

**Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Смоленский областной институт развития образования»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ МУЗЕЯ XXI ВЕКА:  
НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА**

*Материалы X межрегиональной с международным участием  
научно-практической конференции*

**Смоленск  
25 ноября 2025 г.**

**Составитель: Н.А. Ивенкова**, заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО

**Редакционная коллегия:**

**Ивенкова Наталья Алексеевна**, заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО (ответственный редактор);

**Мешков Вячеслав Владиленович**, методист регионального информационно-библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО, кандидат педагогических наук;

**Таранова Любовь Федоровна**, методист отдела сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ МУЗЕЯ XXI ВЕКА: НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА:** Материалы X межрегиональной с международным участием научно-практической конференции; отв. ред. Н.А. Ивенкова. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2025. – 187 с.

Сборник включает статьи по актуальным проблемам совершенствования культурно-образовательного пространства современного музея в соответствии с приоритетами государственной образовательной политики, реализации образовательной миссии музея XXI века, внедрения цифровых технологий в музейное образование, обращения к культурно-образовательному потенциалу музеев разного профиля в вопросах воспитания подрастающего поколения, в частности, реализации актуальных аспектов гражданско-патриотического воспитания.

Авторами материалов являются участники X межрегиональной с международным участием научно-практической конференции, победители и лауреаты регионального заочного конкурса музеев общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования Смоленской области «Музей года» в 2025 году.

Сборник адресован руководителям, сотрудникам музеев и формирований музейного типа образовательных организаций, представителям общественных организаций, деятельность которых направлена на благо развития культуры, всем заинтересованным лицам и организациям.

*Материалы печатаются в авторской редакции.*

© ГАУ ДПО СОИРО, 2025

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ.....	4-8
<b>РАЗДЕЛ I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>9-36</b>
<b>РАЗДЕЛ II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>37-44</b>
<b>РАЗДЕЛ III. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ.....</b>	<b>45-70</b>
<b>РАЗДЕЛ IV. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>71-88</b>
<b>РАЗДЕЛ V. РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ЛАУРЕАТОВ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗАОЧНОГО КОНКУРСА МУЗЕЕВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЕЙ ГОДА» .....</b>	<b>89-197</b>

## **РАЗДЕЛ I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ – ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В РЕЧЕВОЙ ШКОЛЕ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА**

**Н.В. Володченко**

*Белгородская область, ОГАОУ ДПО «БелИРО»*

**С.В. Дидыченко**

*Белгородская область, ГБОУ «Корочанская школа-интернат» ..... 9-17*

### **РОЛЬ МУЗЕЯ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОГИЛЕВЩИНЫ**

**М.М. Жудро, Д.В. Лустенкова**

*Республика Беларусь, учреждение образования «Могилевский государственный  
областной институт развития образования» ..... 18-25*

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАМБОВСКОГО ОБЛАСТНОГО НАРОДНОГО МУЗЕЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Е.А. Казакова**

*Тамбовская область, ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации  
работников образования» Структурное подразделение Народный музей  
образования ..... 26-30*

### **ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ИНТЕГРАЦИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СИСТЕМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ**

**О.С. Чернявская**

*Республика Беларусь, ГУО «Гомельский областной институт развития  
образования» ..... 31-36*

## **РАЗДЕЛ II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **МУЗЕЙ КАК СОВРЕМЕННАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЦЕЛОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ**

**Н.В. Курапина**

*Смоленская область, СОГБПОУ «Ярцевский  
индустриальный техникум» ..... 37-44*

## **РАЗДЕЛ III. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ**

### **МЕТОД СВОБОДНЫХ АССОЦИАЦИЙ В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

**О.А. Голобокова**

*Смоленская область, г. Смоленск, МБОУ «СШ № 3» .....45-48*

### **СОХРАНЕНИЕ НАСЛЕДИЯ ДЕРЕВНИ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЫ**

**С.А. Дудковская**

*Республика Беларусь, Гомельская область, ГУО «Движковская базовая школа Ельского района» ..... 49-53*

### **«МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ» КАК МЕТОД ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Г.М. Колобова**

*Смоленская область, г. Велиж, МБОУ «Средняя школа № 2» ..... 53-58*

### **МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ: ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ**

**А.С. Секирова**

*Смоленская область, г. Смоленск, МБОУ «ЦО № 1 «Академия детства» .....59-62*

### **ЖИВАЯ НИТЬ ПАМЯТИ: ПОРТРЕТ ПОКОЛЕНИЯ, КОТОРЫЙ МЫ ПИШЕМ ВМЕСТЕ**

**О.В. Терехина**

*Смоленская область, г. Смоленск, МБОУ «СШ № 12» ..... 63-70*

## **РАЗДЕЛ IV. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЭКСПОНАТЫ, КОТОРЫЕ МОЖНО ПОТРОГАТЬ РУКАМИ**

**И.В. Замалетдинов**

*Республика Татарстан, г. Казань, Дом Детского и Юношеского Туризма и Экскурсий «Простор» .....71-76*

**РОЛЬ И МЕСТО ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В СОВРЕМЕННОЙ  
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ.**

**З.Н. Зяблова, Р.Г. Каримова**

*Республика Татарстан, МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского  
района г. Казани.....76-80*

**ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ  
ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ  
ПЕДАГОГИКИ**

**Н.Г. Ковалева**

*Республика Беларусь, г. Могилев, ГУДО «ЦТДМ «Агат» .....80-84*

**«УРОКИ МУЖЕСТВА, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЯМ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ И  
ПАМЯТНЫМ ДАТАМ РОССИИ» (ПРОЕКТ МУЗЕЙНЫХ УРОКОВ)**

**Н.Г. Овчинникова**

*Республика Татарстан, МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»  
Ново-Савиновского района г. Казани.....85-88*

**РАЗДЕЛ V. РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ЛАУРЕАТОВ  
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗАОЧНОГО КОНКУРСА МУЗЕЕВ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«МУЗЕЙ ГОДА» в 2025 г.**

**«ШКОЛА ГЕРОЯ: СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ»**

**О.В. Богачева**

*Смоленская область, Смоленский муниципальный округ,  
МБОУ Касплянская СШ .....89-95*

**«УХОДИЛИ В ПОХОД ПАРТИЗАНЫ»: ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСКО-  
ПАТРИОТИЧЕСКИХ И ДУХОВНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА  
ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА О ПЕРВОМ СМОЛЕНСКОМ  
ГОРОДСКОМ ПАРТИЗАНСКОМ ОТРЯДЕ**

**З.Г. Богданова**

*Смоленская область, г. Смоленск, МБОУ «СШ № 16» .....96-105*

**«ГЕРОИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ ЖИЗНИ И ПОЭЗИИ НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА РУМЯНЦЕВА**

**Т.В. Медведева**

*Смоленская область, МБОУ гимназия г. Сафоново .....106-111*

**«ДОРОГА В ЖИЗНЬ ЧЕРЕЗ ВОЙНУ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Е.В. Прудникова**

*Смоленская область, г. Сычевка, МБОУ СШ №2 .....112-120*

**РОЛЬ ШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ У ШКОЛЬНИКОВ ЦЕЛОСТНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ: СОЗДАТЕЛИ И СОЗИДАТЕЛИ»**

**Е.И. Васильева**

*Смоленская область, г. Рославль, МБОУ «Средняя школа № 1 имени Героя Советского Союза Е.И. Стерина» .....121-133*

**«ИСТОРИЯ ШКОЛЫ: СУДЬБЫ ПЕДАГОГОВ И УЧЕНИКОВ...»**

**Т.П. Цыганова**

*Смоленская область, МБОУ Краснинская средняя школа .....134-151*

**«ТРИ ГОДА И ВСЯ ЖИЗНЬ»: ПАМЯТИ УЧИТЕЛЕЙ ШКОЛЫ 1943-1946 ГГ.**

**Е.М. Шестерикова**

*Смоленская область, г. Вязьма, МБОУ СОШ № 10 .....151-157*

**«ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ»: ИЗУЧЕНИЕ ВКЛАДА ЖИТЕЛЕЙ СЫЧЕВСКОГО ОКРУГА В ЗАЩИТУ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ РОССИИ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ**

**Е.Б. Гусева**

*Смоленская область, СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс» СП Дугино.....157-169*

**«ОТ ШКОЛЬНОГО ПОРОГА ДО ЗВЕЗДНОГО НЕБА: ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ЛЕОНИДА ИВАНОВА КАК ПРИМЕР СЛУЖЕНИЯ ОТЕЧЕСТВУ»**

**Е.В. Скоморощенкова, О.А. Абраменкова**

*Смоленская область, МБОУ «СОШ № 2» г. Сафоново .....169-181*

**«ВОЙНА КРЫЛОМ КОСНУЛАСЬ НАС»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЯ ПО СБОРУ, ИЗУЧЕНИЮ, РАСПРОСТРАНЕНИЮ ИНФОРМАЦИИ ОБ УЧАСТНИКАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И УЧАСТНИКАХ СВО**

**Р.Л. Шукаева**

*Смоленская область, МБОУ Пржевальская СШ .....182-187*



# РАЗДЕЛ I

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ – ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В РЕЧЕВОЙ ШКОЛЕ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА

**Н.В. Володченко**

*Белгородская область, ОГАОУ ДПО «БелИРО»,  
e-mail: volodchenko\_nv@beliro.ru*

**С.В. Дидыченко**

*Белгородская область, ГБОУ «Корочанская школа-интернат»*

#### **Аннотация**

В статье рассматривается роль школьного музея в патриотическом воспитании школьников в условиях культурно-образовательной среды ГБОУ «Корочанская школа-интернат» для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Особое место отводится музейно-педагогическим технологиям, раскрываются формы и методы работы с обучающимися с ОВЗ, используемые педагогами и воспитателями школы интернатного типа, демонстрируется опыт партнёрской работы с Центральным музеем Великой Отечественной войны 1941-1945 годов Музеем Победы, ГБОУ «Школа № 902 «Диалог» г. Москвы.

**Ключевые слова:** культурно-образовательная среда школы, речевая школа-интернат, гражданско-патриотическое воспитание, музейные педагогические технологии, методы и формы работы.

В многообразном процессе освоения ребёнком культуры музей занимает особое место. Школьный музей в современном обществе – не только часть образовательного учреждения, но и центр культурного пространства, решающий задачи развития и воспитания личности. Музейные экспозиции и экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы личности ребенка одновременно. Каждая экспозиция представляет собой программу передачи знаний, навыков, суждений, оценок и чувств через экспонаты. Изучение истории государства и привитие любви к её, порой нелёгкому, ходу событий должно начинаться с изучения своей малой родины – города и края, в котором живёт ребёнок, изучения истории школы, в которой он воспитывается и получает всеобъемлющее образование.

«Школьный музей создается как неотъемлемая и органическая часть школы. Он является своеобразным музейным учреждением, так как ведёт в меру своих возможностей поисково-собирательную работу, экспонирование и

пропаганду имеющихся коллекций в соответствии с учебно-воспитательными задачами школы. Особенности школьного музея являются наличие постоянной аудитории, возможность использования коллекций музея в организации и проведении системных учебных занятий (как урочных, так и внеурочных). Всё это ставит школьные музеи на особое место в ряду социально-культурных институтов современности. Школьный музей отражает социокультурную образовательную деятельность школы, что позволяет поддерживать у детей интерес к нему при виде родных мест, людей» [4].

Открываешь калитку нашей школы и сразу попадаешь в пространство школьного музея. На базе учебного корпуса школы, являющегося преемником Александровской мужской классической гимназии, образованной в нашем городе Короча в 1865 году, располагается музейное пространство, которое начинается у Памятника писателя-пушкиниста Арнольда Ильича Гессена и продолжается в учебном корпусе школы-интерната Пушкинской галереей, стеной Славы Героев Советского Союза – корочанцев, Залом боевой славы, расположенном на первом этаже, и непосредственно в школьном музее. На фасаде здания архитектурного памятника XIX века – мемориальные доски выдающимся выпускникам Корочанской Александровской гимназии – писателю-пушкинисту, журналисту А.И. Гессену и хирургу, Академику АМН СССР С.Р. Миротворцеву. Вся наша учебная часть – это памятник архитектуры, культурное музейное пространство. ГБОУ «Корочанская школа-интернат» образовательное учреждение является преемницей Александровской классической мужской гимназии г. Корочи, здесь бережно хранят память о славном прошлом.

Музей является не просто особым учебным кабинетом школы, но одним из воспитательных центров открытого образовательного пространства, активно сотрудничает с Советом ветеранов района, Корочанским краеведческим обществом, районной библиотекой, с Центром молодёжных инициатив, с Фондом Защитников Отечества и другими общественными движениями, и организациями района и области.

В сентябре 2020 года Совет музея принял решения участвовать в добровольной Сертификации школьных музеев образовательных организаций в рамках долгосрочной программы развития «Школьный музей Победы», которая реализуется ФГБУК «Центральным музеем Великой Отечественной войны 1941-1945» (Музей Победы). Были подготовлены материалы для представления в Музей Победы, созданы фильм о Школьном музее и презентация экспозиций и выставок музея. В ноябре 2020 года по итогам заседания экспертной комиссии Музея Победы наш Школьный музей вошёл в состав участников долгосрочной программы «Школьный Музей Победы» и имеет статус долгосрочного партнера Музея Победы. Педагоги и учащиеся школы гордятся званием Школьный Музей Победы и активно принимают участие в предложенных мероприятиях и событиях, организованных Детским Центром Музея Победы. Всероссийские конференции, съезды, межрегиональные проекты, форумы дают возможность ребятам развиваться и

эффективно общаться с активистами школ России и Ближнего зарубежья. Апогеем развития школьного музея явилось экспонирование на площадке Музея Победы – главного музея страны. В апреле 2024 года наш школьный музей совместно с другими школьными музеями представлял выставку «Герои прошлого и нашего времени». Именно на площадке Детского центра Музея Победы произошла интеграция разных школьных музеев Белгородской области и московской школы, именно здесь Героев Великой Отечественной войны и Героев СВО через поколения соединила выставка. В рамках работы экспозиции «Герои прошлого и нашего времени» и сегодня продолжается цикл образовательных событий в наших школах.

Школьный Музей Победы Корочанской школы-интерната обладает огромным образовательно-воспитательным патриотическим потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы и музейные коллекции, это субъект, формирующий новую воспитывающую среду. Основная концепция школьного музея: «От хранилища к активному субъекту – музей больше не склад артефактов, а активный участник образовательного процесса». Эффективное использование музейных педагогики, экспозиций и выставочных музейных коллекций для воспитания гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших его задач. Музей очень любят ребята разного школьного возраста. Они с удовольствием рассматривают предметы быта конца XIX века, узнают о том, как и чему учились их сверстники на Руси, с неподдельным интересом рассматривают останки оружия и быта Корочанской крепости XVI в., останки оружия периода Первой и Великой Отечественной войны, современной истории, знакомятся с историями подвигов Героев Советского Союза, испытывая гордость за учителей – участников Великой Отечественной войны, изучают педагогические династии нашей школы, истории выпускников нашей школы. Это помогает формированию патриотической идентичности и вызывает интерес к истории и культуре своего народа.

Прежде чем стать гражданином и патриотом Родины, школьник должен научиться быть гражданином и патриотом своей школы, знать ее историю, активно участвовать во всех делах и событиях школы. В зале школьного музея «Это нашей истории строки...» раскрывается История школы от Александровской мужской классической гимназии и её знаменитых выпускников по настоящее время. Витрина раздела экспозиции «Во славу Отечества послужившие...» (о выпускниках Александровской мужской гимназии) наполнена предметами, принадлежавшими знаменитому выпускнику Александровской гимназии писателю-пушкинисту А.И. Гессену. Его 6 книг с авторскими автографами, очки в оправе, письма жены и дочери А.И. Гессена, переписка с клубом «Истоки» и руководителем музея, фотография гимназистов 5 класса 1905 года и другие письменные источники, фотографии о посещении в 1964 году Гессеном школы свидетельствуют о тесном сотрудничестве с выпускником гимназии в XX столетии.

Ежегодно в день рождения школы музейная экспозиция пополняется

новыми экспонатами и исследовательскими работами, посвящёнными выпускникам, ветеранам педагогического труда, появляются благодаря районному краеведческому обществу новые книги, истории, капсулы времени. В 2018 году школа-интернат праздновала свой 150-летний юбилей со дня основания Александровской мужской классической гимназии. В завершение праздника его участники заложили капсулу времени с обращением к учащимся 2068 года, которое должно быть прочитано в день 200-летия школы. В послании ученики изложили 150 откровений, за что они любят школу. Капсула хранится в стене актового зала. В сентябре 2023 года экспозиция школьного музея пополнилась новым музейным предметом – капсулой времени выпускников 1968 года. Капсулу нашли в противогазе, закопанном в близлежащем доме около школы, жители этого дома передали её нам. Оказалось, что это был выпуск члена Совета нашего музея Девкиной В.Г., ветерана педагогического труда, которая рассказала нашим учащимся об этих выпускниках, с некоторыми из них нам удалось встретиться и подружиться. Так идея участия выпускников школы в ежегодной акции «Письма в будущее» поддерживается и в настоящее время.

«Культурно-образовательная среда – это совокупность духовных, культурных и материальных условий и влияний, обеспечивающих воспитание и образование школьника в соответствии с культурой, последовательной педагогической поддержкой его развития. Среда становится не только важным источником овладения школьниками знаниями, умениями и навыками, интеллектуального, духовно-нравственного и творческого развития, но и средством приобщения к культурным ценностям, культурного самоопределения учащегося в соответствии с его индивидуальными особенностями» [7].

Понятие «среда» употребляется в нескольких значениях. Так, в Словаре русского языка С.И. Ожегова под средой понимается «окружение, совокупность природных условий, в которых протекает деятельность человеческого общества» и «окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий» [6]. В психолого-педагогической литературе это понятие чаще всего соотносится со школьной средой. К примеру, Л.Г. Кожевникова понятие «среда» отождествляет с укладом жизни образовательного учреждения, стилем или лицом школы [2].

Наша школа – удивительное образовательное учреждение, где дети проживают большую часть своей жизни, а ребенок – самая главная жизненная ценность. Наши дети – особые школьники, имеющие проблемы с речью, но, несмотря на это наши дети участвуют в различных олимпиадах и конкурсах различного уровня, представляют Школьный музей на Международных форумах и Всероссийских съездах, участвуют в экспонировании выставок музея в школах района, на площадке Школьного Музея Победы в г. Москва. В школе учатся дети со всей Белгородской области и свою школьную семью они запоминают на всю жизнь. Вот почему мы с гордостью можем сказать, что

наша школа – музейное пространство, культурно-образовательная среда, с которой ежедневно соприкасаются учащиеся школы, они проживают свою школьную жизнь в ней. А школьный музей – это центр патриотического и духовно-нравственного воспитания, лицо школы, где дополнительное образование тесно взаимодействует и интегрирует со школьным образованием.

История нашего музея началась более 50 лет назад, но основным нашим педагогическим инструментом является воспитание историей или историческим событием, что дает возможность максимально реализовать способности учащихся и удовлетворить их интересы. Музей оказывает неоценимую помощь в процессе воспитания. Возможность школьного музея синтезировать разнообразные направления в работе помогает во всестороннем развитии личности школьника, в формировании его духовного мира: то, как молодое поколение воспринимает ключевые исторические события, определяет культурно-историческую идентичность общества в будущем.

Важно создать для ребенка ситуацию успеха, вызвать желание принять участие в празднике или проекте, самому провести виртуальную экскурсию, окунуться в историческое прошлое. Школьники, которые занимались в Музее поисково-исследовательской работой, активно участвовали в историко-краеведческой работе, успешны и в дальнейшей жизни. Многие выпускники нашей школы учились и учатся на историческом факультете БЕЛГУ, выбрали профессию учителя. Сегодня ученики Корочанской школы-интерната являются победителями и призёрами международных, всероссийских, областных и районных конкурсов, предметных и краеведческих олимпиад, фестивалей. Юные краеведы школы неоднократно становились победителями и призёрами Всероссийских краеведческих олимпиад, конкурсов исследовательских работ «Отечество», Всероссийского конкурса активистов школьных музеев «Россия – родина моя». Музей формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся.

Включая учеников в многообразную деятельность школьного музея, развивается система наставничества среди школьников. Ученики имеют возможность попробовать собственные силы – провести музейное занятие для младших школьников, стать участником викторины, квест-игры, принять участие в социальной акции, посетить виртуальную экскурсию одного из музеев нашей большой страны, подготовить презентацию к школьному коллективному творческому делу, реализовать индивидуальный проект на базе школьного музея – и найти своё призвание.

Зал музея «Поклонимся великим тем годам...» постоянно трансформируется и пополняется новыми музейными экспозициями. В 2023 году развернулась новая экспозиция «Оккупированный город в огне войны» с диорамой, рассказывающей об освобождении города от фашистов и их пособников. В этом же году было создано Панно «Бессмертный полк учителей-фронтовиков «Тихие герои громкой Победы», Панно «Бессмертный полк

жителей района и города - участников Великой Отечественной войны»; в их создании принимали участие школьники и педагоги 2-9 классов.

В 2024 году состоялось открытие новой выставочной экспозиции, посвящённой героям специальной военной операции из Корочанского района, «Память навсегда...». В основу этой экспозиции легли материалы, переданные Фондом Защитников Отечества Белгородской области и ветеранами боевых действий СВО. Ребята из музейного патриотического клуба и педагоги работали над созданием Панно «Бессмертный полк СВО» и наполнением витрин. Совместно с родителями были найдены артефакты СВО иностранного происхождения, родными участников СВО были переданы в дар музею личные вещи кавалеров Ордена Мужества Мишкова Романа и Якушова Виктора, части вооружения наших бойцов и другие экспонаты. В этом же году результатом межрегионального проекта ГБОУ «Школа № 902 «Диалог» г. Москвы и ГБОУ «Корочанская школа-интернат» стали витрина и стенд, посвящённые выпускнику московской школы Лифановскому Александру, погибшему на Белгородской земле, кавалеру ордена Мужества.

В 2025 году была создана экспозиция «Герои русского духа (от воинов-порубежников до героев СВО) на основе проектных работ учащихся, затрагивающих интересующую их тематику Корочанской крепости и Первой мировой войны, других локальных конфликтов, а также СВО.

Сегодня в Школьном музее работает 2 основных зала (с несколькими экспозиционными разделами в зале): «Это нашей истории строки...» и «Поклонимся великим тем годам...». Основная площадь музея составляет 72 кв. м., в смежном помещении находится специальное хранилище для фондов музея, предмузейное пространство, которое располагается на первом этаже школы, начиная с главного входа в школу.

В год 80-летия Великой Победы в музейном пространстве школы появился Штаб Победы, обновилась выставка «Герои-корочанцы» (истории Героев Советского Союза с использованием куар-кода), в зале школьного музея «Поклонимся великим тем годам...» развернулась новая экспозиция «Герои русского духа (от воинов-порубежников XVI в. до героев нашего времени-кавалеров Ордена мужества СВО)». Есть очень ценные экспонаты, которым более 350 лет. Они были собраны на раскопках Корочанской крепости на Белой горе ещё первыми собирателями экспонатов в нашем музее. Открытые витрины с останками оружия периода Первой мировой и Великой Отечественной войн, с артефактами специальной военной операции – частями БПЛА самолётного вида, дронов, ракет, футляров для ракет и др. Пополнилась экспозиция витринами с личными вещами кавалеров Ордена Мужества, погибших на СВО. Настоящей музейной реликвией стал флаг Корочанского района с подписями погибших корочанцев, участвовавших в СВО. В этом зале проходит большое количество тематических занятий, исторических игр и брейн-рингов, квест-игр, экскурсий, музейных перемен, уроков и киноуроков. Этот зал очень востребован и любим как педагогами, так и школьниками. Начиная с 5 класса, ребята проводят исследования музейных экспонатов, пишут исследовательские

работы и создают на уроках истории, литературы, русского языка исследовательские проекты с использованием подлинных предметов музея.

В дошкольных, начальных и средних классах школы-интерната используются интерактивные формы музейных занятий: занятие-путешествие или прогулка по городу с посещением скверов и Парка Памяти и Славы, занятия-исследования (дети отвечают на вопросы педагога, выполняют простейшие задания, пытаюсь определить назначение предмета, его историческую и культурную ценность, тем самым, ребёнок получает навыки исследовательской работы). На таких занятиях создаются мини-исследования «Моя родословная», «Мой дом» и др.

На интерактивных занятиях используются коллективные и групповые формы работы, а также различные методы – объяснение, рассказ, беседа, демонстрация, иллюстрация, видео метод, метод познавательных игр, метод инсценизации, метод погружения в прошлое, его реконструкция. Например, находясь в школьном музее, мы совершаем виртуальную экскурсию в любой музей нашей страны.

Использование разнообразных интерактивных форм, методов и приёмов работы позволяет каждое музейное занятие сделать интерактивным, увлекательным и интересным не только в младших классах школы, но и классах основной школы.

Обогащаются дети не только историческими знаниями, но пополняется и их словарный запас, что является одной из главных образовательных целей нашей речевой школы. Очень важно, что в школьном музее ребята имеют возможность заниматься исследованием подлинных музейных предметов, являющихся памятниками истории и культуры. Подлинность документа или экспоната рождает подлинность чувства у школьников, работающих с музейными предметами и коллекциями, эмоциональное переживание, соучастие. Созданные ими исследовательские работы – это результат воздействия музейной педагогики на конкретного ребенка, а со стороны учащегося – попытка выразить свое отношение к исследуемому предмету и оставить музею свидетельства своих переживаний и размышлений.

«Нашим детям помогает дух гимназии и гимназистов, которые здесь учились» – это слова директора нашего интерната Н.Д. Суховой, которая с 1990 года руководит школой. Нина Дмитриевна Сухова – Почётный гражданин Корочанского района, заслуженный и народный учитель Российской Федерации, кавалер ордена Почёта, награждена медалью «За заслуги перед землёй Белгородской» I степени. Именно благодаря директору и усилиям авторского коллектива с 1994 года музей с обновлёнными экспозициями продолжает работать.

Широкий арсенал средств музейной педагогики уже много лет используют в своей работе учителя и воспитатели, логопеды Корочанской школы-интерната. Многие учителя нашей школы широко используют музейные экспозиции и фонды в учебно-воспитательном процессе, применяют музейно-педагогическую технологию в организации КТД в школе. Как известно,

документальные материалы, музейные экспонаты, используемые на уроках, оживляют учебный процесс, наполняют его конкретным содержанием, способствуют прочному овладению знаниями, оказывают большое эмоциональное воздействие на учащихся. Так подлинные материалы музея школы помогают:

- учителям истории: в освещении важнейших периодов Первой мировой и Великой Отечественной войн, истории родного края, города, школы, в выполнении исследовательских проектов;

- учителям русского языка и литературы: в изучении материалов о творчестве писателя–пушкиниста А.И. Гессена и его книги. Ежегодно в Пушкинской галерее активистами школьного музея проводятся экскурсии для младших школьников и дошкольников, в Дни памяти Пушкина (10 февраля и 6 июня) проводятся возложение цветов как в галерее, так и у памятника А.И. Гессену, в актовом зале состоялись исследовательская конференция «Пушкин и война», посвящённая 75-летию Победы (февраль 2020 г.), литературные гостиные и вечера;

- классным руководителям: в подборе материала краеведческой и исторической направленности при организации разнообразной внеклассной работы.

В практике нашей школы сложились следующие формы включения музея в учебно-воспитательный процесс:

- учебная экскурсия в музей; музейный урок, урок-экскурсия;
- использование музейных предметов учащимися в качестве учебных пособий на уроке; демонстрация музейных предметов во время беседы учителя;
- подготовка проектов и сообщений учащимися для уроков по заданию учителя на основе их самостоятельной работы в музее;
- защита краеведческих заданий, проведение школьных краеведческих конференций;
- создание музейной Красной книги, работа над грамматическим строем языка и словарным запасом учащихся на логопедических занятиях, проводимых в школьном музее.

Школьный музей в рамках дополнительного образования детей организует работу патриотического клуба «Истоки», кружка «Юный экскурсовод», краеведческого кружка «Белгородоведение», проводит театрализованные представления с использованием музейных экспонатов: Обрядовые народно-фольклорные праздники с участием родителей по годовому народному циклу «От Святков до Сочельника».

У музея язык музейных реликвий – документы, вещи, книги, грамоты, останки оружия. Безмолвные свидетели прошлой жизни, они волнуют не меньше, так как пробуждают добрые, неведомые раньше чувства, и оживают во время экскурсий, уроков, встреч, праздников, наполняя чувством гордости и любви к своему народу, к Родине. Музей – Книга Памяти всего ценного из того, что было, которая передаётся, как эстафета поколениям нынешним и будущим.



Именно использование музейных приемов выделяет школьный музей среди других форм внеклассной работы. Многолетняя работа нашего музея лучшее тому подтверждение. Из года в год растёт число проводимых в музее мероприятий и воспитательных событий, музей становится центром духовно-нравственного и патриотического воспитания школьников. Ежегодно в школьном музее создаются новые экспозиции, расширяется предмузейное и музейное пространство. Школьный музей пополняется новыми экспонатами.

Роль музея в школе сегодня неопределима. В музее, как нигде, великолепно переплетаются интересы разных возрастов. Здесь всем интересно. Именно здесь пробуждается общественная активность и гражданственность. Музей – это школа поиска, школа творчества и человеческого преобразования. Наше будущее зависит от того, насколько хорошо мы умеем говорить с детьми о прошлом. Через живые музеи, искренние эмоции, современные технологии и главное – через человеческое отношение мы можем воспитать поколение, которое будет помнить, ценить и продолжать историю своей страны.

«Историческая память нужна, чтобы узнать прошлое без искажений, понять культуру, сохранить наследие и сформировать чувство сопричастности».

Школа живет и развивается, уверенно идет в будущее, в завтрашний день. Но у нее есть и прекрасное прошлое, которое бережно хранится в школьном музее – живом организме школы, и является достоянием каждого ученика и учителя, предметом гордости и восхищения.

### **Список литературы**

1. Анчиков, А.П. Актуальные вопросы деятельности музеев образовательной организации: методическое пособие/А.П. Анчиков, А.В. Наумов. – Нижний Новгород: ИП Гладкова О.В., 2022. – 189 с.

2. Кожевникова, Л.Г. Гуманизация учебно-воспитательного процесса как основа деятельности инновационного образовательного учреждения: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01/Л.Г. Кожевникова. – Нижний Новгород, 1997. – 17 с.

3. Короча. События. Люди/В.В. Потапова. – Белгород, 2007. – 336 с.

4. Мышева, Т.П. Современные научно-педагогические подходы к организации и содержанию деятельности школьного музея/Т.П. Мышев//Электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-nauchno-pedagogicheskie-podhody-k-organizatsii-i-soderzhaniyu-deyatelnosti-shkolnogo-muzeya/viewer>.

5. Музей в школе: учебно-методическое пособие/сост. С.Г. Лукина, А.А. Зорина; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»; Институт истории и социологии. – Ижевск: Удмуртский университет, 2023. – 68 с.

6. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка/С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – Москва, 2002. – 944 с.

7. Сманцер, А.П. Культурно-образовательная среда учебного заведения как фактор гуманизации воспитания и образования школьников/А.П. Сманцер. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-obrazovatel'naya-sreda-uchebnogo-zavedeniya-kak-faktor-gumanizatsii-vospitaniya-i-obrazovaniya-shkolnikov>.

## **РОЛЬ МУЗЕЯ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОГИЛЕВЩИНЫ**

**М.М. Жудро, Д.В. Лустенкова**

*Республика Беларусь, г. Могилёв, учреждение образования «Могилевский  
государственный областной институт развития образования»  
e-mail: [gudro\\_mm@mail.ru](mailto:gudro_mm@mail.ru);  
[dina.lustenkova@mail.ru](mailto:dina.lustenkova@mail.ru)*

В современной социокультурной ситуации особенно остро стоят вопросы сохранения историко-культурного наследия, не только аккумулирующего историческую память человечества, но дающего каждому человеку основания для культурной идентификации, национальной идентичности, личностного самосознания.

Актуальность данных вопросов обусловлена двумя разнонаправленными процессами: провозглашенным стремлением к глобализации, не только экономической и политической, но и культурной, с одной стороны, и все более очевидными различиями в мировоззренческих процессах, характерных для тех или иных сообществ, народов и стран, – с другой. Одним из результатов этой противоречивой ситуации становится внимание людей к собственной истории и культуре, их месту и значению в мировом культурном пространстве, а значит, к своему культурному наследию [3].

Сила любого общества, его развитие целиком зависят от морального облика молодого поколения, его патриотизма, трудолюбия, культуры, мировоззрения. Сегодня, когда стремительно меняется действительность, очень важно укрепить преемственность памяти, не дать порваться «ниточке времени». Все чаще в центре внимания педагогов «малая», «близкая» история – история местности, людей, их повседневного быта и труда. Знание исторических событий малой родины помогает обучающимся лучше понять механизмы глобальных исторических и социальных процессов.

История становления отечественной школы происходила в разных социальных условиях, прошла долгий исторический путь от зарождения письменности, церковно-приходских школ, где учителем был священник, до современных, технически оснащенных учреждений образования. Анализ истории образования подтверждает его неразрывность с конкретным временем, конкретной эпохой. Именно образование оказывается решающим для реализации тех или иных социально-культурных тенденций, перспектив общественного развития.

Историко-культурное наследие Беларуси представляет собой совокупность наиболее отличительных результатов и свидетельств исторического, культурного и духовного развития народа Беларуси, воплощенных в историко-культурных ценностях.

В истории образования Могилевщины, как в зеркале, отражается история образования всей Беларуси. Все те процессы и события, свойственные истории образования Могилевской области, характерны и другим регионам Беларуси. Деятельность отдельных педагогов и выпускников школ является ярким примером служения своему Отечеству.

Сохраняя историческую преемственность поколений, основанную на бережном отношении к историческому и культурному наследию, на примере жизней педагогов, опираясь на богатую историю учреждений образования, можно содействовать воспитанию подрастающего поколения как духовных и цельных личностей, любящих свою малую и большую Родину и обладающих развитым интеллектом [4].

Одним из приоритетных направлений воспитания подрастающего поколения является воспитание гражданина. Быть патриотом – это значит любить свою Родину, быть верным ей, служить ее интересам.

«Патриотизму, – отметил Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко на VI Всебелорусском народном собрании, – нельзя научить. Можно только показать пример своей искренней любовью к родной земле, гордостью достижениями своего народа, бережным отношением к историческому наследию, уважением традиций и ценностей многих поколений белорусов, конкретными делами во благо страны».

Музей как социокультурный институт общества выполняет образовательную функцию, неотъемлемым вектором которой является патриотическое воспитание детей и молодежи. Кроме того, деятельность музея благотворно влияет и на формирование полноценной личности, способной свободно мыслить, стремиться к познанию, творчеству и личностному росту. Иными словами, современный музей выполняет очень важную миссию – формирование образованной личности, настоящего гражданина и, что самое главное, патриота своей Родины.

На торжественном собрании в рамках проведения республиканского форума музеев учреждений образования Министр образования Республики Беларусь Андрей Иванович Иванец подчеркнул, что музеи учреждений образования сегодня – это не только хранилища знаний о материальном и нематериальном культурном наследии, но и важнейший фактор воспитательной роли образования, образовательный центр, где историческое и культурное наследие, оставленное предыдущими поколениями, изучается, исследуется и популяризируется обучающимися. «Многовекторные направления работы в музеях учреждений образования открывают возможности для воспитания у учащихся гражданственности и патриотизма, национального самосознания, формирования устойчивого интереса к историко-культурному наследию и современным достижениям Республики Беларусь», – убежден глава ведомства.

Меняется эпоха. Буквально на глазах стремительно ускоряется темп жизни, появляются новые технологии, молодежь становится более продвинутой, все процессы проходят динамичнее. Но остается неизменной жизненная ценность любого государства – патриотизм его граждан, который начинается с любви к своей малой родине, к тому месту, где ты родился и вырос, с гордости за свою семью, школу, деревню, поселок или город, за людей, которые живут рядом.

И сегодня мы должны помнить, что главный фундамент независимости – это люди, граждане страны, объединенные общей исторической памятью, традициями и ценностями [1].

Среди музеев учреждений образования особое значение приобретает музей истории развития образования региона. Это не просто коллекция музейных предметов. Это, прежде, специализированный культурный институт, который играет многоуровневую и важную роль в сохранении, изучении и актуализации огромного пласта историко-культурного наследия.

Его роль можно разделить на несколько ключевых направлений:

1. Сохранение материального наследия. Это самая очевидная, но фундаментальная роль. Музей собирает и сохраняет физические артефакты, связанные с образовательным процессом: учебные пособия, учебники, документы, личные архивы педагогов, летописи учреждений образования, фотоальбомы. Без музея все эти предметы были бы безвозвратно утрачены.

