обучающимися профильных социально-педагогических классов из различных муниципальных образований Краснодарского края.

Заметна тенденция ежегодного прироста посетителей за счет различных мероприятий Института и выполнения плана мероприятий Концепции развития Музея истории развития системы образования Краснодарского края.

Не только традиционные формы работы в музейном пространстве, такие как лекции, обзорные и тематические экскурсии являются приоритетными в

современном музее образовательной организации.

На данном этапе подготовлены и активно транслируются аудио-экскурсии по различной тематике музейной экспозиции (их более 15). Посетитель может выбрать из перечня аудио-экскурсии, интересные для него и в комфортной обстановке просмотреть представленные в рамках экскурсии музейные предметы, раритетные документы, фото и прослушать интересную для него информацию, сопровождающую мультимедийный показ.

Научно-фондовая работа опирается на специфику научного хранения и охватывает широкий круг проблем в области изучения, консервации и реставрации коллекции, научной обработки, систематизации и атрибуции музейных предметов.

Так, в фондах музея отдельные экспонаты представляют не только научную ценность, но и являются центральными в определенной тематической экспозиции. На странице музея не только выкладываются научные и научно-популярные сведения по теме «История одного экспоната», но и сопровождаются аудиогидом по этому вопросу.

Приоритетные задачи музея на современном этапе:

- работа по обеспечению физического сохранения и безопасности фонда, полная сверка фондов;
- разработка стратегии поэтапного комплектования фондов, которая позволит создать полноценную экспозицию, восполнив пробелы существующей;
- разработка комплекса нормативно-правовых локальных актов, определяющих порядок передачи музейных объектов для хранения;
- установление деловых контактов с организациями, имеющих ресурсы для пополнения коллекции музея и организации совместных мероприятий различного уровня и значения;
- обновление учетной документации движения музейных предметов внутри музея и за его пределами;
- оформление полного электронного каталога;
- организация временных выставок по актуальной тематике;
- продолжение работы по созданию тематических каталогов музейных собраний, находящихся на экспозиции и хранящихся в фондах;
- участие сотрудников Института в научных конференциях, семинарах, дискуссиях по вопросам музейной работы в учреждении;
- демонстрация богатства собрания, глубины его исследования и описания, для стимулирования получения важного культурного опыта и чувства причастности к культурному наследию края, России;
- разработка концепции обновленного многоуровневого выставочного пространства музея в том числе и в виртуальном формате;
- создание интерактивных зон;
- расширение сферы аудиогuida по музею;
- разработка системы использования посетителями музея гаджетов, с помощью которого они могут самостоятельно регулировать количество и глубину получаемой информации;

- разработка проекта рекреационных зон и сувенирного киоска, в которых в открытом доступе сувениры, блокноты, каталоги и т.д.;
- разработка дизайна обновленного экспозиционного пространства, этикетажа и сопроводительных текстов;
- разработка современной выставочной политики музея, в том числе осуществление межрегиональных проектов;
- разработка системного комплекса музейных экскурсий (обзорные, тематические, учебные): создание новых экскурсионных экскурсий и занятий; обновление содержания и традиционных форм работы с посетителями;
- модернизация лекционной работы, использование современных интерактивных средств;
- проведение персональных выставок художников, презентаций литературных произведений авторов, творчество которых связано с актуальными вопросами образования и истории края;
- разработка системы детских конкурсов, выставок и фестивалей, направленных на популяризацию профессии педагога;
- развитие культурно-образовательного туризма, развивающего лучшие достижения отечественной музейной педагогики;
- разработка стратегии и в ее рамках комплекса мероприятий, направленных на привлечение аудитории в музей (систематическая рассылка информационных материалов, публикаций в СМИ, телевизионные трансляции о музее; участие в социальных сетях);
- создание системы взаимодействия с профильными высшими и средними профессиональными учебными заведениями: разработка и чтение на экспозиции музея специальных курсов; лекций по истории и теории развития образования; стажировки для преподавателей соответствующих специальностей; организация музейной практики для студентов педагогических вузов;
- разработка комплекса мероприятий, направленных на создание имиджа музея, открытого инновациям (фирменный стиль, постеры и др.);
- взаимодействие с СМИ (печать, радио, телевидение, интернет);
- дальнейшее создание интерактивных приложений для работы и знакомства с коллекциями музея.

Музей важен как кладезь исторических источников краеведческого значения, а также как образовательный центр по изучению истории развития образования Краснодарского края как системы, каждый период которой важен для понимания процессов, происходящих в настоящее время. В нем происходит фиксация определенного «культурного кода», его передача, актуализация, приобщение посетителя. Таким образом, одними из важнейших функций музея оказываются функции социализации и инкультурации личности, то есть он является социокультурным центром региона и занимает достойное место в системе образования Краснодарского края.

Список литературы:

1. Алешина Татьяна Александровна. Музей как феномен культуры: диссертация кандидата философских наук. – Новочеркасск, 1999.
2. Богатырев Е. А. Музей как социокультурный феномен современного российского мегаполиса: диссертация кандидата культурологических наук.– Санкт- Петербург, 2011.
3. Дзарасов А.А., Кара А.П. Музейно-краеведческая деятельность в современных условиях. – Владикавказ, 2009.
4. Кара А.П. Исторический опыт в области научно-просветительского направления в краеведении в Краснодарском крае в 60-70 гг. XX века/ Синергетика образования. Научный журнал. Социальные и гуманитарные науки. № 1(21).- Москва – Ростов н/Д - Армавир, 2012.
5. Кара А.П. Развитие исторического краеведения как явления социально-культурной жизни российского общества в 20-90 гг. XX в. (на материалах Краснодарского края и Республики Адыгея): диссертация кандидата исторических наук. – Владикавказ, 2012.
6. Максимова Т. Е. Виртуальные музеи как социокультурный феномен: типология и функциональная специфика: диссертация кандидата культурологических наук. – Москва, 2012.
7. Мишуровская О. С. Музей как семиотический феномен: диссертация кандидата культурологических наук. – Мурманск, 2012.
8. Филатова А.Л. Музей как феномен социокультурного пространства российской провинции: диссертация кандидата культурологических наук. – Саранск, 2000.

**РАЗДЕЛ II.
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАРУШЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВЫХ НОРМ ВЛАСТЯМИ
РЕСПУБЛИКИ ПОЛЬШИ В ЧАСТИ ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ
ВОИНАМ КРАСНОЙ АРМИИ КАК ФАКТОР ОПРАВДАНИЯ
ПРЕСТУПЛЕНИЙ НАЦИСТОВ**

А.А. Орлов

*Смоленская область, АНО ПО
«Смоленский колледж правоохраны и правосудия»,
e-mail: mr.civilist@mail.ru*

Современные тенденции к «переписыванию» истории Второй Мировой войны, искажение и отрицание итогов и последствий крупнейшего военно-политического конфликта являются предпосылками такого преступления против мира и безопасности человечества как реабилитация нацизма. Данное правонарушение представляет собой публичное оправдание нацизма, что включает в себя восстановление в правах нацистских преступников и их

пособников, публичное оправдание и распространение идеологии и практики нацизма, а также публичное отрицание фактов, одобрение преступлений, установленных приговором Международного военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси, а равно распространение заведомо ложных сведений о деятельности СССР в годы Второй мировой войны [11].

Сегодня одним из видов публичного оправдания нацизма является уничтожение и осквернение памятников воинам Рабоче-Крестьянской Красной Армии, расположенных на территории стран Восточной Европы, которые пали за освобождение стран Европы от немецко-фашистских захватчиков. Всего таких памятников было установлено около четырех тысяч, сохранность которых, из-за отношения современных европейских властей, находится под угрозой [8].

На занятиях по международному и уголовному праву, студентам необходимо разъяснить, что большей опасностью для сохранения исторической правды о Второй Мировой войне выступает активное участие европейских властей в уничтожении и осквернении памятников воинам Красной Армии, что выражается в европейском законотворческом процессе. Так, 22 июня 2017 года Сеймом Республики Польша был принят Закон «О запрещении распространения коммунизма или другой тоталитарной системы». Данный нормативный правовой акт устанавливает обязательство региональных властей произвести демонтаж объектов, которые выступают средствами пропаганды коммунистического режима. К таким объектам депутаты польского парламента отнесли памятники воинам Красной Армии, павшим за освобождение Польши от немецко-фашистских захватчиков, памятники государственным деятелям Советского Союза и Польской Народной Республики, а также любые объекты с советской символикой. Согласно нормам данного закона, к памятникам необходимо относить курганы, обелиски, колонны, скульптуры, статуи, бюсты, сувенирные камни, мемориальные плиты, надписи и знаки [5].

Так, общее количество таких объектов составляет 469 единиц, из них 250 единиц составляют памятники воинам Красной Армии, павшим за освобождение Польши от немецко-фашистских захватчиков [7].

В рамках практических занятий по правовым дисциплинам, студентам для самостоятельного размышления необходимо задавать вопрос – «Существуют ли какие-либо публично-правовые меры, способствующие пресечению деятельности зарубежных политических деятелей, которая противоречит основам международно-публичного правопорядка?»

Разбирая данный вопрос, студентам вместе с преподавателем необходимо переходить из плоскости российского права в плоскость международного права. Так, к таким мерам необходимо отнести нормы международных договоров, предметом регулирования которых является двусторонние отношения между Российской Федерацией и Республикой Польша. Данные нормы находят свое содержание в таких международно-правовых актах, как:

1. Договор между Российской Федерацией и Республикой Польша о дружественном и добрососедском сотрудничестве;

2. Декларация о сотрудничестве в области культуры, науки и образования между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Польша;

3. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Польша о сотрудничестве в области культуры, науки и образования;

4. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Польша о захоронениях и местах памяти жертв войн и репрессий.

Кроме того, студентам необходимо указать на необходимость изучения европейского национального законодательства. В связи с этим, согласно нормам законодательства Польше, объекты, которые выступают средствами пропаганды коммунистического режима, можно классифицировать на:

- захоронения воинов Красной Армии на территории Республики Польша;

- «места памяти» – так называемые, памятные места, которые представляют собой территориальные участки, непосредственно связанные с теми или иными событиями Второй Мировой войны, произошедшими на территории Польши;

- «символические памятники» – памятники, которые не являются захоронениями, их элементами или памятными местами.

Также в рамках практических занятий, необходимо мотивировать студентов изучать не только законодательство, но и правоприменительную практику. Так, польская сторона, ссылаясь на нормы Соглашения между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Польша о захоронениях и местах памяти жертв войн и репрессий, указала, что «символические памятники» не являются захоронениями или «местами памяти», поэтому не являются предметом вышеуказанного соглашения [10]. В связи с этим, польские власти истолковали этот правовой момент как отсутствие у них юридической обязанности осуществлять правовую и фактическую охрану данных памятников, что включает в себя отсутствие обязанности не допускать их уничтожения или осквернения [4]. Наличие именно Соглашения о захоронениях и местах памяти, по мнению Сейма Республики Польша, является нормативной базой для осуществления политики запрещения распространения коммунизма или другой тоталитарной системы [3].

Однако, согласно положениям, указанным в статье 17 Договора между Российской Федерацией и Республикой Польша о дружественном и добрососедском сотрудничестве указано, что мемориальные места, являющиеся объектом уважения и памяти граждан одного из государств, находящиеся в настоящее время или создаваемые по взаимной договоренности в будущем на территории другого государства, будут сохраняться, содержаться, находиться

под защитой закона в соответствии с международными нормами и стандартами, а также национальными и религиозными обычаями [2].

К тому же, в соответствии с нормами Декларации о сотрудничестве в области культуры, науки и образования между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Польша, оба Правительства будут сотрудничать на основе взаимности в области охраны исторических ценностей [1].

В силу реализации вышеуказанных положений, было принято Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Польша о сотрудничестве в области культуры, науки и образования, согласно нормам которого, государства обязуются прилагать усилия к сохранению культурно-исторических памятников и других объектов материальной и духовной культуры одного государства на территории другого государства. Предметом особого внимания станет сохранение памятников и памятных мест, связанных с историей двух народов и обеспечение к ним свободного доступа [9].

Как видим, разбирая правовые нормы и правоприменительную практику, мы доказываем, что позиция польских властей является необоснованной, а нормы Закона Республики Польши «О запрещении распространения коммунизма или другой тоталитарной системы» вступают в противоречие с положениями международных актов.

Однако, изучение международных договоров и соглашений и национального законодательства в этой тематике не является достаточным. Республика Польша является государством-участником Европейского Союза. В связи с этим, в рамках занятия нам необходимо учитывать правовую позицию Европейского Союза в целях подробного изучения данной проблематики.

Рассмотрев данную позицию, мы понимаем, что власти Европейского Союза, которые являются наднациональной властью для стран Европы, призвали остальные европейские государства опираться на опыт Республики Польши, якобы, для освобождения от коммунистической пропаганды. Так, согласно Резолюции Европейского парламента от 19 сентября 2019 года «О важности европейской памяти для будущего Европы» (2019/2819), в Европе продолжается существование в общественных местах памятников и мемориалов, прославляющих тоталитарные режимы, что прокладывает путь для искажения исторических фактов о последствиях Второй мировой войны и для пропаганды тоталитарной политической системы [6]. Таким образом, данный международный акт прямо предписывает всем странам Европейского Союза взять на вооружение опыт Польши и очистить территории своих государств от памятников воинам Красной Армии.

В связи с этим, в рамках занятия преподаватель для размышления студентами, может задать им вопрос о возможности привлечения к уголовной ответственности лиц, которые способствуют искажению и отрицанию исторической правды.

Так, в уголовное законодательство России 7 апреля 2020 года были внесены изменения в виде введения нормы, способствующей реализации уголовной ответственности за уничтожение либо повреждение мемориальных сооружений или объектов, увековечивающих память погибших при защите Отечества или его интересов – статьи 243.4 Уголовного кодекса России [12].

Уничтожение либо повреждение мемориальных сооружений или объектов, увековечивающих память погибших при защите Отечества или его интересов выражается в противоправных, аморальных действиях, которые направлены на демонтаж и осквернение [11].

Таким образом, рассмотрев со студентами международное право, польское и российское законодательство, правоприменительную практику, занятие необходимо закончить утверждением, что российское и международное законодательство способно осуществлять охрану исторической памяти народа о подвигах и героизме солдат и офицеров Рабоче-Крестьянской Красной Армии в разгроме гитлеровских захватчиков и освобождении народов Европы. В связи с этим, Закон Республики Польша «О запрещении распространения коммунизма или другой тоталитарной системы», нормы которого направлены на уничтожение памятников воинам Красной Армии, которые отдали свою жизнь и здоровье за освобождение Польши от гитлеровских захватчиков, можно охарактеризовать как акт, противоречащий основам международно-публичного правопорядка.

Такие типы практических занятий, когда студенты под наставничеством преподавателя осуществляют изучение и сравнительно-правовой анализ международного и национального законодательства, помогают подтвердить позицию, что беспощадная ревизия истории продолжается, и надо быть готовыми защитить память тех, кто отстоял свободу и независимость нашей страны и иностранных государств в той яростной схватке с гитлеровскими захватчиками.

Список литературы

1. «Декларация о сотрудничестве в области культуры, науки и образования между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Польша» (Подписана в г. Москве 22.05.1992). URL: <https://base.garant.ru/2541388/> (дата обращения: 25.11.2024).

2. «Договор между Российской Федерацией и Республикой Польша о дружественном и добрососедском сотрудничестве» (Подписан в г. Москве 22.05.1992). URL: <https://base.garant.ru/2540869/> (дата обращения: 25.11.2024).

3. МИД РФ: Польша не соблюдает двусторонние соглашения об охране памятников. URL: <https://russkiymir.ru/news/199509/> (дата обращения: 25.11.2024).

4. Посол Польши в РФ: Демонтаж советских памятников не нарушает российско-польские договоренности. URL: <https://gordonua.com/news/worldnews/posol-polshi-v-rf-demontazh-sovetskih-pamyatnikov-ne-narushaet-rossiysko-polskie-dogovorennosti-108839.html> (дата обращения: 25.11.2024).

5. Президент Польши подписал закон о сносе памятников. URL: <https://www.rbc.ru/rbcfreenews/596caa229a7947332b7d1fc4> (дата обращения: 25.11.2024).

6. Резолюция Европейского парламента «О важности сохранения исторической памяти для будущего Европы» от 19.09.2019 (2019/2819(RSP)). URL: <https://www.europarl.europa.eu/news/en/press-room/20190917IPR61204/europe-must-remember-its-past-to-build-its-future> (дата обращения: 25.11.2024).

7. Сейм Польши одобрил поправки о сносе памятников. URL: <https://www.rbc.ru/politics/22/06/2017/594b9a1c9a7947df0f5427eb> (дата обращения: 25.11.2024).

8. Снос советских военных памятников за рубежом. Досье. URL: <https://tass.ru/info/1389665> (дата обращения: 25.11.2024).

9. «Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Польша о сотрудничестве в области культуры, науки и образования» (Заключено в г. Варшаве 25.08.1993). URL: <https://docs.cntd.ru/document/603103642> (дата обращения: 25.11.2024).

10. «Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Польша о захоронениях и местах памяти жертв войн и репрессий» (Заключено в г. Кракове 22.02.1994). URL: <https://base.garant.ru/71377910/> (дата обращения: 25.11.2024).

11. «Уголовный кодекс Российской Федерации» от 13.06.1996 N 63-ФЗ. URL: <https://base.garant.ru/10108000/> (дата обращения: 25.11.2024).

12. Федеральный закон от 07.04.2020 N 112-ФЗ «О внесении изменений в Уголовный кодекс Российской Федерации и Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73754230/> (дата обращения: 25.11.2024).

«И СТАЛО ЖЕНСКИМ У ВОЙНЫ ЛИЦО...»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЕНИЯ

Н.В. Курапина

*Смоленская область, СОГБПОУ «Ярцевский индустриальный техникум»
e-mail: kurapina_2011@mail.ru*

Значимость гражданско-патриотического воспитания всегда была одной из важнейших задач для любой страны, ее народа, образовательных учреждений. В наши дни актуальность воспитания патриотов усиливается в связи с идеологическим многообразием в стране. В подростковом возрасте зачастую трудно определиться с мировоззренческой позицией и в решении этого вопроса может помочь предмет «история» и грамотный преподаватель.

Гражданско-патриотическое мировосприятие обычно основывается на исторической памяти, которая является великим источником национальной общности и национальной ответственности. Память должна хранить наиболее яркие эпизоды прошлого нашего народа, нашего общества. Это не случайные факты, а события, которые люди не без основания выстраивают в один ряд. Очевидно, что битвы на Неве, Чудском озере, на Куликовом поле, близ Бородина, крупнейшие сражения Великой Отечественной войны воспринимаются, как факты, соединенные общей идеей борьбы за независимость Родины. Мы связываем такие события друг с другом, включая их в историческую традицию.

При изучении темы «Великая Отечественная война» есть хорошая возможность воспитывать чувство гордости за наш народ, который на фронте и в тылу общими усилиями ковал победу над фашизмом. Современные учебники содержат мало материала о личностях героев на фронте и в тылу, поэтому мы считаем необходимым материал урока дополнять сообщениями о персоналиях тех дней, которые дома заранее готовят обучающиеся. Кроме того, по возможности, мы обязательно включаем краеведческий материал, просим рассказать о членах своей семьи, которые участвовали в борьбе с гитлеровскими захватчиками или работали в тылу. Это повышает интерес обучающихся к истории своей страны, делает материал близким к событиям, которые происходили на их малой родине. Когда подростки рассказывают о своих близких, участниках Великой Отечественной войны, в их голосе наблюдается чувство гордости за своих родных. Большую роль в воспитании патриотизма играют наглядные средства обучения, которые делают сухие факты более красочными. Такими средствами являются учебные кинофильмы, плакаты времен Великой Отечественной войны.

Эти фотодокументы развивают еще и умение давать характеристику участникам войны. В наши дни Интернет-ресурсы помогают обогатить образные представления, усилить документальную основу знаний обучающихся. На интерактивной доске помещается документ того времени, подростки создают мини-группы и выступают сами в качестве исследователей. Значимость собственного исследования помогает студентам повысить самооценку.

Использование портретов участников Великой Отечественной войны, презентации, документальные и художественные фильмы усиливают интерес к событиям и делают их незабываемыми, помогают обогатить образные представления, усиливают эмоциональное восприятие исторических событий. Это в значительной степени способствует формированию у подростков гражданской позиции и любви к Родине. Слово патриотизм, к большому сожалению, утратило в настоящее время свой изначальный смысл.

Поэтому особую роль в воспитании у обучающихся чувства патриотизма и сопричастности к истории своей страны и своего края играют историко-краеведческие музеи, созданные на базе образовательных учреждений.

Великая Отечественная война стала частью нашей общей истории. Память о тех событиях и людях, участвовавших в них, — вот все, что у нас, живущих в XXI веке, остается. Память великого народа о своих великих героях.

Бывают события, которые по прошествии десятилетий стираются из памяти людей, становятся достоянием архивов. Но есть события, значение которых не только не уменьшается со временем, а напротив, с каждым новым десятилетием они приобретают особую значимость. К таким событиям относится победа нашего народа в Великой Отечественной Войне.

Все дальше вглубь истории уходят события Великой Отечественной войны. Уже прошло 79 лет с того дня, когда отгремели последние залпы этой самой страшной в истории человечества войны. А люди, чьи родные и близкие погибли на фронтах и в тылу, до сих пор хранят фотографии, треугольники писем с фронта, перечитывают эти фронтовые письма своим родным и близким.

Тема Великой Отечественной войны поистине неисчерпаема и никогда не потеряет своей актуальности. Сколько бы мы её ни изучали, очень много событий этого периода всё равно остается не изученным до конца.

В связи с этим особую значимость приобретает поисково-исследовательская деятельность обучающихся, направленная на сбор информации о героях-земляках, поиск их потомков, установление с ними тесных контактов для выявления новых, ранее неизвестных фактов об их родных и пополнения экспонатов историко-краеведческих музеев.

Наше исследование самым тесным образом связано не только с Великой Отечественной войной, но и с историей нашего города, в частности, с нашими земляками, защищавшими родную землю в годы Великой Отечественной войны.

В 1983 году в СПТУ №14 (так называлось наше учебное заведение в то время) был создан историко-краеведческий музей. Ряд экспозиций музея посвящён ярцевчанам, героям и участникам Великой Отечественной войны. Исследовательская работа продолжается по сей день и о некоторых результатах нам хотелось бы рассказать более подробно.

Цели исследования:

обучающие:

- знакомство с малоизвестными страницами Великой Отечественной войны;
- расширение знаний по истории Отечества и малой Родины;

развивающие:

- обучение способам самостоятельной исследовательской работы;
- развитие логического мышления;
- повышение интереса к краеведению;

воспитательные:

- формирование патриотического сознания обучающихся, чувства любви и уважения к истории родной страны и ее культурному наследию;
- воспитание чувства гордости за земляков – соотечественников;

- воспитание чувства коллективизма и сопричастности к истории малой Родины.

Основными направлениями исследования стали: изучение архивных документов, изучение биографии и военной деятельности ярцевчан, участников Великой Отечественной войны, анализ и описание фотоматериалов, работа с фондами библиотек и историко-краеведческих музеев, работа с каталогами, научно-исторической литературой; поиск информации в интернете; систематизация и обобщение собранного материала; создание видеофильма на тему «И стало женским у войны лицо...»; занесение в Книгу памяти музея техникума материала о женщинах-ярцевчанках, участниках Великой Отечественной войны; организация экскурсий в городской музей и музей техникума; проведение уроков мужества, вечеров памяти; встречи с ветеранами Великой Отечественной войны.

В процессе исследования мы выяснили, что в современном обществе подростки получают лишь общие представления о героях Великой Отечественной войны, их военных подвигах и роли в достижении Победы. Поэтому созданный нами проект имеет большую значимость и предполагает формирование гражданской позиции у молодого поколения путём вовлечения подростков, их родителей, общественности в совместные мероприятия по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию.

Многие студенты нашего техникума принимают активное участие в городских поисковых отрядах. Основная их деятельность – перезахоронение воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг., найденных при проведении раскопок, и возвращение имен безымянным солдатам, передача их останков родственникам.

Все боевые трофеи, собранные в музее, принесены в дар музею обучающимися техникума.

Результаты исследований могут быть использованы при проведении на базе музея экскурсий, внеклассных мероприятий, классных часов, уроков мужества, вечеров Памяти, в ходе которых обучающиеся познакомятся с биографией героев-ярцевчан, их земляков и получат информацию об их военных подвигах.

Хочется добавить, что активом музея и другими студентами было разработано немало исследовательских проектов на тему «Великая Отечественная война». Одним из таких проектов, выполненных обучающимися на базе музея техникума, стала Книга памяти. В Книге памяти собран материал о родственниках студентов техникума, принимавших участие в Великой Отечественной войне. Эта работа ведётся постоянно, и Книга Памяти пополняется всё новыми и новыми именами Героев и участников Великой Отечественной войны.

Кроме того, посещая ветеранов войны, подростки берут у них интервью, собирают их воспоминания о войне, о том, как восстанавливался наш город в послевоенные годы. На традиционных торжественных шествиях, которые проводятся в мае, присутствуют ветераны войны, жители города и района. Для

обучающихся это не просто чужие, неизвестные им участники войны, а люди им близкие, о которых именно они собирали материал. Обучающиеся техникума постоянно принимают участие в различных региональных и областных конкурсах.

Из года в год 9 мая проводится Всероссийская акция «Бессмертный полк», в которой участвуют ветераны войны, жители города Ярцево и Ярцевского района. Обучающиеся техникума традиционно принимают участие в этой акции. Студенты гордо несут портреты своих дедов, прадедов, бабушек, прабабушек по улицам своего города и чувствуют свою причастность к событиям тех далёких военных лет.

Легко гордиться большой и богатой страной, победами в сражениях и подвигами своих соотечественников. Труднее любить свою деревню, маленький городок и находить в родных местах то, чем можно по праву гордиться. Поэтому главной задачей историко-краеведческого музея нашего индустриального техникума мы считаем поиск и сбор всей информации, связанной с деятельностью героев-земляков, прославивших нашу малую Родину своими подвигами. А это и есть гражданско-патриотическое воспитание. Привлекая обучающихся к работе в музее, мы стремимся найти тот информационный материал, который связан с их учебным заведением и их земляками-ярцевчанами, чтобы они почувствовали гордость за свой родной край, свою малую Родину.

В нашем исследовании мы собрали материал о четырёх женщинах-ярцевчанках, которые героически сражались с фашистскими оккупантами в годы Великой Отечественной войны. Каждая из них внесла свой вклад в достижение победы над беспощадным врагом. Об этих хрупких и одновременно мужественных и отважных женщинах пойдёт повествование в нашей работе.

Александра Ивановна Новикова. 1923-1988 гг.

Александра родилась 16 мая 1923 года в городе Ярцево (ныне - Смоленская область). В годы Великой Отечественной войны служила в составе 1988-го зенитного артиллерийского полка.

Великая Отечественная война... Отец в первые дни войны ушел на фронт и погиб под Ельней, дом в Ярцеве, где они жили, сгорел. Шура с матерью поехали в советский тыл. На одной из железнодорожных станций эшелон, в котором они ехали, разбомбили фашистские стервятники. В этой суматохе Шура потеряла свою мать... Что делать? Бить фашистов за сожженный родной город, за разрушенную фабрику, за убитого отца, за потерянную мать...

Мичуринск. В военкомате Александре дали направление на военные курсы в Саратове. Здесь она овладела тремя военными специальностями: наводчика-артиллериста зенитных орудий, медицинской сестры и повара. Вместе с курсантками Таней Чиньковой, Надей Ивановой и Людой Остапенко ярцевчанка попала на фронт.

Девушки составили оружейный расчет пушки-сорокапятки. Вместе со своими боевыми подругами Шура била фашистов. Она была ранена, подлечилась и снова ушла на фронт. Огненными дорогами в восьмой гвардейской армии генерала Чуйкова прошла через Украину, Белоруссию, Польшу и дошла до Берлина. В армейской форме, в артиллерийской фуражке Шура была похожа на задорного парнишку. Бойцы ласково называли ее Чижик.

Закончила войну Александра Ивановна Новикова вместе со своей боевой подругой Татьяной Чиньковой в Берлине, 2 мая 1945 года. Наконец-то фашистское логово разбито. Конец войне! Радость! Ликование! Все советские воины, вошедшие в Берлин, устремились к Рейхстагу. Наши победители в Рейхстаге! Здесь и Шура с Таней! У входа девушки увидели колонну, на которой солдаты писали, кто углем, кто карандашом, кто ножом. Подбежали девчата, а свободного места уже нет, все заполнено росписями. Поднялись на второй этаж. Здесь еще нашлось свободное местечко, Шура поспешно расписалась, а потом крупными буквами углем добавила: «Мы — смоляне!»

Боевые заслуги ярцевчанки высоко оценены Родиной. Десять правительственных наград украшают грудь фронтовички. Особенно ценит она медаль «За взятие Берлина», врученную ей в день Победы. 27 августа 1945 года, уже после окончания войны, Александра получила ещё одну - «Медаль за боевые заслуги». В 1949 году в звании сержанта Александра Ивановна была демобилизована и вернулась в родное Ярцево. Умерла она 10 октября 1988 года и похоронена на кладбище «Красный Молот» в городе Ярцево Смоленской области, прожив долгую и счастливую жизнь.

Наталья Васильевна Баканова. 1912–2000 гг.

Война застала 17-летнюю Наталью в Ленинграде. Главу семейства Василия Васильевича Роденкова призвали на фронт в первые дни войны. Ни единой весточки родные от него так и не получили. В апреле 1942 года семью Роденковых постигла трагедия. Мать троих детей Мария Ивановна умерла от голода. Сиротская жизнь ничего хорошего не предвещала. Голодали все ленинградцы.

В конце 1942 года под Ленинградом в поселке Южки командование Ленинградского фронта сформировало 164-й запасной стрелковый полк. По каким-то причинам набирали в него в основном девушек. Узнав про эту деталь, Наталья предприняла попытку попасть в армию. Вскоре ей удалось стать бойцом этого полка. «В подразделении нас было более ста девушек, - вспоминает Наталья. – Все истощенные, одни кости. В течение месяца нас откармливали, параллельно мы проходили курс молодого бойца. И только, когда набрались сил, нас распределили по боевым частям».

Боевой путь Наталья Васильевна начала в 120-й стрелковой дивизии, которая сражалась с фашистами под Колпином. 14 декабря 1942 года она была переведена в отдел контрразведки «Смерш» первой гвардейской минометной дивизии. После курсов ей было присвоено звание младший лейтенант. Наталья Васильевна не ловила немецких шпионов и диверсантов в прифронтовой полосе. Ее работа заключалась в обработке секретных документов. Ведь на вооружении дивизии были «катюши», самое секретное оружие, за которым охотились немцы. Поэтому работы у контрразведчиков хватало.

В 1943 году молоденькая Наталья встретила бравого капитана Михаила Баканова, командира минометной батареи «катюш» и вышла за него замуж. После войны молодой семье десять лет пришлось помотаться по воинским гарнизонам. В 1954 году Михаил Тимофеевич демобилизовался. Вместе с женой и дочерью вернулся в родное Ярцево. Наталья Васильевна прожила очень долгую и счастливую жизнь в гармонии со своей семьёй. Умерла эта героическая женщина в 2000 году на 89-м году жизни и похоронена на Красном молоте в г. Ярцево.

Зоя Сергеевна Жданова. 1922–2012 гг.

Зоя Сергеевна родилась в 1922 году в городе Ярцево Смоленской области. В 1941 году окончила фельдшерско-акушерскую школу в г. Ярцево. Отметить выпускной вечер не успели: началась война. По распределению отправили в деревню Востоды, недалеко от Вязьмы. В октябре 1941-го Зою призвали в армию. Она была направлена на Воронежский фронт и всю войну прослужила в эвакуационном госпитале СЭГ-1872.

Служила в госпитале медсестрой. Раненых привозили на машинах. Тяжелых приходилось носить на носилках на 2-й и 3-й этажи. Очень нелегко было молодым девушкам.

Неоднократно попадали под бомбежки. Особенно под Москвой и Воронежем. 1-й Западный, Воронежский, 2-й Украинский фронты. Войну Зоя Сергеевна закончила в Чехословакии. Была демобилизована в ноябре 1945-го. А с января 1946 года стала работать участковым фельдшером. И более 40 лет (до 1991 года) трудилась медсестрой в дерматологическом кабинете. За внимательное, чуткое отношение к больным пользовалась заслуженным их уважением.

З.С. Жданова – ветеран труда, награждена орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», медалью Жукова, имеет целый ряд юбилейных медалей. Умерла Зоя Сергеевна на рубеже своего 90-летия. Всю свою жизнь она верно служила своей Отчизне. Похоронена на кладбище «Красный молот» г. Ярцево.

Мария Петровна Шумилина. 1926–2012 гг.

Мария родилась 27 февраля 1926 года. Окончила 8 классов. Когда началась война, Мария проходила военную службу в 3-м ВМАУ авиации ВВС. К большому сожалению, на сайте «Подвиг народа» мы нашли лишь эту краткую запись. Но доподлинно известно, что с 1942 по 1944 годы Мария Петровна училась в ремесленном училище, которое закончила с отличием. Работала фрезеровщицей, вытачивала детали для фронта. «...Линия Калининского фронта проходила рядом. С фронта приходили машины (летучки), крытые брезентом, работали прямо на машинах, там же стояли станки. Работали, не покладая рук, до победы».

После войны приехала в г. Ярцево. Но Родина не забыла ее трудовой подвиг: она была награждена юбилейными медалями.

В послевоенные годы Мария Петровна продолжала трудиться, восстанавливая и благоустривая родной город. Умерла она уже в преклонном возрасте и похоронена на кладбище «Красный молот».

Говорят, что у войны не женское лицо. Однако в годы Великой Отечественной войны женщины трудились во имя победы наравне с мужчинами. Женщины воевали на поле боя, создавали собственные артиллерийские отряды и летные эскадрильи, они выносили раненых с поля боя, подбадривали военных стихами и песнями. Даже те женщины, которые не приняли участие в военных действиях, работали не покладая рук в тылу, на оккупированных землях, страдали в Ленинграде во время страшной блокады. У войны не женское лицо, но женщины внесли поистине неоценимый вклад в победу: их подвиг стоит наравне с подвигом мужчин-бойцов, если не выше. Ведь женщина вынесла страну на своих руках, стала настоящей опорой и воплощением истинной русской женщины в годы Великой Отечественной войны. Для женщин, о которых мы рассказали, война стала и личной трагедией: они потеряли всех своих родных. Поэтому, уничтожая фашистов на фронте, или работая до изнеможения на заводах в тылу, производя боеприпасы для фронта, они не только защищали Родину от порабощения, но и мстили захватчикам за свою разрушенную жизнь, за смерть своих близких.

Так и хочется сказать: «И стало у войны лицо женским...»

Мы обязательно продолжим нашу поисково-исследовательскую работу по сбору новой информации о Героях-земляках. В перспективе мы хотим найти родственников ярцевчанок, о которых мы рассказали в нашей исследовательской работе. Собранный нами материал об этих героических женщинах пополнит архив историко-краеведческого музея нашего техникума.

Список использованной литературы:

1. Борисенок Ю.А. (Великая Победа и современность. К 65-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. М., 2018
2. Великая Отечественная Война. Девствующая Армия. М., 2019
3. Великая Отечественная. История Великой Победы, 1941-1945гг. М., 2018.
4. Великая Отечественная Война 1941-1945. М., 2020
5. Залесский К. Великая Отечественная война. Большая биографическая энциклопедия. М.2017
6. Кривошеев Г.Ф., Андроников В.М., Буриков П.Д., Гуркин В.В. Великая Отечественная без грифа секретности. М. 2019

Интернет-ресурсы:

1. «Наша Победа» <http://www.may9.ru/>
2. «Подвиг народа» <http://www.podvignaroda.ru>
3. «Победа. 1941–1945» <http://victory.rusarchives.ru/>
4. «ОБД (Обобщенный банк данных) Мемориал» <http://www.obd-memorial.ru/html/>
5. «Календарь Победы» <http://pobeda.elar.ru/>
6. «Великая Отечественная война 1941-945» <http://www.bigwar.msk.ru/>

РАЗДЕЛ III. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА МУЗЕЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

С.М. Башинская

*Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Средняя школа № 15
г. Мозыря имени генерала Бородунова Е.С.»,
e-mail: lanaabash1072@gmail.com*

Музей 33 ракетной дивизии (далее РД) ракетных войск стратегического назначения (далее РВСН) – одно из самых интересных мест для учащихся нашей школы. Уже много лет в нашем учебном заведении придерживаются девиза: «Пока мы помним о прошлом – у нас есть будущее». И педагогический коллектив совместно с военнослужащими активно занимается патриотическим воспитанием подрастающего поколения.

В фондах музея хранится более 500 экспонатов. Это военное обмундирование, воинские благодарности, газеты 33 ракетной дивизии, макеты ракетных комплексов «Пионер» и «Тополь», переговорное устройство, знамя 33 ракетной дивизии, книги, посвящённые тематике музея, стенды, отражающие этапы становления 33 ракетной дивизии. Мозырский период истории 33 ракетной Свирской Краснознамённой орденов Суворова, Кутузова и Александра Невского дивизии ведёт свой отсчёт с 1960 года. В 1978 начал строиться военный городок: жилые дома, общежития, инфраструктура, детский сад, школа, госпиталь. В 1997 дивизия была передислоцирована в

Ленинградскую область, однако большинство офицеров осталось в Мозыре. Ветераны-ракетчики решили сохранить эту память. Первая экспозиция музея была открыта в 2014 году. Её появление было неслучайным. Именно ракетчики когда-то возводили здание учебного заведения, да и сегодня много сотрудничают с учителями, общаются с детьми. Уникальные экспонаты сегодня расположены на современных стендах. Здесь можно увидеть личные вещи ракетчиков, форму, макеты боевых установок, редкие фотографии, радиоустановку и даже камеру сгорания двигателя настоящей ракеты. Формированию патриотизма и гражданственности способствует участие в таких акциях, как «Вахта памяти», «Мой подарок ветерану», «Письмо солдату ВОВ», ежегодное проведение устного журнала «Ордена и медали в твоём доме», фотовыставка «Бессмертный полк». Актив музея принимает участие в праздновании Дня победы, митинге 22 июня в 4 часа утра на Кургане славы, которые посвящены трагическим событиям начала Великой Отечественной войны.

Работа музея способствует повышению авторитета вооружённых сил, пониманию необходимости выполнения долга по прохождению воинской службы. Также самая распространённая воспитательная работа музея – это экскурсия. Создана группа экскурсоводов, проводящих более 25 экскурсий в год.

В 2015 году по инициативе ветеранов-ракетчиков, Мозырского отделения «Белорусский союз офицеров» и администрации школы, на территории учреждения образования установили памятный знак в честь 33 гвардейской ракетной дивизии. Данная территория для закладки «Капсулы времени» выбрана неслучайно. Именно воины-ракетчики принимали участие в строительстве 15 школы, у которой в 2015 году был юбилей: школе исполнилось 20 лет. В тот день на закладке камня знак в честь 33 гвардейской ракетной дивизии собрались представители районной власти, отдела образования, силовых структур, ветераны вооружённых сил и пограничники. Торжественная закладка камня была приурочена к последнему звонку и объединила в один праздник ветеранов и школьников, что в первую очередь способствует передаче памяти из поколения в поколение, чтобы мужество наших земляков жило в веках. Недалеко от школы построен памятник в честь 33 РД. Он представляет собой макет ракеты Р-14, которая когда-то была на вооружении ракетных войск. На улице Малинина неизменно витает дух её армейского прошлого. В рядах 33 ракетной дивизии служила добрая половина всех местных жителей. Среди идейных вдохновителей, тех людей, которые не только продвигали замысел ветеранов дивизии, но и шаг за шагом шли к его воплощению, директор школы Сергей Вячеславович Троян. Ракета – это центр целого комплекса, который планируется для создания «Аллеи славы» ветеранов 33 ракетной дивизии. Не так давно школа стала носить имя генерала Бородунова Евгения Семеновича.

Возле школы появилась улица 33 РД. На одной одиннадцатипятиэтажной новостройке накануне Дня освобождения города от немецко-фашистских

захватчиков была установлена памятно-мемориальная табличка. Для ветеранов-ракетчиков это особенное, радостное событие. Они уверены, память об их воинском соединении должна передаваться из поколения в поколение.

Среди музейных мероприятий, имеющих образовательную и просветительскую направленность, наиболее популярными в настоящее время можно назвать музейные уроки. В корне отличающийся от школьных занятий и экскурсий, музейный урок является ярким примером «красочной» иллюстрации событий, процессов, явлений. На таких уроках детям не бывает скучно, так как сам по себе музейный урок отличается от традиционного. Музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы личности учащегося одновременно, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств. Урок в музее (в экспозиции или фондах) организуется с целью приобретения учащимися знаний по определенной учебной программе или для закрепления и углубления знаний, полученных на уроке в классе. При этом музейный предмет выступает не как иллюстрация к приобретенным знаниям, а как непосредственный источник знания. Неординарность ситуации учебного процесса (музейная среда) стимулирует не только познавательные интересы учащихся, но и способствует всестороннему их развитию. Большое значение имеет феномен узнавания – подкрепление имевшихся знаний о предметах, осмотром самих подлинников, что превращает абстрактные знания в конкретные. Урок в музее активизирует в равной степени и сильных, и слабых учеников, так как создает возможность индивидуального подхода к различному уровню восприятия музейной информации. Последовательное проведение цикла уроков в музее под руководством учителя воспитывает музейную культуру у учащихся.

Уроки, проводимые в музее, как показала практика, дают больший эффект, чем те, что проводятся в обычном классе.

При изучении в 9 классе темы «Реактивное движение» урок проводится на базе музея. Яркий пример реактивного движения в технике – движение ракеты, когда из нее истекает струя горячего газа, которая образуется при сгорании топлива. В музее представлены ракетные комплексы, которые стояли на вооружении 33 РД РВСН: РК «Пионер», «Тополь». Учащиеся знакомятся со строением ракет, используя материалы экспозиций.

Если говорить об устройстве ракеты, важно понимать, что все ракеты строятся по одному и тому же принципу. Во-первых, это головная часть. Приборный отсек. Вторая часть – бак с топливом и окислитель. При смешивании этих двух частей происходит возгорание, сгорание топлива. В основном фонде музея есть настоящее сопло ракеты Р-12.

При решении практико-ориентированных задач по данной тематике учащиеся могут использовать фондовые материалы музея.

При изучении темы «Импульс тела. Закон сохранения импульса», можно предложить учащимся задачи, данные которых они находят в справочном пособии:

1. Реактивный двигатель каждую секунду выбрасывает 10 кг продуктов сгорания топлива со скоростью 3 км/с относительно ракеты. Какую силу тяги он развивает? [1, с. 375]

2. Из орудия вылетает снаряд, модуль скорости которого 600 м/с. Определить массу снаряда, если модуль сил, приложенных к снаряду, 2,7 МН. Снаряд внутри ствола движется в течение 2 мс. [1, с. 376]

3. Снаряд, выпущенный вертикально вверх, разорвался в верхней точке траектории на три осколка. Первый осколок массой 10 кг полетел при разрыве со скоростью 0,4 км/с. Второй осколок массой 15 кг полетел вертикально вверх со скоростью, модуль которой 0,2 км/с. Определить модуль скорости третьего осколка, если его масса 20 кг. [1, с. 376]

4. Масса мгновенно выброшенных газов составляет 0,6 от массы неподвижной ракеты, а их скорость 1,9 км/с. Определите скорость ракеты при взлете относительно Земли. [1, с. 376]

Изучая тему «Электромагнитные колебания и волны» можно предложить учащимся следующие задачи, при решении которых они могут познакомиться с внешним видом переговорных устройств, имеющихся в фонде музея:

1. В электромагнитных устройствах для электронного управления частотой собственных колебаний в колебательном контуре в качестве конденсатора используется варикап – полупроводниковый прибор, емкость которого зависит от приложенного к нему постоянного напряжения. На сколько процентов увеличилась частота собственных колебаний колебательного контура, если электроемкость прибора изменилась от 24 пФ до 12 пФ? [4, с. 58]

2. Спутниковая система навигации работает по следующему принципу. Из сообщений, постоянно передаваемых навигационными спутниками, можно получить информацию о координатах спутника и точном времени отправки сообщений. В приемнике нет точных часов, но разность времени распространения сигнала от разных спутников до приемника можно узнать с большей точностью. По этим данным легко рассчитать координаты приемника. Пусть приемник и два спутника находятся на оси Oх. Координаты спутников $x_1 = -100000$ км, $x_2 = 50000$ км. Сигнал от первого спутника до приемника распространяется на 100 мкс дольше, чем сигнал от второго спутника. Определить координату приемника. [4, с. 83]

3. На каком расстоянии от радара находится объект, если электромагнитная волна, отправленная радаром и отраженная от объекта, возвратилась обратно через 24 мкс после излучения? [2, с. 33]

4. Радиолокационная станция, предназначенная для обнаружения воздушных целей, излучает электромагнитные волны с частотой 0,5 Гц. Скорость распространения электромагнитной волны $3 \cdot 10^8$ м/с. Определить длину волны, которую излучает радиолокационная станция. [4, с. 88]

5. Приемный колебательный контур радиоприемника состоит из катушки индуктивностью 2 мкГн и конденсатора емкостью 1,8 нФ. На какую длину волны настроен радиоприемник? [4, с. 85]

6. Радиостанция работает в FM-диапазоне на частотах от 100 МГц до 108 МГц. Определить диапазон длин электромагнитных волн, на которых работает данная радиостанция. [2, с. 39]

Рассматривая тему «Движение тела под действием силы тяжести», хорошо помогает музейный фонд в понимании характера движения и траектории движения тел.

1. Двигатели ракеты, запущенной вертикально вверх с поверхности земли, работали в течение времени 10 с и сообщили ракете постоянное ускорение 30 м/с^2 . Какой максимальной высоты достигла ракета во время полета?

2. Снаряд, вылетевший из орудия под углом 30° к горизонту, находился в полете 20 с. Какой наибольшей высоты достиг снаряд? [3, с. 106]

Музей имеет фотографии знаменитых ученых, которые внесли вклад в ракетостроение и космонавтику. Использование такой формы проведения образовательного процесса способствует развитию познавательного интереса учащихся к предмету.

Список литературы:

1. Энциклопедия ракетных войск стратегического назначения под редакцией доктора военных наук, профессора генерал-полковника Соловцова Николая Евгеньевича, Москва-Белгород, 2009.

2. Физика. 11 класс. Дидактические и диагностические материалы (базовый и повышенный уровни): пособие для учителей учреждения общего среднего образования с бел. и рус. языками обучения/ [В.В. Дорофейчик, Д.В. Жвалевская, Л.А. Исаченкова и др.] – Мозырь: Выснова, 2021.

3. Учебное пособие для 9 класса учреждений общего среднего образования с русским языком, Минск, Национальный институт образования, 2022.

4. Учебное пособие для 11 класса учреждений общего среднего образования с русским языком, Минск, Национальный институт образования, 2022.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ ДЛЯ ТРАНСЛЯЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ И НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

Ю.Н. Вашкова

*Республика Беларусь, Гомельская область, отдел образования Петриковского районного исполнительного комитета ГУО «Копаткевичская средняя школа»,
e-mail: kopatk56@petrikov.gov.by*

Школьный музей – это самобытное социокультурное пространство, комбинирующее в себе не только память поколений, но и сочетание разнообразных средств, форм и методов передачи исторической памяти подрастающему поколению.

В Копаткевичской средней школе музей боевой славы был открыт в 1985 году, а с 1988 года работает историко-краеведческий музей. За это время

собрано много краеведческого материала, который активно используется при проведении экскурсий, уроков, внеклассных мероприятий.

Музей истории Копаткевич работает по следующим направлениям: история семьи и рода, известные земляки, ономастика и топонимика, быт и культура белорусов конца XIX – начала XX столетия, наследие еврейской общины местечка Копаткевичи, становление советской власти в Копаткевичах, Великая Отечественная война в судьбе людей и посёлка, история образования в Копаткевичах.

На протяжении нескольких лет на базе школьного музея работает объединение по интересам «Истоки». Как педагог дополнительного образования, при реализации задач воспитания учащихся средствами музея я использую такую форму работы, как мультипликация.

В современном образовании обучение представляется как активный процесс, который требует не только воспроизведение знаний, но и их создание; как процесс социальный, который ведёт к формированию способности учащихся самостоятельно осмысливать объекты и процессы в обществе и культуре. Именно мультипликация предоставляет учащимся возможность самостоятельно создавать образовательный продукт, решая при этом практические задачи, требующие интеграции знаний из различных предметных областей: истории, литературы, живописи, фотографии, музыки, дизайна, декоративно-прикладного творчества, театра.

Вместе с учащимися мы проходим основные этапы создания мультипликационного фильма: придумываем сценарий, работаем над визуальной составляющей (создаём персонажи и фоны), записываем звук, шумы и выбираем музыку, снимаем и работаем над раскадровкой и, наконец, представляем готовый мультипликационный фильм родителям и гостям во время премьерного показа в музее и на youtube-канале.

Осваивание азов мультипликации происходит с перекладки в технике StopMotion с помощью пластилина, фетра, ткани, картона и бумаги. Техника StopMotion, которая дословно переводится с английского как «застывшее движение», – это покадровая съёмка изображений на мобильный телефон, монтаж фотографий, а затем воспроизведение получившегося из фотографий видео. Хронометраж мультипликационных фильмов варьируется от 40 секунд для индивидуальной работы до 5 минут для коллективной работы.

Работа над мультипликационным фильмом проводится в команде. Каждый учащийся может попробовать себя в роли режиссера и сценариста, художника и актёра озвучения, оператора.

Темы для мультфильмов мы берём из материалов школьного музея, исторической и художественной литературы. В основе любого мультфильма лежит идея. Многие идеи подсказывают сами учащиеся, когда задаются вопросом: «Что я хочу рассказать?» и «Какие ценности и эмоции важны для меня?». Эти же вопросы помогают найти и направление для сюжета. Перед тем, как начать разрабатывать сценарий, проводим исследование мира, в котором будет разворачиваться действие. Определяем главную идею, мораль или

ценность, которую мы хотим передать, и выстраиваем сценарий вокруг этого основного сообщения. Тщательно продумываем, как визуализировать сцены и персонажей, в какой технике они будут выполнены, чтобы были привлекательными для зрителей и подходили к стилю создаваемого мультипликационного фильма.