2. Сохранение нематериального наследия (функция «живой памяти»). Это более глубокая и сложная задача. Образование – это не только вещи, но и практики, методики преподавания, школьные традиции и ритуалы, истории и воспоминания.

3. Научно-исследовательская роль. Фонды музея являются базой для написания научных работ и позволяют изучать образование как часть исторического процесса, демонстрируя, как политические, экономические и культурные изменения влияли на школу.

4. Просветительская и образовательная роль. Это самая публичная и социально значимая функция, которая включает в себя:

- живые уроки истории: для обучающихся экскурсия в такой музей – это погружение в историю своих родителей, бабушек и дедушек, изучение семейных реликвий (это делает историю осязаемой и лично значимой);

- профорientация и формирование уважения к профессии учителя: музей показывает эволюцию и социальную важность педагогического труда;

- интерактивные программы: возможность прикоснуться к предметам школьного быта разных эпох, ознакомиться с первыми букварями и учебниками (это мощный инструмент эмоционального подключения);

- воспитание гражданственности и патриотизма: через историю образования прослеживается история формирования национальной идентичности и государственности.

5. Культурно-идентификационная роль через:

– связь поколений: музей истории образования хранит свидетельства о специфике национального образования, билингвального преподавания, что является частью культурного кода народа;

– формирование исторического сознания: понимание того, какой долгий и сложный путь прошла система образования, помогает адекватно оценить ее современное состояние и строить планы на будущее.

Соединяя прошлую и настоящую системы культурных практик, музей становится пространством, где «происходит формирование национального менталитета и, более того, постановка проблемы идентичности» [6, с. 122].

Современные рамки взаимодействия с историко-культурным наследием устанавливает Кодекс о культуре Республики Беларусь, который выделяет задачи охраны: выявление, придание статуса историко-культурной ценности, учет, сохранение, восстановление, содержание и использование наследия [2].

При Могилевском государственном областном институте развития образования функционирует музей истории развития образования Могилевской области (далее – музей), который был открыт на основе краеведческого материала 31 октября 1986 года.

Инициатором создания музея была Карпилович Алла Тимофеевна, директор тогда еще Могилевского областного института усовершенствования учителей, заслуженный учитель БССР. В подготовке материалов принимали участие все сотрудники института. Инициатива была поддержана областным управлением образования. Сбором и обработкой краеведческого материала занимался ветеран войны, директор музея Скворцов Иван Константинович. Велась активная научно-исследовательская деятельность, переписка с семьями педагогических работников, выдающимися выпускниками учреждений образования Могилевской области и их родственниками, с библиотеками, архивами и другими организациями Республики Беларусь и стран ближнего зарубежья [5, с. 392].

Сегодня музей выступает центром гражданского, патриотического, духовно-нравственного воспитания, культурно-просветительской и поисково-исследовательской деятельности педагогических работников и учащейся молодежи. Материалы музея отражают исторические события, прежде всего «через человека», учителя, выпускника учреждений образования.

Цель музея – сохранение исторической памяти и ознакомление педагогической общественности и учащейся молодежи с богатейшей историей развития системы образования Могилевщины, пропаганда любви и уважения к почетной должности учителя, ориентация на педагогические специальности.

Основные задачи музея: формировать историко-познавательную, информативно-коммуникативную, поисково-исследовательскую компетентность педагогов и учащихся; формировать целостное представление об истории развития образования в области, об историческом прошлом и настоящем системы образования; обеспечивать воспитание нравственных, гражданских, патриотических качеств личности, чувство уважения, гордости и сопричастности к прошлому и настоящему системы образования, труду

учителя; способствовать сохранению лучших традиций школьной системы образования разных временных периодов истории, позитивного образа учителя; пропагандировать ценностное отношение к профессии учителя и формирование у учащихся потребности в выборе педагогических профессий.

Музей размещен в двух залах общей площадью около 100 кв. м. Материалы экспозиций музея отражают хронологию развития образования Могилевской области начиная от зарождения письменности и до наших дней и позволяют воссоздать музейными средствами историю развития отдельных учреждений образования, историю жизни и деятельности педагогических работников, образовательной политики в разные исторические эпохи.

Создание музея стало необходимостью, поскольку система образования Могилевщины имеет глубокие исторические корни, большое количество выдающихся педагогов и просветителей, а также старейших учреждений образования с многовековой историей. Изучение и знание педагогической культуры наших предков, педагогического наследия истории региона позволяет глубже понять и совершенствовать систему образования на современном этапе. Важно не только сохранить духовное богатство наших предшественников для истории, но и использовать в образовательной и воспитательной работе сегодня, обеспечивая профессиональную ориентацию учащихся, повышая ценностное отношение общества к профессии учителя и потребность в совершенствовании своей деятельности самих педагогов.

События истории, достижения страны и области в сфере образования сохранили качества нравственных идеалов, патриотизма, что создает предпосылки для разработки комплекса мероприятий, позволяющих в дальнейшем повысить роль учителя в духовном и нравственном воспитании подрастающего поколения и его влиянии на общество в целом.

Согласно паспорту, концептуально музей состоит из восьми разделов, которые в свою очередь имеют еще несколько тематических подразделов:

I. Появление письменности, создание первых школ на территории Могилевщины в X–XVIII вв.

Братские школы.

Иезуитские коллегиумы.

II. Развитие народного просвещения в составе Российской империи в 1772–1917 гг.

Могилевская духовная семинария.

Шкловское благородное училище – кадетский корпус.

Горы-Горецкая земледельческая школа.

Могилевская мужская гимназия – гимназия № 3 города Могилева.

III. Становление и развитие советской школы в 1917–1941 гг.

Могилевский учительский институт – Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова.

Леменская школа-коммуна.

Ликвидация неграмотности.

Пионерские организации Могилевщины.

Система образования на Могилевщине в предвоенный период.

IV. Школа в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Учителя – Герои Советского Союза.

Солдатский подвиг наставников.

Участники подполья и партизанской борьбы.

Юные герои Могилевщины.

V. Восстановление школы в послевоенный период.

VI. Школа Могилевщины в 1950–1980-е гг. Под пеплом Чернобыля.

VII. Школа в период становления независимости Беларуси (90-е годы XX – начало XXI в.).

Руководители системы образования области.

Лицейское образование.

VIII. Система образования Могилевской области на современном этапе.

Отдельно представлены экспозиции: «История учреждения образования «Могилевский государственный областной институт развития образования», «От поколения к поколению. Педагогические династии», «Заслуженные работники системы профессионально-технического образования», а также портретная галерея учителей, удостоенных почетного звания «заслуженный».

Главной целью экспозиций музея является воссоздание музейными средствами истории развития отдельных учреждений образования, истории жизни и деятельности величайших педагогов и просветителей Могилевской губернии, образовательной политики в разные исторические эпохи, различных событий в жизни области.

Экспозиции включают в себя цитаты известных педагогов, таблицы с демонстрацией сети учреждений образования по историческим периодам с количественными показателями, фотографии педагогических работников области, документы, учебники и учебные пособия.

Наряду с постоянной экспозицией в музее оформляются и функционируют выставки, тематика которых определяется юбилейными датами в истории образования Могилевщины; датами в судьбах лиц, внесших вклад в историю образования; наличием в собрании музея тематических коллекций музейных предметов; поступлением в музей новых материалов по истории образования.

Немаловажным событием накануне Дня Победы стало оформление выставочной экспозиции, посвященной ветерану Великой Отечественной войны, заслуженному учителю БССР Ксензову Сергею Ивановичу, который более 10 лет проработал директором Ходосовской средней школы Мстиславского района Могилевской области.

Данная выставка стала возможной благодаря материалам, которые были переданы на постоянное хранение в музей внучкой Сергея Ивановича Медведевой М.Н., методистом нашего института.

Дополнение постоянной экспозиции тематическими, учебно-методическими выставками дает возможность более широко знакомить посетителей с различными аспектами развития народного образования,

оживляет деятельность музея, делает ее динамичной, более глубокой и разнообразной. Работа по сбору, изучению и обработке материалов к выставкам обогащает основной фонд музея, расширяет связи. Для расширения экспозиционно-выставочной деятельности периодически пополняется существующая экспозиция: в нее включаются новые музейные предметы, мультимедийные презентации, видеоролики, фотоальбомы и др.

Фонды музея включают более 3500 музейных предметов, из них 1895 основного фонда. Каждый музейный предмет является носителем социальной, исторической и культурной информации о развитии системы образования нашего края. Среди наиболее ценных музейных предметов: ученическая тетрадь 1906 года, аттестат Цитко Н.А. об окончании научно-практических бухгалтерских курсов за 1912 год, свидетельство Северновой А.К. об окончании церковно-приходской школы 1918 года, трудовой список заслуженного учителя БССР Николаевой К.Г. 1925 года, скрипка Николаева А.А. и др.

Традиционно в стенах музея организуются мероприятия, приуроченные к праздничным датам.

Так, например, 5 мая 2025 года, в преддверии 80-летия Победы в Великой Отечественной войне среди сотрудников института под руководством ректора Жудро М.М. и заведующего музеем Лустенковой Д.В. состоялась акция «История моей семьи в чемодане».

Истории о Великой Отечественной войне передаются из поколения в поколение в каждой семье, и пусть самих участников событий уже нет в живых, но их рассказы будут жить, пока каждый из нас помнит и не забывает историю войны. Очень важно чтить память тех, кто защищал родину от врага и приближал победу для нас. Именно в таком контексте музей позволяет создать особую образовательную среду для формирования целостного отношения к культурно-историческому наследию, дать эмоционально-оценочные знания о культурно-историческом прошлом, преобразовав их в систему ценностных отношений.

Одним из основных видов образовательной и воспитательной деятельности музея является экскурсия, которая создает благоприятные условия для усвоения информации, заложенной в музейных предметах. Музейные экскурсии достаточно разнообразны по объектам показа, по характеру тематики, по целевой направленности, по составу экскурсантов.

С учетом специфики Могилевского государственного областного института развития образования чаще всего экскурсантами становятся слушатели повышения квалификации, обучающиеся учреждений образования, а также многочисленные гости не только из Беларуси, но и Российской Федерации.

С целью пропаганды педагогической профессии в рамках музейно-архивной практики ежегодно проводятся тематические экскурсии для студентов дневного и заочного отделений исторического факультета Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова.



В рамках научно-исследовательской деятельности музея подготовлены и изданы книги: «Призвание, ставшее судьбой. Педагогические династии Могилевской области» (в книгу вошли материалы о 65 династиях в трех поколениях); «От поколения к поколению: трудовые династии Могилевского района»; «Подвиг во имя будущего».

Значимым событием стало участие в республиканском проекте, посвященном 100-летию Белорусского профессионального союза работников образования и науки «Имя тебе Учитель. Педагогические династии Беларуси». В книге опубликованы материалы о 48 педагогических династиях Могилевской области от четырех поколений и выше. Самой старейшей династией Могилевщины является династия Чудовичи-Ковгановы-Васильевы-Юзефовичи-Петровы-Куминские, которая насчитывает 23 представителя восьми поколений с общим педагогическим стажем более семисот лет.

Ведется активная работа по сбору материала для фундаментального издания – книги «Заслуженные учителя Могилевщины».

Роль музея истории развития образования в сохранении историко-культурного наследия региона является комплексной и незаменимой. Он выступает и в роли архивариуса, спасающего от забвения материальные свидетельства, и исследователя, раскрывающего их смысл и значение, и просветителя, делающего это наследие достоянием общества, и интегратора, связывающего прошлое с настоящим и будущим.

Образование в музее, в отличие от школы, происходит в особой, эстетически значимой, информационно-насыщенной предметно-пространственной среде, где обучающийся ощущает свою сопричастность к былому.

Сохраняя историю образования, такой музей, по сути, сохраняет историю формирования человеческой личности, интеллектуального потенциала нации и культурных традиций, без которых невозможно движение вперед.

#### Список литературы

1. Гражданско-патриотическое воспитание. – URL: <https://brsm.by/ru/patriotic-document-ru/> (дата обращения: 20.11.2025).
2. Должонок А.А. Роль музея в сохранении культурного наследия исторического города. – URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/25799/1/71-75.pdf> (дата обращения: 18.11.2025).
3. Каткова, К.Ф. Социокультурная миссия регионального музея в эпоху глобализации (на материалах Ленинградской области): дис. канд. культурологии: 24.00.03/Каткова Кристина Фёдоровна; СПбГИК. – СПб., 2017. – 254 л.
4. Короткина, А.А. Роль музея в сохранении культурного наследия. – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/96761-roly-muzeya-v-sohranении-kulturnogo-naslediya> (дата обращения 18.11.2025).

5. Науменко, В.В. Очерки истории образования Могилевщины/В.В. Науменко, В.С. Богданов, А.Г. Агеев; под общ. ред. Л.С. Смотрицкого. – Могилев: МГОИРО, 2012. – 504 с.: ил.

6. Никонова, А.А. Роль музея в формировании культурной идентичности / А. А. Никонова // Вопросы музеологии. – 2010. – № 2. – С. 119–123.

7. Рэспубліка Беларусь. Законы. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры: [прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г.: адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <http://www.pravo.by>. (дата обращения: 20.11.2025).

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАМБОВСКОГО ОБЛАСТНОГО НАРОДНОГО МУЗЕЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Е.А. Казакова**

*Тамбовская область, ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников  
образования»*

*Структурное подразделение Народный музей образования  
e-mail: Zhenechka-kazachok@yandex.ru*

Мне не случалось Родину терять  
И жить за рубежом не приходилось;  
Как мог бы я поверить и понять,  
Чтоб там, за рубежом, вольнее сердце билось!  
Стыдом бы счёл я верить в этот бред!  
Я вижу Родину и новой, и большою,  
А потому и в восемьдесят лет  
Остался телом прям и юн душою.  
Где б ни был я, везде найдут меня  
Свои поля, свои моря и горы:  
Ведь даже солнцу не хватает дня,  
Чтоб оглядеть моей земли просторы!  
Я знаю много слов, и их удельный вес  
Известен мне: слова – моя стихия;  
Нет равного! Оно как гром небес,  
Оно как девственный бескрайний мощный лес  
И круглое, как шар земной, – РОССИЯ!  
*С.Н. Сергеев-Ценский*

Учительство хранит в себе лучшие традиции обучения и воспитания детей. Пронеся через столетия, русские педагоги продолжают с любовью к России, с верой в прекрасное будущее нести знания и красоту обществу. Строки стихотворения нашего земляка Сергея Николаевича Сергеева-Ценского приведены не случайно, как эпиграф. В них ярко раскрывается душа поэта и любовь к Родине.

В современном образовательном пространстве музеев истории образования играет неоценимую роль в воспитании и просвещении молодого поколения. Фонды, которыми располагает Тамбовский областной народный музей образования, служат хорошей базой для изучения как основ педагогики, так и процессов развития системы образования в регионе и в России. Исторические документы, подтверждающие активное развитие образования, использование разных форм воспитания и обучения – это материалы для формирования базы просветительской работы педагогов и студентов. Интересные рассказы об учителях прошлого, воспоминания учеников – все это шаг в будущее, шаг в новый виток развития системы образования через её историю.

В своих очерках «Из истории Тамбовского края», где излагаются факты местной истории на основании Тамбовских архивных документов, исследователь Иван Иванович Дубасов писал: «Не таковы были первые Тамбовские учителя. Первоначальный состав их был далеко неудовлетворителен. Все они были воспитанники духовных семинарий, которые в прежнее время вовсе не блистали полнотой и основательностью научного образования. При этом нельзя не обратить внимание и на то, что общественное и экономическое положение учителей несколько не содействовало их саморазвитию» [2, с. 114].

Время вносило свои коррективы в деятельность учителей. Рассказывая современным школьникам об учительстве прошлых лет, обращаемся к первым упоминаниям об их жизни и деятельности. Так в 1791 году Козловские (ныне город Мичуринск) учителя писали директору Жохову: «Уже наступил другой месяц, как мы, не имея от магистрата квартиры, живём в классах, чем весьма много притесняем учеников, препятствуем преподаванию учения. Да и сами, претерпевая великую тесноту и не имея средств порядочно расположить домашнее своё содержание, приходим от сего в великое разорение». [2, с.114]

Изменились требования к преподаванию, современными стали условия жизни и труда учителей, но прежними остались верность профессии, любовь к детям и стремление идти вперёд.

В основе деятельности Тамбовского областного народного музея образования лежат лучшие традиции учительства. Современные формы позволяют более полно раскрыть тематику экспозиции, выставок. В рамках просветительской работы с молодежью много проводится мастер-классов с привлечением писателей и поэтов, музыкантов, ремесленников, учёных. Используя семейные архивы педагогических династий, музей рассказывает на встречах за круглым столом о семейных традициях, о преемственности поколений, о способах передачи богатейшего накопленного опыта. Многие педагогические династии Тамбовщины насчитывают общий трудовой стаж более 300 лет. Есть чем поделиться, чему научить. Такие встречи становятся традиционными для молодых педагогов и приносят свои плоды. Круглые столы для обмена информацией и многолетним опытом работы, демонстрация наград учителей за профессиональную деятельность, выставки семейных архивов из

жизни школы, выставки творческих работ и достижений педагогов – это, лишь малая часть, приведенная, как пример взаимодействия и сотрудничества.

Для привлечения к деятельности музея общественности города и области, чётко разрабатывается сценарный план с пошаговыми рекомендациями, подбираются нестандартные формы. Так в 2025 году на базе ТОИПКРО народный музей образования провел творческий фестиваль «Цветущий май», посвященный 80-летию Победы, где были настоящим открытием новые формы взаимодействия всех участников образовательных отношений. В номинации «Музейная экспозиция» представлены работы учащихся с ОВЗ и педагогов, посвященные подвигу русского солдата. Удивительный музей на столе был оформлен к 9 мая. Рисунки, макеты обелисков, открытки, вязаные куклы в форме воинов разных подразделений, макеты военной техники – всё это позволило создать уникальную композицию. Музей на столе стал интересной формой демонстрации творческого ручного труда детей и педагогов. В номинации «Музыкальная перемена» были представлены песни военных лет в исполнении дуэтов учитель-ученик, битва хоров - учителя против учеников, исполнение песен семейными коллективами, видеоролики о подготовке к празднику и поздравления ветеранов.

Деятельность народного музея образования основана на использовании фондов. Специально для детей с ОВЗ был разработан музейный урок «Ласточка блокадного Ленинграда». Познакомившись с военно-историческими материалами, документальными видеосюжетами и Тамбовскими учителями – блокадниками, девчонки и мальчишки по специально разработанному образцу изготовили для себя значок «Блокадная ласточка». Это был комплексный музейный урок с четко разработанным планом, от знакомства с историческими документами к творческому производственному процессу, где каждый ребёнок и взрослый прониклись уважением к героическому подвигу народа в годы Великой Отечественной войны.

Тамбовский областной Народный музей образования существует всего сорок два года, но опыт работы с учителями и учащимися школ города и области – огромный. Без работы с архивными документами, невозможно было бы донести до школьников важность событий Великой Отечественной войны. В сборнике писем участников ВОВ собраны письма солдат Красной армии: «Вот уже около семи месяцев, как наш полк героически сражается с немецкими захватчиками, борясь за честь, свободу и независимость нашей прекрасной Родины. Несколько сот немецких коричневых бандитов положили свои головы на священной русской земле от меткого артиллерийского огня командира дивизиона орденоносца капитана Поддубного...» [6, с. 76] Работа с материалами разных лет мотивирует ребят к исследовательской поисковой работе. Литературные вечера в музее, музейные уроки, чтение старых изданий позволяют окунуться в гущу событий минувших лет.

«Неделю назад, получая в Москве назначение на работу воспитателем в Суворовское училище, Боканов не представлял себе достаточно ясно своих будущих обязанностей. Все казалось ему смутным и неопределённым. Судя по

тому, что его, командира дивизиона, отозвали из действующей армии в Управление кадров, дело, которым ему предстояло заняться, было важным и большим» [5, с.8]. В Тамбовской области Суворовское училище было создано на основании постановления ГКО от 4 июля 1944 года. Оно размещалось в здании бывшей духовной семинарии, которое было построено в конце XVIII века на берегу реки Цны. До 1944 года в здании размещались Пехотная школа комсостава РККА, рабфак и учительский институт. С самого начала Великой Отечественной войны в здании располагался военный госпиталь. Исследуя исторические события прошлого, школьники шагают в будущее, сохраняя традиции.

Сопоставляя события прошлого с настоящим, учащиеся выстраивают логическую цепочку последовательных действий и на результатах исследования делают вывод, задавая вопросы: Кто? Когда? Почему? Зачем? Для чего? Что получилось? Что будет дальше? Такие вопросы помогают выстраивать и формулировать самую суть исследовательской и поисковой деятельности. В музее всегда найдется нужный артефакт, который поможет развить мысль и продвинуть идею вперед.

Во многом интересен и колорит, и самобытность народного фольклора. Его исторические особенности характеризуют степень развития народных масс. Исследуя период становления системы образования на тамбовской земле, перед учениками школ и учителями встает образ уникальной культуры. Первые учебные классы, учебные пособия, внешний вид педагогов и способы преподавания предметов, тогда и сейчас характеризуют полноту учебного процесса. В учительских дневниках далёкого прошлого сохранились записи, которые рассказывают о деятельности учителя, о его степени подготовки к уроку, о работе с семьёй.

«За четыре года учёбы в институте никто ни разу не говорил с будущими преподавателями об очень важном: о «технологии» воспитательного процесса, о его «инструментовке». Как беседовать с учеником один на один? Каковы пределы «допусков» педагогического гнева? Как учителю владеть жестом, взглядом, голосом, нервами, мимикой? Как преодолевать неписаный закон «сопротивления личности» [4, с.141]. В книге Бориса Изюмского «Алые погоны» много интересного говорится о педагогах давно минувших лет, которые с поля боя пришли преподавать в кадетские классы. И в наши дни владение разными способами взаимодействия с учащимися прослеживается на различных уровнях. Кадетские классы и кадетские школы – не исключение.

Музейная педагогика рассматривает музей как образовательную систему, где её функции направлены на полное взаимодействие музея и посетителя. Создаётся особое образовательное пространство для развития личности ребёнка, формирования общекультурных компетенций, понимания взаимосвязи исторических событий и своей причастности к иному времени, через общение с памятниками истории и культуры. В музее как нигде лучше погрузиться в ту или иную эпоху, подобрать для видеосюжета необходимые документы, книги, фотографии, создать антураж для съёмки из подобранных предметов. Кроме

того, сотрудники музея всегда готовы подсказать или скорректировать работу. Заранее спланированная работа в музее способствует развитию творческих и организаторских способностей ребёнка. Ведь предоставляется возможность реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность. Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики происходит формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата.

Возможности музея велики, а главное, что Народный музей образования всегда идет в ногу со временем и неразрывно связан с учебными программами школ и вузов. Тесное сотрудничество – лишь способ донести важность сохранения лучших традиций и практик русского учительства. Наш музей сотрудничает со школьными музеями, выставочными площадками, с музеями города и области. Специальные мастер-классы готовятся к Ночи искусств в музее: каждый посетитель в этот день должен унести не только новую важную и интересную для себя информацию, но и памятный сувенир, сделанный вместе с мастером. Для проведения мастер-классов мы приглашаем мастеров декоративно-прикладного искусства, которые создают историю региона своими руками, которые из поколения в поколение несут традиции ремесленничества в массы.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Броудо А.И. К столетию Тамбовского педагогического училища имени К.Д. Ушинского//Начальная школа. 1970, № 7. С. 31.
2. Дубасов И.И. Очерки из истории Тамбовского края. Тамбов, 1883.150 с.
3. Дубасов И.И. Исторические записки о народном образовании в Тамбовской губернии//Тамбовские Епархиальные Ведомости. 1879, № 15. С. 551-565.
4. Изюмский Б.В. Алые погоны, Москва: Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» 1954. 597с
5. Литературное краеведение. Хрестоматия. 9-й класс/Сост. Л.В. Полякова, В.Т. Дорожкина.– Тамбов: ООО «Издательство Юлис», 2006. – 416 с.
6. Письма Великой Отечественной (из фондов ГУ «ЦДНИТО»): Сборник документов/Под ред. В.Л. Дьячкова.– Тамбов, 2005.- 632 с.
7. Сергеев-Ценский С.Н. Собр. соч.: В 12т.Т.1.М.: Изд-во «Правда», 1967.
8. Фурсова С.В. История народной школы Тамбовской губернии в пореформенный период (1861 – 1904 гг.). Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. университета, 2000. 200 с.

# ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ИНТЕГРАЦИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СИСТЕМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ

О.С. Чернявская

*Республика Беларусь, г. Гомель, государственное учреждение образования  
«Гомельский областной институт развития образования»  
e-mail: uito@iro.gomel.by*

Современные учреждения образования активно внедряют новые формы организации воспитательного процесса. Но справедливость народной мудрости подтверждает мысль, что многое из новаторского оказывается лишь переосмысленным старым опытом. В этом контексте особенно перспективной выглядит интеграция музейной педагогики – метода, который не только возвращает нас к истокам наглядного обучения, но и наполняет его современными технологиями.

Как заметил Анатолий Васильевич Луначарский, музей – это «памятная книга человечества». Действительно, это книга памяти: ведь собранные в них документы и предметы хранят память прошлого, передают ее как эстафету нашим потомкам, поддерживают и развивают связь, нить времен и поколений [2, с. 4].

Уникальным пространством, живым архивом, исследовательским центром выступают музеи истории образования, отражающие эволюцию педагогических методик и образовательных систем.

На базе государственного учреждения образования «Гомельский областной институт развития образования» с 2005 года функционирует областной музей истории образования Гомельщины.

В учреждении реализуются образовательные программы дополнительного образования взрослых: образовательная программа повышения квалификации руководящих работников и специалистов; образовательная программа переподготовки; образовательная программа стажировки руководящих работников и специалистов; образовательная программа обучающих курсов [3, с 8].

Еженедельно для всех категорий слушателей проводятся экскурсии в музей истории образования Гомельщины. Многими программами повышения квалификации запланированы темы, которые подразумевают проведение занятий на базе музея. В каникулярное время музей посещают учащиеся учреждений образования.

Для того, чтобы иметь представление о музее, необходимо сказать, что в нем есть 3 зала: первый зал посвящен началу развития образования (начиная с 988 года – года Крещения Руси князем Владимиром), образование первых братских школ, история развития образования в период жизни в Гомеле Николая Петровича Румянцева, Ирины Ивановны Паскевич, особенности деятельности церковно-приходских школ, образование в период с 1917 года (появление первых детских садов, интернатов, школ-коммун П.Н.

Лепешинского), деятельность Л.С. Выготского, образование в годы Великой Отечественной войны и поствоенное время; второй зал – развитие образования с 1956 года и до настоящих дней (развитие дошкольного, общего среднего, профессионально-технического, среднего специального, высшего образования); третий зал – стенды, посвященные деятельности Гомельского областного института развития образования, первичных организаций (ОО «Белорусский республиканский союз молодёжи», ОО «Белорусская республиканская пионерская организация»), «Золотой фонд педагогов Гомельщины» – педагоги, внесшие особый вклад в образование Гомельской области, стенды, посвященные аварии на Чернобыльской атомной электростанции, а также стенд с фотографиями педагогических работников области – участников и победителей республиканского конкурса профессионального мастерства педагогических работников «Учитель года Республики Беларусь».

Первый и второй зал находятся в закрытом помещении, в то время как третий зал – общедоступный как для слушателей, так и работников, и гостей Гомельского областного института развития образования.

Учитывая, что музей выступает в роли динамического центра, где не просто хранятся артефакты, связанные с образованием, но, главным образом, там живет история, помогающая осмыслить настоящее и вдохновить на инновации в будущем. Поэтому при проведении экскурсии важно использовать такие языковые аспекты, которые воздействуют на восприятие, понимание и интерпретацию музейных экспозиций.

Актуальным аспектом является языковая доступность, обеспечивающая возможность управления информацией для разных категорий слушателей. Неоспорим тот факт, что доступность изложенного материала в первую очередь зависит от профессиональных навыков экскурсовода: глубокого понимания содержания материала, гибкого реагирования на вопросы и уточнения. Информация должна быть структурирована, адаптирована к потребностям педагогических работников. При этом, объясняя ключевые моменты, важно избегать сложной лексики и терминологии.

В музее истории образования Гомельщины экскурсии носят персонализированный характер, при котором информация адаптируется к основным составляющим процесса воспитания и подстраивается под профессиональные интересы группы слушателей.

Так, для педагогов учреждений дошкольного образования проводится обзорная экскурсия, которая, как правило, начинается с третьего зала. Логично предположить, что стенды этого зала знакомы слушателям, поэтому на начальном этапе внимание обращается на деятельность Гомельского областного института развития образования в контексте исторических фактов, «Золотой фонд педагогов Гомельщины» – именитых педагогов, включая краткий рассказ о педагогической деятельности доктора педагогических наук, профессора Н.В. Кухарева.

Основным залом для проведения обзорной экскурсии для педагогов дошкольного образования является второй зал. Несмотря на сложность



экспозиций данного зала, информация предлагается просто и доступно, с включением интерактивных форм работы в виде вопросов и обсуждений. Акцент делается на стенде с информацией о святителе Кирилле Туровском, о фактах его биографии и исторической значимости просветителя в белорусской культуре, его роли в становлении духовно-нравственных ценностей и патриотизме белорусского народа. Обыгрывая данную информацию, можно задать вопрос: с какими наиболее значимыми ценностями на сегодняшний день в своей деятельности встречаются педагоги дошкольных учреждений образования.

Тема духовно-нравственных ценностей стала лейтмотивом в экскурсии для данной категории слушателей, так как именно эта тема является одной из ведущих в дошкольных учреждениях образования, где ежедневно с воспитанниками решаются воспитательные задачи, которые можно подвести под общий знаменатель, вспомнив при этом В.В. Маяковского: «Крошка сын к отцу пришел, и спросила кроха: – Что такое хорошо и что такое плохо?»

Безусловно, наибольшее количество времени экскурсии отводится для очень важной и трагической страницы в истории не только Гомельщины, но и всей Беларуси – теме Великой Отечественной войны, а главное тематическому стенду с информацией о фактах геноцида белорусского народа в годы войны. Здесь не нужно обдумывать текст и подбирать слова: они исходят из глубины души. Рассказывая, о сожженной в январе 1944 года деревне Оле, где смерть приняли 1758 мирных жителей, из них – 950 детей, о страшной судьбе сборного пункта для детей «Красный берег», в котором немецко-фашистские захватчики содержали детей, как доноров для своих раненых солдат, а других готовили для угона в Германию, невозможно сдержать слезы. На мгновение повисает тишина. Здесь важно предоставить слово педагогам, которым есть, что рассказать о судьбах своих семей в годы Великой Отечественной войны. Экскурсия продолжается. И уже видится мирное небо, а это значит, победа и возрождение образования.

В третьем зале находится стенд с информацией о становлении и развитии дошкольного образования. На этом стенде размещены фотографии коллег слушателей, которые в разные годы приносили в систему дошкольного образования инновации, делая ее уникальной для Гомельщины.

Завершается экскурсия для педагогов дошкольных учреждений образования приёмом «Ладонка», где на каждом из пальцев есть начало фразы, которую необходимо продолжить, например, «сегодня я узнал(а)...»; «особенно мне понравилось...»; «я бы очень хотел(а)...» и другие. Данный приём – это, в первую очередь, обратная связь для экскурсовода.

Экскурсия для педагогов учреждений общего среднего образования во многом схожа с вышеизложенной информацией за исключением некоторых моментов, на которых предлагаю остановиться подробнее.

Так, например, рассказывая о судьбе Гомеля, в период, когда в нем вел свою просветительскую деятельность Н.П. Румянцев, вниманию слушателей представляется информация о деятельности ланкастерских школ. На стендах

представлены QR-коды с информацией о системе взаимного обучения, которая развивалась независимо Джозефом Ланкастером в Великобритании (с 1801 года) и священником Англиканской церкви Эндрю Беллом в Мадрасе (так называемая «мадрасская система образования» начала применяться ещё в 1791 году) [1]. Но прежде, чем предложить пройти по QR-кодам, важно задать вопрос: что педагоги знают о деятельности ланкастерских школ, и почему эти школы названы именно так.

Отличительным моментом для педагогов, преподающих русский и белорусский языки, историю, является прочтение отрывка поэмы белорусского писателя Якуба Колоса «Новая зямля» главы «Дарэктар», в которой повествуется о том, как отец ищет для своего сына учителя, впоследствии этим учителем станет «спрыткі да навукі хлопец» Яська Базылеў. По сути в этом отрывке отражается система взаимного обучения на практике. Педагоги могут использовать данную информацию о деятельности ланкастерских школ на уроках литературы и истории.

Важно отметить, что история ланкастерских школ имеет свое продолжение: так, в учреждениях общего среднего образования в процессе воспитательной работы во внеучебное время активно используется метод «равный обучает равного». Если педагоги еще не знали о таком методе, смело можно предлагать им использовать полученные знания на практике. Особенно актуально это для молодых специалистов.

Также тема деятельности ланкастерских школ интересна для педагогов, преподающих английский язык. Ведь учащимся можно предложить в виде исторической справки краткий рассказ, о том, что связывает английского педагога Джозефа Ланкастера и Н. П. Румянцева.

Важно отметить, что для групп слушателей, состоящих из одних представительниц женского пола, акцент в экскурсии делается на стенды, посвященные И.И. Паскевич, которая стала продолжательницей просветительских традиций графа Н.П. Румянцева, а именно о благотворительной деятельности Ирины Ивановны, на деньги которой в Гомеле были открыты приюты для детей, мужская гимназия, богадельня для пожилых женщин, глазная больница (просуществовала до 1941 года).

Представителем сильного пола глубже рассказывается история образования школ-коммун и о человеке, непосредственно создавшем данный тип школ – П.Н. Лепешинском, который является уроженцем Гомельщины.

Заглаголив тему Великой Отечественной войны, педагогам учреждений общего среднего образования первоначально сообщается о начале военных действий на территории Гомельской области, о героическом противостоянии врагу вплоть до 19 августа 1941 года, о созданном в это же время партизанском отряде «Большевик», на месте которого впоследствии будет открыт военно-исторический комплекс «Партизанская криничка», а также о деятельности в партизанских отрядах так называемых «лесных школ».

Безусловно, в экскурсионном маршруте для педагогов учреждений общего среднего образования, представляется информация о геноциде

белорусского народа в годы войны. Здесь ведется рассказ об одном из самых страшных концентрационных лагерей – о заричском лагере, в котором в марте 1944 года находились порядка 33 тысяч детей, женщин и стариков. Лагерь просуществовал всего 10 дней. 10 дней под открытым небом, рядом с больными тифом людьми, в нечеловеческих условиях... лагерь, где средняя продолжительность жизни была 3 суток...

Иногда экскурсия заканчивается именно на стендах, посвященных Великой Отечественной войне. С первого взгляда может показаться, что так непременно запланировано маршрутным листом. Но ведь язык музея в минуты рассказа о трагедии, боли и страданиях, которые пережили безвинные дети, женщины, старики, превращается в своеобразный крик души, посыл, в котором есть лишь просьба к каждому педагогу – помнить о том, что было пережито, нести эти знания учащимся, как можно больше говорить о том, что пришлось вынести нашему многострадальному народу, чтобы память об этих событиях всегда жила в сердцах наших детей.

Наиболее сложным с точки зрения адаптации информации является проведение экскурсий для учащихся учреждений общего среднего образования. Проблемным моментом является не столько удержание внимания на протяжении определенного времени, сколько выбор языка, которым будут говорить музейные экспозиции с учащимися.

При планировании маршрутного листа для учащихся изначально необходимо определить, какие стенды, возможно, вызовут больший или меньший интерес, с какими стендами можно дать возможность поработать самостоятельно, а также выбрать стенды с информацией, которая может подтолкнуть ребят на написание научно-практических работ в будущем.

При этом экскурсия для учащихся носит легкий, позитивный характер. Фактически каждая фраза эмоционально окрашена, расставляются нужные акценты на словах, обыгрываются сложные формулировки. Рассказывая учащимся о прошлом непременно необходимо проводить параллель с настоящим. Так, например, рассказывая о режиме дня ребят, которые обучались в ланкастерских школах, часто встречаешь в глазах учащихся недоумение. Ведь нынешнему поколению детей не нужно начинать свой день в 5.30 утра, а заканчивать в 20.30. Присутствующее описание завтрака и обеда учеников ланкастерской школы характеризуется словом «скудный». Развивающаяся полемика среди учащихся говорит об их увлеченности информацией, своеобразными комментариями тех или иных фактов, а порой и сочувствием к детям прошлого.

Важно отметить, что красной нитью через всю экскурсию для учащихся проходит тема непереносимого желания детей предыдущих поколений учиться. А главным образом, через призму исторической сложности отражается бесконечная тяга детей к знаниям, что не может не отразиться на современных детях.

Именно эта тема чаще всего становится для учащихся самостоятельной работой в музее: они изучают стенды с различными учреждениями

образования, существовавшими в период с 1815 по 1915 года, ищут особенности, рассматривают фотографии. Обязательным моментом является получение обратной связи. Таким образом, язык музея становится живым, наполненным разными впечатлениями и эмоциями.

Затрагивая тему стендов, посвященных Великой Отечественной войне, всегда делается акцент на сохранении исторической памяти подрастающего поколения. Рассказывая о том, как старались дети в годы войны учиться в «лесных» школах, расположенных не в теплых классах, а в партизанских отрядах, как они писали письма своим папам, которые находились на фронте, и которые, возможно, так и не получили этих писем, потому что погибли, защищая Родину, верится, что эти истории надолго останутся в памяти у современного поколения.

Даже рассказывая о прошлом, музейная экскурсия сегодня – это диалог с современностью. Интерактивные элементы, такие как QR-коды с тематическими подкастами, превращают пассивный просмотр в увлекательное погружение в историю. Посетителям предлагается не только наблюдать, но и участвовать: делать фотографии, снимать видео, делиться впечатлениями в социальных сетях и на образовательных ресурсах.

Однако главная ценность музея – способность создавать живое коммуникативное пространство. Когда экспозиционные фонды становятся не просто объектами хранения, а поводом для обсуждения, тогда каждый посетитель чувствует себя частью одного большого сообщества. В этом и заключается успех музея: история перестает быть набором фактов и превращается в актуальный опыт, доступный и значимый для всех.

Опыт внедрения музейной педагогики в систему дополнительного образования взрослых демонстрирует успешность инновационных подходов к обучению, а также мотивирует педагогических работников к саморазвитию. Этот метод открывает перед слушателями уникальные возможности интеллектуального роста, художественного осмысления действительности и укрепления патриотических чувств.

#### Список литературы

1. Белл-Ланкастерская система//Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Белл-Ланкастерская\\_система](https://ru.wikipedia.org/wiki/Белл-Ланкастерская_система) (дата обращения: 18.10.2025).
2. Сейненский, А.Е. Музей воспитывает юных/А.Е. Сейненский. – Москва: Просвещение, 1988. – 207 с.
3. Устав государственного учреждения образования «Гомельский областной институт развития образования»: утв. решением Гомельского обл. исполкома № 782 от 07.10.2019 г. – Гомель, Республика Беларусь, 2019. – 15 с. – Режим доступа: – URL: [https://goiro.by/images/doc/ystav\\_2019.pdf](https://goiro.by/images/doc/ystav_2019.pdf) (дата обращения: 18.10.2025).

## **РАЗДЕЛ II ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **МУЗЕЙ КАК СОВРЕМЕННАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЦЕЛОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ**

**Н.В. Курапина**

*Смоленская область,  
СОГБПОУ «Ярцевский индустриальный техникум»  
e-mail: [texnickum@yandex.ru](mailto:texnickum@yandex.ru)*

Необходимость формирования патриотического сознания у подрастающего поколения вытекает из самой сути процесса модернизации образования. Гражданско-патриотическое воспитание личности представляет собой важнейшую составляющую образовательного процесса не только в российской, но и в мировой образовательной практике. Глобальные перемены, происходящие в нашей стране в течение последних десятилетий, направленных на развитие гражданского общества и правового государства, требуют всестороннего развития личности гражданина. Для решения этих задач Советом при Президенте Российской Федерации по содействию развитию институтов гражданского общества и правам человека разработан проект государственной программы «Гражданское образование населения Российской Федерации». Если принимать во внимание, что одно из определений понятия «воспитание» даётся как передача ценностей культуры от поколения к поколению, то совершенно очевидно, что именно музей образовательного учреждения и должен сегодня стать системообразующим в организации воспитательной работы.

В настоящее время музейная педагогика находится в стадии становления, уточнения структурных компонентов деятельности музейного педагога.

Образовательный потенциал музеев имеет устойчивую тенденцию роста, миссией музеев признается обучение, речь идет об образовательной ответственности. Своей растущей популярностью музеи обязаны, прежде всего, неформальности обучения: именно для неформального обучения они располагают наибольшими возможностями (экспериментальными методами и новыми средствами). «В целях укрепления духовно-нравственных основ российского общества, совершенствования государственной политики в области патриотического воспитания, необходимы разработки и реализация значимых общественных проектов».<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Указ Президента РФ от 20 октября 2012 г. N 1416 "О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания" -<http://www.standart.edu.ru>

Главная цель деятельности нашего музея – создание наиболее благоприятных условий для гражданско-патриотического воспитания обучающихся. Образовательное заведение призвано формировать у подростков способность к адаптации в быстро меняющейся жизни, сохранять личностные качества в весьма непростых жизненных ситуациях, выполнять свои обязанности и с уважением относиться к другим людям, а также высвечивать наиболее актуальные аспекты патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения в контексте музейной экспозиции.

Данная цель охватывает все структуры педагогического процесса, интегрируя учебные занятия и внеурочную деятельность обучающихся.

Для достижения поставленных целей мы решаем такие задачи, как расширение возможностей программы социализации и воспитания обучающихся с применением ресурсов музея, развитие материально-технической базы музея путем внедрения новых форм использования экспозиций, повышение доступности фондов музея для организации образовательного процесса и внеурочной деятельности.

Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе. Произошло переосмысление духовных и нравственных ценностей, особенно в среде подрастающего поколения. Многие из того, что раньше преподносилось, как подвиг, теперь потускнело, померкло. Поэтому необходимо формировать у молодого поколения активную жизненную позицию человека-патриота, будущего воина на примерах проявления доблести, мужества и героизма защитников нашего Отечества.

Одной из задач историко-краеведческого музея техникума является поиск и сбор информации, связанной с нашим героем-земляком Константином Николаевичем Титенковым, прославившим нашу малую Родину героическими подвигами. Основными направлениями деятельности музея являются привлечение обучающихся к работе в музее: обучение студентов, проявивших интерес к краеведению, методам учета и хранения основного и вспомогательного фондов музея; формирование навыков коммуникативной деятельности; вовлечение обучающихся в поисково-исследовательскую работу и привлечение широкой общественности к проблемам музея.

В настоящее время деятельность музеев в образовательных учреждениях приобретает особую значимость. С 1983 году в СОГБПОУ «Ярцевский индустриальный техникум» функционирует историко-краеведческий музей. В 1985 году профессионально-техническому училищу № 14 (так называлось наше образовательное учреждение в то время) было присвоено почётное имя Героя Советского Союза Константина Николаевича Титенкова. Одна из самых крупных экспозиций музея посвящена нашему легендарному земляку капитану Титенкову.

Уже много лет студенты и сотрудники техникума собирают информацию о Герое Советского Союза К.Н. Титенкове. Они систематически проводят поисковую работу, направленную на сбор новой информации, связанной с легендарным лётчиком. Актив музея работает с архивными документами, с

фондами библиотек и историко-краеведческих музеев города Ярцево и области, берёт интервью у ветеранов Великой Отечественной войны, а также поддерживает связи с родственниками погибшего Героя.

На основании всей этой информации мы уже на протяжении нескольких лет работаем над исследовательским проектом, который называли «Жива память о Герое...». Этот проект посвящен жизни и боевым подвигам нашего земляка – ярцевчанина, выпускника 1929 года школы ФЗУ (фабрично-заводского ученичества), летчика – истребителя, Героя Советского Союза, дважды награждённого Орденом Ленина, Константина Николаевича Титенкова.

Константин Титенков родился 16 июня 1911 года в селе Ярцево Духовщинского уезда Смоленской губернии (ныне город Ярцево Смоленской области) в семье крестьянина. Костя закончил 6 классов неполной средней школы и фабрично-заводское училище, работал на текстильном комбинате.

Это был человек невысокого роста, с открытым волевым лицом, с молниеносной реакцией на всё, что происходило вокруг. Сын Смоленщины, он с детства мечтал стать лётчиком. Однако его путь в авиацию оказался нелёгким. По разным причинам ему дважды не удавалось поступить в Ленинградскую военно-теоретическую авиационную школу. Но юноша не отступал от намеченной цели. Третья попытка оказалась счастливой: он был принят именно в эту школу.

В 1932 году окончил Ленинградскую военно-теоретическую авиационную школу, в 1933 году – Сталинградскую военную авиационную школу лётчиков, служил в Забайкальском военном округе.

В 1938 году получил назначение в формирующийся под Москвой 11-й истребительный авиационный полк, летал на истребителе И-16 по прозвищу ишак (ишачок).

После освоения в 1940 году нового истребителя Як-1 Титенков был назначен командиром эскадрильи.

Годы военной учёбы и практической работы – это годы напряжённого труда, но они дали свои плоды. Лётчик к началу войны очень хорошо освоил технику пилотирования и тактику воздушного боя. 11-й истребительный авиаполк, первым в Советских ВВС получив на вооружение новейшие истребители Як-1, дислоцировался в подмосковной Кубинке.

Свой боевой счёт Титенков открыл на 30 день войны. Одним из первых поднявшись в воздух, он атаковал лидера группы вражеских бомбардировщиков. Как только «Хейнкель-111» появился в лучах прожекторов, Титенков оказался рядом с ним. Немецкий пилот пытался маневрировать, вырваться из светового поля, но его всюду настигал меткий огонь отважного лётчика-истребителя. Одна из очередей сразила стрелка бомбардировщика. Затем Титенков ещё ближе подошёл к врагу и длинной очередью поджёг его. Немецкий самолёт рухнул на землю западнее города Звенигород. Пилотом бомбардировщика, как выяснилось позже, оказался полковник, награждённый двумя Железными Крестами.

После гибели ведущего взаимодействие в группе немецких бомбардировщиков нарушилось. Экипажи не в состоянии были справиться с натиском наших истребителей и повернули назад. В эту ночь капитан Титенков несколько раз поднимался в воздух. В одном из вылетов, уже при возвращении на аэродром, вместе со своими товарищами лейтенантами В.Д. Лапочкиным и В.В. Бокачем, он уничтожил ещё один немецкий самолёт. В этом налёте немецкая авиация потеряла 22 самолёта.

22 июля 1941 года в 22 часа 10 минут противник предпринял второй массированный налёт на Москву. В этом налёте, продолжавшемся до 2 часов ночи 23 июля, участвовало около 150 самолётов противника. И вновь отличился комэск 11-го истребительного авиационного полка (ИАП) капитан Титенков, который вместе с младшим лейтенантом В.В. Бокачем сбил ещё один бомбардировщик. Всего в эту ночь немецкая авиация потеряла 15 самолётов. За отвагу и мужество, проявленные при отражении первых массированных воздушных налётов на Москву, Константин Николаевич Титенков был награждён орденом Ленина. Были отмечены орденами и его ведомые лётчики лейтенанты В.В. Бокач и В.Д. Лапочкин. Вскоре после этого фото отважной тройки было опубликовано в центральной газете «Красная Звезда».

Подлинным мастером воздушного боя проявил себя Константин Титенков и в последующих боях. Он был хорошо подготовлен к полётам и поиску самолётов противника ночью, когда даже на земле трудно было отыскать какой-либо огонёк. Нередко за одну ночь ему приходилось подниматься в воздух по несколько раз.

24 июля враг предпринял третий налёт на столицу. 180 немецких самолётов шли на этот раз к Москве. При отражении этого налёта произошла новая воздушная схватка капитана Титенкова с опытным немецким пилотом. Патрулируя над аэродромом в районе Дорохово, он обнаружил «Юнкерс-88». Завязался бой. Противник как бы заранее предопределял направление атак Титенкова и умелым маневром давал возможность немецким стрелкам вести ответный огонь по нашему истребителю. Титенкову потребовалось потратить много усилий, чтобы добиться результата в этом бою. Ход этого поединка отражён в статье «Девиз отважных», опубликованной 23 августа 1941 года в газете «Вечерняя Москва»:

«На этот раз вражеский самолёт появился над аэродромом внезапно. Тут же в воздух поднялись советские лётчики. Поспешно развернувшись, «Юнкерс» пошёл на запад. Но от скоростной боевой советской машины ему не удалось уйти. Больше 100 км преследовал врага Титенков, пока не настиг его. Завязалась пулемётная дуэль. Немецкий стрелок-радист отстреливался упорно. Снова и снова возобновлял свои атаки советский истребитель. Пули хлестали «Юнкерс» по фюзеляжу, плоскостям, моторам. Умолкли неприятельские пулемёты. Бомбардировщик вспыхнул огненным факелом и ринулся вниз».



Произошло это в районе Вязьмы. Пилотом этого бомбардировщика, как и первой жертвы Титенкова, оказался полковник, имеющий несколько высших наград Германии.

После каждого вылета Константин Титенков проводил с подчинёнными разбор воздушного боя, учил их мастерству пилотирования, тактике ведения боя, поощрял тех, кто проявлял разумную инициативу и смелость в бою. Всё это подкреплялось личным примером и показом, как следует вести схватку с противником.

В воздушном бою Титенков всегда стремился иметь преимущество перед противником в высоте. Экипажи немецких бомбардировщиков, заведя советские истребители, стремились, как правило, уйти к земле, где их и настигали наши лётчики. В тех же случаях, когда противник видел, что ему не уйти от преследования, он быстро менял тактический приём и стремился перейти на бреющий полёт, используя рельеф местности.

10 октября 1941 года Константин Николаевич Титенков погиб при посадке в сложных метеоусловиях. Всего на 2 минуты полёта ему не хватило горючего для посадки в сложных метеоусловиях. На месте гибели отважного лётчика установлен памятник, сам герой похоронен недалеко на Никольском кладбище.

28 октября 1941 года за мужество и воинскую доблесть, проявленные в боях с врагами, Константин Николаевич Титенков посмертно удостоен звания Героя Советского Союза, награждён орденами Ленина (дважды) и «Золотой Звездой Героя» посмертно.

В начале 1972 года ученик 7-го класса Старогородской школы Одинцовского района Московской области Александр Кузнецов передал в Центральный музей Вооружённых Сил СССР орден Ленина, случайно найденный им в старой воронке на опушке леса. С тыльной стороны ордена был отчётливо виден его номер – «6776». По этому номеру установили, что орден был вручён командиру эскадрильи 11-го истребительного авиационного полка ПВО капитану Титенкову. Удалось уточнить и место гибели лётчика. Это произошло в районе Кубинки, в 63 километрах от Москвы.

Родина высоко оценила боевые заслуги отважного лётчика-истребителя. Осенью 1941 года командир эскадрильи 11-го истребительного авиационного полка (6-й истребительный авиационный корпус, Московская зона ПВО) капитан Титенков за 172 боевых вылета, 66 проведённых воздушных боёв, в которых сбил лично 4 и в составе группы 2 самолёта противника, был представлен командованием к званию Героя Советского Союза. Но получить свою «Золотую Звезду» Героя Константин Николаевич не успел.

Жива память о Герое. Найденный учеником орден Ленина экспонируется ныне в Центральном музее Вооружённых Сил Москвы. Видимо, он был сорван с груди Титенкова и отброшен далеко в сторону при взрыве самолёта. В нашем музее бережно хранится листовка «Воздушный богатырь», в которой рассказывается о героизме капитана К.Н. Титенкова, уроженца города Ярцево.

В годы реорганизации нашего образовательного учреждения имя Героя Советского Союза Константина Николаевича Титенкова было утрачено. Поэтому мы обратились в Смоленский областной архив и получили ксерокопию постановления СМ РСФСР от 30 октября 1985 г. № 476 «О присвоении имен учебным заведениям». В Собрании постановлений правительства РСФСР № 6 от 1986 г., в пункте № 40 «О присвоении имен учебным заведениям» и в подпункте 4 говорится: «Присвоить имя Героя Советского Союза Константина Николаевича Титенкова среднему профессионально-техническому училищу № 14 г. Ярцево Смоленской области и впредь именовать его – среднее профессионально-техническое училище № 14 имени Героя Советского Союза К.Н. Титенкова».

Наша работа по увековечиванию памяти Константина Николаевича Титенкова продолжается. Педагогический коллектив техникума оказывает помощь в работе историко-краеведческого музея по поиску информации о герое – земляке.

Студенты техникума принимают активное участие в городских поисковых отрядах. Основная цель их деятельности – перезахоронение воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, найденных при проведении раскопок, и возвращение имен безымянным солдатам, передача их останков родственникам. Они участвуют в Вахтах Памяти, проводимых ежегодно в Смоленской области.

Каждый год 9 мая в шествии «Бессмертный полк» студенты нашего техникума проносят по улицам города фотографии своих прадедов, среди которых и портрет Константина Николаевича Титенкова.

Актив музея и студенты техникума разрабатывают немало исследовательских проектов на тему «Подвиг ваш бессмертен...». Одним из таких проектов, выполненных ими на базе музея техникума, стала «Книга памяти». В этой Книге собран материал о родственниках студентов техникума, принимавших участие в Великой Отечественной войне. Эта работа ведётся постоянно, и «Книга Памяти» пополняется всё новыми и новыми именами Героев и участников Великой Отечественной войны. Самое почетное место в этой книге занимает Герой Советского Союза, уроженец г. Ярцево К.Н. Титенков.

Кроме того, посещая ветеранов войны, наши студенты берут у них интервью, записывают воспоминания о войне.

С момента открытия музея собранные экспонаты бережно хранятся, постоянно используются для популяризации военных подвигов К.Н. Титенкова. Эта информация активно используется во внеклассной работе при проведении уроков мужества, уроков памяти, посвящённых Герою Советского Союза летчику-истребителю К.Н. Титенкову.

Студенты проявляют большой интерес к биографии их земляка, выпускника Ярцевской школы ФЗУ 1929 года, Героя Советского Союза Константина Николаевича Титенкова. Главная цель их поисковой деятельности

– сбор информации о жизни и военных подвигах этого легендарного лётчика и увековечивание его памяти.

В результате поисковой деятельности нашим активистам удалось найти информацию на интернет-портале «Красноармейск», из которой мы узнали, что в этом городе проживают его внук Титенков Борис Алексеевич, правнучка Ирина Борисовна и другие родственники. Мы с ними поддерживаем связь. Они нам помогают пополнять архив музея техникума новыми сведениями о знаменитом лётчике.

С их помощью мы нашли улицу, где в предвоенные годы проживала семья Титенковых. На этой улице находится дом с мемориальной доской, установленной в честь К.Н. Титенкова. Дом, в котором проживала семья Титенковых с 1927 по 1941 гг., сгорел, поэтому мемориальная доска была установлена на доме № 28.

Актив музея взял интервью у Купреевой Александры Андриановны, проживающей в этом доме. Ее муж, Купреев Иван Михайлович (1926 – 1999 гг.), был хорошо знаком с Константином Николаевичем, жившим по соседству с его семьёй. Еще подростком они вместе с Константином ходили на рыбалку.

Было обнаружено еще одно памятное место возле другого дома с мемориальной доской, на которой написано: «На этом месте находился дом, в котором жила семья Героя Советского Союза К.Н. Титенкова с 1927 по 1941 годы». От Ершовой Людмилы Николаевны, проживающей в этом доме, студенты узнали, что эта доска была ошибочно установлена на территории частного дома в 1980-е годы. Мы хотим восстановить справедливость и перенести ее на то место, где находился дом Титенкова. В настоящее время там – пустырь. Совет музея и Студенческий совет техникума планируют организовать конкурс на лучший эскиз обелиска для увековечивания памяти знаменитого земляка.

Студентка группы «Технология общественного питания» Рукавицына Екатерина разработала проект «Аллея памяти имени К.Н. Титенкова». Планируется создать эту аллею возле Ярцевского индустриального техникума и здесь же установить обелиск Герою Советского Союза, уроженцу города Ярцево Смоленской области Константину Николаевичу Титенкову. Мы надеемся, что создание аллеи памяти поможет нашей образовательной организации вернуть утраченное имя Героя.

Совет музея и его актив прилагают немало усилий для распространения информации о К.Н. Титенкове и участвуют в различных региональных и областных мероприятиях.

В 2015 году проводился конкурс музеев образовательных учреждений Ярцевского района Смоленской области. Среди 11-ти образовательных организаций Ярцевского района музей нашего техникума занял 3-е место.

С 21 сентября по 26 ноября 2018 года проводился региональный заочный конкурс музеев общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования Смоленской области «Музей года». Нами был создан проект в номинации «История одного музейного экспоната» в виде

экскурсии с показом мультимедийной презентации на тему «К.Н. Титенков – Воздушный богатырь!». Нам удалось найти документальный фильм «Кубинка. Великая Отечественная война», который посвящен военным подвигам легендарного летчика. По результатам этого конкурса мы стали лауреатами.

Активность и заинтересованность наших студентов является показателем того, что они неравнодушны к тем событиям, которые происходили на их малой Родине в годы Великой Отечественной войны. Они свято чтят память своих героев-земляков.

Сегодня особенно важно личное соприкосновение подрастающего поколения с исторической и современной информацией о людях, которые своими боевыми подвигами прославили родное Отечество и малую Родину.

В современном ритме жизни мы часто забываем об истинных ценностях и порой не задумываемся о том, какое наследство мы оставим нашим потомкам. А главную миссию сохранения исторической памяти, преемственности поколений несут краеведческие музеи образовательных организаций.

#### Список литературы:

1. Архив Ярцевского историко-краеведческого городского музея.
  2. Архивы историко-краеведческого музея СОГБПОУ «Ярцевский индустриальный техникум».
  3. Город на Вопи. – Ярцево: Вести Привопья, 1996. – 152 с.
  4. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. – М.: АПРИКТ, 1997.
  5. Методика подготовки и проведения экскурсии: Учеб. Пособие. – М.: ЦРИБ, «Турист», 1980.
  6. Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика: Сб. науч. трудов/Научно-исследовательский институт культуры. – М., 1989.
  7. Музейные термины/Сб. трудов Центрального музея Революции СССР: Терминологические проблемы музееведения. – М.: 1986.
  8. Решетников, Н.И. Музееведение: Курс лекций. Часть 1./Н.И. Решетников. – М.: МГУКИ, 2000. – 256 с.
  9. Российская музейная энциклопедия: В 2-х томах. – М., 2001.
  10. Сичинова В.А. Экскурсионная работа (из опыта). – М.: Просвещение, 1981. – 94 с.
  11. Титенков Константин Николаевич//Авиационная энциклопедия в лицах/Отв. А.Н. Ефимов. – Москва: Барс, 2007. – С. 604. – 712 с.
- Электронные ресурсы:
- URL: <http://images.yandex.ru/yandsear>
  - URL: [pobeda.mosreg.ru](http://pobeda.mosreg.ru)
  - URL: [ru.wikipedia.org/wiki/ Великая Отечественная война](http://ru.wikipedia.org/wiki/Великая_Отечественная_война)

## РАЗДЕЛ III ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

### МЕТОД СВОБОДНЫХ АССОЦИАЦИЙ В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

О.А. Голобокова

*Смоленская область, МБОУ «СШ №3» г. Смоленска  
e-mail: olgagolob68@yandex.ru*

Становлению музейной педагогики в России мы обязаны, на мой взгляд, в первую очередь большим художественным музеям: Третьяковской галерее и Румянцевскому музею.

Уже в 1916 г. в специальном выпуске журнала «Экскурсионный вестник» шла речь о работе музеев с подростками. Хранитель Румянцевского музея Николай Ильич Романов (1867-1948) в статье «О задачах и методах экскурсий по искусству» предлагает «ввести зрителя в ряд эстетических переживаний и дать серьезный углубленный анализ известного произведения» [4].

Большой вклад в становление музейной педагогики внес Анатолий Васильевич Бакушинский (1883–1939) – советский искусствовед, теоретик и практик эстетического воспитания, руководивший подготовкой экскурсоводов в Третьяковской галерее в рамках государственного проекта по всеобщему музейному образованию. Выступая против иллюстративного подхода к рассмотрению произведения искусства, знаток музейного дела утверждал необходимость *акта сопереживания* в процессе восприятия. Бакушинский видел в искусстве «материализованный и... сгущенный результат творческого оформления художником не только своих впечатлений от внешнего мира, но самого мира в его объективной данности» [2]. По мнению А. Бакушинского, основная задача методики художественного воспитания – раскрыть непосредственную связь между искусством и зрителем через переживание произведения как художественного организма, наделенного комплексом формальных средств (цвет, форма, композиция), требующих своего прочтения, раскрыть непосредственную связь между искусством и зрителем через переживание произведения

Несомненно, «акт сопереживания в процессе восприятия» необходим в процессе посещения музея любой направленности и взрослым, и особенно – подросткам – целевой аудитории школьных музеев. Говоря со школьниками о трагических страницах истории Отечества, нужно избегать высокопарных слов, а прикоснуться к их чувствам. Современные дети так же умеют тонко чувствовать, как и их предшественники, не приемлют выложенных фраз и готовы погружаться в пространство музея, творить и сотворять историю.

*Метод свободных ассоциаций* используется по большей части в психологии и психолингвистике. Но адаптированный вариант этого метода может с успехом использоваться и в процессе обучения, и в музейной педагогике как способ организации чувственно-переживаемого и

мыслительного процесса, связанного с соотношением личного опыта посетителя с музейной информацией. Этот метод используется в современных музейных практиках, особенно в художественных музеях. С помощью метода свободных ассоциаций посетители могут выявить реальные связи предметов, событий, явлений. Свободные ассоциации позволяют детям учиться мыслить раскрепощено, эмоционально-чувственный аспект восприятия делает музейный тур более эффективным и насыщенным. Выстраивая ассоциативный ряд, дети учатся анализировать взаимосвязь между словами, событиями и фактами, находить закономерности, при этом развивается творческое и логическое мышление, улучшается память обучающихся.

Использовать метод свободных ассоциаций продуктивнее в небольших группах. Перед экскурсантами или юными музееведами ставится определенное задание, подразумевающее многовариантность. Подростки начинают называть слова, подбирают фразы, которые приходят на ум, все, что выражает их отношение к заданному вопросу, теме, ключевому слову. Все слова и ассоциации фиксируются на доске (бумаге).

Затем начинается этап анализа: ученики должны попробовать объяснить возникшую ассоциацию, привести пример, развить идею.

При привлечении в экскурсионный тур или в музейный урок отрывков из воспоминаний выдающихся людей, тематических художественных произведений и др. можно прочесть текст до кульминационной точки. Затем экскурсантам предлагается поработать по методу свободных ассоциаций: «набросать» слова, мысли, идеи, образы, которые возникли после прочтения части текста, попытаться объединить эти слова и на их основе придумать возможную развязку.

Возможен и другой алгоритм работы. Предлагается ряд слов, которые, на первый взгляд, никак не связаны. Например: кофе – разведчик – море. Экскурсанты должны по очереди представлять себе образы и пытаться их связать. Варианты могут быть самые невероятные и фантастические, чем ярче будет картина, тем лучше. Суть в том, что после создания такого яркого видеоряда подростки без труда вспоминают все заданные слова и порядок их расположения в списке, а усвоение нового материала пройдет на эмоциональном подъеме.

Безусловно, каждый педагог может адаптировать метод «свободных ассоциаций» для своего музея, исходя из темы и целей экскурсии или занятия. Вариантов использования метода «свободных ассоциаций» в музейной педагогике может быть множество, поделюсь конкретным примером.

В череде праздничных мероприятий мая 2025 года, организованных Музеем Боевой Славы МБОУ «Средняя школа № 3» г. Смоленска, можно выделить основное связующее звено. Это общешкольная акция «Письмо из 1945 года в год 2025-ый».

Актив музея, изучив анкеты, заполненные фронтовиками, друзьями музея, в 1970-1980-е гг., нашел среди описания боевого пути ветеранов несколько посланий юным следопытам. Это были, на первый взгляд,

стандартные пожелания успешной учебы, мирного неба, доброй дружбы, бережного отношения к памяти, но что-то затронуло сердца современных подростков: то ли приложенные к анкетам фотографии опаленных войною молодых лиц, то ли слишком твердый почерк... Было решено составить подобные послания в юбилейный 2025-й год из далекого 1945-ого.

Каждый из активистов музея знает семейные истории о предках – участниках Великой Отечественной войны. Кто-то еще застал в живых прадеда-фронтовика. И вот ребята задали себе вопрос: а что мог бы написать мой прадед мне в 21 век из далекого праздничного 45-го?

Таким образом, было составлено несколько вариантов писем – из мая 1945-го года протянулась незримая ниточка: Солдаты Победы делились радостью Великого дня, выражали надежды на светлое будущее потомков, на их память.

*Дорогие мои! Внук или внучка! \_\_\_\_\_ Правнук или праправнучка! \_\_\_\_\_  
Я ещё не видел тебя, но знаю, что ты обязательно родишься и будешь жить в нашей  
свободной прекрасной стране, за которую мы сражались.  
Сегодня Великое торжество - День Победы! Я завещаю тебе мир.  
Береги эту землю, люби родителей и старательно учись - умного человека ничто  
сломить не сможет! Твори Добро - и силы зла не одолеют нас!  
С любовью и надеждой, твой дед или прадед \_\_\_\_\_ **9 МАЯ 1945 года***

*Дорогие мои! Внук или внучка! \_\_\_\_\_ Правнук или праправнучка! \_\_\_\_\_  
Здравствуй, родной!  
Вот и закончилась Великая Отечественная война, мы победили фашизм.  
Много пришлось нам потрудиться, чтобы сейчас ты жил под мирным небом. Помни  
меня и всех, кто отдал жизнь для того, чтоб жили Вы.  
Цени своих близких, береги их. Будь добр ко всем. Будь бескорыстен, люби свою  
Родину – ведь именно такие качества воспитывают в тебе будущего героя.  
С любовью и надеждой, Твой прадед \_\_\_\_\_ **9 МАЯ 1945 года***

Предполагалось, что письма будут вручаться посетителям музея на музейных уроках мужества в канун 9 мая, но юные музейщики шагнули дальше.

По внутришкольному радио актив музея объявил о том, что в зале Музея Боевой Славы работает Полевая почта и каждый, кто знает о фронтовой судьбе своего родственника, может получить письмо из 1945-го года.

Музейный актив испытывал волнение: а вдруг никто не придет? а хватит ли писем на всех? Вы знаете, с каким волнением приходили на переменах в музей и принимали ученики и учителя треугольные конверты, тут же начинали рассказывать о своих предках-фронтовиках... Это была общая книга военно-полевых новелл-воспоминаний...

Весь день 7 мая «Полевая Почта музея» вручала треугольники.

Когда 1-я смена музейщиков-старшеклассников закончила учебный день, им на смену пришли шестиклассники. Здесь уже «Полевая почта музея»

отправилась по школе с флагами, с гитарой и балалайкой, с «Земляной» и «Катюшей».

В классах с нетерпением ждали «полевую почту». Преподаватели начинали рассказы о своих отцах и дедах, ученики продолжали... Задумчивые лица, внимательные взгляды, радость общей песни, аплодисменты... День стал поистине незабываемым.

Акция предполагалась быть внутри музейной, а разрослась до общешкольной и вышла за пределы региона. Письма из 1945-го года были вручены потомкам бойцов ДНО 13-ой Ростокинской дивизии народного ополчения города Москвы, стоявших на смоленских рубежах осенью 1941-го, в ходе памятных мероприятий в Парке Памяти п. Холм-Жирковский Смоленской области.

Так метод «свободных ассоциаций» помог каждому участнику Акции «Письмо из 1945 года в год 2025-ый» мысленно перенестись в Победный Май, почувствовать истинное торжество, объединить ребят разных возрастов и взрослых разных профессий в едином порыве Светлой Памяти.

#### Список литературы

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Новая Москва, 1925//На сайте: <https://www.litres.ru/book/a-v-bakushinskiy-7586614/hudozhestvennoe-tvorchestvo-i-vozpitanie-11800418/chitat-onlayn/?ysclid=mi3b39ncc5657822367> [дата обращения: 17.11.2025]

2. Бакушинский, А.В. (1883-1939). Художественное творчество и воспитание: опыт исследования на материале пространственных искусств/А.В. Бакушинский. – Москва: Карапуз, 2009.

3. Музейная педагогика: учебно-методическое пособие/Л.М. Шляхтина; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. Мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2021.

4. Музейная педагогика: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия/Челябинская государственная академия культуры и искусств; каф. педагогики и психологии; сост. Г.М. Каченя. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. С. 22.

5. Савотина Н.А. Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи в контексте музейной педагогики//Образование и право. – 2024.- № 5.- С. 21-27.

6. [Электронный ресурс]. – URL: [https://pedsovet.su/metodika/priemy/6052\\_metod\\_associaciy\\_na\\_uroke?ysclid=mi3aajozt0522741970](https://pedsovet.su/metodika/priemy/6052_metod_associaciy_na_uroke?ysclid=mi3aajozt0522741970) [дата обращения: 17.11.2025]



## СОХРАНЕНИЕ НАСЛЕДИЯ ДЕРЕВНИ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЫ

С.А. Дудковская

*Государственное учреждение образования «Движковская базовая  
школа Ельского района», Республика Беларусь  
e-mail: svetlanada1971@gmail.com*

В наше время, когда мир стремительно меняется, а города растут, как никогда важно не забывать о своих корнях, о том, что сформировало нас и нашу культуру. И именно в маленьких деревнях, где время течет иначе, а традиции передаются из поколения в поколение, хранится бесценное наследие. Но как сделать так, чтобы это наследие не растворилось в забвении, а стало доступным и понятным для всех? Ответ прост и гениален – через создание музейной комнаты.

Музейная комната в деревне – это не просто собрание старых вещей. Это живое сердце деревни, ее память, воплощенная в предметах быта, фотографиях, документах, орудиях труда, народных костюмах и ремесленных изделиях. Это место, где каждый экспонат рассказывает свою историю, где оживают воспоминания о предках, об их жизни, труде и радостях [1].

Музейная комната становится настоящим архивом, где бережно хранятся свидетельства прошлого. Старые фотографии позволяют увидеть, как выглядела деревня и ее жители много лет назад, а личные вещи рассказывают о повседневной жизни, увлечениях и мечтах.

В музейной комнате можно увидеть, как работали наши предки, какие ремесла были развиты, какие песни пели, какие сказки рассказывали. Это помогает молодым поколениям понять и сохранить уникальные культурные традиции своей малой родины.

Знание своей истории и культуры помогает человеку лучше понять себя, свое место в мире. Музейная комната становится местом, где жители деревни могут почувствовать гордость за свое прошлое и укрепить свою связь с родной землей.

Музейная комната может стать центром притяжения для туристов, интересующихся аутентичной сельской жизнью и историей. Это способствует развитию местного туризма и привлечению внимания к проблемам сохранения сельских территорий [1].

Создание и поддержание музейной комнаты – это совместный труд жителей деревни. Это объединяет людей, дает им общую цель и возможность внести свой вклад в сохранение общего наследия.

Жители деревни с радостью делятся старыми вещами, которые хранятся в их семьях. Это могут быть бабушкины вышивки, дедушкины инструменты, старые книги, письма, посуда.

Собранные предметы бережно очищаются, реставрируются и описываются. Важно фиксировать историю каждого экспоната: кто им владел, как он использовался, какие воспоминания с ним связаны.

Экспонаты размещаются так, чтобы они были наглядны и понятны посетителям. Можно создавать тематические уголки: «Крестьянская изба», «Школьные годы», «Ремесла нашей деревни» [2].

Сотрудники музейной комнаты проводят экскурсии для жителей и гостей деревни, рассказывают истории, организуют мастер-классы по народным ремеслам, проводят тематические вечера.

Музейная комната – это живая история, которая дышит и развивается вместе с деревней. Это место, где прошлое встречается с настоящим, чтобы вдохновить будущее. Это бесценный вклад в сохранение культурного кода нашей страны, который так важно передать нашим детям и внукам. Это возможность сделать деревню не просто местом на карте, а живым свидетельством истории, которое будет жить и вдохновлять долгие годы [3].

Более того, музейная комната в деревне – это не только хранилище прошлого, но и мощный катализатор для возрождения самой деревни. Когда жители видят, как их история, их труд, их быт обретают новую жизнь в стенах музейной комнаты, это пробуждает чувство ответственности. Они начинают иначе смотреть на свои дома, на окружающую природу, на самих себя. Старые вещи, которые раньше могли казаться просто хламом, вдруг обретают ценность, становясь частью общего, уникального. Это может подтолкнуть к более бережному отношению к существующей архитектуре, к восстановлению заброшенных построек, к возрождению забытых ремесел.

Музейная комната также может стать площадкой для диалога между поколениями. Старейшины деревни, хранители устных историй и традиций, могут стать главными экскурсоводами, делясь своими воспоминаниями и знаниями. Это не только обогащает экспозицию, но и дает пожилым людям чувство востребованности и уважения, укрепляет их связь с молодым поколением. В свою очередь, молодежь, слушая эти истории, получает бесценный опыт и понимание того, как жили их предки, с какими трудностями сталкивались и как их преодолевали [3].