Начиная с 2022 года учащимися была создана серия мультфильмов на тему традиционно-бытовой культуры народа – *календарные обряды и праздники*. Они отражают основные циклы земледельческого календаря и делятся на зимние (Коляды, Масленица), весенние (встреча весны, первый выход в поле, Юрьев день), летние (Купалье, зажинки, дожинки) и осенние (Покрова и др.).

Об истории и традициях зимнего праздничного цикла – щедровании и колядовании – рассказывают мультипликационные фильмы «Щедрец» и «Колядки». Во время колядования ряженые исполняют для хозяев дома поздравительные песни, в которых желают здоровья, счастья и материального благополучия. Хозяин и хозяйка щедро одаривают колядующих.

Мультипликационный фильм «Гуканне вясны» переносит нас в атмосферу праздника не только яркого, но и очень музыкального. Кликать весну начинают девушки, они поют песни-веснянки. Особенностью таких песен является то, что каждый куплет заканчивается громким криком «Гу-у!». Отсюда и название – «гуканне». Особым вниманием пользуются птицы, испеченные из теста, которых раскладывают в округе, чтобы они привлекали перелётных птиц, что на своих крыльях несут весну.



Мультипликационные фильмы про *календарные обряды и праздники* передают не только историю и традиции народных праздников, но показывают национальную одежду, колорит и быт белорусского народа конца XIX – начала XX века.

Цикл мультипликационных фильмов, созданных учащимися, посвящён трагической странице истории белорусского народа – Великой Отечественной войне. Первый мультипликационный фильм «Памяць» сделан на основе событий, которые происходили на территории Копаткевичского района. Информацию для мультфильма мы взяли из историко-документальной хроники Петриковского района «Памяць». За небольшой историей простой девушки Елены Мостовой показана трагическая судьба всех белорусских мирных жителей в годы Великой Отечественной войны: за три года оккупации только в Копаткевичском районе немецко-фашистские захватчики и их сообщники расстреляли 1058 мирных жителей, сожгли вместе с деревнями 1778 человек.

Второй мультфильм «Операция «Зорачка» рассказывает о судьбе детей из детского дома в городе Полоцк, эвакуированных партизанами и вывезенных из окружения летчиком Александром Петровичем Мамкиным. Во время эвакуации самолёт был обстрелян немецким истребителем. Воспользоваться парашютом и бросить горящий самолёт лётчик не мог: на его борту жались друг к другу десять малышей – воспитанников Полоцкого детского дома, а в



капсулах под крыльями – их воспитательница и два тяжелораненых партизана. Сгорая заживо, Александр Мамкин довёл свой самолет до Большой земли. Создатели мультфильма подробно узнали о ходе этой операции, познакомились с биографией летчика и для себя отметили неоценимый личный вклад советских солдат ценой собственной жизни во имя жизни других людей и Великой Победы.

К 80-летию освобождения Белоруссии был создан мультипликационный фильм «Детство и крылья», рассказывающий о советской летчице Галине Ивановне Докутович, уроженке города Гомеля, штурмане самолета 46-го гвардейского легкомоббардировочного ночного авиационного полка. Галина Докутович участвовала в боях на Северном Кавказе, совершила 120 боевых вылетов. Погибла в августе 1943 года.

Создавая мультипликационные фильмы про войну, учащиеся начинают интересоваться и историей своей семьи, изучать судьбы родных и близких, которых коснулась Великая Отечественная война. Учащиеся Вашков Арсений и Вашкова Ксения создали мультипликационный фильм про боевой путь прадедушки Вашкова Василия Ивановича, телефониста 893 стрелкового полка.

Воспитание патриотических чувств, уважительного отношения к своим предкам проявляется через знание истории малой родины. Этой тематике мы посвятили мультипликационные фильмы «Капаткевічы» и «Легенда про Петриков».

Стихотворный материал о происхождении названия посёлка Копаткевичи хранился в школьном музее давно. Стихотворение было написано учителем истории нашей школы – Сигаёв Н.А., а учащиеся только постарались колоритно его преподнести, показать особенность местонахождения посёлка Копаткевичи, что и раскрывается в его названии.



С мультипликационным фильмом «Легенда про Петриков», в котором рассказывается о происхождении города Петриков и его названии, пришлось много потрудиться. Литературного материала было недостаточно, поэтому, исходя из известных исторических источников, в соавторстве с учителем истории мы придумали литературное произведение, которое легло в основу мультфильма. Затем мы изучили особенность эпохи, в которую происходило это событие, проработали архитектуру, костюмы, быт, занятия людей.

Говоря о воспитательной роли мультипликационных фильмов, нельзя обойти тему православного духовного наследия как потенциала формирования традиционных идеалов и ценностей у учащихся. На данную тему мы создали мультипликационные фильмы «Рождественский дар» и «Рождество». Мультипликационный фильм «Было это 900 лет назад» рассказывает о канонизированной белоруской святой, просветительнице и меценатке Ефросинье Полоцкой, по инициативе которой был построен Спасо-Преображенский собор в городе Полоцке.

Одной из форм разновидности мультипликации является создание видео-открыток к историческим и профессиональным



праздникам. Видео-открытка – это оригинальная форма поздравления в ярком интерактивном формате. В то же время автор вкладывает в сюжет открытки свою концепцию видения того или иного исторического события.

Многие мультипликационные фильмы из нашей фильмотеки принимали результативное участие в различных конкурсах и кинофестивалях не только Беларуси, но и России: «Здравствуй, мир!», «PROосвобождение», «Неизведанная вселенная», «Наша Победа. Моя история», «Анимаевка», «Мечтатель».

В дальнейшем мы планируем расширять свои знания об истории, культуре и традициях белорусского народа через создание серии мультипликационных фильмов по легендам нашего края. Также разрабатываем проект «Музейный предмет в мультипликации», в ходе которого мы планируем создать цикл мультипликационных фильмов об истории предметов школьного музея.

В век информационного прогресса компьютерные технологии предоставляют нам такой многогранный инструмент, как мультипликация, который позволяет показать учащимся историческое прошлое современными технологиями. Яркость и эмоциональность образов мультипликационных фильмов помогает с интересом погружаться в другой мир и легко усваивать информацию, которая доступна детскому восприятию. Истории из книг и архивных источников становятся ближе и понятнее, а мультипликационное творчество помогает осмыслить исторический опыт. Истории, пропущенные через личный опыт, запоминаются и превращаются в знакомый и осмысленный мир.

Список литературы

1. Бартон, К. Как снимают мультфильмы. – М.: Издательство «Искусство», 1971. – 88 с.
2. Бердюгин, В. С. Развитие творческой и познавательной активности учащихся на уроках компьютерной графики // Научно-практический журнал «Психология, социология и педагогика», 2013 №11 [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2013/11/2577> (дата обращения: 25.10.2024).
3. Воропаев, М. В. Педагогический потенциал мультипликации в современном образовании дошкольников и младших школьников. / М.В. Воропаев, А.П. Каитов, С.И. Карпова [и др.]; – М.: Известия ИППО, 2021. – 150 с.
4. Пунько, Н. П. Секреты детской мультипликации: перекладка: метод. пособие / Н.П. Пунько, О. Дунаевская. – М.: Линка-Пресс, 2017. – 136 с.
5. Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм: Учебное пособие. – 2-е изд. / А.И. Солин, И.А. Пшеничная. – М.: Прометей, 2020. – 300 с.

ВИРТУАЛЬНЫЙ ГИД-ЧАТ-БОТ «МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ БРАТЬЕВ ЛИЗЮКОВЫХ»

О.М. Вербицкая

*Республика Беларусь, ГУО «Гимназия № 36 г. Гомеля имени И.Мележа»
e-mail: ol.evstr1@mail.ru*

В настоящее время возрастает интерес к поиску наиболее эффективных форм гражданского и патриотического воспитания школьников. Одна из основных ценностей – патриотизм. В связи с этим приоритетным направлением учебно-воспитательного процесса является гражданско-патриотическое воспитание. Большое значение приобретает поиск и разработка новых подходов гражданско-патриотического воспитания. Воспитание политического сознания и поведения возможно только через созидательную, социально-значимую и творческую деятельность. Актуальность данной проблемы еще и в том, что в последние годы снижается уровень духовной культуры общества и подрастающего поколения, отсутствуют морально-ориентированные иерархии ценностей, престижными и привлекательными становятся безвкусные примеры “массовой культуры”, освоение которых не требует от человека серьезной умственной и душевной работы, проявляется непонимание значимости культурно – исторических памятников, незначительный интерес к прошлому своего народа, углубляются противоречия между старшими и младшими поколениями.

В пантеоне советского подвига место каждому, кто противостоял фашизму: от «бессмысленного младенца» до мужественного воина. Судьба Лизюковых являет собой живое обобщение всенародного подвига в неразрывном единстве человеческого и исторического призвания.

Семей, в которых погибли бы все трое братьев, а двое из них стали Героями Советского Союза, было не более десяти на весь Советский Союз.

Священный ряд героев войны – бесконечен. В нем по праву должны стоять миллионы наших соотечественников, прославленных и безвестных. Без осознания этого нам вряд ли удалось бы отважиться на свой скромный труд по реконструкции музея и созданию чат-бота. Работа в музее посвящена тем, кто добывал нашу Победу: подвигом на фронте, доблестью в тылу, стойкостью на оккупированных территориях, своим фактом существования на земле, которая сопротивлялась фашизму.

Мемориальный музей братьев Лизюковых был открыт 6 мая 1976 года. А начиналось все в далеком 1972 году. Учащиеся 6 «Ж» класса заинтересовались названием улицы, на которой была построена их новая школа, – имени братьев Лизюковых. С этого и начался сбор информации и экспонатов музея. Учащиеся увлеклись поисковой деятельностью весь ученический и педагогический коллектив школы, было собрано множество материалов, состоялись встречи с сыном Александра Лизюкова – Юрием Александровичем в Москве, работниками Гомельского краеведческого музея, завязалась переписка с

боевыми товарищами братьев Лизюковых. В школу приезжали сын А.Лизюкова – Юрий и дочь П.Лизюкова – Цезария. Сами школьники побывали в деревне Нисимковичи Чечерского района – на родине отца братьев Лизюковых. Все это нашло отражение в оформлении стендов музея.

В музее гимназии представлены письма, фотокопии, личные вещи, документы, реликвии военных лет, книги, газеты – все это результат непрерывного поиска, встреч, переписок с родными, друзьями, однополчанами, работниками музеев.

В эпоху цифровизации культурного наследия, возникла идея создания музейного проекта с виртуальным гидом-чат-ботом, которая отвечает современным требованиям доступности и интерактивности музейного пространства. Такой подход позволяет расширить аудиторию музея, включая людей с ограниченными возможностями посещения физических пространств, и предоставляет новый уровень взаимодействия с экспонатами. Для школьников данный проект представляет особую ценность, так как он способствует развитию образовательного процесса за пределами классной комнаты, делая обучение более динамичным и наглядным. Виртуальный гид-чат-бот может быть интегрирован в учебные программы, обогащая их интерактивным контентом и предоставляя учащимся возможность самостоятельно исследовать музейные коллекции. Учащиеся с помощью чат-бота могут использовать экспонаты музея, изучая фотоматериалы, письма, периодическую печать для своих проектных и исследовательских работ, использовать материал для уроков истории. Особенно актуален материал во время изучения в 9 классе тем по Великой Отечественной войне. Также материал необходим для вопросов по теме «Наш край», где необходимо изучить историю Гомельщины в годы Великой Отечественной войны. Братья Лизюковы родились, учились и проживали в городе Гомеле. И именно чат-бот поможет учащимся воспользоваться ценными материалами для изучения истории Гомельщины в годы войны. Ведь музей содержит материал не только по истории семьи Лизюковых, но и Великой Отечественной войны, геноцида жителей Гомеля в годы войны. Проект открывает новые возможности для изучения истории через инновационные технологии, что является важным шагом в сохранении культурного наследия для будущих поколений. Внедрение такого инструмента в образовательный процесс способствует формированию у школьников интереса к истории и культуре, развивает критическое мышление и навыки самостоятельного поиска информации.

Цель проекта

формирование у учащихся гражданско-патриотических качеств, развитие интереса к изучению истории и культуры своего народа посредством создания инновационного музейного пространства с использованием цифровых технологий

Задачи:

- 1) Содействовать формированию гражданственности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству; популяризация жизненного пути наших земляков с помощью современных технологических решений.
- 2) Расширение образовательных возможностей музея для школьников и других посетителей через интеграцию виртуального гида-чат-бота.
- 3) Разработка и программирование чат-бота, способного функционировать как виртуальный гид по музейным экспонатам.
- 4) Создание интерактивного интерфейса для удобства использования чат-бота посетителями различных возрастных групп.
- 5) Организация образовательных программ с использованием виртуального гида для школьных групп, включая разработку специальных маршрутов и квестов.

Целевая аудитория проекта

Основной целевой аудиторией музейного проекта с виртуальным гидом-чат-ботом являются:

Учащиеся: проект особенно актуален для старшеклассников, которые могут использовать виртуального гида в качестве дополнительного ресурса для глубокого изучения истории своего родного края в годы Великой Отечественной войны. Виртуальный гид может служить инструментом для подготовки к экзаменам, олимпиадам и другим учебным мероприятиям.

Педагоги: для педагогов чат-бот может стать помощником в организации интерактивных уроков и экскурсий, а также в разработке образовательных проектов и исследовательских работ учащихся.

Родители: предоставление доступа к музейному проекту для родителей позволит им содействовать образовательному процессу своих детей и углублять их знания в сфере культуры.

Кроме того, проект может быть интересен:

Широкой общественности: любители истории, студенты, исследователи и туристы, которые ищут новые способы взаимодействия с музейными коллекциями.

Лицам с ограниченными возможностями: виртуальный гид обеспечивает доступность музейных ресурсов для тех, кто не может посетить музей лично.

Краткое поэтапное описание проделанной работы по созданию музейного проекта с виртуальным гидом-чат-ботом

Сбор информации: на этом этапе был проведен анализ существующих музейных экспозиций, собраны материалы и информация, необходимые для формирования базы данных чат-бота.

Фотографирование экспонатов: была выполнена фотосъемка экспонатов для создания визуального контента, который будет использоваться в интерфейсе чат-бота.

Разработка интерфейса чат-бота: на данном этапе спроектирован пользовательский интерфейс, который обеспечивает удобное взаимодействие посетителей с виртуальным гидом.

Разработка самого бота: программирование и настройка алгоритмов чат-бота, включая интеграцию с базой данных и обработку пользовательских запросов.

Проверка работоспособности: проведение тестирования чат-бота для выявления и устранения возможных ошибок и недочетов в его работе.

Публикация в интернете: завершающий этап, на котором чат-бот был размещен в интернете, что позволило пользователям получить доступ к виртуальному гиду и начать его использование.

Общая характеристика структуры проекта

Проект музейного чат-бота представляет собой комплексное решение, включающее в себя следующие элементы:

Фотографии экспонатов: Визуальное представление экспонатов, позволяющее пользователям визуально ознакомиться с музейными предметами.

Текстовое описание к фотографиям: Подробные описания, исторические факты и интересные сведения, связанные с каждым экспонатом.

Аудиогид: Аудиозаписи, которые предоставляют дополнительный уровень взаимодействия и позволяют слушать информацию об экспонатах.

Особенности и уникальность проекта

Удобство использования: интуитивно понятный интерфейс чат-бота, который делает процесс взаимодействия с музейным контентом простым и доступным для всех категорий пользователей.

Интеграция с Telegram: возможность использования чат-бота непосредственно в популярном мессенджере Telegram, что обеспечивает легкий доступ к музейному гиду без необходимости устанавливать дополнительные приложения.

Эта структура и особенности делают проект уникальным инструментом для образования и культурного обогащения, предоставляя пользователям новый способ изучения музейных коллекций и расширения своих знаний. Он также способствует более глубокому изучению вопросов Великой Отечественной войны через современные технологии.

Внедрение музейного проекта с виртуальным гидом-чат-ботом в образовательную деятельность и перспективы его использования могут быть описаны следующим образом:

Интеграция в учебные программы: чат-бот может быть использован в качестве дополнительного инструмента для уроков истории, позволяя учащимся получать информацию об экспонатах в интерактивной форме.

Организация виртуальных экскурсий: учителя могут проводить виртуальные экскурсии по музею с помощью чат-бота, что особенно актуально в современное время.

Разработка образовательных проектов: чат-бот может стать основой для школьных проектов, направленных на изучение исторического наследия и развитие исследовательских навыков учащихся.

Перспективы использования

Расширение функционала: возможность добавления новых интерактивных элементов, таких как виртуальная реальность или игровые технологии, для улучшения образовательного процесса.

Сотрудничество с другими учебными заведениями: проект может быть распространен среди других школ и гимназий, что способствует обмену опытом и материалами.

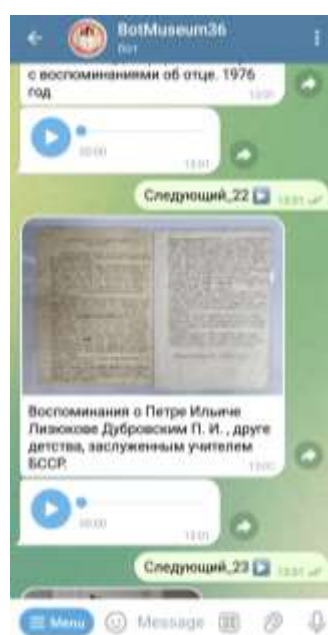
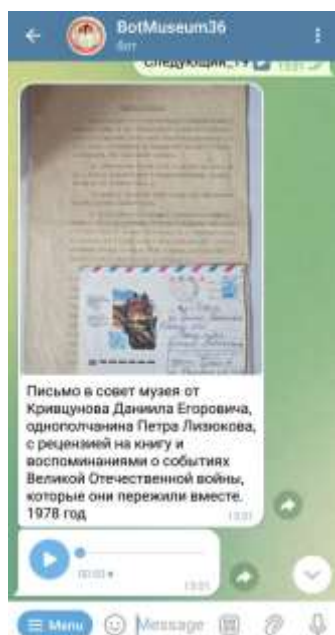
Международное использование: перевод контента чат-бота на разные языки может открыть доступ к музейному проекту для иностранных учащихся и туристов.

Образовательные исследования: использование данных о взаимодействии пользователей с чат-ботом для исследований в области образования и психологии.

Эти аспекты подчеркивают потенциал чат-бота как мощного образовательного инструмента, способного адаптироваться к различным потребностям и трендам в сфере образования и культуры. В результате, достигнута основная цель – формирование у учащихся гражданско-патриотических качеств, развитие интереса к изучению истории, культуры в процессе краеведческой деятельности.

Таким образом, необходимо стремиться к тому, чтобы деятельность мемориального музея братьев Лизюковых стала одним из важнейших средств организации учебно-воспитательного процесса и важным фактором гражданско-патриотического воспитания в гимназии.

[Ссылка на виртуальный гид-чат-бот «Мемориальный музей братьев Лизюковых»](#)



Список литературы

1. Автобиография А.И. Лизюкова. 1940 г. Фотокопия
2. Брошюра «Что надо знать воину Красной Армии о боевых приемах немцев. Автор А.И.Лизюков. 1942 г.
3. Воспоминания о П.И.Лизюкове Дубровского Петра Андреевича, друга детства, заслуженного учителя БССР. Фотография автора. 1977 г.
4. «Гвардейцы громят врага». Вырезка из газеты «Красная звезда». Март 1942 г.
5. Герои Победы! / сост. А.В. Коноваленко. – Гомель: Вечерний Гомель – Медиа, 2015. – 252 с.
6. Герои Советского Союза, полные кавалеры Ордена Славы Гомельщины. – 3-е изд., стр. – Гомель: РПУП «Полеспечать», 2004. – 316 с.
7. Д.Родинский, Н.Царьков. Повесть о братьях. 1976 г.
8. Д.Родинский. Хранить вечно. 1972
9. И.Н.Афанасьев. Судьба командарма Лизюкова: версии, мифы и правда / И.Н.Афанасьев. – М.: Вече, 2018. – 320 с.: ил. (Военно – историческая библиотека)
10. И.Н.Афанасьев. Учитель истории. Война и школа И.Горунова / И.Афанасьев. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2009. -75 с.
11. Калининградская область. Вступительная статья Н.С.Коновалова. Руководитель К.Ф.Щекин.- Калининград, 1978. – 183 с.-Хронолог.указ.: с.152-180
12. Книга «Курск». Подарок Лизюковой Цезарии Петровны музею во время встречи с ней в Курске в 1984 году.
13. Копия боевого листка-обращения к гвардейцам командира 2 гвардейского корпуса Александра Лизюкова. 1942 г.
14. Копия статьи в газете «Зорька» о А.И.Лизюкове и его сыне Юрии. 1972 г.
15. Личный архив В.О.Лизюкова
16. Личный архив И.Н.Афанасьева
17. Навечно в памяти поколений
18. Письма Цезарии Петровны Лизюковой (дочь) совету музея с воспоминаниями об отце. 1976 г.
19. Письмо Загировой Риты Галиевны, бойца отряда имени Дзержинского, которым командировал Е.И.Лизюков, учащимся 36 школы с ее личной фотографией и фотографией Целуйко Прасковьи Герасимовой, бойца роты Е.Лизюкова. 1978 г.
20. Письмо П.И.Лизюкова с фронта двоюродной сестре Л.А.Лизюковой. 11 июля 1944 г. Фотокопия
21. Письмо Панько Константина Юльяновича, партизана 2й Минской партизанской бригады с описанием героической смерти Е.А.Лизюкова. Передано в музей И.И.Роциным, корреспондентом газеты «Труд», в 1983 году.

22. Письмо совету музея от Кривцунова Даниила Егоровича, однополчанина Петра Лизюкова с отзывом о книге и воспоминаниями о совместно пережитых событиях ВОВ. 1978

23. Фотокопия письма А.М.Василевского, Маршала Советского Союза автору Н.С.Царькову о книге «Повесть о братьях». 1974 г.

МУЗЕЙНАЯ КОМНАТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИМВОЛИКИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ КАК ЦЕНТР ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА

А.В. Ганецкая

*Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Средняя школа №14 г. Мозыря»,
e-mail: AlinaGanetskaya@yandex.by*

Одним из основных направлений государственной политики в сфере образования является обеспечение деятельности учреждений образования по осуществлению воспитания, в том числе по формированию у граждан духовно-нравственных ценностей, здорового образа жизни, гражданственности, патриотизма, ответственности, трудолюбия. Сегодня чрезвычайно важно, чтобы подрастающее поколение воспитывалось в духе государственной идеологии, культурных традиций страны, на основе ценностей, идей, убеждений, отражающих сущность белорусской государственности. Поэтому задача школы – организовать грамотное идеологическое, гражданское и патриотическое сопровождение образовательного процесса, создать условия для самореализации каждого учащегося.

Сохраняя традиции и преемственность поколений, развивая чувство гражданственности, патриотизма и любви к своей стране, формируя мировоззрение учащихся, в школе уделяется особое внимание изучению символики Республики Беларусь. Очень важно, чтобы в школе было такое место, где можно было бы более глубоко и детально ее изучить. В нашем учреждении образования такое место есть. В 2017 году была открыта музейная комната Государственной символики Республики Беларусь.

Школьная музейная комната расположена доступно в рекреации первого этажа. Демонстрация музейных материалов проходит через изучение экспозиций и виртуального путешествия по историческим, памятным местам и местам, связанным с традициями белорусского народа.

Задачами деятельности музейной комнаты являются:

- создание условий для развития творческих способностей учащихся, формирования их активной гражданской позиции;
- социализация учащихся, стимулирование их познавательной активности через создание школы экскурсоводов;
- использование музейной информации в воспитательном процессе.

Музейная комната Государственной символики Республики Беларусь состоит из девяти экспозиций.

Основное место занимает экспозиция «Главные символы Республики Беларусь, города Мозыря, школы», которая состоит из трех частей. Центральная часть представлена гербом, флагом и гимном Республики Беларусь, левая часть - гербом, флагом и гимном г. Мозыря, правая часть - гербом, флагом и гимном нашей школы. Экспозиция создает ощущение единства и способствует осознанию значимости этих трех компонентов для каждого учащегося школы. Завершает экспозицию стенд с высказыванием «Горжусь, что я белорус», глядя на который каждый ученик 14 школы может с уверенностью сказать: «Горжусь, что я ученик 14 школы», «Горжусь, что я мозырянин», «Горжусь, что я белорус». Все части экспозиции объединены общим интересным дизайном и объемными элементами, а разноуровневая подсветка создает атмосферу строгости и торжественности.

В правой части находится экспозиция «История становления белорусской государственности и символики», которая содержит описание становления государственности Республики Беларусь, описание современной символики Республики Беларусь, подразделы «Из истории герба», «Из истории флага», «Из истории символики г. Мозыря». Представлены тематические фотоматериалы, кубки, книги.

В левой части располагается карта Беларуси, которая дает представление о границах нашей страны и территориальных границах областей, с демонстрацией гербов областных городов и информацией о времени их основания.

В этой же части расположены флаеры с ссылками и QR-кодами на главные интернет-ресурсы государственной и молодежной политики Республики Беларусь, что позволяет всем участникам образовательного процесса быстро получить доступ к сайтам Президента Республики Беларусь, Министерства образования Республики Беларусь, общественных объединений и организаций.

Перед центральной частью уголка предусмотрено место для выставки тематических экспонатов, которые меняются в зависимости от темы проводимых мероприятий - это книги, творческие работы учащихся, педагогов, родителей, фотографии, фотоколлажи, дипломы и другое.

Информационное пространство уголка дополняет телевизор, что дает возможность демонстрировать фото – и видеоматериалы, связанные с традициями белорусского народа, а это, в свою очередь, способствует лучшему восприятию и усвоению информации.

Очень важно, чтобы каждый учащийся прочувствовал связь между школой, в которой он учится, городом, в котором живет, областью, к которой относится, и страной в целом. К числу ценностей относится и малая родина – родной край. В связи с этим создана экспозиция «То, что нас объединяет», в которой представлены культурные, спортивные и исторические достопримечательности, развитие экономики и образования, символизирующие

Республику Беларусь на международной арене, Гомельскую область, город Мозырь и государственное учреждение образования «Средняя школа №14 г. Мозыря».

«Облако слов» – визуальное представление списка слов-ассоциаций о родной стране, городе и школе. Творческий коллектив педагогов и учащихся креативно подошли к оформлению данного стенда, учитывая особенности белорусской культуры, традиции народа. Экскурсоводы его используют на разных этапах экскурсионно-образовательных программ. А руководители музейной комнаты уверены, что каждое из этих слов-ассоциаций глубоко отложится в подсознании учащихся и даст возможность в будущем ценить и беречь свою историю, передавать имеющиеся знания своим детям, внукам и правнукам.

Со значением народных символов знакомит стенд «Белорусский орнамент», который соединяет нас с историческим прошлым. Нынешнее поколение часто в повседневной жизни (одежде, аксессуарах) использует символы культур других стран. Вместе с тем, наши символы (жизнь, солнце, крепкая семья, богатство) несут в себе глубочайший исторический смысл и передают духовную связь предков. Стенды с названием этих символов актуальны в наше время. Их цель не только рассказать о значении этих символов, но и передать следующим поколениям, продвигать как бренд Беларуси.

В 2022 году в музейной комнате появилась интерактивная карта «Беларусь туристическая». Она помогает учащимся пройти по современным направлениям туризма (военно-исторический, культурно-познавательный, медицинский, профориентационно-промышленный, религиозный, спортивный, экологический, «Золотое кольцо Гомельщины»). Каждый из маршрутов сопровождается определенным знаком и цветной подсветкой.

Завершает экспозиции интерактивный стенд «Историческая память: геноцид белорусского народа в годы Великой Отечественной войны». Он предлагает с помощью QR-кодов совершить виртуальные экскурсии по памятным местам, связанными с геноцидом жителей Беларуси в годы Великой Отечественной войны; ознакомится с материалами хрестоматии «Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны), произведениями литературы и искусства о жертвах фашизма и др.

Учителями истории подготовлены экскурсоводы из числа учащихся школы, что дает возможность организовать взаимодействие по принципу «равный обучает равного». Это позволяет старшеклассникам самим преподнести информацию и тем самым фиксировать и откладывать ее у себя в подсознании. Юные экскурсоводы входят в сектор школьного самоуправления и иницируют патриотические акции. В ходе акции «Помним! Не забудем!» учащиеся каждого класса, и педагоги школы подготовили эссе о своих родственниках - участниках Великой Отечественной войны. В результате была создана книга «Люди и судьбы». Этот проект был награжден дипломом II степени в областной патриотической акции «Помним... Не забудем!».

Социально – значимая акция «Письмо родителям будущих поколений» проходила в рамках родительской конференции «От успеха в школе к успеху в жизни» в мае 2022 года. В январе 2023 года эстафета социально-значимых акций была продолжена. В рамках 85-летия Гомельской области совместно с «Белорусским союзом женщин» была инициирована акция «Письмо женщинам будущих поколений». Участники выражали свои пожелания в разных направлениях акции: «О мире и созидании», «О семейных ценностях», «О здравоохранении», «О духовности и патриотизме», «Об образовании», «О благотворительности», «О поддержке материнства и детства».

Из национальной памяти белорусов никогда не будут стерты подвиг и страдания нашего народа во время Великой Отечественной войны. Юные экскурсоводы принимали участие в тематических конкурсах. Работа учащегося 9 «Б» класса Ерегина Дмитрия «Украденное детство: «Детская Хатынь «Красного берега» получила диплом III степени в конкурсе исследовательских работ. Дипломом I степени награжден учащийся 10 «А» класса Нежиков Олег в районном этапе Республиканского конкурса «Я патриот своей страны» в рамках белорусско – российского проекта «Поезд Памяти».

Популярными стали встречи с известными людьми, чествование молодых педагогов и прием в пионеры. Так, встреча с выпускником нашей школы, многократным чемпионом мира по гребле на байдарках и каноэ Дмитрием Рябченко подтолкнула к созданию музейной экспозиции, посвященной выпускникам школы, которые добились успеха в различных областях.

К планированию деятельности школьной музейной комнаты привлекаются сами учащиеся и их родители, которым предоставляется возможность проявлять инициативу, высказывать пожелания, вносить предложения. Так, от учащихся поступило предложение разработать таблички с тематическим названием каждого года в Республике Беларусь. В рамках проведения пионерских сборов учащимися пятых классов были подготовлены проекты. В 2024 году таблички украсили музейную комнату.

На школьном сайте создана отдельная страница, которая посвящена деятельности музейной комнаты. Выбрав раздел «Музейная комната» на школьном сайте, каждый учащийся школы, родители и гости могут посмотреть фотографии музея, ознакомиться с его экспозициями и экспонатами. Также на страничке постоянно обновляется информация о проведении тематических акций, конкурсов. В течение учебного года проходит общешкольная акция «Подари музею экспонат», в которой каждый желающий сможет внести свой вклад в развитие музейной деятельности путем творческого создания экспоната своими руками или подарка раритета. В феврале 2023 года семья учащегося 9 «Б» класса Жилина Егора подарила музею альбом «Беларусь созидающая» и паспорт «Квітней, любімы край!», посвященный 85-летию Гомельской области.

Сегодня мы можем с уверенностью сказать, что музейная комната Государственной символики Республики Беларусь является в нашей школе значимым местом для учащихся, педагогов, родителей и гостей. Здесь традиционно проводятся экскурсионно-образовательные программы («Моя

страна, мой город, моя школа», «Горжусь, что я – белорус», «С мыслями о Беларуси», «По просторам Родины», «Государственные символы Республики Беларусь», «По просторам Беларуси»), торжественные и памятные мероприятия (прием в октябрята и пионеры, встречи с известными людьми, ветеранами педагогического труда, посвящение молодых учителей в педагоги школы), уроки, тематические, классные и информационные часы, мероприятия в рамках районного ресурсного центра.

Достоинствами музейной комнаты являются:

1. Доступность. Музейная комната расположена в рекреации школы на первом этаже, что позволяет каждому учащемуся или гостю школы познакомиться с содержанием экспозиций в любое удобное для него время.

2. Интерактивность. При получении информации задействованы разные каналы восприятия

3. Дополняемость, созданная музейная комната ежегодно дополняется новыми экспозициями, и сегодня уже является частью школы, что и делает ее уникальной. А виртуально посетить музейную комнату можно на школьном сайте в разделе «Жизнь школы - проекты». [1]

Таким образом, создание музейной комнаты содействует привитию учащимся гордости и любви к своей стране, желанию внести свой вклад в её историю, тем самым выражая любовь и уважение к своей школе.

Список литературы

1. Музейная комната Государственной символики Республики Беларусь: [Электронный ресурс]//Средняя школа № 14 г. Мозыря. URL:<https://www.school14.by/zhizn-shkoly/proekty/muzeynaya-komnata/>. (Дата обращения: 14.12.2024).

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ЭКСПОЗИЦИИ ПРОСТРАНСТВ

М.А. Галицкая, Е.А. Телеш

*Республика Беларусь, Гомельская область,
ГУО «Чеботовичская средняя школа Буда-Кошелёвского района»,
e-mail: <http://chebotovichi.schools.by>*

Чтобы успешно организовать учебный процесс, учителю сегодня необходимо постоянно искать новые формы, методы и средства подачи учебного материала. Преподавателю необходимо не только вызвать у обучающихся потребность в учёбе, но и помочь им сделать первые шаги, после чего обучающиеся смогут самостоятельно (под руководством учителя) продолжить движение по сложному пути познания предмета.

В настоящее время ведущими методами и приёмами обучения являются методы, основанные на использовании ИКТ. ИКТ позволяют расширить образовательное пространство, сделать его удобным и доступным для всех

учащихся, в том числе детей с ОПФР, в любое удобное время как в школе, так и за её пределами, не ограничивая себя во времени.

Виртуальные экскурсии являются одной из эффективных форм интерактивного обучения и повышения мотивации учащихся к учебной деятельности. Они позволяют разнообразить и сделать учебный процесс более интересным, а значит, и более эффективным, помогают реализовать принципы наглядности и научного обучения, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы обучающихся.

Одним из примеров экспонирования стал Чеботовичский центр народного творчества, находящийся в центре деревни Чеботовичи Буда-Кошелёвского района. Экскурсия представлена на белорусском языке.

Созданная нами виртуальная экскурсия по Чеботовичскому центру народного творчества имеет большой образовательный и воспитательный потенциал. По сравнению с другими проектами, она имеет ряд преимуществ.

Прежде всего, экскурсионный объект – центр народного творчества – расположен в районе школы. Обучающиеся посещали его несколько раз, но сама экскурсия была запланированной и ограниченной по времени. Виртуальный тур не требует много времени, органично вписывается в план урока на любом этапе, визуализация объектов происходит в классе или дома без организационных затрат. Во-вторых, виртуальный тур, в отличие от видео или обычной серии фотографий, обладает интерактивностью. После ознакомления с материалами выставки в рамках одной локации посетителям предоставляется возможность проверить свои знания: ответить на вопросы викторины, разгадать кроссворды и загадки, составить ребусы, посоревноваться с компьютером. В-третьих, навигация по экскурсии очень проста, её сможет освоить сразу даже ученик младших классов. Форма фото- и видеозаписи (панорама 360°) позволяет во время интерактивной экскурсии приближать или отдалять объект, смотреть вверх и вниз, оглядываться по сторонам, детально рассматривать всю панораму изучаемого объекта или отдельного человека, детали интерьера. Через активные зоны возможно перемещаться от одной панорамы к другой, например, обойти всю усадьбу, не выходя из класса, в нужном темпе и указанной последовательности можно обойти весь объект изнутри и даже осмотреть его снаружи.

Уроки, внеклассные мероприятия, классные (информационные) часы, включающие виртуальные демонстрации, гораздо интереснее и эффективнее тех, на которых происходит обычная работа с учебником или информацией.

Формы и методы использования виртуальной экскурсии в Чеботовичский центр народного творчества весьма разнообразны. С одной стороны, виртуальной экскурсии можно посвятить целый урок, а с другой – можно использовать её как элемент урока при изучении нового материала или закреплении изученного.

Основным методом при использовании данного проекта является метод поиска. Учащиеся не просто знакомятся с материалами экспозиций, представленных на экскурсии, но и активно ищут информацию. Это

достигается путём постановки проблемных вопросов перед просмотром экскурсии или получением определённых творческих заданий. Во время экскурсии обучающиеся могут писать тезисы в тетради, делать конспекты, копировать материалы. Творческие задачи могут быть следующими: создать презентацию, подготовить отчёт, сделать альбом.

Особо можно отметить такой метод работы с виртуальным туром, как список маршрутов. Маршрутный лист – это не план музея, которому должны следовать обучающиеся. Многие преподаватели составляют маршрутный лист именно так. Главная особенность маршрутного листа в том, что он должен содержать такие задания, выполнив которые, обучающийся получит информационно-справочный материал, состоящий из новых знаний или открытий. При этом сам лист должен быть компактным и удобным для хранения и длительного использования, в нём не должно быть много задач или сложных вопросов.

Виртуальные туры имеют особую ценность в развивающем обучении, поскольку формируют универсальные компетенции. Также возможна организация самостоятельной работы обучающихся с использованием метода проектного обучения.

Музейный урок – достаточно распространённая форма взаимодействия образовательных учреждений и учреждений культуры. В основе каждого виртуального музейного урока должен лежать музейный предмет (экспонат, музейный предмет, экспозиция), вокруг которого строится проблемная ситуация, эвристическая задача, образовательное исследование или проект. При этом речь не идёт о пассивном просмотре учебного видео – вопросы и задания, встроенные в ткань урока, в первую очередь, адресованы пользователю. Они стимулируют умственную деятельность обучающихся, концентрируют внимание на ключевых моментах содержания урока, привлекают их к участию в работе. Результатом такой образовательной деятельности являются не только знания, умения и навыки в предметной области – учащиеся учатся ставить проблемный вопрос, обсуждать его, выбирать оптимальное решение. При разработке и проведении виртуального музейного урока к нему предъявляются всё те же требования, что и к любому современному уроку.

Благодаря визуализации представленного в экскурсии материала, он более успешно усваивается при использовании его как на уроках (географии, истории, искусства, языка, литературы), так и во время внеклассной предметно-образовательной деятельности, групповых и факультативных занятий.

Виртуальная экскурсия в Чеботовичский центр народного творчества была создана учителями Чеботовичской средней школы Буда-Кошелёвского района со следующими целями:

1. Представить систематизированную информацию о центре народного творчества в виртуальном пространстве;
2. Создать условия для углубления и расширения знаний о малой Родине для учащихся школы, их родителей, всех желающих;

3. Пробудить познавательный интерес к изучению родного края через приобщение к местному историко-культурному наследию.

Образовательно-познавательный потенциал виртуальной экскурсии

Данный проект даёт возможность расширить и дополнить знания школьников (а также всех желающих) об условиях жизни, быта и труда белорусских крестьян конца XIX века, поскольку знание своего прошлого, своих корней необходимо для наиболее полного развития человека. В последнее время это направление становится наиболее актуальным.

Взаимодействие с проектом также играет значительную роль в формировании лингвокультурологической компетенции учащихся, расширении их словарного запаса за счёт восприятия тематических лексических единиц. Формирование лингвокультурологической компетенции неразрывно связано с изучением национального и культурного наследия белорусского народа. Через прослушивание текстов познавательного и патриотического содержания, решение вопросов и задач этнокультурной направленности создаются условия для воспитания морально-этических, эстетических и гражданско-патриотических качеств личности обучающихся.

Структура и краткое содержание экскурсионного маршрута

Поскольку Чеботовичский центр народного творчества представляет собой крестьянскую усадьбу (дом), экскурсия предполагает движение по наиболее эргономичному и привычному для жителей села маршруту: входная группа и двор, сени, задняя комната, передняя комната.

Экскурсия состоит из пяти частей, соответственно пяти маршрутов (локаций). Схематически это можно представить следующим образом:

- 1) стартовая страница – входная группа (карта маршрута – как добраться до центра; ссылка в виде QR-кода, вход в центр и его общие характеристики);
- 2) двор, хозяйственные постройки (административный корпус; беседка; хозпостройка; колодец);
- 3) сени;
- 4) задняя комната;
- 5) передняя комната.

Передвижение по территории Центра в виртуальном туре построено таким образом, что из любого места посетители имеют возможность совершать следующие действия:

- вернуться к началу тура независимо от локации;
- проходить маршрут в любой последовательности по своему желанию, не теряя при этом логики содержания тура.

Тематическая информация представлена применительно к частям обзорной экскурсии и, соответственно, к экспозиционному наполнению зданий и помещений центра. Форма подачи материала – видеобзор, фотографии, звуковое сопровождение экспозиций, активные ссылки.

В каждой локации посетители имеют возможность ближе и точнее ознакомиться с содержанием выставки. Например, в передней комнате (фасад –

окна смотрят вперёд, на улицу) можно увидеть шкаф с одеждой и послушать тематическую информацию; в задней комнате (сзади – окна выходят на задний двор) посмотреть видеоролик о домашних делах хозяйки и познакомиться с выставкой полотенец подробнее.

Каждая локация имеет возможность интерактивного взаимодействия с посетителями в форме обратной связи. Нажав на соответствующий значок (знак вопроса), посетители имеют возможность непосредственно проверить свои знания «здесь и сейчас». Для этого посетителям предлагаются тематические викторины, кроссворды, головоломки, компьютерные конкурсы и игры на развитие памяти.

Доступ к виртуальной экскурсии в Чеботовичский центр народного творчества осуществляется по QR-коду и ссылке [1]. Также ссылка на виртуальный тур доступна на официальном сайте Государственного учреждения образования «Чеботовичская средняя школа Буда-Кошелёвского района» [2].

Фотографии, аудио- и видеозаписи, а также интерактивный контент (викторины, кроссворды, интеллектуальные мини-игры) выполнены авторами проекта и не нарушают авторские права третьих лиц. Содержание виртуального тура не содержит и не пропагандирует насилие, терроризм, религиозную вражду и не нарушает законодательство Республики Беларусь. Возраст аудитории – 6+.



Навигационные функции тура








Навигационные возможности виртуального тура позволяют свободно перемещаться между его разделами (локациями), а также между экспозициями в пределах одной локации.

Посетить виртуальный тур можно с любого устройства: смартфона, планшета, ноутбука, компьютера, мультиборда. Интерфейс экскурсии прост и доступен, так как средством связи и взаимодействия программы с посетителем экскурсии (туристом) являются общепринятые иконки для перемещения между



разделами (частями) и экспонатами.

	Видеообзор
	Активные ссылки и QR-коды

	Фотографии
	Звуковое сопровождение экспозиции
	Возможность просмотра тура в VR-очках
	Интерактивное задание по локации (викторина, кроссворд, интеллектуальный конкурс, ребусы и т.д.)
	Интерактивное задание по локации для воспитанников детского сада
	Видеообзор объекта в формате 3D с описанием и ссылкой в виде QR-кода
	Полноэкранная демонстрация мобильного виртуального тура (или наоборот)

Возможные сферы использования виртуального тура и его практическое значение:

1. В качестве руководства для дальнейшего планирования путешествий для гостей из других регионов Беларуси и зарубежных стран посредством размещения в сети Интернет;
2. В качестве электронного образовательного ресурса для использования на уроках искусства, белорусского языка и литературы, при изучении истории, культуры и географии родного края в качестве дополнительного материала;
3. В качестве электронного образовательного ресурса для использования во внеклассной деятельности с целью ознакомления и систематизации знаний детей по истории и географии родного края;
4. В качестве электронного образовательного ресурса для использования на интегрированных уроках истории, географии, литературы, искусства для закрепления материала о родном крае;
5. Для использования педагогами дополнительного образования детей и взрослых как источник этнографической информации;
6. При подготовке научно-исследовательских работ по этнографическому и краеведческому направлению;
7. На факультативных занятиях как по учебным предметам, так и на факультативных занятиях воспитательного направления;
8. При планировании работы кружков краеведения, искусства, этнографии.

В настоящее время виртуальная экскурсия в Чеботовичский центр народного творчества прочно вошла в учебно-воспитательное пространство не только Чеботовичской школы, но и других школ региона. В результате обучающиеся Чеботовичской средней школы, а также обучающиеся районных школ, их законные представители и все желающие имеют возможность расширить свои знания и представления о жизни, быте и труде белорусских крестьян конца XIX века; косвенно приобщиться к научно-исследовательской и краеведческой деятельности; имеют возможность повысить информационную культуру; обращаться к материалам экскурсии в любое время, необходимое для подготовки краеведческих, художественных, исторических и литературных заданий. Также реализация данной экскурсии привела к расширению туристско-экскурсионного пространства Буда-Кошелёвского района и повышению роли экскурсионного потенциала небольшого поселения с самобытной историей.

Эффективность включения виртуального тура в учебно-воспитательное пространство заключается в том, что виртуальный тур помогает реализовать принципы наглядности и научного обучения и воспитания, способствует развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы.

Экскурсия в полной мере реализует идею взаимодействия в системе «человек – техника» в целях обучения и воспитания. Являясь специфической формой познания окружающей среды, виртуальный тур даёт возможность получить значительный объём информации в подходящих условиях; формирует способы мыслительной деятельности (комплексное восприятие предмета, наблюдение, изучение, исследование); вызывает повышенный интерес к работе в виртуальном мире и на основе этого более глубокое и цельное восприятие материала, а также повышение информационной компетентности участников образовательного процесса.

Таким образом, виртуальная экскурсия в Чеботовичский центр народного творчества обладает большим образовательным и воспитательным потенциалом, позволяет учащимся познакомиться с особенностями культуры и быта древних белорусов и может быть использована как на уроках по школьным предметам, так и во внеклассной деятельности, а также вне образовательной деятельности.

Список литературы.

1. Віртуальная экскурсія па Чабатовіцкаму цэнтру народнай творчасці | Виртуальный 3D/360° тур | Евгений Телеш [Электронный ресурс] // TrueVirtualTours – Виртуальные 3D/VR туры и сферические 360° панорамы. 2024. URL: <https://truevirtualtours.com/ru/tour/15266/show> (дата обращения: 10.12.2024).

2. Віртуальная экскурсія па Чабатовіцкаму цэнтру народнай творчасці [Электронный ресурс] // ГУО «Чеботовичская средняя школа Буда-Кошелёвского района». 2024. <https://chebotovichi.schools.by/pages/virtualnaja>

ekskursja-pa-chabatovtskamu-tsentru-narodnaj-tvorchasts (дата обращения:
10.12.2024).

РЕАЛИЗАЦИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ДЕТСКОЙ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Т.Н. Гусарова, С.С. Книга

*Республика Беларусь, ГУО «Гимназия №14 г. Гомеля»
e-mail: gusarova_tamara@mail.rukniga9006@mail.ru*

Коммуникативная компетенция – одна из ключевых составляющих общего образования, обеспечивающая успешное взаимодействие с окружающим миром. Коммуникативная компетенция включает в себя умение эффективно взаимодействовать с другими людьми, выражать свои мысли и чувства, а также слушать и понимать собеседника. Она состоит из нескольких компонентов: вербального и невербального общения, умения работать в команде, навыков презентации и аргументации.

В условиях современного общества, где навыки общения и сотрудничества становятся все более важными, необходимо искать новые подходы к их формированию. Эффективным инструментом для развития навыков общения, сотрудничества и критического мышления является создание детской музейной экспозиции, которая позволяет учащимся не только изучать культурное наследие, но и развивать свои коммуникативные навыки.

Детский музей/музейная экспозиция в учреждении образования представляет собой уникальное пространство, где учащиеся могут не только получать знания, но и активно участвовать в процессе их создания. Создание музейной экспозиции требует работы в команде, обсуждения идей, распределения ролей и ответственности, что способствует развитию их коммуникативных навыков. Организаторам детской экспозиции необходимо знать особенности детской психологии и восприятия детьми музейных экспонатов [1, с.230 – 233].

Детская музейная экспозиция – это выставка, которую организуют сами учащиеся вместе с педагогами. Музеи предлагают возможность увидеть исторические артефакты, произведения искусства и научные экспонаты вживую. Экспозиции объединяют различные области знаний, что позволяет учащимся видеть связи между историей, искусством, наукой и культурой. Это помогает лучше понять и запомнить информацию, чем при традиционном обучении [2]. Так раскрывая, тему урока на белорусском языке «У. Караткевіч Зямля пад белымі крыламі» трудности возникают в понимании лексического значения слов, которые не используются повседневной жизни учащихся.



Прач. Кас 19 ст.
Учэр. Кас 19 в.



Калароот. Пач 20 ст.
Пугалка. Пач 20 в.



Гладка. Пач 20 ст.
Герлак. Нам 20 в.

На уроке истории в 9 классе музейная экспозиция «Германский оккупационный режим на территории Беларуси в 1941-1944 гг.» помогает учащимся понять ключевые проявления политики геноцида.



Создание детской музейной экспозиции — это увлекательный и ответственный процесс, который требует учета интересов и потребностей учащихся. Участие в создании экспозиции позволяет детям проявить свои творческие способности, разрабатывать идеи и концепции, что способствует развитию их креативного мышления.

Этапы создания музейных экспозиций «Никто не забыт, ничто не забыто», «Акно ў мінулае».

1. Определение цели и задач данной экспозиции.

2. Установление возрастной категории и интересов целевой аудитории.

Тема экспозиций связана с историей белорусского народа, его культурой, бытом. Задачи экспозиции: воспитание любви к Родине, сохранение исторической памяти, знакомство с функциями белорусского ручника и других предметов быта, с историей развития этих предметов и их ролью в жизни белорусов.

3. Разработка концепции экспозиции, включая основные идеи и сообщения.

4. Сбор информации по теме экспозиции. Для этого используются различные источники: книги, журналы, интернет, музеи, интервью с людьми, документы из архивов, предметы археологических раскопок. Собранные материалы представлены в виде фотографий, письменных рассказов, предметов быта.



Куфар. Пач 20 ст.
Сундук. Нам 20 в.



Ручка. Пач 20 ст.
Ручак. Нам 20 в.

5. Составление сценария экспозиции, который должен быть логичным и последовательным, чтобы посетители могли легко ориентироваться и понимать представленную информацию.

Детей мало интересует внутреннее информативное поле музейного предмета, его размеры. Учащийся нацелен больше на внешнее информационное поле предмета: историю его создания, причастные к нему события и лица. Так, музейный экспонат «блокадный паек хлеба» привлекает миниатюрностью, величиной, цветом.

6. Проектирование пространства, разработав план размещения экспонатов, учитывая удобство и доступность для учащихся.