Важно, чтобы музейная комната жила, развивалась, привлекала новых посетителей и участников. Это может быть местом проведения фольклорных фестивалей, ярмарок ремесел, выставок местных художников и фотографов, что еще больше оживит деревню и привлечет к ней внимание.

Музейная комната в деревне – это не просто дань прошлому, это инвестиция в будущее. Это способ сохранить уникальный культурный код, укрепить идентичность жителей, возродить интерес к сельской жизни и сделать деревню местом, где история не забывается, а продолжает жить, вдохновляя новые поколения. Это тихий, но мощный голос прошлого, который звучит в настоящем, напоминая о том, кто мы есть и откуда пришли, и давая силы двигаться вперед, сохраняя самое ценное [3].

В нашей школе тоже есть особенное место, где время словно замедляет свой бег, а стены наполняются дыханием прошлых эпох. Это наша школьная музейная комната «Наследие». Здесь каждый экспонат – это не просто вещь, а свидетель событий, хранитель воспоминаний и мостик, переносящий нас в прошлое.

На полках и стендах бережно расставлены вещи, которые когда-то были частью повседневной жизни наших предков, а теперь стали ценными артефактами.

Вот лишь некоторые из сокровищ, которые можно здесь найти: черно-белые снимки учащихся и учителей прошлого века, старые школьные грамоты; предметы быта, коллекция рушников и многое другое.

Рушники в музейной комнате играют важную культурную и символическую роль. Они представляют собой не просто текстильные изделия, но и носителей традиционных обычаев, обрядов и символов.

Вот несколько ключевых аспектов их роли: используются в ритуалах, связанных с свадьбами, крестинами, похоронами. Они могут символизировать защиту от злых духов и служить оберегами для семьи.

Рушники являются неотъемлемой частью различных народных обрядов. На свадьбах они могут использоваться для символического соединения рук молодоженов, а также как элементы декора. Каждый рушник носит индивидуальный стиль вышивки, который может отличаться в зависимости от региона и мастерицы. Это делает рушники уникальными произведениями искусства, передающими культурные традиции и навыки.

Деревня Движки, расположенная в Ельском районе Гомельской области Беларуси, представляет собой интересный объект для изучения наследия и культуры региона. Вот несколько аспектов, которые могут быть важны при рассмотрении наследия этой деревни: Уникальные обряды и праздники, которые отмечают жители деревни, включая свадебные ритуалы, празднование урожая и другие значимые события.

Таким образом, рушники в деревне Движки не просто предметы быта, но и важные элементы культурной идентичности и наследия, сохраняющие и передающие традиции от поколения к поколению.

Участие музея в региональных праздниках, ярмарках и других общественных мероприятиях помогает ему стать видимым и привлекающим внимание к себе. Так, музей может показывать свои выставки на открытых площадках, проводить мастер-классы и организовывать конкурсы, что способствует вовлечению широкой аудитории. Это создает стимулы для сохранения культурного наследия региона и укрепляет его идентичность.

Музейные экспозиции в государственном учреждении образования «Движковская базовая школа Ельского района» предоставляют уникальную возможность увидеть исторические артефакты вблизи. Это позволяет ученикам углубить знания по истории, литературе, искусству и другим предметам, визуализировать события и эпохи. Непосредственный контакт с подлинными

экспонатами способствует лучшему усвоению информации и формированию более ярких и запоминающихся впечатлений.

Учащиеся учатся анализировать информацию, делать собственные выводы и формулировать вопросы. Рассматривая экспонаты, читая описания и участвуя в интерактивных программах, они развивают навыки критического мышления, учатся сопоставлять факты и оценивать различные точки зрения

Школьный музей – живая лаборатория истории, где каждый ученик может прикоснуться к прошлому: увидеть и потрогать предметы, которые были частью жизни людей, живших задолго до нас, узнать о жизни своих предков, развитии своей страны и своей школы, осознать, что даже самые простые предметы могут иметь большую историческую и эмоциональную ценность [3]. Здесь ребята учатся ценить наследие, которое оставили нам предки, и понимать, что история – это не просто сухие факты из учебника, а живая, дышащая реальность, которая окружает нас повсюду.

Деревня Движки – это не просто место на карте, это живая история, сотканная из судеб людей, их труда и традиций. И сегодня эту историю бережно хранят те, кто только начинает свой путь – учащиеся Движковской базовой школы. Они не просто сидят за партами, изучая прошлое по учебникам, а активно участвуют в сохранении и приумножении наследия своей малой родины.

Школьники не ограничиваются теоретическими знаниями. Их участие в сохранении наследия деревни проявляется в самых разных формах: исследовательская работа, волонтерство и благоустройство, творческие проекты. Учащиеся активно участвуют в субботниках, помогая привести в порядок памятники, которые имеют историческую ценность. Они понимают, что забота о внешнем облике деревни – это тоже часть сохранения ее истории. Ребята создают рисунки, стихи, песни, посвященные родной деревне, ее природе, ее людям. Эти произведения искусства становятся еще одним способом выразить свою любовь к малой родине и поделиться ею с другими.

Музейная комната также является местом для проведения семинаров, где эксперты обсуждают значимость различных образовательных подходов и программ. Такие мероприятия способствуют распространению знаний и предоставляют возможность широкой аудитории ознакомиться с историческим контекстом образования.

Помимо экспозиционной деятельности музейная комната стала центром культурной жизни деревни. Здесь проводятся тематические экскурсии, мастер-классы по народным ремеслам, фольклорные праздники и другие мероприятия, направленные на популяризацию традиционной культуры и привлечение внимания к истории деревни.

Участие школьников в сохранении наследия деревни Движки имеет огромное значение: формируется гражданская позиция, чувство ответственности за свою малую родину, понимание уникальности родных мест.

Исследовательская деятельность, творчество, волонтерство – все это способствует развитию у школьников самостоятельности, инициативности,

коммуникабельности и других важных качеств. Также у учащихся формируется уважение к культурному наследию, развивается эстетический вкус и любовь к красоте окружающего мира [3].

Когда сегодняшние ребята вырастут, они станут хранителями и продолжателями традиций деревни Движки. Они будут передавать эту любовь к родной земле своим детям, и история деревни будет жить. Именно благодаря таким неравнодушным молодым людям наследие нашей страны, даже в самых маленьких уголках, не забывается и продолжает вдохновлять.

#### Список литературы

1. Карпова, О.Б. Школьный музей: жизнь в творчестве. Методические рекомендации в помощь организаторам музеев учреждений образования. Вологда: 2005.
2. Малиновская, М.В, Стрелкова, Г.Г. Преподавание основ музейного дела в школе: Методическое пособие/М.В.Малиновская, Г.Г.Стрелкова. М.: Перспектива, 2011.
- 3.Туманов, В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. Издательство 2-е исправл. М.: ЦДЮКиК, 2003. 154 с.

### **«МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ» КАК МЕТОД ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Г.М. Колобова**

*Смоленская область, МБОУ «Средняя школа №2» г. Велиж  
e-mail: [kolobova.54@mail.ru](mailto:kolobova.54@mail.ru)*

С момента образования музеев работа с экспонатами и экскурсантами постоянно совершенствуется. Для этого внедряются разнообразные инновационные технологии, содействующие привлечению к активному участию посетителей. Одной из таких инновационных форм и является проект «Музей в чемодане».

«Музей в чемодане» – это мобильная выставка, упакованная в чемодан. Каждая экспозиция посвящена определённой теме, событию, эпохе или личности.

#### **Особенности формата «Музей в чемодане»:**

Мобильность и доступность; выставку можно легко переносить и разворачивать в любом удобном месте.

Интерактивность и вовлечённость; экспонаты предназначены не только для созерцания, но и для взаимодействия: их можно потрогать, измерить.

Тематическая насыщенность; в экспозициях используются разнообразные экспонаты.

Образовательная ценность; проект призван не только развлекать, но и обучать, стимулировать любознательность и критическое мышление.

**Практическая значимость** заключается в возможности применения формата «Музей в чемодане» в повседневной практике. Применение такой формы музейной работы помогает решить актуальную проблему – повысить мотивацию учащихся. Проблема мотивации в век безграничного информационного пространства особенно актуальна. Уровень мотивации падает и главная задача школы – организовать такое учебно-познавательное пространство, в котором у учащихся будет формироваться внутренняя потребность принимать участие в мероприятиях. Если ученику интересно, если знает, что он будет проводить мероприятие, он будет стремиться попробовать себя. Именно такой площадкой для самореализации становится школьный музей.

Музей в чемодане» – это «живая», постоянно сменяющаяся переносная экспозиция, которую создают сами учащиеся и представляют перед учениками других классов и взрослой аудиторией. В этом Музее формируются навыки социального проектирования, где учащиеся вовлекаются в проектную, исследовательскую и просветительскую деятельность.

Таким образом, **цель проекта «Музей в чемодане»** – создание вокруг учеников особенной среды для слияния их личного опыта с артефактами по истории и культуре, привлечение учеников к созданию музейного пространства и содействие осуществлению индивидуализации воспитания и образования.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

- знакомить школьников с музеем, его коллекциями;
- формировать чувство неразрывной связи прошлого с настоящим и будущим;
- формировать и развивать у школьников нравственные ориентиры и патриотические чувства;
- развивать творческое мышление, воображение, фантазию;
- повышать роль культурно-просветительской работы музея в образовании и воспитании;
- вовлекать учащихся в проектную и исследовательскую деятельность,
- создавать условия для взаимодействия музея с партнерами: районным краеведческим музеем, Велижским Домом детского творчества, районным советом ветеранов, родителями и общественностью.

Реализация проекта «Музей в чемодане» основывается на принципах:

- всестороннего развития личности: создание условий и возможностей для каждого члена коллектива реализовать свои способности в организаторской, исследовательской, научной и творческой сферах;
- принципе наглядности: вся информация максимально наглядна и понятна, задействует все органы восприятия;
- от простого – к сложному: при разработке текста экскурсии учитываются возраст и особенности развития всех участников;
- культурно- и природосообразности, который реализуется через ориентированность на личность каждого участника воспитательного процесса;

- интерактивности экскурсий: все экспонаты можно трогать, в ходе экскурсии постоянно ведется диалог, вопросы посетителей рождаются по ходу экскурсии, которая может изменяться и трансформироваться под конкретную аудиторию.

Посетителями «Музея в чемодане» смогут стать и ученики с ограниченными возможностями здоровья.

В музее к экспонатам нельзя прикасаться, а школьникам хочется не только увидеть их, но и потрогать. В «Музее в чемодане» эта особенность учтена. Экспонаты извлекаются из витрин и включаются в сферу общения всех, кто посещает музей. В «чемодане» помещается экспозиция с тематическими музейными экспонатами, текстами, фотодокументами, фильмами, творческими заданиями. Знакомство с экспонатами происходит в спокойной обстановке, экскурсоводы увлекают школьников, стимулируют и развивают их познавательные интересы, разрешают взаимодействовать с экспонатами. Когда школьнику дают возможность потрогать, рассмотреть вблизи, произвести действия с предметом, он начинает интересоваться тем, что попало к нему в руки. Таким образом, экспонаты «Музея в чемодане» и содержание экскурсии становятся близкими и понятными каждому.

**«Музей в чемодане» может существовать в двух вариантах:**

«Музей в чемодане» из музея – предметы музея выносят за его пределы.

«Музей в чемодане» для музея – редкие предметы собираются в чемодан для музея, где организуется выставка.

Существуют несколько **методов** организации «Музея в чемодане».

**Метод одного экспоната.**

Преимущества этого метода:

- дает возможность рассмотреть и изучить предмет без спешки и музейной суеты;
- воспитывает внимание к деталям, дает ощущение, что история говорит с посетителем напрямую;
- музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, воздействует эмоционально, вызывает чувство сопричастности;
- вызывает особый интерес и эмоциональную реакцию если с помощью света и цвета, особого расположения экспонатов сделать акцент на особо важных деталях и экспонатах.

В результате посетители не просто получают информацию, а начинают соотносить ее с собственным опытом. Именно в этом рождается подлинный интерес, когда школьник чувствует личное участие в выставке.

**Метод двух экспонатов** основывается на сравнении и проведении параллелей между двумя предметами.

**Метод трёх экспонатов** позволяет сделать акцент на истории процесса, изменениях.

**Метод четырёх и более экспонатов** запускает процесс поиска сходств, различий, общих тенденций изучаемого явления.

Экспозиции в чемодане собирают сами учащиеся в ходе проектно-исследовательской деятельности. Тем самым они учатся систематизировать музейные экспонаты, сравнивать их, размещать для экспонирования, подбирать и изготавливать самостоятельно соответствующие этикетки, придумывать название экспозиции и составлять тексты для экскурсии.

В «Музее в чемодане» могут использоваться игровые методы и элементы театрализации, где посетители могут проявить воображение и фантазию.

Экспозиции «Музея в чемодане» могут быть посвящены праздникам, народным промыслам, военным сражениям, истории школы и края, Великой Отечественной войне, где в качестве экспонатов выступают личные вещи бойцов Советской армии и ветеранов Великой Отечественной войны. Экскурсии и занятия могут проходить в форме урока или воспитательного мероприятия. По форме экскурсии могут быть очными и онлайн в форме видеоэкскурсии.

В нашем музее было проведено анкетирование, и по его результатам мы сделали вывод, что у участников «Музея в чемодане» повысился интерес к истории, они стали более активны, передавая свои знания другим школьникам. Кто-то преодолел страх перед выступлением публично и открыл способности экскурсовода, кому-то понравилось создавать дизайн и оформлять экспозиции. К созданию «Музея в чемодане» подключился не только актив, ученики и учителя школы, но и родители. Школьники учились правилам работы в команде, правилам этикета. В будущем мы планируем открывать новые экспозиции, написать новые сценарии, расширить контакты, участвовать в различных конкурсах школьных музеев.

«Музей в чемодане» можно организовать в любом образовательном учреждении. Для этого не нужны большие материальные затраты или особое техническое оснащение. Для этого нужен чемодан, педагог и дети любого возраста, которые будут воплощать в жизнь свои идеи.

С начала учебного года мы создали следующие экспозиции для «Музея в чемодане»: «145-ая Витебская Краснознаменная стрелковая дивизия в боях за Велиж», «Вахта Памяти – наш долг перед Неизвестным солдатом», «Комсомол в боевом строю», «История комсомольской организации школы», «Русская старина».

Экспозиция «145-ая Витебская Краснознаменная стрелковая дивизия в боях за Велиж» посвящена Году Защитника Отечества и 80-летию Победы. Мало кто из велижан знает, что в боях за наш город принимала участие дивизия, которая практически погибла между Демидовым и Велижем. 145-я стрелковая дивизия была сформирована в декабре 1941 года за счет населения Горьковской, Кировской и Ивановской областей. В марте 1942 года дивизия прибыла на Калининский фронт и получила приказ наступать и овладеть дорогой Велиж-Сураж. Шли тяжелые бои, дивизия вела сражение с серьезным противником – с двумя егерскими батальонами, передовыми частями 7-й кавбригады СС и 330 п.д. После кровопролитных боев дивизия пополнилась из числа населения Смоленской и Калининской областей. Наличие больших



массивов леса на участке наступления, отсутствие подъездных дорог к переднему краю, болотистая местность, недостаточное количество артиллерии повлекли за собой большие потери. Атаки стрелковых подразделений зачастую переходили в рукопашную схватку. Бойцы проявляли чудеса мужества и героизма, за что орденами и медалями были награждены 795 бойцов и командиров. Дивизия закончила свой боевой путь в Прибалтике в марте 1945 года и именовалась уже как 145-я Витебская Краснознаменная стрелковая дивизия. Дважды ветераны этой дивизии организовывали встречи на базе нашей школы. Это позволило из первых уст записать воспоминания о мужестве и отваге воинов, которые со связками гранат бросались под танки, о многодневной обороне на 50-километровом рубеже от Велижа до Демидова. Константин Николаевич Романов, председатель Совета ветеранов, оставил в дар музею историю полка, написанную им на основе воспоминаний своих однополчан. Краеведы с большим волнением открывают эту книгу. Перед ними как живой встаёт старшина Иванов, специалист по «языкам», старший лейтенант Бадехин – лучший разведчик, сержант Сахаров, который с гранатами бросился под танк, Романов – командир батареи, лейтенант Помаскин, создавший «кочующие орудия», и многие другие. В музее оформлены два стенда, посвящённых истории 145-ой Витебской Краснознамённой стрелковой дивизии. В витринах представлены личные вещи ветеранов, фотографии, карты мест боевых действий.

В День Отца гостями музея были дети из православного детского сада и Саша Волынец, сын Антона Сергеевича Волынца, выпускника школы, погибшего на СВО, принес в этот чемодан открытку «Самому лучшему папе на свете».



### **Преимущества формата «Музей в чемодане»:**

- усиливает любознательность участников и превращает занятие в яркое запоминающееся событие;
- школьники имеют возможность соприкоснуться с прошлым, стать непосредственными участниками действий и приобщиться к историческим традициям через восприятие музейного экспоната;
- способствует духовно-нравственному воспитанию школьников;

- оформляя выставки в «чемодане», школьники учатся обращаться с музейными экспонатами, вести диалоги с экскурсоводами и из пассивных слушателей переходят в активные.



### **Итоги реализации проекта и его эффективность:**

В рамках реализации проекта «Музей в чемодане» были организованы и проведены экскурсии и мероприятия для школьников нашего общеобразовательного учреждения. Ученики смогли прикоснуться к истории, поддержать в руках солдатские вещи и экспонаты времен Великой Отечественной войны. В итоге, несомненно, школьники почувствовали великую и трагическую эпоху, осознали важность памяти о героических делах наших предков. Изучая краеведческие материалы и экспонаты, школьники дополнили и расширили свои знания по краеведению.



### **Список литературы**

1. Архивы музея МБОУ «Средняя школа № 2» города Велижа.
2. Методические разработки музейного комплекса. – URL: [https://sch2129uv.mskobr.ru/files/metodicheskie\\_razrabotki\\_muzejnogo\\_kompleksa\\_muzej\\_v\\_chemodane.pdf](https://sch2129uv.mskobr.ru/files/metodicheskie_razrabotki_muzejnogo_kompleksa_muzej_v_chemodane.pdf)
3. Музей в чемодане как интерактивная форма работы школьного музея. Методические рекомендации. Хабаровск, 2024. – URL: [https://kcdod.khb.ru/files/documents/19721\\_tkn\\_4kv\\_24g.pdf](https://kcdod.khb.ru/files/documents/19721_tkn_4kv_24g.pdf)
4. Педагогическая академия современного образования. Статья «Музей в чемодане». – URL: <https://педакадемия.рф/пшеничная-т-а-подопросветова-ю-п/>
5. Сысоева В.О. Музей в чемодане: как заинтересовать современного школьника/В.О. Сысоева, М.И. Симонина//Молодой учёный. – 2021. – № 42. – URL: <https://moluch.ru/archive/384/84577/>
6. Урок в музее: проект единого образовательного пространства музея и школы/Сост. М. Мацкевич. – М., 2016. – 110 с

7. Методические разработки музейного комплекса. – URL:  
[https://sch2129uv.mskobr.ru/files/metodicheskie\\_razrabotki\\_muzejnogo\\_kompleksa\\_muzej\\_v\\_chemodane.pdf](https://sch2129uv.mskobr.ru/files/metodicheskie_razrabotki_muzejnogo_kompleksa_muzej_v_chemodane.pdf)

## **МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ: ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ**

**А.С. Секирова**

*Смоленская область, МБОУ «ЦО № 1 «Академия детства»  
e-mail: akademiya.detstva1@yandex.ru*

### **Аннотация:**

В данной статье школьный музей рассматривается как центр формирования гражданской идентичности в условиях современной школы. В работе представлено описание инновационных подходов, обусловленных потребностями социума в личностях с развитой гражданской культурой и острой необходимостью в специальных методах, которые целенаправленно формируют у школьников гражданское мировоззрение посредством использования широкого перечня педагогических инструментов, приёмов и форм обучения.

Ключевые слова: школа, музей, гражданская идентичность, воспитательная работа.

Актуальность темы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения устойчивых гражданских ценностей и активной жизненной позиции. Школьный музей выступает ключевым институтом в системе патриотического воспитания. В этой связи мы говорим о формировании гражданской идентичности.

Российский ученый-политолог М.А. Юшин даёт следующее определение *гражданской идентичности* – «это тождественность индивида государству, своему статусу гражданина, личная оценка своего гражданского состояния, готовность и способность выполнять сопряжённые с наличием гражданства обязанности, пользоваться правами, принимать осознанное активное участие в жизни государства» [6, с. 3].

Гражданскую идентичность можно формировать посредством приобщения к историко-культурному наследию, формирования уважения к традициям, осознания личной ответственности за судьбу Отечества. Эти задачи берет на себя школьный музей, так как в нём сосредоточены материалы о

знаковых событиях в истории нашей Родины, большой и малой, начиная от древности и заканчивая современностью.

Основные реализуемые подходы для формирования гражданской идентичности:

**1. Краеведческий подход.** Основы гражданской идентичности закладываются на примерах из истории родного края, семьи и родного дома, а затем осуществляется переход к региону, стране и миру.

**2. Деятельностный подход.** Ключевое средство формирования идентичности – деятельность в музейной образовательной среде или в пространстве вне музея.

Традиционные методы работы с музеем постепенно отходят на второй план, все чаще мы можем встретить интерактивные электронные экспозиции, представленные в главных музеях нашей страны. Создать подобное в рамках школьного музея может оказаться проблематичным. Тем не менее, потенциал музейных уголков и полноценных музеев на базе школ существенен.

При организации выставок используются цифровые технологии, продукты поисково-исследовательской работы и проектной деятельности обучающихся. Ребятам очень важно ощущать свою принадлежность к общему делу, внести свой вклад в нечто большее и общественно значимое. Сегодняшнему школьнику неинтересно быть пассивным слушателем, он готов создавать, и наша задача – дать ему такую возможность. Только так мы сможем достучаться до него и привить ему качества, присущие гражданину Российской Федерации.

Примером проектной деятельности школьников может послужить опыт МБОУ «ЦО № 1 «Академия детства». Музей «Дорогами судеб» был основан в 2010 году, имеет военно-историческую направленность с элементами краеведческого музея и экспозициями, повествующими о быте наших предков.

Традиционно музей проводит уроки, посвященные памятным датам. Ко «Дню освобождения Смоленщины» ребята создавали Книгу памяти героев-земляков, готовили доклады, также был проведен мастер-класс по техникам художественного «состаривания» документов. В процессе работы учеников знакомили с этикой обращения с историческими материалами, с тем, как уважительно и бережно реконструировать внешний вид старых бумаг для экспозиции, не прибегая к опасным методам и не искажая подлинность.

Ребята учились подбирать фактуры, оттенки и приемы художественной доводки, создавая именно атмосферу старинных страниц для музейной витрины, а не подделку. «Это занятие оказалось не только техническим, но и философским: учащиеся обсуждали, зачем нужно прикасаться к памяти поколений и как правильно передавать её последующим поколениям» [4].





Современная музейная педагогика обладает богатым арсеналом инструментов: разнообразными методиками, инновационными подходами и современными технологиями обучения. Тем не менее, возникает острая необходимость в применении таких образовательных практик, которые эффективно формируют гражданскую позицию и мировоззренческие основы личности.

Данное противоречие обусловило актуальность решения важной задачи – поиска и внедрения результативных механизмов воспитания гражданской идентичности у школьников.

Эффективным решением этой проблемы стал школьный музей – уникальное образовательное пространство, созданное совместными усилиями учащихся, педагогов и родителей. Этот институт органично вписывается в общую систему учебно-воспитательной работы, становясь важным элементом формирования личности учащегося.

Музей выступает не просто как хранилище экспонатов, а как активный участник образовательного процесса, способствующий развитию патриотического сознания, формированию гражданской ответственности, воспитанию уважения к истории и культуре, становлению активной жизненной позиции.

Такое комплексное воздействие делает школьный музей незаменимым инструментом в системе современного образования.

Основные направления работы школьного музея «Дорогами судеб» и соответствующие им темы мероприятий:

1. Организация музейных уроков: «Герои Отечества», «Подвиг во имя страны», «Народная игрушка», урока мужества «В жизни всегда есть место подвигу»;

2. Проведение экскурсий: «Здравствуй, музей!», «Крестьянский быт», «Летопись школьных лет»;

3. Реализация социальных проектов: проведение акции «Подарок музею», участие в акциях по уборке захоронений, организация и проведение концертов с участием ветеранов Великой Отечественной войны, Афганской войны и Специальной военной операции;

4. Создание поисковых отрядов, занимающихся сбором материала о земляках-участниках Великой Отечественной войны 1941-1945, о ветеранах-тружениках тыла, награждённых медалью «За доблестный труд в ВОВ», исследовательской работой «Пионерский галстук» – об активистах-пионерах, поисковой деятельностью музея для пополнения основного фонда новыми экспонатами и материалами по темам: «История школы»; «Край родной, навек любимый», а также оказание помощи в поиске материалов для исследовательских работ учащихся по краеведческим темам;

5. Оформление тематических выставок, папок, лекций, создание презентаций, посвященных Дням Воинской Славы: «Великая война, Великая победа»; «Это было, было...» – о защитниках и жителях блокадного Ленинграда; «Юные герои войны»; «Битва за Смоленск»; «Города-герои».

МБОУ «ЦО № 1 «Академия детства» является постоянным участником акции по приведению в порядок Тихвинского воинского захоронения. Это «часть системной работы «Центра образования № 1» по воспитанию патриотизма и гражданской ответственности у подрастающего поколения. Ребята регулярно ухаживают за памятниками и обелисками, участвуют в поисковых экспедициях, встречаются с ветеранами Великой Отечественной войны» [5]. Эта работа помогает им осознать свою ответственность за будущее страны, за сохранение памяти о подвиге народа.



Благодаря внедрению инновационных методик мы достигли следующих эффектов: обучающиеся повысили уровень исторической грамотности, находятся в процессе улучшения исследовательских навыков, формирования активной гражданской позиции, развития своего творческого потенциала, а также укрепили связи между поколениями.

Перспективными направлениями работы представляются следующие аспекты: интеграция цифровых технологий; расширение социального партнерства; углубление проектной деятельности; развитие волонтерского движения; создание межшкольных объединений.

Таким образом, музей может выступать центром образования гражданской идентичности, пространством для эффективной воспитательной работы с детьми, которые сами являются партнерами педагогов в проектной, исследовательской и творческой деятельности.

Данная модель работы музея позволяет создать эффективную систему формирования гражданской идентичности учащихся, отвечающую современным требованиям образования.

#### Список литературы

1. Белякова И.Г. Формирование гражданской идентичности в образовательной среде глобализирующегося пространства//Вестник культуры и искусств. 2017. №2 50. С. 98-105
2. План работы школьного музея «Дорогами судеб» на 2024-2025 учебный год.
3. Положение о школьном музее муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «ЦО № 1 Академия детства» города Смоленска.
4. Электронный ресурс. – URL: [https://vk.com/wall-209736911\\_3213](https://vk.com/wall-209736911_3213)
5. Юшин М.А. Политические механизмы формирования гражданской идентичности молодежи в современной России: автореферат дис. кандидата политических наук: 23.00.02/Юшин Михаил Анатольевич; [Место защиты: Тул. гос. ун-т]. – Тула, 2007. - 22 с.

## **ЖИВАЯ НИТЬ ПАМЯТИ: ПОРТРЕТ ПОКОЛЕНИЯ, КОТОРЫЙ МЫ ПИШЕМ ВМЕСТЕ**

**О.В. Терехина**

*Смоленская область, г. Смоленск, МБОУ «СШ № 12» г. Смоленска  
e-mail: smolmshoole12@mail.ru*

В XXI веке, в условиях, когда уходят последние свидетели Великой Отечественной войны, а историческая правда все чаще становится мишенью для фальсификаций, сохранение исторической памяти перестало быть исключительно задачей архивов, библиотек и академических институтов. Сегодня это – моральный долг общества. Именно поэтому на современном этапе школьные музеи перестают быть просто хранилищами реликвий и превращаются в уникальные научно-педагогические лаборатории.

Музей «Смоляне – жители и защитники блокадного Ленинграда» был торжественно открыт 6 мая 1980 года в МБОУ «СШ № 12» города Смоленска. Его созданию предшествовала активная поисковая работа учителей, учеников и, главное, дружба и сотрудничество с непосредственными участниками событий – жителями и защитниками блокадного Ленинграда, начавшаяся с момента открытия школы в 1967 году. Именно ветераны стали идейными вдохновителями и главными создателями музейной коллекции. В 1997 в Смоленске была создана областная общественная организация «Жители блокадного Ленинграда», и музей стал ее официальной базой. Первым председателем стал житель блокадного Ленинграда, полковник в отставке Абрамов Валентин Васильевич. Сегодня председатель организации - Корюхова Аделаида Петровна. Бессменным заместителем председателя с 2012 года является руководитель музея - Терехина Ольга Викторовна, учитель МБОУ «СШ № 12» г. Смоленска.

Музей является единственным в Смоленской области, чья экспозиция полностью посвящена теме блокады Ленинграда. Блокада Ленинграда (8 сентября 1941 – 27 января 1944 гг.) – одно из самых чудовищных преступлений нацизма против человечества, в ходе которого фашистская машина целенаправленно истребляла мирное население, используя голод как оружие геноцида. Однако, достаточно часто и здесь встречаются факты искажения и попытки пересмотра истории, которые навязываются современным подросткам под видом вновь открывшихся сведений, рассекреченных материалов и т.п.

В современной исторической науке особое значение приобрело направление «Живая (или устная) история», занимающееся реконструкцией прошлого на основе устных воспоминаний самых обычных людей, которые не планировали писать мемуары и не считали свои воспоминания ценным историческим источником. Их эмоциональные и образные рассказы теперь формируют уникальный пласт «истории снизу», который позволяет увидеть исторические события через призму повседневного человеческого опыта и

тогда сухие цифры потерь превращаются в историю о маме, которая умерла от голода, а карта боев – в рассказ о друге, погибшем в своем первом сражении.

За более чем сорок лет существования музей накопил уникальную коллекцию устных свидетельств, личных мемуаров и подлинных экспонатов. Эти материалы позволяют сохранять подлинную историческую память и создать надежный щит против забвения и фальсификаций и превращает сухие цифры и факты в личные истории, позволяя увидеть события через призму человеческого опыта.

Работа с такими источниками строится на строгих научных принципах. При работе с воспоминаниями важно тактично объяснять ученикам, что воспоминания являются субъективным историческим источником, они могут искажаться временем, блокироваться или наоборот трансформироваться пережитыми эмоциями. Эта работа позволяет развивать у обучающихся ключевые компетенции: умение анализировать информацию, критически оценивать источник и самостоятельно делать выводы. Таким образом, исследования на основе устной истории становятся полноценным педагогическим инструментом, развивающим историческое мышление и гражданскую позицию.

На основе этого уникального фонда удалось воссоздать целостный коллективный портрет поколения, объединяющий судьбы детей от 1 до 13 лет (именно до этого возраста, как упоминалось в некоторых документах, выдавалось дополнительное питание для детей, хотя ни один из респондентов не смог подтвердить эти данные) и юношества (15–22 лет), переживших блокаду.

Коллективный портрет поколения представляет собой обобщенную модель, включающую социально-психологические, ценностные и поведенческие характеристики людей. В основе этой модели лежит теория поколений, разработанная историками и социологами Уильямом Штраусом и Нилом Хау в 1990-е гг.

Когда современный школьник держит в руках землю с Невского пятачка, принесенную в музей участником сражения Алфимовым В.Ф., или слушает дрожащий голос блокадницы, которая рассказывает о гибели родных, он становится звеном в эстафете памяти. Он уже не просто узнает о войне – он ее чувствует. Он понимает, что история – это про людей. И именно эта связь становится самой прочной основой для воспитания патриотизма, сострадания и ответственности за будущее. И эта форма внутреннего принятия исторических событий позволяет понять и самим ответить на достаточно сложный для современных поколений вопрос: почему поколение, пережившее войну так отличается от них? Новый вид междисциплинарного исследования – «коллективный портрет поколения», объединяющий психологию, социологию и историю, позволяет сделать это наиболее полно и многогранно.

Этот портрет не идеализирован и не монолитен. Он учитывает разнообразие судеб: кто-то пережил всю блокаду в осажденном городе, кто-то был эвакуирован, кто-то ушел добровольцем на фронт.



День 22 июня 1941 года перечеркнул мирные планы всего поколения. Юноши и девушки стремились на фронт, не дожидаясь приказов. Студент Юрий Рейнгольдович Пореш (21 год) вступил в народное ополчение с однокурсниками [23]. Леонид Васильевич Касаткин (19 лет) вспоминал общее отчаяние тех, кого не брали: «Мы рвались на фронт, боялись, что война закончится без нас» [4, с. 26]. Учительница Ольга Ефимовна Хотько (21 год) ушла на фронт с подругами в первые дни: «Ждать врага, сложа руки, мне не позволяла совесть» [26].

Война обрушилась с неожиданной жестокостью. В первом же бою Ю.Р. Пореш потерял друзей: «Впервые оставшиеся в живых хоронили своих товарищей, с которыми всего несколько минут тому назад делились табаком, шутили, собирали вдоль дороги землянику, не ведая еще пока, что такое реальная смерть на войне» [23]. А через несколько месяцев, во время боя на Невской Дубровке Ю.Р. Пореш в течении 10 часов, тяжело раненый, не покинул свой пост и вел непрерывный огонь по врагу. На вопрос во время интервью, считает ли он этот поступок подвигом, ответил, что никогда не считал и пояснил: «Иначе я бы не мог смотреть в глаза своим товарищам» [23].

В блокадном Ленинграде подростки работали наравне со взрослыми: 16-летняя Юлия Владимировна Пореш стала ученицей слесаря на заводе «Красная заря», делала специальный щипцы для захвата бомб-«зажигалок», которые фашисты сбрасывали на крыши ленинградских домов. 14-летняя Нина Петровна Полуэктова работала в артели «Ширпотреб», однажды от усталости она уснула за станком и лишилась пальца [19]. 16-летний А.П. Бутусов трудился токарем по 14-16 часов в сутки. Мария Михайловна Хрякова (22 года), спасая малышей, работала в детском саду, собирала для них заячью капусту и варила хвойный отвар от цинги [6, с. 54].

Общая трагедия – потеря близких. Н.П. Полуэктова осталась круглой сиротой; Ю.В. Пореш едва помнит эвакуацию из-за пережитого шока, ее мама умерла в пути. Особенно тяжелым и эмоциональным интервью из фондов музея можно назвать свидетельство Л.И. Лукьяновой (15 лет), похоронившей отца: «Умер папа... я зашила отца в одеяло... и на детских санках повезла на кладбище... Его голова билась об лед, а я везла и думала: «Неужели мой папа заслужил такой смерти?» ... в блокаду никто не плакал, а здесь ком подступил к горлу» [17]. Во время эвакуации скончалась мама. Девочку пожалели и сказали, что мама уехала на другом поезде, и они встретятся позже. Людмила Ивановна искала ее всю жизнь: «Умом я понимала, что скорее всего мама умерла и ее похоронили где-то в пути, но сердце до сих пор отказывается верить» [17].

При этом их души не ожесточились. Воспоминания полны примеров человечности. Например, у той же Лукьяновой девушка в магазине вырвала из рук хлеб и тут же съела, очередь порывалась избить воровку, но за нее заступилась сама пострадавшая и просила простить несчастную. Примечательно, что, кроме этого эпизода в фондах музея подобных историй нет. Возможно, блокадники сознательно ограждали юных слушателей от мрачных воспоминаний, а возможно, сами с этим не сталкивались.

Но даже в условиях войны юность брала свое – рождались искренние чувства, заключались браки. Сочетались браком Ольга Ефимовна и Иван Иосифович Хотько [26], Зинаида Александровна и Борис Федорович Грушевские [6, с. 128]. Свою первую любовь и будущую жену встретил Л.В. Касаткин [4, с. 198]. Эти эпизоды не умаляют трагедии, а подтверждают силу духа поколения, сумевшего сохранить в себе любовь, трудолюбие, человечность и верность Родине – ключевые черты блокадной юности.

Самым чудовищным преступлением нацистов против Ленинграда было целенаправленное уничтожение детей, которых к началу блокады оставалось более 500 000. Среди всех ужасов войны детская трагедия – ее самое чудовищное порождение.

Сегодня в Смоленске и области проживает около тридцати бывших детей блокадного Ленинграда. Конечно, детские воспоминания достаточно условны. Что-то в них сохранилось благодаря рассказам родителей, что-то навсегда осталось в памяти, как наиболее яркий эпизод жизни. Например, первый председатель организации «Жители блокадного Ленинграда» полковник в отставке Абрамов Валентин Васильевич четко разделяет детское восприятие («холодно, голодно») и взрослый профессиональный анализ, считая, что о блокаде надо рассказывать «ничего не приукрашивая» [10]. Этот подход позволяет рассматривать детские воспоминания как уникальный исторический источник. Их воспоминания – это взгляд на войну через разрыв повседневности.

Начало войны каждый увидел по-своему. Майя Сухомлинова (в блокаду 10 лет) запомнила «дурацкое, почти праздничное недоумение»: купались на речке, радовались самолету, но «вдруг - пулеметная очередь. Нас за шкуру – и домой» [25]. Для Валентины Воробьевой (7 лет) война началась с личной драмы: «Мы собирались ехать в парк на правый берег Невы... Отца вызвали в военкомат, он сказал: «Я ненадолго задержусь». Оказалось – навсегда» [13].

Первоначально не было понимания масштаба трагедии. Дети, как и взрослые, «верили, что немного придется подождать, пока немцев наша армия разгромит» [13]. Сознание отказывалось воспринимать катастрофу целиком, фиксируя отдельные яркие образы: «Самый первый яркий момент о блокаде – пропали птицы» [10]. С началом обстрелов появились новые приметы: «Мы по утрам смотрели на небо – если день пасмурный, то радовались – налета не будет» [10].

Смерть и детство – эти понятия несовместимы, но в блокаду смерть стала повседневной реальностью. Ирина Петроченкова (в блокаду 8 лет) вспоминает, как оставили умершую сестренку на кладбище: «сил вырыть могилу не было» [19]. Людмила Коротаева (5 лет) со слезами в голосе рассказывает о мучительной смерти двоюродного брата: «Как-то у тети украли карточки... Чтобы прокормить сынишку, она сварила шкуру барана и видимо недоварила, или он не выдержал и съел кусочек раньше времени. Мальчик умирал в муках, лежал с вздутым животом и стонал, мы плакали, но никто не мог ему помочь» [19].

4-летняя А.П. Корюхова описывает будничную жестокость: «Родители уходили на работу, а мы, все кто находился в доме прижимались друг к другу. Иногда оказывалось, что сидящий уже давно умер, а мы так и сидим, прижавшись к нему. Но страха не было» [14].

Эти свидетельства не просто личные трагедии, а прямое доказательство преступления фашизма против самого понятия «детство».

Важно подчеркнуть: коллективный портрет поколения не стирает индивидуальность, он выявляет доминирующие, повторяющиеся черты, характерные для тех, чье формирование личности пришлось на годы войны и блокады. Такой подход позволяет увидеть сложный, многогранный социокультурный феномен сплетения тысяч уникальных судеб. Анализ воспоминаний двух поколений, хранящихся в фондах музея «Смоляне – жители и защитники блокадного Ленинграда», позволяет выделить три устойчивые, сквозные черты, свойственные этим поколениям и подтвержденные многочисленными личными свидетельствами.

Первая черта – чувство ответственности и осознанный нравственный выбор. Центральным символом блокады стал хлеб – не как пища, а как сакральный объект, «главная ценность», дороже золота: «Хлеб – это такое счастье! Даже слезы подступают, когда я слышу его аромат» [10].

С 25 ноября 1941 года блокадники (иждивенцы, дети, служащие) получали всего 125 граммов хлеба в сутки, по рабочей карточке (рабочие промышленных и оборонных предприятий) – 250 грамм.

Десятилетняя Майя Сухомлинова, отвечавшая за покупку хлеба по карточкам, вспоминает: «Самые страшные моменты, когда нести этот хлеб вот с таким вот маленьким довесочком домой и этот довесок же, он же тебе в рот просится. А нельзя ведь этого сделать, то вот я не понимаю даже, как вот хватало вот этого мужества, чтоб не съесть. Только знала одно единственное, я должна его до дома донести. Так что этот вот довесочек должен быть разделен на всех» [25].

Голод стал моральным фильтром, проявлявшим лучшие человеческие качества, а чужая жизнь и достоинство ценились выше собственного выживания. История десятилетнего Валентина Абрамова, один из самых ярких примеров. Когда слегла его мама (а для блокадника это означало верную смерть), мальчик самостоятельно, пешком через весь город отправился в госпиталь к тяжелораненому отцу. Увидев сына одного, отец сразу спросил: «Где мама?». Получив ответ, что мама заболела, отец «достал сухарь (свой дневной паек) и со словами: «Держи, и береги маму», протянул сыну. В палате было шесть тяжелораненых бойцов и каждый не раздумывая отдал свой дневной паек мальчику. Этот эпизод навсегда сохранился в памяти Валентина Васильевича: «Я даже сейчас это очень явно помню – и как бежал по зимнему городу, прижимая сухари к груди, и как хотелось отломить хотя бы маленький кусочек. Но я был уверен, что этот хлеб спасет маму и донес все до последней крошки домой. Я и сейчас, когда пахнет хлебом, вспоминаю этот день» [10].

Вторая черта – «непарадный» героизм повседневности. Поколение блокады не делило себя на «фронтовиков» и «тыловиков». Все были на передовой, кто-то с оружием в руках, кто-то у станка, кто-то тушил «зажигалки» на крыше своего дома. При этом они не считали это подвигом. Как сказала Юлия Владимировна Пореш: «мне в голову не приходило, что я могу умереть...в блокаду налеты, а мы с ребятами на крыше стихи читали. Так что молодость – она другая немножечко, понимаете? Она к этому не так относится. Более спокойнее, что ли?» [22]. Этот героизм обыденности, лишенный пафоса и самопожертвования, одна из самых пронзительных черт портрета.

Третья черта – способность сохранять человечность и духовную жизнь в нечеловеческих условиях. Несмотря на голод, холод и смерть, блокадный Ленинград жил. Театры работали даже в январе 1942 года. Ирина Петровиченкова свидетельствует: «В промерзшем зале, закутанные в платки и валенки, ленинградцы сидели и смотрели спектакли» [19]. Изможденные зрители, не имея сил аплодировать, благодарили артистов улыбками. Звучали стихи Ольги Берггольц по радио, об этом вспоминает Валентина Воробьева: «Она вдохновляла нас пережить всё это» [13]. Самым уникальным в этой общей черте стоит отметить свидетельство того, что дети и юношество сохраняли способность к состраданию даже по отношению к врагу: «Пленных немцев жалели... Совали им свои завтраки. Они такие несчастные, голодные» [25], – вспоминает Майя Сухомлинова. Это настоящий духовный подвиг, сопротивление обесчеловечиванию, к которому стремился враг, ключевое доказательство того, что Ленинград боролся не только за физическое выживание, но и за сохранение человеческого в человеке, т.е. за ту нравственную основу цивилизации, которую нацизм стремился уничтожить.

Таким образом, сквозь призму индивидуальных судеб проступает коллективный портрет поколения, для которого достоинство, совесть и милосердие оказались сильнее голода, страха и смерти.

Сейчас, когда в регионе осталось около 30 блокадников, средний возраст которых составил 92 года, миссия музея становится инвестицией в будущее. Благодаря живым свидетельствам жителей и защитников блокадного Ленинграда, школьники учатся не просто знать историю, а чувствовать ее, переживать ее, принимать как часть личной идентичности.

Наиболее ценной формой работы музея является организация прямого диалога между свидетелями истории и современными школьниками. Традиционные встречи с блокадниками в знаковые даты, проводимые с 1970-х годов, остаются главным направлением деятельности. Так, празднование 80-летия снятия блокады 27 января 2024 года в школе получило освещение в региональной прессе и собрало представителей власти, партий и руководства областного совета ветеранов.

В условиях снижения мобильности ветеранов музей активно использует видеопоздравления, онлайн-экскурсии, ролики в соцсетях. Это позволяет сохранить межпоколенный диалог даже тогда, когда очные встречи невозможны.

Особенностью работы является установление межрегиональных и международных связей. Показательной стала онлайн-встреча с участием активистов из ДНР, где член музейного кружка Екатерина Волгина и блокадница, председатель организации «Жители блокадного Ленинграда» Аделаида Петровна Корюхова, провели диалог, показавший, как историческая память объединяет поколения и страны. Видеоинтервью Екатерины Волгиной вошло в акцию «Блокадный хлеб», получив всероссийское распространение.

Музей вовлекает в свою деятельность представителей власти, правоохранительных органов, общественных организаций.

Так, в музее был снят и опубликован видеоролик, на котором руководитель СУ СК России по Смоленской области Анатолий Юрьевич Уханов совместно с дочерью прочитал в музее стихотворение Владимира Кухаря «Блокада».

По инициативе организации «Движение первых» именно наш музей начал эстафету передвижной выставки «Блокада Ленинграда. Рисунки на истощенной земле», представляющая цикл работ народного художника СССР Алексея Пахомова, созданный в дни блокады. Экспозиция была продемонстрирована по всей области и вернулась в Смоленск ко Дню празднования 80-летия Победы. На торжественном открытии проекта для активистов организации «Движение Первых» руководитель музея Ольга Викторовна Терехина провела экскурсию, связав художественные свидетельства Пахомова с материалами школьного музея.

Важным направлением деятельности музея является реализация научно-исследовательских работ и цифровых проектов. Участие в конкурсах всероссийского и международного уровня позволяет демонстрировать значимые достижения в этой области, включая успешную цифровизацию фондов и создание интерактивных экспозиций.

В 2023 году команда музейного кружка стала победителем регионального этапа Всероссийского конкурса школьных музеев РФ в номинации «Музей образовательной организации комплексно-краеведческого профиля» и получила право представлять Смоленскую область на финальном очном этапе. Особого признания удостоился исследовательский проект – видеоролик, восстанавливающий историческую правду о нацистских преступлениях, который стал финалистом Всероссийского конкурса «Все судьбы в единую слиты».

Победа в региональном конкурсе «Школьный музей: цифровой формат» в номинации «Лучший городской школьный музей» в 2023 году подтвердила эффективность цифровой стратегии музея, включающей оцифровку фондов и создание онлайн-экспозиций. Международное признание пришло на фестивале-конкурсе «Алтарь Отечества-2023».

В музее успешно внедряются современные педагогические практики. Победивший в конкурсе «Алтарь Отечества-2023» урок «Мораль» для 8 класса построен на анализе свидетельств блокадников. Учащиеся обсуждают, что такое добро в условиях крайнего зла, взвешивают 125 грамм главной блокадной

ценности – хлеба, слушают голоса очевидцев событий. Ежегодный квест «...И шар земной гордится Ленинградом» для 5–6 классов включает работу с экспозицией музея, задания по стихам О. Берггольц, В. Инбер, Ю. Воронова.

Такие форматы позволяют ученикам самостоятельно реконструировать прошлое, формируя не только знания, но и ценностные ориентиры. Таким образом, работа музея на современном этапе не просто дань уважения прошлому. Это активная гражданская позиция настоящего, направленная на формирование критического мышления, способности отличать подлинное от фальсифицированного, уважения к подвигу предков и осознания ценности мира. Именно поэтому слова Валентина Васильевича Абрамова: «В трудную ситуацию может попасть любой человек. Главное, в любой ситуации оставаться Человеком, какими были и остаются ленинградцы, жившие в блокаду и ненавидевшие врага» [6, с.28] становятся не просто цитатой, а нравственным законом, заложенным в основу всей работы музея. В эпоху, когда историю пытаются переписать, когда подвиг обесчеловечивается, а трагедия превращается в предмет спекуляций, именно такие инициативы – глубоко личные, подлинные, основанные на живом слове, становятся самым надежным щитом против забвения. И нет большей чести для музея и школы, чем быть не просто очевидцем, а соавтором этого портрета – портрета поколения, которое, лишившись детства и юности, сохранило в себе способность к любви, труду, состраданию и вере в будущее.

#### Список литературы

1. Адамович А.М., Гранин Д.А. Блокадная книга. – Л.: Лениздат, 1984. – 543 с.
2. Блокада рассекреченная [Сборник]/Междунар. ассоц. блокадников города-героя Ленинграда; Сост. В. Демидов. – СПб.: Бояныч, 1995. – 254 с.
3. Давыдова З.В. Округ, открытый городу и миру. – Санкт-Петербург, 2001. – 162 с.
4. Касаткин Л.В. Мы бомбили Берлин и пугали Нью-Йорк. – М.: Яуза, Эксмо, 2007. – 288 с.
5. Солсбери Г.Э. 900 дней. Дневник Ленинградской блокады. – Смоленск.: Русич, 2004. – 608 с.
6. Смоляне во фронтовом Ленинграде/Ред. Абрамов В.В., Громов В.Г. – Смоленск, Союз журналистов Смоленской области, 1999. – 166 с.
7. Веселова Ю. Миссия остаться человеком//Смоленская газета. - № 2. – 29.01.2014.
8. Магаева С., Симоненко В. 1 390 000//Военно-промышленный курьер. - № 6. – 16. 02.2011
9. Томашова О. Дети блокады: три монолога о войне//Город № 4. – 27.01.2014
10. Воспоминания Абрамова В.В. ВФ ИН 110
11. Воспоминания Алфимова В.Ф. ВФ ИН 125
12. Воспоминания Бутузова А. ВФ ИН 126

13. Воспоминания Воробьевой В.Г. ВФ ИН 129
14. Воспоминания Корюховой А.П. ВФ ИН 164
15. Воспоминания Коротаевой Л.И. ВФ ИН 119
16. Воспоминания Криволаповой И.М. ВФ ИН 161
17. Воспоминания Лукьяновой Л.И. ВФ ИН 158
18. Воспоминания Морозовой Л.А. ВФ ИН 163
19. Воспоминания Петроченковой И.В. ВФ ИН 145
20. Воспоминания Полуэктовой Н.П. ВФ ИН 165
21. Воспоминания Пореш Ю.В. Крещенные блокадой. Рукопись. 2016. ИН 159/1
22. Воспоминания Пореш Ю.В. ВФ ИН 159
23. Воспоминания Пореш Ю.Р. ВФ ИН 150
24. Воспоминания Прохоренковой В.П. ВФ ИН 162
25. Воспоминания Сухомлиновой М.Л. ВФ ИН 160
26. Воспоминания Хотько О.Е. ВФ ИН 143
27. Воспоминания Шаминой В.П. ВФ ИН 120
28. Сайт музея «Смоляне – жители и защитники блокадного Ленинграда»: <https://sites.google.com/view/muzeums-school12/главная-страница>

## **РАЗДЕЛ IV**

### **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **ЭКСПОНАТЫ, КОТОРЫЕ МОЖНО ПОТРОГАТЬ РУКАМИ**

**И.В. Замалетдинов**

*Республика Татарстан, г. Казань, Дом Детского и Юношеского Туризма и  
Экскурсий «Простор», e-mail: ildartur@mail.ru*

На протяжении последних ста лет, когда сложилась сеть школьных музеев нашей страны, интерес к воспитанию подрастающего поколения музейными средствами то стихал, то возрождался вновь. Так было в двадцатые, пятидесятые, восьмидесятые годы. Но всегда в музейном деле были энтузиасты, которые, несмотря на модные тенденции в деле воспитания, верили, что туристско-краеведческая деятельность – это та сила, которая помогает формировать чувство любви к Родине в целом, к своему краю, городу, селу, прививать уважение к обычаям и традициям своего народа, т.е. растить настоящих патриотов.

В Концепции модернизации российского образования, утвержденной Правительством Российской Федерации, одним из приоритетных направлений развития всей системы российского образования является воспитание подрастающего поколения, ориентированного на нравственные ценности,

позволяющие максимально реализоваться личности в современной культуре, социуме.

Один из основных источников воспитания гражданственности – память о прошлом. «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие», – говорил А.С. Пушкин. Знание исторического и культурного прошлого своей Родины делает человека духовно богаче, способствует выработке у него активной жизненной позиции. Главное – заинтересовать школьников процессом исторического познания. Там, где зародился живой интерес, дело заключается лишь в том, чтобы направить этот интерес, юношеский энтузиазм в нужное русло. Необходимо развернуть в каждом учреждении дополнительного образования детей (далее – УДОД) краеведческую деятельность в виде кружков, научных обществ, музеев. Дом детско-юношеского туризма и экскурсий «Простор» не стал исключением (далее – ДДЮТиЭ «Простор»).

Неоценимая помощь в этом принадлежит музеям УДОД, которые являются одной из форм, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Задача учебных заведений – сохранить для завтрашних граждан России их самобытную, могучую и славную родину, имеющую свои устои, свой национальный колорит и характер, – может быть выполнена только в тесном взаимодействии с музеями образования.

Предтечей детского туризма в дореволюционной России были ученические экскурсии, определяемые как «лучшая школа патриотизма, любви к природе и её Божественному творцу». Такой был девиз в конце XIX - начале XX века.

Образовательную роль музеев поддерживали выдающиеся деятели отечественной науки. Академик Д.С. Лихачев отмечал: «Воспитание школьников проходит в школах, воспитание студентов – в вузах; воспитание же и школьников, и студентов, и взрослых – в музеях ...». По словам Д.С. Лихачева: «Музей – это не только хранитель, это и воспитатель».

Музеи УДОД в настоящее время получили широкое распространение в педагогической практике, как эффективное средство обучения и воспитания. Роль и значение музеев все больше возрастает в связи с необходимостью реализации государственной программы по патриотическому воспитанию детей.

Официальной датой открытия нашего музея истории туризма ДДЮТиЭ «Простор» считается 27 сентября 2010 года. На самом деле история создания музея начиналась задолго до этого, со сбора экспонатов, по инициативе педагога дополнительного образования, заслуженного работника физической культуры Республики Татарстан, мастера спорта России по туризму, заслуженного путешественника России Замалетдинова Ильдара Валиулловича, который и в дальнейшем проводил и проводит эту работу. Приоритетной для существования и развития музея была выбрана концепция «живого» музея, так



как у современных детей понятие «музей» связано с фразами: «руками не трогать», «за веревку не заходить!». Наш музей не является музеем в привычном смысле этого слова, большинство экспонатов выставлены для того, чтобы обучающиеся могли взять их в руки и «прочувствовать». Экспозиция музея составлена как книга для детей. Замалетдинов Ильдар Валиуллович сумел не только добыть ряд уникальных экспонатов, но и систематизировать их и составить экспозицию, удобную для просмотра.

Музеи – это важная часть истории отечественного спортивного туризма. «Туризм – тоже спорт, и спорт наиболее чистый, наиболее свободный от каких бы то ни было материальных расчётов ...» (Журнал «Русский турист», 1899 год). Она позволяет сохранить память о турист-спортсменов, их вклад в его развитие, отразить историю развития в республике, городе. Наш музей создан для того, чтобы юные туристы нашего ДДЮТиЭ «Простор» могли на примере своих предшественников учиться преодолевать трудности на маршруте, стремиться к победам, сохранить память о достижениях ветеранах туристов. Экспозиции музея составляют экспонаты, раскрывающие историю развития спортивного туризма в республике, городе, рассказывает о зачинателях туризма в республике. В рядах защитников Родины было много туристов нашей республики – физически выносливых и отлично подготовленных к трудностям. Полученные ими в походах навыки оказались незаменимыми в суровых боях. Вернувшиеся к мирной жизни, опять стали активно заниматься любимым видом самостоятельного туризма. Среди них можно назвать участника Великой Отечественной войны, первого мастера спорта СССР по туризму в Республике Татарстан Льва Михайловича Детлова (1921 – 1991).

Экспонаты уникальны, а некоторые материалы представлены только в нашем музее: галерея фотографий «Ветераны спортивного туризма» посвящена участникам научно спортивного похода по акватории Северного Ледовитого океана, ставшим чемпионами и призерами Чемпионатов России по лыжному туризму среди походов высшей категории сложности; Николай Петрович Мухин (1948 – 2015), первый чемпион Советского Союза по лыжному туризму 1981 год, судья Всесоюзной категории по туризму, мастер спорта СССР (1989).

Музейные предметы играют первостепенную роль в образовательном процессе, поскольку являются подлинным свидетельством, убедительным доказательством исторического прошлого. В музее основу коллекций составляют: туристский инвентарь, афиши времен СССР, плакаты, вымпелы, значки, самодельное снаряжение и лыжи. Экскурсии по музею помогают юным путешественникам осознать свою принадлежность к туристскому социуму, преисполниться гордостью за свою принадлежность, укрепиться в выборе настоящей или грядущей профессии, профессиональной ориентации юных туристов.

Вся экспозиция располагается в фойе учреждения ДДЮТиЭ «Простор». Это накладывает некоторые ограничения на состав экспозиции, например, палатку тут не поставишь. Экспонаты основного фонда выставлены в витринах, а материалы научно-вспомогательного фонда хранятся в шкафах у составителя

музея. Музей создавался туристами-спортсменами для ребят, чтобы сохранить преемственность поколений. Здесь можно увидеть и узнать, как туристы ходили в походы и в послевоенные годы.

Задача музея – пробуждать в подростках потребность глубже познавать историю Отечества из разных источников информации: из знакомства с музейной экспозицией, из рассказов ветеранов туризма, экспонатов музея, экскурсий. Только у человека, хорошо знающего и чувствующего историю, пробуждается любовь не только к прошлому, но и к настоящему и будущему своей страны. Музей также призван стать информационной базой для проектной и исследовательской деятельности обучающихся. Особая уникальность нашего музея в том, что он – «живой». Через него проходит поколение за поколением, оставляя свой след. В отличие от сухих страниц учебников, музей позволяет ребятам прикоснуться к кусочкам живой истории в виде отчетов о походах, снаряжении и туристском инвентаре. Так же большой интерес представляет экспозиция туристского снаряжения: спальники, веревки, ледорубы, крючья скальные и ледовые и многое другое, от чего зависит комфорт, удобство, настроение, здоровье и, в конечном итоге, успех путешествия.

Данная экспозиция привлекает внимание тем, что многие из этих вещей можно потрогать руками и даже примерить. Они чаще всего посвящены истории туризма республики, достижениям, трудовым и военным подвигам земляков, помогают прививать детям любовь к своей малой и большой Родине. Эволюция снаряжения особенно хорошо видна на примере альпенштока и ледорубов. Весь горный туризм начинался с альпенштока (хотя и сейчас есть его приверженцы). Раньше проводились всесоюзные туристские слеты, где были соревнования, конкурсы, в частности, конкурс самоделок, на котором туристы представляли свои изобретения. И это был не только конкурс, но и обмен опытом. Это и разборные печки для зимних лыжных походов, и посуда. Есть и примусы, это сейчас все туристы ходят с газом, и приготовить чай может любой человек. Зажечь примус – это искусство! Есть интересные геологические экспонаты, которые многие туристы привозили из своих дальних странствий. Наш музей – это место, где дети встречаются с историей.

Музеи, как сейфы, хранят в себе удивительные истории и наследие наших предков туристов-путешественников, там хранится и туристский инвентарь, который использовали в те времена. Благодаря этому мы можем видеть, как путешествовали наши деды и бабушки. Музей истории туризма имеет определенную специфику, что отражается и в направлениях работы.

Все мы знаем, как выглядят рюкзаки современных туристов. А с чем ходили в походы раньше? В музее есть редкие модели серийных рюкзаков середины XX века. Конечно, есть экспонаты, связанные с лыжным туризмом. Тут можно увидеть туристские лыжи, использовавшиеся и используемые сейчас. Например, лыжи «Бескиды», за которыми мы, можно сказать, «охотились» в старые времена. Они считались «круче» обычных или военных лыж, потому что были прочнее и имели металлический кант. В музее есть и

награды: значок II Всероссийского слета учителей за 1979 год, поляна «Иткол», значок I Всесоюзного слета туристов 1981 года, турбаза «Дзинага», участником которых был Ильдар Валиуллович, медали, знаки инструкторских школ. В музее размещено все, что связано с богатой туристской историей республики. Несмотря на то, что составители экспозиции хотели рассказать об истории становления и развития туризма в республике, было бы несправедливо не упомянуть имена педагогов-туристов.

Центральное место в музее занимает коллаж «Жизнь, посвященная туризму». В 70-е годы активная туристско-краеведческая деятельность города и республики была связана с таким туристом, как Александр Васильевич Евсеев (1946 – 2003), выпускник Казанского государственного педагогического института (КГПИ) 1973 г. первый мастер спорта СССР по горному туризму в республике, один из первых, кто получил звание «Судья по спорту Республиканской категории РСФСР по туризму 1983 г.», заслуженный Путешественник России, старший инструктор по горному туризму. Его воспитанники, а это три поколения туристов, были многократными призерами Республиканских слетов юных туристов и соревнований по спортивному ориентированию. Он одним из первых в республике стал проводить соревнования по горному туризму, матч городов Поволжья и Урала в Камском Устье. Он – первый директор Станции юных туристов Московского района г. Казани в 1991 году, с обучающимися совершил более 20 горных походов по бывшему СССР. Он открыл тысячам своим последователей удивительный мир горного туризма. Мне пришлось много лет сотрудничать с этим удивительным человеком, педагогом от бога. Его богатый опыт и новаторские приемы работы с детьми оченьгодились в моей дальнейшей педагогической работе.

А.Х. Габидуллин, выпускник КГПИ, учитель физической культуры, мастер спорта России по туризму (1947 – 2022). Е.В. Журавлев (1946 – 2023), выпускник КГПИ, инструктор по туризму, более сорока лет работал педагогом по туризму, его можно назвать профессионалом детского туризма. В детском туризме нашей республики известен учитель географии Кильдеев Х.А. (1948 – 2024), выпускник КГПИ, кандидат в мастера спорта по лыжному туризму; ходил в лыжные походы совместно с легендарным туристом-лыжником, заслуженным мастером спорта СССР, участником Великой Отечественной войны П.И. Лукояновым.

Для одних наших гостей, находящихся в почтенном возрасте, это будет приятное воспоминание о далеком, но таком увлекательном прошлом. Для других, более молодых – это настоящее путешествие в самые разные концы страны. А для третьих, маленьких, которые сами еще незнакомы с походами, сплавами по рекам и другими видами туризма – это станет интересным будущим, путь к которому начинается уже сейчас! Экскурсии по музею помогают обучающимся осознать свою принадлежность к туристскому социуму, преисполниться гордостью за свою принадлежность, укрепиться в выборе настоящей или грядущей профессии.

Предлагаемая экспозиция создавалась в целях патриотического воспитания и профессиональной ориентации юных путешественников. Поэтому все тут уникально и имеет свою историю, которую вам расскажут на экскурсии. Истории эти и про походы, и про то, как создавалось снаряжение. Да, именно создавалось! Их делали по чертежам туристов сами туристы на заводах в единственном экземпляре.

Добро пожаловать в наш музей истории туризма. Музей не просто хранит артефакты – он сохраняет дух эпохи, когда туризм был не развлечением, а школой жизни.

## **РОЛЬ И МЕСТО ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В СОВРЕМЕННОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**З.Н. Зяблова, Р.Г. Каримова**

*МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор»  
Ново-Савиновского района города Казани Республики Татарстан»  
e-mail: zoiaziablova@mail.ru, karimovaruzida@mail.ru*

«Сердцевина человечества – любовь к  
Отечеству закладывается в детстве. В детстве  
и отрочестве особенно глубоким и  
непосредственным является  
одухотворение добром, нравственной  
красотой, правдой».

В.А. Сухомлинский

**Аннотация:** Решение актуальных для современного общества, социальных проблем немислимо без их решения в педагогике. В настоящее время в психолого-педагогической литературе широко обсуждаются проблемы воспитания подрастающего поколения, которое может стать для нашего общества потерянным или обретенным. Индустрия детского досуга, работавшая в прежние годы, сейчас исчезает, и в современном воспитании детей и молодежи отсутствует привязка к родному языку, к истории малой родины, к истории Отечества. К основным формам деятельности школьных музеев по нравственно-духовному и гражданско-патриотическому воспитанию относятся: экскурсии в городские, школьные музеи и в музеи предприятий, выпускающие военную продукцию в годы ВОВ; встречи в музеях с участниками войны и боевых действий, Акции «Возложение цветов у Вечного огня в парке Победы г. Казани», мастер-классы по работе на сайте «ОБД-

Мемориал», уроки Мужества к юбилейным и памятным датам, походы по местам боев.

**Ключевые слова:** Музей, Музейный предмет, экспозиция, история, архив, этикетаж, аннотация, Память, малая родина, патриот, Герой, Отечество, нравственность, честность, добро, самоопределение, самореализация, ответственность.

Образование является одним из основных видов деятельности по формированию у подростков способности к самоопределению, самореализации, самовоспитанию через раскрытие интеллектуальных и творческих возможностей к личностному росту.

В настоящее время всё возрастающий, мощный, временами агрессивный, поток информации нуждается в определённой фильтрации, если не сказать в определённом ограничении, когда речь идёт о формировании личности, её духовном, нравственном, эстетическом и культурологическом воспитании.

В вопросах воспитания и образования личности общество нуждается в целевой, аутентичной, хорошо структурированной и доступной для восприятия информации. В этом смысле роль музеев неоспорима, поскольку образование является одним из основных видов деятельности музея наряду с хранением, изучением и экспонированием музейных предметов. Музеи, наряду с университетами, библиотеками, архивами являются учреждениями, аккумулирующими мировой цивилизационный опыт и готовы предоставлять этот опыт для нужд педагогики и образования.

Школьные музеи в этом смысле даже более предпочтительны за счёт своей доступности, открытости, демократичности. Уникальность школьного музея как образовательного учреждения состоит и в том, что являясь промежуточным звеном между объектом историко-культурного наследия и получателем информации – реципиентом культурных кодов, он передаёт культурный опыт и художественные традиции предшествующих поколений, формирует устойчивое и толерантное восприятие их мировоззренческих, нравственных и культурологических ценностей. Музей также способствует формированию толерантного отношения к многообразным природным, этническим, религиозным, художественным и культурным формам бытия разных народов.

Велика мотивационная роль музеев в развитии творческого потенциала личности и её эстетических способностей. Приоритет форм работы с учащимися определяется, прежде всего, профилем и типологией музеев, которые делятся на художественные, краеведческие, исторические,

мемориальные, научно-исследовательские, научно-просветительные, литературные, учебные и т.д.

Руководителями школьных музеев Ново-Савиновского района г. Казани Республики Татарстан под руководством заведующих экскурсионно-музейным и краеведческим отделами, методистами Зябловой З.Н., Каримовой Р.Г., разрабатываются адаптированные образовательные программы: «Историческое краеведение», «Литературное краеведение», «Активисты школьного музея», «Юные краеведы», «Юные поисковики», «Юные экологи», позволяющие педагогам отделов, руководителям школьных музеев внести свой вклад в интеграцию образовательного и воспитательного процессов во внеурочное время.

На примере деятельности 25 школьных музеев Ново-Савиновского района г. Казани и музея боевой Славы «96-ая Краснознамённая Гомельская Ордена Суворова 2 степени стрелковая дивизия» проводятся республиканские, всероссийские семинары для руководителей школьных музеев районов и городов Республики, методистов Ленинградской, Самарской, Волгоградской областей с целью изучения и распространения опыта школьных музеев. В музеях района проводятся мероприятия, посвященные историческим и памятным датам СССР, Российской Федерации. Активисты школьных музеев активно участвуют в проведении Дней Воинской Славы, проведении экскурсии в парке Победы, организуются встречи с участниками локальных войн – Афганская война, Чеченские войны, Сирия, Специальная военная операция.

Казань имеет статус «Город Трудовой доблести» за вклад в Победу над фашизмом. В годы войны в Казань были эвакуированы заводы и фабрики из Ленинграда, Москвы и других оккупированных территорий СССР, на которых выпускалось 600 видов продукции для фронта. В этой связи музеем «СОШ № 38» «Татарстан фронту! Татарстан Победе!» разрабатываются экскурсионные проекты и видео материалы по деятельности Академии Наук СССР в Казани, по строительству Волжского рубежа (Казанский обвод), по деятельности госпиталей в годы войны; проводятся семинары для руководителей школьных музеев районов города, проводится деловая игра «Мы создаем школьный музей».

Ежегодно на базе школьных музеев района и МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района города Казани Республики Татарстан» проводятся районные конкурсы «Юный краевед», «Юный экскурсовод», «Юный поисковик», «Смотр-конкурс школьных музеев», научно-практические конференции, посвященные историческим и памятным датам истории России; более 10 лет проводятся Марши Памяти, посвященные поиску без вести пропавших красноармейцев в

годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.; проводятся Акции Памяти, посвященные «Дню неизвестного солдата», Дню Героя Отечества, «Дню защитника Отечества», «Дню Победы», «Дню памяти и скорби», в которых принимают участие все педагоги отделов ДДЮТиЭ «Простор».

2025 год был объявлен в Российской Федерации и Республике Татарстан Годом защитника Отечества. Все школьные музеи района принимали активное участие в смотре-конкурсе школьных музеев, музейных уголков, посвящённых дате «80 лет Великой Победы», оформлялись выставки в память о погибших выпускниках на СВО. Музеи района включились во Всероссийские патриотические акции «Отец героя» и «Парта героя».

Особенностью музеев образовательных учреждений является то, что они – не государственные музеи, но работающие на общественных началах и при этом выполняющие те же функции, что и государственные. Прежде всего, школьные музеи – это место хранения подлинных памятников истории и культуры. Необходимо понимать, что деятельность школьных музеев, так же как и государственных, включает в себя фондовую, экспозиционно-выставочную, экскурсионную, культурно-образовательную работу.

Но основной целью деятельности школьного музея является создание условий для мотивации у школьников к познанию и творчеству через увлечения историческим краеведением, а также раскрытие таких качеств личности, как инициативность, самобытность, ответственность.

Школьные музеи через поставленные задачи формируют историческое мышление и способность рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, умение сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личности, определять собственное отношение к происходящим в обществе процессам. Кроме того, школьные музеи своей деятельностью осуществляют предпрофильную подготовку будущих специалистов в области основ музейного и экскурсионного дела.

Отличительная особенность исторического краеведения заключается в том, что происходит интеграция учебного содержания и введение в него элементов географии, литературы, генеалогии, краеведения.

Сегодня как никогда ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения мы не сможем уверенно двигаться вперед ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании. Всё труднее учить добру и милосердию. Но делать это надо во имя будущего. Память о прошлом, активная жизненная позиция и высокая нравственность – эти понятия должны жить и передаваться из поколения в поколение.

Школьный музей – то место, где лучше всего идет процесс утверждения главных жизненных ценностей. Ребенок, подросток, который будет знать

историю своего села, города, быта своих предков, памятников архитектуры, никогда не совершит акт вандализма.

Целью музейной деятельности является формирование чувства ответственности за сохранение природных богатств, гордости за свое Отечество, чувства сопричастности к прошлому и настоящему малой Родины. Школьный музей, являясь частью открытого образовательного пространства, призван быть координатором в патриотической деятельности образовательного учреждения, связующей нитью между школой и другими учреждениями культуры, общественными организациями.

## **ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**Н.Г. Ковалева**

*Республика Беларусь, ГУДО «ЦТДМ «Агат» г. Могилева,  
e-mail: agatmogilev@yandex.by*

Поиск возможного диалога прошлого и настоящего, соединение современных педагогических достижений с накопленным собственным опытом – актуальная задача, на сегодняшний день, воспитательной системы учреждений дополнительного образования детей и молодежи.

Образование – сфера стратегических интересов государства. Приоритеты в области обучения и воспитания подрастающих поколений определяются общенациональными интересами и базовыми целями государства на каждом этапе его становления. В соответствии с Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь в современных социокультурных условиях одним из основных составляющих воспитательного процесса является гражданское и патриотическое воспитание как стратегический ресурс развития общества и государства в целом.

Воспитание патриотических, гражданских и духовно-нравственных компетенций у детей и молодежи через музейную педагогику дает возможность вплотную соприкоснуться с историческим прошлым родного края, культурным наследием посредством музейных коллекций и музейного пространства для изучения и исследования документов, встреч и бесед с выдающимися людьми-носителями истории, народных традиций. Воспитание патриотизма означает развитие чувства причастности к судьбе страны в целом и ощущения особенно тесной, так сказать родственной связи с конкретным ее регионом. Гордость за свою Родину и готовность к защите интересов Отечества реализуется, прежде всего, в осознании ценности истории и культуры своего края, и стремлении реализовать свой личностный потенциал в интересах его развития и процветания [1, с.112].

Поэтому необходима целенаправленная, систематическая работа по формированию образа малой родины, воспитанию осознанного и



ответственного отношения к родному краю на основе глубокого познания истории своей земли, изучения ее культурного наследия, природных богатств, осознания проблем и усвоения опыта созидательной деятельности предшественников – земляков.