7. Подбор визуальных и аудиовизуальных материалов, которые будут использоваться в экспозиции. Изготовление экспонатов – творческий этап, на котором учащиеся могут проявить свои таланты и умения. Для экспозиций «Никто не забыт, ничто не забыто», «Акно ў мінулае» были созданы видеоролики, фотоколлажи, использованы предметы быта, которыми пользовались наши предки, награды, удостоверения и документы участников Великой Отечественной войны. На этом этапе приветствуется помощь родителей, бабушек и дедушек.

8. Тестирование экспозиции с небольшой группой учащихся, сбор отзывов и внесение необходимых изменений.

9. Презентация экспозиций (экскурсия о проделанной работе, собранных экспонатах).

При проектировании экспозиции для детей следует помнить не только об этапах, но и о различных методах и приемах по активному вовлечению учащихся в образовательный процесс. Вовлечение в процесс создания экспозиции может повысить интерес детей к музеям, культуре и искусству, что в дальнейшем может привести к более активному участию в культурной жизни города, страны. Активного участия детей требовали включенные сенсорные элементы, такие как тактильные поверхности или звуковые эффекты [3, с. 56 – 57].

Методы могут быть адаптированы в зависимости от возраста детей, их интересов и особенностей группы. Главное – создать условия, в которых дети будут чувствовать себя вовлеченными и мотивированными к обучению.

Создание музейной экспозиции – это комплексный проект, предполагающий решение множества задач, требующих активного взаимодействия участников. На всех этапах работы дети сталкиваются с необходимостью общаться, сотрудничать, аргументировать свою точку зрения, приходить к компромиссам, слушать и понимать других. Эта деятельность способствует развитию различных аспектов коммуникативной компетенции [4, с.116-118]:

1. Развитие устной речи.

Учащиеся учатся формулировать свои мысли, аргументировать свои идеи, задавать вопросы, слушать и понимать ответы других участников проекта. Обсуждение тем, связанных с экспозициями, подготовка презентаций,

рассказы о собранных экспонатах – все это способствует развитию словарного запаса, грамматической правильности и умения ясно и чётко выражать свои мысли.



2. Развитие навыков работы в команде.

Создание экспозиции – это коллективный труд, требующий согласованности действий, распределения ролей и ответственности. Дети учатся сотрудничать, учитывать мнение других, приходиться к общему решению, разрешать конфликты и находить компромиссы. Это формирует навыки командной работы, которые так необходимы в современном обществе.

3. Развитие навыков исследовательской деятельности.

Подготовка к созданию экспозиций часто предполагает проведение исследований, сбор информации, анализ данных. Учащиеся учатся искать информацию в различных источниках, систематизировать её, анализировать и интерпретировать результаты. В процессе работы они развивают навыки критического мышления и умение обосновывать свою точку зрения.



4. Развитие навыков презентации. Учащиеся учатся проводить презентации, ясно и убедительно представлять свою работу, отвечать на вопросы аудитории.

Это формирует навыки публичных выступлений и умение эффективно взаимодействовать с аудиторией.



5. Развитие невербальной коммуникации.

В процессе работы над экспозициями учащиеся учатся использовать невербальные средства общения: жесты, мимику, интонацию, читать невербальные сигналы других людей, что позволяет более точно понимать собеседника и эффективнее взаимодействовать с ним.

Таким образом, создание детской музейной экспозиции способствует формированию у детей навыков работы в команде, публичного выступления и презентации, способность к критическому мышлению и аргументации. Дети учатся делиться идеями, слушать мнения других и находить компромиссы. Взаимодействие с другими участниками проекта помогает детям лучше понимать эмоции и потребности окружающих, что важно для успешной коммуникации.

Реализация коммуникативной компетенции в образовательной деятельности через создание детской музейной экспозиции является эффективным подходом, который способствует не только развитию навыков общения, но и формированию у детей интереса к культуре и истории. Организации продуктивной работы с учащимися способствуют интерактивные приёмы создания детских экспозиций, особые творческие мастерские. Важно продолжать исследовать и внедрять подобные методы в образовательный процесс, чтобы подготовить детей к успешной жизни в современном обществе.

Список литературы

1. Казарцев А. Н. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие. – изд 2-е, – М.: Флинта – Наука, 1999. – 496 с.
2. Памазенка Т., Ваўчок Г. Пявязь часоў — беларускі ручнік// Роднае слова: штомесячны навуковы і метадычны часопіс. – Мн.: Адукацыя і выхаванне. – 2011. – № 7. – С. 77–79.

3. Сахута Я.М. Беларуская народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. – выд. 2-е, перапрацаванае і дапоўненае. – Мн.: Беларусь, 2001. – 107 с.

4. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: научное издание. – М.: УНЦ ДО, 2005. – 222 с.

БИНАРНЫЙ УРОК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ «ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ» (НА МАТЕРИАЛЕ ЭКСПОНАТОВ МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЫ УЧИЛИЩА) (X КЛАСС)

П.В. Денисенко, С.В. Филиппова

*Республика Беларусь, ГУО «Гомельское кадетское училище»,
e-mail: gomel_cadet@mail.ru*

В сегодняшнем дне актуальной задачей в образовательном процессе остается реализация воспитательного потенциала таких учебных предметов, как «Русский язык», «Русская литература», «История», формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к историческому прошлому, созидательному труду как главному условию развития государства. Решение этих задач способствует сохранению мира и согласия в обществе и напрямую связано с достижением учащимися личностных образовательных результатов.

В наше непростое время необходимо развивать и повышать нравственные и патриотические чувства молодого поколения. Именно музейная педагогика оказывает большую помощь в процессе формирования личности. Воспитание учащихся на примерах истории, осмысливание опыта предшествующих поколений является гарантом того, что патриотизм и гражданственность будут всегда нормой общества.

В Гомельском кадетском училище большое внимание уделяется гражданско-патриотическому, духовно-нравственному, эстетическому, историко-краеведческому воспитанию учащихся. Праздники, концерты, семинары, открытые уроки, классные часы – все направлено на обогащение духовных потребностей и интересов учащихся, стимулирует развитие их творческого потенциала, воспитывает у них чувство гордости за свой народ, свою Родину.

В 2017 году в училище была создана музейная комната поискового клуба «Алые погоны», которая делится на три экспозиции. Первая посвящена истории Великой Отечественной войны и содержит более тысячи экспонатов, включая фотографии, документы и личные вещи участников боевых действий. Вторая посвящена геноциду белорусского народа в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. В ней размещены личные вещи, предметы быта, монеты, принадлежавшие мирным жителям. Третья экспозиция содержит

форменную одежду силовых структур Советского союза и Республики Беларусь.

Внедрение музейно-педагогических методов и приемов в образовательный процесс учащихся является актуальным и современным шагом, так как дает возможность осуществить нетрадиционный подход к образованию и воспитанию учащихся. Такие уроки приводят к активизации познавательной деятельности, так как вооружают педагогов эффективными методами обучения и воспитания на основе включения музейного предмета в образовательный процесс, позволяют сделать жизнь учащихся более насыщенной и интересной, развивают их интеллект, дают в руки новый инструмент для познания – музейный экспонат.

Одной из продуктивных форм работы является бинарная форма обучения, которая по своей структуре и характеру существенно отличается от других видов обучения, т.к. при ней обеспечивается не только целостная связь теории с практикой, но и объединяются темы опорных знаний.

Цель бинарного урока (в данном случае русского языка и истории) – создать условия мотивированного практического применения знаний, навыков и умений, дать учащимся возможность увидеть результаты своего труда и получить от него радость и удовлетворение. Бинарный урок основывается на межпредметных связях. Такие уроки позволяют интегрировать знания из разных областей наук для решения одной проблемы, дают возможность применить полученные знания на практике.

План-конспект урока

Тема: Правописание окончаний и суффиксов имен существительных и имен прилагательных (на материале экспонатов музейной комнаты училища)
Бинарный урок русского языка и истории (X класс)

Цель: обобщение и систематизация знаний учащихся о правописании окончаний и суффиксов имен существительных и имен прилагательных;
совершенствование умения работы в группе;
создание условий для воспитания чувства патриотизма на основе исторических событий, фактов, экспонатов музейной комнаты.

Тип: урок обобщения и систематизации знаний и совершенствования навыков и умений.

Оборудование: экспонаты музейной комнаты, репринтное издание газеты «Красноармейская правда» (1945 г.), карикатуры и почтовые карточки времен ВОВ.

Ход урока

I. Мотивационно-организационный этап

1. Организационно-психологическая подготовка учащихся к работе.
2. Объявление темы урока.
3. Постановка цели и учебных задач.

II. Познавательно-операционный этап.

1. Проверка домашнего задания. Учащиеся зачитывают выписанные слова из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» (правописание приставок пре-, при-).
2. Обобщение и систематизация знаний.

Учитель русского языка. Работа с учебником. Таблицы §38, 39.

Учитель истории. Перед вами репринтное издание газеты «Красноармейская правда» за 1945 г. Предлагаем вам ознакомиться со статьей «Не забудь почистить обувь». (Фото 1)

Учитель русского языка. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип (подготовка к ЦЭ; функциональная грамотность). Выполните следующие задания:

- объясните правописание суффиксов имен прилагательных (по выбору);
 - объясните написание окончаний имен существительных;
 - приведите примеры словарных слов в тексте.
3. Совершенствование навыков и умений на основе обобщенных знаний в новых ситуациях.

Учитель истории. В музейной комнате училища хранится большое количество экспонатов. Некоторые из них сегодня станут объектом вашего изучения (проводится жеребьевка предметов (каска, пилотка, компас и др.) или их изображений).

Учитель русского языка. Используя экспонат, который достался вам после жеребьевки, выполните следующее задание: составьте кластер, отвечая на вопросы (название экспоната, страна производства, описание, материал и техника, сохранность). Информацию представьте на листе формата А3. Прокомментируйте написание окончаний и суффиксов имен существительных и имен прилагательных.

III. Диагностическо-коррекционный этап.

1. Задания по обобщению материала.

Учитель истории. ВОВ шла по всем фронтам, включая искусство. Советские художники создавали карикатуры, которые должны были поднять боевой дух бойцов Красной армии. В этих работах отражались события на фронтах войны. (Демонстрируется плакат «Узнал фашистский стервятник, что у нас – не ягнятник!») (Фото 2) Каждая группа получает для работы 1 карикатуру. (Фото 3, 4, 5)

Учитель русского языка. Определите, какое историческое событие изображено на карикатуре. Вспомните информацию из уроков истории, составьте небольшой текст (4-5 предложений), указав 3-4 орфограммы по теме урока.

IV. Завершающий этап.

1. Подведение итогов.
2. Рефлексия.

Учитель русского языка. Перед вами почтовые карточки (фото 6, 7, 8), которые подписывали солдаты и отправляли своим родным и близким. Предлагаем вам написать небольшое послание будущему поколению, в котором вы укажете, почему считаете необходимым сохранить мир в нашей стране.

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ МБОУ «СОШ № 28» Г. БЕЛГОРОДА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Я.В. Ежеченко

*Белгородская область, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 28»
г. Белгорода, e-mail: Yezh74@mail.ru*

Воспитание исторического сознания – составная часть формирования личности, гражданственности. Без знания истории, своих корней, деяний прошлых поколений, без благодарности им рвется нить, связующая эпохи, рушится преемственность поколений. А без исторической памяти нет народа. [8]

Приобщение обучающихся начального общего образования к культурно-историческому наследию должно начинаться с познания своего края, своей малой родины. Краеведение рассматривается как неотъемлемый элемент регионального компонента образовательных стандартов, отражающих своеобразие края.

Источником такой культуры, в настоящее время, выступает школьный историко-краеведческий музей, в котором собраны подлинные предметы старины, исторические документы, создающие особую атмосферу погружения в прошлое.

Музей создает уникальное пространство, в котором расширяется представление обучающегося об историческом и культурном наследии родного края. [2]

Музейные экспонаты, собранные обучающимися школы и их родителями, педагогами общеобразовательного учреждения предоставляют возможность познать тайны родного края, прочувствовать историю своего народа. Только человек, знающий свое прошлое, лучше ценит свое настоящее.

Актуальным в настоящее время остается идея духовно-нравственного развития личности младшего школьника, включение его в активное познание своего родного края через музейную педагогику [4].

Музейная педагогика включает в себя духовно-нравственное развитие личности младшего школьника посредством участия обучающихся во внеурочной деятельности.

Именно в музее информация приобретает наглядность, образность, способствует активизации воображения, визуального мышления, обогащает словарный запас, становится средством передачи культурного и духовного опыта.

Различные мероприятия, проводимые в музее, направлены на приобщение обучающихся начальных классов к истории и культуре нашей малой родины – Белгородчины, развивают познавательную активность,

творческие способности, духовные потребности и интересы младших школьников.

В МБОУ «СОШ № 28» г. Белгорода действует историко-краеведческий музей, рассказывающий об историческом прошлом Белгородской области.

В музее насчитывается 119 экспонатов, рассказывающих о жизни крестьян, населявших территорию Белгородской области в конце XVIII- начале XIX веков.

В музее открыты постоянные экспозиции:

1. «Домашняя утварь крестьянской семьи»
3. «Убранство избы конца XVIII-начала XIX веков».
4. «Орудия сельскохозяйственного труда»
5. «Русский народный костюм Курской губернии»

С целью активизации работы музея используются многообразие различных форм образовательно-воспитательной работы: экскурсия; лекция; консультация; литературные вечера, кружки; концерты; встречи с интересными людьми; праздники; исторические игры; конкурсы и викторины.

Каждая из музейных форм имеет свою специфику, целевую направленность, методы и принципы осуществления:

1. Осуществление связи музейных занятий с темами внеурочных занятий.
2. Использование разнообразных приемов и форм музейной деятельности, включающих в себя игровые и творческие задания.
3. Развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления.
4. Изложение исторических фактов, событий на доступном для детей языке.
5. Построение принципа от простого к сложному при изложении материала.
6. Формирование самостоятельности и творческой активности обучающихся.

Одним из эффективных форм обучения является использование музейных уроков во внеурочной деятельности краеведческой направленности, предусматривающих коллективное изучение материала и предполагающих проверку его усвоения, закрепления и расширения знаний, полученных вне аудитории. Посредством этих уроков происходит накопление знаний об историческом развитии родного края, жизни и бытие народа, населявшего данную территорию.

Изучение истории, культуры и быта населения позволяет пополнять музейную экспозицию историко-краеведческого музея школы. Увлекающиеся фотографией обучающиеся, создают экспозиции «Мой родной край: Холковский Троицкий монастырь, город-крепость Яблонов, Хотмыжская Воскресенская церковь и другие исторические объекты.

Проведение музейных уроков ведет к преемственности с традиционными внеурочными формами работы. Такая организация деятельности обучающихся требует другой формы: совместных проектов обучающихся и взрослых

(педагогов, родителей, воспитателей), в которой взрослый выступает организатором, консультантом.

При выборе темы музейного урока и определении его целей и задач необходимо учитывать общие цель и задачи цикла или авторской программы.

Использование принципа последовательности тематики и содержания музейных уроков следует помнить, что знания, полученные на предыдущих занятиях, обязательно должны закрепляться на последующих часах внеурочной деятельности, получать дальнейшее их развитие.

При составлении плана-конспекта музейного урока следует раскрыть цели, основные задачи, учитывая возрастную категорию музейной аудитории, время проведения музейного урока, оборудование и материалы.

Вводя в содержание занятий новые понятия, слова, следует раскрывать их смысловое содержание на хорошо знакомых обучающимся начальной школы понятиях, в зависимости от возрастных особенностей детей [5].

В процессе проведения мероприятий «Подарок музею» фонды музея пополняются новыми экспонатами, о которых немало интересного рассказывают ребятам их бабушки и дедушки, а они доводят эту информацию до остальных обучающихся.

Музей развивает кругозор обучающихся, формирует положительные установки по отношению к другой исторической эпохе и передает характер русской народной культуры. Старинные утюги, посуда, полотенца с вышивкой, ухваты, самовары, коромысла, крынки являются не только украшением, но и наглядным пособием при проведении музейных уроков или музейных «путешествий» в века минувшие, дают возможность увидеть эти предметы воочию. Обучающиеся могут представить, как в старину прабабушки гладили белье рубелем, а вечером, при свете керосиновой лампы, пряли шерсть и пели старинные песни, как они вышивали гладью или вывязывали крючком салфетки. А для того, чтобы не только представить, но и стать полноправными участниками некоторых событий, при содействии школьного музея проводятся мероприятия «Песни наших бабушек» и «Чаепитие по-крестьянски».

Важнейшим фактором создания и функционирования школьного историко-краеведческого музея МБОУ «СОШ № 28» г. Белгорода является самостоятельность и творческая инициатива самих обучающихся. Ребята занимаются исследовательской и поисковой деятельностью, связанной с историей родного края, историей своей семьи. Они являются экскурсоводами и ведущими различных мероприятий.

В процессе исследовательской работы обучающиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности: проводят экскурсии, определяют историческую ценность найденных артефактов.

Таким образом, школьный историко-краеведческий музей МБОУ «СОШ № 28» г. Белгорода несет в себе огромный исторический потенциал в воспитании и развитии обучающихся во время проведения занятий внеурочной

деятельности краеведческой направленности, т.к. он служит связующей нитью прошлого, настоящего и будущего.

Список литературы

1. Акинина, Г. А. Управленческий аспект в реализации программы «Здравствуй, школа!» / Г. А. Акинина // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 122-127.
2. Ахунов, В. М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления / В. М. Ахунов // Вестник Московского университета. - 2008. – Сер. 20: Педагогическое образование. - № 4. – С. 36-44. – Библиогр.: с. 44.
3. Загороднова, Н. И. Инновационный потенциал музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» / Н. И. Загороднова // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 120-122.
4. Лукашева, Т. Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся / Т. Я. Лукашева // Начальная школа. – 2007. - № 9. – С. 29-31.
5. Малиновская, М.В., Стрелкова, Г. Г. Преподавание основ музейного дела в школе: Методическое пособие/ М.В. Малиновская, Г.Г. Стрелкова// – М.: Перспектива. - 2011.
6. Поцелуева, А. И. Музей и детская аудитория /А.И. Поцелуева//Современный российский реализм: в 10-ти т. Т.V: Будущие поколения – национальное достояние России. – М.: Клуб «Реалисты», 2009. – С. 283-289
7. Сечин, А. Музей и школа: интегративный потенциал музейной педагогики / А. Сечин // Музей. – 2010. - № 11. – С. 20-24.
8. Савченко В.И./Авторизованная «Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников»/https://detstvo-press.ru/books/pdf/978-5-89814-915-4.pdf.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАЖДАНСКОГО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ

Т.Н. Ермоковец

*Республика Беларусь, Гомельская область,
ГУО «Зимовицкая базовая школа Мозырского района»
e-mail: mozshzim@mozyrroo.by*

Современная школа призвана решать жизненно важные задачи реализации ценностных оснований образования, одним из которых является гражданско-патриотическое воспитание.

Задачи государственной политики в области воспитания определены в выступлениях Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко: «Воспитать гражданина – патриота, одухотворенного идеалами добра и социальной справедливости, способного творить и созидать во имя Отечества» [1, с.2].

Меняются времена, эпохи, люди... Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Самое большое счастье для школы и родителей – вырастить здоровых и высоконравственных детей, граждан и патриотов своей страны.

Проявить патриотизм в мирное время сложнее, воспитывать патриотизм в новых социально – экономических условиях – еще более сложная проблема. И все же это возможно. Особо хочется подчеркнуть, что в основе воспитания, а тем более – патриотического – лежит, прежде всего, воспитание чувств. Поэтому фактором развития патриотических чувств должна стать целенаправленно созданная ситуация, когда ребенок переживает гордость за мать, близких, свою семью, за коллектив, который должен стать для ребенка второй семьей, за совместный успех и достижения других членов коллектива [2, с.9].

В связи с этим активизировался поиск новых методов и форм организации процесса воспитания. Эффективное решение этой задачи возможно при условии создания целостной системы по формированию гражданско-патриотических ориентиров у учащихся. Перед школой стоит цель – прививать учащимся любовь к Родине, приобщать их к таким социальным ценностям, как патриотизм, гражданственность, историческая память, долг, сформировать основы национального самосознания [3, с.38].

Для достижения этой цели необходимо:

- изучать историю своей страны;
- создавать условия для воспитания чувства любви, гордости за свою Родину, готовности её защищать;
- развивать у подростков уважение, милосердие к ветеранам войны и труда, семьям погибших защитников Отечества, престарелым людям.

Все эти цели позволяет достичь работа школьного музея.

Эффективность реализации задач школьного музея по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения можно увидеть на примере небольшой школьной комнаты в сельской местности.

Эта комната, наполненная экспонатами и документами, служит местом, где учащиеся могут прикоснуться к прошлому своей страны, осмыслить наследие своих предков и сформировать чувство гордости за свою Родину.

Стены, украшенные старинными фотографиями, этапами развития региона и важнейшими событиями, происходившими на территории сельской школы, становятся живыми уроками истории. Учителя активно используют музей как ресурс для проведения уроков, где ученики могут исследовать документы, проводить исследования и обсуждать значимость исторических событий. Это не только углубляет их знания, но и развивает критическое

мышление, помогает формировать собственное мнение о гражданских ценностях и патриотических идеалах.

Школьный музей также становится площадкой для творчества учащихся. Они участвуют в создании выставок, готовят презентации по темам, связанным с историей своей малой родины. Это развивает не только их коммуникативные навыки, но и чувство ответственности за сохранение культурного наследия.

Но на смену традиционным формам работы (экскурсии, уроки мужества, тематические уроки, тематические выставки, приуроченных к памятным датам и событиям, экспозиции) приходят современные практики. Остановимся на наиболее эффективных из них.

Экспозиции не просто размещены в определенном порядке, но каждая из них имеет свою форму представления.

Например, экспозиция «Белорусский быт» представлена в виде белорусской хаты: печь, орудия труда, убранство жилой комнаты. Оформление экспозиции позволяет наяву представить себе жизнь предыдущих поколений.

Экспозиция «Народное творчество» в музейной комнате представлена в виде музея - мастерской. Предметы экспозиции – ткацкий станок, прялка, веретено и другие – не только знакомят с орудиями труда, приспособлениями для творчества, но и дает возможность посетителям самим попробовать свои силы в получении пряжи из льна, созданию узора на ткацком станке. Эту экспозицию часто используют на уроках трудового обучения, искусства, истории, белорусской литературы. Такая форма позволяет вернуться к истокам истории своей страны и развивать в учащихся чувство гордости за мастерство своего народа.

Экспозиции музейной комнаты расположены так, что их легко объединить в музей – театр. Выставочный фонд помогает формировать уважение к традициям своей страны. Народные костюмы, предметы труда используются при проведении реконструкций народных праздников (Маслиница, Купалле и др.) тематических мероприятий, в конкурсах народного фольклора.

Несколько экспозиций («Эхо войны», Геноцид белорусского народа в годы Великой Отечественной войны», «Мой край родной – моя история живая» и другие) легко объединяются в направление «Музей - экскурсионное бюро». Это позволяет учащимся посетить лично знаменательные места своей страны, но и создать интерактивный продукт, который позволяет познакомить любого жителя с историей и достопримечательностями своей Малой Родины. Большой популярностью пользуется образовательный маршрут «7 чудес Гомельской области». Он представляет собой интерактивную карту исторических и культурных достопримечательностей региона, таких как замки, музеи и природные памятники, обряды. Цель маршрута - помочь учащимся и туристам лучше понять историю и культуру Гомельской области.

Большую заинтересованность у учащихся вызывает такой вид работы как поисково-исследовательская деятельность и создание поисковых маршрутов. Силами актива музейной комнаты был создан интерактивный экскурсионный

проект «Дорогой сожженных деревень Мозырщины». Данный проект рассказывает о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны, позволяет узнать о зверствах, совершенных нацистами в Беларуси, оценить масштабы разрушений и человеческих потерь, понять значение памяти и сохранения исторического наследия.

Такой вид работы способствует формированию гражданско-патриотических качеств учащихся, а также распространению информации о исторически важных местах среди людей, которые не могут лично проехать по этим маршрутам. Ребята разместили результаты своей работы на сайте школы в виде интерактивной карты, а также создали Q-коды для распространения информации в мессенджерах.

Одной из самых используемых экспозиций является «Афганистан в моей душе», которая представляет собой постоянно меняющуюся композицию материалов о земляках – афганцах. Данная экспозиция представлена в виде «Музей – досье», где каждый элемент, каждая фотография, каждая история становятся частицей общей мозаики. Здесь собраны личные документы, письма, дневники солдата – бывшего учащегося школы и других воинов – афганцев. Эта экспозиция – не только о горечи утрат, но и о стойкости духа, братстве, проявленном в самые тяжелые времена. «Афганистан в моей душе» становится живым свидетельством нашего прошлого и напоминанием о ценности мира и единства, которое необходимо беречь.

Пользуется большой популярностью передвижная выставка «Трудовые династии». Актив музея использует следующую форму получения информации. В родительском чате распространяется просьба, о пополнении материалов о трудовых династиях. Родителям предоставляется Google – опросник о семейных трудовых династиях. Такой вид деятельности позволяет сплотить семью, а у учащихся сформировать гордость за трудовые достижения своих родственников. Экспонаты данной экспозиции популярны при проведении мероприятий различной тематики. А представители трудовых семей всегда готовы выступить в роли экскурсовода.

На помощь музею в формировании гражданско-патриотической позиции учащихся приходят родители. Они участвуют в проведении семейных мастер-классов по созданию народных предметов, объединяющих традиции и современные подходы. Глина, дерево, ткани с яркими узорами и другие природные материалы, позволяют семьям создать предметы своей Малой Родины (игрушки, предметы быта и др.), но и вдохновиться историей своего народа.

Также на базе музейной комнаты проводится квест-игра «По страницам истории Малой Родины», которая представляет собой уникальное путешествие в мир прошлого, где участники становятся настоящими исследователями. За каждым витком истории скрыты головоломки, решаемые с помощью загадочных экспозиций музейной комнаты, создающих увлекательную атмосферу.

Каждая задача требует не только внимательности, но и глубокого понимания культуры края, его значимых событий и личностей, оставивших след в истории. Участники, преодолевая интеллектуальные испытания, погружаются в исторические события, восстанавливают факты, учатся работать в команде, и, конечно, открывают для себя удивительные тайны родного края.

Игроки будут встречаться с интерьерными, насыщенными артефактами, и каждое решение станет ключом к следующему этапу квеста. С каждым шагом они приближаются к пониманию тех, кто жил здесь раньше, ощутив всю сложность и красоту их жизни. «По страницам истории Малой Родины» не просто игра, а настоящее приключение, позволяющее каждому открыть для себя уникальную историю, жить в ее ритме и почувствовать гордость за свою Малую Родину.

Не все желающие могут посетить музейную комнату, которая находится далеко от города.

Поэтому у нас разработана виртуальная музейная комната в виде презентации и видеоэкскурсии. Они размещены на странице школьного сайта. Все желающие могут посетить экспозиции нашего музея, пройдя по ссылке.

Музеи будущего можно будет в полной мере назвать цифровыми пространствами – новые технологии в музейной деятельности развиваются очень стремительно. Для нашего небольшого музея мы используем QR-коды. Около каждой экспозиции располагается подобный код с информацией о каждом экземпляре. Посетитель сам может узнать информацию о рассматриваемом предмете.

Все выше перечисленные формы работы пользуются спросом, но актив музея не стоит на месте и разрабатывает новые виды деятельности для формирования у учащихся активной жизненной позиции, мотивируя их участвовать в различных культурных и образовательных акциях, а также бережно относиться к историческому наследию своей страны.

В заключении хочется отметить, что работа музейной комнаты по формированию гражданско-патриотических качеств учащихся представляет собой уникальную интеграцию образовательного процесса с культурным наследием и исторической памятью. Музейная комната, как пространство для саморазвития и воспитания, служит площадкой, где ученики могут погрузиться в историю своей страны, осознать важность сохранения культурных ценностей и традиций.

Через различные экспозиции, выставки, интерактивные образовательные маршруты, виртуальные туры и мастер-классы учащиеся имеют возможность не только узнать о значимых событиях и личностях, но и активно участвовать в создании и сохранении исторического контекста. Это способствует формированию критического мышления, ответственности и патриотизма. Взаимодействие с архивными материалами, участие в ролевых играх и экскурсиях укрепляет эмоциональную привязанность к Родине.

Список литературы

1. Лукашенко, А. Г. Сильная и процветающая Беларусь должна иметь прочный идеологический фундамент / А. Г. Лукашенко // Республика. – 2003. – 29 сак. – С. 1-8.

2. Сташкевич О.Л. Гражданско-патриотическое воспитание личности: ценностный аспект/ Адукацыя і выхаванне. – №10 – 2008. С.8-11.

3. Соколова Л. В. Молчанова А. В. Организация деятельности школьного музея: учебно-методич. пособие. - М.: ГОУ Педагогическая академия, 2012. - 108 с.

АКТИВИЗАЦИЯ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ЭТНОГРАФИИ

Л.А. Закроева

*Смоленская область, Ершицкий район, МБОУ «Ершицкая средняя школа»
e-mail: l-a-z-2013@mail.ru*

В современных условиях важность гражданско-патриотического воспитания учащихся приобретает особую значимость. Одним из эффективных инструментов для достижения данной цели является школьный музей. Организация инновационной деятельности в рамках музея создаёт уникальную платформу для интеграции образовательного процесса и активного участия школьников в поисково-исследовательской работе.

Музей становится не только местом хранения экспонатов, но и центром культурного развития, где учащиеся могут сталкиваться с историей и культурой своего народа. Экскурсии, мастер-классы и тематические выставки формируют у молодого поколения интерес к своему наследию, развивают чувства гордости и принадлежности к родной земле.

Создание инновационных программ и мероприятий вокруг школьного музея помогает активизировать гражданско-патриотическое воспитание. Ключевые направления этой работы могут включать:

1. Тематика выставок: Организация тематических выставок, приуроченных к значимым датам в истории страны или региона. Такие выставки позволяют обучающимся исследовать и представлять важные моменты истории через призму этнографии.
2. Создание исследовательских проектов: вовлечение детей в исследовательские проекты по изучению своих семейных корней, традиций и обычаев своего народа. Это способствует формированию чувства принадлежности к своей культуре.
3. Взаимодействие с сообществом: организация встреч и мастер-классов с представителями различных организаций и мастерами народного творчества. Это позволяет обучающимся лучше понять богатство и

разнообразие культуры своей страны, а также вдохновляет на сохранение традиций.

4. Использование современных технологий: интеграция цифровых и мультимедийных технологий в работу музея, создание виртуальных выставок и онлайн-курсов по этнографии, которые делают обучение динамичным и доступным для каждого.

В нашем музее становятся все более популярными интерактивные музейные практики, где традиционные выставки уступают место активному вовлечению посетителей. Для привлечения учащихся наши экскурсоводы начинают использовать технологии и инновационные подходы, превращая статичные экспозиции в динамичные и запоминающиеся события. Это позволяет экскурсантам не только наблюдать, но и взаимодействовать с экспонатами, создавая уникальный опыт.

Примеры успешных практик

Музейные праздники. Среди интерактивных форм музейной деятельности особенно выделяются такие события, как «Сороки», «Покров Пресвятой Богородицы», «Рождество», «Масленица», «Капустные вечеринки» и др. Музейные праздники становятся настоящим событием для большой группы участников, они дают возможность не только познакомиться с историей и культурой родного края, но и ощутить свою принадлежность к этим традициям. В такие дни музей превращается в пространство, где оживает история, а каждый экспонат обретает новое значение. Посетители могут принимать участие в мастер-классах, онлайн-экскурсиях и интерактивных спектаклях, что делает взаимодействие с культурным наследием своей малой родины более живым и доступным.

Главная роль музейного праздника заключается в его эмоциональном воздействии на аудиторию, открывая двери в мир культурных ценностей и предоставляя каждому возможность стать частью этого живительного контекста.

Квест-игра. Еще одной интерактивной формой работы музея является квест-игра, которая была организована в рамках военно-патриотического фестиваля «Мы вместе – защитники», военно-спортивного праздника «Игры патриотов – 2023», «Игры патриотов – 2024». В апреле 2024 года она вновь обрела жизнь, став одной из захватывающих станций квест-игры «Дорогами Победы». Эти уникальные мероприятия не только углубляют знания участников о значимых событиях нашей истории, но и вдохновляют дух патриотизма, объединяя детей и взрослых в стремлении сохранить память о героях. Квесты, наполненные заданиями и испытаниями, стали не просто развлечением, но и важным образовательным опытом, который призывает каждого задуматься о ценности мира и награде за мужество. В динамичной атмосфере события участники погружаются в увлекательный мир истории, где каждая станция – это новый шаг к пониманию величия минувших лет. Череду событий и испытаний глубоко запечатлевается в сердцах молодежи, формируя

новое поколение, способное не только уважать прошлое, но и с гордостью нести его в будущее.

«Тайны музейных экспонатов». Следуя принципу, что школьный музей призван не только хранить, изучать и учитывать свои экспонаты, но и щедро делиться ими с посетителями, в нашем музее реализуется захватывающий проект «Тайна музейных экспонатов». Были организованы выставки-экспозиции, такие как «Гончарные изделия», «История утюга» и «Голубое наследие Смоленщины», «Капустные вечеринки». Во время этих выставок учащиеся имели уникальную возможность не только касаться музейных объектов своими руками, но и стать активными участниками. Например, они могли присоединиться к онлайн-мастер-классу по изготовлению гончарного изделия или отправиться в виртуальное путешествие по музею утюгов. Кроме того, интерактивные элементы сделали процесс глажения полотенца настоящим искусством. Так знакомство с культурным наследием превратилось в увлекательное и познавательное приключение, в котором каждый смог обнаружить тайны и чудеса, сокрытые в экспозициях нашего музея.

На базе школьного музея организована поисково-исследовательская деятельность, цель которой вдохновить обучающихся на глубокое и активное исследование их малой родины, её богатого культурного и исторического наследия.

Путём создания исследовательских проектов мы стремились отразить уникальные судьбы людей, чьи жизни, на протяжении разных эпох, щедро обогащали наше село и район в целом. Каждая история, каждый вклад – это живая нить в ткань нашего общего прошлого, и наше предназначение – не только узнать о них, но и передать память о них будущим поколениям.

Исследуя корни, мы открываем не только богатство культурного контекста, но и понимание важности уважения и признания трудов тех, кто прокладывал пути перед нами. Вдохновляясь их примерами, мы формируем собственные исследовательские начинания, сочетая личные открытия с общественными взглядами.

Так, каждый проект становится не просто академическим трудом, а живым отражением единства и разнообразия, которое составляет суть нашего сообщества, способствуя формированию гражданского сознания и любви к малой родине.

Исследовательский проект под названием **«Назад в СССР. История детских общественных организаций в Ершичской школе в 60-80-е годы прошлого столетия»** погрузил нас в увлекательное повествование о воспитании и социализации подрастающего поколения в эпоху, наполненную переменами и надеждами. Этот проект является искренним стремлением осветить яркие страницы жизни детей, участвующих в общественных инициативах, которые формировали их личности и мировоззрение.

В центре внимания оказывается Ершичская школа, место, где зарождались и развивались особые сообщества, способствующие сплочению и активности юных умов. Мы увидели, как различные детские организации,

каждая со своей уникальной культурой и традициями, стали не только площадками для самовыражения, но и кузницами дружбы, лидерства и ответственности. Исследование охватило истоки, развитие и влияние этих движений на учебный процесс и атмосферу школьной жизни.

В рамках исследования ребята, под руководством классного руководителя, погрузились в атмосферу, которая когда-то была знакома их родителям и бабушкам с дедушками. Стенды с фотографиями, на которых запечатлены моменты жизни октябрят, пионеров и комсомольцев, создали ретро-настроение и пробудили интерес к истории своего учебного заведения.

В ходе презентации старшеклассники рассказали о роли детских организаций в преобразовании личности и формировании гражданской позиции молодежи того времени. Они обсудили не только достижения, но и трудности, с которыми сталкивались ребята в обществе, пропитанном идеологией. Видеодокументы, представленные на мероприятии, позволили взглянуть на жизнь школьников из первого лица, подчеркивая важность этих воспоминаний.

Мастер-класс по завязыванию галстука стал кульминацией встречи. Учащиеся с энтузиазмом осваивали этот символ детской организации, который является неотъемлемой частью их истории. Это действие не только углубило понимание культурного наследия, но и сблизило поколения, позволяя современным школьникам почувствовать себя частью большого и значимого процесса.

Присутствующие на презентации проекта делились своими впечатлениями, воспоминаниями. Многие из них работали в райкоме комсомола, и их лица светились ностальгией. Они вспомнили о бурных 80-х, когда искренне верили в идеалы молодёжи и строили планы на светлое будущее. Каждый из них вносил свою лепту в общее дело – будь то организация культурных мероприятий или помощь в трудовых акциях.

Исследовательский проект «Музей в чемодане» стал настоящим событием для учащихся школы, их родителей, жителей села, приглашенных.

Уникальность проекта заключалась в том, что юные рассказчики делились историями об экспонатах, хранящихся в музейном чемодане, которые некогда принадлежали участникам Великой Отечественной войны. Эти сокровища памяти были переданы в музей школы безвозмездно их родственниками, и каждый предмет являлся частицей судьбы защитников Родины.

Юные экскурсоводы, тщательно готовясь к защите проекта, изучили множество архивных материалов, встречались с ветеранами, собирали рассказы о войне из уст родных и близких.

В зале, наполненном волнением, собрались родные и близкие воинов, которые, словно живые звезды на небе памяти, дополняли рассказы детей своими собственными историями. Каждое слово и каждая искренняя слеза становились символами вечной благодарности и уважения, оставляя в сердцах присутствующих невидимые, но прочные нити того, что значит помнить и ценить героизм.

Слайды, на которых были размещены фотографии и документы, позволили гостям глубже ощутить атмосферу тех лет. Каждый экспонат, каждая фотография вызывали интерес и помогали понять трагедию и героизм военного времени. Не было равнодушных: слёзы на глазах родителей и гостей говорили о том, насколько важны такие моменты в воспитании детей.

Мастер-классы, проведенные в рамках проекта, стали не только интересным опытом, но и символом связи между поколениями. Дедушки и внуки вместе учились заматывать портянки и складывать письма, что помогло установить еще более тесные связи в семье. Это взаимодействие подарило детям не только новые знания, но и глубокое понимание истории, происходившей за пределами их времени.

В конце мероприятия каждый гость получил уникальный сувенир, который стал не только памятью о проекте, но и о важности сохранения истории для будущих поколений.

Это был не просто проект – это было уникальное и трогательное свидетельство о любви к Отечеству, о том, как история оживает в голосах новых поколений, продолжая дышать в настоящем.

Исследовательский проект «Лица Победы» стал настоящим воплощением памяти и уважения к героическому прошлому. Каждый участник, читая свои сочинения, словно вдыхал жизнь в воспоминания о тех, кто защищал родину. В их голосах звучали чувства любви, гордости и печали, создавая атмосферу глубокого единения поколений. Присутствующие гости не могли сдержать слез, осознавая важность сохраняемого опыта и истории. Учащиеся, поглощенные своими читательскими выступлениями, как будто переносили слушателей в далёкое прошлое, в те самые дни, когда их герои сражались за мир и свободу. Каждое слово было наполнено памятью и уважением к тем, кто ценой своих жизней завоевал Победу. Гостям также была представлена выставка фотографий и документов, посвящённых подвигам воинов, что добавляло значимости мероприятию.

Презентация книги «Судьба лейтенанта Шорохова» добавила особую значимость мероприятию. Сын автора, Владимир Сергеевич, делился воспоминаниями о своем отце, который был не только защитником страны, но и человеком с непростой судьбой. Слова Владимира Сергеевича, ветерана педагогического труда, учителя истории в недалеком прошлом, согревали сердца, напоминая всем, что память о ветеранах – это не просто страницы истории, а живые сердца, полные порывов и стремлений. Он говорил о том, как важно сохранить память о героях войны и передать её следующим поколениям. А внук порадовал собравшихся небольшим музыкальным номером, что позволило ещё глубже прочувствовать связь времён и поколения.

Проект «Лица Победы» и книга В.С.Шорохова стали ярким свидетельством того, как можно поддерживать и развивать историческую память через творчество и личные истории. Эти мероприятия напомнили всем о значимости уважения к прошлому и о том, как важно помнить о героизме людей, которые сделали всё возможное для нашей будущей жизни. Участники

мероприятия приняли решение продолжить работу над проектом, собирая новые истории и воспоминания, чтобы передать их будущим поколениям.

Исследовательский проект «Учителя-фронтовики» стал важным событием в жизни Ершичской школы, подчеркивающим значимость истории и роли педагогов в формировании будущего поколения. В рамках данного мероприятия ученики 9А класса, под руководством классного руководителя, провели глубокое исследование о своих учителях, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны. Учащиеся изучили архивные материалы, воспоминания и документы, чтобы собрать весь спектр информации о подвигах своих наставников.

В рамках работы над проектом были организованы встречи с ветеранами педагогического труда, а также уроки мужества в музее, где учеников познакомили с героическими судьбами педагогов, которые воевали во имя Родины, оставаясь верными своему призванию. Каждая история была уникальной и трогательной, ведь учительство – это не только профессиональный выбор, но и личное призвание, требующее мужества и самоотверженности.

На презентации проекта присутствовали не только учащиеся и педагоги, но и родители, а также местные жители, что создало атмосферу единства. Подобные мероприятия не только помогают сохранить историческую память, но и формируют у молодого поколения уважение к тем, кто сражался за их право на жизнь и образование. Год педагога-наставника стал отличной отправной точкой для создания таких проектов, которые укрепляют связь между прошлым и настоящим.

Исследовательский проект «Пять историй о людях, шагнувших в бессмертие» погружает нас в мир героизма и самопожертвования, рассказывая о судьбах тех, кто не щадил себя, защищая Родину.

Эти истории приобретают особое значение, ведь они основаны на реальных событиях, произошедших с нашими земляками в разных уголках мира и в разные временные отрезки. В них мы находим не только примеры подвига, но и глубокие человеческие эмоции, надежды и мечты, которые сопровождали этих людей на протяжении их жизни.

Каждая из пяти представленных историй – это уникальный путь, наполненный выбором между страхом и мужеством. Мы видим, как простые образы, такие как сын, муж, друг, превращаются в символы стойкости и силы духа. Эти герои не искали славы, их поступки были продиктованы внутренним ощущением долга и ответственности перед своим народом.

Проект предоставляет возможность не только узнать о прошлых подвигах, но и задуматься о том, что значит быть истинным патриотом. Он напоминает нам, что за каждым именем стоят жизни. Через эти истории мы можем создать мост между поколениями, сохранив память о тех, кто отважно шагнул в бессмертие: **Бояринов Григорий Иванович**, уроженец д. Сукромля Ершичского района, погиб при штурме дворца Амина в г. Кабул (Афганистан) 27 декабря 1979 года, в возрасте 57 лет; удостоен звания Героя Советского

Союза; **Васьковский Владимир**, выпускник Карповской школы Ершичского района, участник боевых действий в Афганистане; погиб 24 августа 1984 года, в возрасте 19 лет, награжден орденом Красной Звезды (посмертно); **Савковский Юрий**, выпускник Воргинской школы Ершичского района, погиб 07.06.1985, в возрасте 18 лет, при прочесывании местности в районе Гардез (Афганистан); награжден Орденом Красной Звезды (посмертно); **Легчилин Сергей**, выпускник Ершичской школы 2001 года, участник боевых действий в Чечне; погиб в возрасте 19 лет; награжден медалью «За отвагу» (посмертно); **Тимошенко Андрей**, выпускник Ершичской школы 2004 года, участник боевых действий в Сирии, погиб 17 июня 2016 года в возрасте 29 лет, награжден Орденом Мужества (посмертно).

У каждой из этих историй есть продолжение. Именем Г.И. Бояринова была названа одна из школ Ершичского района; проводятся спортивные региональные соревнования на Кубок имени Г.И. Бояринова; «Посвящение в юнармейцы» мы проводим в день рождения Г.И. Бояринова – 15 ноября и др. В честь Ю. Савковского, В. Васьковского и С. Легчилина проводятся районные соревнования по легкой атлетике, настольному теннису, лыжным гонкам. Мемориальная доска с именем А. Тимошенко размещена на фасаде Ершичской средней школы; в центральном парке установлен бюст герою, также проводятся соревнования, акции, патриотические фестивали. В январе 2024 года в Ершичской средней школе прошло торжественное **мероприятие, посвященное открытию Парты Героя**. «Парта Героя» посвящена выпускнику 2004 года Тимошенко Андрею Леонидовичу. В актовом зале собрались учащиеся школы, учителя, представители Администрации Ершичского района и Совета депутатов, отдела по образованию, военного комиссариата, пограничного отделения, духовенства, представители партии «Единая Россия», а также друзья и бывшие одноклассники Андрея Тимошенко. Клятвенные слова произнесли старшеклассники: Мы, перед лицом Героев Отечества, своих товарищей и гостей, торжественно клянемся: Чтить память героев нашей Родины! Быть патриотом России! Быть честным и справедливым! Быть образцом в учёбе и дисциплине! Вести здоровый образ жизни! С гордостью сидеть за Партой Героя! Клянусь! Клянусь! Клянусь!

Церемония открытия «Парты Героя» завершилась выносом знамени Российской Федерации. Никогда не забудется подвиг солдата, погибшего в мирную жизнь. Право сидеть за партией героя принадлежит лучшим учащимся школы, проявившим себя в учебной, творческой или спортивной жизни.

Таким образом, инновационная деятельность школьного музея является мощным инструментом в активизации гражданско-патриотического воспитания обучающихся. Она формирует у них понимание о значимости культурного наследия, пробуждает интерес к истории и традициям своего народа. Вложив усилия в развитие таких музеев, мы можем существенно повысить уровень гражданской ответственности и патриотизма у подрастающего поколения.

МУЗЕЙ КАК СОВРЕМЕННАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

И.О. Зотов

*Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Средняя школа 33 г. Гомеля»,
e-mail: <https://33gomel.schools.by/pages/shkolnyj-muzej>*

Воспитание учащихся – это сложный, многофакторный процесс, так как на личность человека оказывают влияние и семья, и школа, и различные коллективы, с которыми он связан в своей жизни, и среда товарищей, и различные средства общественно-политической идеологии.

Школьный музей сегодня является эффективным средством воспитания подрастающего поколения. Он становится средством творческой самореализации, инициирует личностно ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур.

Школьный музей рассчитан на детей. Дети – будущее нашего общества. Если мы хотим вырастить достойных граждан, патриотов отечества, мы должны воспитать в наших детях духовно-нравственный стержень. Сегодня как никогда ясно, что без воспитания патриотизма, гражданственности, духовности у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперед. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины.

Наш школьный музей «боевой и трудовой славы» был открыт в 1975 учебном году. Музей в образовательном учреждении создаётся в целях воспитания, обучения и социализации обучающихся. Школьный музей призван формировать устойчивый интерес к приобретению новых знаний по истории родного края, воспитывать желание и готовность к самостоятельному изучению истории родного края, формировать умения исследовательской работы с краеведческой литературой, архивными материалами, письменными и устными источниками. Только музей оказывает эмоциональное, информационное воздействие и может приобщить учащихся к материальным, культурным, духовным ценностям родного края, осуществить патриотическое воспитание на примерах героической борьбы, подвигов, служения стране.

Только в музее исторические знания смогут преобразоваться в убеждения. В музее информация приобретает наглядность, образность и активизирует визуальное мышление, становящееся эффективным средством преемственности культуры.

Наш музей существует 49 лет. За это время собрано достаточно много исторического материала, который очень активно используется при проведении уроков истории, внеклассных мероприятий. Воспитательный потенциал школьного музея велик. Школьный музей – это не просто собрание памятников, это не только создание экспозиций (хотя без них музей немислим), а это еще и многогранная деятельность, направленная на повышение

образования, нравственное воспитание и формирование исторического сознания, что может быть достигнуто с помощью различных форм музейной деятельности, в том числе массовой научно-просветительной работы.

В музее открыты постоянные экспозиции: 283-я Краснознаменная ордена Суворова Стрелковая дивизия; подпольная организация Гомельского вагоноремонтного завода; история памятника подпольщикам вагоноремонтного завода; Гомельский партизанский отряд «Большевик»; Гомельское народное ополчение; «Эхо войны» (фрагменты военного оружия); спортивные успехи и достижения учреждения образования; Полный кавалер ордена Славы Ветошкин В.Д.; «Священная земля»; «Колокола памяти».

При реализации задач воспитания личности школьника средствами музея нами используются разные формы работы: создание экспозиций и выставок на основе фондов музея; опрос населения; уроки мужества, встречи с интересными людьми; выставки творчества учащихся; краеведческие викторины, смотр-конкурсы; выставки городского краеведческого музея; исследовательская и поисковая деятельность; вечера, олимпиады, викторины, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, исторические и краеведческие игры, конференции, лекции, поездки по другим музеям и городам; экскурсия; музейные уроки; консультация; научные чтения; кружки; клубы; исторические и литературные вечера; праздники; концерты и т. д.

Многие учителя в своей урочной и во внеурочной деятельности всё чаще обращаются к проблеме использования краеведческого материала с целью формирования знаний, умений и ценностных ориентаций, развитию творческих способностей, воспитания уважения к культуре и истории родного края. Академик Д. С. Лихачёв говорил: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них... – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, – значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, – он, как правило, равнодушен к своей стране».

Экспозиции музея помогают при проведении музейных уроков, но и уроков истории, литературы, географии, внеклассных мероприятий, экскурсий: «Блокада Ленинграда»; Битва за Москву; Письма с фронта: радость и боль; Символ единства и тыла танк Т-34; Хатынская трагедия. Музей является центром творческого общения, развития и досуга, краеведческим центром школы и города, поэтому при подготовке Дня Победы, юбилея города, области и других общих мероприятий используется материалы данных экспозиций.

Часто ведь можно услышать слова о том, что история нашего города ничем не примечательна, и живут здесь совсем обычные люди, так что и гордиться – то особенно нечем. Подготовка экскурсий, бесед помогает убедиться в обратном. Учащимися подготовлены и проводятся экскурсии: «Операция Багратион», «История города Гомеля», «Народные умельцы нашего города» и т. д.

Музейная деятельность развивает сотворчество, активность и самодеятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов-источников по истории Отечества.

Подросток, являясь участником разноплановых музейных мероприятий: музейных уроков, экскурсий, устных журналов, тематических игр и других, воспринимает накопленный исторический опыт, т. е., получает позитивный эмоциональный импульс в причастности к историческому прошлому нашей страны, усваивает этические ценности.

Музейная педагогика, цель которой – формирование духовно-нравственных ценностей и творческое развитие личности, предусматривает не только обучение и воспитание учащихся на музейном материале, но и теоретическое его осмысление.

Школьный музей расширяет кругозор учащихся, помогает овладевать им практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, пополняет знания школьников и прививает навыки исторического мышления, а в целом, способствует формированию у школьников гражданско-патриотических качеств.

А также, здесь предусматривается работа с интеллектуально одарёнными и высокомотивированными детьми по освоению ими основ исследовательской деятельности. С развитием исследовательской деятельности и учитель, и ученик прикасаются к таинству нового (знания и осваивают технику этой работы). Отношения учитель – ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Также музей занимается просветительской работой, проводятся беседы на темы: «Как жили на Руси», «История славянских народов» и др. Ребята с нетерпением ждут такие встречи, ведь в нашем музее можно не только посмотреть экспонаты, но и потрогать их, так сказать прикоснуться к истории.

Через исследовательскую работу по изучению прошлого своего края, города, школы, своей семьи формируется осознание ребенком себя частью страны, осознание своей способности повлиять на ее развитие. В исследовательской работе ребенок полностью отходит от зубрежки, он осознанно впитывает в себя все лучшее, что связано с нашей историей. Она выводит учащихся за рамки урока, за пределы школы, в мир окружающей действительности, расширяет наблюдательность и учит вдумчиво относиться к общественным явлениям. Используя исследовательский метод в краеведении, школьники учатся раскрывать взаимосвязь общеисторического и местного материала, становятся не потребителями готовой информации, а соучастниками творческого процесса.

Ребенок в музее не должен быть пассивным слушателем и зрителем. Формы активности детей могут быть различны: от простой возможности потрогать старинный предмет до ролевой игры, в ходе которой ребенок на практике осваивает определенные социальные функции и роли. Ребята в октябре на занятиях кружка «Патриот» создали макет танка Т-34.

Музей занимает важное место в жизни учащихся и выпускников школы. Сюда приходят первоклассники вначале важного шага - учебы, отсюда выходят выпускники и уносят в памяти самое лучшее в жизни.

Активные помощники – ветераны педагогического труда, те, кто стояли у истоков создания музея, те, кто сами создавали историю школы – теперь наши незаменимые друзья и помощники. Они проводят уроки истории школы, участвуют в краеведческих чтениях, помогают собирать и систематизировать поисковый материал, принимают участие в организации и проведении встреч выпускников. Музей ведет активную деятельность к великой дате 79-й годовщины со дня Великой Победы, разработан план мероприятий, где были и встречи с ветеранами войны, и участие в операциях «Помоги ветерану», Уроки мужества, участие в митинге – 9 мая.

Музей образовательного учреждения сегодня – не отдельно стоящий институт, а одно из ключевых звеньев образовательной и воспитательной работы в школе. Деятельность музея разнопланова: она реализует целый комплекс форм, методов и приемов работы. В музее также происходит обучение и воспитание; пропаганда знаний о природе и обществе, истории и культуре страны и области ведется на основе подлинных памятников материальной и духовной культуры народов. Именно подлинность музейной информации придает полученным здесь знаниям особую убедительность и достоверность.

Определённые навыки, умения, полученные в результате музейной работы, а также знания, приобретённые на многочисленных и разноплановых мероприятиях музея, ребята успешно реализовывают и находят им практическое применение. Они узнают много полезного об интересных открытиях в различных областях науки, о любопытных фактах из жизни знаменитых людей, о знаменательных датах в истории Беларуси. Иначе говоря, учащиеся культурно обогащаются. Работая в активе музея, школьник может попробовать себя в разных видах деятельности, в разных ролях, какие ему придутся по душе. Безусловно, что при выполнении любого вида деятельности он обязательно получит какой-либо позитивный опыт, который ему пригодится в будущем. Учащийся находит возможность раскрыть себя, раскрепостить. Работа в коллективе и общение с людьми разного возраста развивает у ребят коммуникативную культуру.

Школьный музей более чем какой-либо другой включен в жизнь местного сообщества (школа – близлежащие предприятия и учреждения, общественные организации, местные средства массовой информации).

Образовательно-воспитательный процесс происходит в особой, эстетически значимой и информационно насыщенной предметно-пространственной среде, где школьник ощущает свою сопричастность к предметам, фактам, конкретным людским судьбам, нередко при возможности диалога с этими людьми. Все это, в конечном счете, способствуют успешной реализации образовательно-воспитательных функций школьного музея.

Список литературы

1. Ветюхина Е.В. Музейная педагогика в гражданско-патриотическом воспитании. - М., Школьная книга, 2009.
2. Галкина Е.Л. Школьный музей – открытая система. –М, Школьная книга, 2009.
3. Громько Н.В. Формирование образовательного пространства нового типа. – М., Школьная книга, 2010.
4. Фурсенко А.В. О патриотическом воспитании школьников// Вестник образования. - 2006. - № 8.

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

К.В. Иванчикова

*Республика Беларусь, Гомельская область,
ГУО «Вышемирская средняя школа Речицкого района»
e-mail: haritina0811@gmail.com*

В XIX в. происходило становление научных знаний о Беларуси и белорусском народе – белорусоведения. Именно с данного периода появляется много любителей-исследователей, которые изучают историю страны, археологию, фольклор, этнографию, хронологию войн и так далее. Из собранных материалов создаются музеи. Уже в тот период их значимость для организации воспитательной работы была очевидна [1].

Традиция заниматься поисковой и исследовательской работой укрепились в Вышемирской школе в начале 1950 годов. Именно тогда появилось понимание, что воспитательная работа наиболее продуктивно строится на использовании музейной педагогики. В 1960-х годах особенно активизировалась краеведческая деятельность. Учащиеся под руководством учителей Вышемирской школы принимали участие в разнообразных экскурсиях, пеших и лыжных походах, автопробегах. Именно во время таких мероприятий они встречались с ветеранами, их родственниками, очевидцами войны. Составлялись отчеты, заметки и альбомы по данным маршрутам. Любовь к поисковой и краеведческой деятельности среди детей нашей школы сумела зажечь учитель истории Бадюк Валентина Александровна. Ее инициативу подхватила одна из ее учениц – Третьякова Тамара, которая в будущем станет пионервожатой, а затем и учителем истории Вышемирской школы до 2008 года [2].

Воспитательную работу, которую начали эти выдающиеся учителя, продолжает нынешняя творческая группа школьного музея. Так капля за каплей накапливался и продолжает дополняться богатый материал, который лежит в основе современных экспозиций Вышемирского школьного комплексного музея [3].

Не секрет, что сейчас Интернет – это основной источник получения информации для детей и молодежи. Вышемирский школьный музей активно использует все его возможности, ищет и использует все доступные варианты использования информационных ресурсов для реализации своего воспитательного потенциала.

Начнем с того, что на школьном сайте создана большая вкладка, посвященная Вышемирскому школьному комплексному музею. В ней отражены постоянные и временные экспозиции. Большое внимание уделяется музейным предметам. Так как музей имеет краеведческий профиль, здесь можно найти изображение практически каждого экспоната с описанием его предназначения, времени использования и истории возникновения. Большое внимание уделяется персоналиям. В данной вкладке размещены биографические данные практически обо всех выдающихся земляках, которые внесли значительный вклад в развитие малой Родины и страны в целом. Здесь регулярно размещаются отчеты, фотографии и видеоматериалы обо всех воспитательных мероприятиях, которые проводятся на базе школьного музея или посредством использования его фондов, экспозиций, выставочных экспонатов [3].

Особое внимание уделяется увековечиванию памяти о Великой Отечественной войне. На современном этапе основную свою задачу поисковая и творческая группа школьного музея видит в сохранении, систематизации и популяризации документов и материалов о ветеранах войны, погибших воинах, воинских частях, жертвах фашизма, узниках фашистской Германии, имена которых связаны с военной историей малой Родины. На наш взгляд, именно осознание причастности к подвигам, мужеству и славе земляков содействует формированию у современных молодых людей патриотизма, воспитывает в них уважение к истории родной страны. Поэтому музей, как современная воспитательная система образовательного учреждения, должен использовать наиболее актуальные подходы, которые будут близки и понятны современным поколениям.

Благодаря современным возможностям Интернета появилась возможность уточнять и дополнять данные об участниках войны. Работая с сайтами «Подвиг народа», «Память народа», «Партизаны Беларуси» и другими все меньше и меньше остается неизвестных солдат в братских могилах. Члены творческой группы школьного музея находят данные не только о своих земляках, но, зачастую, находят ранее неизвестные данные о своих родных. По итогам работы составляются паспорта воинских захоронений, альбомы «В летопись славы народной», где размещаются, по возможности, фото воинов, короткие биографические данные, описание боевого пути, наградные листы и так далее. Дополненные и уточненные материалы размещаются не только в экспозиции школьного музея, но и отражаются на школьном сайте, в социальных сетях.

С 2023 года было решено оцифровать большую часть воспоминаний воинов Великой Отечественной войны, узников фашистской Германии, которые

хранятся в виде писем и записей. Все материалы размещаются на школьном сайте во вкладке, посвященной школьному музею.

Как еще доступно рассказать о подвигах и мужестве героев войны современным молодым людям? С историей нашей малой Родины связана судьба пяти Героев Советского Союза. Левченко Александр, уроженец России, совершил свой ратный подвиг около деревни Гончаровка Речицкого района, где проходили самые ожесточенные бои в 1943 году. Тачмамед Ниязмамедов, туркмен, воин-освободитель, отдал жизнь за нашу малую Родину во время Гомельско-Речицкой освободительной операции. Ныне он покоится в братской могиле аг. Вышемир. Изучая архивные документы и воспоминания ветеранов, выяснили, что на нашей земле погибли еще трое славных солдат, освобождая урочище Водяное, недалеко от аг. Вышемир. В марте 2024 года творческая поисковая группа посетила музей битвы за Днепр, а также братскую могилу в г. Лоеве, где покоятся эти Герои Советского Союза – Апарин Максим и Борис Цариков. Михайлов Николай, еще один Герой, павший за нашу землю, также похоронен на Лоевщине [4].

Обо всех этих героях творческая группа школьного музея сняла видеоролики, основанные на материалах школьного музея и дополнительных источников, в том числе Интернет-данных.

К слову, не только о героях войны в школьном музее создаются видеоролики. Такая же практика осуществляется при изучении жизненных путей выдающихся земляков, мастеров педагогического творчества, тружеников села.

Кроме того, выпущен цикл коротких видеороликов из серии «История одного экспоната». Краткие, емкие и содержательные видеофрагменты позволяют привлекать к музейной деятельности детей и взрослых, воспитывают в них любовь и уважение к своей истории, культуре, расширяют кругозор. Знакомство с выдающимися людьми также является действенным инструментом профорIENTATIONной работы: молодые люди видят положительный и заразительный пример реальных людей.

Все видеоролики размещены на видео-хостинге YouTube, на канале учреждения образования в телеграмме, на странице школьного музея. Они доступны каждому, используются во время организации воспитательных и военно-патриотических мероприятий.

Огромное внимание уделяет наша творческая группа не только бережному сохранению документов и материалов о Великой Отечественной войне, но и благоустройству мест воинских захоронений, памятников, братских могил, следит за местами упокоения жертв фашизма. По итогам регулярной работы, изучения и систематизации данных удалось создать несколько творческих продуктов, которые, несомненно, обладают большим воспитательным потенциалом.

Например, на данный момент создан интерактивный плакат, который представляет собой военно-мемориальный маршрут по всем воинским захоронениям на территории своего региона. Каждый объект на плакате

дополнен общей информацией, видео и фотоматериалами, списком захороненных и некоторыми другими данными.

Силами учащихся и учителей составлен «Каталог памятных объектов (учтенных и неучтенных), посвященных памяти Великой Отечественной войны», которые размещены на территории Вышемирского сельского Совета. За всеми данными объектами закреплена Вышемирская средняя школа Речицкого района, ее усилиями ведется уборка и благоустройство за данными братскими могилами, одиночными захоронениями, памятниками. Практически к каждому памятному объекту разработан план маршрута в рамках организации военно-патриотического воспитания.

В 2024 году силами творческой группы школьного музея был создан веб-сайт «Обелиски Памяти». Данная компьютерная разработка позволяет ознакомиться с каждым памятным объектом более подробно, посмотреть видеоролик о каждом из них, просмотреть фотографии с наиболее значимых военно-патриотических мероприятий.

Для людей, которые физически не могут ознакомиться с экспозициями школьного музея разработан аудиогид «По музею в компании с аудиогидом», в котором представлен краткий обзор каждого раздела музея. Кроме того, данный ресурс дополнен интерактивными ссылками, которые позволяют смотреть каждую экспозицию более подробно: фотографии, видеоролики, документы и др.

Творческая поисковая группа старается привлекать к своей работе как можно большее количество участников. Осуществляется поиск родных участников военных действий в годы Великой Отечественной войны. Каждый раз на торжественных митингах, посвященных празднованию Великой Победы или Дня освобождения малой Родины, члены поискового отряда все больше расширяют «Бессмертный полк» и дополняют свои выступления ранее неизвестными историческими фактами. Силами творческой группы школьного музея собраны практически все фотографии земляков – участников Великой Отечественной войны. Они размещаются в музейной экспозиции, на школьном сайте, в социальных сетях учреждения образования. Фотографии на печатной основе регулярно демонстрируются на выставках, «фото-сушках», информационных стендах. Популяризации исследовательской и поисковой деятельности школьного музея помогает также участие членов творческой группы с полученными материалами на школьных мероприятиях, классных и информационных часах, во время проведения устных журналов, через публикации в районной газете «Дняпровец».

Вышемирский школьный комплексный музей регулярно осуществляет просветительскую и экскурсионную деятельность. Помимо реального посещения доступно виртуальное. Созданы видеоролики обзорных экскурсий по каждой экспозиции школьного музея. Их можно посмотреть на любой платформе учреждения образования. Кроме того, школьный музей может организовать ознакомление со своими выставками, экспозициями даже при отсутствии экскурсоводов или руководителя музея. Экспозиции дополнены qr-

кодами, которые отправляют внимание посетителей на разнообразные материалы: документы, видеоролики, маршрутные листы и так далее. Так музей «говорит» с посетителями на современном языке информационных технологий.

Периодически на школьном сайте, канале учреждения образования, в социальных сетях школы размещаются онлайн-выставки музея, приуроченные к памятным датам, значимым событиям родного края и страны в целом. Из документов и материалов школьного музея создаются баннеры, плакаты и буклеты на разнообразную тематику (например, история Октябрьской революции, «утраченное наследие» народной культуры, история партизанского движения, геноцида белорусского народа, боевого подвига советских людей в тылу врага и так далее).

Таким образом, реализация воспитательного потенциала школьного музея посредством использования цифровых технологий имеет много положительных сторон. Так музей становится полноценной современной воспитательной системой любого учреждения образования. Экспозиции школьного музея становятся доступными широкой общественности, наделяются привлекательными чертами для современных поколений, которые большую часть своего времени проводят в сети и привыкли получать информацию, по большей степени, из Интернета. Цифровые технологии в школьном музее делают его современным, активным, доступным, прогрессивным, полноценным источником знаний, а также отличной платформой для организации воспитательной работы.

Список литературы:

1. История Беларуси в документах и материалах/Авт.-сост. И.Н. Кузнецов, В.Г. Мазец - Минск: «Алфeya», 2000. – 672 с.
2. Летопись деревни Вышемир и окрестностей. Дополнительный фонд Вышемирского школьного комплексного музея. Дело №7. – 58 листов.
3. Вышемирский школьный комплексный музей. . [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vyeshemir.schools.by/pages/vyshemirskij-shkolnyj-kompleksnyj-muzej>. Дата обращения: 19.11.2024 год.
4. История деревни и окрестностей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vyeshemir.schools.by/pages/peredovye-truzheniki-selskogo-hozjajstva>. Дата обращения: 19.11.2024 год.
5. Летопись “Великая Отечественная война”. Дополнительный фонд Вышемирского школьного комплексного музея. Дело №8. – 45 листов.

МУЗЕЙ КАК СОВРЕМЕННАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА УЧРЕЖДЕНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ.

Л.Л. Калина, В.Ю. Маркевич

*Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Средняя школа №11 г. Мозыря»
e-mail: veronika.melnichenko.83@mail.ru*

Музеи традиционно рассматриваются как хранители культурного наследия, исследовательские центры, а также как образовательные учреждения. В XXI веке, в условиях глобальных изменений в образовательной среде и быстроразвивающихся технологий, школьный музей не ограничивается только местом для хранения и демонстрации исторических и культурных артефактов. Он становится важным элементом образовательного процесса, оказывающим влияние на развитие личности учащихся и способствующим формированию у них широкого спектра знаний и навыков. В условиях знаний Беларуси, как страны с богатым историко-культурным наследием, школьный музей выполняет особую важную роль, став важным инструментом патриотического воспитания, сохранения национальной идентичности и стимулирования интереса к историческим и культурным традициям страны.

Музей – это центр развития знаний, сохранения ценностей, памяти, которые постепенно стираются в сознании молодого поколения. Музей позволяет восстановить связь между мудрым прошлым, настоящим и неизвестным будущим.

Современные музеи играют важную роль в системе образования, предоставляя уникальные возможности для воспитания и обучения. Сегодня музеи активно используют различные методы и технологии для того, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным и продуктивным. Имеется несколько актуальных подходов к использованию музеев как воспитательных систем в образовательных учреждениях.

Одним из ключевых подходов является использование интерактивных экспозиций. Такие экспозиции позволяют посетителям не только видеть, но и взаимодействовать с экспонатами, что способствует лучшему пониманию и запоминанию информации. Интерактивные дисплеи, тактильные экспонаты и образовательные игры помогают сделать обучение более интересным и эффективным.

Современные технологии, такие как виртуальная и дополненная реальность, становятся неотъемлемой частью музеев. Они позволяют посетителям буквально погружаться в исторические эпохи, исследовать космос или путешествовать по древним цивилизациям. Такие технологии делают обучение более захватывающим и наглядным, что особенно важно для школьников и студентов.

Многие музеи предлагают специальные образовательные программы для школьников. Эти программы включают в себя экскурсии, мастер-классы, лекции и квесты, которые помогают учащимся лучше усваивать материал,

изучаемый в школе. Совместные проекты музеев и школ способствуют развитию критического мышления и творческих способностей у детей.

Музеи также играют важную роль в социальном воспитании. Они помогают учащимся лучше понимать и уважать культурное разнообразие, знакомят их с различными традициями и историями. Музейные экспозиции и мероприятия способствуют развитию толерантности и межкультурного понимания.

Примером хорошей практики сотрудничество музея с детьми, педагогами и родителями является «Музей женщин Мозырщины», который был открыт 19 января 2019 года на базе Государственного учреждения образования «Средняя школа №11 г. Мозыря». Школьный музей собрал эксклюзивные материалы: история жизни более тридцати известных женщин Мозырщины прошлого и настоящего. Это героини Советского Союза, подпольщицы, врачи, учителя, руководители-лидеры, Олимпийские чемпионки, деятели искусства.

Мы понимаем, что эффективность нашей работы зависит прежде всего от целей, форм, методов и приемов культурно – образовательной деятельности, которые способствуют повышению внимания детей и окружающей действительности, которые способствуют повышению внимания детей и окружающей действительности, ценить подлинные вещи ушедшего времени, семейные реликвии, любовь к женщине – матери.

Особенностью нашего музея является игровое, интерактивное пространство, в котором можно делать что-то самостоятельно, по своему выбору. Например: входить в состав музея, быть посетителем, участвовать в исследовательской работе или просто помогать музею. Наш музей с большим интересом посещают ученики разного возраста. Каждая экскурсия адаптирована к психологическим возможностям учащихся, разнообразие по содержанию и поставленным задачам.

Музейная деятельность XXI века трансформируется. Школьный музей адаптируется к новым условиям, меняются их цели и методы. Новая музейная парадигма ориентирована на активное вовлечение аудитории и открытость, а также на использование новых технологий.

Для современного человека стала особенно важна атмосфера музея, она должна быть интересна и удобна. Посетители нашего музея: учащиеся учреждений образования, воспитанники дошкольных учреждений, студенты среднеспециальных, технических и высших учебных заведений, учителя, воспитатели, родители, ветераны, труженики предприятий и организаций, также являются активными участниками создания музейной среды. Таким образом музей становится пространством для взаимодействия и диалога.

Одной из задач школьного музея является сохранение исторической памяти о великих женщинах. Поэтому через проекты мы знакомим подрастающее поколение с исторической и современной информацией о женщинах, которые высокими достижениями в труде и боевыми подвигами прославили имя родной школы, города, страны.

Вместе с этим большое значение имеют музейные исследования. Как сделать их интересными, опираясь на музейный опыт, можно с уверенностью сказать, что это в первую очередь экскурсии, встреча с интересными людьми, организация поисковой работы, грамотное оформление исследований, а самое главное, презентации результатов собственной исследовательской работы.

Белорусская история знает не мало выдающихся женщин, оставивших след на земле. Одной их таких является Вера Захаровна Хоружая. Дважды подпольщица, трижды узовница, герой Советского Союза. В музее хранятся фотографии настоящих патриотов, отдавших свои жизни за светлое будущее. Их именами названы улицы города, страны.

Одной из ключевых задач музея является воспитание патриотизма и чувство гражданственности, ответственности.

В музее оформлены баннеры, посвященные геноциду белорусского народа. С начала войны и до Победы, Беларусь держала удар на всех фронтах, лагерях смерти, в лесах, в голоде и холоде, на пепелище была с нами мать-Родина. Память запечатлила жестокость и варварство врага.

Учащимися собраны материалы о женщине, пережившей три концентрационных лагеря, Баклеевой Елене Савельевне. Несмотря на тяжелую судьбу и пережитый ужас, осталась добрым человеком и продолжала жить и ценить жизнь.

В музее проходили встречи с представителями Совета ветеранов. Достаточно посмотреть на убеленных сединами гостей, послушать тех, кто отстроил страну, чтобы понять: именно патриотизм, ответственность за свою землю, своих родных и близких, помогли выстоять, победить, вернуть славу и уважение. И это как приобретенное наследие, как ценнейший дар, который мы должны передать потомкам.

Музей как современная воспитательная система образовательного учреждения проводит совместные мероприятия с такими общественными объединениями как «Белорусский союз женщин», «Белая Русь».

Одной из форм работы являются совместные мероприятия школьной библиотеки и музея. Такие уроки стали традицией в нашей школе. Они развивают интерес к выставке книг по истории страны, жизни выдающихся личностей, помогают учащимся углублять знания. В стенах школьного музея учащиеся получают подарок от Президента Республики Беларусь, книгу «Я гражданин Республики Беларусь».

При школьном музее работают два кружка «Юные экскурсоводы», «Музейное дело». Деятельность этих кружков позволяет комплексно решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных детьми экспонатов средствами экскурсионной и музейной деятельности.

Осваивая теоретические и практические знания в области истории родной школы, города, музейного дела, учащиеся приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируется патриотизм и

потребность сохранить для других поколений исторические, материальные и культурные ценности.

По окончании обучения ученики должны знать историю музейного дела, основы музейной деятельности, методику проведения экскурсий.

В музее отмечаются государственные праздники: «День народного единства», «День Конституции Республики Беларусь», «День Победы», «День семьи» и другие важные праздники.

Проходят акции «Женщина в моей семье», «Геологическое древо моей международной памяти жертв Холокоста» и другие. Особенность этих мероприятий заключается в эффекте личной причастности учащихся к жизни нашей страны.

Для того, чтобы сделать жизнь каждого из нас и всей страны лучше, нужно помнить о главной жизненной ценности – памяти. Музей дает такую возможность. Он сумеет воспитать патриотов, и мы сможем быть уверенными в стабильном развитии нашей страны.

Опубликовав виртуальную экскурсию школьного музея «Женщин Мозырщины» на сайте школы, нам позволило представить школьный музей для более широкой аудитории. Виртуальный музей решает проблему расширенного доступа детей, родителей, педагогов к материалам, имеющим высокий образовательный потенциал в силу их культурных ценностей. <https://youtu.be/w79oE2kvVh8>. Особенность виртуального музея заключается в том, что он хоть и расположен в сети интернет, но основан на реальных экспонатах, имеет свою собственную структуру и свободный доступ к музейным экспозициям, получению и распространению музейной информации. Все это позволяет сформировать единое информационное образовательное пространство.

Современные музеи становятся важными партнерами образовательных учреждений, предоставляя уникальные возможности для всестороннего развития учащихся. Интерактивные экспозиции, новые технологии, специальные программы для школьников и студентов, а также социальное воспитание – все это делает музеи незаменимыми в современной системе образования. Их роль как воспитательных систем продолжает расти, обеспечивая учащихся новыми знаниями и навыками, которые они смогут применять на протяжении всей жизни.

Литература

1. Двумичанская, Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций. / Наука и образование: электронное научно-техническое издание. 2011. - № 4
2. Корнеева А.Ю. Музей как глобальный гуманитарный проект современного образования // Вестник Кемеровского университета. 2015. №1(61) Т.2.С. 216-221.

3. Шемшурина, А.И. Патриотическое воспитание школьников. Кн. для учителя. Учеб. - метод. пособие / А.И. Шемшурина [Текст] - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 110 с.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

С.Ф. Канаш

*Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Гимназия г.Калинковичи»,
e-mail: gimn2005@kalinkovichi.gov.by, <https://gimn-kalinkovichi.by/>*

На сегодняшний день развитие музейной педагогики занимает большое место в образовании и воспитании школьников. Историко-краеведческое воспитание закладывает основы духовно-нравственного развития, гражданственности и патриотизма. Музей – центр воспитательной работы, эффективная форма организации и подачи краеведческого учебного материала, база углубленного изучения истории, массового вовлечения учащихся в краеведческую и поисковую деятельность. Главное, музей дает возможность изучать прошлое не только через созерцательное восприятие, но и активно участвовать в историко-краеведческой работе во взаимодействии с музейной образовательной средой. Музейная образовательная среда выполняет не только воспитательные функции, но и формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся. Участвуя в поисковой работе, в конкурсах, мероприятиях можно узнать историю страны, своего города.

Музей «Славные женщины Калинковичской земли» является структурным просветительским и научно-исследовательским подразделением ГУО «Гимназия г. Калинковичи». Его история началась в далеком 2006 г., когда Указом Президента РБ именно этот год был объявлен годом Матери.

Сегодня наш музей является систематизированным, тематическим собранием подлинных памятников истории, культуры, комплектуемых, сохраняемых и экспонируемых в соответствии с действующими правилами.

Музей организован в целях воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся и является формой дополнительного образования гимназистов.

Целью деятельности музея «Славные женщины, матери» является выявление ярких представительниц женского пола города и района, внесших особый вклад в его развитие; исследование роли женщины, популяризация ее деятельности в социальной, экономической и политической жизни города и района; проведение на основе собранного материала воспитательной работы с учащимися, воспитание любви, уважения к женщине; повышение значимости женщины в общественной жизни, содействие приобщению учащихся,

населения к национальной и общечеловеческой культуре; привитие молодежи стремления к активной жизненной позиции, к бескорыстному служению обществу.

Музей в своей работе ставит задачи: раскрыть образ женщины, матери; создать общий передовой портрет славных женщин нашего района; собрать, систематизировать, обобщить и представить исследованный вопрос в популяризованном музейном варианте; сохранять историко-культурные, духовные ценности белорусского народа; использовать возможности музейной педагогики в образовательном процессе.

В музее созданы 20 экспозиционных разделов, по которым проводятся экскурсии:

1. Ё гады станаўлення Савецкай ўлады.
2. Сельская гаспадарка.
3. Промышленность.
4. Торговля и общественное питание.
5. Транспорт и связь, строительство и ЖКХ.
6. Женщина-лидер.
7. Здравоохранение.
8. Образование.
9. Культура.
10. Социальная защита и спорт.
11. Женщина-мать, мать-героиня.
12. Славные матери наших славных земляков.
13. Война в судьбе женщины.
14. И рядом труд, талант и вдохновенье.
15. Женщины в православии.
16. Женщины – почётные гости музея.
17. Наши славные землячки за пределами района.
18. Жить во что бы то ни стало.
19. Побит жанчыны.
20. Они работали над созданием музея.

Наиболее значимые экспонаты, пополнившие музейный фонд в 2019-2022 гг.: юбилейная медаль «В честь 300-летия царствования дома Романовых 1613-1913», Государственные казначейские бумаги (1909-1919гг.), андарак (конец 19 века), фарфоровая тарелка «Каменный БРИД» (1906 г.), мясорубка (1910 г.)

Основной фонд музея в течение всего года пополняется экспонатами за счёт поисковой деятельности учащихся, учителей, всех неравнодушных и заинтересованных людей.

Посмотрев экспозиции, посетители музея видят не только предметы, имеющиеся в ней, но и узнают о тех исторических событиях данного временного отрезка. При создании экспозиций используется наглядность, доступность, убедительность, эмоциональность.

Количество посетителей музея постоянно растет. Основной контингент посетителей – это учащиеся школ, колледжа и лицея нашего города. Уже стало

традицией, что один раз в учебный год каждый класс гимназии посещает музей. При проведении общегимназических родительских собраний (как правило, их 4 в году) посетителями музея становятся родители учащихся, а это порядка 100 человек в год.

Ежегодно в такие праздники, как Международный женский день, День Матери, День учителя, День Победы музей посещают многочисленные делегации учреждений образования города и района. В профессиональные праздники, к примеру, День медицинского работника, День железнодорожника, День торговли и др. – представители предприятий здравоохранения, сельского хозяйства, торговли и ЖКХ и т.д.

Музей интересен так же иностранным гостям и группам из различных регионов Беларуси. Посетили нас и иностранные гости: из Польши, Российской Федерации (г. Клинцы), Германии, Франции, представители посольства Великобритании в РБ.

Ежегодно в гимназии проводится Международная научно-исследовательская конференция учащихся «Книга – начало начал каждой науки», в которой принимают участие порядка 20 делегаций из разных уголков Беларуси, России. В плане работы конференции – посещение нашего музея. Среди посетителей – учащиеся Мозырского, Светлогорского, Наровлянского районов, г. Барановичи, г. Барань, г. Осиповичи и др.

Гимназия является площадкой для республиканских инновационных проектов, проводит ежемесячно семинары, методические конференции. Все участники данных мероприятий, соответственно, с большим интересом знакомятся с экспозициями музея.

Таким образом, количество посетителей музея в растущей динамике.

В процессе развития коммуникативных компетенций учащихся положительную роль играют встречи с интересными людьми. Члены Совета музея встречались с мамой олимпийского призера Романа Петрушенко.

Совместно с членами клуба «Калинковичанка» были проведены встречи с ветеранами войны и труда, с начальником отдела ЗАГС Калинковичского райисполкома. Стало традицией в канун Дня матери и Дня семьи проводить на базе музея торжественное вручение Благодарственных писем матерям за воспитание своих детей.

Важное место в работе музея занимает научно-исследовательская деятельность. К основным направлениям исследовательской деятельности музея относятся:

- изучение музейных предметов;
- проектирование музейной экспозиции (выставки);
- проведение в рамках гимназического НОУ конференции учащихся,
- публикация буклетов по разным тематикам,
- публикация путеводителей по экспозициям музея,
- выпуск информационных и рекламных брошюр о работе музея;
- конкурсы чтецов, приуроченные Дню Матери, Дню Победы; Рождеству, Сретению и др.,

– педагогические чтения, лекции, круглые столы и пр.

По результатам работы музея создаются выставки новых поступлений, печатаются статьи в СМИ, материал размещается на сайте гимназии.

Поисково-исследовательская деятельность продолжается и после открытия музея. Ребята исследуют темы, касающиеся направлений музея:

«Традиционно-бытовая культура женщин»;

«Свадебный обряд на Полесье»;

«Долгожительницы г.Калинковичи»;

«Судьбы малолетних узниц Озаричского концлагеря»;

«Женщины-педагоги калинковичской земли в годы войны»;

«Свет православия на калинковичской земле»;

«Жить во что бы то ни стало» и др.

С данными работами учащиеся и педагоги принимали участие в разного уровня научно-практических конференциях, творческих конкурсах и фестивалях:

По инициативе Совета музея в гимназии реализуется проект «Семейный лад», «Православная культура»; конкурс рисунков «Мамины глаза», «Профессия моей мамы», «Мамин портрет», литературный конкурс

«Слово вечное – мама», акция «Аллея матери». Лучшие проекты и работы учащихся выставляются в музее.

В музее традиционно проводятся классные и информационные часы, тематические встречи: «Семья: народные традиции воспитания», «Быть матерью – государственное дело», «День Матери: история праздника», «Люд беларускі. Вяселле»; лекции и круглые столы по основам семейных отношений: «Наши семейные ценности», «Как избежать конфликтов в семье», «Второй ребенок в семье», «Девочка. Девушка. Женщина», «Отец, отчим».

С открытием музея ведется подготовка группы юных экскурсоводов, функционируют объединения по интересам «Юный экскурсовод», «Краеведы». На занятиях объединений по интересам учащиеся активно занимаются исследовательской деятельностью. Из числа учащихся, членов Совета музея, созданы лекторская, оформительская и поисково-исследовательские группы.

Музей имеет опыт проведения музейных праздников: в День матери – праздник «Мама – мой ангел-хранитель» с участием мам и бабушек; «Сретение», «Пасха», «Рождество», «Колядки» и др.

В библиотеке гимназии оформлена выставка методической литературы на тему «Роль музейной педагогики в воспитании школьников».

Музей «Славные женщины, матери», являясь частью открытого образовательного пространства гимназии, призван быть координатором духовно-нравственного, семейного, патриотического воспитания учащихся, проводить профилактическую работу, демонстрируя ценности материнства, женственности. Тематика музея вечна и не иссякнет никогда.

ГЕНОЦИД В СУДЬБЕ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ: ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «МЫ ЭТОЙ ПАМЯТИ ВЕРНЫ»

К.А. Климова

*Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Уваровичская средняя школа
Буда-Кошелёвского района», e-mail: klimova2610@yandex.ru*

Современные подходы в воспитании подрастающего поколения основаны на воспитании гражданина-патриота. Перед учреждениями образования стоит задача, которая заключается в том, чтобы создать результативную систему идеологического и патриотического воспитания, которая базируется на уважении к историческому прошлому и традициям народа в годы Великой Отечественной войны.

Немаловажное значение в изучении исторического прошлого играет тема геноцида белорусского народа. О значимости данной темы говорит возбуждение в апреле 2021 года Генеральной прокуратурой уголовного дела по факту геноцида населения Беларуси во время Великой Отечественной войны и послевоенный период.

В основу принятого решения положены сведения о гибели миллионов белорусов и иных лиц вследствие зверств немецких оккупантов и их пособников.

Истребление мирного населения в годы Великой Отечественной войны не обошло стороной и г.п. Уваровичи Буда-Кошелёвского района Гомельской области.

Актуальность проекта заключается в том, что уходят из жизни те, кто может рассказать нам о том, что происходило во время войны в нашем поселке с нашими земляками, и особенно важным становится сбор по крупицам всего, что хранит о войне живая человеческая память.

Цель – расширение знаний об истории родного края в годы Великой Отечественной войны и на примере подлинных исторических событий показать учащимся, что такое геноцид, почему необходимо с ним бороться и в наше время.

Задачи:

- провести вводную диагностику уровня знаний учащихся о геноциде в г.п. Уваровичи в период оккупации;
- исследовать подробности расстрелов мирных жителей в ноябре 1941-январе 1942 г.г.;
- рекомендовать использовать материалы данной работы в воспитательных целях на классных, информационных часах;
- побеседовать с жителями поселка и родственниками погибших и выживших евреев;
- на основе собранной информации сформулировать выводы.

Методы:

- изучение материалов о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков в Уваровичском районе Гомельской области, информационных источников, фотодокументов;
- наблюдение;
- работа в школьном музее по сбору необходимой информации;
- интервьюирование (беседа) с родственниками расстрелянных евреев и жителями поселка;
- анализ устных, аудио и видеоисточников.

Для проектной работы мы использовали следующие источники:

книга «Памяць: Буда-Кашалёўскі раён»;

– письменные и аудиовоспоминания Родовой Любови Матвеевны;

– информация из фильма Бориса Мавцира «По следам утраченной памяти»,

снятого с участием очевидцев тех страшных событий

С целью изучения знаний о возникновении братской могилы на гражданском кладбище в г.п. Уваровичи и о геноциде в годы Великой Отечественной войны опрошено 197 учащихся Уваровичской средней школы. Результаты проведенного опроса (Рис.1) свидетельствуют о том, что высокий процент учащихся нуждаются в дополнительных знаниях. Одинаковая часть опрошенных ответили: «знаю, но не много» и «не знаю». И лишь малый процент учащихся ответили, что все знают, никогда не интересовались этой темой и затрудняются ответить.

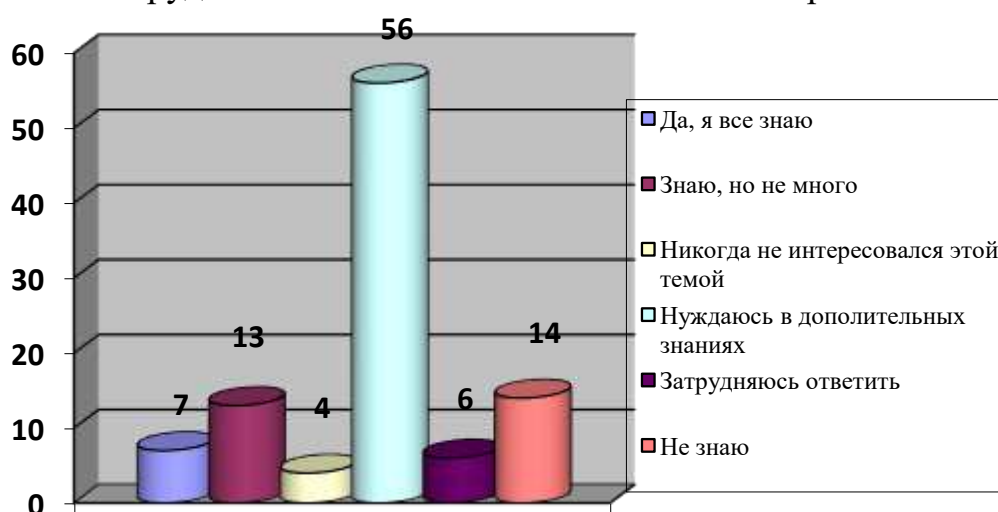


Рисунок 1. Распределение ответов в отношении знаний учащихся о возникновении братской могилы

На основании полученных данных мы понимаем, что тема геноцида белорусского народа в рамках отдельно взятой братской могилы мирного населения, расстрелянного немецко-фашистскими захватчиками и их пособниками на территории г.п. Уваровичи, мало знакома школьникам. И данный проект поможет учащимся получить знания об истреблении мирного населения в нашем поселке в годы Великой Отечественной войны.

Участники проекта: учащиеся и педагоги ГУО «Уваровичская средняя школа Буда-Кошелевского района».

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап: сентябрь – октябрь 2021 года

- создание информационного пространства с целью информирования потенциальных участников о разрабатываемом проекте;
- проведение опроса среди учащихся с целью изучения их знаний о возникновении братской могилы на гражданском кладбище в г.п. Уваровичи, о фашистском геноциде в годы Великой Отечественной войны;
- разработка пошаговой реализации проекта.

Основной этап: ноябрь 2021 года – апрель 2022 года

- провести основные мероприятия в рамках реализации проекта;
- изучить архивные и литературные материалы о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков в Уваровичском районе Гомельской области;
- провести исследование «Братская могила: история возникновения».

Заключительный этап: май 2022 года

- создание экспозиции «Окупация Уварович» в музейной комнате «Мы этой памяти верны»;
- анализ результативности проекта;
- обобщение и презентация опыта работы по результатам реализации проекта.

Содержание деятельности	Участники	Сроки проведения
Подготовительный этап		
1. Диагностика заинтересованности участия в проекте учащихся, педагогов школы	Климова К.А., педагоги школы	сентябрь 2021 года
2. Создание инициативной группы «Наследники Победы»	Климова К.А., педагог-организатор	сентябрь 2021 года
3. Создание информационного пространства (публикаций в соц сетях и размещение информации на сайте школы)	Климова К.А., педагог-организатор	сентябрь - октябрь 2021 года
4. Опрос среди учащихся «Братская могила: история возникновения»	Климова К.А., классные руководители, учащиеся школы	октябрь 2021 года
Основной этап		
1. Беседы с жителями поселка и родственниками погибших и выживших евреев	Климова К.А., учащиеся школы	ноябрь – декабрь 2021г.
2. Работа в школьном музее по сбору необходимой информации.	Климова К.А., учащиеся школы	ноябрь 2021 года-апрель 2022

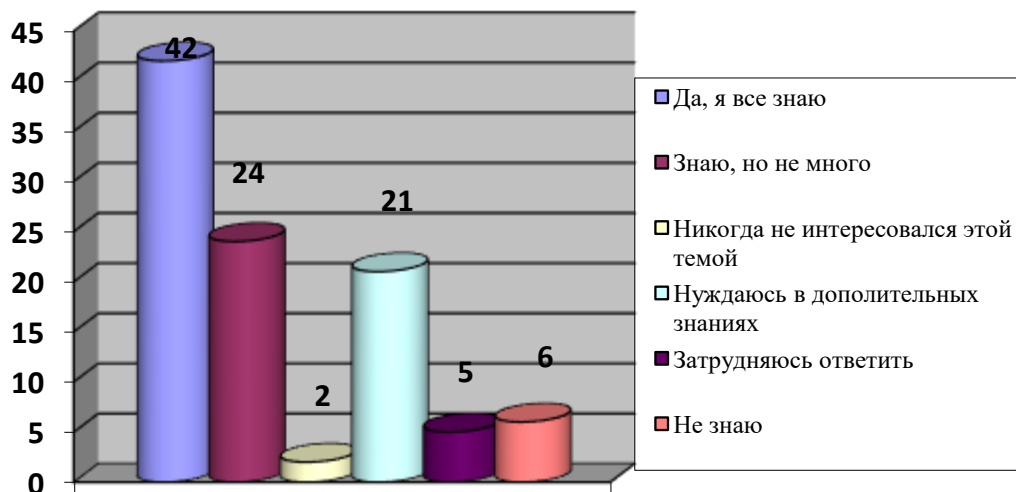
3. День Памяти «И помнить страшно, и забыть нельзя» на братской могиле, приуроченный к годовщине освобождения г.п. Уваровичи от немецко-фашистских захватчиков.	Жители г.п. Уваровичи	ноябрь 2021г.
4. Изучение Материалов о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков в Уваровичском районе Гомельской области, информационных источников, фотодокументов;	Климова К.А., учащиеся школы	ноябрь -декабрь 2021 г.
5. Изучение и анализ устных, аудио и видеоисточников.	Климова К.А., учащиеся школы	январь – март 2022г.
6. Составление базы данных о расстрелянных евреях на территории Уварович и ее передача в музей Яд Вашем г. Иерусалим, Израиль.	Климова К.А., совет ветеранов г.п. Уваровичи, Борис Мавцир	февраль – март 2022г.
7. Обобщение и оформление сборника «Память и боль Уваровичской земли» из собранного материала (Приложение 1).	Климова К.А., учащиеся школы	март – апрель 2022г.
8. Предоставление материалов для изготовления памятной таблички с QR-кодом и ее установки на братской могиле.	Климова К.А.	апрель 2022г.
9. Трудовые десанты по уборке территории и благоустройству памятника	Климова К.А., работники и учащиеся школы	октябрь 2021г. - апрель 2022 г.
Заключительный этап		
1. Создание экспозиции «Оккупация Уварович» в музейной комнате «Мы этой памяти верны»	Климова К.А., учащиеся школы	май 2022 г.
2. Повторная диагностика учащихся «Братская могила: история возникновения».	Климова К.А., классные руководители, учащиеся школы	май 2022 г.
3. Анализ результативности проекта.	Климова К.А., учащиеся школы	май 2022 г.
4. Награждение грамотами, призами активных участников проекта.	Климова К.А., директор школы, учащиеся школы	май 2022 г.

5. Митинг-реквием «Без срока давности» на братской могиле, приуроченный к 9 Мая.	Жители Уваровичи	г.п.	май 2022 г.
6. Обобщение и презентация опыта работы по результатам реализации проекта на заседании педагогического совета, заседании методического объединения классных руководителей.	Климова педагоги школы	К.А.,	май 2022 г.
7. Трансляция эффективного опыта работы по реализации проекта государственном учреждении культуры «Историко-культурный центр Буда-Кошелевского района».	Климова жители Кошелевского района	К.А., Буда-	май 2022 г.

Заключение

Подводя итоги реализации проекта «Мы этой памяти верны» приходим к выводу, что проделана значительная работа по формированию у учащихся необходимости сохранения памяти о жертвах геноцида, а также бережного отношения к историческому прошлому.

Итоговая диагностика



На заключительном этапе диагностики мы видим, что почти половина анкетированных ответили, что все знают по теме исследования, так как в рамках реализации проекта проделана работа по освещению данной тематики в таких формах, как уроки по сохранению исторической памяти, внеклассные часы, посещение музейной комнаты. И лишь малая часть анкетированных ответила, что никогда не интересовалась данной темой.

Полученные данные проведенного анкетирования подтверждают, что данная тема является актуальной и требует освещения не только в рамках республиканского масштаба, но и в рамках местного на базе отдельно взятых

памятников исторического прошлого, находящихся на территории малой родины.

Результативность

О результативности проведенного исследования свидетельствует:

1. Создание экспозиции «Оккупация Уварович» в музейной комнате «Мы этой памяти верны» в виде стенда, на котором представлены сведения о расстрелянных евреях в г.п. Уваровичи, использованы фотоизображения – расстрелов, происходивших как в Гомельской области, так и непосредственно в г.п. Уваровичи.

2. Составление базы данных о расстрелянных евреях на территории Уварович на основе книги «Память. Буда-Кошелевский район», которая передана в музей Яд Вашем г. Иерусалим, Израиль». Данная работа позволила волонтеру Элизе Френкель из вышеназванного музея получить сведения, где находится захоронение ее прадедушки и прабабушки. Этим местом оказалась братская могила в г.п. Уваровичи, куда девушка приехала со своими родственниками из Израиля и США почтить память погибших родных.

3. По представленным данным, полученным в ходе работы над проектом, изготовлена памятная таблички с QR-кодом, установленная на братской могиле.

4. С использованием результатов проекта обобщен и оформлен сборник «Память и боль Уваровичской земли».

Литература и информационный ресурс

1. Кісялёў Г.К. Памяць: Буда-Кашалёўскі раён. У 2 кн. Кн. 1-я./Г.К. Кісялёў і інш. - Мн.: БЕЛТА, 2001. - 448 с.

2. Материалы о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков в Уваровичском районе Гомельской области. У «Государственный архив Гомельской области» фонд № 1345. 7 февраля 1944 – 23 декабря 1944. - 323 с.

3. Мафцир Борис «По следам утраченной памяти», Цви Шефи Продакш, 2011. Видео из личной коллекции Любви Родовой.

4. Мелешенко (Родова) Любовь Матвеевна, 1946 г.р., г.п. Уваровичи, ноябрь, 2017. Аудио-интервью.

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ ПОСРЕДСТВОМ ВОВЛЕЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В РАБОТУ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ. (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ МУЗЕЯ «КРЕСТЬЯНСКАЯ ИЗБА»

Е.В. Коваленко

Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Средняя школа №2 г. Мозыря», e-mail: mozsh2@mozyrroo.by

Белорусский писатель Владимир Короткевич писал: «В событиях прошлого – наши корни. А дерево без корней не может существовать, и тем более-приносить плоды».

Школьный этнографический музей – это центр, который хранит, изучает, экспонирует и популяризирует коллекцию, что характеризует материальную и духовную культуру, быт, социальные отношения и общественный строй любого народа.



Музей «Крестьянская изба» ГУО «Средняя школа № 2 г. Мозыря»

Этнографический музей «Крестьянская изба» государственного учреждения образования «Средней школы № 2 города Мозыря» основан 30 декабря 1989 года учащимися, родителями и учителями школы в виде крестьянского дома конца XIX– начала XX веков.

Все экспонаты, а их насчитывается 184, входят в основной фонд. Экскурсии ведутся на белорусском языке учащимися-экскурсоводами.



Посетители и участники музейных уроков

За годы деятельности школьного этнографического музея «Крестьянская изба» собрана большая коллекция предметов быта крестьянина, накоплено много материала по истории и культуре нашей страны. Но музей – это не только хранилище различных экспонатов, но и важная часть школьной жизни, эффективное средство обучения и воспитания.

Основным направлением работы школьного музея является краеведение с элементами этнографии.

Важным видом деятельности музея является поисково-исследовательская работа, в ходе которой учащиеся успешно принимали участие в областных и республиканских онлайн-форумах, конкурсах и акциях: «Живу в Беларуси и тем горжусь», «Я этот край Родиной зову», «Школьный музей в чемодане», «Собери Беларусь в своем сердце», «Энергомарафон», «Лучший практический центр (музей) по энергосбережению», «Музейная страница в интернет-пространстве учреждения образования», «Самый удобный и информативный музей». Участие в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «Музейные образовательные программы» позволило создать проект, в котором учащиеся могут изучать белорусскую национальную одежду, ее цветовую гамму, орнамент, а также составлять виртуальный эскиз национального мужского и женского костюма на уроках истории, литературы, на классных часах.



Защита проекта «Белорусский национальный костюм»

Школьный музей «Крестьянская изба» ежегодно принимает участие в районном смотре-конкурсе школьных музеев учреждений образования района и награждается дипломами различной степени. Помимо этого, музей презентует свою работу в шестой школьный день, в каникулярный период, для учащихся других учреждений образования. Неоднократно на базе музея проводились районные, областные мероприятия.

С целью распространения информации о деятельности музея на сайте школы в течение учебного года размещаются фотографии, видеоролики.

Музейные экспозиции широко используются в образовательном процессе и позволяют разнообразить формы проведения занятий по белорусскому языку, литературе, истории, культуре родного края. Важное место в образовательном процессе занимают уроки-встречи, уроки-экскурсии, тематические экскурсии с использованием определенных музейных экспозиций.