Деятельность государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи «Агат» города Могилева» (далее – центр творчества) в области гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания учащихся направлена на создание инновационной среды, повышение профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования, поддержку и развитие творческих объединений детей и молодежи посредством музейной педагогики. Музей становится образовательным ресурсом для развития личности через погружение в культурное наследие, героическую историю. Музейные лекции, викторины, мастер-классы, квесты, встречи, игры – являются интересными для учащихся средствами музейной педагогики [3, с.43].

Педагогами центра творчества разработана «Модель формирования патриотических ценностей у учащихся». В основе модели лежит музейная педагогика и метод проектов, который предусматривает определенную последовательность действий: определение проблемы; выдвижение гипотезы; выбор методов исследования; выбор способа представления результата; сбор и анализ полученных данных; оформление результатов; выводы и постановка новых проблем исследования [2, с. 69]. Результат всегда имеет практическую, теоретическую, познавательную значимость.

В центре творчества накоплен определенный опыт по реализации экспозиционно-выставочных, образовательных и просветительных музейных проектов с использованием этнографических, исторических краеведческих материалов. Одним из таких проектов является мульти-проект «История в лицах». Целью мульти-проекта стало создание условий для формирования познавательной активности, воспитания духовности, нравственности, патриотизма и гражданственности средствами музейной педагогики и метода проектов.

Задачи мульти-проекта «История в лицах»:

инициировать и организовать поисковую исследовательскую и творческую работу, направленную на выявление исторических фактов участия в Великой Отечественной войне членов семей учащихся, педагогов, соседей;

пополнить музейную комнату центра творчества «Белорусская хатка» новыми материалами и экспозициями;

организовать взаимодействие с общественными организациями и объединениями, располагающими информацией о Великой Отечественной войне и культурном наследии Могилевщины;

создать информационные ресурсы в виде буклета «Музей Воинской доблести», брошюры «Защитникам Отечества посвящается», веб-сайт «Наследники Победы», рекламных роликов о музейной комнате «Белорусская хатка» и о носителях белорусских народных традиций на Могилевщине.

Модель формирования патриотических ценностей у учащихся центра творчества состоит из следующих модулей и проектов:

**Модуль «Краеведческий».** Модуль предусматривает проведение мероприятий с учащимися на базе музея истории – занятия-квесты, занятия-викторины, занятия по изучению истории одного экспоната, а затем работа в рамках проектов «Мы помним, мы гордимся», «История в лицах» – *по направлениям:*

*исследовательско-поисковое:* изучение архивных документов, поиск и интервьюирование очевидцев, анализ и систематизация исторического материала, сбор и оформление воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны и ветеранов труда, выпускников учреждения образования; разработка рубрики на сайте центра творчества «Наследники Победы»; создание буклетов «Защитникам Отечества посвящается», «Великая Отечественная война: страницы героического подвига», «Сорок четвертый» в сорок четвертом. Послевоенный Могилев», «Великая Отечественная война в истории моей семьи»;

*туристско-краеведческое:* разработка и проведение экскурсий учащимися в музее под открытым небом («Буйничское поле», археологический музей), проведение экспедиций по сбору экспонатов для оформления уголка Памяти в Центре творчества, участие в фестивалях по реконструкции военно-исторических событий; создание виртуальных экскурсий по направлению «Виртуальный музей Памяти воинской доблести Могилева».

В результате происходит формирование заинтересованности учащихся и их родителей в изучении своего края через семейные архивы, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников, через семейные экскурсии, просмотр материалов заочных музейных экскурсий. Ознакомление с историей своего края способствует развитию гражданских качеств, патриотического отношения к Беларуси и своему краю.

**Модуль «Культурное наследие Могилевского края»** предусматривает проведение мероприятий на базе музея этнографии города Могилева и этнографической комнаты «Белорусская хатка», оформленной педагогами Центра творчества. Одной из основных проблем на сегодняшний день остается в приобщении учащихся к белорусскому народному искусству и традиционной культуре в условиях урбанизации. Народное декоративно-прикладное искусство – неиссякаемый источник этнокультурного воспитания учащихся в учреждении дополнительного образования детей и молодежи. Приобщение к прикладному искусству своего народа значимо для духовно-нравственного воспитания учащихся, именно на этой основе «вырастает» уважение к своей земле, Родине, происходит возрождение национального самосознания. Стать подлинным гражданином невозможно без осознания себя продолжателем рода и хранителем этнокультурной среды региона, ее частицей.

Понятие «Культурное наследие» чрезвычайно широко по своему содержанию, поэтому в блоке ограничено его содержание: изучение памятников художественной культуры, культурных традиций края. А для того,

чтобы полюбить свой край, его культуру, необходимо знать и представлять это наследие.

Поэтому основу модуля составляют исследования культурно-исторического наследия, объектами которого являются история создания и современное состояние памятников культуры на территории Могилева и Могилевской области (народное искусство, архитектура, живопись и так далее). Организована работа над творческо-исследовательскими и информационно-исследовательскими проектами по направлениям:

- сотрудничество с приходами Могилевской епархии;

- православное краеведение;

- духовно-нравственное просвещение;

- создание образовательного ресурса «Могилевские мадонны. Роль женщины в белорусском обществе: история и современность», карты Могилевской области «По маршрутам традиционной культуры», словаря «Традиции и современность», иллюстрированного работами учащихся.

Деятельность учащихся выражается в следующем:

- проведение исследований-проектов по темам: «Я па гарбаце не сумую, скрыпень прыгатую», «Утраченные святыни Могилевщины», «Православные храмы» и другие;

- изучение современного состояния традиционных форм фольклора, театра на Могилевщине; проекты: «Архивация: традиции и современность», «Гучыць акарына» и другие;

- изучение фактов жизни и творчества художников, музыкантов, собирателей фольклора, тесно связанных с Могилевом, фиксирование их в буклетах, альбомах.

**Модуль «Познай мир творчества»:** предусматривает проведение на базе Могилевского областного художественного музея имени Павла Масленникова и выставочного зала «Занимательный мир творчества» Центра творчества мастер-классов, экскурсий, встреч с народными мастерами, участие учащихся в выставках-ярмарках ремесленников. Так, объединение по интересам «Художественное творчество» обладают уникальными возможностями ознакомления учащихся с традициями белорусских ремесел. Такие формы занятий расширяют границы представлений о прошлом, воспитывают бережное отношение к культурному наследию, создают ощущение неповторимости и своеобразия региона, сопричастности к судьбе родного края. Целевыми установками становятся формирование стремления внести личный вклад в совершенствование жизни своего края, стимулирование самостоятельной познавательной и творческой деятельности, формирование личностно-ценностного отношения к своему родному краю, пробуждение деятельной любви к родному месту жительства.

Все собранные материалы изначально корректируются, тексты приводятся к единому стилю, ведется подборка фотоматериала и цветового решения по оформлению проектного продукта: брошюра, презентация, сборник, видеоряд и так далее.

В ходе поиска информации по темам модулей, учащиеся осваивают разные социальные роли, учатся работать с людьми, брать интервью, отрабатывают умения поиска информации в музее и сети Интернет, и творчески представлять эту информацию аудитории.

Таким образом, благодаря средствам музейной педагогики учащиеся:

осознали сопричастность к делам и жизни отдельных людей, родного края и государства;

приобрели умения ставить цели и планировать свои действия по их достижению;

приобрели способность быть готовыми к действиям на основе постоянного творческого поиска, творчески относиться к порученному делу;

расширили свой кругозор об историко-культурном и героическом наследии родного края;

получили навыки поисковой работы из открытых интернет-источников и обработки информации об участниках Великой Отечественной войны и представителях народных промыслов Могилевщины.

«Погружение» в музейную среду в процессе проектной деятельности позволяет учащимся быть активными участниками совместного поиска истины, а не просто зрителями музейных экспонатов. Расширяются и возможности педагога в образовательной деятельности. Использование активных форм проведения занятий в музеях позволяет сохранять интерес учащихся к теме, формировать взгляды, убеждения, ценностные ориентации учащихся.

Реализация проекта «История в лицах» в тесном контакте педагогов, учащихся, родителей, представителей общественных организаций с применением новых форм и методов воспитания позволила продуктивно работать над формированием социально значимых, духовно-нравственных и патриотических качеств личности обучающихся, присущих гражданину и патриоту своего Отечества.

#### Список литературы

1 Актуальные направления воспитания личности в системе профессионально-технического и среднего специального образования: Методические рекомендации/О.С. Попова [и др.]; под ред. О.С. Поповой, Т.А. Сезень. – Мн.: РИПО, 2018. – 159 с.

2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2008. – 272 с.

3. Черныш Т.А. Формирование личностных и профессиональных качеств учащихся средствами музейной педагогики//Профессиональное образование. – 2017. – № 1 (27). – С. 46.

# **«УРОКИ МУЖЕСТВА, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЯМ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ И ПАМЯТНЫМ ДАТАМ РОССИИ» (ПРОЕКТ МУЗЕЙНЫХ УРОКОВ)**

**Н.Г. Овчинникова**

*Республика Татарстан, МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий  
«Простор» Ново-Савиновского района города Казани Республики Татарстан»  
e-mail: nazhiyao@mail.ru*

Наша Россия – страна с очень богатой историей. Не раз нашему народу приходилось отстаивать свою независимость. В память о тех событиях в феврале 1995 года был принят Федеральный закон «О днях воинской славы (победных днях) России». С 2004 года в него вносились поправки, в том числе изменилось наименование закона. Памятные даты России были введены в 2005 году как важнейшие события в жизни государства и общества, достойные быть увековеченными в народной памяти. Перечень этих дней и дней воинской славы установлен Федеральным законом «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13.03.1995 за № 32.

В нашем лицее есть Музей Боевой Славы, посвященный 96 Гомельской Краснознаменной ордена Суворова 2 степени стрелковой дивизии.

Наш музей был открыт 31 марта 1980 года. В создании музея принимали участие Фатых Гарипович Булатов – командир дивизии, ветераны, учителя и учащиеся. В музее находятся более 200 подлинных экспонатов. Экспонаты музея были собраны нашими учениками во время поездок по местам боев 96 стрелковой дивизии. Часть экспонатов были переданы самими участниками или подарены родственниками. Музей расположен на двух этажах, состоит из трех разделов. Экспозиция первого этажа называется «Зал боевой Славы», посвящена боевому пути 96 стрелковой дивизии. Второй раздел называется «Выдающиеся полководцы России». На лестничных пролетах – портреты полководцев России, символизирующих преемственность поколений защитников Отечества. Героическая летопись нашего Отечества хранит память о великих победах нашего народа под предводительством выдающихся полководцев. Их имена и по сей день являются примером выполнения воинского долга, проявления любви к родной земле.

Под общим названием экспозиции «Лица дивизии» вы узнаете о Героях Советского Союза 96 с. д., командире, командном составе и об отдельных бойцах дивизии. Отдельная экспозиция нашего музея посвящена афганским событиям.

При музее действует кружок «Активисты школьного музея». Мы активно сотрудничаем с районным Советом ветеранов войн. В музее проводятся встречи с ветеранами военных конфликтов, тружениками тыла.

Мною, педагогом дополнительного образования и руководителем школьного музея, разработан проект «Уроки Мужества, посвященные Дням

воинской славы и памятным датам России», который реализуется с 2017 года. Актуальность проекта обусловлена тем, что современный мир с его быстрым развитием новых средств информации и технологий, несет не только облегчение труда и легкость получения информации, но и порождает культ развлечений и потребительства, ложные жизненные ценности, что проявляется в обществе как равнодушие, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству, стремлению к получению материальных благ и успеха преодолеть невзгоды и трудности помогала сплоченность народа, патриотизм, любовь к родине, своему народу, а также стремление бескорыстно служить отечеству. Главная задача любого государства – это сохранение целостности и процветание его народа. Нашей стране нужно воспитывать патриотов, граждан, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к отечеству, своему народу.

Достижению цели способствует решение следующих задач:

- обучающие: расширить исторический кругозор, проведение Уроков Мужества;
- воспитывающие: формировать личностное, эмоционально окрашенное отношение к историческим фактам, воспитать любовь и уважение к прошлому своей страны;
- развивающие: способствовать овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности.

Целевой группой проекта стали учащиеся лица, воспитанники кружка «Активисты школьного музея».

Объект исследования – Дни воинской славы и памятные даты России.

Предмет исследования – события, факты, исторические личности, связанные с Днями воинской славы России.

Основное предназначение проекта состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Особенностью данного проекта является использование регионального компонента, как события Дней воинской Славы, связанные с Татарстаном. Несколько примеров такой интеграции. События в Елабуге: с 1831 по 1866 гг. там жила героиня Отечественной войны 1812 года, прославленная кавалерист-девица и талантливая писательница XIX века Надежда Андреевна Дурова. Сохранился мемориальный дом первой половины XIX века, в котором Н.А. Дурова провела последние годы жизни. Музей-усадьба Н.А. Дуровой открылся в мемориальном доме 27 августа 1993 года согласно приказу № 192 от 10 августа 1987 года Министерства культуры ТАССР. В 1994 году была создана экспозиция в надворных постройках музея – амбаре, сарае, каретнике, бане. В 2005 году прошёл капитальный ремонт музея и надворных построек, была благоустроена территория усадьбы, создана новая экспозиция, где представлены музейные предметы XIX века, реконструкции военных костюмов и образцов оружия, вновь найденные архивные материалы. Залы музея рассказывают о детстве, военной службе, литературной

деятельности и жизни Надежды Андреевны Дуровой в Елабуге. Музей принимает до 30 тысяч туристов в год. Экскурсии проводятся на четырёх языках: русском, татарском, английском и немецком.

В разгроме фашистских войск под Москвой в районе сел Ивановское и Тимково в составе войск 20-й армии принимала участие 352-я стрелковая дивизия, сформированная в Бугульме. В течение 15 дней ее воины вели кровопролитные бои и разгромили пять сильных узлов сопротивления противника. Героически сражались в этих боях уроженец д. Байряки Ютазинского района сержант Латыпов, старшина Морозов, минометчик сержант Миндубаев, красноармейцы Нурмухаметов, Шакиров и многие другие. За успешные боевые действия воинам дивизии была объявлена благодарность командующего Западным фронтом Г.К. Жукова. 250 бойцов, командиров и политработников были отмечены правительственными наградами. В сражениях на подмосковной земле звания «настоящий герой Отечественной войны» удостоился уроженец Альметьевского района Татарстана Барый Юсупов. В боях за столицу, в декабре 1941 г., совершил свой подвиг выпускник казанской школы № 81, механик-водитель тяжелого танка «КВ» Виктор Григорьев. Танкисты 32-й бригады атаковали фашистов, окопавшихся в селе Барыбинка на Веневском шоссе. Ведомый В. Григорьевым танк, умело маневрируя, под ураганным огнем первым ворвался в деревню. От его меткого выстрела загорелась вражеская машина. Но и сам «КВ» оказался под огнем немецких танков. Один из снарядов заклинил башню, Виктора ранило. Но, преодолевая боль, он продолжал уверенно управлять боевой машиной. Решали мгновения. И «КВ» понесся вперед. Мощным таранным ударом Григорьев опрокинул немецкий танк, под гусеницами машины оказались два орудия. Затем «КВ» проутюжил улицу деревни, сметая все на своем пути, вырвался на шоссе, раздавил колонну из двадцати гружёных автомашин, уничтожил десятки гитлеровцев. Смелость 20-летнего танкиста были отмечены присвоением ему звания Героя Советского Союза. На подступах к Сталинграду прикрывал подходящие с войсками, оружием и боеприпасами железнодорожные составы и пути от фашистских стервятников бронепоезд «Красная Татария», построенный на средства и руками железнодорожников станции Юдино. Ведомый А. Брыкаловым и А. Акулиным бронепоезд нанес врагу ощутимый удар.

В обороне знаменитого «Дома Павлова», более 58 суток удерживавшего натиск гитлеровцев, стояли бронебойщик ефрейтор Рамазанов и боец Шкуратов из нашей республики. На весь Сталинградский фронт гремело имя известного снайпера, бывшего казанского рабочего Анатолия Чехова, лично уничтожившего 265 вражеских солдат. Грозой для пехоты и артиллерии противника являлись летчики истребительного авиаполка под командованием Героя Советского Союза Фарита Фаткуллина. В сталинградском небе знаменитый ас провел свой последний бой, уничтожив при этом три вражеских самолета. И таких примеров множество.

Сроки реализации проекта: бессрочный.

Этапы реализации проекта:

1. Проектный (сентябрь) на этом этапе совместно с завучем по воспитательной работе и советником директора утверждается план работы музея, график посещения музея, согласно которому каждый классный руководитель включает его в план при проведении «Уроков о главном», собирается материал для проведения Уроков Мужества.

2. Практический (сентябрь-май) проведение Уроков Мужества, встречи с участниками и ветеранами боевых действий.

3. Аналитический (май) подводятся итоги деятельности музея за текущий учебный год.

Бюджет проекта. Большая часть работы по проектированию и реализации проекта проводится педагогическим коллективом на добровольной и безвозмездной основе.

Экономичность проекта заключается в том, что данная модель функционирует на базе школьного музея Боевой Славы при лицее, в котором имеются все условия для работы. Участники проекта могут пользоваться школьной библиотекой.

Ожидаемые результаты реализации проекта: развитие у учащихся чувства любви к Родине, родному краю; формирование у учащихся готовности к защите Родины; воспитание уважения учащихся к подвигу ветеранов войны.

Продуктом проекта стали презентация «Уроки Мужества, посвященные Дням воинской Славы и памятным дням России», которую можно использовать на уроках и Рабочая тетрадь «Дни воинской Славы России» при проведении занятий кружка «Активисты школьного музея».

#### Список литературы

1. Электронный ресурс. – URL: [https://tatarstan.ru/66let\\_pobedy/vklad\\_rt.htm](https://tatarstan.ru/66let_pobedy/vklad_rt.htm) Вклад Татарстана в Победу в Великой Отечественной войне.
2. Электронный ресурс. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Википедия.Дни Воинской Славы](https://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия.Дни_Воинской_Славы).
3. Электронный ресурс. – URL: [www.elabuga.com/durova/aboutDurovaMuseum.html](http://www.elabuga.com/durova/aboutDurovaMuseum.html) Музей – мемориал Н. Дуровой. Елабуга.



## РАЗДЕЛ V

### РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ЛАУРЕАТОВ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗАОЧНОГО КОНКУРСА МУЗЕЕВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЕЙ ГОДА» в 2025 г.

#### «ШКОЛА ГЕРОЯ: СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ»

Номинация: «Дорогие мои земляки...»  
Диплом III степени

**О.В. Богачева**

*Смоленская область, Смоленский муниципальный округ, МБОУ Касплянская СШ,  
Комплексный историко-краеведческий музей Касплянской средней школы  
e-mail: kaspla.olga@yandex.ru*

Музею Касплянской школы – 58 лет. Более 4000 экспонатов, 30000 посетителей, работа по многим направлениям, сотни удивительных биографий – нам есть кем и чем гордиться.

В данной работе речь пойдет о достаточно известном имени, с которым связан **новый виток в музейной работе нашей школы**. Это имя Героя Советского Союза Владимира Куриленко. Такой выбор не является случайным. Дело в том, что Касплянской школе было присвоено имя В.Т. Куриленко. И как только сюжет о событии показали по смоленскому телевидению, в школу поступило много звонков от учителей-ветеранов и выпускников с вопросами: «Как же так, разве школа раньше не была имени Куриленко?». Вот почему такой факт, как присвоение в 2022 году Касплянской школе имени Володи, требует дополнительных пояснений. При этом хочу подчеркнуть, что традиции музея и школы, связанные с этим именем, мы не только сохранили, но и совершенствуем в соответствии с требованиями сегодняшнего дня.

**Цель работы:** создание условий для духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания личности школьника средствами музейной педагогики на примере жизни и подвига Героя Советского Союза В.Т. Куриленко.

**Задачи по** выявлению и популяризации фактов, связанных с жизнью Владимира Куриленко, навсегда оставшегося в памяти земляков, на основе:

- работы с документами, фотоматериалами, архивом музея;
- участия детей в просветительской работе: подготовке стендов, выставок, уроков мужества, викторин; видеороликов;
- участия детей в исследовательской работе;
- встречи с людьми, имеющими отношение к личности В. Куриленко;

- взаимодействия с партнерами – школой Республики Беларусь, клубом смоленских джиперов;

- создания новых экспозиций в комнате Боевой славы.

### **Представление педагогической практики**

На здании Касплянской школы с конца 60-х годов была установлена мемориальная доска, на которой указывалось, что здесь учился Герой Советского Союза Владимир Куриленко. Имя Володи Куриленко носила пионерская дружина школы. Мать Володи, Зинаида Ефимовна, сестра Клара Тимофеевна, боевой товарищ Анатолий Карлович Кирш были частыми гостями школы. Ежегодно 25 декабря, в день рождения Володи, проходили торжественные сборы дружины, на которых присутствовали родные и боевые товарищи Володи.

После распада СССР пионерская организация прекратила свое существование. Консерватизм системы образования, традиции сельской школы по гражданско-патриотическому воспитанию сыграли положительную роль и привели к идее бороться за присвоение школе имени ее ученика – Владимира Куриленко. Инициатором этой идеи стала заместитель директора по воспитательной работе Ермолаева Ольга Сергеевна. Её поддержали директор школы Струженкова Раиса Николаевна, организатор школьного музея Трушечкина Евдокия Киреевна, сестра Владимира Изгородин Клара Тимофеевна, актив школы. Работа проводилась в лучших советских традициях: ребята целый год боролись за присвоение имени Володи школе. Под этой «борьбой» подразумевались конкретные дела и результаты – изучение биографии, спортивные победы, достижения в учебе, трудовые общественно-полезные дела. В 2000 году Касплянской средней школе было присвоено имя Куриленко. Такое решение приняла районная Дума. Однако, документов, подтверждающих это, не сохранилось. Но нам удалось найти и оцифровать видеозапись юбилея школы (2001 год), на которой Клара Тимофеевна выражает благодарность за память о брате и отмечает этот факт. Прошло 20 лет. Многократно менялись названия школы, ее Устав, но имя Куриленко в них не отражалось. Поэтому по инициативе нынешнего директора школы Кривцова Игоря Михайловича вопрос о присвоении школе



имени Куриленко был поднят еще раз, оформлен юридически, и теперь наша школа носит официальное название – Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Касплянская средняя школа имени Героя Советского Союза В.Т. Куриленко. 1 сентября 2022 года Артем Сергеевич Малащенко открыл еще одну доску, уже с портретом Героя.

2025 год – год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и Год защитника Отечества для нашего музея стал годом, связывающим историю музейной работы 60-х годов XX века и современные направления музейной педагогики.

1. **Тематические экскурсии**, посвященные Владимиру Куриленко – это традиционная форма музейной работы. Ежегодно наши дети 25 декабря в день рождения и 13 мая в день гибели Владимира посещают музей. Особенно широко мы отметили 80-летие гибели Куриленко в мае 2022 года, 100-летие со дня рождения в декабре 2024. В музее информация приобретает наглядность, образность, активизирует мышление обучающихся. Экскурсия становится эффективным средством просвещения и воспитания.

2. **Выставки материалов музея, оформление постоянных и сменных стендов** – тоже традиционная и очень важная часть просветительской работы. Новым элементом для нас стало создание детских экспозиций, особые творческие мастерские. Подготовка к созданию экспозиций детьми предполагает изучение литературы, документов, анализ данных. В процессе работы ребята учатся создавать, оформлять и представлять историческую информацию, проявляют творческие способности.

3. **Уроки мужества, уроки просвещения, викторины, посвященные Владимиру Куриленко.** Наиболее интересный опыт – лектории «Старшие-младшим», подготовленные и проведенные старшеклассниками для учеников начальной школы и среднего звена.

#### 4. **Исследовательские работы детей.**

Короткая жизнь Владимира Куриленко описана и его родными, и боевыми товарищами, и историками-биографами. Почти невозможно спустя 80 лет сделать какое-то открытие или найти новые документы, фотографии, вещи. Однако, это не означает, что детям невозможно провести исследование и **сделать личное открытие**. Так, например, ребята с интересом ищут ответ на вопрос: «Почему в Википедии сказано, что Володя окончил 9 классов в Велиже, а заявление в мореходку (фотокопия хранится в музее) писал ученик 8 класса Касплянской школы?». Кроме того, дата смерти, место первого захоронения Владимира Куриленко отличаются в разных источниках. Одно из «развлечений» наших краеведов – искать ошибки в презентациях о Володе Куриленко, размещенных в сети.

Порадовали выводы, которые сделал по результатам своей исследовательской работы ученик 11 класса Новиков Михаил: «Информации много. Существенных расхождений, искажений, фальсификации нет. В статьях есть неточности, фактические ошибки, пропущенная информация. Это связано с непрофессионализмом журналистов, поверхностным, формальным подходом. Для того, кто глубоко знает материал, это несущественно. Но для того, кто его только начал изучать, приведет к вопросам и бесполезной трате времени на поиск ответа, который давно известен. Неполная и недостоверная информация из сети Интернет часто повторяется в разных статьях и работах

обучающихся. Наиболее глубокими и точными являются архивные материалы, воспоминания и фотоматериалы»

5. **Встречи с людьми**, имеющими отношение к Володе Куриленко. Пожалуй, это наиболее важная часть музейной педагогики. Приведу конкретные примеры.



лагеря, где ежегодно с 2005 года проходят митинги, подготовленные учениками Касплянской школы. Но Анна Леоновна еще и человек, который видел и помнит живого Володю Куриленко. Ей было 6 лет, когда раненого Володю принес в их дом Анатолий Карлович Кирш.

Маленькие дети семьи Павлюченковых сидели на печке, смотрели на стонущего Володю, но не боялись, потому что знали, что это друг их старшего брата Кости. Боялась их мать – Агриппина Савельевна. Боялась, что всех расстреляют немцы за связь с партизанами. Боялась, но перевязывала раны, помогала перенести и спрятать раненого в бане, добывала у соседей подводу, чтобы отправить Володю к своим, в отряд. И когда о таких «мелких» подвигах дети слышат из первых уст, они замирают, чувствуют, что прикасаются к самой истории. Вот уже и с легендарным Володией они знакомы через одно рукопожатие... Ребята-краеведы записали и бережно хранят как письменные, так и видеозаписи-воспоминания Анны Леоновны.

Анатолий Карлович Кирш. Человек, который всю послевоенную жизнь посвятил увековечению памяти о своих боевых товарищах. Благодаря ему мы знаем о подвиге Константина Иванова, командира взвода разведчиков ОМСБОН «Сатурн», бывшего вместе с Владимиром Куриленко в последнем бою, погибшем, спасая детей Цирюльниковых. Анатолий Карлович был большим другом нашего музея, подарил свои личные вещи, оставил множество документов и воспоминаний, познакомил с другими партизанами отряда. С подачи Кирша наша школа долгие годы дружила с 435 школой Москвы, в которой училась чемпионка Советского Союза по лыжам Люба Кулакова, погибшая в Касплянском районе и похороненная в Братской могиле с. Каспля. Среди учеников, посещавших Касплю в конце 60-х годов, была и Лена Кирш, дочь Анатолия Карловича. 8 мая 2025 года Елена Анатольевна

Анна Леоновна Вакурова. Ежегодно в мае мы (ученики и учителя школы) встречаемся с этой удивительно энергичной женщиной. Она – малолетняя узница концлагеря «Каменка», по ее инициативе был установлен памятный знак на месте



вновь приехала в гости в наш музей. Теперь уже она поделилась воспоминаниями о своем отце, его рассказами о Володе Куриленко. Елена Анатольевна была приятно удивлена, что все документы, письма, фотографии, альбомы мы бережно храним и используем в деле просвещения и воспитания. В московской школе 435 музей не сохранился.

6. В марте этого года в наш музей обратился Павел Большаков, внук партизана отряда ОМСБОН «Сатурн» Тимофея Ивановича Большакова. Приехал он с идеей **снять фильм** о том, что Герой Володя Куриленко не такой уж и Герой, потому что один он ничего не мог, а другие, не менее достойные люди, героями так и не стали. Мнение не ново и вполне понятно. Однако умалять героизм Куриленко не стоит. Он был очень активным, энергичным, юным человеком, любившим Родину и жизнь, отчаянным и смелым. То, что именно он стал Героем Советского Союза – стечение многих обстоятельств и факторов. Имя его – это символ героизма тысяч неизвестных юношей и девушек, настоящих патриотов страны. Именно с такой идеей и получился в итоге фильм, снятый по материалам нашего музея и частично в музее. Лестно было услышать слова профессионалов (в частности, Андрея Рожкова) о том, что материалы о «Сатурне» наши не менее богаты, чем в музее «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны», да и бюрократических преград для съемки, в отличие от смоленского музея, нет. Результатом работы стал фильм, посвященный молодым партизанам Смоленщины. Автором и ведущим был Егор Большаков (правнук Тимофея Ивановича), ученик 26 школы Смоленска и выпускник смоленской школы детского телевидения. Краеведы нашей школы принимали участие в рецензировании сценария, наблюдали за процессом съемки, посетили презентацию фильма 7 мая 2025 года в 27 школе г. Смоленска, еще раз пообщались с Егором, Анной Леоновной Вакуровой, Еленой Анатольевной Кирш.

Позже в школе был организован **киноурок для старшеклассников**.

#### 7. **Сотрудничество с Республикой Беларусь.**

Авторы книги о Героях Советского Союза – уроженцах Смоленщины, спорили, должно ли в ней быть имя Владимира Куриленко. Владимир Тимофеевич Куриленко родился в деревне Бабиновичи Витебской области. Через три года семья переехала на Смоленщину, и сознательная жизнь Володи прошла в наших краях. Здесь он сражался с врагом, погиб и похоронен. Своим его считают и смоляне, и витебчане. Весной 2024 года к нам обратилась администрация Кировской школы Витебского района Витебской области с просьбой поделиться материалами о Куриленко, помочь установить связи с его родственниками. Мы всегда с радостью помогаем всем заинтересованным людям. Не отказали и в этот раз, выслали копии документов о Володе, связали с племянником Михаилом Изгородиным. Так началось наше сотрудничество.

31 января 2025 года делегация Каспьянской СШ во главе с директором школы Кривцовым И.М. посетила государственное учреждение образования «Кировская средняя школа» Витебского района Витебской области и приняла



участие в торжественных мероприятиях, посвященных присвоению школе имени Героя Советского Союза Владимира Тимофеевича Куриленко. В Кировской школе состоялось открытие мемориальной доски и музейной экспозиции, посвященной Великой Отечественной войне, в том числе В. Куриленко. На мероприятии присутствовали родственники Владимира Куриленко, проживающие в Витебской области, племянник Михаил Изгородин из Смоленска, руководство Витебского района, друзья школы – ветераны-десантники, выпускники. Ученики школы подготовили для гостей краткий рассказ о школе и экскурсию по музейной экспозиции. Для нас директор школы Артеменко Ольга Александровна, заместитель директора Анищенко Светлана Ивановна и др. провели экскурсию по школе, рассказали о достижениях и проблемах. Оказалось, что у нас много общего, опыт соседей и многие идеи по совершенствованию образовательного пространства мы будем использовать в работе нашей школы.

13 мая 2025 года делегация Кировской средней школы Витебского района Витебской области посетила нашу школу. Гости приняли участие в Митинге в Каменке, высоко оценили подготовку и выступление учеников



Касплянской школы, их теплые взаимоотношения с ветеранами, посетили Братские могилы в Каспле. Очень впечатлил их наш музей. Надеемся, что наша дружба и сотрудничество продолжатся и в дальнейшем. Впереди подписание официального договора о сотрудничестве, Но уже сегодня наше общение, начавшееся благодаря

сохранению исторической памяти о Владимире Куриленко, получилось интересным и конструктивным.

8. С местом памяти Володи (место последнего боя в д. Саленки) связана **большая проблема** – дороги к нему практически нет, а трава стоит такая, что и памятника порой не видно. В течение нескольких лет эту проблему помогал решить депутат Смоленской областной Думы Артем Сергеевич Малащенко с директором нашей школы Кривцовым И.М.: летом в сухой период на внедорожнике добирались до памятника и приводили территорию в порядок. Став сенатором, А.С. Малащенко не всегда имеет возможность попасть в д. Саленки. Игорю Михайловичу удалось найти выход. Он обратился к живущей в д. Верховье семье Цыганковых. Люди отозвались, с пониманием и ответственностью отнеслись к просьбе директора, организовали группу смоленских джиперов для поездки в Саленки, убрали памятное место, возложили венок от Касплянской школы, сняли видеоролик. Среди этой делегации был ученик 9 класса Верховской основной школы Антон Цыганков. Он только выбирал свой будущий путь. Сегодня Антон стал вполне успешным

учеником 10 класса нашей школы и 25 сентября вместе с отцом еще раз поработал в Саленках на уборке памятника.

9. **Парта Героя.** Лучшие из лучших садятся за нее в торжественные дни. Только поставить эту парту в музей было невозможно – некуда. Тогда ее поставили в небольшую свободную комнату. К ней оформили стенд о выпускнике школы, Герое Советского Союза Владимире Куриленко. В школе долгие годы работали учителя-ветераны Великой Отечественной войны. Оформили стенд о них, поместили рядом со стендом о Куриленко. Многие выпускники школы принимали участие в Афганской войне, Чеченских войнах, стали офицерами. О них и о тех, кто сегодня защищает нас на СВО, тоже



стали собирать материал. Косвенно, благодаря Герою и парте Героя, у нас в школе появилось новое музейно-образовательное пространство – комната Боевой славы. Но это уже другая история и тема для другой работы.

### **Результативность и практическая значимость деятельности**

Школьный музей, музейная педагогика – это не только музейное пространство, но и разнообразные средства, формы и методы передачи исторической памяти подрастающему поколению. Школьный музей даёт возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Исследовательские работы, созданные и проведенные детьми презентации, викторины, выставки, снятые фильмы и видеоролики, встречи с очевидцами событий создают отличные условия для духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания личности школьника. Сохранение традиций и использование современных средств музейной деятельности является эффективным средством образования и воспитания. Подтверждение тому – создание видеоролика «Школа Героя» активистами школьного отделения Всероссийского сообщества детей и молодёжи «Движение Первых».

# **«УХОДИЛИ В ПОХОД ПАРТИЗАНЫ»: ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ И ДУХОВНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА О ПЕРВОМ СМОЛЕНСКОМ ГОРОДСКОМ ПАРТИЗАНСКОМ ОТРЯДЕ**

**Номинация: «Дорогие мои земляки...»**

**Диплом I степени**

**З.Г. Богданова**

*Смоленская область, МБОУ «СШ № 16» г. Смоленска  
e-mail: zoya.gennadevna.20@mail.ru*

Все дальше вглубь истории уходят грозные годы Великой Отечественной войны, но время не властно предать их забвению, исключить из памяти народной.

В 2025 году вышла в свет фундаментальная, интересная, так необходимая в настоящее время книга под названием «Дорога к памяти: истории, уроки», в которой размещен материал об историко-краеведческом музее школы № 16 города Смоленска, который действует с 5 мая 2000 года и состоит из трех экспозиций: «Из истории школы»; «Из истории Дальней Авиации»; «Дорогами войны».

Главными направлениями деятельности школьного музея являются:

- поисково-краеведческая работа с целью пополнения фондов и расширения экспозиции по увековечиванию подвига смолян в сражениях за города-герои и города боевой славы нашего Отечества;
- совершенствование содержания, форм и методов собирательской и исследовательской деятельности;
- использование материалов музея в учебном процессе по общественным и гуманитарным дисциплинам, а также в воспитательной работе по формированию жизненной позиции учащихся;
- развитие сотрудничества с ветеранскими организациями по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

1-е направление музея «Дорогами войны» включает следующие разделы экспозиции: «Смоленское сражение»; «Рождение гвардии»; «Партизаны Смоленщины и операция «Дети»; «Участие смолян в битве за Москву»; «Смоляне в Сталинградской и Курской битвах»; «Ленинград. Блокада. Подвиг смолян»; «Операция «Суворов»; «Смоляне в битве за Берлин»; «Они сражались за Родину» и другие.

На базе школьного музея действует кружок «Поиск» по подготовке общественных экскурсоводов. При проведении обзорных и тематических экскурсий используются воспоминания, ксерокопии наградных документов, фотоматериалы участников войны, партизан Первого Смоленского Городского партизанского отряда. Тематика экскурсий разнообразная: «Смоленское



сражение»; «Партизаны Смоленщины»; «Северо-Западный партизанский край»; «Партизаны соединения «Батя»; «Операция «Дети»; «Они сражались за Родину»; «Военные судьбы».

Материалы по данной теме используются при проведении экскурсий в школьном музее, при изучении темы «Великая Отечественная война» в 10 классе, при проведении Уроков Мужества и внеурочных занятий «Разговоры о важном». Учащиеся школы неоднократно обращались к данной теме, работая над сообщениями, докладами, исследовательскими работами и проектами, которые они представляли на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях.