Начинается музейная экскурсия с экспозиции «Крестьянское подворье». Она рассказывает о быте белорусов, особенностях ведения хозяйства,



представляет предметы различных ремесел. Плуги, серпы, цепи, вилы дают представление о том, как жили, работали наши предки, отражают нелегкий труд крестьянина. Привлекает внимание учащихся и гостей ткацкий станок, занимающий значимое место в экспозиции. Следующая экспозиция – «Мужская и женская одежда», в которой демонстрируются не только повседневная одежда, но праздничная,

а также головные уборы, обувь.

В ходе экскурсии используются отрывки из произведений белорусских авторов, а также фольклорные произведения (загадки, пословицы, поговорки).

После экскурсии

Экспозиция «Мужская и женская одежда»

дети могут покрутить прялку, примерить рубашку или юбку, с удовольствием покачать куклу в зыбке, погладить белье с помощью валика и скалки. Одно дело – видеть устройства на фотографиях, а совсем другое – подержать в руках эти вещи. Можно много раз говорить о природной смекалке наших предков, но только один раз продемонстрировать, как отбеливали белье кипятком с углями, как острили косу деревянной менташкой. Дети эту смекалку простого народа и его изобретательность обязательно оценивают.

Часто в ходе экскурсии употребляется вопрос-загадка:– Что нужно было построить в доме прежде всего? Отгадайте загадку и вы узнаете:

Зимой много ест, летом много спит,
Тело теплое, крови нет,
Сесть на нее сядешь, а не везет. (Печь)



Экспозиция «Бабий угол»

Далее переходим от экспозиции «Интерьер крестьянского дома» к экспозиции «Бабий угол», т.е. к печи. К деревянной печи (макет которой построили учащиеся старших классов) хочется прикоснуться рукой. Кажется, она еще дышит теплом, хочет угостить гостей подливой, драниками, блинами или пирогами. Здесь гости знакомятся с традициями в питании белорусов.

С печью связано много народных поверий (уход домового из дома, лечение ребенка в печи), о которых также сообщают экскурсоводы.

Для учащихся начальных классов кроме сообщения экскурсовода предлагаем различные конкурсы, игры.

Конкурс на знание пословиц (найти правильное продолжение):

– Дом вести ... (не лапти плести).

– Первый блин ... (комом).

Игра «Кто лучше знает старину»:

– Что устраивали в доме в первую очередь? (Печь);

– Как называлось самое святое место в доме? (Красный угол);

– Какую обувь носили крестьяне? (Лапти).

Интересно проходит игра «Одень человека», в ходе которой учащиеся, одеваясь, называют элементы белорусского национального костюма.

Самое почетное место в «Крестьянской избе» – красный угол, где висит икона с полотенцем-набожником, накинутом поверх нее.

Сегодня деятельность школьного музея неотделима от краеведческого движения. Такая деятельность позволяет сочетать учебно-воспитательные цели по изучению истории и культуры родного края, выявлению памятников истории и культуры с общественно-полезным трудом. Огромна роль музея также в духовно-нравственном, патриотическом воспитании молодежи, формировании интереса к прошлому своего народа, его быту и традициям.

В музее существует традиция – посещение музея первоклассниками и выпускниками. В течение учебного года проходят уроки по белорусскому языку и литературе, истории, искусству, изобразительному искусству, информационные и классные часы. Неоднократно проводились театрализованные вечеринки «Приглашаем в наш дом», инсценированный белорусский обрядовый праздник «Коляды», «Гукание весны» или «Чирочка», белорусские народные сказки.

Большое значение имеют музейные уроки в развитии лексического запаса учеников. Учащиеся лучше начинают владеть родным языком и с большей охотой его изучают. Когда ученик видит вещь, знает ее название, знает, где и как она используется, значит, он чувствует связь истории с жизнью и более объемно усваивает материал.

Таким образом, праздники, экскурсии, занятия, конкурсы и проекты приобщают учащихся к историческому наследию, мотивируют их к изучению культурного наследия.

Музей «Крестьянская изба» посещают учащиеся школ и учебных заведений города и района, ветераны войны и труда. Здесь побывали делегации

из Москвы, Чернигова, Речицы, Гомеля, Брянска, Германии. Так идет процесс обогащения и взаимопроникновения культур разных народов.

Школьный этнографический музей создан для учащихся. Они – будущее нашего общества. Молодому поколению музей наглядно демонстрирует дела давно минувших дней, быт и занятия наших предков. Известно, что без знания прошлого не будет и будущего.



Посещение музея «Крестьянская изба» военнослужащими и учащимися в шестой день недели

РЕАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА МУЗЕЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

И.А. Козырь

*Республика Беларусь, Гомельская область,
ГУО «Средняя школа № 15 г.Мозыря имени генерала Бородунова Е.С.»,
e-mail: irina.koz1972@mail.ru*

В последнее время перед нашим обществом в полный рост возникла опасность потери исторической памяти, поэтому все большую роль приобретает историческое краеведение. Именно ему, в большей мере, чем

какому-либо другому виду деятельности, необходимо восстанавливать у молодого поколения историческую память, воспитывать нравственность, гражданственность, обостренное чувство ответственности за все происходящее. Использование краеведческого материала воспитывает стремление быть полезным своему родному городу, месту, где родился и вырос, становится фундаментом, на котором можно воспитать гордость за свою страну, свой край и стремление активно участвовать в общественных процессах [3, с. 5].

Современная школа и современный процесс обучения становятся всё более сложным механизмом, диктуя усложненную с каждым годом учебную программу. Как раньше, так и сейчас педагоги заняты поиском эффективных способов организации образовательного процесса. Одним из них является историко-краеведческий компонент школьного музея. Использование его материалов в воспитательном процессе и на уроках стало средством решения этих проблем.

В ходе изучения программного материала особое значение приобретает освещение исторических событий в Беларуси через информационные данные о том, что происходило в конкретной местности. В таком случае учащиеся погружаются в важнейшие исторические события, отражённые в знакомой им обстановке. С 14 января 2008 года в школе работает Музей 61 армии, экспозиция которого раскрывает ее роль в освобождении Мозырьщины от немецко-фашистских захватчиков. Музейные экспонаты являются не только свидетелями истории, но и ее фактами, и своеобразным «проводником» в историческую реальность прошлого. Историко-краеведческий компонент позволяет повысить качество знаний учащихся, активизировать мыслительную деятельность, сформировать навыки самостоятельной познавательной деятельности, содействует формированию исследовательских умений. Учащиеся, используя материалы по истории родного края, в том числе исследовательского характера, приобретают определённую систему знаний, умений и навыков, которые позволяют решать различные познавательные проблемы; они могут в дальнейшем самостоятельно определять цели, ставить задачи и находить средства достижения результата; анализировать, отбирать необходимый материал [2, с. 10].

Исследовательская деятельности с использованием историко-краеведческого компонента существенно повышает мотивацию и интерес к изучению предмета, причем она осуществляется не ради получения положительной оценки. В большинстве случаев учащиеся мало знают об истории родного города, района, семьи, известных земляках.

Музей 61 армии полноценно включен в образовательный процесс. Материалы используются для проведения уроков «Наш край». В 9 классе проводится занятие по теме «Наш край в годы Великой Отечественной войны». Данное занятие является так же подготовкой ко второму, практическому вопросу билета № 8 экзамена по предмету «История Беларуси». С целью формирования понимания неразрывности исторической судьбы родного края и нашей Родины, весомого вклада мозырян в общую победу над врагом,

воспитания чувства гордости за свой город, свою Родину, уважительного отношения к истории Беларуси, истории своей семьи урок проводится в школьном Музее 61 армии, где бережно хранится память о участниках освобождения Мозырщины от немецко-фашистских захватчиков.

Преимущество проведения урока по теме «Наш край в годы Великой Отечественной войны» в школьном музее очевидно. Данный урок стимулирует не только познавательные интересы учащихся, но и способствует всестороннему их развитию, а наличие экспонатов музея (личные вещи участников войны, их награды, боевые характеристики), вызывают чувство интереса, удивления, побуждают к самостоятельным поискам информации, создают атмосферу «живого дыхания истории», связи поколений, самостоятельного поиска. Урок основывается на методах развивающего обучения, в котором развивающий эффект нацелен не только на формирование познавательных функций (восприятие, мышление, память, речь), но прежде всего на процесс нравственного становления ребенка как субъекта разнообразных видов человеческой деятельности. Ребята работают с опорными листами, которые заполняют, по итогам исследования материалов музея, работы с документальной хроникой «Память» Мозырского района. Они находят информацию об оккупации Мозырщины, партизанском и подпольном движении, освобождении Мозырщины от немецко-фашистских захватчиков.

Урок предусматривает решение познавательных заданий тремя группами: 1-я, должны найти в книге «Память» ответы на поставленные вопросы об оккупации Мозырщины и передать их своими словами; 2-я, работая с книгой «Память», информацией стенда «Партизаны и подпольщики Мозырщины», фотографиями и боевой характеристикой участника партизанского движения Славинского Е.И. отбирают по системе вопросов краеведческий материал, выделяя главные мысли и выводы о развитии партизанского и подпольного движения на малой Родине; 3-я группа работает с картой-схемой действий 61 армии, документами, дневником боевых действий и другими экспонатами музея, выясняют особенности проведения Калинковичско-Мозырской операции, ее результатами. Распределение заданий позволяет максимально проявиться учащимся с разными способностями, способствует пробуждению интереса к исследовательской деятельности. На этот урок учащимся предлагается принести семейные реликвии (фотографии, письма с фронта, наградные документы, воспоминания), и часть урока проводится под названием «Реликвии Великой Отечественной войны в моей семье». На заключительном этапе урока выделяется несколько минут, чтобы учащиеся высказали свое отношение к войне. Включая экспонаты в урочную деятельность, используются такие приемы как история одного предмета, «ожившая» картина, сопоставление фактов, знакомство с различными точками зрения историков на один и тот же вопрос, решение проблемных заданий, создание проектов.

Преимущество проведения занятия по теме «Наш край в годы Великой Отечественной войны» в школьном музее очевидно. Данное занятие стимулирует не только познавательные интересы учащихся, но и способствует

всестороннему их развитию. Работа с документальной хроникой «Память» Мозырского района, наличие экспонатов музея (личные вещи участников войны, их награды, журналы боевых действий, характеристики), вызывает чувство интереса, удивления, побуждает к самостоятельным поискам информации, создает атмосферу «живого дыхания истории», связи поколений. Занятие основывается на методах развивающего обучения, в котором развивающий эффект нацелен не только на формирование познавательных функций (восприятие, мышление, память, речь), но прежде всего на процесс нравственного становления ребенка как субъекта разнообразных видов человеческой деятельности.

С целью расширения познавательных и воспитательных задач в рамках изучения обязательного модуля «Великая Отечественная война» в 9 классе хорошо зарекомендовал себя метод проектов как наиболее эффективное средство самостоятельной деятельности учащихся с экспозиционными материалами музея (например «Партизанское мужество», «Герои, освобождавшие наш город», «Я помню, я горжусь», «Их именами названы улицы Мозыря»). Учащиеся представляют результаты индивидуальной или коллективной работы, определяют значимость своей работы в изучении краеведческого материала, их практического применения.

Образовательный процесс – это не только обучение, но и процесс воспитания. Самая распространенная форма воспитательной работы с музейной экспозицией является экскурсия как процесс культурно-образовательной деятельности музея. Знакомство первоклассников со школой начинается с музея, и в первый день учебы, на уроке-экскурсии ребята знакомятся с правилами поведения в музее и событиями, которым посвящена экспозиция. Экскурсии проводятся не только для учащихся, но и для гостей школы (учащихся и учителей других школ, ветеранов, членов поисковых отрядов, родственников воинов, погибших в нашем районе, и даже для старших групп дошкольных учреждений). В рамках экскурсионной деятельности интерес вызывают тематические экскурсии «Освобождение Мозырщины от немецко-фашистских захватчиков», «История дивизий, освобождавших Мозырский район», «Мы помним ваши имена» – о Героях Советского Союза, в честь которых названы улицы нашего города, «Калинковичско-Мозырская операция», «Партизанское движение и подполье на Мозырщине». Во время их проведения организуется работа с вещественными источниками музея, что усиливает познавательный интерес учащихся. (8 стр. 35)

В процессе приобщения к родной истории необходимо считаться с возрастными способностями и интересами учащихся. И здесь большую роль играют краеведческие игры, которые можно использовать для активизации знаний учащихся в области краеведения. Игра лежит в основе познания, творчества, интеллектуального и духовного развития ребенка. Применение краеведческих, познавательных, игровых технологий на уроках дает возможность учащимся получить дополнительные знания, заявить о себе, раскрыть свои таланты, позволяют увидеть события по-новому.

Активом музея разработана и проводится квест-игра в школьном музее 61 армии «Только вперед!». В ходе квест-игры практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность понимать, рефлексировать и осуществлять поиск варианта решения задач. Совместная деятельность позволяет каждому вносить свой особый индивидуальный вклад, обмениваться знаниями, идеями, способами деятельности, тщательно исследуя экспонаты.

Эффективно проходят внеклассные мероприятия в стенах музея, где дети осознают, какой трудный долгий путь, насыщенный историческими событиями, прошел наш родной город в годы войны. Воспитанию патриотизма и гражданственности способствует и участие в акциях. В канун Дня Победы школьники принимают активное участие в акциях «Мой подарок школьному музею», «Моя семья в годы ВОВ», «Война в воспоминаниях мозырян», «Ордена и медали в моей семье».

Учащиеся самостоятельно составляют разнообразные словари, биографии знаменитых земляков участников ВОВ, комплектование библиотечек уникальных книг про участников войны, наших земляков и др. Были составлены биографии Героев, биографии которых связаны с нашим городом: В.З.Хоружей, Н.Борисова, Н.Котловца, П.С. Жукова.

В городе много улиц, названных в честь бойцов 61 армии, партизан и подпольщиков, информация о которых находится в экспозиции музея. Изучив биографии героев учащиеся самостоятельно разработали автобусные и пешеходные экскурсии по маршрутам «Их именами названы...» (ул. Абрамова Т.Е. - ул. Малинина Н.И. - ул. Притыцкого С.О. - Курган Славы - ул. Рыжкова А.И.), «Холокост на Мозырщине», «Памятники Великой Отечественной». Во время составления маршрутов школьники учатся работать с информационными технологиями, представлять результаты своего труда, значимость созданного маршрута.

Учащиеся и актив музея принимают активное участие в митинге 22 июня в 03.50. на Кургане Славы, посвященном трагическим событиям начала Великой Отечественной войны. На базе музея 61 армии традиционно организуются диалоговые площадки, встречи, музейные уроки, уроки мужества с ветеранами Великой Отечественной войны, блокадниками, воинами-афганцами, ветеранами Вооруженных сил, МЧС, МВД. Такие формы работы способствуют формированию готовности к выполнению воинской обязанности, преемственности поколений в военно-патриотической деятельности, социализацию учащихся.

Способствуют познавательной деятельности музейно-педагогические занятия. Усвоение знаний осуществляется в процессе викторин, ролевых игр, других интерактивных методов и приемов. Пробуждает у детей интерес к истории Родины, подвигам и знакомство с художественной и документальной литературой, хранящейся в музее. Часть книг затем обсуждается на классных часах, например, «Капитан Гастелло» А. Беляева, «Двенадцать подвигов во славу Отечества» В. Бондаренко «Мальчишки в пилотках» Н. Зеньковича и др.

Одним из аспектов информационно-просветительской деятельности по изучению истории родного края является содействие проектной исследовательской деятельности учащихся с привлечением экспонатов музейной экспозиции. Исследовательские работы учащихся позволяют дорасти до участия в работе научной секции, участвовать в научно-практических конференциях. Темы для исследований может предлагать сама работа в школьном музее, например: «История музейного экспоната. Солдатская каска», «Герои Советского Союза, освобождавшие Мозырщину», «Мозырь в годы Великой Отечественной войны», «Партизаны Мозырщины», «Солдатский фольклор в годы Великой Отечественной войны», «Наши земляки – герои Борисов и Муравьев», «Узники концлагерей» и т.д. Активисты со своими работами выступают на тематических классных часах в своей школе, далее лучшие исследования звучат на научно-практических конференциях, участвуют в конкурсах, создают презентации музейной экспозиции, промо-ролики, брошюры, отражающие тематику подвига освободителей.

Музей стал в школе центром патриотического воспитания учащихся. Музей – это книга памяти: ведь собранные в нем документы и предметы хранят память прошлого, передают ее, как эстафету, нашим потомкам, поддерживают и развивают связь, нить времен и поколений. Воспитание патриотизма, национального сознания в нынешних условиях возможно только при условии приобщения широкого круга детей и молодежи к изучению исторического прошлого. Работа в школьном музее продолжается. В ходе её откроются новые страницы нашей героической истории, будут выявлены новые имена и неизвестные факты.

Список литературы:

1. Байбородова, Л.В. Использование ресурсов музеев при изучении дисциплины. Использование ресурсов музеев в образовательно-воспитательном процессе / Л. В. Байбородова, М.В. Соколова //Ярославский педагогический вестник, 2017. – С. 59-65.
2. Корзюк, А. А. Арганізацыя краязнаўчай работы пры вивучэнні гісторыі Беларусі ў сярэдняй школе / А. А. Корзюк. – Мазыр: Белы вецер, 2015. – 98 с.
3. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021-2025 гг. (Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 31 декабря 2020 г. № 312) [Электронный ресурс].//Министерство Образования Республики Беларусь – Режим доступа: <https://edu.gov.by/> - Дата доступа: 15.12.2024

МУЗЕЙ - ШКОЛА ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

Г.М. Колобова

*Смоленская область, МБОУ «Средняя школа №2» города Велижа
e-mail: kolobova.54@mail.ru*

Если человек равнодушен к истории своего города,
значит, он равнодушен к своей стране.
Д. Лихачёва

В настоящее время уделяется большее внимание патриотическому воспитанию юных граждан России. Опора на прошлое, связь времён, преемственность поколений являются основой воспитания патриотизма.

Общество должно передавать те ценностные ориентиры, на которых оно держится на протяжении сотен лет. Если этого не происходит, в обществе начинается духовный кризис. Об этом говорится в Национальной доктрине образования в РФ до 2025 года (утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 года №751).

Школьным музеям отводится важная роль в воспитании патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих высокими нравственными качествами, ответственных за судьбу своего Отечества.

Именно школьный музей является важной воспитывающей средой для детей и подростков, так как он располагает огромными возможностями в повышении образованности обучающихся, развитии их познавательных интересов, воспитании исторического сознания.

Именно школьный музей осуществляет связь времён. Поколения тех, кто жил до нас, незримо присутствуют в процессе воспитания. Прошлое не исчезает бесследно, оно повторяется в потомках, в их мыслях и поступках, в памятниках истории и культуры.

Школьный музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на детей и подростков. Используя краеведческие источники, мы расширяем знания о нашей малой Родине, формируем личности с гражданскими позициями. Материалы по краеведению не только расширяют кругозор обучающихся, но и усиливают духовно-нравственное воздействие. Славные страницы нашей истории, вызывающие гордость и почтение, формируют чувство глубокой эмоциональной связи с Родиной, с культурой и историей народа, ощущение сопричастности, закладывают основы патриотического мировоззрения наших школьников. Использование разнообразных приемов в воспитательной работе оживляет усвоение информации по краеведению, мотивирует обучающихся к познавательной деятельности, формирует самостоятельную инициативу в исследовательской деятельности. Поиск местного краеведческого материала и презентация его является самой увлекательной частью работы музея. Сбор информации и

экспонатов по истории Велижа и района способствует сближению методов обучения с методами научного познания. Изучение и экспонирование материалов развивают у школьников умения и навыки самостоятельной работы. Необходимость развития интересов учащихся в области краеведения связана с социальным заказом общества: чем полнее и содержательнее будут знания учащихся о родном крае, тем эффективнее будет процесс воспитания любви к своей малой Родине.

Одним из результатов краеведческой работы нашего музея являются исследовательские работы и проекты: «Танк Победы», «Героические страницы в истории Велижа», «Дорога в бессмертие», «История легендарной «Катюши», «История Велижа в названиях улиц», «История Велижа в памятниках», «Техника Великой Отечественной войны на пьедесталах Смоленской области», «История волонтерства на Смоленщине», «Учителя школы – ветераны Великой Отечественной войны». Именно материалы этих исследований являются основой экскурсий и музейных уроков. Работая над проектами, школьники овладевают навыками исследовательской деятельности: выбирают тему, проводят историографический анализ темы, собирают источники, формулируют гипотезу, проверяют ее, оформляют выводы исследования. В итоге у школьников формируются умения ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между основным и второстепенным.

Участие детей в поисково-собираательной работе, изучение и описание музейных предметов, создание экспозиций способствует не только заполнению досуга, но и освоению исторического знания. В ходе исторических поисков



школьники овладевают основами исторических вспомогательных дисциплин, не предусмотренных школьной программой.

На базе музея МБОУ «Средняя школа №2» города Велижа функционирует творческое объединение «Красная гвоздика», деятельность которого финансируется и направляется Муниципальным бюджетным учреждением

дополнительного образования Велижским Домом детского творчества. Руководителем объединения является Колобова Галина Михайловна, учитель истории. Внеклассная работа по истории края является одним из источников обогащения учащихся краеведческими знаниями, воспитания патриотизма и формирования гражданственных качеств. Члены творческого объединения также организуют встречи с ветеранами войны и труда, проводят экскурсионную работу, участвуют в конкурсах, собирают и систематизируют материал по отдельным направлениям, оформляют альбомы, буклеты,

выставки, проводят внеклассные мероприятия с использованием материалов музея.

Школьникам нравится общаться с людьми, видеть радость на их лицах, что придает им уверенность в том, что их деятельность важна. Действия воспитанников как волонтеров выражаются через различные формы взаимодействия с социумом. Это операции «Ветеран», «Любимый город – чистый город», «Чистый берег», «Шефство над православным детским садом», «Забота» (помощь ветеранам войны и труда), «Память» (поздравления семей ветеранов, пожилых людей, бывших учителей школы), акции «Букет



Победы», «Письма Неизвестному солдату», «Бессмертный полк», «Письмо ветерану», «Нет забытых могил», «Подарок ветерану», «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Окна Победы», «Письмо участнику СВО».

Наибольшее распространение получили Музейные уроки и Уроки Мужества, которые готовят и проводят воспитанники творческого объединения «Красная гвоздика». На этих уроках участникам не бывает скучно, так как они сами становятся участниками процесса. Данные мероприятия нацелены на приобретение или углубление знаний по краеведению. Непосредственным источником знания в этом процессе выступает музейный предмет. Эти уроки вызывают большой интерес у обучающихся, способствуют их активизации, развитию познавательной активности.

Так, в рамках Всероссийской акции «Блокадный хлеб» в январе проходят Уроки Памяти. Их цель – связать события прошлого с настоящим, донести ключевые ценности Победы и сохранить общую историческую память: героизм людей, подвиги наших предков в условиях блокады.

В феврале волонтеры традиционно проводят Уроки Мужества для обучающихся 3-5 классов: «Смоляне-участники военного Парада 1941года», «Г.К.Жуков – почетный гражданин», «Суворов – великий полководец», «Александр Невский – «золотая легенда» средневековой Руси», «Крым в сердце каждого из нас», «Боевые награды, овеянные славой», «Незаживающие раны». Кто из наших прославленных земляков получил высокое звание – Герой Советского Союза? Как в Велиже увековечена их память? Какой подвиг совершил партизан – Герой Советского Союза Владимир Куриленко и как его имя связано с нашей школой? Почему прославленный танк Т-34 по праву считается танком Победы? Об этом и о многом другом узнают школьники на Уроках Мужества. Но главное, о чем они понимают – это то, что мы должны знать историю родного края и гордиться ею.



9 марта 2023 года на Музейном уроке воспитанники творческого объединения познакомили школьников с биографией Юрия Алексеевича Гагарина, рассказали о том, как огромная сила воли и стремление покорить космос помогли нашему прославленному земляку осуществить мечту и доказать, что

возможности человека безграничны, показали видео о первом полете человека в космос 12 апреля 1961 года. Подводя итоги мероприятия, школьники сказали, что они горды тем, что именно наш земляк, Ю.А. Гагарин, оказался героем не только нашей станы, но и всей планеты Земля. Однако, будучи скромным человеком, Юрий Алексеевич писал: «Это не моя личная слава. Это слава нашего народа».

22 октября во многих странах мира отмечают День Белых журавлей как светлую память о павших на полях сражений во всех войнах. В этот день воспитанники творческого объединения «Красная гвоздика» рассказывают ученикам начальных классов об истории праздника, знакомят с песней Расула Гамзатова «Журавли» – гимном памяти погибших солдат, проводят мастер-класс по изготовлению бумажных белых журавликов – символов бессмертия.



5 ноября традиционно проводятся мероприятия в 3-4 классах, посвященные Дню военного разведчика. Волонтеры рассказывают об истории праздника и предлагают школьникам пройти школу военной разведки: проверить теоретические знания, придумать позывные, экипироваться, отправиться на боевое задание через «болото», преодолеть «минное поле», «уничтожить противника», собрать зашифрованные картинки и выполнить команды радиста. Это мероприятие помогает детям, работая в команде, проявить упорство,



дружелюбие и показать себя настоящими разведчиками.





Подобное мероприятие проходит и в День Морской пехоты, 27 ноября. Школьникам рассказывают о славной истории морской пехоты в России, а затем экипажи принимают участие в состязаниях: штурманы собирают карты, медики оказывают первую помощь, радисты расшифровывают радиограммы, повара составляют меню, капитаны соревнуются в армрестлинге. Конечно, же, побеждает дружба.

20 октября волонтеры проводят мероприятия, посвященные созданию русского военно-морского флота. Школьники узнают о роли Петра I, который стал его непосредственным создателем, о знаменитых морских победах, о нашем земляке Павле Степановиче Нахимове, ну и, конечно, о современных военных кораблях. Затем школьникам предлагают мастер-класс по изготовлению



бумажных корабликов и, в заключение, бумажная флотилия плывет по Западной Двине как символ рождения русского флота.

В Велиже есть улицы, которые носят имена Героев Великой Отечественной войны и воинских подразделений, освобождавших город: Куриленко, Новицкого, Еременко, Недоговорова, Заборовского,

Хлебникова, Скворцова, Ивановская, Казанская. В декабре, в День Героев Отечества, волонтеры поздравляют жителей этих улиц с праздником и вручают им треугольники с биографией героев, чье имя носит их улица.

11 ноября проходит День памяти погибших в Первой мировой войне, ставшей одним из самых широкомасштабных вооружённых конфликтов в истории человечества.

Ряд Музейных уроков посвящены истории военных наград: медалям «За отвагу», «За боевые заслуги», «Партизану Великой Отечественной войны, орденам «Победа», Отечественной войны, Красной Звезды и ордену Славы. Волонтеры не только рассказывают историю наград, но и знакомят с именами наших знаменитых земляков, которые за мужество и отвагу в суровые годы

Великой Отечественной войны получили эти награды. Заканчиваются мероприятия рефлексией в форме квестов.

Воспитанники творческого объединения принимают участие в конкурсах: в региональном краеведческом конкурсе «И будет помнить вся Россия»... – 3 победителя (2022 г.). В 2024 году Белова Екатерина, Витина Лидия, Захарова Екатерина, Григорович Екатерина, Савицкий Станислав и Власова Дарья приняли участие в региональном конкурсе детских творческих работ «Память звенит в душе», посвященному 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза В.Т.Куриленко (с международным участием) и оказались победителями, Шмай Светлана явилась победителем в исторической викторине «Смоленск 1160» Волонтеры принимают участие в акциях «Письмо участнику СВО» и «Талисман добра». В своих работах они выражают чувство гордости за историю России, бережное отношение к памяти военных событий, к ветеранам и Героям России.



Колобова Галина Михайловна является победителем регионального конкурса дополнительных общеобразовательных программ туристско-краеведческой направленности (2022г.), в 2024 году стала региональным победителем Международного исторического диктанта на тему событий Великой Отечественной войны «Диктант Победы».

Школьный музей принимает участие в выставках и мероприятиях, которые проводит Центральный Музей победы.

Все мероприятия, которые проходят в школьном музее, учат детей ценить и уважать прошлое нашей страны и малой родины, узнавать и сохранять традиции народа, бережно относиться к памятникам истории и культуры.

Таким образом, музей создает благоприятные условия для осуществления гражданско-патриотического воспитания обучающихся, способствует формированию патриотизма, активной гражданской позиции. Музей способствует реализации патриотических идей в созидательном процессе в интересах Отечества. Важно то, что школьники становятся не только потребителями музейных ценностей, но и их созидателями, приобретая необходимый опыт культурного диалога с прошлым.

Музей в школе, документально сохраняя историю, воспитывает чувство гордости за своих соотечественников, а, значит, и за Отечество. В этом я вижу основной результат музейной работы, который трудно переоценить.

Список литературы:

1. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

2. Ветюхина Е.В. Музейная педагогика в гражданско-патриотическом воспитании. - М., Школьная книга, 2009.

3. Галкина Е.Л. Школьный музей – открытая система. - М, Школьная книга, 2009.

4. Карпова О.Б. Школьный музей: жизнь в творчестве. Методические рекомендации в помощь организаторам музеев учреждений образования. - Вологда, - 2006.

5. Нагорский Н. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство//Педагогика. - 2005. - № 5.

6. Поляков Т.П. Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции): учеб.пособие для студентов и аспирантов. М.: Высшая школа,1996.–253 с.

7. Туманов, В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. Изд. 2-е исправл.- М.: ЦДЮТиК, 2003.- 154 с.

8. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела/Л.М. Шляхтина. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2005. - 183с.

9. Яхно Ю.Б. Школьный музей как составляющая открытого образовательного пространства/ Школа: день за днем. Электронный педагогический альманах. Б\м, 2006.

Электронные ресурсы

1. <https://urok.1sept.ru/articles/679111> Школьный музей как инструмент воспитательной работы Открытый урок. Первое сентября.

2.<https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-muzey-kak-unikalnaya-razvivayuschaya-sreda-i-vospitatelnaya-sistema-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya> Школьный музей как уникальная развивающая среда и воспитательная система образовательного учреждения

3. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/11/10/muzey-tsentr-vospitatelnoy-raboty-v-shkole> Музей- центр воспитательной работы в школе. Образовательная социальная сеть.

4. <http://selorodnoe.ru/history/show/id3702107/> Школьный музей в системе воспитательного пространства школы Краеведческий портал.

5. <https://io.nios.ru/articles2/96/5/muzey-kak-vospitatelnyy-centr-otkrytogo-obrazovatel'nogo-prostranstva> Музей как воспитательный центр открытого образовательного пространства. Интерактивное образование

6.<https://dobro.ru/project/10064610> Школьный музей- как центр гражданского и патриотического воспитания учащихся Добро.РФ

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЁЖИ

Костючкова Я.В.

*Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Гимназия г. Буда-Кошелёво»,
e-mail: gimnaziabk@buda-koshelevo.gov.by*

Одним из ключевых направлений развития современного общества выступает воспитание молодежи. В этой связи весьма актуальной становится проблема патриотического воспитания. В условиях современного мира, когда для полноценного функционирования государства важно не только наличие специалистов в узких областях, но и граждан, готовых активно участвовать в жизни своей страны, эта тема приобретает особую значимость.

Важно, чтобы с раннего возраста дети и подростки получали базовые представления о героическом прошлом своей страны, культуре и традициях своего народа. Патриотическое воспитание помогает формировать чувство принадлежности к своему народу и способствует развитию гражданской ответственности.

Сейчас, когда общество сталкивается с различными вызовами, будущее поколение должно понимать свою роль в их преодолении. Педагоги и семья играют центральную роль в этом процессе. Они должны воспитывать в молодых людях такие качества как уважение к истории своей страны, стремление к самосовершенствованию, готовность к служению Родине. Формирование этих качеств является основой для дальнейшего развития личности и стабильности общества.

Патриотизм как социально-нравственная категория предполагает любовь людей к малой и большой Родине. Патриотизм основан на любви к земле, на которой родился, на уважении к людям, среди которых вырос, к языку, на котором с детства говорил, на ответственном отношении к национальным традициям и обычаям, героическому прошлому народа и Отечества. Зарождаясь на любви к малой родине, патриотические чувства, пройдя ряд этапов формирования зрелости, возвышаются до общегосударственного патриотического самосознания, осознанной любви к Отечеству. Чем взрослее и нравственнее становится человек, тем отчетливее он понимает, что у него одна мать и одна Родина. Известный итальянский писатель и философ позднего Ренессанса Пьетро Аретино утверждал, что лучше черствый хлеб есть у себя дома, чем пировать за чужим столом. «На родине у тебя – и прошлое и будущее. В чужом краю – одно лишь настоящее», – писал Лев Гиршфельд [2, с. 10].

Вместе с тем, патриотическое воспитание – это процесс формирования у личности чувства гордости за свою страну, уважения к ее культуре, истории и традициям, а также готовности защищать ее интересы. «Идея патриотизма во все времена занимала особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех важнейших сферах его деятельности – в идеологии, политике, культуре, экономике, экологии и т.д. Патриотизм – это ключевая часть национальной идеи, неотъемлемый компонент отечественной науки и культуры, выработанный веками. Он всегда расценивался как источник мужества, героизма и силы народа, как необходимое условие величия и могущества нашего государства» [1, с. 10].

В системе образования патриотическое воспитание может реализовываться через различные формы: учебные предметы (например,

история, обществоведение), внеурочные мероприятия (тематические выставки в музеях, экскурсии, конкурсы и др.) и внедрением в проектную деятельность.

Школьный музей играет важную роль в воспитании учащейся молодёжи, поскольку он становится не только хранителем исторической памяти, но и активным участником образовательного процесса. В таких музеях учащиеся могут ознакомиться с историей своей страны, региона и школы, что способствует формированию чувства гордости за свою родину, её достижения и культурное наследие.

Рассматривая школьные музеи, как один со способов воспитания патриотизма, можно с уверенностью сказать, что они важны не только для образовательного процесса, но и для воспитания подрастающего поколения в целом.

Первым аспектом значимости школьного музея является возможность практического изучения истории. Экспозиции и выставки, посвящённые событиям войны, истории родного края, традициям и обычаям помогают учащимся глубже осознавать, что такое патриотизм и как важно это чувство в жизни каждого человека. Занятия в музее могут включать в себя различные мероприятия, такие как лекции, экскурсии, мастер-классы, что создаёт интерактивную среду для восприятия информации.

Вторым важным аспектом является работа с архивными материалами и документами. Учащиеся имеют возможность не только изучать факты, но и работать с первоисточниками, что развивает аналитическое мышление и критическое восприятие информации. Это формирует у них атмосферу уважения к истории и понимания значимости прошлых событий

Немаловажным аспектом является воспитание гражданской ответственности. В музее можно организовывать встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и труда, с почётными гражданами города. На таких встречах молодёжь знакомится с примерами доблести и самопожертвования, мужества и героизма, что вдохновляет их на активное участие в жизни общества. К тому же, подобные встречи учат уважению к старшему поколению, укореняют патриотические ценности и активизируют желание быть полезными для страны [3, с. 11].

Кроме того, школьный музей организует социальные проекты, направленные на помощь ветеранам или участие в благотворительных акциях, что позволяет учащимся не только узнавать о важности патриотизма, но и действовать согласно этим идеалам в своей жизни.

В нашем учреждении образования «Гимназия г. Буда-Кошелёво» действует музей «Боевой и трудовой славы», который активно используется для патриотического воспитания школьной молодёжи. Музей посвящён как событиям Великой Отечественной войны на территории Буда-Кошелёвщины, так и истории самого учреждения, в котором он находится. В музее хранятся награды уроженцев нашего города, письма бывших фронтовиков, оригиналы и копии документов.

Остановимся на том, какие мероприятия, направленные на патриотическое воспитание учащихся, проводятся в нашем музее.

1. Тематические экскурсии. Проведение экскурсий по музею для разных классов с акцентом на важные события и достижения школы. Это может быть дополнено рассказами, обсуждениями и вопросами, которые помогут учащимся глубже понять изучаемую тему.

Экскурсии по историческим событиям и датам Великой Отечественной войны и геноциду белорусского народа могут быть важной частью образовательного процесса в школе, способствующей формированию исторической памяти и понимания значимости этих событий. Особое внимание уделяется теме партизанского движения, которое активно действовало на территории Беларуси и нашего района, и его значению в борьбе с нацистами. Особое внимание уделяем тому, как эти темы связаны с современностью, обсуждаем значимость уважения к памяти жертв и предотвращения подобного в будущем.

2. Выставки и тематические стенды. Организация выставок, посвященных значимым событиям в истории страны, истории развития региона, истории учреждения образования, включают в себя фотографии, документы, вещи, связанные с важными историческими моментами района и области.

Наш музей проводит тематические выставки, посвященные событиям Великой Отечественной войны, которые включают в себя истории подвигов советских солдат, жизнь на фронте, роль детей в участии обороны страны и значимость победы для советских людей. Такие выставки играют важную роль в воспитании патриотизма наших школьников.

3. Краеведческие конкурсы. Организация конкурсов на знание истории родного края и страны в целом. Учащиеся готовят проекты, исследования и выступления, представляя свои работы на школьных и районных мероприятиях.

Это увлекательная работа, которая позволяет учащимся углубить свои знания о родном крае, его истории, культуре и природе. Такие конкурсы происходят в различных формах: выставки, исследовательские проекты, творческие конкурсы, викторины и презентации.

Одной из главных целей краеведческих конкурсов является воспитание патриотизма и уважения к своему региону. Учащиеся имеют возможность не только изучать факты и события, но и развивать исследовательские навыки, анализировать различные источники информации и находить уникальные аспекты своей местности. Такие конкурсы стимулируют командную работу, так как учащиеся часто работают в группах, обсуждая идеи и создавая совместные проекты.

Для подготовки к краеведческим конкурсам школьный музей организует выставки, где представлены работы учащихся, а также проводятся лекции и семинары, посвященные интересным аспектам истории и культуры региона. Обсуждение результатов конкурсов с приглашенными

экспертами или местными историками дополнительно обогащает опыт участников.

Итак, такие конкурсы в школьных музеях – это очень полезная форма активного обучения, которая позволяет детям не только углубить свои знания о родном крае, но и развивать важные навыки, такие как критическое мышление, работа в команде и исследовательские навыки и умения.

4. Гостевые встречи с ветеранами и историками. Приглашение людей с большим жизненным опытом, таких как ветераны или историки, которые могут поделиться своими воспоминаниями и знаниями. Эти встречи помогают сформировать уважение к старшему поколению и их опыту.

Встречи с ветеранами и историками в школьном музее представляют собой уникальную возможность для учащихся получить первичный опыт и знания об истории своей страны и о важнейших событиях прошлого. Такие мероприятия способствуют не только углублению знаний, но и формированию гражданского самосознания и патриотизма у молодых людей.

На подобных встречах ветераны войны и труда делятся своими личными историями, переживаниями и воспоминаниями о событиях, в которых они участвовали. Их рассказы позволяют учащимся понять, каково это – жить в условиях войны, какие трудности приходилось преодолевать и как важно помнить уроки истории. Это взаимодействие создает эмоциональную связь между поколениями, а одинокие истории дают возможность увидеть настоящую цену мира и свободы.

Историки, со своей стороны, могут дополнить рассказы ветеранов научными фактами и контекстом, объясняя учащимся важность тех событий в историческом и культурном контексте. Также они могут показать, как наука о истории продолжает развиваться и какие новые данные и открытия помогают переосмысливать прошлое. Использование аудиовизуальных материалов, выставок и интерактивных форматов делает процесс обучения более увлекательным и доступным.

Кроме того, такие встречи включают в себя экскурсии по музею, где учащиеся могут увидеть экспонаты, связанные с войной, миром и историей своего региона. Подобные мероприятия способствуют развитию критического мышления, а также навыков публичного выступления и общения, когда учащиеся имеют возможность задавать вопросы ветеранам и историкам.

С момента своего создания музей гимназии способствует сохранению истории школы и отображает достижения учеников и педагогов. Тем самым формирует у подрастающего поколения желание запечатлеть себя в истории. Ученики хотят оставить после себя какой-либо след, стать кем-то значимым. Это проявляется в участии в различных школьных мероприятиях, в стремлении создать традиций или внести изменения, которые могут положительно повлиять на жизнь школы и даже нашего района в целом.

Эти мероприятия помогают учащимся не только узнать больше о своём регионе, но и развить патриотические чувства, уважение к истории и культуре

своей родины, почувствовать себя частичкой своего города, своей страны в целом.

Таким образом, школьный музей становится важным образовательным и воспитательным центром, где формируются патриотические ценности, уважение к истории и культуре своей страны, а также усиливается активная гражданская позиция у молодёжи. Но самый главный урок, который молодёжь должна вынести, изучая историю войны таков: тот, кто не знает прошлого, не имеет будущего.

Мы должны помнить о нашей истории и сделать все возможное для сохранения мира на земле.

Трагические события тех далёких лет не должны повториться, так как они принесли много горя нашим народам.

Список литературы

1. Выршиков А.Н., Кусмарцев М.Б. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе / Монография. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. – 172 с.
2. Котляров, И.В. Патриотизм как социальная реальность белорусского общества (социологическое измерение) / И.В. Котляров // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук. – № 4. – 2016. – С. 7–15.
3. Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь / Мн.: Настаўніцкая газета, 1990. – 23 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КРАЕВЕДЕНИЯ

Г.Л. Медведева

*Смоленская область, Духовщинский район, МБОУ Озерненская СШ
e-mail: Medwedewa.gala2015@yandex.ru*

Существенные изменения, произошедшие в стране за последние годы и новые проблемы, связанные с воспитанием подрастающего поколения, обусловили переосмысление сущности патриотического воспитания, его места и роли в общественной жизни. Решение проблемы воспитания патриотизма потребовало новой идеологии в образовательной и воспитательной деятельности.

Важность проблемы патриотического воспитания школьников законодательно закреплена в нормативно-правовых документах: в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ, в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Актуальность исследования обусловлена тем, что существенные изменения, произошедшие в стране за последние годы и новые проблемы, связанные с воспитанием подрастающего поколения, обусловили

переосмысление сущности патриотического воспитания, его места и роли в общественной жизни. Патриотическое воспитание определяется сегодня как важнейший вектор государственной политики в области образования детей и молодежи. В условиях современной международной обстановки, информационных угроз, попыток дискредитировать, переписать историю нашего государства, особое значение приобретает системная работа с детьми и молодежью в направлении краеведческой деятельности.

Целью проведенного нами исследования является выявление, теоретическое обоснование и проверка на практике роли внеурочной краеведческой деятельности в формировании основ патриотического воспитания школьников.

Сущность патриотического воспитания мы рассматривали с точки зрения основополагающих нормативных документов: в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ, в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. В Указе Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» определяется сущность патриотического воспитания:

Патриотическое воспитание школьников должно характеризоваться использованием таких форм, которые предполагают включение учащихся в непосредственную деятельность: патриотические акции и игры, смотры строя и песни, поиск материалов о подвигах родных и близких, героев-земляков, коллективные творческие дела и многое другое.

Одним из средств формирования основ патриотического воспитания у школьников является краеведческая работа. Краеведческий подход способствует воспитанию у учащихся чувства патриотизма, прививает навыки самостоятельной, активной познавательной деятельности. Сущность краеведческой работы заключается во всестороннем изучении учащимися в учебно-воспитательных целях определенной территории своего края по разным источникам под руководством педагога.

Методологическую базу исследования составляют работы И.Е. Кравцова, И.Ф. Харламова, Т.Н. Манькорской, А.С. Макаренко и др. ученых), которые рассматривая особенности патриотического воспитания, целью данного процесса определяют воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы.

Исследователи отмечают, что главным методологическим принципом патриотического воспитания учащихся должно быть познание и осознание ими своей Малой Родины. Не случайно ведь в дореволюционной России в школьных программах существовал предмет «Родиноведение», который позднее был переименован в «Краеведение».

Знакомство с прошлым и настоящим своей малой родины, особенностями природы, экономических, политических, культурных и других условий способствует формированию у школьника мировоззрения, в которое включены осознание своей принадлежности к определенной нации. Именно поэтому в современных условиях необходимо усилить внимание к краеведению как средству патриотического воспитания.

Практическая часть исследования выполнена на базе МБОУ Озерненская СШ.

Нами обобщен и представлен опыт работы школьного историко-краеведческого музея имени Л.М. Доватора. Историко-краеведческий музей школы включен в перечень школьных музеев Смоленской области и имеет свидетельство №5252 от 25 апреля 1985 года.

Деятельность музея строится на основе программы внеурочной деятельности «Моя малая родина».

Программа ориентирована на формирование у ребёнка патриотического сознания. «Моя малая родина» приглашает детей в путешествие по далёкому прошлому Смоленского края. Они знакомятся с историей города Духовщина, п. Озерный, открывают для себя новые имена, узнают о традициях родного поселка.

Необходимость такой программы связана с социальным заказом общества, которому нужны культурные, образованные люди, любящие свою Родину. Чем содержательнее будут занятия, тем более действенными окажется они для воспитания любви к родной природе и земле, уважения к традициям своего народа.

Программа предполагает не только работу с книгой, но и экскурсии по Озерному, Духовщинскому району и Смоленской области, встречи с интересными людьми, игры, викторины, сбор материалов о земляках, выполнение творческих и исследовательских проектов. Активное участие в работе принимают родители, оценивая курс, как своевременный и полезный.

Наш музей многопрофильный. Мы занимаемся сбором материалов по истории поселка и школы, ведем поисковую работу, связанную с Великой Отечественной войной, собираем экспонаты, включающие предметы быта, письменные документы и источники, фотографии.

Направления деятельности музея:

1. Поисково-исследовательская работа (экспедиции, встречи, работа с архивными и библиотечными фондами).

2. Экспозиционная работа (оформление альбомов, папок-раскладушек, экспозиций по определённым темам, обновление старых разделов экспозиций, создание декораций, оформление школы к общешкольным праздникам и знаменательным датам, оформление выставок).

3. Просветительская работа (проведение экскурсий на базе материалов музея, театрализация традиционных народных праздников и игр, постановка литературно-музыкальных композиций, посвященных Великой Отечественной войне и т. д), встречи с ветеранами войны и труда, участниками СВО.

4. Фондовая работа (учёт и хранение фотографий, вещественных и письменных источников, находящихся в ведении нашего музея).

Сегодня в школе есть все условия для духовно-нравственного воспитания детей через дополнительное образование.

Возраст детей: 10 – 16 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 4 раза в неделю продолжительностью 4 академических часа (размер академического часа 40 минут), с группой 13 человек. Всего 144 ч.

Цель программы – создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения; совершенствование системы патриотического воспитания, формирование у учащихся гражданственности и патриотизма как качеств конкурентоспособной личности, воспитание любви к Отечеству, духовности, нравственности на основе общечеловеческих ценностей.

Задачи программы:

- исследовать историю и традиции своего края, народа, страны для дальнейшего укрепления основ демократии и народовластия в России;
- воспитывать бережное отношение к этнокультурному наследию родного края.

Социальные функции нашего музея.

Школьный музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на детей и подростков. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой Родине.

Планируемые результаты. К концу освоения программы учащиеся должны знать:

- что такое краеведение;
- историю своего поселка;
- год основания и основные этапы образования поселка;
- наиболее значимые достопримечательности п. Озерный;
- выдающихся людей своего края;
- почетных граждан п. Озерный;
- получать из разных источников информацию о нашем крае и оценивать ее;
- выражать свое отношение к родному краю, его ценностям в различных формах словотворчества.

Формы занятий.

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

Виды и формы занятий: час рассказа, урок истории, экскурс в историю, конкурсная программа, урок мужества, урок-память, час краеведения, вечер-встреча, исторический набат, виртуальная экспедиция в историю, час истории и памяти, патриотический час, конкурс стихов/сочинений, тематический вечер, торжественная акция, урок краеведения и др.

Отличительные особенности программы

Особенностями данной программы являются организация индивидуальной и коллективно-творческой деятельности учащихся по приобретению новых знаний об истории и культуре родного края из разных источников информации, творческая переработка информации и создание самостоятельных исследований, проектов.

Содержание программы внеурочной деятельности «Моя малая родина»

Раздел 1. «Я знаю – город будет»(22ч.)

Раздел повествует о том, как люди начали вести наступление на леса и болота, о начале строительства поселка и станции при нем, о первых строителях, о дне пуска в эксплуатацию ГРЭС, о ветеранах стройки.

Раздел 2. «Что предметы старины – рассказать тебе должны!» (16ч)

Ознакомиться с культурой и бытом народов, населяющий наш край помогут мероприятия, которые включены в раздел «Что предметы старины рассказать тебе должны».

Раздел 3 «Наша школа». (18ч).

Богатый материал повествует об истории школы и многочисленных походах ребят в места боевой славы.

Раздел 4 «Мы на огненных мчались конях» (36 ч.)

Раздел посвящен участникам августовского рейда под командованием Льва Михайловича Доватора, который проходил с рейдом через наши болота, когда фашистские войска рвались к столице нашей Родины – Москве.

Раздел 5 «Поиск 234» (27ч.)

Большими были потери 234-ой Ярославской дивизии, которая сражалась на нашей озерненской земле. Полное название дивизии – Ярославская Коммунистическая 234-я стрелковая Ломоносово - Пражская орденов Суворова и Богдана Хмельницкого дивизия.

Память павших воинов-ярославцев увековечил раздел «Поиск234».

Раздел 6 «Почетные граждане п. Озерный» (17ч.)

Наш поселок совсем молодой, но, не смотря на его молодость, нам есть чем, а главное кем гордиться. Озерненцы гордятся этими людьми!

Основные мероприятия, проводимые во внеурочной деятельности по программе «Моя малая родина»:

- «Когда пылал мой край в огне», «Родного края боль и слава» так назывались исторические музейные уроки, посвященные 80-летию со дня освобождения Смоленска и Духовщинского района от фашистских захватчиков[1].

- В России каждое 3 декабря отмечается День Неизвестного Солдата, который призван увековечить память, доблесть и бессмертный подвиг советских и российских воинов, которые погибли в боевых действиях и чьи имена остались неизвестными. В этот день мы чтим память воинов, чьи тела покоятся в братских могилах или кого мы потеряли без вести во время военных действий. Они отважно и смело сражались за свою Родину. В связи с этим прошли мероприятия, посвященные Дню неизвестного Солдата «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен», учащиеся посетили школьный музей, почистили на памятнике снег и возложили цветы[2].
- Урок мужества, посвященный Дню Героев Отечества, который наша страна отмечает 9 декабря прошел также в школьном музее. Старшеклассники вспомнили подвиги Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы. Отдельно, конечно же, поговорили и о героизме участников СВО. Ребята стали и участниками Всероссийской акции «Письмо солдату». Надеемся, что для участников СВО письма, написанные нашими школьниками, послужат источником радости и вдохновения, придадут им силу и уверенность [3].
- Цикл мероприятий, посвященных прорыву блокады Ленинграда, продолжил музейный урок «Город великого мужества». Учащиеся узнали о 872 днях блокады, стойкости и героизме жителей города, о несломленном духе народа, несмотря на голод, холод, обстрелы и бомбардировки. Ребята с замиранием сердца слушали историю семьи Ленинградской девочки Тани Савичевой, а завершилось мероприятие просмотром фильма «Непокоренные»[4].
- Истории одного подвига был посвящен краеведческий урок на тему «Матрена Вольская». Ребята услышали удивительную историю об учительнице из Смоленской области Духовщинского района Матрены Вольской, которой в этом году исполнилось бы 105 лет. Более 3000 детей было спасено летом 1942 года благодаря мужеству этой молоденькой девушки [5].
- Краеведы патриотического объединения ОкоЛица Перемибеда Т.Ю. и Агеенкова О.В. представили материалы краеведческой работы ОкоЛицы по операции «Дети» и поделились своими впечатлениями от поездки в Музей Победы в Москву. Школьники еще раз убедились в том, как важно знать историю своего родного края, ведь это и дает нам духовную силу и опору .
- Теме ВО войне также посвящены такие мероприятия, как краеведческий урок «Что мы знаем о войне», час истории «В час суровых испытаний», урок мужества «Где прошли доваторцы, полчища захватчиков смерть свою нашли», час истории и памяти «Легендарная Ярославская», урок мужества «Маленькие герои большой войны», «Без срока давности» [6].
- Ежегодно, на базе музея проходили встречи учащихся с ветеранам Великой Отечественной войны Шишовым Ю.П., Макаровой А.И. Также ребята к 9 мая, ко Дню освобождения Смоленщины носили ветеранам на дом поздравительные открытки, сделанные своими руками. К сожалению, в этом году ушел из жизни последний ветеран ВОВ нашего поселка Ю.П. Шишов [7].

- 35-летию вывода советских войск из Афганистана посвящен урок – памяти «Афганистан – боль моей души». В мероприятии участвовал воин-афганец Платонов Николай Петрович, который рассказал, как мужественно выполняли свой долг солдаты, как в сложившихся условиях проявляли стойкость, сохраняли верность военной присяге и долгу. Николай Петрович поведал о своём жизненном пути и боевых буднях, показал ребятам памятные вещи: альбом, грамоту за подписью Президиума Верховного Совета СССР за мужество и воинскую доблесть, а также благодарности [8].

- Тем, кто не сдаётся и не падает духом, кто готов отдать свою жизнь ради победы над нацизмом и ради мира во всем мире посвящен час патриотизма «За Победу!». Гости познакомились с последними новостями в зоне СВО. Вспомнили наших озерненцев, защищающих рубежи нашей страны. В ходе встречи было рассказано о подвигах, отваге и мужестве героев СВО. Продемонстрированы фотографии и видеоролики «Герои «Операции Z». Ведущие напомнили, что имена Героев, борющихся за наше счастливое будущее, за будущее жителей Донбасса, должен знать каждый. Об их подвигах должны говорить, вспоминать и чтить! В финале встречи минутой молчания почтили память всех, кто погиб и показал пример служения высоким идеалам верности своему государству, народу России [9].

- Тематические уроки «Конституция – основной закон страны» были приурочены Дню Конституции. Школьники узнали о основных правах и обязанностях граждан нашей страны. Также школьники выполняли интерактивное задание – определяли, какие права героев нарушены в сказках и произведениях для детей [10].

- Обучающиеся старших классов прошли квест по истории создания Конституции и вспомнили о правах и обязанностях граждан, которые предусмотрены Основным законом страны.

- Об истории своего края, о знаменитых людях нашей малой родины можно было узнать из урока краеведения «Мой край – ты капелька России», урока истории «Светлейший князь Г.А. Потемкин». Наш поселок сравнительно молодой, но, не смотря на это, нам есть чем, а главное, кем гордиться! Почетным людям нашего поселка посвящены урок-знакомства «Почетные граждане п. Озерный», историко-краеведческий час «Нам есть кем гордиться!»[11].

Учащиеся нашей школы присоединились к ЭСТАФЕТЕ НАШИХ ГЕРОЕВ. Имена Героев нужно знать! Одна из улиц поселка Озерный носит имя Доватора, в честь памяти великого героя!

Обучающиеся школы приняли участие в конкурсе в номинации «Великая Отечественная война» с исследовательским проектом «Живая история страны»

Юные Хранители истории проводят уборку в музее, чистят и протирают экспонаты. По окончании уборки ребята вместе с хранителем истории посёлка Озёрный Г.Л. Медведевой вспоминают о его зарождение и говорят о следах войны в судьбах жителей нашего района [12].

Ребята приняли активное участие в Акции «Я – Россиянин», приуроченной ко Дню народного единства. Акция позволила детям узнать о важности праздника, поговорить о самоуважении, сплоченности, солидарности и дружбе народов «Весь мир в одной матрёшке» – так называлось мероприятие в рамках акции, посвящённой Дню народного единства[13].

Заключение.

Таким образом, в сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, большое значение приобретает патриотическое воспитание школьников. Школа вносит свой вклад в формирование человека, который будет жить в новом тысячелетии.

Музейная образовательная среда выполняет не только воспитательные функции, но и формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся.

Создание и реализация системы внеурочной деятельности даст возможность сформировать уважительное отношение к памятникам прошлого, потребность общаться с музейными ценностями, воспитывать музейную культуру, обучать музейному языку, музейной терминологии и привлечь к сотрудничеству другие организации, ставящие перед собой сходные цели: общественные организации района, края. Реализация данного проекта позволит увеличить музейную аудиторию в несколько раз.

Только в том случае, когда ведется большая исследовательская работа по изучению края, когда собранные учащимися материалы для музея широко используются на уроках и на внеклассных мероприятиях, только тогда учащиеся свою работу по созданию музея будут считать важной и необходимой.

Таким образом, идеологической основой патриотического воспитания в современной школе являются духовно-нравственные ценности нации. Сущность патриотического воспитания в современных условиях может трактоваться как развитие чувства личности, патриотического сознания, основанного на гуманистических духовных ценностях своего народа.

В повседневной жизни мы не встречаемся с мерой, с помощью которой можно было бы измерить патриотизм. Любовь к Отечеству становится силой духа только тогда, когда у человека запечатлены в сознании образы, связанные с родным краем, языком, когда появляется чувство гордости от того, что все это – твоя Родина.

Патриотизм – это чувство гордости своим отечеством, его историей, свершениями. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче, счастливее – в этом национальная гордость и достоинство народа, сплоченного патриотическими чувствами как общественным цементом.

Патриотизм как возвышенное чувство, незаменимая ценность и источник, важнейший мотив социальной значимой деятельности, наиболее полно

проявляется в личности, социальной группе, достигшей высшего уровня духовно-нравственного и культурного развития. Истинный, духовный в своей основе патриотизм предполагает бескорыстное, беззаветное вплоть до самопожертвования служение Отечеству.

Изучение истории родной земли, истинной истории нашего Отечества, его трудовых и культурных традиций, устоев народа остается важнейшим направлением в воспитании чувства любви к малой и большой Родине. Жить достойно, пользуясь заслуженным уважением окружающих, хочет каждый человек. Это возможно, если уважаешь себя и своих соседей, знаешь биографии уважаемых людей своей родины, стремишься быть похожим на них.

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в младшем школьном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия школы и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Если в результате педагогической работы ребенок будет располагать знаниями о названии страны, ее географии, природе, символике, если ему известны имена кого-то из тех, кто прославил нашу Родину, если он будет проявлять интерес к приобретаемым знаниям, то можно считать, что задача выполнена в пределах, доступных школьному возрасту.

Целенаправленная краеведческая деятельность является важным фактором эффективности патриотического воспитания школьников.

Краеведение учит любить не только знать свои родные места, но приучает интересоваться историей, искусством, литературой, культурой, повышать свой культурный уровень. Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой может осуществляться процесс патриотического воспитания обучающихся.

Нормативные документы

1. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». -10 ноября.-2022.
2. Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации 2021 г.: государственная программа [утв. постановлением Правительства РФ от 09.07.] [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://government.ru/docs/21341>.
3. Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021–2025 годы» (постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795)
4. Региональный проект «Патриотическое воспитание граждан РФ», 2021.- (от 09.07). – Смоленск.
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Я. Данилюк и др. М.: «Просвещение», 2009г.
6. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации [Текст]. – Москва: Росвоенцентр, 2018 – 25 с

Список литературы

1. Абызов В.И. ДОВАТОР/Абызов В.И.- М.: Политиздат,1988.- 110с.:ил.
2. Ашурков В. Н. Историческое краеведение. М., Просвещение, 2016.
3. Афганистан- незаживающая рана : Альбом, 2017 г. – 25с.
4. Бахтин,Ю.К. Патриотическое воспитание формирования нравственно здоровой личности [Текст] / Ю.К. Бахтин //Молодой ученый. – 2014 – № 10 – С. 349–352.
5. Бузский, М. П. Теоретические проблемы патриотизма и патриотического воспитания М.П. Бузский, А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев; Волгоград: ВолГУ 2018.
6. «Военно-патриотическое воспитание в школе» М.В. Видякин, Н.А. Касаткина, И.О. Усатова и др. Волгоград: Учитель 2016 г.
7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля: в 4 т. Т. 1. А – З /В.И. Даль; под ред. И. А. Бодуэна-Де-Куртенэ. – 3-е изд., испр. и значит. доп. – Санкт-Петербург ; Москва: Т-во М. О. Вольфъ, 1903. – XI с., 1744 стб., VI с., 1 л. портр. – На обл. авт. и загл. не указаны. – На корешке: В. Даль. Словарь. – РК2.
8. Демидова Е. И., Криворученко В. К. Патриотизм в своей идее неизменен.-2018г.- Издательство: Школьная Пресса.
9. Дни воинской Славы России. А.П. Пашкович. – М.: Глобус, 2017г.
10. Евгеньева А.П. Краеведение / А. П. Евгеньева.- М.:Просвещение, 2009. –124с.
- 11.Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный Св. 136000 словар. ст., ок. 250000 семант. единиц: [В 2 т.] / Т. Ф. Ефремова. – Москва: Рус. яз., 2000. – 27 см. – Библиотека словарей русского языка.
12. Конспекты бесед по патриотическому воспитанию учащихся. В. Высоцкий, О. Жиренко. М.:5 за знания 2019г.
13. Корешкова Н. Музейная педагогика как инновационная воспитательная технология/Н.Корешкова// Воспитательная работа в школе.- 2012.-№4
14. Куценко А. Как воспитать патриотов? /А.Куценко//Смена–.2012.-35.- с.15.
15. Кравцов И.Е. Монография. –Екатеринбург,2022.
16. Луговинов В.И. Военно-патриотическое воспитание молодежи/ В.И. Логвинов.- М.: Изд-во РАГС, 2011.-172с.
17. Макаренко А. С. О воспитании / А. С. Макаренко ; сост. и авт. вступ. ст. В.С. Хелемендик. – Москва: Политиздат, 1988. – 256 с.– (Библиотека семейного чтения).– ISBN 5-250-00137-8.
18. Манькорская Т.Н. Проблема духовно-нравственного воспитания младших школьников в теории и практике обучения, 2019.
19. Настольная книга по патриотическому воспитанию школьников А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев, А.П. Пашкович. – М.: Глобус, 2017г.

20. Озерный: 40 лет/ сост. Прыткова Т.Б.– Озерный,2013.-23с.
21. Патриотическое воспитание детей и подростков: Методические материалы/Г.В. Варганова.– М.:РШБА, 2015.-328с.
22. Плахова Т.В. «Патриотическое воспитание школьников и учащейся молодежи» Программно-методические рекомендации по воспитанию учащихся. -2022.
- 23.Растим патриотов России. – М.: Детство-Пресс,2016. –288с.
- 24.Стин И. Ярославль/ Стин И.- М.: Советская Россия, 2010.-135с.
- 25.Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. Высшая школа, 2017.
- 26.Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие/Харламов И.Ф.; рецензенты В.А. Сластенин, В.М. Коротов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Гардарики, 2003. – 519 с. – ISBN 5-8297-0004-2.
- 27.«Я – гражданин России!» О. Жиренко, Е. Лапина. – М.: ВАКО, 2018г.
- 28.Уроки служения Отечеству. А.Н. Выршиков – М.: Глобус, 2019г.

ВЫЕЗДНАЯ ВЫСТАВКА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ В ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ КЛУБЕ «ВИТЯЗЬ»

М.Н. Музыченко

*Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Средняя школа № 2 г. Калинковичи»
e-mail: maxsimusmuzychenko@mail.ru*

Военно-патриотическое воспитание является одним из важнейших направлений во внутренней политике нашего государства. Поэтому создание военно-патриотических клубов является неотъемлемой частью работы в данном направлении. Положительный опыт в военно-патриотическом воспитании молодежи имеется у ГУО «Центр творчества детей и молодежи г. Калинковичи». Так в 2017 году был создан военно-патриотический клуб «Витязь». За время работы клуба была накоплена теоретическая и материальная база. Необходимость создания такого клуба была вызвана желанием и наличием спроса у молодежи Калинковичского и Мозырского районов заниматься военно-патриотической деятельностью. При создании клуба учитывалась не только необходимость в физической подготовке, но и важность духовного воспитания. Также в клубе проводится активная работа по социализации учащихся путем участия в мероприятиях клуба и района. Ведь основная часть мероприятий, в которых мы участвуем, требует командной работы.

Клуб имеет свои особенности – применение страйкбольного снаряжения, различной специфической экипировки. Поэтому для привлечения и поддержания интереса у учащихся я как педагог использую разнообразные формы работы. Одной из таких форм, наиболее результативной при наборе учащихся, является выездная выставка.

По моему мнению выставка одна из самых интересных коммуникативных средств, стимул для развития творческой деятельности обучающихся. Выставка это организационно - педагогическое мероприятие, способствующее решению целого ряда педагогических задач:

- способствует формированию художественного вкуса;
- раскрывает и развивает творческие способности;
- пробуждает интерес к созданию оригинальных, неповторимых работ;
- способствует формированию ответственности, самостоятельности.

Я считаю, что выставка является универсальной формой работы. Она может быть как полноценным занятием, мероприятием, так и отчетом деятельности обучающихся. Выставка может показать достижения целого коллектива (групповые выставки) или отдельного (персональные) [1, с. 228]. Выставки можно разделить на тематически, итоговые, презентации. За время работы клуба проведено большое количество выездных выставок – выставка на день города в Речице, выставка посвященная 100-летию ВЛКСМ, выставка на VIII районном смотре-конкурсе экспозиций, посвященных ветеранам боевых действий в Афганистане и других «горячих точках», выставка страйкбольного вооружения, выставка, приуроченная 75-летию освобождения Калинковичского района от немецко-фашистских захватчиков.

Организация выставки – очень трудоемкое дело. Тем она мне и нравится, что привлекает большое количество обучающихся, которые могут проявить себя как в качестве участников выставки, так и в качестве организаторов (дежурных, экскурсоводов).

Когда мы организуем выставку, сразу определяем цель выставки – тематическая выставка посвященная какому то событию, презентация опыта работы клуба, набор новых учащихся, подготовка итоговой выставки по определенной теме занятия. Далее идут организационные вопросы. Договариваемся о месте и времени проведения выставки с администрацией учреждения образования (место выставки зависит от размеров выставки, количества экспонатов, наличия помещений под выставку, времени работы). Местом для выставки может быть вестибюль, спортзал, класс, парк и т.д. [3, с. 21-22].

Если нужно сделать презентацию опыта работы клуба отбираются наиболее интересные и редкие экспонаты. Ведь целью презентации обычно является впечатлить посетителей. В распоряжении клуба имеются страйкбольные копии боевого оружия (серия АК, ПКМ, М4А1, М16, L85, G36и другие). Также оригинальные образцы снаряжения (форма, рюкзаки, котелки, предметы быта, спальники и прочее) различных армий мира – Беларусь, Россия, Англия, Германия, Австрия, Франция, Норвегия, Чехия, Индия, Голландия, СССР. Упор делается на оригинальность подачи экспозиции. Переодетые в оригинальную форму дети со страйкбольными копиями обычно вызывают интерес у посетителей.

С 2023 года Музыченко М.Н. также стал руководителем музея «Средняя школа № 2 г. Калинковичи», что позволило расширить возможности

выставочной работы. Так, в ходе кропотливой работы по изучению материалов и большого количества фотографий советских военнослужащих 1970-1980-х гг. нам удалось освоить и собрать «Музей в чемодане» посвященный собирательному образу советского военнослужащего и его быта в армии. В экспозицию вошли предметы повседневного быта военнослужащего, форма полевая и повседневная, элементы боевого снаряжения, фотографии, подтверждающие подлинность собирательного образа и снаряжения. Для улучшения наглядной части экспозиции также снаряжаем нескольких учащихся клуба в форму и снаряжение, чтобы зритель видел, как вся экспозиция выглядела бы на бойце. Образ дополняется страйкбольным оружием по данной выставке. Рядом размещаем выставку советского страйкбольного оружия (внешне очень похожее на боевое). В дальнейшем планируем сделать подобную выездную экспозицию, посвященную Великой Отечественной войне. Фонд школьного музея позволяет нам это сделать.

При наборе новых учащихся основной упор в выставке делается на личные умения и навыки уже состоящих в клубе учащихся. Презентуются их умения в тактике, разборке-сборке макета АК-74М, снаряжении магазина, дипломы, физическая подготовка. Все это сопровождается описанием различных экспонатов, которыми не редко пользуются в своей деятельности учащиеся на занятиях клуба. Нужно впечатлить и поразить зрителей возможностями витязей, чтобы у них появилось желание стать учащимися клуба.

Проведение итоговой выставки, как правило, приурочено к завершению какой либо темы занятия. Учащиеся сами осуществляют подбор экспонатов и используют уже полученную на занятиях информацию при проведении экскурсии.

Особенность клуба – это использование игры страйкбол в образовательном процессе. Страйкбол прежде всего – это командная игра. В рамках групповой работы учащиеся делятся на подгруппы. Затем каждая отдельно выбирает тему для своей выставки. Далее наступает соревновательный момент, кто лучше подготовится и соберет больше внимания от зрителей, тот и победил. Оценивать можно и построение выставки, и выбранные экспонаты, и теоретический материал. Данный способ улучшает социализацию учащихся, так как приходится общаться и взаимодействовать с другими учащимися для достижения общего результата.

Отдельно стоит уделить внимание следующим аспектам будущей выставки – подбор экспонатов и распределение роли каждого участника (организатора) выставки.

Подбор экспонатов серьезное дело. Здесь должны быть четко определены критерии отбора экспонатов для выставки: оригинальность формы и выбора материала, эстетичность композиции, законченность образа, соответствие выбранной теме выставки.

Необходимо утвердить, как и кем будет осуществляться подбор выставочных экспонатов. Прописаны правила оформления выставочных работ

(паспорту, этикетки, дополнительное оформление). При отборе может быть проведено коллективное обсуждение работ.

Каждое участие в выставке связано с приобретением определенного опыта. Участие в выставке, проведение экскурсии по выставке, получение права написать объявление и изготовить пригласительные билеты – все это эффективное средство поощрения детей, пробуждение интереса к труду развитие эстетического и художественного вкуса при работе над выставкой. Все трудятся. В процессе творческого труда вырабатываются такие ценные качества как настойчивость, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наиболее подходящие методы и способы выполнения работы, что позволяет обучающемуся попробовать свои силы и добиться успеха.

Грамотно проведенная выставка может дать следующие результаты:

Личностное развитие, социальное развитие, познавательное развитие, коммуникативное развитие, творческое развитие.

Личностное развитие – готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала, развитие компетенции «уметь учиться».

Социальное развитие – формирование национальной гражданской идентичности, освоение основных социальных ролей, норм и правил.

Познавательное развитие – способность управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью, развитие творческого и логического мышления, продуктивного воображения, памяти, внимания, рефлексии.

Коммуникативное развитие – компетентность в общении, сознательная ориентация учащихся на позиции других людей как партнеров в общении и совместной деятельности, умение слушать, вести диалог в соответствии с целями и задачами общения, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Творческое развитие – приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности, формирование способности самостоятельно находить решение нестандартных задач [4, с. 15].

Вся проделанная работа от выбора темы, места проведения выставки, изготовления и отбор экспонатов, оформление и проведения выставки имеет немаловажное значение в воспитании. Результатами высокой эффективности выездных выставок является большое количество, как основных учащихся клуба, так и большое количество желающих вступить в клуб.

Список использованной литературы:

1. Бердышев С. Н. Организация выставочной деятельности: учебное пособие. – М.: Дашков и К, 2010. – 228 с.
2. Айдарова О.А. Методические рекомендации по созданию тематических выставок в музее образовательной организации» ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества». –Тамбов,2016-20с.

3. Крапова Э.Б. Методы и приемы развития творческих способностей детей. Начальная школа– 2012, С.21-22

4. Ярошевская И. Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время // Дополнительное образование и воспитание. - 2012. - № 9. - С. 13-17.

МУЗЕЙ КАК СОВРЕМЕННАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ. МУЗЕЙНЫЙ УРОК, КЛАССНЫЙ ЧАС, ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В ФОРМАТЕ ОНЛАЙН И АКТИВНАЯ РОЛЬ ШКОЛЬНИКОВ В ИХ СОЗДАНИИ И ТРАНСЛЯЦИИ

М.В. Орлова

*Смоленская область, МБОУ Ельнинская СШ №1 им. М.И. Глинки
e-mail: schoolglinka1@yandex.ru*

Школьный музей наряду с государственным музеем является фундаментом культуры, а так же важным духовным центром. Главная задача-воспитание, сохранение исторически-культурного наследия. Роль музея в контексте цифровой эпохи остается неизменной, но идёт поиск новых моделей, лекционных программ, а главное – поиск новых форм привлечения детей и молодёжи к участию в этих программах через личную исследовательскую проектную форму творчества.

Цели:

- знакомство с теорией о внедрении цифровых и коммуникационных технологий в деятельность школьных музеев;
- формирование представления о применении некоторых технологий с учётом возможностей школьного музея;
- определение роли обучающихся, членов школьного краеведческого кружка, как основных участников – создателей новых музейных фондов в цифровом формате.

Задачи:

- рассмотреть новые формы работы в цифровом формате, приемлемые для школьного музея;
- показать, как талантливые и заинтересованные обучающиеся принимают активное участие в создании цифровых фондов, применяя свои творческие способности, создавая онлайн-стенды, презентации, видеоролики, сопровождая их своими сочинениями и стихами.

Практическое применение:

- для патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения .

- использование площадки для развития коммуникативных навыков и творческих способностей личности, приобщающейся к музейной работе в новом формате,

ПЛАН

1. Знакомство с содержанием новейших статей по цифровизации музейных экспонатов.

2. Выбор приемлемых форм работы.

3. Сценарий музейного урока, посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и участникам СВО «Треугольники с войны»

1. Знакомство с содержанием новейших статей по цифровизации музейных экспонатов.

При изучении актуальных вопросов совершенствования культурно-образовательного пространства современного музея рассмотрим, какие виды оцифровки и что можно использовать уже сегодня, что бы повысить возможность общения в онлайн-сообществах. Это оцифровка музейных предметов, ауди, видеозаписей на кассетах, фотографий, книг, документов. В школе хранятся биографии выдающихся учеников, Героев Советского Союза, учителей, фотографии празднования круглой даты со дня рождения школы, коллективные фотографии. Многие на стендах выцветают, теряют форму. А цифровой файл может существовать вечно.

Для каждого типа коллекций – своя технология оцифровки. Например, для картин – комплексы бесконтактного сканирования. Функцией бесконтактного сканирования наделён каждый смартфон. Надо иметь камеру с высоким разрешением и хорошим программный инструмент для сканирования. Габаритные предметы фотографируются, надо учитывать свет, исключить посторонние предметы.

Есть мнение, что оцифровка будет полезна для детей, подростков и для молодежи, склонной к экранному типу культуры, в основе которого лежит теле-видео ряд

Но дополнительным импульсом для культурного развития, формирования личности обучающегося послужит его непосредственное участие в процессе создания музейных фондов в новом формате через проектную деятельность, литературное творчество. Исторические факты и биографии личностей преобразуются через стихотворение, сочинение, презентацию и «застывают» на века в онлайн-стендах, видео марафонах, видеороликах виртуальных экскурсий.

По способу создания виртуальные экскурсии могут быть, по мнению несколько видов. Но не все мы можем использовать без дополнительного оборудования и специальных навыков:

- способ создания виртуальных экскурсий с помощью презентаций Power Point;

- с помощью гиперссылок, географических карт и прочих инструментов по созданию сайтов;

- на основании карт Google, Yandex;
- 3D моделирования – создание модели отдельного объекта;
- с помощью панорамных композиций.

Первый способ наиболее часто используем для создания экскурсий по городу. Например, презентацию по теме «Ельня – родина Победы, город Гвардии, воинской Славы» используем для классных часов и музейных уроков. Рассказывается о ликвидации Ельнинского выступа и о поисковом движении, о пропавших без вести. Дети так же создают презентации-проекты о знаменитых земляках с последующей их защитой. Презентация о родной школе содержит редкие фотографии, причем одна из них вызывает особый интерес – ученицы-старшеклассницы показывают, где в 60-е года поместили капсулу с посланием потомкам. Хранится видеофильм, снятый более 15 лет назад нашей ученицей о школьном музее и о школе. Таким образом, школьники приобщаются к истории и сами становятся её частью. Но впереди – освоение новых технологий оцифровывания, ещё более интересных и совершенных.

Выбор приемлемых форм работы:

- тематические и обзорные виртуальные экскурсии. Показ предметов и рассказ о самих объектах и событиях, связанных с ним можно сопровождать голосовым сообщением. Запись сделать заранее и включить в презентацию, например.
- виртуальные музейные уроки. Предмет здесь не только как иллюстрация, но и как источник для изучения. Возможности детского участия в оформлении голосового сопровождения очень разнообразны. Это и стихи, и короткие сочинения, выступления с проектной исследовательской работой.
- квест – игры в виртуальном музее,
- дни открытых дверей,
- ночь в музее.

Обязательным считается своевременное формирование электронного каталога. При описании предметов подбирается база на основе какой-либо идеи, предметы группируются, сопровождаются статьями, происходит интерпретация информации.

Для экскурсии актуален текст, который сопровождает экспонаты. Рекомендации для аудиогuida:

- одна аудиозапись должна содержать только информацию, непосредственно относящуюся к определённому положению посетителя в виртуальном туре;
- длительность одной записи аудиогuida – от 1 до 5 минут;
- аудиозаписи объединить в группы, соответствующие одной экскурсии;
- для подготовки текста нужны литературные навыки, единственно верное и выразительное слово, умение строить фразу.

В различных жанрах текст применяют по-разному. Так в документальном очерке необходима не только информация, но и её авторская оценка. Не нужно

описывать то, что происходит на экране, включать общеизвестную информацию. Автор должен дополнить словом то, что заявлено видимыми средствами.

3.Сценарий музейного урока по теме: «ТРЕУГОЛЬНИКИ С ВОЙНЫ»

Посвящаем 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, ветеранам и участникам СВО.

Цели:

- знакомство с историей одной семьи в письмах с фронта;
- воспитание уважительного отношения к семейным ценностям, а так же к подвигу героев Великой Отечественной войны;
- формирование понятия, что участники СВО в наше время продолжают великое дело борьбы с фашистскими захватчиками, которое принесёт славу и победу нам, как это было в 1945 году.

Задачи:

- рассмотреть новые формы работы в цифровом формате: цифровой стенд с фотографиями писем с фронта и текст голосового сопровождения аудиогuida;
- связать историю писем с фронта с событиями новейшего времени, ведь и сегодня с той же целью солдаты идут на фронт и по традиции школьники пишут им письма;
- показать, что школьники, испытывая глубокое чувство благодарности к защитникам Родины, посвящают им свои стихи презентации. Выступают, транслируют свои произведения с площадки школьного музея в том числе.

Часть 1

Электронный стенд



Царенко Иван Владимирович – ветеран Великой Отечественной войны

Восемьдесят лет назад наша страна одержала Великую Победу над Фашистской Германией. Но, как оказалось, фашизм не был окончательно уничтожен. Сегодня мы вновь боремся за свою свободу, защищая границы нашей Родины, мирное небо над головой наших детей. Это моральный долг перед ветеранами Великой Отечественной войны. На фронт солдатам, участникам Специальной военной операции ребята пишут письма целыми классами, благодарят за возможность жить и учиться под мирным небом,

поздравляют с маленькими победами и праздниками. На фронте эти письма приносят большую радость, известны случаи, когда солдаты об этом сочиняли песни, исполняли их на гитаре, выкладывали их в социальные сети. А традиция общаться через так называемые треугольники, конечно, зародилась на войне.

Голосовое сопровождение. «ТРЕУГОЛЬНИКИ С ВОЙНЫ»

Меня зовут СЕЛЕВЕРСТОВ ВАЛЕРИЙ РОМАНОВИЧ

Я расскажу о своём прадеде. Он для меня настоящий герой и пример на все времена. В нашей семье хранятся его письма с фронта.

От поколения к поколению.

Мою бабушку зовут Царенко Людмила Ивановна. Она до сих пор преподаёт математику в нашей школе. Она мне рассказала о своём отце. Я о нём поведал в своём классе, и мне стало очень приятно, что моих друзей заинтересовал мой прадед Царенко Иван Владимирович. Особенно большой интерес вызвали солдатские треугольники – это письма с фронта. Потом их стали сворачивать по-другому. Это была личная переписка, поэтому долгое время в нашей семье, храня тайну писем, к ним не смели подходить, что бы прочесть. А теперь эти письма и семейная реликвия, и часть маленькой истории моего края, моей Родины. Есть такая пословица: «Дерево держится корнями, а человек семьёй». Каждый должен знать свои корни. Альбом старых фотографий, письма военных лет, рассказы о прошлом моей семьи, которые передаются из поколения в поколение – это всё мои семейные ценности.

Моя мечта

Но время не пожалеет старые фотографии, рассказы забываются. Письма с фронта я держу в руках и понимаю, что написанные карандашом и мелким подчерком, они скоро станут такими, что их не возможно будет прочесть. Уже и сейчас это не так - то просто. Поэтому у меня есть мечта:- сделать семейный альбом современного вида, оцифровать фотографии. Тогда можно будет быть уверенным, что всё сохранится. Ведь это просто замечательно, очень здорово, что можно вот так сохранить память о своих корнях. Мои дети, а может быть, и внуки прочитают про своего родственника, моего прадеда - ветерана Великой Отечественной войны. В 22-м веке будет интересно узнать, как жили люди в 21-м и 20- м. Что была Великая Отечественная война, что наша семья бережёт память о героях, которые были в нашей семье. Хочу представить себе, как мы всей семьёй будем рассматривать фотографии на сайте, старые письма с фронта и почтовые карточки, которые сигналили домой, что человек жив. А что я уже могу сообщить и о чём поведать? Что особенно будет интересно? Это конечно, история жизни моего прадеда. Ведь он для меня настоящий герой. Те, кто смог выжить во время Великой Отечественной войны, участвовал в боях – все герои.

Самое большое счастье

Самое большое счастье в том, что он вернулся с фронта. Создал большую семью. У него было четверо детей. И я поэтому появился на свете и живу под мирным небом. Большое спасибо за мир, победу, за нашу землю и свободу. Бабушка рассказала мне, что родился мой прадед Царенко Иван Владимирович 21 марта 1914 года в деревне Селезни Велижского района Смоленской области.

После войны в 1951 году приехал жить в Ельню. Работал старшим инженером – землеустроителем. Недалеко от Ельни есть атомная станция в Десногорске. Так вот, оказывается, план будущего водохранилища составил мой прадед, причем по тогдашним меркам, очень быстро. В 1973 году вышел на пенсию.

Листая старые письма

Какие только картины не встают перед глазами, когда берёшь и читаешь его письма с фронта. Если быть внимательным, то можно по этим письмам проследить его боевой путь. Воевал Иван Владимирович в Польше, Венгрии, Италии, Чехословакии. За освобождение нашей земли от фашистов получил награды. Это два Ордена Красной Звезды, Орден Красного Знамени и множество медалей.

У меня в руках письмо за 22 ноября 1943 года. Это письмо с радостной вестью домой, своей жене Марии. «Прости меня, что мало и плохо написал. Пишу при свете костра, на коленях. Погода у нас стоит тёплая. Только беспокоит азовско-черноморский ветер. Высоко правительство оценило мою маленькую скромную работу, направленную на борьбу с немецкими оккупантами, наградив меня орденом «Красной Звезды». Эту высокую правительственную награду для меня в борьбе с немецкими оккупантами оправдаю с честью».

А вот это письмо пришло из Ивановской области. Почему-то написано на промокашке, странное какое. В чём дело? В нём сообщение о тяжёлом ранении. Но прадед пишет, что не собирается долго быть в госпитале. «Правда очень хотелось бы на фронт, хочу до конца мстить проклятому врагу за смерть братьев своих, за собственную пролитую кровь, за ваши страдания и мучения».

А вот письмо одно среди других написано не таким почерком. Это, оказывается, прадеду на фронт писал его друг Александр в 1945 году. Он пишет, что находится у стен Кёнигсберга, что писать много некогда. «Пишу коротко, ибо жарко в боях. Нахожусь у стен Кёнигсберга ... Курс на Берлин, где должны с вами встретиться».

Вот еще маленькое письмо от прадеда своей жене от 5 февраля 1943 года, оно из госпиталя. «Заболел воспалением лёгких, сердце что – то стало не в порядке, несмотря на усилия медперсонала, на поправку иду медленно. Нужны жиры, в особенности сливочное масло, а его нет в сёлах, освобождённых от немцев. Населения в них почти нет. Часть была эвакуирована, часть проклятый немец угоняет наше советское население к себе в тыл. Адрес: 8/ полевая почта, часть 822.

«Привет из Венгрии!» – так начинается последнее письмо, о котором я хочу рассказать. В этом письме он пишет: «Отдых требуется, как воздух, почему – то последнее время чувствую себя уставшим и вялым». Думает о скорой демобилизации и просит жену выслать его Аттестат об окончании техникума.

Заключение

Все письма с фронта похожи, в них маленькие победы над самим собой, штурмы городов, ранения, болезни, усталость, но и желание мстить и победить.

Во всех письмах он передаёт приветы, оставшимся в живых родственникам и сожалеет о тех, кого уже нет в живых. К сожалению, люди уходят от нас, уходят из жизни. Но наша память о них делает их бессмертными. В этом году будет большой праздник – 80 лет Победы советского народа. Благодаря письмам прадеда с фронта, я теперь понимаю, какой ценой далась наша Победа, как нужно относиться к своим близким, к своей семье.

Часть 2

Онлайн-стенд

Два года назад, 24 февраля 2022 года, Владимир Путин объявил о начале специальной военной операции (СВО) на Украине. Особенно тяжело было в начале СВО. Среди Героев СВО мы видим фамилии выпускников нашей школы, к сожалению, получивших Орден Мужества посмертно. Но всё не напрасно. Мы отстоим свою землю вновь. Победа будет за нами.



Голосовое сопровождение. Стихотворение собственного сочинения Лосевой Ксении, 8 а класс, которое написала в 2024 году.

ВЫПУСКНИКАМ ШКОЛЫ, УЧАСТНИКАМ СВО... ПОСВЯЩАЕТСЯ

Не раз нашу Родину постигало ненастье,
Не раз наши парни вставали на бой.
Гвардейская Ельня в любую опасность,
Всегда заслоняла Столицу собой.
И вот снова нечисть грозит нам расправой,
И вот вновь фашизм расправляет плечо,
Но русские мальчишки, наши ребята по зову души
На СВО...
И танки разбиты и нету надежды и вновь похоронки летят в город мой....
Румянцев, Вицкоп, Иванин, Трегубенко, Борисов....
Как больно терять генофонд нам такой.
И вновь рвётся сердце,

И вновь наши парни
Идут напролом побеждая врага...
Мы верим, что русские не сдаются
Победа ведь будет так дорога...
А парням поставим мыobelisks, придем поклонившись до черной земли...
Ребята, как жаль, что вот так все случилось.
Что до победы дожить не смогли...

АВТОР КСЕНИЯ ЛОСЕВА, 8Б КЛ. МБОУ ЕЛЬНИНСКАЯ СШ № 1 им. М.И.
ГЛИНКИ. 2024 год

Электронные ресурсы.

Школьный музей: Методические рекомендации по оцифровке музейных фондов и цифровизации школьных музеев образовательных учреждений / Магадан: Богданова Н.А./МОГАУ ДО ДЮЦ «Юность», 2024 – 30 с.
Составитель: Богданова Н.А., методист Магаданского областного государственного автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юность».

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ И ТЕАТР: РАСТИМ ПАТРИОТОВ

В.В. Пахмутова, С.Л. Калашникова

*Кировская область, КОГОбУ СШ с УИОП пгт Санчурск,
e-mail: Pahmutova_vera@mail.ru*

Музей и театр – объекты многофункционального коммуникативного образовательного пространства школы, которое направлено, прежде всего, на формирование традиционных российских ценностей, одной из которых является воспитание патриотизма, возвращение патриотов своей Родины.

Опыт взаимодействия школьного музея и школьного театра сегодня актуален в образовательной практике школы. Музейная педагогика имеет особую актуальность на современном этапе развития образования, так как она позволяет расширить границы учебного пространства и обогатить его новыми формами и методами работы [1,2]. Необходимость обновления методов и форм образовательного процесса привела к активному внедрению средств музейной педагогики в школу. На наш взгляд, именно школьный музей может решить многие проблемы в воспитании и обучении детей.

Школьный музей играет важную роль в образовании и воспитании, предоставляя возможность обучающимся и посетителям музеев активно взаимодействовать с экспонатами, произведениями искусства и историческими объектами. Музейная педагогика также способствует развитию эмоционального и эстетического восприятия, расширяет кругозор и культурные горизонты, а также влияет на формирование гражданской и патриотической идентичности.

Процесс получения знаний через искусство театра – это особый процесс, предельно личный, эмоциональный, связанный с активным

сопереживанием. Знания, полученные таким путем, запоминаются надолго. «Театр – это ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению, и без него, на наш взгляд, несовершенна даже самая прекрасная школа» – писал М. Твен.

Элементы театрализации становятся традиционными для педагогических занятий и праздников, проводимых в школьных музеях.

Школьный театр проникает в музейные залы и на музейные территории, которые становятся «сценой», а с другой стороны, музейная экспозиция все больше становится «театром вещей» со своим сценарием и даже интригами. Это вполне закономерный процесс, ведь музей родился когда-то как своего рода храм (обитель Муз), а театр – как обрядовое действие, храмовое или прихрамовое. Музей и театр легко сопрягаются, опираясь на это древнее родство. И театрализация входит в школьные музеи [4].

Главное отличие музейной экспозиции от театра состоит в том, что в театре, как правило, вещи выступают в качестве смыслового фона для организации стилистического единства изобразительного ряда постановки, помогая актеру играть свою роль, а в музейной экспозиции вещи становятся «актерами», метафорическими символами своих «хозяев» или исторических процессов и событий, свидетелями которых они являлись [3].

Историко-краеведческий музей «Память поколений», ставший продолжением виртуального музея, созданного в 2015 году, содержит 259 предметов основного фонда и 62 предмета вспомогательного материала.

Активом школьного музея создана театральная группа «ТриД». «ТриД» организует экскурсии с использованием такого приема как «театральное погружение в образ». Данный прием, включает в себя несколько этапов: выбор музейных экспонатов; подбор героя из произведения вятских писателей – писателей своего региона – или конкретной личности, являющейся уроженцем также своего региона – Кировской области, и третий этап – объединение экспоната и героя/личности через монолог или диалог. А далее идет создание и оживление данного героя/персоналии с последующим включением в экскурсию или в музейное пространство.

В качестве конкретного примера «погружения в образ» – театрализация высказываний и биографии уроженца Санчурского района Константина Андреевича Вершинина, Главнокомандующего Военно-воздушными силами СССР, Главного маршала авиации (1959г), Героя Советского Союза (1944г). Данное «погружение» подготовлено в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне и 125 – летия со дня рождения К.А.Вершинина. Обе даты отмечаются в 2025 году. В основу сюжета взяты его слова: «Эта Победа прежде всего тех, кто не пришёл с войны. А нам дарована жизнь. Мы знаем счастье, радость, имеем детей»...«Материнская любовь не умирает. Она хранит нас и наставляет всю жизнь, если даже земной путь матери окончен».

Для эффективного проведения «театрального погружения в образ» важно осуществлять театрализацию на основе подлинного исторического материала экспозиции; включать в «погружение» яркие, характерные для данной эпохи

или события подлинные экспонаты и, конечно, органично встраивать театрализованные элементы в привычный ритм жизни экспозиции.

В рамках деятельности группы «ТриД» и кружка «Музейное дело» разработан цикл постановок/сюжетов «Детство и война» по произведениям вятского писателя Альберта Лиханова. Для более полного понимания писателя и его произведений знакомство с личностью начинается с биографической зарисовки о детстве писателя, страницах его биографии через прием «история одной вещи». В нашем музее нет экспонатов, которые бы принадлежали А.Лиханову, но есть предметы, которые «родом» из той эпохи: керосиновая лампа, крынки и горшки, деревянные ложки и миски, угольные утюги и пр. Становится понятно, что связывает Лиханова с героями его произведений.

На этапе прочтения сценария совместно с ребятами происходит отбор фактического предметного материала, который можно использовать для декораций.

Так, например, при подготовке постановки пьесы «Мой друг Вадик», созданной на основе повести «Последние холода» были использованы предметы быта тыла военного времени, солдатские письма-треугольники, одежда, которые пожертвованы санчурцами и хранятся в фондах школьного музея.

Сюжеты по роману «Русские мальчики» рассказывают гостям школьного музея о солдатских детях, детях войны. О том, как они жили, мерзли и голодали, как дружили и помогали друг другу. Яркое событие войны передает герой Альберта Лиханова Коля: «Теперь я уже знал, что такое война. Я видел израненный санитарный вагон, жёлтые пятки убитого бойца, я видел кровь под микроскопом и ел еду, заработанную маминой кровью, я шил кисеты и ел завариху... Провожал – НА ВОЙНУ»... «До сих пор не вернулся отец, на войне погиб отец Васи, в колхозе некому работать, лишь старики да бабы, бабушка квартирантов всё пускала, денег не хватало...».

Работа с предметным миром способствует формированию объективного подхода к событиям, пробуждает историческое сознание, умение ощутить себя в потоке времени.

Театр позволяет идентифицировать себя с персонажами прошлого. Путем перевоплощения ребенок-исполнитель с помощью воображения, фантазии ставит себя мысленно в положение того или иного героя, соотнося свое сценическое поведение с позиций общей идеи постановки. Переживаемая эмоция крепче вплетает его в проживание исторической ситуации. Однако, простое переживание эмоции не всегда ведет к самопознанию и самосовершенствованию. Самопознание происходит при размышлении в результате переживания. Театр, пользуясь присущими ему средствами сильного эмоционального воздействия, способствует узнаванию – внутренней переработке образов на уровне переживания. Эмоциональный подъем, возникающий от творчества, также создает условия для возникновения разнообразных позитивных нравственных чувств и переживаний.

И художественное творчество и музееведение позволяет апеллировать к глубинным чувственным и эмоциональным переживаниям и морально-нравственным установкам. Это объясняется тем, что эмоциональное мышление, или мышление эмоциями и образами, имеет непосредственный выход на действия человека, оказывает влияние на поступки, мотивы поведения. Это эмоционально-образное восприятие окружающего мира и является основой формирования патриотизма.

Это и есть драматизация воспитания – процесс организации чувств через культурно заданные формы. Развитие способности к эмоциональному восприятию, сопереживанию приводит к гармонизации личности.

Список литературы

1.Воротникова, А.Э. Роль музеев и музейной педагогики в формировании интереса к истории и воспитании патриотизма у обучающихся /А.Э. Воротникова. – Текст: непосредственный//Молодой ученый. – 2023. – № 45 (492). – С. 89-91. – URL: <https://moluch.ru/archive/492/107525/> (дата обращения: 26.11.2024).

2.Соловьева, Н.В. Использование средств музейной педагогики в построении современного образовательного процесса / Н. В. Соловьева, Г. В. Вишина//Библиотека ВУЗа как информационное поле культурной коммуникации. – Воронеж: Воронежский гос. технический ун-т, 2007. – С. 148–152.

3.Музейная театрализация как одно из направлений современных коммуникативных тенденций: на примере музеев Республики Беларусь – URL: <https://cyberleninka.ru/a/> (дата обращения: 26.11.2024).

4.Щепеткова И.А. Театрализация музейного пространства как форма взаимодействия с посетителями: Диссертация канд. культурологии: 24.00.03. – Санкт-Петербург, 2006. – 249 с.: ил. РГБ ОД, 61 06-24/117– URL:<http://www.disserr.com/contents/313611.html> (дата обращения: 06.12.2024).

ЗАДАЧА МУЗЕЯ – ВОСПИТЫВАТЬ ПАТРИОТОВ

Т.В. Прокопович

*Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Средняя школа №1
г. Житковичи им. Г.Н. Туровца»
e-mail: kosinskaya83@mail.ru*

«Нельзя любить Родину с закрытыми глазами...»

Б. Пастернак

Формирование гражданина и патриота сегодня является главной целью и основным социальным заказом общества, выполняемым школой, семьей, общественными организациями. Общество и государство возлагают на эти институты социализации личности важнейшую задачу: воспитать граждан –

социально активных, ответственных, законопослушных, овладевших системой общечеловеческих и национальных ценностей и идеалов.

Как показывает историческая практика, роль и значение патриотического воспитания особенно возрастает при угрозе национальной безопасности, когда объективные тенденции развития общества сопровождаются повышенным напряжением национальной и социальной активности ее населения. Известный белорусский просветитель, продолжатель гуманистических традиций Ф. Скорины В. Н. Тяпинский отмечал, что национально-патриотическое воспитание является средством сохранения духовного наследия народа, и призывал к возрождению его славы и национального достоинства. Они были наглядным примером патриотического поведения, служения народным идеалам, деятельной любви к родине и всему человечеству.

Сегодня совершенно очевидно, что нравственные болезни общества отрицательно действуют на все стороны человеческой жизни, в первую очередь на детей и молодёжь. Очень важной задачей современной школы является воспитание у детей и учащихся патриотизма и гражданственности, моральных качеств подрастающего поколения. Патриотизм – это любовь к Родине и своему народу, преданное служение его интересам, уважение лучших национальных традиций. Это одно из самых глубоких чувств, заложенных веками существования нашей Родины. Эти задачи активно обсуждаются учителями нашей школы как на уроках, так и во внеклассной работе, но наиболее успешно их можно решить, привлекая учащихся к научно-исследовательской и краеведческой работе, которая активно проводится в мемориальном музее Николая Гомолки, расположенном в ГУО «Средняя школа №1 Житковичи им. Г.Н. Туровца». Воспитанники школы учатся по-настоящему любить свою страну, ценить ее. Чем больше мы знаем о себе, тем быстрее мы станем национально сознательными гражданами.

В своей жизни каждый человек так или иначе сталкивается с вопросом о том, откуда наши корни, что нас ждет в будущем, для чего мы живем? На этот вопрос полный ответ дал классик белорусской литературы У. Короткевич: «Наши корни – в событиях прошлого. А дерево без корней не может существовать, не говоря уже о том, чтобы приносить плоды». Вот почему воспитание национального самосознания должно начинаться с изучения своей малой Родины, будь то село, поселок или город. Каждому необходимо знание своей истории, своей генеалогии.

Музеи представляют собой историю, поэтому необходимо понимать, что, не зная историю, сложно представить себе будущее, а значит его построить.

Музеи образовательных учреждений призваны сохранять историко-культурное наследие своих предков, прививать школьникам уважение, прежде всего, к самим себе.

Мы благодарны судьбе, что именно здесь, в глубинах Полесья, родился творческий человек, искренне любивший Житковичский край и всей душой, в трудные и счастливые периоды жизни, стремившийся к своей Родине и своим соотечественникам. Ему хотелось поговорить с ними, подышать родным

воздухом, поделиться своими мыслями с родными и близкими ему людьми с детства. И тогда он воплотил в своих персонажах все, что наблюдал и видел.

Своими произведениями писатель прославил родной край и его жителей, поэтому 8 октября 2010 года в нашей школе открылся мемориальный музей Николая Гомолки. Музей создан в школе не случайно: Николай Иванович учился здесь с 1937 по 1939 год. В это время он начал писать стихи. Учился он хорошо, не оставляя поэтического творчества. С огромной благодарностью он вспоминал школу, из которой, как он писал, «ушел в большую жизнь». Экспозиция мемориальной комнаты состоит из пяти отделов, в которых отображены события личной жизни и творческая биография литератора. На базе музея существуют две группы экскурсоводов младших и старших школьников. Сотрудничают с музеем и учащиеся, члены объединения по интересам «Юный краевед». Ребята занимаются поисковой и исследовательской работой, выезжают на экскурсии и готовят выставки по различной тематике, освещают свою работу в средствах массовой информации.

Музей дает возможность изучать прошлое не только через созерцательное восприятие, но и активно участвовать в историко-краеведческой работе во взаимодействии с музейной образовательной средой.

Музей учреждения образования способствует:

- воспитанию у детей и подростков патриотизма, гражданственности, уважения традиций, культуры и истории своего народа, бережного отношения к истории и традициям своей школы;

- приобщению детей и подростков к историческому и духовному наследию через практическое участие в сборе и хранении документов, изучении и благоустройстве памятников.

Задачами музея учреждения образования являются:

- использование культурных ценностей родного края для развития детей и подростков;

- содействие в организации и проведении учебно-воспитательного процесса;

- организация активной экскурсионно-массовой работы с учащимися;

- осуществление воспитательной и образовательной деятельности музейными средствами;

- организация культурно-просветительной деятельности среди учащихся.

За время существования музея в его стенах проводились различные мероприятия, способствовавшие воспитанию. Педагоги и учащиеся активно принимали участие в сборе экспонатов к выставке «Тайны белорусского узора». Рушники с более чем столетней историей передавались в дар музею.