Стараемся организовать работу так, чтобы она была нужна и полезна людям разных возрастов, так как музей – это не только увековечивание памяти, а прежде всего – это связь с современностью. Данная тема всегда важна и актуальна, так как существуют непреходящие общечеловеческие ценности. Одна из них – сохранение исторической памяти о прошлом, без которого не может быть настоящего и будущего.

80 лет назад завершилась одна из самых страшных войн XX века. На защиту Родины поднялись все от мала до велика: Красной Армии помогали партизаны, подпольщики, труженики тыла.



В экспозиции школьного музея «Дорогами войны» создан раздел, посвященный партизанскому движению на Смоленщине. В нем размещен материал о Первом Смоленском Городском партизанском отряде, в составе которого воевал мой отец – Богданов Геннадий Александрович (Ксерокопия фотографии Богданова Г.А. – командира 2-го взвода Первого Смоленского городского партизанского отряда).

Были поставлены следующие задачи:

1. На основании материалов школьного музея, архивных документов и литературы раскрыть организацию, действия и значение Первого Смоленского городского партизанского отряда.
2. Понять, что участники партизанского движения – это люди, которые беззаветно любили свою Родину.
3. Увидеть, как на примере участников партизанского движения можно воспитывать современное молодое поколение, уважающее свою историю, свой народ и свою Родину.

Рассматривая данную тему, мы использовали разнообразные источники и литературу: научную («Партизанская борьба с немецко-фашистскими оккупантами на территории Смоленщины, 1941-1943 года»); публицистическую (В. Гавриленков «На земле Демидовской»); художественную (А.С. Новиков «Тайны тихого леса», Л.К. Новиков «Операция «Дети»»); документы ОГКУ ГАНИСО; экспонаты школьного музея; исследовательские

работы учащихся, посвященные участникам партизанского движения на Смоленщине, в том числе членам Первого Смоленского Городского партизанского отряда и одной из важных операций, в которой они принимали участие – операции «Дети». Они помогли систематизировать материалы о данном отряде; разобраться в истории его создания, действиях, значении и роли отряда; более подробно узнать о бойцах.

### **1. «Идет война народная»**

На Смоленщине развернулась всенародная борьба против немецко-фашистских захватчиков, в которой проявилась энергия и упорство русского народа. На Смоленщине с июля 1941 г. по октябрь 1943 г. действовало 120 партизанских отрядов и соединений. Они истребили около 200 тысяч гитлеровских солдат и офицеров, пустили под откос 1358 железнодорожных эшелонов, уничтожили 502 танка и много другой боевой техники врага, разгромили 186 вражеских гарнизонов.

На временно оккупированной территории области в 1942 г. образовались обширные партизанские края – Дорогобужский, Вадинский, Северо-Западный. В марте 1942 г. на территории Демидовского, Понизовского, Слободского, западной части Пречистенского и Духовщинского, северной части Касплянского и Руднянского районов образовался Северо-Западный Партизанский край.

На Смоленщине партизанским движением руководил секретарь Смоленского обкома партии – Дмитрий Михайлович Попов.

Можно сделать вывод о том, что партизанское движение было всенародным, многонациональным. Жители Смоленщины были готовы сражаться за свою «малую Родину» и за свое Отечество.

### **2. Формирование Первого Смоленского городского партизанского отряда.**

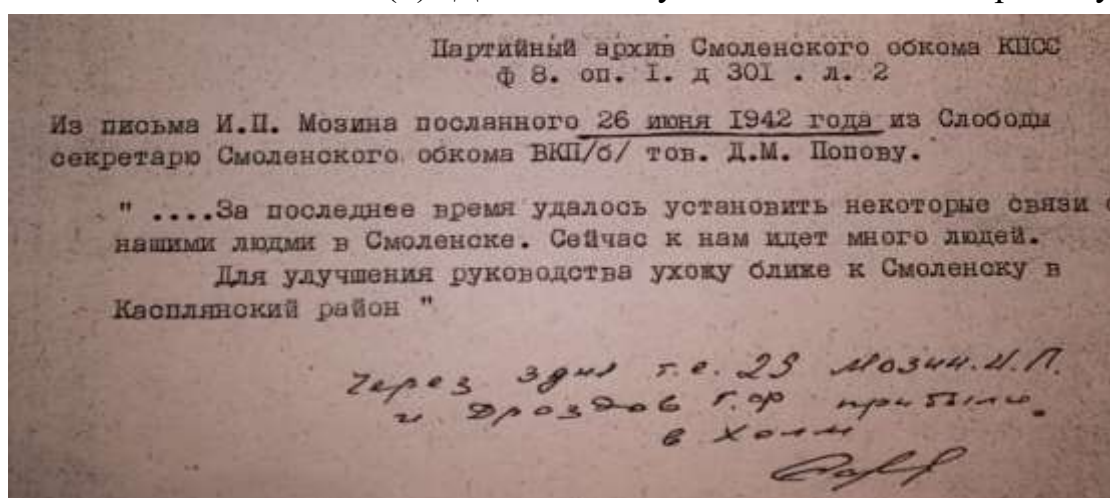
С осени 1941 года Смоленщина была оккупирована фашистами. Вся партизанская борьба на Смоленщине проходила в 4 этапа.

Первый этап (1941 год) – период зарождения и организационного оформления партизанского движения. Второй этап (январь - июнь 1942 год) – период бурного развития и становления партизанского движения. Третий этап (июнь - ноябрь 1942 год) – период превращения партизанского движения во всенародную партизанскую войну. С осени 1942 года начался четвертый этап, в ходе которого развернулась «рельсовая война» на коммуникациях противника.

В Смоленске действовали подпольные организации, а в лесах – партизанские отряды. Необходимо было установить между ними связь. Для данной цели были созданы два Смоленских городских партизанских отряда, в состав которых набирали смолян, хорошо знающих город и окрестности.

Первый Смоленский Городской партизанский отряд действовал в ходе третьего этапа. Центром создания отряда стал поселок Слобода, куда приходили жители сел и деревень Касплянского района. В июне 1942 года в п. Слобода были вызваны на бюро обкома партии Евгений Иванович Сапожков и Иван Васильевич Борисов. Им было дано задание: «Связаться с Гнездовской подпольной организацией, создать из них партизанский отряд и продолжить борьбу с немецкими оккупантами». Было договорено о средствах связи, о действиях. И.В. Борисов получил псевдоним «Ян», Е.И. Сапожков – «Максим». До особого распоряжения Борисов был утвержден командиром отряда, Сапожков – комиссаром. В Смоленском областном архиве хранится документ, подтверждающий создание данного отряда.

Из письма комиссара отряда Ивана Петровича Мозина секретарю Смоленского обкома ВКП(б) Д.М. Попову: «За последнее время удалось



установить некоторые связи с нашими людьми в Смоленске. Сейчас к нам идет много людей. Для улучшения руководства ухожу ближе к Смоленску в Касплянский район» (26 июня 1942 г., п. Слобода).



Через три дня 29 июня 1942 г. Е.И. Сапожков (начальник разведки отряда) и И.В. Борисов (командир отряда) прибывают в д. Холм, где предполагалось дислоцировать отряд. Местом расположения штаба был выбран дом на краю деревни, ближе к лесу, в котором проживала Казакова Мария Тарасовна. По ее воспоминаниям: «В июне 1942 г. пришли в д. Холм Касплянского района и зашли в мой дом двое молодых людей в военной форме со звездочками, а у одного орден на гимнастерке. Пригляделась к ним, один такой чернявый, веселый по разговору, наш, смоленский, его потом Комиссаром звали, а второго, который был с орденом, Москвичом». Они вежливо попросили у Марии Тарасовны, хозяйки дома,

пожить временно, т. к. ее хата была расположена на краю деревни ближе всех к лесу, от дома очень хорошее обозрение. Так все началось.

Через небольшое время в хату пришла группа молодых, усталых, запыленных людей, в мешках принесли оружие, это были смоленские ребятами, убежавшие от фашистов, им грозил расстрел за подпольную борьбу. Каждый раз приходили все новые и новые ребята с оружием. По воспоминаниям невестки Марии Тарасовны – Прозоровой (Казаковой) Дарьи Ефимовны, участницы данного отряда: «И.П. Мозиным из отряда Лещева был переведен Геннадий Богданов, который был назначен командиром второго взвода. Из деревни Черневка со своими братьями и местными жителями пришел в отряд Михаил Жидков, который стал командиром третьего взвода. Из деревни Голаево – Константин Уваров, который был назначен командиром первого взвода».

Таким образом, отряд был сформирован к июлю 1942 года. Командиром отряда был назначен Борисов И.В., комиссаром – Мозин И.П., командиром разведки – Сапожков Е.И. В отряд пришли смоляне, хорошо знающие окрестности, умеющие ориентироваться и в городе, и в лесах. Они понимали, что партизаны должны были сами себя обеспечивать и продовольствием, и оружием, и одеждой. Испытания их не пугали. Эти юноши и девушки обладали такими качествами, как: смелость, способность идти на риск, выносливость. Отряд состоял из решительных молодых смолян, готовых начать боевые действия.

### **3.Партизанскими тропами**

Группы партизан уходили в разведку в те деревни, где были немцы и полицаи, уходили в город Смоленск. Устраивали засады на большаках, уничтожали предателей нашей Родины – полицаев, вели разъяснительные работы среди населения. Партизаны закладывали взрывчатку на проселочных дорогах, минировали дороги, взрывали мосты, поджигали склады с боеприпасами и горючим, выполняли задания, рискуя жизнью. Те, кто уходил в партизанские отряды, рисковали не только своей жизнью, но и жизнью своих родных и близких. Также партизаны охраняли деревни от нападения фашистов и полицаев. О деятельности отряда рассказывает боец, Дарья Ефимовна Прозорова: «...Вспоминается событие 29 июля 1942 г. (такое никогда не забудешь!). Отряд полиции под командованием Болтунова из д. Бабны двинулись с карательными целями на д. Холм. Ворвались к нам в хату, мою свекровь жестоко избили, за то, что, она разрешила свою хату занять для штаба партизанского отряда. Требовали сказать, где невестка – связная партизан и советская активистка, грозили меня расстрелять ...»

Немцы создавали тяжелые условия для работы подпольщиков и партизан. Фашисты сосредоточили жизненные военные центры в пригородах: Красном Бору, Гнездове, Серебрянке. Там они разместили штаб фронта, склады, полевое гестапо и многое другое. Сборы сведений о разведке в тылу противника производили все члены отряда. Возглавлял это дело, обрабатывал и пересылал информацию боец отряда, Григорий Николаенков, машинист Смоленского

депо. Им лично был собран полный материал о расположении аэродромов, штабов и других военных объектов не только около Смоленска, но и в других районах области.

Важнейшие сведения о штабе фронта, его расположении составил комсомолец, боец отряда, Петр Нечаев. Он работал шахтером и имел доступ во все места Красного Бора. Он много раз сжигал телефонную и телеграфную связь штаба. Им же составлены две схемы всех военных объектов Красного Бора и Гнездова. Много сведений доставала комсомолка, боец отряда Галина Высоцкая (до войны дежурная по станции). Она работала у немцев уборщицей, высматривала и приносила сведения.

Таким образом, **в течение июня-июля 1942 года Первым Смоленским городским партизанским отрядом была установлена связь со смоленским подпольем.** О выполненной задаче сообщил комиссар отряда И.П. Мозин секретарю обкома ВКП (б) Д.М. Попову в докладном письме 15 июля 1942 г.: «В настоящее время мы, товарищ Дроздов и Сапожков с небольшой группой партизан, находимся в Касплянском районе в 30 км от Смоленска. Сейчас уже приступили к боевым действиям».

В июле 1942 года отряд развернул активные действия. Командир отряда, И. В. Борисов, сообщал о действиях отряда в докладной записке обкому партии от 19 июля 1942 года: «Отряд пополняется людьми и вооружением с каждым днем. Дислокация отряда Холм, Козлы, Кислое Касплянского района. Мы ставим перед собой задачу – проводить диверсионные операции в тылу противника и нарушении коммуникаций и связи противника».

Гитлеровцы сопротивлялись действиям партизан, совершая зверские расправы над жителями Слободского района Смоленской области.

Об этом говорилось в специальных документах в августе 1942 г.: «В д. Воробьи немцы расстреляли 14 человек; в д. Зеленая Пустошь немцами живьем сожжены 150 человек – стариков, женщин и детей. Расстреляно 9 человек. Деревня предана полностью огню».

Узнав о жестокой расправе – немецко-фашистских захватчиков над жителями сёл и деревень Касплянского района партизаны активизировали свои действия и в конце августа в докладной записке командования Смоленского Партизанского отряда смоленскому обкому партии, передавалась следующая информация: «Партизанским отрядом со дня начала его боевой деятельности и до 24 августа 1942 г. проведено 19 боевых операций в тылу врага против немецких захватчиков и предателей Родины в районах: Иньково-Городок, Куприно-Замошье, Ново-Батеки-Дубровка, Голынки-Замошье, Олыша, Очитово, на большаке Смоленск-Каспля и на магистрали Москва-Минск (в районе Чабуры, Холм)».

Из 19 проведенных боевых операций в тылу противника против немецких захватчиков проведено успешно 14: под командованием начальника отряда М. Жидкова, командира первого взвода К. Уварова, командира второго взвода Г. Богданова, комиссара отряда И. Мозина.

В ходе проведения боевых операций в тылу противника против немецких захватчиков и предателей Родины партизанским отрядом истреблено и уничтожено: грузовых автомобилей противника – 7 шт.; легковых автомашин – 6 шт.; убито солдат противника – 96; убито офицеров противника – 7; убито полицейских – 6; уничтожено пулеметный расчет и пулемет противника; отбито и захвачено 17 лошадей, 8 повозок и другое имущество; нарушали связь, взято телефонного кабеля 3380 метров; взяты трофеи: несколько винтовок, два ручных пулемета и боеприпасы.

Мы видим, что своими действиями Первый Смоленский городской партизанский отряд помогал уничтожать технику и живую силу противника, освобождал территории от врага. Вся информация передавалась разведывательному отделу четвертой ударной армии. Разведданные, собираемые партизанами, помогали командованию Красной Армии вовремя принимать важные решения.

#### **4. «Их подвиг в сердце сохраним»**

В состав отряда входило 79 человек. Обо всех рассказать невозможно, остановимся на отдельных из них.



Командиром отряда был Иван Васильевич Борисов. Он родился 27 января 1915 г. в деревне Милославское Рязанской области. В довоенное время проживал, работал и учился в городе Балашиха Московской области. В июле 1941 года добровольно ушел на фронт. В 1942 году ему было дано задание – перейти линию фронта, чтобы связаться со смоленским обкомом партии и сформировать партизанский отряд. В июле 1943 г. за организацию и действия Первого Смоленского городского партизанского отряда он был награжден Орденом Отечественной войны первой степени. Умер в 1976 г.

Комиссар отряда – Иван Петрович Мозин до войны был секретарём Смоленского Горкома ВКП(б). Летом 1941 г. ему дано было задание создать истребительные батальоны в городе Смоленске. В сборнике документов о партизанской борьбе на Смоленщине есть его воспоминание, в котором говорится: «для борьбы со шпионами и диверсантами были созданы истребительские батальоны...» (декабрь 1942 г. документ № 20). Так же содержится его письмо секретарю обкома ВКП(б) Д.М. Попову об установлении связи со смоленским подпольем (от 15 июля 1942 г.). К сожалению, Иван Петрович Мозин не дожил до празднования 50-летия Великой Победы.

Заместитель комиссара отряда – Григорий Федорович Дроздов. В 30-е годы XX века он был заместителем председателя горисполкома. Говоря о задачах отряда, он вспоминал: «Необходимо было собирать информацию о расположение вражеских войск в районе Смоленска и передавать её в Западный



штаб Партизанского движения». За боевые и трудовые заслуги он получил награды: медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За победу над Германией»; «50 лет Вооружённых Сил»; «30 лет Победы в Великой Отечественной войне»; Орден Трудового Красного Знамени; медаль «За отвагу». Г.Ф. Дроздов ушёл из жизни в начале 1980-го года.

Евгений Иванович Сапожков был начальником разведки отряда. Он родился в 1917 г. После окончания школы в 1931 г. поступил учеником на завод имени Калинина в цех по изготовлению дюралюминиевых деталей. В 1940г. Евгения Ивановича избрали секретарём комитета комсомола завода и ответственным за военную подготовку молодежи. В начале войны Евгений Иванович был командиром роты 2-го истребительского батальона Западного района Смоленска, в котором было 12 человек комсомольцев завода № 35. В 1942 г. Евгений Иванович выполнял обязанности начальника разведки Первого Смоленского городского партизанского отряда, встречал заводских ребят, которые помогали в деятельности отряда. В послевоенное время работал по профессии режиссёр-педагог, а также директором Крымского культурно-просветительского училища. Евгений Иванович ушёл из жизни в августе 2002 г.

Григорий Иванович Николаенков – боец отряда. Родился в 1911 г. в д. Брыли Касплянского района. В начале 1942 г. вместе с Богдановым Г. А. сражался в отряде Лещева в районе д. Чача. В последних числах мая был отозван в распоряжении Жидкова (в районе д. Черневка) и они вместе ушли в д. Холм в состав Первого Смоленского Городского партизанского отряда. Чаще всего он являлся проводником партизанских групп при отправке их в тыл в районе деревень Кислое, Жарь, Черневка. Умер Николаенков Г.Н. весной 2002 г.

Ещё одним участником отряда был Богданов Геннадий Александрович. В начале 1942 г. он попал в партизанский отряд под командованием Лещева в Касплянском районе в п. Слобода. Затем летом 1942 г. стал командиром взвода разведчиков Первого Смоленского городского партизанского отряда. Задачи у них были сложные: нужно было добывать информацию в городе и передавать её партизанам в леса; переводить партизан и подпольщиков из города в лес, быть связными. Со своими заданиями они справлялись, т. к. хорошо знали город, пригород и лесные тропки. Из докладной записки командования Смоленского партизанского отряда Смоленскому обкому партии о боевой деятельности отряда (24 августа 1942 г.): «Под командованием командира второго взвода группа партизан во главе с товарищем Богдановым сделала засаду и заминировала дорогу, в результате чего разбили одну автомашину противника, убито три офицера, семь солдат, полицейский». Были и трудные ситуации: несколько раз выходили на немцев, отбивались, отступали, но всё-таки выходили из окружения.

К октябрю 1942 года отряд установил связь между партизанами и подпольщиками, поэтому был расформирован, а его участники направлены или в тыл, или на фронт. Геннадий Александрович воевал в составе 124 отдельного

танкового полка на Волховском фронте. Шла ожесточенная борьба за снятие блокады Ленинграда. Будучи танкистом, Геннадий Александрович в своих письмах вспоминал друзей-партизан: Мозина И.П., Борисова И.В., всех тех, с кем свела его судьба в партизанском отряде на Смоленщине. Их всех развели военные дороги, но они старались не терять друг друга, переписывались, узнавали от родных о дальнейшей службе в армии и надеялись на скорую встречу. Вот еще одна из ярких черт людей довоенного поколения – быть верными дружбе, стараться прийти на помощь и радоваться любой, даже «маленькой победе» своего товарища. В октябре 2002 года ушел из жизни Богданов Г.А.

Одним из бойцов отряда была Прозорова Дарья Ефимовна. Она родилась в 1921 г. в д. Ильинцы Смоленского района, Смоленской области в семье крестьянина. Когда началась Великая Отечественная Война, Дарья Ефимовна проживала на временно-оккупированной территории. С марта 1942г. она являлась участницей создания групп молодёжи в борьбе с фашистскими захватчиками. С 25 июля по 30 сентября 1942 г. находилась в Смоленском городском партизанском отряде. Дарья Ефимовна прошла непростые дороги войны: от Смоленщины до Сталинграда. Была участницей партизанского движения, а затем зенитчицей. Всю свою боевую и послевоенную жизнь она была честным, порядочным, добрым, трудолюбивым человеком. Дарьи Ефимовны не стало в ноябре 2013 года.

Со времен войны сохранилось партизанское единство и братство. Дарья Ефимовна и Геннадий Александрович со своими друзьями помогали создавать музей, посвященный соединению «Батя», в состав которого входил Первый Смоленский городской партизанский отряд.

До последних дней они активно участвовали в различных мероприятиях, посвященных Великой Отечественной войне. Были долгожданными гостями нашей школы и техникума электронных приборов. Приходили на уроки мужества и интересно рассказывали о партизанских буднях и тех испытаниях, которые пали на плечи их поколения в годы войны.

Первый Смоленский городской партизанский отряд за свое недолгое существование (июнь – октябрь 1942 год) внес определенный вклад в развитие партизанского движения на Смоленщине. Участники этого отряда боролись за жизни своих родных и близких, за жизни других людей. Отряд входил в партизанское соединение «Батя» и в 1942 году участвовал в организации по спасению Смоленских детей возрасте от 9 до 15 лет от угона в Германию. Данная операция получила название «Дети». Сотни спасенных детей в послевоенное время поддерживали отношения с партизанами отряда.

Подводя итог работе, можно сделать следующие выводы:

1. На основании документов школьного музея, областного архива (ОГКУ ГАНИСО) мы систематизировали материал по организации и действиям партизанского отряда.

2. Используя воспоминания участников отряда, нам удалось выяснить, что в партизаны уходили люди, обладающие особыми чертами характера:



необыкновенной смелостью, ответственностью, способностью отдать свою жизнь за жизнь других людей.

3. Анализируя научную, художественную литературу, документы и воспоминания удалось понять, что сложное, противоречивое время накануне войны сформировало искренне преданных людей своей Родине. Они не боялись идти на риск, преодолевать любые трудности (военные, бытовые) в партизанском отряде. Вот такие люди являются для нас примером особой любви к своей Родине.

Работая в архиве, мы «прикоснулись» к истории войны через документы, письма, сводки. За данными материалами «стоят» люди с их характерами, взглядами, поступками. Мы почувствовали, что они все разные, но сближает их многое: уверенность в себе, самопожертвование, желание прийти на помощь, а самое главное – умение видеть и понимать смысл жизни.

Патриотическая работа, проводимая нашим музеем, оказывает влияние не только на членов совета музея, но и на тех, кто ему помогает, на учащихся, которые оказываются в «орбите его деятельности». Именно в деятельности школьного музея видна творческая работа всего коллектива школы. Музей – это живой организм, где мы можем увидеть интеграцию в изучении предметов, педагогику сотрудничества, воспитание гражданских и нравственных качеств учеников

Самая главная задача школы – научить учеников хранить память о прошлом для нынешнего и последующих поколений, любить свою Родину, ведь будущее России – в патриотизме молодёжи.

#### Литература и источники

1. Великая Отечественная война, краткий научно-популярный очерк. – М.: Политическая литература, 1970.
2. Партизанская борьба с немецко-фашистскими оккупантами на территории Смоленщины 1941-1943 г., документы и материалы. – Смоленск, 1962.
3. Н. Москвин. Партизанскими тропами. – Москва, 1967.
4. В. Звездаева. Сентябрьские встречи//Рабочий путь. 14 ноября 1968 г.
5. В. Гавриленков. На земле демидовской. – Смоленск, 1994.
6. Л. К. Новиков, Н. М. Дроздова. «Операция «Дети»». – Горький, 1986.
7. А.С. Новиков. Тайны тихого леса. – Смоленск, 1993.
8. Т.А. Логунова. Партийное подпольное и партизанское движение в центральных областях РСФСР: июль 1941-1943 гг. – Москва, 1973.
9. Т.Ю. Перемибеда. Дорога к памяти: истории, уроки. – Смоленск, 2025.
10. Материалы ОГКУ ГАНИСО:

- ксерокопия письма И.П. Мозина от 26 июня 1942 г. Партийный архив Смоленского обкома КПСС ф. 8. оп. I. д. 301. л. 2;
- ксерокопия докладной о боевой деятельности Смоленского городского партизанского отряда от 24.08.1942 г. ф. 8 оп. 1. д. 301. л. 22;
- ксерокопия сводки о действиях партизанского отряда, действующего в Касплянском районе Смоленской области. ф. 8. оп. 1. д. 301. л. 2;
- 11. Материалы историко-краеведческого музея МБОУ «СШ № 16».
- 12. Партизанская борьба с немецко-фашистскими оккупантами на территории Смоленщины 1941-1943 г., документы и материалы. – Смоленск, 1962.
- 13. Смоленская область в годы Великой Отечественной войны 1941-1945, документы и материалы. – М.: Московский рабочий, 1977.
- 14. Статья В. Звездаевой «Сентябрьские встречи»//Рабочий путь. 14 ноября 1968 г.
- 15. Партизанская борьба с немецко-фашистскими оккупантами на территории Смоленщины 1941-1943 г., документы и материалы. – Смоленск, 1962.

## **«ГЕРОИЧЕСКАЯ СВЯЗ ВРЕМЕН»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ ЖИЗНИ И ПОЭЗИИ НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА РУМЯНЦЕВА**

**Номинация: «Дорогие мои земляки...»  
Диплом III степени**

**Т.В. Медведева**

*Смоленская область, МБОУ гимназия г. Сафоново  
e-mail: Kuro4kina.tania@yandex.ru*

В наши дни изучать партизанское движение в годы Великой Отечественной войны важно по нескольким причинам.

Во-первых, партизаны внесли значительный вклад в борьбу против нацистской Германии, осуществляя диверсии, разведку и саботаж, отвлекая значительные силы противника от фронта. Их деятельность существенно ослабляла врага, способствуя успехам Красной Армии.

Во-вторых, история партизанского движения является важным элементом патриотического воспитания молодежи. Она демонстрирует героизм, мужество и самоотверженность советских граждан, готовых защищать свою Родину любой ценой.

Исследование партизанского движения малой Родины позволяет глубже понять механизмы организации подпольной борьбы, взаимодействия между разными группами сопротивления и стратегические аспекты ведения войны. Это обогащает знания обучающихся о военной истории и стратегии.

В феврале 1942 г. на территории Холм-Жирковского, Батуринского, Духовщинского, Ярцевского, Сафоновского и Издешковского районов образовался партизанский край, территория которого составляла около 3 тыс. кв. км. Здесь базировалось около 50 партизанских отрядов: им. Ворошилова, им. Пархоменко, особый партизанский полк Г.Т. Амеличева, отряды им. Суворова, «Прорыв», им. Чапаева, «Большевик», «На врага» и др., насчитывающие свыше 6 тысяч бойцов. Отряды находились под оперативным руководством Вадинского партизанского центра во главе с генерал-майором С.И. Иовлевым.

1-я Вадинская партизанская бригада (командир Н.И. Бобров, комиссар Ф.И. Белоусов) была создана в октябре 1942 г. на базе Особого партизанского полка Г.Т. Амеличева. Объединила партизанские отряды Ярцевского и Сафоновского районов. Общая численность – 1098 бойцов.

2-я Вадинская партизанская бригада им. Котовского (командир Ф.М. Стороженко, комиссар И.Я. Верещагин) сформирована в конце июня 1942 г. из 5 отрядов («Прорыв», им. Суворова, «Большевик, им. Щорса», «На врага») и комендантского взвода. Насчитывала на 1 января 1943 г. 439 партизан.

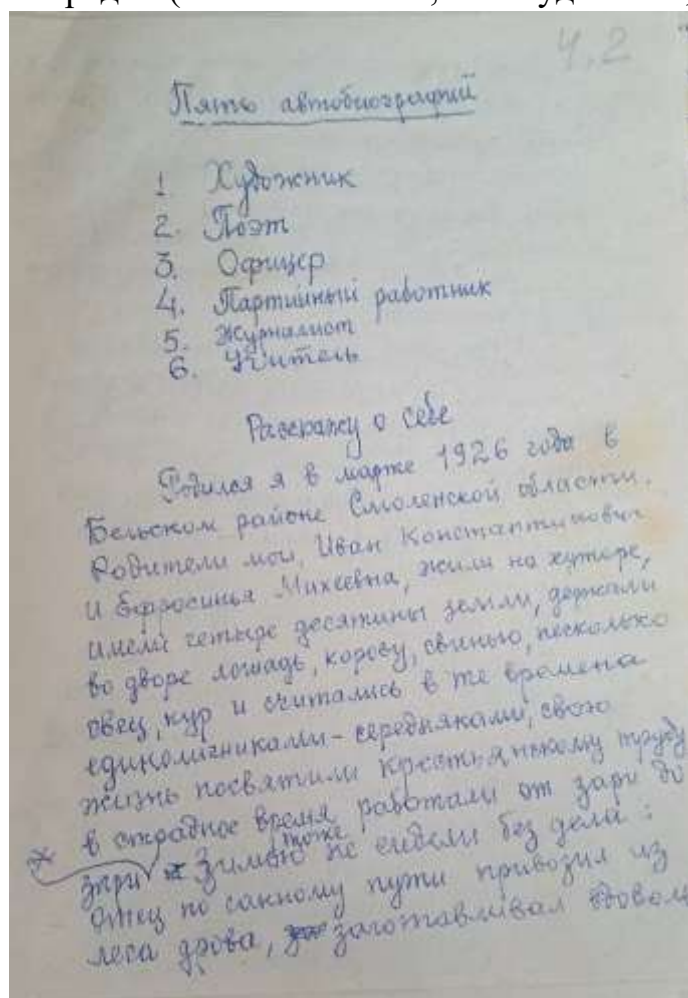
3-я Вадинская партизанская бригада им. Чапаева (командир М.А. Морогов, комиссар М.С. Полуэктов) создана 26 июня 1942 г. из 9 партизанских отрядов (им. Котовского, им. Буденного, «За Родину», «Смерть фашизму», им.

Чкалова, им. Лазо, им. Щорса, им. Фурманова, им. Ал. Невского). Насчитывала на 1 января 1943 г. 727 партизан.

Изучение партизанского движения имеет важное научное, образовательное и воспитательное значение, позволяя лучше понять историю малой Родины и сформировать чувство гордости и ответственности перед будущими поколениями.

Хотелось бы познакомить как можно больше людей с жизнью и творчеством партизана Румянцева Николая Ивановича.

Обращение к жизни и его стихотворениям в наши дни играет большую роль для духовного роста наших современников. Поэзия, посвященная Великой Отечественной войне и



послевоенным годам, представляет значительный пласт общероссийской духовной культуры, является памятником своей эпохи.

В МБОУ гимназии г. Сафоново Смоленской области (бывшая школа № 5) многие годы работал преподаватель изобразительного искусства и черчения, в свободное время писал стихи. В годы Великой Отечественной войны он, сын партизанского отряда имени Щорса, сражался в наших Вадинских лесах.

Николай Иванович Румянцев родился 17 марта 1926 года в деревне Григорьево Бельского района в простой крестьянской семье. До войны закончил 7 классов, собирался поступать в 8 класс средней школы в районном центре – Батурино.

В первый день войны отец Николая ушел на фронт. Коля стал партизаном отряда имени Щорса. В своих воспоминаниях Николай Иванович пишет: «Мать сначала не отпускала меня, но потом обошлось, уговорил. Партизаны нас встретили приветливо, мы пришли со своим оружием». Отсюда и начался боевой путь юного партизана Коли Румянцева. Было ему 14 лет.

В своих воспоминаниях военный фельдшер отряда им. Щорса Н. Белов пишет: «Коля Румянцев был самый юный из партизан и в отряде за дела отважные его называли «Орленком». Участвовал в рискованных вылазках. Действовал с изумительной быстротой и находчивостью, проникал к намеченному объекту, казалось бы, даже через маленькую щель. Крепко дулся, если его не брали на какое-то особенное задание: побережь хотели».

Вот одна из операций диверсионной группы подрывников, участником которой был Коля: «Было уже за полночь, когда группа подрывников из 8 человек подошли к деревне Кавельшино. Надо было заминировать мост и как можно дальше уйти после взрыва. Сергеев, командир группы, с Колей Румянцевым и Виктором Ореховым спустились к опорам, где нужно было привязать взрывчатку. Все было готово. Вскоре раздался взрыв. Партизанам оставалось пробежать метров 200 до леса, как совершенно неожиданно слева, со стороны реки, ударил десяток автоматных очередей. Румянцев крикнул: «Отводи людей, командир, в сторону. А я здесь останусь. Прикрою! Партизаны поползли по полю. Коля длинными очередями ударил по немцам. Противник был сбит с толку, потому что Румянцев отползал в сторону леса, и всякий раз открывал огонь с нового места. Маневр удался, партизаны отползли на безопасное расстояние, потом поднялись и побежали к лесу».

В конце весны 1942 года немцам удалось узнать место расположения отряда, и они начали наступление. Солодов пишет: «Пользуясь численным превосходством, гитлеровцы обошли базу с трёх сторон и под огнём «щорсовцев» медленно, но упорно стали продвигаться к обороняемому участку. Фашисты 6 раз кидались в атаки, пытаясь любой ценой прорвать оборону

партизан, но безуспешно, «щорсовцы» держались стойко, хотя они несли немалые потери...»

Измотанные атаками к концу дня они уже не смогли удержать противника. Чтобы сохранить отряд для дальнейшей борьбы, Андрюхин обязан был вывести людей из окружения в новый район. «Щорсовцы» все дальше и дальше уходили на юг, в Смоленскую область, в Вадинские леса. В конце июня 1942 года на базе партизанских отрядов им. Щорса, «Прорыв», «На врага» была организована партизанская бригада им. Котовского. Командиром бригады был Стороженко Федор Михайлович, комиссаром – Верещагин Иван Дмитриевич. В бригаде была своя рация, типография, где размножались сводки информбюро, листовки для населения. Бригада поддерживала связь с Большой землёй через авиацию, недалеко от расположения партизанских отрядов находился аэродром на Ширковом поле (сейчас совхоз «Искра»).

В своих воспоминаниях Николай Иванович и Непомнящий, бывший начальник штаба, пишут: «Ширково поле – это широкая поляна, которая влилась в глубину леса примерно на 700 м северо-западнее деревень Леоново и Сосновки – оказалось на редкость ровной, удобной для посадки самолётов типа «У-2». В конце сентября 1942 г. начали прилетать самолёты, с которыми доставлялась почта, продукты питания запасная рация.

Действия бригады проводились, главным образом, на автомагистрали «Москва-Минск», на Дуровской железнодорожной ветке, на большаках Вадино-Ярцево-Игоревское-Нилово.

В бригаде были связные, разведчики. В глубокий тыл врага лесами и болотами пробирались они, неся людям листовки, газеты, слова правды, разоблачая фашистскую ложь, добывали ценные сведения. Связь между отрядами осуществлялась через связных, которые оставляли особые метки, секреты, пароли на одной из берёз. Это была кривая берёза, которая вошла в историю партизанского движения Вадинского края как символ красоты, защиты, Уже после войны Николай Иванович рассказывал в походах ребятам о том, что ему не раз приходилось ходить в разведку и оставлять секреты на стволе этой берёзы. Позже Николай Иванович напишет стихотворение о кривой берёзе.

Объединённые в бригаду, отряды были грозной боевой силой, наносили ощутимые удары по немецко-фашистским оккупантам.

Вот ещё одна операция, в которой участвовал Коля Румянцев.

«Неожиданно в отряд пришёл дед-конюх из д. Холопово и рассказал о страшной трагедии. Фашисты расстреляли 32 человека. Андрюхин приказал немедленно подступить всему третьему взводу к д. Холопово. Среди партизан

был и Николай. Всю ночь партизаны были в пути. На рассвете они подошли к деревне. Командир взвода поднял руку:

- По крайней избе слева, огонь!

Гитлеровцы выбегали на улицу, некоторые открывали беспорядочную стрельбу. Бодро застучал пулемёт Коли Румянцева, и разом заработали автоматы. Ни одному карателю не удалось выйти живым из Холопово».

Уничтожение карательного отряда в деревне Холопово было как бы небольшим штрихом к боевым действиям «щорсовцев». В начале зимы 1942 они разгромили гарнизоны в деревнях Доброселье и Дроновка, взорвали железнодорожное полотно на переезде Вадино-Игоревское, где немцы пустили бронепоезд.

В январе 1943 года командование 9-ой немецкой армии разработало план по уничтожению партизанской группировки. В своих воспоминаниях Непомнящий, начальник штаба бригады им. Щорса, пишет: «12 января гитлеровцы развернули мощную операцию по истреблению партизан в Вадинских лесах Смоленщины под кодовым названием «Звездопад». Им удалось взять в кольцо несколько партизанских бригад, в том числе, и 2-ую Вадинскую им. Котовского. Немецкое командование ставило задачей, в первую очередь, овладеть Ширковым полем, чтобы лишить партизан аэродрома.

Гитлеровцы имели трёхкратное превосходство в живой силе и технике. В состав карательной экспедиции входили кавалерийская дивизия СС, 264-й охранный полк, усиленный танками, артиллерией, авиацией; а также спецкоманда с 800 овчарками...»