В период новогодних мероприятий учащиеся подготовили выставку игрушек и открыток прошлого столетия. Ребята рассказали об истории появления открытки и её значении в современном мире. Не осталась без внимания выставка «Музей в чемодане», которая является постоянной. Смена экспонатов делает её актуальной в любое время («История пишущих

предметов», «Путешествие в историю марки», предметы военной тематики и т.д.).

К очередной годовщине со дня рождения поэта и писателя Николая Гомолки 11 марта учащиеся подготовили конференцию, посвящённую книге автора «Девушка шла по войне». Ребята читали отрывки, поставили и показали одну из ключевых сцен повести, размышляли о значении женщины на войне. Конференция имела познавательное и воспитательное значение.

На базе музея регулярно проводятся литературные чтения по различной тематике, конкурсы чтецов прозы и поэзии, литературные гостиные, куда приглашают поэтов и прозаиков уроженцев нашего района, ведётся научно-исследовательская работа, результаты которой представляются на разных уровнях.

Популярностью пользуются мастер-классы по изготовлению народной игрушки и обрядовых кукол. Младшие школьники всегда рады принять участие в конкурсе рисунков, посвящённых знаменательным датам в литературе.

Музейная образовательная среда выполняет не только воспитательные функции, но и формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся. В современной школе проходят обучение учащиеся с новым миропониманием. Естественно, что обеспечить реализацию их жизненных способностей и устремлений общеобразовательной школе весьма проблематично. Поэтому сегодня очень важно прибегать к методам и средствам, имеющим наибольшее воздействие на подрастающее поколение. В школе ведётся поиск методических приемов и форм, новейших подходов к учебной и внеклассной работе для приобщения учащихся к нормам и правилам общественной жизни. Историко-краеведческое воспитание средствами школьного музея имеет огромное значение в становлении личности, является эффективным методом совершенствования образовательной среды.

Музеям есть место в нашей жизни, только наследие, сохраняемое музеями, формирует человека, хранит традиции, показывает жизнь нашего народа. Тем более в наше не простое время, когда так необходимы подрастающему поколению вещественные доказательства, того пути, который прошёл наш народ, гордостью принадлежности к этому народу и счастье, что ты живёшь здесь и сейчас – в этой прекрасной стране с таким великим прошлым и не менее прекрасным будущим, и радости, что ты можешь быть продолжателем традиций народа.

«ДОРОГИЕ МОИ ЗЕМЛЯКИ...»: ДВЕ ХОЗЯЙКИ ТАНКА «МАЛЮТКА»

Е.В. Прудникова

*Смоленская область, МБОУ «Средняя школа №2» г. Сычевки
ddt-1968@mail.ru*

*Спасибо Вам за мир, за жизнь, за свет,
Что вы для нас когда-то сохранили!
И ради жизни на земле
Поверьте, мы Ваш подвиг не забыли...*

Родина... Отечество... Для русского человека эти слова всегда имели большое значение. Народ, не помнящий своего прошлого, не может быть счастливым в будущем. Когда смотришь военные фильмы или читаешь книги, то задаешь себе часто вопрос: «А какой ценой досталась Победа?»

27 миллионов советских людей отдали свои жизни за наше мирное будущее. И, пожалуй, нет ни одной семьи, которую бы война не коснулась. Из каждой семьи ушли на фронт отцы и дети, мужья, бабушки и дедушки, братья и сестры... Война была общей болью и бедой, поэтому все люди стали одной большой семьей. И всё меньше и меньше остаётся очевидцев той ужасной поры, когда были загублены миллионы, ни в чём неповинных человеческих жизней, когда были разрушены и уничтожены сотни городов, спалены тысячи деревень и сёл, когда от голода умирали дети.

Наступит то время, когда не будет в живых людей, кто прочувствовал всю тягость и муки войны. Но мы их потомки, во имя будущего мира на земле, должны помнить каждого! И гордиться теми людьми, которые сражались за Родину, за мир, за своих матерей, отцов, жён и детей, не жалея своей крови и жизни! И они победили!

В современном мире, особенно сейчас, очень важно сохранять память о наших земляках, кто внёс значительный вклад в нашу общую Победу. В этом контексте наше исследование представляет собой попытку изучить биографии выдающихся личностей, чьи имена останутся в нашей истории.

Цель работы: изучение жизни и деятельности нашей землячки, внесшей вклад в приближение Победы над врагом, прославившего своим трудом, мастерством свою малую родину

Задачи:

- 1.Собрать и проанализировать информацию о нашем землячке А.А.Занегиной (Воронец).
- 2.Систематизировать собранный материал, оформить в виде исследовательской работы.
- 3.Использовать информацию для ознакомления учащихся школы, родителей.

Гипотеза исследования: Героиня нашего края является значимой фигурой для формирования идентичности и патриотизма молодёжи. Ее история способствуют воспитанию гражданственности, формированию чувства гордости за свою страну и регион, а также служат примером для подражания и мотивации к саморазвитию и достижению успеха.

Объект исследования: вклад в Победу над фашизмом маленькой жительницы г. Сычевки Ады Занегиной.

Предмет исследования: биография А.А.Занегиной (Воронец).

Методы, использованные в работе над проектом:

- работа с архивными документами;
- изучение, обработка и анализ информации по теме исследования.

Практическая значимость: возможность использования результатов исследовательской работы для проведения классных часов, уроков истории при проведении экскурсий в школьном музее.

Основная часть

1.1. Сорок первый. Эвакуация

Лето 1941 года...Главный врач Сычевской детской глазной лечебницы Полина Терентьевна Занегина, а с ней сотня ее пациентов–детдомовцев, едва успевают выбраться в эвакуацию с истекающей кровью Смоленщины: рвущийся к Москве враг уже был под Вязьмой! Два месяца понадобилось П.Т. Занегиной и ее подопечным, чтобы оказаться в принявшем детей Омске. Полину Терентьевну определили работать в больнице пригородной станции Марьяновка, а поселили вместе с пятилетней дочкой Адой в чуланчике прачечной. В Марьяновке Занегины оказались с одним чемоданчиком, в котором, кроме документов, было несколько фотографий, на каждой – счастливая семья, в центре – отец, Александр Ефимович. Танкист. С первого дня на фронте. Игрушки Ады были в другом чемоданчике, который остался в пылающей после бомбежки Сычевке. Табуретка стала столиком, на котором мама по вечерам помогала девочке осваивать азбуку и писать - пока печатными буквами. «Папа будет счастлив, когда получит от тебя первую открытку», – говорила дочке Полина Терентьевна. А с первого врачебного жалованья в больнице, ставшей уже госпиталем, она поощрила усидчивость Ады несколькими монетками – решено было собирать на куклу: война – войной, а у девочки должно быть детство, а детство – это кукла!

Были у Занегиных вечера, когда они собирали на фронт посылки от медперсонала госпиталя – с варежками, носками, кисетами, и однажды Ада объявила: «У меня целых 122 рубля 25 копеек! Хочу купить на них танк для папы. А когда он вернется с победой, подарит мне настоящую куклу! А пока спать буду укладывать эту, тряпичную...» Что могла ответить дочке Полина Терентьевна, человек поступка и действия во благо святого призыва «Все – для фронта, все – для Победы!»? Она сама только что взялась осваивать специальность хирурга (раненых становилось все больше!), ее универсальная медицинская подготовка придавала уверенность, что скальпель еще как поможет прооперированным ею бойцам вернуться на передовую. И вот теперь дочь отказывается от куклы! Нет, это не отказ, это – характер, а еще – желание помочь отцу разбить врага и побыстрее его увидеть дома. (Приложение 1)

1.2. Благодарность от товарища Сталина

Вскоре в газете «Омская правда» появилась статья: «Я – Ада Занегина. Мне 6 лет. Пишу по-печатному. Гитлер выгнал меня из города Сычевки Смоленской области. Я хочу домой. Маленькая я, а знаю, что надо разбить Гитлера, и тогда поедем домой. Мама отдала деньги на танки. Я собрала на куклу 122 рубля 25

копеек. А теперь отдаю их на танк. Дорогой дядя редактор! Напишите в своей газете всем маленьким детям, чтобы они тоже свои деньги отдали на танк. И назовем его «Малютка». Когда наш танк разобьет Гитлера, мы поедem домой.» (Приложение 2)

Сказать, что письмо, набранное типографским шрифтом, затронуло сердца читателей, значит, ничего не сказать! Взрослые знакомили с ним своих дошколят, учили их писать слово «танк» печатными буквами, а в ответ маленькие сибиряки и сибирячки вытряхивали скудное содержимое своих копилочек. Старались поучаствовать в сборе денежек на танк и детишки из числа эвакуированных, многие из них воочию успели увидеть и узнать, что такое бомбежка, артобстрел и потеря близких. Письма и в редакцию, и в комнату при госпитале, где обитали Занегины, пошли не ручейком, а потоком. Вот не которые из них. Алик Солодов: «Я хочу вернуться в Киев и вношу собранные на сапоги деньги – 135 рублей 56 копеек – на строительство танка «Малютка». Тамара Лоскутова: «Мама хотела купить мне пальто и накопила 150 рублей. Я поношу старое пальтишко». Таня Чистякова: «Дорогая незнакомя девочка Ада! Мне только пять лет, а я уже год живу без мамы. Очень хочу домой, потому с радостью даю деньги на постройку нашего танка. Скорей бы наш танк разбил врага». Шура Хоменко из Ишима: «Мне рассказали о письме Ады Занегиной, и я внес все свои сбережения – 100 рублей и сдал 400 рублей облигаций на постройку танка «Малютка». Мой товарищ Витя Тынянов вносит 20 рублей. Пусть наши папы громят фашистов танками, построенными на наши сбережения». Двадцать рублей перечислили на строительство танка малыши из детского сада совхоза «Новоуральский» Таврического района. Те, у кого не было сбережений, зарабатывали концертами. Первыми сдали средства дошколята Лида Фитина, Лора Войстрова, Витя Кравченко, Юра Огородников, Саша Буробина, о чем рассказала «Омская правда». В областном отделении Госбанка был открыт счет №350035. Руководители Омского горноно послали телеграмму Верховному Главнокомандующему: «Дети-дошкольники, желая помочь героической Красной Армии окончательно разгромить и уничтожить врага, деньги, собранные ими на игрушки, куклы, отдают на строительство танка и просят назвать его «Малютка». Под грифом «Высшая Правительственная» пришла ответная телеграмма: «Прошу передать дошкольникам города Омска, собравшим на строительство танка «Малютка» 160 886 рублей, мой горячий привет и благодарность Красной Армии. Верховный Главнокомандующий маршал Советского Союза И. Сталин».

1.3. Две хозяйки танка

На собранные детьми деньги на Сталинградском заводе «Судоверфь» был построен танк Т-60, которому дали имя «Малютка». (Приложение 3) В первый бой по Калачом-на-Дону его повела механик-водитель, старший сержант Екатерина Петлюк, командиром машины был старший сержант Иван Козюра. Невысокую (рост всего 151 см.) Катю Петлюк танкисты звали Малютка, а тут в ее распоряжение и танк самый легкий дали, и Екатерине ничего не оставалось

делать, как раздобыть банку с белой краской и собственноручно начертать на броне – «Малютка!». (Приложение 4)

Как воевала старший сержант Петлюк (после Т-60 она водила еще и Т-70), говорят ее награды – ордена Красной Звезды и Отечественной войны II степени, медаль «За оборону Сталинграда», а еще – три ранения и направление после боев на Курской дуге на учебу в Ульяновское танковое училище. В октябре 1944 года Е. Петлюк сдала все выпускные экзамены с оценкой «отлично». Ей присвоили звание «младший лейтенант» и, как имеющую боевой опыт, оставили в училище командиром учебного взвода. После войны Екатерина Алексеевна жила в Одессе, вышла замуж, родила сына, получила юридическое образование, была депутатом горсовета, работала в ЗАГСе. В 1998 году Е.А.Петлюк скончалась.

В воспоминаниях маршала Советского Союза И.И. Якубовского «Земля под огнем», изданных Воениздатом в 1975 году, Екатерине Петлюк в главе «От Курска к Днепру», посвящено несколько страниц: полководец восхищенно рассказывает о боевом мастерстве и героизме женщины-танкиста, показывающей пример даже выдавшим виды ратникам-мужчинам. В ноябре 2013 года в Волгограде во время проведения военно-исторической реконструкции «Уличные бои в Сталинграде» зрителям был представлен эпизод с участием восстановленного танка Т-60, которому во время действия было присвоено имя «Малютка».

1.4. Судьба и профессия

Ада Занегина с мамой глубокой осенью 1943 года вернулись в освобожденную Сычевку. Полина Терентьевна стала заведующей хирургическим отделением, а потом и главным врачом центральной районной больницы, Ада – школьницей-отличницей. Об Омске вспоминали, когда раскрывали папки с письмами из сорок третьего года от ровесников-дошколят и когда наворачивались на глаза слезы печали и памяти о погибшем под Курском отце. Но мирная жизнь, наполненная врачеванием и учебой, принесла Занегиным уважение земляков: после окончания в 1960 году Смоленского мединститута в Сычевскую ЦРБ приехала к матери, заслуженному врачу РСФСР Полине Терентьевне Занегиной, с мужем – хирургом Николаем, окулист Адель Александровна теперь уже Воронеж. Молодые специалисты отработают в глубинной районной больнице восемь лет, а потом переберутся служить здравоохранению в подмосковный город Электросталь.

«Малютка» напомнила о себе в 1975 году. Да как – приглашением в Омск! Накануне 30-летия Победы школьник из клуба «Искатель» Омского Дворца пионеров Володя Яшин в старой подшивке областной газеты обнаружил письмо Ады Занегиной от 23 февраля 1943 года, которое положило начало сбору средств на постройку танка «Малютка». И «Искатель» начал поиск действующих лиц и исполнителей операции «Малютка», а итогом поиска стала встреча в День пионерии 19 мая двух хозяек танка – Адель Александровны Занегиной-Воронец и Екатерины Алексеевны Петлюк.

«Мы обнялись и долго держали друг друга в объятиях, – вспоминала эту сцену Екатерина Алексеевна. – Это было несказанно трогательно и так неожиданно и удивительно для нас обеих!»

Пионеры вручили гостям подарки: танкисту Е.А. Петлюк – макет танка «Малютка», Адели Александровне (Адочке Занегиной!) – куклу, о которой она мечтала в детстве и на покупку, которой копила деньги, куклу, которую ждала 32 года! Конечно, имя ей дали Катя. Гвардии Катюша! (Приложение 5)

1.5. У доброй славы – сильные крылья.

О встрече в Омске стало известно в Смоленске. В молодежной газете «Смена» журналист-краевед Анатолий Рыжиков напечатал о «Малютке» и двух ее замечательных хозяйках статью, после публикации которой по инициативе октябрят-второклассников из средней школы № 2 города-героя по области под девизом «Наш фронт – на хлебном поле!» началось уже движение пионеров по сбору металлолома, макулатуры, лектехсырья, для того, чтобы на вырученные по итогам акции средства построить трактор «Малютка» и подарить его лучшему молодому механизатору Смоленщины. Далее было решение бюро обкома ВЛКСМ обратиться в комитет комсомола Минского тракторного завода с просьбой взять на контроль выпуск колонны тракторов марки МТЗ-80 «Беларусь» из 15 машин. Именно на такое количество «Беларусей» собрали средства школьники многострадальной Смоленской земли.

Обязательным условием маркировки тракторов значилась просьба разместить крепление на боковой створке, закрывающей двигатель, латунных литер, составляющих слово «МАЛЮТКА». Комсомольцы-минчане собрали тракторы в дни субботников – и в Смоленске на аллее у Кургана Бессмертия состоялся парад «Малюток», почетными гостями на котором были Адель Занегина-Воронец и Екатерина Петлюк.

На следующий год Смоленские школьники собрали деньги на четырнадцать тракторов, затем еще на двадцать один. А среди механизаторов-комсомольцев шло соревнование за право пахать и сеять на именной машине. Вот так «Малютка» стала участницей страды уже на мирных полях. Патриотическую операцию юных смолян поддержали мальчишки и девчонки из Омской области, а харьковские школьники решили построить 120 и пополнить ими колонну «Малюток»: благотворительное движение стало всесоюзным.

Намного позже у операции «Малютка» появилось продолжение – в виде именованного автобуса «Малютка» в Электростали и именованного троллейбуса «Малютка» в Омске.

Выбор профессии для Адель Занегиной во многом определил пример служения медицине ее матери-труженицы Полины Терентьевны, а когда Адель была на четвертом курсе мединститута, интерес к офтальмологии резко усилила набирающая силу всесоюзная слава потомственного офтальмолога Михаила Михайловича Краснова (1929-2006), основоположника лазерных методов лечения глаукомы.

У Адели Александровны – более 60 лет медицинского стажа, она – врач высшей категории. Тысячи жителей Электростали благодарны ей за

консультации и лечение глаз, удивительного организма человека, благодаря которому человек познает жизнь и влюбляется в нее. (Приложение 6)

Главным праздником в семье А.А. Воронец, опорой в которой для Адели Александровны сейчас являются сын-инженер Николай Николаевич и взрослая внучка, считают День Победы. В общественной деятельности Адель Александровна часто выступает на встречах с детьми и молодёжью, рассказывает о своём военном детстве. (Приложение 7) У неё сохранился уникальный архив с вырезками газет, фото и живыми воспоминаниями.

Заключение

Исходя из всего, мы можем сделать вывод о том, что наше исследование позволило собрать информацию о такой невероятной маленькой девочке, ставшей символом стремления к Победе. Анализ её достижения и вклада в историю региона и страны позволил сохранить память о герое для будущих поколений и послужил примером для подражания.

Мы считаем, что в ходе исследования гипотеза, что история жизни нашего земляка может стать образцом для каждого, кто хотел бы добиться успехов в жизни и прожить свою жизнь достойно, может научить высшим жизненным ценностям: духовному родству, доброте, трудолюбию, подтвердилась.

Долг каждого человека уважительно относиться к истории родного села, края, России, научиться хранить память о земляках. Мы должны помочь себе найти дорогу к добру, справедливости, милосердию, испытывать чувство гордости и гражданского достоинства.

Завтра мы вступим в жизнь, и судьба нашего города, России скоро будет в наших руках. Задача нынешнего молодого поколения – не превращаться в равнодушных, бесчувственных людей. Делать правильные ориентиры поможет пример жизненного пути нашего выдающегося земляка.

Мы гордимся своим известным земляком, Занегиной Адой Александровной, которая внесла свой вклад в культурно-историческое наследие нашего города и области.

Список литературы.

1. <https://dzen.ru/>
2. Интервью с Аделью Воронец: как детское письмо помогло собрать деньги на реальный танк – Омская земля – общественный проект
3. <https://aif.ru/>
4. https://aif.ru/society/people/malaya_tolika_pobedy_6-letnyaya_devochka_kopila_na_kuklu_a_kupila_tank
5. <https://domnarodov.ru/events/svoi/malenkaya-hozyajka-bolshogo-tank>
6. Материалы Сычевского краеведческого музея.

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5



Приложение 6



Приложение 7



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

В.А. Сазонова

Смоленская область, г. Смоленск, МБОУ «СШ № 33»,
e-mail: vera_sazonova_1812@mail.ru

В современном мире все большее значение приобретает функциональная грамотность – способность применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач. Она включена в систему образовательного процесса и является неотъемлемой частью как урочной, так и внеурочной деятельности.

Функционально грамотная личность – это человек самостоятельный, познающий мир и умеющий жить среди людей, обладающий определёнными качествами, ключевыми компетенциями: изучать, искать, думать, сотрудничать, приниматься за дело.

Музей школы выполняет задачи воспитательного характера: формирует гражданственность, патриотизм, национальное самосознание, способствует развитию творческой самостоятельности подрастающего поколения в освоении знаний из разных сфер жизни.

Формирование функциональной грамотности школьников средствами музейного дела происходит при использовании разных педагогических приёмов и методов, основанных на проявлении познавательного интереса и эмоционального отклика у обучающихся.

Для развития функциональной грамотности у младших школьников важно, чтобы задачи соответствовали их практическому опыту. Близкая детям тема вызывает интерес и вдохновляет искать новые знания.

Методов, которые можно использовать в процессе музейного занятия, множество, и каждый из них имеет свои особенности.

Демонстрационный метод подразумевает устное изложение материала музейного урока, которое сочетается с показом музейных предметов, мультимедийных слайдов, фотографий, рисунков, схем.

Вопросно-ответный метод – это беседа в форме вопросов. С помощью такого метода можно легко контролировать усвоение детьми темы занятия.

Ролевой метод подразумевает под собой игру, как основную форму деятельности ребенка. Игра помогает личности понять, в чем заключается смысл человеческого труда, его социальный и созидательный характер.

Методы, которые я активно применяю в рамках музейных занятий, – это рассказ учителя, показ презентаций, демонстрация музейных предметов, фотографий; элементы игры, творческие задания.

Для эффективности усвоения материала мной разработана серия презентаций к курсу «Музейное дело»:

- Памятные даты истории России;

- Великая Отечественная война;
- Отечественная война 1812 года;
- Полководцы России;
- История школы и родного города;
- Музеи Смоленщины и других городов;
- Наши земляки, оставившие свой след в истории города Смоленска, своей страны;
- Герои Специальной военной операции.

Ребенок, только начинающий учиться, ещё очень мало знает о стране, в которой он живёт, о её истории. Именно музей является одним из источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, о стране, воспитания любви к ним.

Среди музейных мероприятий, имеющих образовательную и просветительскую направленность, наиболее популярными в настоящее время можно назвать музейные уроки. Музейный урок – это эффективный способ социализации личности ребенка путем приобщения его к культурному наследию.

Формы проведения музейного урока исходят из целевой установки педагога дополнительного образования, поэтому можно использовать разные типы музейных уроков: урок-экскурсию, урок-презентацию, урок-беседу, урок-исследование.

Музейный урок помогает активизировать в равной степени всех учеников, так как создает возможность индивидуального подхода к различному уровню восприятия музейной информации.

Особенностью музейного урока является «насыщенная» наглядность, необычная для обучающихся обстановка.

При проведении музейного урока большое значение имеет подкрепление имеющихся знаний о событиях и явлениях впечатлениями о предметах, документирующих эти события и явления. Это способствует развитию навыков видения, превращению абстрактных знаний в конкретные.

Урок в музее предусматривает прежде всего использование музейного предмета. Выразительность и привлекательность предметов помогают насытить урок впечатлениями и эмоциями.

Причем музейный предмет выступает здесь не только как иллюстрация, но и как источник для изучения.

При подготовке музейного урока очень важно правильно подобрать предметы, экспонаты для его проведения. Предметы для занятий желательно отбирать еще и с учетом возможности брать их в руки, рассматривать, ощупывать, приводить в действие (например, повязать пионерский галстук, поиграть на горне и барабане, померить лапти).

Музейные уроки способствуют формированию у младших школьников познавательных интересов и способностей, расширяют их кругозор.

Чтобы дети лучше понимали прошлое, на музейных уроках очень часто я использую метод «погружения» в прошлое, то есть мысленное перемещение

(путешествие) в другое время. Для такого «путешествия» нужно использовать не только презентацию, музейные предметы, рисунки, фотографии, но и детское воображение. Надо помочь ребятам представить в своем воображении иной мир, представить его глазами человека иного времени. Например, глазами нашего земляка Н.М. Пржевальского – известного путешественника и исследователя Центральной Азии. Дети узнают о его жизни, об экспедициях, о достижениях, знакомятся с экспонатами из дома-музея Н.М.Пржевальского, узнают, откуда они привезены, для чего предназначены.

Виртуально путешествуя по Царскосельскому лицезу, где учился великий русский поэт А.С. Пушкин, учащиеся видят мир глазами юного поэта-лицейца. Дети мысленно поднимаются по лестнице, заходят в классы, рассматривают интерьер учебных классов и жилых комнат лицейцев, их личные вещи. Представляют, как жили, как учились, как общались школьники того времени, высказывают свои предположения.

Музейные предметы – вещи, ценности – здесь выступают в качестве источника информации о людях и событиях, способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как позволяют проникнуть в дух прошлого.

При подборе экспонатов желательно подходить не только с позиций их исторической значимости, но и с позиций узнаваемости предметов, так как момент узнавания детьми предметов – важное и радостное событие для ребенка, это его как бы собственное «открытие», что влияет на эмоциональный настрой и повышает эффективность занятий.

Работа с историческим предметом проходит интересно. Дети исследуют музейные экспонаты, пытаются их анализировать, определить способы применения и назначения в конкретном историческом периоде.

Учащиеся видят музейные предметы глазами историков, анализируют их с точки зрения науки истории. Например, виды одежды, посуды, название праздников, обряды.

Известно, что мышление младшего школьника наглядно-образное, поэтому любой экспонат школьного музея может превратиться в поле деятельности учащихся.

Например, рассказывая о блокаде Ленинграда, о жизни людей в этот период, показываю копии блокадных хлебных карточек и других рассекреченных документов того периода, фотографии детей блокадного города, кусочек «блокадного» хлеба весом в 125 граммов, и при этом возникает ряд вопросов: как жили и чем занимались дети в период блокады, какую пользу приносили фронту; как мы сейчас относимся к хлебу, к другим продуктам.

Особенное значение в школьном музее приобретает военная тематика. В экспозиции музея МБОУ «СШ № 33» размещены материалы, посвященные участникам и событиям Великой Отечественной войны, участникам локальных войн и СВО; а также музейные предметы, найденные поисковым отрядом на полях сражений: фрагменты оружия и боеприпасов; амуниция.

Например, рассказывая детям о событиях Великой Отечественной войны, показываю музейные предметы, фотографии ветеранов. Дети вспоминают о своих родственниках – участниках этой войны, говорят о том, как хранят память о дедах и прадедах в их семьях.

В школьном музее один из разделов экспозиции посвящен истории школы. В разделе представлена информация об истории создания образовательной организации, о педагогах, директорах, учителях, выпускниках, достижениях обучающихся.

Говоря на музейных уроках об истории школы, привожу примеры использования музейных предметов из нашей экспозиции, например: учебники советского периода, школьные принадлежности прошлых лет, ученическую форму, тетради, школьную документацию, технические средства обучения разного времени: проигрыватель, магнитофон, диапроектор, фильмоскоп, кинопроектор, коллекции дидактических материалов, по которым учились советские дети. Многие учащиеся правильно отвечают на вопрос: что это за предметы? Для чего они предназначены? Как ими пользовались школьники времён СССР?

В школьном музее текстовая информация расположена на различных стендах, надписях к экспонатам, а также в материалах фонда музея, что дает возможность отрабатывать навыки функционального (смыслового) чтения. Ребёнок, читая информацию на стендах экспозиции музея и пояснения к экспонатам, узнаёт много нового по истории своей школы, своего города, своей страны.

Музейные уроки способствуют развитию интереса ребенка к истории родного края, учат его видеть, понимать и ценить то, что окружает его с самого раннего детства, ведь все это – Родина. На уроках в музее школьники учатся понимать, как история малой Родины связана с историей России.

Так формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов, музей становится базой для общения, формирования нравственных ориентиров, воспитания человека высокой культуры.

Музейная среда не только способствует всестороннему развитию личности, но и реализует познавательные потребности обучающихся, а наличие уникальных, исторически значимых предметов вызывает чувство удивления, побуждает к самостоятельным поискам знаний. Музейная технология способствует формированию у обучающихся правильных жизненных ориентиров, вызывает у них желание изучать историко-культурное наследие своего края. Значит – крепнет и растет чувство патриотизма к Родине, родной земле.

Таким образом, школьный музей – место, пространство для формирования функциональной грамотности учащихся.

Литература

1. Гашук Е.А.; под ред. Г.П. Поповой, Н.Н. Черноивановой. Технология музейной педагогики. Внеурочная деятельность. ФГОС./– Москва: изд. УЧИТЕЛЬ, 2020. – 181с.

2. Гольшева Л. Б. Музейная педагогика/ № 2, 2003. – С. 29.

3. Ермоленко Е.В. Обучающая роль современного музея // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2014. – Т. 3. – С. 45-51.

4. «Музееведение. Музеи исторического профиля», учебное пособие под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста, Москва, 1988 год.

5. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике/М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологи. М., 2001. 224 с.

6. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – 184 с.

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Е.К. Соболева

*Костромская область, ГКОУ «Школа № 3 для детей с ОВЗ»,
e-mail: eks1968@yandex.ru*

На базе школы в этом учебном году работает Музей Специальной военной операции. В школе учатся дети с особыми потребностями. Их характеризует некоторая скованность, незнание жизни и непонимание себя, неразвитость воображения, не всегда адекватное восприятие окружающего мира и реагирование на происходящее. Вследствие этого, они нуждаются в социальной адаптации. Средством такой адаптации становится музей, стремящийся не только дать равные возможности доступа к музейным ценностям, но и подготовить детей с ОВЗ к интеграции в современную жизнь.

Именно музей, как хранитель духовного опыта достижений человечества и представляя собой уникальное культурное пространство, способствует расширению представлений о мире. Музейная среда предоставляет возможность испытать эмоциональный подъём, нравственные переживания, «соприкоснуться» с другими эпохами.

Каждую неделю в музее проводятся разнообразные познавательные мероприятия: экскурсии, выходы, встречи с «детьми войны», участниками Специальной Военной Операции, поисково-исследовательская работа.

На экскурсиях в школьный музей СВО



дети узнают о необходимости начала специальной военной операции, о мужестве наших бойцов на полях сражений. Ребята с интересом рассматривают экспонаты музея, представленные реальными участниками-воинами, которые сражаются за свободу нашей Родины. Окопные свечи, шевроны, сухой паек солдата, подсумок с магазином для патронов, одежда и обмундирование – всё вызывает интерес детей, воспитывает гордость за наше Отчество, бойцов.

В школьном музее прошла творческая встреча с костромским поэтом Светланой Павловной Коротковой. Звучали стихи, которые трогают душу и сердце. Стихи – такие простые и добрые, без пафоса и без прикрас.

Темой стихов стала Специальная военная операция, война, боль матерей, потерявших сынов, смелость и мужество бойцов, вера в победу. В книгах «Битва за Донбасс. Разделяя боль» и «Битва за Донбасс. Сохраняя память» Коротковой С.П. – истории бойцов, погибших на Украине, стихи-посвящения каждому из них, написанные по рассказам родных и друзей.

Дети слушают, затаив дыхание... Взрослые не могут сдержать слёз. Так до глубины души, до самого сердца трогают стихи своей правдивостью и честностью. Стихи проникновенные, душевные, чистые. Они нужны нам, чтобы мы знали о героях, нужны нашим потомкам, чтобы всегда помнили подвигах во имя жизни.

Над Костромой осенняя заря.
Воскресный день.
Олады со сметанкой....
А в памяти шестое января -
Как шли по Магистральной утром танки.
Дрожал асфальт. И лаял чей-то пёс.
Ложился снег.
Стелил ковры из ваты.
Да разве это может быть всерьёз,
Что воевать отправились ребята?



Светлана Павловна сохраняет память, даёт нам возможность задуматься, понять, осмыслить. Обе книги «Битва за Донбасс» теперь есть в нашем школьном музее – это подарок поэта. Будем рассказывать истории героев и читать стихи из книги на музейных уроках, патриотических мероприятиях.

В День героев Отечества в Доме музыки прошло масштабное мероприятие – моноспектакль Светланы Коротковой, на котором мы тоже смогли побывать.

В школьный музей на урок Мужества к учащимся был приглашён участник боевых действий, ветеран Специальной военной операции. В настоящее время он является социальным координатором филиала фонда «Защитники Отечества» по Костромской области.

Из рассказа бойца дети узнали о мужестве и силе духа наших солдат, о бытовых условиях на фронте, о взаимовыручке, дружбе и боевом братстве. От реального человека, который сам всё видел и слышал, перенёс, прочувствовал, пережил, мы узнали о значении СВО, о большой любви к родной стране и её людям, о желании защищать родных и близких.



Ребята задавали воину вопросы: о ведении боевых действий, вооружении на фронте, бытовых условиях. Он с удовольствием отвечал. Поблагодарил ребят за встречу. Сказал, что бойцы читают и бережно хранят детские письма, как они нужны, как поддерживают тёплые слова далеко от родины. Директор школы вручила нашим гостям небольшие подарки, сделанные детьми и учителем на уроках переплётного дела – записные книжки.

Такие встречи воспитывают в детях любовь к Родине, уважение к её защитникам, патриотические чувства. Договорились, что встречи будем продолжать, и, конечно, делать добрые дела.

В канун Дня героев Отечества в музее тепло и душевно прошла встреча ещё с одним боевым офицером, участником СВО. Говорили о том, кто может стать героем, о боевом братстве, чертах характера, помогающих выжить на войне, о символе героев Отечества – георгиевской ленте. Боец читал ребятам свои стихи – об отваге, мужестве, фронтовых буднях, боевых товарищах.



Уроки мужества, встречи с реальными участниками боевых действий



проводятся в школе регулярно. Они нужны, чтобы сохранить память, воспитать патриотов.

В дни школьных каникул наши учителя побывали в Музее истории Костромского края на выставке «СВО: стойкость, верность, отвага». Выставка посвящена истории СВО, её участникам, героям-костромичам, помощи наших земляков фронту. На выставке представлены реальные предметы, привезённые из зоны СВО, детали вооружения, личные вещи бойцов, военная форма, фотографии. На стендах выставки показана продукция костромских предприятий, поставляемая на передовую, необходимые в быту и на фронте вещи и предметы, собранные волонтерскими организациями нашей области, детские письма, написанные школьниками.

В рамках сотрудничества школьного музея с организациями города, связанными с патриотическим воспитанием, учащиеся побывали в центре внешкольной работы «Беркут». Здесь они впервые, всё интересно, обо всём хочется узнать, всё посмотреть, увидеть. Сюда приходят мальчишки и девчонки 12-14 лет, чтобы стать сильными, научиться защищать себя и других, владеть оружием. Чтобы стать курсантом, ребята принимают присягу – клянутся быть верными учреждению, доблестно защищать Родину. Носят военную форму. Обучение продолжается три года. Изучают: историю, специальную военную подготовку, рукопашный бой, мастерство общения. По окончании обучения получают удостоверения.

Курсанты участвуют в различных городских патриотических мероприятиях: вахте памяти, Бессмертном полку. Их учат защищать себя, обращаться с оружием, носить бронежилет. Центр носит имя Героя Советского Союза Олега Александровича Юрасова, который в далёком 1989 году совершил подвиг, спас людей в Афганистане.



Практическая часть нашей встречи была посвящена опыту владения настоящим оружием. Сначала ребята примерили на себя бронежилет, каску, и взяли в руки автомат. Во всём этом двигаться тяжело, но так надо воину, солдату! Учились разбирать и собирать автомат Калашникова. Каждый попробовал, и не один раз! Трудно! Но, интересно! Учились метко стрелять. Азартно! Хочется попасть, сделать как можно больше результативных выстрелов. У многих ребят

получилось отлично.



3 декабря – одна из самых печальных памятных дат – День Неизвестного Солдата. «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен» – эти слова высечены на Могиле Неизвестного Солдата в Москве. Накануне памятного дня учащиеся школы возложили цветы к Монументу Славы и мемориалу «Вечный огонь».

На классном часе ребята узнали историю появления в далёком 1966 году у стен Московского Кремля в Александровском саду Могилы Неизвестного Солдата. Узнали и о том, что есть и ещё одна дата: 5 декабря – День воинской славы, день начала контрнаступления советских войск под Москвой в 1941 году.



Наш мемориал «Вечный огонь» в Костроме в настоящее время закрыт на реконструкцию. Ребята побывали в реставрационном цехе. Руководитель проекта реконструкции провёл детей по территории строительных работ и рассказал о том, что памятник предстанет перед костромичами в обновлённом виде. Огромную работу предстоит выполнить, чтобы памятник, так любимый жителями нашего города, 9 мая выглядел по-новому. День Неизвестного Солдата напоминает нам о мужестве тех, кто отдал жизнь за Родину, за свободу, за то, чтобы мирно и счастливо жили мы с вами.

На экскурсии в музее по теме: «Письма с фронта. Фронтовые треугольники» дети посмотрели кадры кинохроники времён Великой Отечественной войны, узнали историю появления военно-полевой почты. Письма – это та единственная ниточка, которая связывала солдат со своими родными во время войны. Их писали в окопах, после сражений, в надежде на мир, с верой в Победу.

Фронтовые письма, которые до наших дней сохранились в семейных архивах, помогают нам понять, как и чем жили люди, прошедшие через страшные испытания войны.

Во время войны почтовые работники столкнулись с проблемой нехватки конвертов. Солдатская смекалка пришла на помощь – появились знаменитые фронтовые треугольники. Письма с фронта, их так ждали! В них была надежда на то, что приславший их муж, сын, отец, брат – жив!



Солдатские треугольники были общей радостью для всей семьи, дома, даже целой улицы, деревни, села. Их по много раз читали вслух и заучивали, берегли как самую великую ценность.

Ребята не только узнали историю появления фронтовых писем-треугольников, но и познакомились с их содержанием. В них – и рассказы о войне, и слова любви, обращённые к самым дорогим людям.

А ещё дети рассмотрели подлинные письма бойца, датированные 1942 годом. Этим письмам уже 82 года! Все эти годы письма фронтовика Михаила Павловича, которые он писал своей жене и детям в Костромскую область, бережно хранились в семье и передавались из поколения в поколение. Сейчас мы бережно сохраняем их в нашем музее.

В наше время бойцы, находящиеся на передовой, ждут и внимательно читают письма, которые им с благодарностью присылают. Особенно ждут трогательные письма от детей.

Дети сами научились складывать фронтовой треугольник, украсили его, подписали, чтобы в дальнейшем отправить воинам. Пишем письма, верим, надеемся, ждём домой наших бойцов!



Тёплая, дружеская, душевная обстановка царит в Доме творчества юных на благотворительной ярмарке воспитанников детских домов, реабилитационных центров, учащихся школ, учреждений дополнительного образования в поддержку Специальной военной операции «Маленькие руки, большое дело – в поддержку защитников. Дети ещё сами не могут заработать деньги, но при помощи взрослых могут внести вклад в помощь бойцам, стоящим сейчас на защите нашей

Родины. Вырученные от продажи изделий на ярмарке средства направлены в фонд «Мы гордимся тобой». Поделки, выполненные руками детей и взрослых, всех неравнодушных – несут добро, заботу, внимание, участие, сопричастность

к одному большому общему делу. Яркие, красочные работы, сделанные с душой, с пониманием очень важного и нужного дела, украшают ярмарку. Поддержать



благотворительную акцию пришли наши учителя. Интересовались выставкой, приобретали понравившиеся вещи, делились впечатлениями. Много творческих неравнодушных людей собралось вместе! Только все вместе, сообща, помогая нашим бойцам на передовой, думая о них, проявляя внимание и заботу, мы сможем прийти к тому, что будет мир и радость на Земле.

Школьный музей работает в тесном сотрудничестве с Молодёжным центром «Кострома». Здесь для учащихся состоялся мастер-класс по плетению маскировочной сети.

Тема помощи бойцам на фронте для костромичей очень близкая. В нашей области плетением маскировочных сетей занимаются волонтеры, – взрослые, подростки, дети, – люди неравнодушные, отзывчивые.

Ребята узнали, что сеть необходима на фронте для маскировки крупных военных объектов (танков, пушек). Сети помогают скрыть от глаз противника боевые сооружения, технику, места укрытия бойцов. Когда оружие замаскировано, это значит, что есть надежда, что оно сохранится, не будет замечено с воздуха.



плели сеть

требовала
это было!

сделана,

подарок бойцам. Расписывали деревянные фигурки акриловыми красками. Маленькие, яркие, расписные фигурки несут тепло детских рук. Они напомнят нашим воинам о доме и семье, о том, что их любят и очень ждут.



Ребята попробовали мастерить сеть, и, оказалось, что это им под силу. Увлеклись, и с удовольствием. Вместе с ними подключились к работе и родители. Работа терпения, внимания и, конечно, желания. Всё

После того, как часть сети была ребята изготовили "талисманы добра" – в



В ходе организации взаимодействия школьного музея с музеями города для учащихся была проведена экскурсия на экспозицию «СВО: стойкость, верность, отвага» в Музей Костромского края. Ребята узнали о подвигах наших бойцов-костромичей, проявивших на фронте отвагу и мужество, сами плели маскировочные сети.

В рамках патриотического воспитания и работы музея СВО в школе прошла акция «Посылка солдату». Сегодня мы отправили бойцам Специальной военной операции - нашим костромичам, посылки, собранные родителями, учащимися, учителями. Здесь: лекарства, материалы, инструменты, вещи,



необходимые в быту. Много равнодушных людей откликнулось на это важное дело.

Накануне Нового года мы отправили на фронт дорогим нашим бойцам посылки со сладостями. От всей души, с огромной благодарностью, дети, родители, учителя несли для воинов сладкие подарки. Приносили с мыслью о том, как приятно будет бойцам пить чай со сладостями и думать о родине, о жителях родного города.



Все, кто сейчас на передовой – рискуют своей жизнью, совершают каждодневные подвиги, проявляют героизм и мужество. Мы благодарны им, вносим свой посильный вклад в одно общее благородное дело. Детскими и взрослыми написаны письма. Бойцы их ждут, чувствуют нашу поддержку, заботу, внимание.

Дети сделали поздравительные открытки, нарисовали рисунки.

Школьный музей является гордостью нашей школы, результатом совместной деятельности учащихся, родителей, педагогов, через возможности которого реализуется патриотическое воспитание учащихся. Уникальность музея в том, что он живой. Через него проходит поколение за поколением, оставляя свой след. Музей позволяет ребятам прикоснуться к страницам живой истории в виде писем, одежды, боевого снаряжения, предметов ремесла и быта.

Список литературы

- 1 Ашаева С.В. Формы работы в музее с людьми с ограниченными возможностями//Омский научный вестник. – 2010. – № 4. – С. 219–222.
- 2 Васильев В. Музей становится доступным//Музей. – 2008. – №4. – С. 24–25.

УРОК ПАМЯТИ «МЫ ПОМНИМ! МЫ ГОРДИМСЯ!»

О.В. Сташук

*Республика Беларусь, Гомельская область,
ГУО «Средняя школа № 6 г. Речицы имени С.В. Сыча»
e-mail: shkola6@rechitsa-edu.gov.by*

К сожалению, в последнее время теряются идеалы и цели. Существование многих людей становится бессмысленным. Поколение наших родителей ещё имеет какие-либо осознанные и продуктивные ориентиры, а наша молодёжь в большинстве своём этих ценностей перенять не смогла, а в большей степени не захотела.

У нового поколения свои взгляды на жизнь. И молодёжь расставила приоритеты с точностью наоборот. Сейчас на первом месте стоят модные вещи, машины, деньги, в общем, материальные блага. Учёба отодвигается на второй план, а все возможные развлечения на первый. Люди стали забывать историю, уже не помнят национальных героев, а вместе с этим и совсем забывают ценности.

Проблема в том, что сознания молодёжи не хватает, чтобы осознать нынешнее критическое положение, и предпринять какие-либо действия, во их исправление.

Без уважения к собственной истории, к делам и традициям старших поколений невозможно вырастить морально здоровую молодёжь. Без возрождения национальной гордости, национального достоинства невозможно вдохновить людей на высокие дела.

Патриотизм нужно воспитывать с малых лет, воспитывать дух служения, единения, верности, честности, дисциплины. Только такие люди чести и породят сильную, законную, национальную власть. Наше дело – дело государства. Для этого надо жить интересами Родины, самопожертвованным служением ей, интересами целого, бороться за общее благо, а не за личное, все чувства и мысли подчинить патриотическому и государственному служению Родине.

В конце хочу процитировать слова великого русского писателя Валентина Пикуля, он говорил: «Будем же уважать наше прошлое, ибо без него все мы – как деревья без корней. Будем чтить священную память людей из былого времени – с их нелегкой и сложной судьбой».

Целью музейного урока является формирование у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, совершенствование образовательного процесса средствами дополнительного обучения.

Задачи:

- формировать представление о музее, его функциях и возможностях;
- развивать художественные навыки и творческие способности у детей;
- создавать условия для развития визуальной культуры;
- увеличивать количество познавательных форм и инструментов;
- расширять кругозор и знания о мире;
- формировать интерес к познанию окружающего мира;
- развивать исследовательские умения и навыки;
- прививать любознательность, любовь к жизни и стремление быть активным.

Урок памяти: «Мы помним! Мы гордимся!»

Цель: воспитание гражданственности и патриотизма у учащихся, формирование активной жизненной позиции, сохранение памятных традиций и

формирование положительной, нравственной оценки таким качествам, как порядочность, честь и верность долгу.

Ход мероприятия:

Знакомство с классом. Предлагаю вам поиграть в игру, на первую букву своего имени подберите прилагательное. Например, Ольга-о-отважная.

Вот мы с вами и познакомились. Сегодня я с вами проведу урок памяти «Мы помним! Мы гордимся!», на котором мы немного расширим ваши знания о понятии патриотизм и что значит быть патриотом. Перед вами анкеты, заполните, пожалуйста, их. В ней три вопроса и варианты ответов.

✓ Что значит быть патриотом? Какими качествами обладает патриот?

СЛАЙД 1 (Приложение 2) Посмотрите на экран и выберите наиболее подходящие на ваш взгляд качества.

✓ Что такое патриотизм?

СЛАЙД 2(патриотизм)

Я предлагаю вам сейчас послушать одну песню.

✓ **СЛАЙД 3** (песня с датой)

Что означает эта дата? (я вам буду называть слова, которые помогут вам с ответом духи, караван, Кандагар, Кабул, черный тюльпан, груз 200)

КАРТА. Посмотрите на карту. Отметьте, пожалуйста, Беларусь и Афганистан. Что связывает эти два государства?

Историческая справка

1979 год. В Афганистане победила апрельская революция, и одной дружественной страной у Советского Союза стало больше. Но победой революции не разрешились внутренние противоречия афганского народа: шла междоусобица, одни группы населения воевали с другими, чем умело пользовались разного рода противники. Афганское правительство не один раз обращалось к правительству СССР с просьбой об оказании военной помощи, в чем в течение всего 1979 года получало решительные отказы, полагая, что афганцы должны сами разрешить свои проблемы.

И все-таки решение о вводе ограниченного контингента советских войск на территорию южного соседа было принято. Оно далось не сразу и нелегко, а лишь после того, как стало очевидно, что события выходят из-под контроля и могут развернуться непредсказуемо. В Афганистане предательски был убит глава государства, а Соединенные Штаты предприняли попытку разместить новое мощное оружие вблизи южных границ нашей страны, что представляло собой большую серьезную угрозу. Было принято решение относительно ввода советских войск. Необходимо помнить, что это было время «холодной войны», время жестокого противостояния двух систем.

✓ **СЛАЙД 4** Появился новый термин **ВОИН-ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТ**. Как вы считаете, чем воин – интернационалист отличается от воина?

Воин – человек, имеющий отношение к военному делу, непосредственно участвуя в боевых действиях.

Вы все будете служить в армии. Вы знаете, где вы будете служить?

Вы будете служить только на территории нашего государства. А в советское время, когда молодой человек, призывник, получал повестку, он мог оказаться в любой точке СССР, а самое страшное было – быть призванным на войну в Афганистан. Этот вопрос решался только после учебки. Семьи молодых парней узнавали об этом только через 3-4 месяца. Письма приходили с пометкой «полевая почта», такие письма только с тех мест, где была война. Были, конечно, и те ребята, которые сами просились на войну. А там уж как повезет, на войне как на войне...

А могли ли они отказаться от службы в Афганистане? (обсуждение)

А вы знаете, что такое воинская присяга?

✓ **СЛАЙД 5** (воинская присяга)

Если солдат дал присягу, он должен беспрекословно выполнять приказы старшего по званию.

На войне воевали молодые парни из разных стран и городов и не все возвращались домой живыми...

✓ **СЛАЙД 6** (Черный тюльпан)

– В нашем городе есть место в память об этой войне?

✓ **СЛАЙД 7** (памятник)

– Памятник звучит символично, давайте подберем однокоренные слова ПАМЯТЬ, ПОМНИТЬ, ПОМЯНУТЬ

За долгие 2238 дней погибли более 15 тысяч человек. Афган прошли более 30 тысяч белорусов, из них свыше 300 жителей Речицкого района

– Сколько журавлей изображено на этом памятнике? Почему именно 7?

Основу композиции памятника составляют 7 падающих вниз журавлей. Вытянув шеи и сложив крылья один за другим (4 слева и 3 справа) падают они в расщелину между двумя серыми гранитными глыбами, символизирующими исламский фундаментализм. На глыбах надпись: «Сынам Рэчыцы, загінуўшым далека ад Радзімы». Высота-7,5 метра. Памятник-символ увековечивает память о семи речичанах, погибших в военных конфликтах за пределами Родины.

✓ **СЛАЙД 8** (Аржановский Александр) В Республике Афганистан с июля 1981. Неоднократно принимал участие в боевых выходах на минирование, а также в разминировании минных полей. 9. 6. 83, действуя в подвижном отряде заграждения, А. с подчиненными минировал возможные пути отхода мятежников у г. Чарикар. Отряд был обнаружен пр-ком. А. умело руководил отражением нападения, но был тяжело ранен. 15. 6. 1983 умер в госпитале.

За мужество и отвагу награжден орденом Красной Звезды (посмертно). Похоронен в г. Василевичи Речицкого р-на.

✓ **СЛАЙД 9** (Воронин Сергей) служил в Афганистане с февраля 1980 г. Мастерски управлял машиной, свыше 10 раз в составе колонн доставлял боеприпасы, продукты и военное имущество в районы проведения боевых операций. Отражая нападения противника на колонну, погиб в мае 1981. За мужество и отвагу награжден орденом Красной Звезды (посмертно)

✓ **СЛАЙД 10 (Гармоненко Александр)** служил в Афганистане с апреля 1985 г. Порученный участок работы на узле связи всегда содержал в исправном состоянии. В 1987 году, выполняя боевое задание, летел на вертолете, который потерпел катастрофу. За мужество и отвагу награжден орденом Красной Звезды (посмертно)

✓ **СЛАЙД 11 (Пинчук Виктор)** В ВС СССР призван Гомельским ОГВК 20.10.1982 г. Оказывая интернациональную помощь народу Республики Афганистан, участвовал в боевых операциях, проводках транспортных колонн. Проявил себя умелым, бесстрашным воином. Погиб 02.02.1984 г., когда его автомобиль подорвался на mine. Посмертно награжден орденом Красной Звезды. Похоронен в родном селе.

✓ **СЛАЙД 12 (Сыч Фёдор)** неоднократно принимал участие в боевых операциях и в сопровождении транспортных колонн. Проявил себя самоотверженным, решительным воином, мастерски владеющим боевым оружием. В декабре 1983 г. во время 4-х часового боя в ущелье Баруга провинции Кунар точным огнем из пулемета подавил огневую точку и вывел из строя несколько мятежников. В ходе боя получил тяжелое ранение в грудь и умер на руках у товарищей. За мужество и отвагу награжден орденом Красной Звезды (посмертно)

✓ **СЛАЙД 13 (Чернейко Сергей)** В Респ. Афганистан с дек. 1979. Погиб в бою 2.3.1980 при штурме опорного пункта пр-ка. За мужество и отвагу нагр. орд. Красной Звезды (посмертно). Похоронен в родном городе.

✓ **СЛАЙД 14 (Борсук Александр)**

Авторы проекта Агунович Э., скульптор – В. Слободчиков.

Продолжая список имен героев, я бы хотела остановиться на еще одном событии, которое произошло 13 июля 1993 года.

✓ **СЛАЙД 15 (дата боя 13.07.1993)** В память об этом событии был снят художественный фильм «Тихая застава»

✓ **СЛАЙД 16 (видео с Таней)**

Это были кадры из художественного фильма с документальным текстом. Сейчас я предлагаю посмотреть, ставшие бессмертными кадры видеохроники беспристрастно свидетельствуют о том, насколько страшна война!

✓ **СЛАЙД 17 (видео с заставы)**

Почему они плачут?

Каждый из них герой!

Среди пограничников был и наш земляк Сергей Сыч. Кстати, он начинал учиться в школе №5, а в пятом классе пришел к нам, в 6-ю. Сейчас наша школа носит его имя.

✓ **СЛАЙД 18 (фото Сергея Сыча и его награда)**

Давайте вернемся к эпиграфу нашего урока

«Не спрашивай, что твоя Родина может сделать для тебя, - спроси, что ты можешь сделать для своей Родины»

Джон Кеннеди

Как вы понимаете эти слова? Почему тема патриотизма так актуальна сейчас?

К сожалению, в последнее время теряются идеалы и цели. Существование многих людей становится бессмысленным. Поколение наших родителей ещё имеет какие-либо осознанные и продуктивные ориентиры, а наша молодёжь в большинстве своём этих ценностей перенять не смогла, а в большей степени не захотела.

Без уважения к собственной истории, к делам и традициям старших поколений невозможно вырастить морально здоровую молодёжь. Без возрождения национальной гордости, национального достоинства невозможно вдохновить людей на высокие дела.

Патриотизм нужно воспитывать с малых лет, воспитывать дух служения, единения, верности, честности, дисциплины. Только такие люди чести и породят сильную, законную, национальную власть. Для этого надо жить интересами Родины, самопожертвованным служением ей, интересами целого, бороться за общее благо, а не за личное, все чувства и мысли подчинить патриотическому и государственному служению Родине.

В конце хочу процитировать слова великого русского писателя Валентина Пикуля, он говорил: «Будем же уважать наше прошлое, ибо без него все мы – как деревья без корней. Будем чтить священную память людей из былого времени – с их нелегкой и сложной судьбой».

Какие эмоции у вас остались после всего, что вы увидели и услышали. Я предлагаю вам заполнить анкеты еще раз, возможно вы изменили свое мнение.

АНКЕТА 2

Спасибо за внимание!

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета 1,2

1. Испытывали ли Вы гордость за вашу страну?

- Да;
- нет;
- Затрудняюсь ответить.

2. Патриотизм - это: (возможно несколько вариантов)

- Национальное самосознание, гордость за принадлежность к своей нации;
- Интернационализм, готовность к сотрудничеству с представителями других наций и народов в интересах своей родины – Беларуси;
- Непримируемость к представителям других наций и народов;
- Бескорыстная любовь и служение родине, готовность к самопожертвованию ради ее блага и спасения;
- Любовь к родному дому, городу, стране, верность ее национальной культуре, традициям, укладу жизни;
- Это лишь романтический образ, литературная выдумка;

- Затрудняюсь ответить.

3. Патриот – это тот человек, который: (возможно несколько вариантов)

- Любит родину;
- Готов встать на защиту родины;
- Служил (служит) в армии;
- Живет там, где родился;
- Затрудняюсь ответить.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2



**ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ УЧАЩИХСЯ
ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЕЕ**

Л.Ф. Трошко

*Республика Беларусь, Гомельская область,
ГУО «Ремезовская средняя школа Ельского района»,
e-mail: Troshko1970@mail.ru*

В современных условиях развития общества актуальной становится проблема формирования активной гражданской позиции у обучающихся. Каждый ребенок еще в детстве должен почувствовать себя активным участником в жизни общества. Для этого он должен получить реальный опыт гражданской активности, возможность для реализации своих прав и обязанностей по отношению к Отечеству, своей малой Родине, обществу, самому себе, а также формирования чувства ответственности за свои поступки.

Ремезовская школа в этом году отмечает 160-летний юбилей. Долгие годы складывались традиции учреждения образования. В школе всегда большое внимание уделялось гражданскому становлению личности через краеведческую деятельность. Накоплен значительный опыт в этом направлении. Результатом данной деятельности является открытие в 2014 году районного ресурсного центра на базе музея трудовой и боевой славы «Ресурсы краеведения в воспитании обучающихся». Наше учреждение стало опорным для других учреждений района.

Основным аспектом образовательного процесса является создание оптимальных условий для развития индивидуальных способностей каждого ребёнка, его самореализации вне зависимости от психологических

особенностей, умений и склонностей. При музее работает отряд «Краеведы». Большое внимание уделяется развитию навыков исследовательской деятельности через сочетание различных форм работы. На базе музея проводятся экскурсии, музейные уроки, предметные недели и встречи со знаменитыми людьми, что способствует повышению мотивации к исследовательской деятельности. Турниры – викторины и конкурсы предоставляют учащимся возможность продемонстрировать свои способности и реализовать потенциал.

Для привлечения учащихся к исследовательской деятельности разработана программа работы школьного музея.

Цель программы: создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.

Задачи: организация поиска материалов для пополнения музейного фонда; поиск, исследование, систематизация и обобщение материалов, связанных с историей семьи, школы, района; учет и хранение собранных документов предметов, материалов, их научная проверка, систематизация и методическая обработка; оформление и экспонирование материалов; проведение экскурсий на основе исследовательских работ.

Работу по привлечению учащихся к краеведческой работе в школе можно разделить на несколько этапов. К работе в школьном музее учащиеся привлекаются только на добровольной основе.

Первый этап – информационный или ознакомительный. Он рассчитан на учащихся 5-6-х классов. Информация о работе музея предоставляется учащимся в доступной, увлекательной форме. Это могут быть экскурсии в музей, презентации, просмотр видеofilьмов.

Второй этап – обучение методам и технологии учета и хранения основного и вспомогательного фондов музея. Обучение начинается с 7-8 классов. Ребята имеют возможность работать с архивом музея, на основе справочного материала составлять аннотацию для экспонатов музея.

Третий этап – привитие навыков коммуникативной деятельности. Учащиеся 6-9-х классов становятся экскурсоводами, приобретают опыт общения с аудиторией. Исчезает скованность, неуверенность, каждый вырабатывает свой стиль общения.

Четвертый этап – организация поисково-исследовательской деятельности. При организации творческой деятельности учащихся ставятся следующие задачи:

- выявление детей, предрасположенных к исследовательской деятельности;
- создание условий для плодотворного общения и получения интересующей информации; развитие познавательной активности и интереса обучающихся;
- развитие творческих задатков и коммуникативных способностей учащихся;

- развитие умений и навыков самопрезентации и публичных выступлений.

Помощь в выявлении учащихся, имеющих склонность к исследовательской деятельности, оказывают учителя-предметники.

Большое внимание в учреждении уделяется экскурсиям и походам. На протяжении последних пяти лет учащиеся учреждения с экскурсиями побывали в городе Гомеле, Мозыре, Полоцке, Петрикове, Турове и др. городах. Всё это позволяет сформировать у детей пространственное воображение. А для творческих учащихся это является толчком для исследовательской деятельности. Учащиеся учреждения вовлечены в конкурсы в рамках республиканских акций. В ходе данной работы в музее собраны исследования по истории школы, деревни Ремезы, о знаменитых людях деревни, об экономике района в 20-е годы. Всевозможные конкурсы, слёты, олимпиады являются важными компонентами развития таланта. А дух соревнования формирует упорство к победе. Таким образом, создаются предпосылки к исследовательской работе. Возрастные способности 9–11-ых классов позволяют ребятам заняться более глубоким исследованием какой-либо проблемы своей местности. История – наука многогранная, в которой тесно переплелись многие науки: этнография, литература, экология, история, экономика, политика, география. Поэтому диапазон выбора проблем для исследовательской работы огромен. Правила выбора темы исследования:

- Содержание элементов новизны, творчества, оригинальности.
- Возможность высказать собственную точку зрения.

• Следует объективно представить реальность выполнения намеченной работы, её объем, строки, доступность источников определения. Затем организуются консультации, на которых идет индивидуальная работа с учащимися по конкретным темам. Развитие творческого мышления учащихся по изучению родного края будет успешным, если создана ценностная установка на проектно-исследовательскую деятельность, сформулированы навыки самостоятельной работы в исследовательской деятельности учащихся по краеведению.

Активно в работе музея используется метод проектов, который тесно связан с использованием компьютерных технологий. Подготовлены видеофильмы “Мой край”, “Мая школа – частица моей жизни”, “Мой родный край”, “Семейная реликвия узника трёх гетто”, “Наше путешествие по городам Брестской области”, “Моё путешествие по городам Гродненской области”.

На основе исследовательского материала создаются мультимедийные презентации Виктор Сивчук – человек творческой профессии”, “Афганистан в памяти”, создан видеофильм о Ремезовской школе “От истоков до современности”.

Ведётся переписка с выпускниками Ремезовской средней школы: Сивчуком В., Капыловичем И., дочерью Козинцева И.А. и др.

Организована поисковая работа с помощью информационных ресурсов сайтов сети Интернет: районной газеты «Народны голас» (www.yelsk.by/gazeta/), «ОДКБ Мемориал» (obd-memorial.ru), «Подвиг народа»

(podvignaroda.ru), «Память народа» (pamyat-naroda.ru), «Бессмертный полк» (www.moypolk.ru) и др.

Члены отряда «Краеведы» оказывают помощь педагогам в проведении мероприятий с привлечением исследовательских работ по краеведению, принимают участие в народных праздниках, обрядах, встречах с участниками тех или иных событий. На базе музея проходят устные журналы «Холокост в Беларуси», «Чернобыль – боль моя», выставки “Афганистан в памяти”, “Геноцид белорусского народа”, “Выпускники школы в годы ВОВ” и др.

В рамках участия в региональной заочной поисковой экспедиции «Топография памяти» были предоставлены исследовательские материалы музея по направлению «Узники войны». Отмечена уникальность данных материалов, которые размещены в электронной базе портала «Топография памяти» во вкладке «Ельский район». Опыт работы исследовательской деятельности представляется на краеведческих форумах и конференциях.

Организованная исследовательская работа на базе школьного музея позволяет углубленно изучать родной край, осознавать его проблемы и находить пути их решения, а значит формировать активную гражданскую позицию у учащихся, создавать условия для развития сознательных, ответственных граждан нашей страны.

ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Е.Г. Цымбалова

*Республика Беларусь, Гомельский район, ГУО «Зябровская средняя школа»,
e-mail: zyabrovka_school@grumk.by*

В современных условиях проблема воспитания гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения становится одной из самых актуальных. Важной составляющей патриотического воспитания является сохранение историко-культурного наследия своей страны, понимание и владение фактологическим материалом, свидетельствующим о реальных исторических событиях. Данный опыт дает возможность соприкоснуться с реально прожитыми человеческими жизнями, чьи судьбы служат для нас уроком и формируют личностное мировоззрение. В ходе поисково-исследовательской деятельности учащиеся изучают малоизвестные страницы истории, краеведческие объекты. Шагая маршрутами большой и малой родины, ребята соприкасаются с историей своего родного края, с ее ценностями.

Школьный краеведческий музей представляет собой невероятно богатый простор для реализации личностного потенциала учащихся. Именно школьный музей становится первым музеем в жизни человека, именно в нем

закладываются азы музейной культуры. Именно в нем воспитываются способности к полноценному восприятию музейной информации, пониманию исторической ценности предмета музейного значения как части культурного наследия, что, в свою очередь приводит к воспитанию исторического сознания, уважения к прошлому, к его изучению и пониманию.

В государственном учреждении образования «Зябровская средняя школа» вот уже почти пятьдесят лет функционирует школьный краеведческий музей. Решение о его открытии было принято педагогическим советом Зябровской средней школы № 1 в августе 1965 года. У истоков создания стояли Политыко Иван Петрович, директор Офицерской вечерней общеобразовательной школы при Прибытковской средней школе, а также учитель истории Баранов Валентин Семенович. Профиль музея определен как исторический в соответствии с педагогической целесообразностью, характером собранных коллекций. Школьный краеведческий музей в своей деятельности руководствуется Конституцией Республики Беларусь, Законом Республики Беларусь «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь», Положением о музее учреждения образования, Кодексом Республики Беларусь о культуре и иными документами. Музейный фонд включает 517 экспонатов, систематизированных и представленных в четырех основных тематических экспозициях: 1) История края - деревня Прибытки Гомельского района до 1917 года. Этнография; 2) Годы суровых испытаний. Великая Отечественная война; 3) История школы; 4) История 290-ого отдельного-дальнего разведывательного авиационного полка. В музее имеется нумизматическая коллекция (государственные кредитные билеты и облигации конца XIX-начала XX века), предметы быта и одежды старобелорусской деревни (середина XX века), военная атрибутика, личные вещи военной тематики, оружие и обмундирование (период Великой Отечественной войны и мирное послевоенное время освоения авиатехники), произведения изобразительного и декоративно-художественного творчества (иконы, посуда XIX века), рукописные и печатные документы (газетные статьи, наградные листы и удостоверения, письма), художественные и фотографические материалы (книги и альбомы об истории авиастроения, истории авиаполка, дислоцировавшегося на территории поселка Зябровка). Соприкоснуться со всеми этими экспонатами стало возможным благодаря целенаправленной кропотливой поисково-исследовательской работе коллектива педагогов и учащихся школы, проводимой на протяжении многих лет.

Школьный краеведческий музей является центром краеведческой работы не только школы, но и населенного пункта, в котором находится. Он часть культурного наследия страны. Знаковые места своей малой родины должен знать каждый житель, настоящий гражданин. К таким местам относят места воинской славы, памятники, мемориалы, захоронения. К перечню таких мест можно также отнести объекты православной культуры, архитектурные здания и сооружения, имеющие историко-культурную и духовную ценность. Изучение этих мест, непосредственное знакомство и их посещение дает богатый материал для проведения экскурсий и различного рода исследований. Уже более десяти лет в

Республике Беларусь многочисленными организациями проводятся мероприятия в рамках патриотической акции «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся». Зябровская средняя школа не исключение. В свое время педагогами и учащимися были реализованы ряд социально-значимых проектов «Моя Отчизна, Беларусь, познать тебя всегда стремлюсь», «Обелиски Памяти и Славы Гомельского района», «Дорогами побед», «Маршрутами малой родины». Реализация данных проектов была нацелена на увековечение памяти героев, воинов и мирных жителей, отдавших жизни за освобождение Родины от фашизма, изучение и пропаганду историко-культурных ценностей Гомельского района. Воспитательный потенциал такой работы заключался в развитии навыков и умений работать с документами, материалами государственных, музейных архивов, научно-документальной, энциклопедической и исторической литературой, изучении физико-географических особенностей края, а также в приобщении обучающихся к созидательной социально-значимой деятельности по сохранению и благоустройству мемориальных комплексов, памятников, обелисков и иных объектов культурного наследия Гомельского района. В результате данной работы были собраны сведения и оформлены паспорта памятников и мест воинских захоронений, а также захоронений мирных жителей деревень Рудня Прибытковская, Будилка, Дуяновка и агрогородка Прибытки. Проведенная исследовательская работа позволила создать маршрут «Золотое кольцо Гомельского района» с посещением таких памятников архитектуры и малоизвестных объектов православной культуры как: парковый ансамбль XIX века в д. Грабовка, Церковь Рождества Богородицы в д. Глыбоцкое, Свято-Екатерининская церковь в д. Годичиво, храм Успения Пресвятой Богородицы в д. Черетянка, Свято-Николаевская церковь в д. Старая Белица, а также памятник архитектуры XIX века «Охотничий домик» в д. Кореневка. Ежегодно учащиеся Зябровской средней школы совершают экспедиции, походы, экскурсии по данным места. Указанный маршрут стал ключевым в работе детского пришкольного оздоровительного лагеря «Спадчына». Опыт работы лагеря был обобщен и представлен на районном смотре-конкурсе в номинации «Новые модели организации детского отдыха «Сделаем лето ярче», где получил высокую оценку.

Изучение истории своего региона, своей малой родины было взято за основу в работе Суглобова Ф., учащегося Зябровской средней школы «Историко-культурное наследие Прибытковского сельского совета Гомельского района». Данное исследование не могло бы быть реализовано в полной мере без учета материалов экспозиционного раздела школьного музея «Истории края» о довоенной истории сельсовета, изучения малоизвестных аспектов развития региона, в том числе фольклорной составляющей, а также материалов музея о Прибытковском народном хоре. В 2023 году работа была отмечена дипломом третьей степени на областном этапе республиканского конкурса научно-исследовательских краеведческих работ учащихся в номинации «Культурное наследие».

В разные годы учащиеся Зябровской средней школы посещали места воинской славы, общереспубликанского значения – город-герой Минск, Линия

Сталина, Брестская крепость, город Туров, орденоносный город Гомель, города Жлобин, Ветка, Мозырь, а также города-герои Российской Федерации – Севастополь, Керчь, Сталинград (ныне – Волгоград). В музее школы представлены фрагменты почвы (земля, ракушечник) с данных мест, оформлены альбомы «Дорогами побед».

Огромное воспитательное воздействие на учащихся оказывает работа с документами, материалами и вещественными экспонатами музея. Школьный музей богат письменными свидетельствами многих исторических событий. Наиболее широко представлены письма и воспоминания, наградные удостоверения, фотоснимки, выдержки из газет и другой периодики, оригинальные документы и выписки из документов, содержащихся в государственных, музейных и личных архивах. Большая часть таких письменных свидетельств относится к периоду Великой Отечественной войны, что не могло не сказаться на тематике проводимых исследовательских работ.

Оставив свой кровавый след на нашей земле, война оставила и огромное количество документов, в которых прослеживается мужество, героизм советских людей, умение выживать и преодолевать невероятные трудности военного времени. Война учила быть выше невзгод, учила сохранять не только свое человеческое достоинство, но и помогать и поддерживать тех, кому труднее. Подтверждение тому учащиеся нашли в письмах с фронта, которые легли в основу исследовательских работ «Переписка поколений» и «Изучение фронтовых писем земляков-солдат, уроженцев Прибытковского сельского совета». Пожелтевшие листки бумаги, датированные 1943 годом, когда начиналось освобождение Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, вызывают трепет и волнение. Чтение и анализ писем позволили учащимся соприкоснуться со страшными реалиями военного времени. В скупых фронтовых строчках особенно трогает то, как солдаты немногословно, буквально в нескольких строках рассказывали о своей военной жизни. Возможно, подробно и писать было не положено, но, скорее всего, они не хотели жаловаться на трудности, на смертельный риск. Особый интерес вызвали письма двух солдат-земляков Самусева Виктора к родителям и Бернгард Владимира Григорьевича к своей жене Бернгард Марии Николаевне. «Переписка поколений» приоткрывает мир семейных взаимоотношений, бытовых забот и военных невзгод. Исследовательская работа Степанькова Романа, учащегося Зябровской средней школы, «Изучение фронтовых писем земляков-солдат, уроженцев Прибытковского сельского совета» была представлена в 2024 году на VI открытой лицейской конференции «Береги честь смолоду» в ГУО «Специализированный лицей при Университете гражданской защиты Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь», где удостоена диплома третьей степени, а также на ежегодной научно-практической конференции «Ирининские чтения», где заняла второе место.

Изучение писем, значившихся под инвентарными номерами 143 и 184 привело к созданию видеоролика со сценической зарисовкой, представленного на районном конкурсе «Письма с фронта». Актив поисковой группы из числа

учащихся старших классов Зябровской средней школы работал над выяснением судьбы автора писем – красноармейца Самусева Виктора Филипповича. Свидетельства трагической судьбы этого человека были найдены благодаря интернет-ресурсу «Банк данных погибших и пропавших без вести в период Великой Отечественной войны военнослужащих, призванных с территории Республики Беларусь «Мемориал», а также на портале о наградах, награждениях и награжденных baza.onagradah.ru.

Работа с такими архивными материалами музея как «Летопись в/ч 65358», сведения об учителях-фронтовиках, а также мемориалах, памятниках воинской славы, местах захоронений погибших в годы Великой Отечественной войны, находящихся на территории Прибытковского сельского совета легла в основу исследовательской работы «Никто не забыт, ничто не забыто», представленной в 2024 году на молодежной научно-практической конференции «Великая Отечественная война 1941-1945 годов в памяти народа». Целью работы было освещение и популяризация трагических событий тех лет, сохранение памяти о подвиге советского народа и своих земляков. Работа была отмечена дипломом 3 степени.

Фонд музея позволил провести исследования, положенные в основу тематических экскурсий «Учителя-фронтовики», «Награды Великой Отечественной войны», «Подвиги Героев Советского Союза: Ивана Зайцева, Александра Исаченко, Емельяна Барыкина». Собрана информация о трудовых и боевых подвигах женщин. В творческой работе «Медаль в моем доме» Мацневой Д., одной из выпускниц Зябровской средней школы, рассказана история ее прабабушек – гвардии сержанта Натальи Дмитриевны Патрохиной и гвардии ефрейтора Закревской Веры Григорьевны, о выпавших на их долю жизненных испытаниях в суровые военные дни.

Еще одной исторической вехой, не обошедшей стороной нашу малую родину, стала война в Афганистане. В школьном музее отдельная витрина посвящена памяти молодого 20-летнего парня Капоты Игоря Алексеевича. Он был уроженцем д. Прибытки, в свое время окончил Зябровскую среднюю школу. Погиб Игорь на афганской земле, добросовестно исполнив интернациональный долг. Про его короткую, но яркую жизнь рассказывают экспонаты школьного музея: личные вещи, документы, фотографии. Есть даже знамя роты, в которой служил Игорь, переданное школе его отцом Алексеем Леоновичем. В учреждении образования разработана и ежегодно проводится тематическая экскурсия «Кавалер ордена Красной Звезды – Игорь Капота – наш земляк». На материалах музейной экспозиции основана исследовательская работа «Жил такой парень...», создан видеоролик «Взгляд сквозь годы» представленные на районных этапах областных конкурсов, посвященных ветеранам боевых действий в Афганистане и других «горячих точках».

Школьный музей, как живой организм, живет своей жизнью. В 90-ые годы, годы распада Советского Союза, дислоцировавшийся на территории п. Зябровка 290-ый отдельный дальний разведывательный авиапункт, был расформирован. В это время педагогический коллектив и учащиеся школы работали над проектом

«Славные сыновья Отечества», целью которого было увековечивание памяти военных летчиков, погибших как во время Великой Отечественной войны, так и при освоении новой авиационной техники в мирное время. В ходе работы предстояло собрать сведения о боевом пути военных летчиков, захороненных на территории Прибытковского сельского совета, а также собрать материалы о жизненном пути Героя России Оськине Викторе Семёновиче. Сегодня в музее Зябровкой средней школы хранится летопись боевого авиационного полка (в/ч №65358), оформлен стенд, посвящённый подвигу Оськина В.С. Виктор Семенович погиб на сороковом году жизни, спасая сотни мирных жителей Гомеля. 24 июля 1992 года проходили плановые учения. Подполковник В.С.Оськин осуществлял вылет на учебном самолёте-ракетоносителе Ту-22У. Вскоре после взлета загорелся двигатель. Оськин приказал экипажу катапультироваться, а сам стал отводить падающий самолет, находившийся в тот момент над Новобелицким районом Гомеля. Это позволило избежать разрушений и жертв. Но сам Виктор Оськин спастись не успел. Героическая история легла в основу создания видеофильма «160 секунд подвига – ценою в жизнь». Традиционными стали экскурсии с одноименным названием для учащихся школы и гостей. В 2021 году исследовательская работа Завалей Д., учащейся Зябровской средней школы, «Я живу на улице героя» была награждена дипломом на научно-практической конференции «Первые шаги в науку».

Сегодня в школьном краеведческом музее продолжается поисковая деятельность. Летом 2024 года в музее проведены масштабные работы по модернизации и приданию ему современного облика. Новые имена героев, выполнивших свой воинский долг и погибших в небе в мирное время, высечены на стенде «Наследники боевой славы». Кропотливая поисковая работа, свидетельства сослуживцев позволили собрать материал о подвигах Коршунова В.Н., Литовкина А.Д., Перушева В.В., Кузнецова И.Л.

Не утихает по сей день боль времен Великой Отечественной войны. Как показывает история данная тема не имеет срока давности. В апреле 2021 года Генеральная прокуратура Республики Беларусь возбудила уголовное дело по факту геноцида белорусского народа в годы Великой Отечественной войны. В апреле 2024 года в фонд школьного краеведческого музея Зябровской средней школы помощником прокурора Гомельского района Асадчим А.С. были переданы материалы, являющиеся свидетельствами немыслимых человеческих страданий. Оформлена новая экспозиция, посвященная теме геноцида. Изучение данных материалов, их анализ становится содержанием проводимых сегодня экскурсий, уроков памяти, конференций.

В условиях информатизации и цифровизации повышена востребованность таких форм работы как виртуальные экскурсии, он-лайн конференции по обмену опытом. В школьном музее имеется возможность для проведения встреч в обозначенном формате. Так 18 сентября 2024 года состоялся телемост между государственным учреждением образования «Зябровская средняя школа» и Муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Высоковская средняя школа» Рязанской области. В ходе встречи учащиеся обменялись

информацией об истории, о героях, оставивших след в жизни современников. По итогам встречи было принято решение стать школами-побратимами и сотрудничать в дальнейшем.

В нынешнем учебном году учреждение образования участвует в реализации интернет-проекта Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, расположенного в г. Минск. Учащиеся Зябровской средней школы имеет возможность побывать в выставочных залах музея посредством виртуальной экскурсии, регулярно проводятся интерактивные музейные уроки. В свою очередь школьный краеведческий музей Зябровской средней школы представил ряд своих экспонатов в форме виртуальной экскурсии «Музей в чемодане». Об организации деятельности музея подготовлен ряд видеофрагментов, презентаций, функционирует отдельный сайт музея <https://do-museum.site/>

Сегодня с уверенностью можно говорить об огромном воспитательном потенциале, заложенном в музейном деле. Спектр задач, которые позволяет решить школьный музей, неисчерпаем. Несомненно, школьный музей содействует формированию национального самосознания молодежи, бережного и уважительного отношения к памятникам истории и культуры, развитию творческой составляющей, познавательной и общественной активности учащихся в процессе поисково-исследовательской деятельности.

Список литературы

1. Память: историко-документальная хроника Гомельского района. В 2 кн. / под ред. Г.Л. Башлакова, И.В. Комарова, В.И. Лемешонок. – Мн.: БЕЛТА, 1998. – Кн. 2-я. – 414 с.
2. Память: историко-документальная хроника Гомельского района. В 2 кн. / под ред. Г.Л. Башлакова, И.В. Комарова, В.И. Лемешонок. – Мн.: БЕЛТА, 1998. – Кн. 1-я. – 376 с.
3. Духовно-нравственные основы гражданского и патриотического воспитания подрастающего поколения: материалы XVIII Респ. Свято-Евфросиниевских педагогических чтений, Полоцк, 31 октября – 1 ноября 2019 г. – Минск: АПО, 2020 – 762 с. [Электронный ресурс] URL: https://akademy.by/files/documents/Publications/2019_10_31_18_Sb_pedchтение.pdf (дата обращения: 11.12.2024).

МУЗЕЙНЫЕ РЕСУРСЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ МОЛОДЁЖИ (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ «Я. КУПАЛА И ГИМНАЗИЯ ЕГО ИМЕНИ»)

А.Д. Чайка

*Республика Беларусь, Гомельская область, г. Мозырь,
ГУО «Гимназия имени Я. Купалы»
e-mail: mozgimnaziya@mozyrroo.by*

В современных условиях одним из приоритетных направлений системы образования Республики Беларусь является воспитание гражданина. Проблема памяти поколений и сохранения традиций становится сегодня особенно актуальной. Патриотическое воспитание молодежи является одним из приоритетных направлений государственной политики.

Работа в гражданско-патриотическом направлении через краеведческую деятельность прочно вошла в систему работы нашего образовательного учреждения и является важным средством повышения качества образования, способствует воспитанию национального самосознания и патриотизма у учащихся.

Значимое место в формировании патриотических качеств молодёжи отведено школьному музею.

С 14 сентября 1984 года в государственном учреждении образования «Гимназия Я. Купалы» функционирует литературный музей «Я. Купала и гимназия его имени». У него есть своя история, которой мы гордимся.



Цель создания и функционирования музея – способствовать формированию национального самосознания молодёжи, бережного отношения к памятникам культуры через материалы, характеризующие жизнь и творчество Я.Купалы.

Задачи:

- собрать и систематизировать материал экспозиций, характеризующих жизнь и творчество Я.Купалы, для развития интеллектуальных, нравственных, культурных и творческих способностей учащихся;
- сохранять и пропагандировать эти материалы в целях воспитания гражданской ответственности за будущее духовного наследия Родины;
- популяризировать деятельность музея посредством использования информационных технологий, взаимодействия с другими государственными учреждениями, музеями образовательных учреждений, участия в конкурсах и проектах.

Экспозиция построена по хронологическому принципу.



Музей активно сотрудничает с Минским государственным литературным музеем имени Я.Купалы (на хранении находятся экспонаты Минского музея), с УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И. Шамякина».

Экспонаты музея используются в образовательном процессе. Здесь проводятся уроки по творчеству Я.Купалы, образовательные мероприятия, встречи с поэтами, писателями, художниками, деятелями культуры.

Активно ведется экскурсионная деятельность. Подготовлено несколько групп экскурсоводов. Для первоклассников традиционно проводится экскурсия-беседа. Каждая параллель посещает музей ежегодно в рамках классного часа. Традиционными стали также экскурсии для учителей гимназий, участников открытого конкурса творческих и исследовательских работ учащихся «Купаловские чтения», педагогов районного ресурсного центра, педагогов дополнительного образования и руководителей музеев.



Свои впечатления от увиденного и услышанного посетители музея оставляют в книге отзывов, которая ведется с 1984 года.

На базе музея «Я.Купала и гимназия его имени» организована поисково-исследовательская работа. Её ведут члены Совета музея. Организована совместная творческая деятельность учащихся, учителей, библиотекарей, поэтов, преподавателей МГПУ имени И.Шамякина. Результатом этого стали учебно-исследовательские работы учащихся гимназии:

- «История родной земли в судьбах земляков» (С. Палуян – миф и реальность);
- «Моя семья – моя гордость»;
- «Прекрасное наследие»;
- «Одежда под символом солнца»;
- «Мозырский драматический театр. История и современность»;
- «Использование многоточия в поэтических произведениях».

Эти работы принимали участие в районных, областных и республиканских конкурсах и были отмечены наградами. Так работа «Моя семья – моя гордость», автором которой является Василий Воронич, как победитель вошла в книгу «Мы никогда не забудем» (Мы никогда не забудем. Внуки о войне: рассказы, стихи/сочинения. М.Богданович. – Минск: Звезда, 2015. – 256 с.).

Работа «Одежда под символом солнца» (автор – Софья Чевыкалова), в которой рассказывается об особенностях детского и женского костюма крестьян деревень Прудок и Мерабель Мозырского уезда начала XX века,

получила диплом II степени на областном этапе республиканского конкурса «Капітал месца» (2023 г.).

Совет музея занимался сбором материалов для новых стендов: «Прошлое и настоящее гимназии», «Купала детям» (в июле 2017 года музей находился на реконструкции). В этом помогла экскурсия, организованная в Государственный литературный музей Я.Купалы, исследование материалов о прошлом гимназии, встречи-беседы с бывшими педагогами гимназии, анализ современной жизни учебного заведения. Кстати, организуемые ежегодно экскурсии являются одним из источников исследовательской деятельности. Путем приобщения учащихся к исследовательской деятельности развивается инициатива, общественная активность, формируется гражданская позиция.

Не без участия Совета музея проводится ежегодный открытый конкурс творческих и исследовательских работ учащихся «Купаловские чтения», который собирает любителей истории и белорусского языка Гомельской области. Конкурс проводится накануне 21 февраля – Дня родного языка, при поддержке отдела образования Мозырского райисполкома, Мозырского районного учебно-методического центра, с целью развития творческих способностей учащихся, поиска талантливой молодёжи, а также стимулирования творческой активности педагогов.



Традиционно в музее проводятся уроки по творчеству Я.Купалы:

- вводные уроки к поэме «Курган» (7 класс);
- «Жизнь и творческий путь Я.Купалы» (9 класс);
- «Поэма Я.Купалы «Бандаровна» (9 класс);
- «Пьеса Я.Купалы «Разбросанное гнездо» (9 класс).

Использование информационных ресурсов музея инновационным способом актуально сегодня и способствует формированию интереса молодежи к национальному наследию, а также развитию творческого потенциала. Именно поэтому создан электронный образовательный ресурс «Жизнь и творческий путь Я.Купалы».



Данный электронный образовательный ресурс предназначен для широкой возрастной аудитории (12-16 лет) и состоит из следующих частей:

- архивный фильм о жизни и творчестве Я.Купалы;

- виртуальная экскурсия по музею «Я.Купала и гимназия его имени»;
- викторина – презентация;
- интерактивный конкурс – игра «Лучший читатель».

Таким образом, литературный музей «Я.Купала и гимназия его имени» является центром развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, нравственного и патриотического воспитания.

Экскурсионная, поисково-исследовательская, просветительская, общественно-полезная деятельность музея способствуют формированию национального самосознания, бережного отношения к памятникам культуры у подрастающего поколения, воспитанию гражданской ответственности за будущее духовного наследия страны.

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО В ВЕЛИЖЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

И.В. Чудинова

*Смоленская область, МБОУ «Средняя школа № 1» города Велижа,
e-mail: i.tchudinova@yandex.ru*

Мы все чаще наблюдаем, что деревянное зодчество, существовавшее с незапамятных времен, радовавшее глаз, сохранявшее тепло и уют, приходит в упадок, на фоне достижений постиндустриального общества в сфере технологий. Многие считают, что деревянный дом – это не модно, патриархально, не перспективно. К счастью есть и те, кто считает, что деревянное зодчество не устарело, не ушло в небытие, а по-прежнему привлекательно и востребовано. Большую роль здесь играют несомненные достоинства деревянных построек: экологичность, красота, традиционность, самобытность, индивидуальность, теплоизоляционность.

Сейчас в обществе наблюдается неопределенность ценностных ориентаций подрастающих поколений, поэтому уже в школе человек должен чувствовать свое единение с Россией, малой родиной, чувствовать свою причастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны. В науке это называется – гражданская (российская) идентичность. Вот поэтому знание своих традиций, умение их выявлять, сохранять, передавать эти знания последующим поколениям, пусть даже в таком узком вопросе, как деревянное зодчество в родном городе, способствует формированию гражданской идентичности.

Одним из направлений работы нашего историко-краеведческого музея и кружка «Клио», работающего на базе музея, стал сбор информации по деревянному зодчеству нашего района. Это фотографирование домов, элементов украшений домов, это зарисовка элементов. Подобный вид работы

можно провести в каждом районе, а затем создать общую карту или альбом, который сохранит и обогатит наше культурное наследие.

Дерево было самым доступным материалом, к нему относились бережно, как к предмету искусства. Поэтому было важно, из какой древесины строить, как с ней работать, как показать красоту дерева. Как подчеркнуть легкость, воздушность материала (например, резьбой) или наоборот, мощь, надежность конструкции (например, при постройке деревянных крепостей).

Добавим и надежность, и долговечность, например, в Древней Руси обыкновенные избы служили не менее 3-4 поколений. Церкви, часовни могли простоять до 400 лет. У нас в городе 70% деревянных построек – это послевоенные дома, так как за годы оккупации, все было уничтожено. Конечно, самой страшной бедой деревянных построек был пожар, но он не щадит и другие постройки, а наш народ на пепелище всегда возводил дома еще краше чем прежде.

Основным конструктивным элементом рубленого здания являлся венец – сочетание четырех бревен, составляющих в плане прямоугольник или квадрат, врубленных своими концами друг в друга. Если уложить один ряд венцов на другой, образуется сруб. Бревна в венце связываются между собой в основном двумя способами врубок— «в обло» или «в лапу». По заказу сейчас выполняют разные варианты перевязки углов, на рис. 1 запечатлены варианты рубки, используемые бригадами в Велиже.



Рис. 1. Перевязка углов: рубка в обло (слева) и в лапу (справа).

Дома в Велиже построены способом «в лапу», так как все дома обшиты, а это позволяет сделать только данный способ, другие домашние постройки могут иметь разные перевязки углов. Еще одна особенность деревянных домов – невысокий фундамент или его отсутствие. Поэтому признаку можно судить о времени постройки дома. Сразу после войны роль фундамента выполняли большие валуны, которые подкладывали под нижний венец, долгое время так строили бани, сараи, хлева.

В Велиже можно увидеть также разные варианты крыш и фронтонов (рис. 2, 3, 4, 5, 6).

Внешний «убор» дома в средней полосе сосредоточен, главным образом, на фронтонах и на оконных наличниках. К сожалению, в настоящий момент в городе практически не осталось домов, где бы мы увидели резьбу на причелинах, полотенцах, крыльцах, да и домов со ставнями уже осталось мало. А ведь все это убранство было не только декоративным элементом дома, все это носило глубоко символический характер.

Оформление окна избы – это своеобразная картина мира древних. Верхняя часть. Мир небесный – божий. Верхнее небо называлось «небесной твердью» часто изображается в виде двускатной крыши. На верхней доске, но чуть ниже, нижнее небо – «небесная хлябь». В Большом Энциклопедическом словаре слово «хляби» объясняется как «бездна, водная глубина», что означало, что небеса – источник, дарующий и свет, и спасительную влагу.

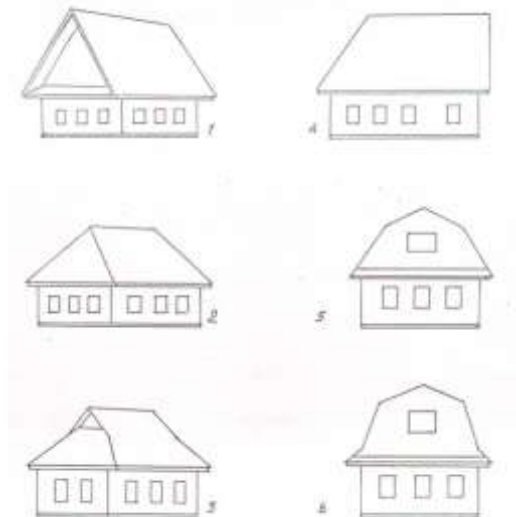


Рис. 2. Основные виды крыш Велижа: 1 – двускатная, 2 – четырехскатная, 3 – дымниковая, 4 – трехскатная, 5 – мансардная с одним изломом, 6 – мансардная с двумя изломами.

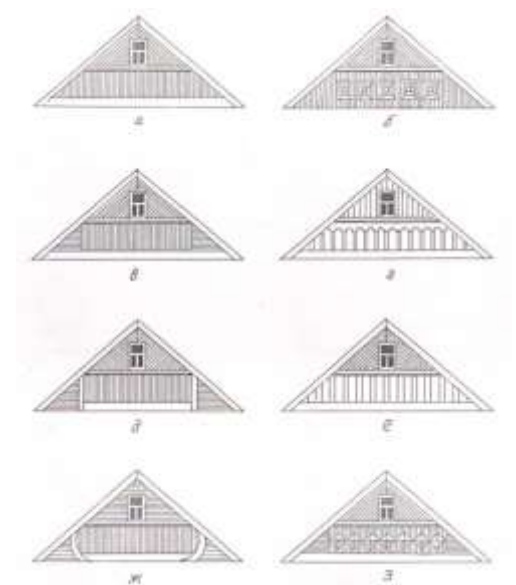


Рис. 3. Зашивка фронтонов. 50- 90-е гг. XX века в Велиже: а, в, е – основные варианты.



Рис. 4. Зашивка фронтонов. 50- 90-е гг. XX века в Велиже: вариант - е.



Рис. 5. Зашивка фронтонов. 50- 90-е гг. XX века в Велиже: вариант - ж.



Рис. 6. Зашивка фронтонов. 50- 90-е гг. XX века в Велиже: вариант - з

Центральная часть – срединный мир – реальный. Боковые стороны наличника называются «полотенцами». Полотенце выступало в качестве оберега, осмыслялось как предмет, воплощавший души предков, внимательно наблюдавших за жизнью живых. Нижняя часть – твердь земная. Карниз (завершение наличника). Эти четыре части, образующие наличник, соотносятся со временами года и сторонами света. Приведу примеры резьбы, встречающейся в нашем городе (рис. 7 - 16).



Рис. 7. Дом № 76\16 ул. Горького, гребень наличника содержит завитки, символизирующие растительность, на вершине – «шишка» (символ женского начала), в центре солярный знак



Рис.8. Дом 19 ул. Кузнецова. В центре расположен элемент «древа жизни», символизирующий жизненные силы, корни растений. Боковые части навершия наличника – мотивы дракона.



Рис. 9. Дом 29 ул. Кузнецова. Гребень ломаного наличника имеет растительный мотив. В центре - солярный знак. Под архитектурным обломом проходит фриз, орнамент которого символизирует «хляби небесные»



Рис. 10. Дом 8 2-ой Садовой переулков. На плоскости фронтона расположена птичка, олицетворяющая солнце.



Рис. 11. Дом 72 ул. Л-Шмидта. Пример выразительного решения дракончика



Рис. 12. Дом 71 ул. Л-Шмидта. Вариант простого решения наличника



Рис. 13. Дом 64 ул. Л-Шмидта. На плоскости фронтона солярный знак, стилизованные изображения ласточки, на вершине – «шишка».



Рис. 14. Дом 64 ул. Л-Шмидта



Рис. 15. Дом 70 ул. Л-Шмидта. Вариант простого решения наличника



Рис. 16. Дом 70 ул. Л-Шмидта

В нашем городе при украшении домов использовались и используются разнообразные подзоры и фризy, варианты можно увидеть на рис. 17, 18, а также остались дома с украшением крыльца, входа в дом.



Рис. 17. Дом 31 ул. Советская

Стилизованные солярные знаки можно увидеть и на фронтонах, и на воротах, возможно хозяева даже не подозревают, что в их украшениях дома скрыт такой смысл, но подсознательно продолжают украшать свои дома (рис. 19, 20).

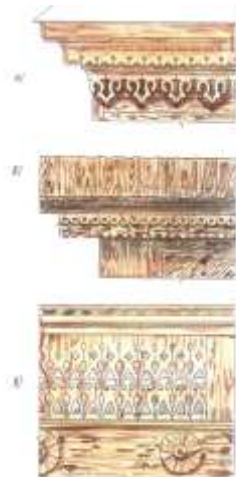


Рис. 18. Дом 31 ул. Советская. Элементы декора дома: а) подзоры и фриз, б) подзор ворот, в) фрагмент декора ворот



Рис 19. Дом 33а ул. Ленинградская



Рис 20. Солярные знаки

Храмовое деревянное зодчество также коснулось нашего города, К сожалению, все деревянные храмы Велижа и некоторые района погибли во время Великой Отечественной войны. Долгое время сохранялось единственное храмовое деревянное сооружение церковь в деревне Маклок, Троицкая церковь, построенная при участии мецената и общественного деятеля Николая Ивановича Воейкова, в 1861 году он работал уездным исправником. В деревне было два городища, на одном из них до недавнего времени стояла деревянная церковь. Она была поставлена в 1864 году на фундаменте более старой церкви. Бревенчатые стены на кирпичном основании, рублены «в лапу» и были обшиты горизонтальным тесом. В центре был широкий двухъярусный четверик со срезанными углами. К основным граням по всей ширине примыкали прямоугольные пристройки, превращающие храм в крестообразный. По высоте стен они были равны нижнему ярусу четверика, а их двускатные кровли поднимались до венчающего карниза основного объема. Северный и южный притворы были неглубокие, сильнее выступала на восток апсида с двумя симметричными прирубамии. Западный рукав служил переходом к нижнему

ярусу колокольни, по ширине равному храму. Боковые окна дьяконника и жертвенника были круглые. На четверике в диагональных гранях верхнего яруса прорезные арочные окна. Вход в храм – с запада, отдельная дверь ведет в дьяконник с востока. Внутри пространство храма было вдвое выше, нежели помещения соседних объемов. На плоском подшивном потолке храма сохранялась масляная живопись второй половины XIX века с изображением новозаветной Троицы (рис. 21). Но, к сожалению, только описание церкви и сохранилось, его можно найти в каталоге архитектурных памятников Смоленской области, в материалах школьного музея.



Рис. 21. Церковь в д. Маклок

К сожалению, сам памятник храмового и деревянного зодчества утрачен. В конце прошлого столетия руины еще позволяли увидеть былую красоту и мощь здания. А вот в XXI веке мы можем увидеть только руины, заросшие кустарником и деревьями, жаль, что не нашлось ни у властей района, ни у жителей средств на реставрацию, и спонсоров не заинтересовала судьба этого памятника. Вот так мы теряем то, что с такой любовью и мастерством создавали наши предки.

В настоящее время в малых населенных пунктах, где православным общинам не под силу вести и оплачивать дорогостоящие строительные работы, возвращение к древней практике строительства деревянных храмов порой становится наилучшим решением. Это и возвращение к традициям деревянного храмового зодчества, и возрождение самого ремесла, и связь времен.

В 2009 году в центре города на привокзальной площади построили на добровольные пожертвования Церковь-часовню Кирилла и Мефодия (рис. 22). В постройке сохранены все элементы древнерусского зодчества: трёхчастный сруб под шатровым завершением, перевязка углов «в обло». Конечно, XXI век внес свои коррективы, крыша, шатер покрыты не тесом, а новым современным кровельным материалом, но это не портит впечатление, а скорее выполняет практическую функцию, позволяя храму долго «жить».



Рис. 22. Церковь-часовня Кирилла и Мефодия

В том же стиле возведены:

- купель на источнике при церкви Кирилла и Мефодия, только четырехскатная крыша покрыта тесом (рис. 23).



Рис. 23. Купель

- Храм-часовня в д. Селезни Велижского района (рис. 24)



Рис. 24. Храм-часовня Матроны Московской в д. Селезни (во время строительства)

- Храм-часовня в д. Беляево Велижского района (рис. 25)



Рис. 25. Храм-часовня Ольги равноапостольной в д. Беляево (во время строительства)

Есть будущее у деревянного зодчества? Деревянный дом, если он правильно выстроен, не уступает всем другим строениям. Современные антисептические материалы позволяют защитить дерево и от огня, и от грибка. Дешевизна материала, его податливость, экологичность, опять же легкость фундамента способствуют тому, чтобы деревянное зодчество вернулось в нашу жизнь и заняло свое почетное место, чтобы «вернулись», мастера, которые только топором могли сотворить чудо сравнимое с ювелирным искусством. Некоторые специалисты утверждают, что и сейсмостойкость сруба из цельных бревен превышает все иные конструктивные материалы.

Но общество все время гонится за чем-то неуловимым, забывая прошлое, традиции, забывая, что наши предки, используя свои способы построения деревянных сооружений, перенесло столько невзгод и выстояло, выдержало все. Увы, не хранит наше общество то, что имеет.

Человек в наши дни скорее уничтожает красоту, чем создает, вот в доме (рис. 26) по улице Советской жил директор нашей школы Филипп Гаврилович Гаврилов (был директором 1944-1950-е гг.), но после смерти хозяев, он был продан и через какое-то время он перешел в ведение какой-то Евангелистской секте, и из красивого, сказочного терема он превратился в страшное, брошенное сооружение, домом как-то не хотелось его называть, а сейчас и вовсе снесен.



Рис. 26. Дом №31, ул. Советская

А дом по улице Ленинградской (рис. 27) не выдержал беспечности своих хозяев, восстанавливать его уже никто не будет.



Рис. 27. Дом №33а, ул. Ленинградская

Дом по улице Горького (рис. 28) новые хозяева решили осовременить, пока еще остались наличники, но нет даже надежды, что хозяева не решат и здесь внести свои коррективы, дом стал терять свою индивидуальность.



Рис. 28. Дом № 76\16, ул. Горького,

Однако есть надежда, что и в наши дни деревянное зодчество найдет свое место в душе человека и в нашем городе. Появляются беседки, украшенные резьбой, начинают строиться и деревянные дома, не кирпичные или блочные как строили последние десятилетия, а деревянные добротные красивые дома.

Невозможно посчитать сколько километров бы пройдено нашими учениками по городу во время фотосъемки, но состояние некоторых домов или существенные изменения тех домов, фотографии которых были в нашем музее, говорят о том, что работа проделана не зря. Сделано большое количество фотографий, лишь малая часть представлена в статье. Работа кружковцев сохранит облик города, а главное оставит потомкам ту красоту, которую делали наши мастера деревянного зодчества.

Все фотографии, рисунки стали основой альбома по деревянному зодчеству нашего города, и будут храниться в мультимедийном каталоге музея.

Список используемой литературы

1. Архитектурные памятники Смоленской области. Каталог. Книга первая. – М.: 1987. – 332 с.
2. Ащепков Е. Русское деревянное зодчество. – М.: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950. – 53 с.
3. Ополовников А.В., Островский Г.С. Русь деревянная. Образы русского деревянного зодчества. — М.: Дет. лит., 1981. — 199 с.

4. Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь): Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост.: Д. А. Баранов, О. Г. Баранова, Е. Л. Мадлевская и др. — СПб.: Искусство — СПб, 2004. — 376 с
5. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М.: Издательство «НАУКА», 1987. - 784 с.
6. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М.: Наука, 1981. - 608с
7. Материалы школьной музейной комнаты.
8. Лисенко Л.М. Русское деревянное зодчество. М., 1987. - [Электронный ресурс] - <http://www.rusarch.ru/lisenko1.htm> (дата обращения 16.11.2015)