Партизаны встретили атаку овчарок свинцовым дождём, пустили в ход ножи. Долина перед лесом была завалена трупами немцев и овчарок.

Из воспоминаний Непомнящего: «3 февраля каратели пошли в атаку. Наступление они начали по всему участку леса. Трудно было узнать в этот день Ширково поле. Бой на нем напоминал Бородинское сражение...»

Кольцо сжималось, но все усилия фашистских карателей были безрезультатны: вадинцы держались стойко, мужественно и всякий раз отбрасывали противника. Каждый день карательной операции дорого стоил фашистам.

Самое тяжёлое испытание выпало бригаде им. Котовского под командованием Стороженко, в которую входил отряд им. Щорса. Его поредевшая бригада, в которой насчитывалось около 700 бойцов, держала десятикилометровую оборону. Партизаны всех отрядов, в том числе и «щорсовцы», стояли насмерть.

Шли 23-и сутки блокады. Потери давали себя знать. Не хватало патронов, мин, гранат и снарядов. Кончались продукты. И, учитывая создавшуюся обстановку, было решено всем бригадам идти на прорыв блокады».

В своих воспоминаниях Николай Иванович пишет: «Попытки прервать блокаду кончались неудачами. Между тем, было известно, что наши войска стоят под Белым. Как сообщить им о трудном положении отряда? Партизанам нужна была их помощь».

Выход подсказал Сережа – юный партизан отряда им. Щорса. Он предложил закопать его в снег, в ельнике, на спуске к реке. На этом участке «щорсовцы» должны были отойти вглубь леса, отвлекая немцев. Партизанам надо было продержаться противника полдня, во что бы то ни стало. А тем временем Сергей по сигналу первых пулеметных очередей быстро выберется из своего укрытия и во все лопатки побежит до деревянного моста, а там по дороге до деревянного моста, а там по дороге до командования армии, которая стояла под Белым.

Сергея одели потеплее, вложили за пазуху донесения и ночью зарыли в снежную яму. Сколько пролежал Сергей под снегом – не помнит, а когда выбрался из сугроба, было светло, в глубине леса шла перестрелка. Он огляделся и побежал, сколько хватало сил. Донесение было доставлено!»

18 марта части Советской армии вошли в поспешно оставленные немцами деревни Дроновка, Васильевское, Леоново, Бурятино и другие. Это была незабываемая встреча воинов и партизан. Бригада им. Котовского с частями Красной Армии приняла участие в освобождении Сафоновского района.

Николай закончил войну в одной из регулярных войсковых частей пехотинцем. Был награжден медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», Медалью Жукова, 12-ю юбилейными медалями.

Читая переписку с боевыми друзьями, понимаем, какое огромное желание учиться было у Николая Ивановича, ведь за плечами была только семилетка. Проходя службу, он успешно закончил вечернюю школу, получил среднее образование, вступил в ряды ВКП(б), посещал партийную школу, литературный кружок. Он поступил в Витебское педагогическое художественно-графическое училище, здесь же посещал литературное объединение при областной газете «Витебский рабочий», в которой периодически печатались его стихи. Затем было заочное обучение в Московском педагогическом художественно-графическом институте.

В 60-х годах вместе с семьей Николай Иванович переехал в город Сафоново. Сначала работал воспитателем в общежитии треста ДХС, затем – преподавателем рисования и черчения в школе № 5 и детской художественной школе, занимался в различных литературных объединениях. Он написал книгу для детей «Непоседы», стихи его публиковали в журнале «Смена», в газете

«Рабочий путь», «Сафоновская правда». Николай Иванович принимал участие в создании Книги Памяти Сафоновского района.



Нам предстоит еще огромная работа по изучению биографии Николая Ивановича, его стихов, переписки с боевыми товарищами, коллегами: необходимо познакомить как можно больше людей с прекрасными стихами человека огромной души, чтобы и они узнали о жизненном пути человека, который любил свою Родину и до конца своих дней служил верой и правдой людям.

## **«ДОРОГА В ЖИЗНЬ ЧЕРЕЗ ВОЙНУ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Номинация «Дорогие мои земляки...»  
Диплом II степени**

*Е.В. Прудникова, учитель истории и обществознания  
МБОУ СШ № 2 г. Сычевки  
ddt-1968@mail.ru*

Род, семья. Эти слова нам известны с детства. Самые близкие люди в жизни объединены общими узами. Задумывались ли мы, что же нас объединяет с близкими? К сожалению, мало кто из нас знает историю и родословную своей семьи, имена предков дальше своих бабушек-дедушек, максимум прабабушек и прадедушек... Живем, не ведая своих собственных корней? Знать историю своей семьи не просто необходимо, но и интересно. Та Память, которая смотрит на нас со старых фронтовых фотографий и тех вещей, которые сохранили бывшие фронтовики, не дает померкнуть ни одной героической странице истории Победы над фашизмом. Насколько интересно слушать рассказы очевидцев, с волнением рассматривать сохранившиеся в семье



фотографии военных лет, держать в руках награды и не только узнавать о них больше, но и сохранить память, рассказать другим.

В своей исследовательской работе мы хотим рассказать о Короткове Владимире Николаевиче, ветеране Великой Отечественной войны.

### **Актуальность темы**

Незнание своей родословной – это неуважение к своим корням. Перед нами лежит ответственность перед прошлым и будущим – сделать все, чтобы не допустить повторения страшных трагедий. Нам важно, чтобы история наших семей не исчезла бесследно, а передавалась из поколения в поколение, нам важно сохранить память о человеке, простом русском солдате, Володе Короткове, который не жалел собственной жизни для защиты Отечества, который беззаветно любил Родину и вместе с другими русскими воинами внес вклад в сохранение ее свободы и независимости. Исследовательская работа основана на использовании реального материала и беседах с тем человеком, кто сохранил память о Короткове Владимире Николаевиче, участнике Великой Отечественной войны – его дочерью.

С каждым годом всё дальше и дальше вглубь истории уходят события Великой Отечественной, а память вновь и вновь возвращает нас к грозным событиям Великой Отечественной войны. Понять и оценить настоящее можно, только сравнив его с прошлым.

И пока живы люди, помнящие ветеранов войны, сохранившие их награды, орденские книжки, военные билеты, мы должны узнать от них самих о судьбах и жизненной дороге их близких, воевавших, защитивших наше Отечество в годы лихолетья. Это нужно нам, живым сейчас, ведь благодаря и их труду, и самопожертвованию, и огромному человеколюбию живем мы в свободной стране и имеем счастливое детство. Мы обязаны сохранить память об истинных подвигах наших предков, защищавших в тяжелых боях с немецкими фашистами свободу Родины, чтобы она никогда не была потеряна и сфальсифицирована.

## **Основная часть**

### **1. Детство**

Коротков Владимир Николаевич, родился 28 июля 1925 года в городе Минске Белорусской ССР (мама Елизавета Александровна поехала погостить к семье брата-военнослужащего). Детство и отрочество прошли в городе Ржеве. Жили на улице Жореса, которая располагалась рядом с набережной, носившей имя Пушкина, на высоком берегу Волги. Семья была небольшая: отчим, Орлов Борис Афанасьевич, мама, Елизавета Александровна, в девичестве Колпашникова, Володя и маленькая Аллочка. Была жива еще бабушка Татьяна, которая очень любила маленького хулиганистого Вовку, и можно сказать его вырастила, когда дочь Елизавета разошлась с его отцом и создала вторую семью. Бабушка Елена и дедушка Ефрем (родители отца Николая Ефремовича Короткова) жили в деревне. Когда они его маленького забирали к себе – это была большая радость. Дедушка смастерил маленькую деревянную гармошечку и Вова, нажимая на гвоздики как на клавиши, с упоением играл и пел дедушке

и бабушке (это увлечение будет сопровождать его всю жизнь). А еще ему нравился запеченный на буржуйке лук, сказки бабушки Елены, да байки дедушки Ефрема. Так и коротали они тихие зимние вечера при лучине и завывании вьюги. Летом играли в футбол, городки, лапту (в то время была распространена эта русская народная игра), купались в Волге. Зимой, с высоких берегов Волги, катались на лыжах с трамплинов.

1941 год, 21 июня. Во дворе дома мальчишки как обычно решили поиграть в футбол. Разделились на две команды (форма одежды – короткие штанишки выше коленок, босиком, мяч с многими заплатками на кожаной поверхности). И так разыгрались, что мяч угодил в окно ближайшего дома. Звон стекла, женский крик... С дипломатической миссией вызволять мяч, незадачливые футболисты отправили Вовку Короткова. Бойкий, общительный, с репутацией дворового сорванца, Володя услышал условие хозяйки: «Отдам мячик, когда вставите стекло». Ничего не поделаешь, собрали по 10-15 копеек и в воскресенье пошли в раймаг покупать стекло, гвозди, замазку. Это было 22 июня. На площади Ленина у раймага в полдень заговорили установленные на столбах громкоговорители. Народу было много. Из репродуктора объявили: началась война! Великая Отечественная! Люди были очень взволнованы, лица печальные, у многих на глазах были слезы. Стекло, гвозди, замазку купили и отдали пострадавшей хозяйке. Сыграть в футбол им уже не пришлось... Так закончилось детство Володи и других детей Советского Союза на долгих четыре года.

## 2. Война

По воспоминаниям Владимира Николаевича: «Все население и нас школьников стали привлекать на земляные работы. За городом, со стороны фронта, стали рыть противотанковые рвы. Во Ржеве была военная база «Склад-40». Там производили ремонт боевой техники и стрелкового оружия. Отчим работал там токарем. С наступлением фронта этот завод стали спешно готовить к эвакуации, чтобы перевезти заранее. 31 августа 1941 года подали эшелон. Личный состав, нас – семьи, имущество, погрузили в вагоны и отправили в город Алатырь (Чувашия). Я стал работать на этом заводе в 16 лет.»

В эвакуацию, в Чувашский город Алатырь, отправились отчим Борис Афанасьевич (ему дали бронь), мать Елизавета Александровна, шестнадцатилетний Володя (просился на фронт, но его не взяли) и маленькая годовалая Аллочка. Дома осталась бабушка Татьяна, сказав, что умирать будет на родной земле. Она осталась жива, но то, что она пережила и увидела зверства фашистов, сделало ее седой и слепой на всю оставшуюся жизнь. На месте, в городе Алатыре, завод перепрофилировали в военный по ремонту всех артиллерийских систем, привозимых с фронта. Семье дали крохотную комнатку. Работали по сменам, в ночную боялся уснуть и попасть под сверло. Токарный станок «Джонланг» был высокий и длинный (6 метров). Чтобы доставать до станка, ему смастерили деревянный помост. Работали день и ночь. Женщины и дети. Мысль о том, что надо бить врага, не оставляла его. Он часто

вспоминал родной Ржев, из сводок Совинформбюро знал, что Калининская область захвачена фашистами, а в лесах действуют многочисленные партизанские отряды. С ржевским другом, тоже Вовкой, договорились бежать на фронт. Собрали незатейливые котомки, сели на товарный поезд и двинулись на запад. Почти до линии фронта удалось добраться незамеченными. Но в районе Калининской области бдительные караульные сняли их с поезда. Арестовали, допрашивали. Никто не стал прислушиваться к их патристическому порыву бить фашистов. Тюрма. Судила тройка. Завели в какой-то кабинет, буднично зачитали приговор: 58 статья, 5 лет лагерей, добывать руду в вечной мерзлоте в г. Карпинске Свердловской области. Из воспоминаний Владимира Николаевича: «Сказать, что было тяжело, ничего не сказать. Холод. Голод. Цинга. Изнурительный труд. Каждое утро начиналось (а начиналось оно в 4 утра) с того, что с нар снимали примороженные трупы. Хоронить возможности не было, складывали рядом с бараками штабелями, как бревна. Когда весной, чуть подтаивала земля, сбрасывали в общую яму. Ну а страшнее всего было засилье уголовников, которых поддерживала администрация лагеря, чтобы политических держали в страхе». Помогал Володе один политический, пожилой учитель истории. Что-то на уроке не так сказал и попал в этот ад. Они нашли кусок серой бумаги от бумажного мешка, химический карандаш (что в тех условиях было очень непросто – карцер на морозе за любую провинность означал верную смерть) и написали письмо Михаилу Ивановичу Калинин, в котором все описали, как было, что мальчишки в своем патристическом порыве решили бить врага, ускоряя победу нашего народа, просил отправить в действующую армию. Уговорили вольного за теплую одежду опустить письмо. Он оказался человеком порядочным – письмо опустил, и через три месяца пришел ответ от Калинина: освободить и снять судимость. Морозным утром 5 октября 1943 года Владимир вышел за ворота лагеря с двумя солеными сухими селедками и буханкой хлеба в Карпинский райвоенкомат. Он не верил, что живой и на свободе. Начиналась новая жизнь!

### 3. Фронт



Свой путь Володя продолжил в Гороховецкие лагеря для подготовки к фронту. Пройдя определенную спецподготовку, (обучение было быстрым, всему научит война на месте) был направлен на фронт. Попал он в 551 ИПТАП – Истребительно-противотанковый артиллерийский полк (76-мм пушки). Из воспоминаний Короткова В.Н.: «Войска стояли в обороне (Невельский район). Наша батарея была сосредоточена на танковом опасном направлении. В январе 1944 года, на нашем участке немцы решили при помощи танков прорвать линию обороны нашей пехоты. Бой

шел отчаянный, грохот орудий, огонь и дым стояли в воздухе, все перемешалось: земля, снег, кровь. Атака была отбита. На переднем крае нашей пехоты догорали подбитые нами ПТР и танки немцев. В этом бою я был ранен и направлен в полевой эвакогоспиталь. А затем перевезен в госпиталь в город Невель. За участие в этом бою я был награжден медалью «За боевые заслуги». Ранение в ногу оказалось тяжелым. Когда привезли в эвакогоспиталь уже нога была невероятно раздута, и врачи поняли, что стремительно развивающаяся гангрена не даст шансов сохранить ногу. Срочно отправили в госпиталь в Невель. Стали готовить к операции по ампутации ноги. Пришла доктор, посмотрела, что совсем еще юнец, как же без ноги жить дальше. И решила рискнуть, тогда во фронтовых госпиталях начали использовать сухой антибиотик. Вырезали омертвевшую ткань, стали засыпать порошком и так спасли ногу. Полгода Володя пролежал в госпитале, но не стал калекой и быстро встал в строй. Честь и хвала таким нашим советским военным врачам! После выздоровления из госпиталя в июне 1944 года был направлен в ЗУТРБ. Эта фронтовая тракторно-ремонтная база обслуживала технический парк тракторных тягачей 152 мм. пушек артиллерийской базы, которой командовал сын легендарного Василия Ивановича Чапаева – полковник Александр Чапаев. С ней Владимир Николаевич дошел до Шахляя (Литва). В октябре 1944 года был направлен на учебу по подготовке офицеров при 1 Прибалтийском фронте. Из воспоминаний Владимира Николаевича: «5 августа 1945 года по окончании учебы в торжественной обстановке командующий 1 Прибалтийским фронтом Иван Христофорович Баграмян вручил мне «золотые» погоны младшего лейтенанта артиллерии. Так началась служба офицером в Советской Армии».

#### **4. Армия**

Первое назначение было в город Алитус (Литва) в учебный артиллерийский дивизион. Потом перевели в г. Каунас (Литва) в 318 полк «Катюш» М-13. Далее судьба перекинула Владимира с Запада на Юг, причем очень знойный. Сначала в г. Термес (Узбекистан), а затем в 1946 году в г. Кушку Туркменской ССР (самая южная точка Советского союза) на границе с Афганистаном. Служил честно. Любил своих ребят, и они любили его. Когда служил в Кушке, был такой случай. После двухнедельных учений по стрельбе на полигоне в песках своих ребят привел в баню. Они бедные не то, что грязные, а черные от песка и пота (жара летом в тени может достигать 50 градусов, а на солнце до 70 градусов). И только им надо заходить, преграждает путь жена начальника гарнизона. И это значит ребятам придется ждать пока эта непонимающая особа там купается (было одно помывочное отделение). Старший лейтенант Коротков не позволил этого сделать. Отстранил бабенку в сторону, отвел ребят мыться, а сам, грязный, с чувством собственного достоинства и удовлетворения пошел на гауптвахту. Много приятных впечатлений осталось от общих увлечений – это музыка и спорт. В детстве самостоятельно научился играть на аккордеоне, не зная нотной грамоты, на слух мог подобрать любую мелодию. С ребятами собирались в Красном уголке, такие концерты давали! Еще здорово играл в футбол, в армейской команде был нападающим. Много его голов

пропустили соперники. Армию и солдат всегда вспоминал с большой теплотой и трепетом.

## 5.Семья

В Кушке встретил Розу Тимофеевну Павлову из семьи поволжских немцев. В 1947 году они поженились, и Володя повез молодую жену в Алатырь на смотрины к родителям. С 1941 года он не был дома. О том, что он пережил за эти годы, они не знали. Приехал молодой красивый офицер с молодой и красивой женой. Мать, конечно, любила сына. Но вся ее жизнь была подчинена другой семье.

Поле окончания войны семейство Орловых возвращаться во Ржев на стало. Борис Афанасьевич работал на заводе уже инженером, Елизавета Александровна сидела с маленькой Аллой и подрабатывала, была маленькая комнатуха. А во Ржеве их никто не ждал, дом на улице Жореса, на берегу Волги, разбомбила немецкая авиация еще в 1941. Осталась бабушка Татьяна. Должна была остаться семья брата Елизаветы Александра. Судьба у этой семьи интересная. По воспоминаниям Владимира Николаевича: «В 1937 году дядя Шура, возвращаясь с работы, зашел в пивную после зарплаты пропустить кружку другую пивка. Вроде бы все свои, разговоры, шутки, анекдоты... Что-то сказал то ли про Сталина, то ли про режим. Как водится, доложили быстро. Посадили. 10 лет без права переписки за антисоветскую деятельность. Отсидел полностью срок. Дома оставались жена Зинаида и трое маленьких детей, которых во время оккупации угнали в Германию. Он даже об этом не знал. Мать и дети все были разбросаны по разным концлагерям. Как выжили? Чудом! На всю жизнь остались с выколонными на руках номерами, печатью страха в глазах и молчаливой памятью в себе. Почти никогда не рассказывали о том времени, понимая, что из четверых выжили четверо – такого не бывает. Бог им дал второй раз жить. После Победы потихонечку стали собираться домой. В 1947 вернулся отец. Жизнь пошла своим чередом. Дети получили рабочие специальности, пошли работать, создали семьи. Аркадий стал первоклассным сантехником, Нина вышла замуж за железнодорожника, и вся их жизнь была связана с железной дорогой. Третья сестра жила в Молдавии, занималась сельским хозяйством. Умерли они как-то рано, сказывалось время, проведенное в фашистских лагерях.»

В 1948 году у молодой семьи Коротковых родился сын Женя, а в 1950 году– сын Сережа. К 1955 году брак распался, Владимир демобилизовался. Это очень печальная страница в жизни Владимира Николаевича, оставившая большую сердечную рану.

Жизнь у каждого сложилась по-своему. Роза Тимофеевна вышла замуж за военного Михаила Васильевича, переехали в Переславль-Залесский, работала в

библиотеке. Детей больше не родила и этих не забрала к себе, хотя Михаил Васильевич предлагал.

Владимир мотался по стране (жил на Камчатке, на Урале), пытаясь убежать от себя. Но, как известно, одна душевная рана лечится другой. В 1960 году оказался в деревне Маслово передового колхоза Торжокского района Калининской области. Устроился учителем в школу. На одном из концертов в местном клубе встретил ее: Любу, Любушку, Любашу. Она замечательно пела, он красиво играл на аккордеоне. Красивая, яркая, озорная и какая-то одновременно беззащитная и наивная. Началась другая жизнь! Павлова (в девичестве Григорьева) Любовь Ивановна родилась в простой крестьянской семье, повидавшая, много горя и трудностей. Началась война, ее отец Иван ушел на фронт. Немцы заняли деревню, недалеко в окружении оказались наши войска. Иван глубокой ночью прибежал в деревню, голодный, грязный, замерзший. Только успел переодеться, за ним пришли немцы (сдал полицаи) и увели в одном нижнее белье босиком (уже наступала зима) из дома. Потом пришло извещение, что пропал без вести, но никто не знает, сразу его расстреляли или отправили в концлагерь, и он погиб уже там. Жили тяжело, четверо маленьких детей. Немцы дом заняли, выгнали на улицу, пришлось копать землянку. У младшей девочки Ольги начался рахит, раздулся животик, ножки искривились, перестала ходить. Жили в землянке (Люба вспоминала, что все время там капала вода, было холодно и хотелось есть). Собирали мерзлую картошку на огородах, траву ели. Как-то выжили. После окончания школы поступила в лесотехнический техникум. На беду или на радость, в их деревню к тетке приехал из Ленинграда заезжий парень Павлов Василий Михайлович. Случилась любовь, родился сын Сережа, уехали в Ленинград. Сам он, как оказалось, не был готов к семейной жизни, и Любе пришлось уехать обратно в Маслово к своей матери. В Маслове Люба пошла работать на ферму. Благо здоровье позволяло, доила коров руками, была передовиком производства, должны были дать машину. Но тут появляется еще один заезжий и причем интеллигентный молодой человек Коротков Владимир Николаевич. Он очень любил Любовь Ивановну всю оставшуюся жизнь (27 лет прожил с ней и 27 лет без нее). В этом браке родилась дочь Леночка, которая стала смыслом жизни и отрадой своего отца.

## **6.Профессия – педагог**

После демобилизации Владимир Николаевич решил посвятить себя профессии учителя. Благо мог вести много предметов: музыку, физкультуру, военное дело, рисование, черчение, труд. Также был находкой для пионерского лагеря – каждое лето по три смены работал физруком, музыкальным



черное, либо белое. Не любил приспособленчества. В одной сельской школе, где он работал, вел труд. На уроках труда ученики складывали дрова. В школе было печное отопление. Вышел директор школы и скомандовал носить дрова в его сарай, а что останется – в школьный. Папа объясняет, что дети заготавливают дрова для школы, а директор для себя должен делать это сам. Но это же директор. Его слово – закон. Нашла коса на камень. Пришлось папе уйти из этой школы.» Но дети его любили. Ходили в походы, занимались спортом, музыкой.



руководителем, организатором и т.д. В 70-х годах заочно окончил **Центральную школу тренеров РСФСР** в городе Малаховка Московской области. Работал в сельских школах Калининской и Смоленской областях. По воспоминаниям его дочери: «Папа удивительный человек! Добрый и наивный, он не мог притворяться. Если любил, так любил. А если не любил, то лицемерить не мог. Полумер у него не было. Либо

Во всех школах, где он работал, были оформлены стенды с наглядностью. Всегда был душой компании и ребят, и учителей. Награжден Орденом Отечественной войны I степени, Медалью «За боевые заслуги», пятнадцатью медалями, посвященными памятным датам и событиям Великой Отечественной войны. Последнюю награду получил в марте 2015 года. Через 2 месяца Владимира Николаевича не стало. До Победы не дожил 5 дней. Репетировал песню, которую должен был исполнить 9 Мая на торжественном концерте на площади города. До 90-летнего дня рождения не дожил 85 дней. Очень ждал 70-летия Победы и свое 90-летие. Но не сложилось.

## 7. Продолжение рода

Жизнь необыкновенна и удивительна. Никогда не угадаешь, какие она может преподнести сюрпризы. Как-то так сложилось, что связь с сыновьями у Владимира Николаевича утратилась после смерти его тещи Елизаветы Андреевны. И потом уже были обращения по месту их проживания, но Туркмения не выдавала никакой информации о своих гражданах (это уже была не часть Советского Союза, а самостоятельное государство). Его дочь

вспоминает: «В мае 2020 года, когда была пандемия и данные Бессмертного полка размещались в Интернете, меня нашла семья моего брата Сергея. История просто чудесная. Они просматривали ленту с фотографиями бойцов (а их там тысячи) и увидели фотографию папы – молодого офицера, точно такая же была у них. Написали тому, кто эту информацию разместил, с просьбой рассказать об этом ветеране (поскольку уже стояла дата смерти, и они хотели узнать хоть что-нибудь о нем). Директор библиотеки (именно она разместила фотографию моего папы, за что я ей очень признательна и благодарна) ответила, что у Короткова Владимира Николаевича есть дочь, и она все может рассказать сама, и дала мой номер телефона. Каково было удивление у них (не знали о моем существовании) и у меня. Оказалось, они уехали из Туркмении еще в 1995 году, когда наш папа был еще живой и здоровый. И все это время жили в городе Кингисепп Ленинградской области. Но обо всем по порядку. Женю и Сережу вырастила бабушка Елизавета Андреевна. Мальчики окончили школу, отслужили в армии, получили специальности, создали семьи. У Жени судьба сложилась не очень удачно. Из Туркмении уехать не удалось, и он, и его жена Ирина умерли там в бедности и забвении. Остался сын Андрей Коротков (как прадед), у него четверо детей, связи с ним нет. А вот Сережа представляет очень интересный и уникальный экземпляр. В нем потрясающе соединились немецкие гены по линии мамы Розы Тимофеевны и необыкновенная энергетика папы Владимира Николаевича. Сережа получил профессию водителя поезда, более 40 лет достойно отработал на железной дороге в тяжелейших условиях жары и границы со всегда воюющим Афганистаном. Женился на скромной девушке Галине (медицинской сестре), которая стала опорой и поддержкой во всем вот уже более 50 лет. Родили двух дочерей Наташу и Аню. Так иногда бывает дети чего-то добиваются не благодаря, а вопреки. Видимо отсутствие в детстве полноценной семьи из папы и мамы зародили в его душе стремление создать свою настоящую крепкую семью. И у него получилась замечательная семья, как говорит Наташа, «кушкинские итальянцы» – очень эмоциональные, общительные и дружные. Сережа стал прекрасным мужем, отцом (это у него от папы), дедушкой. У его девочек тоже очень хорошие семьи. У Наташи муж Саша и сын Саша. У Ани муж Петя и два мальчика Арсений и Савелий. Все эти люди – потрясающая и трудолюбивая семья. Наш папа гордился бы ими. В 2021 году я была у брата в гостях. Меня замечательно приняли, как будто мы знали друг друга всю жизнь. Очень удивило, что и зятя тоже какие-то необыкновенные. Такие же порядочные и правильные, умеющие, как и их тесть абсолютно все! Мы все так похожи внешне и внутренне, что никакой генетической экспертизы (как это сейчас модно) проводить не нужно. Я так счастлива, что обрела семью! И мне спокойно, что папин род продолжат достойные потомки!»

### **Заключение**

Дочь Владимира Николаевича в своих мемуарах вспоминает: «Почему я пишу эти строки? Когда папа был еще живой, я просила его начать записывать воспоминания о его жизни. Потому, что все, что он рассказывал, было



интересно не только мне. Это была история нашей Родины, наших предков, которая безвозвратно могла уйти вместе с ним. Я подарила ему красивый ежедневник с Российским гербом в надежде увидеть когда-нибудь его мемуары. Тем более папа обладал замечательным литературным даром, красивым почерком, мог писать стихи, много еще помнил о том времени. Он все откладывал и откладывал. А его уход был очень неожиданным и быстрым. И осталось только несколько кратких записей о жизни, где служил, фотографии и часть его устных воспоминаний, которые я еще помню. Поэтому мой долг оставить на бумаге ту частичку памяти о его жизни, жизни тех людей, которые волею судьбы оказались рядом, и передать его правнукам. Память – это наш генетический код. Почему жили так, а не иначе? Почему выжили? Почему победили? Очень важно сейчас не растерять и не забыть память о той жизни, о той стране, которой у нас уже никогда не будет. Потому, что то, что выдержали наши отцы и матери, бабушки и дедушки: подняли из руин нашу Родину – это не просто подвиг. Это самопожертвование ради жизни на земле, ради всех нас, ради мира во всем мире. И сейчас, когда пытаются перекроить историю, вымарать правду о нашей Победе, внушить молодому поколению другие ценности, особенно важно об этом помнить. Помнить всегда!»

**РОЛЬ ШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В  
ФОРМИРОВАНИИ У ШКОЛЬНИКОВ ЦЕЛОСТНОГО  
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ:  
СОЗДАТЕЛИ И СОЗИДАТЕЛИ»**

**Номинация «Они создавали нашу школу»  
Диплом III степени**

**Е.И. Васильева**

*Смоленская область, МБОУ «Средняя школа № 1  
имени Героя Советского Союза Е.И. Стерина» г. Рославля  
e-mail: nora-alena@yandex.ru*

Память места – сила будущего.

Родная школа... От этих слов становится тепло на душе. Добрые воспоминания тревожат душу. Это и место получения знаний, и годы детства и взросления, и, может быть, жизнь и судьба. Школа открывает мир знаний маленькому человеку и формирует его как личность. И не забывается она потому, что является связующим звеном между прошлым и настоящим.

Первая школа – это старейшая школа города Рославля, её история насчитывает 115 лет. За более чем век своего существования в школе сложились свои традиции. Развитию школы способствовали директора,

учителя, ученики и выпускники школы, создававшие особую атмосферу, которая сохранилась до наших дней.

История школы - это не просто хроника событий, это живая летопись поколений учеников, учителей. Сегодня мы хотим приоткрыть завесу времени и рассказать о том, как зарождалась и развивалась наша школа, превращаясь из скромного начинания двух купцов в современный образовательный центр.

Активистами школьного музея была собрана информация об учителях и выпускниках школы, изучен их жизненный путь, профессиональные достижения и вклад в развитие общества, а также были выявлены и систематизированы исторические материалы, касающиеся основания, развития и трансформации школы. Источниками для изучения стали материалы школьного музея, материалы местной периодической печати, интернет-ресурсы, книги, рассказы педагогических работников, выпускников школы, материалы Рославльского историко-художественного музея.

**Актуальность выбранной темы для исследования** объясняется необходимостью формирования у школьников целостного представления об истории, культуре родного края, воспитания патриотизма и гражданской ответственности, расширения знаний об основателях школы и людях, внесших особый вклад в становление и развитие школы.

## **Глава I**

### **1.1. Визитная карточка музея**

Полное наименование музея: *Школьный краеведческий музей*

Дата основания музея: *1967г.*

№ свидетельства и дата паспортизации музея: *5218, 22 апреля 1967г.*

Наименование образовательного учреждения, в котором действует музей: *муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 1 имени Героя Советского Союза Е. И. Стерина» города Рославля Смоленской области*

Почтовый адрес, телефон, факс образовательного учреждения: *216500, Россия, Смоленская область, Рославльский район, г. Рославль, ул. Советская. д 94-а, (48134)6-40-43, 6-40-37, E-MAIL: schoolsterin@yandex.ru*

Фамилия, имя, отчество, должность, место работы руководителя музея, педагогический стаж и количество лет руководства музеем: *Васильева Елена Игоревна, МБОУ «Средняя школа №1», 10 лет (педагогический стаж), 4 года (руководитель музея).*

На базе музея действует кружок «Юные музейеведы».

### **1.2. История музея**

Как и многие великие дела, наш музей родился из искреннего желания сохранить прошлое. Это был долгий, кропотливый процесс, инициированный людьми, которые глубоко ценили историю своей школы и своего края. Первыми экспонатами были фотографии из личных архивов учителей и выпускников. Это были не редкие артефакты, а предметы, которые каждый мог найти у себя дома: на чердаке, в старом сундуке. Керосиновые лампы, освещавшие вечера до появления электричества, старинные швейные машинки,

на которых шили одежду для всей семьи, плетеные корзины, в которых носили урожай, деревянная прялка.

Основателем музея является *Кавинский Валентин Николаевич*. Родился Валентин Николаевич в 1917 году. Служил на Воронежском фронте, лейтенант. Воевал в 128-ом стрелковом полку 326-ой дивизии. Был заместителем командира роты. В 1941 году был тяжело ранен. После войны работал в школе №1 заместителем директора по учебной работе. Преподавал черчение и рисование. Создание музея происходило с привлечением учеников школы, и это очень важно, т.к. музей стал для них ценной культурной средой для общения и учебной деятельности, сам учебный процесс становился с помощью музея более увлекательным и интересным. Одна из задач музея – изучение родного края, важной составляющей нашего краеведческого школьного музея является наличие военно – патриотического аспекта, отражение особенностей географии региона, быта, традиций местного населения. Продолжила дело



Валентина Николаевича *Глазова Людмила Андреевна*. С 1980 по 1985 гг. она возглавляла школьный музей. За это время ученики под её руководством провели большую работу по формированию фондов музея. Они встречались с выпускниками школы прошлых лет, вели переписку с бывшими участниками и ветеранами боевой славы. В 1983 году ребята совершили двадцатидневный поход по местам боёв 247-ой

Рославльской стрелковой дивизии. Деньги на поход заработали сами.

В 1984 году под руководством Людмилы Андреевны была создана экспозиция музея, которая просуществовала до 2017 года. В 2017 году школа переехала в другое здание, и музей расположился в двух школьных комнатах. В одной комнате экспозиция «Быт», в другой экспозиции - «История школы» и «Его имя носит школа». Учителя и школьники участвуют в процессе создания краеведческих экспедиций и являются не только посетителями, но и экскурсоводами, что помогает глубоко погрузиться в изучение истории родных мест, т.к. это предполагает работу с художественной, справочной литературой, документами, знакомство с архивными материалами, общение с участниками тех или иных событий. И получается, что при создании школьного музея ученики и учителя проходят путь открытия чего-то нового, образуется коллектив, увлеченный общей идеей, у детей развиваются исследовательские навыки.

## **Глава II**

### **2.1. Экспозиция «История школы».**

Наша школа сыграла большую роль в развитии города Рославля. Собирать сведения по истории школы начинало не одно поколение учеников и учителей. И хотя сбор информации и систематизация данных по истории школы проводились недостаточно регулярно, все же удалось собрать большой материал. Помогали и выпускники школы, проводились беседы с учителями,

ныне находящимися на заслуженном отдыхе, опросы местных жителей.



Нам удалось восстановить историю школы с момента ее возникновения до настоящего времени. У истоков создания школы стояли братья Василий, Семен и Никон Мухины: в 1909 году они построили в центре города двухэтажное здание, которое подарили городской управе, где была открыта вторая женская гимназия

имени братьев Мухиных.

В 1918 году гимназии в стране были упразднены, и вторая женская гимназия была преобразована во вторую трудовую Советскую школу. Первым директором 2-й Советской школы была Ефросинья Ивановна Иванова, которая до революции преподавала в гимназии. За заслуги в развитии народного образования она была награждена орденом Ленина. С той поры школа пережила множество преобразований и теперь носит название МБОУ «Средняя



школа № 1 имени Героя Советского Союза Е.И. Стерина».

В 1920-е годы школа жила очень интересной жизнью. Учащиеся школы принимали активное участие в ликвидации неграмотности среди взрослого населения, занимались художественной самодеятельностью, пробовали свои силы в литературном творчестве. Проводились литературные вечера и диспуты, многие занимались спортом, очень популярным было техническое творчество. В школьном музее имеется снимок, на котором запечатлены члены творческого объединения «Синяя блуза». Музей

получил снимок от выпускника школы 1927 года - Семена Самуиловича Хесина. Театр и сейчас действует в нашей школе, театральная студия «Премьера» постоянно радует зрителей новыми постановками. Работали в школе и различные кружки. На снимке 20-х годов, хранящемся в архиве школьного музея, мы можем увидеть членов кружка любителей физики.

Уже в те далёкие времена руководство школы стремилось организовать уроки физики, химии с применением опытов, помогающих закреплять теорию, поэтому по возможности приобретались необходимые приборы, реактивы. Любознательные ученики с интересом посещали помимо уроков различные кружки, что позволяло улучшить качество получаемых знаний.

Также в экспозиции музея есть фотография старейших учителей школы: Нины Ивановны Ласкиной, Зинаиды Ивановны Вертынской и Елизаветы Ивановны Кавинской. Всматриваясь в лица этих замечательных, красивых женщин, испытываешь чувство восхищения их благородным трудом. И, может быть, кто-то из сегодняшних учеников посмотрит на эти фотографии и, вдохновившись примером этих прекрасных педагогов, решит связать свою жизнь со школой.

В предвоенные годы директором школы был Ходонович Евстафий Семенович, информацию о нём мы не смогли найти, что открывает перед нами перспективы новых поисков.

## **2.2. Созидатели: учителя-фронтовики**

В мае этого года наша страна отмечала 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. В нашей школе этот год прошёл по-особенному: педагогическим коллективом был проведен Районный Семинар на тему «Воспитывающая среда школы – пространство традиций и созидания». ([https://vk.com/wall-124082620\\_14901?w=wall-124082620\\_14901](https://vk.com/wall-124082620_14901?w=wall-124082620_14901)). В школьном музее проходило внеурочное занятие «Аллея памяти». На этом занятии члены школьного кружка Юные музейеды рассказали о своей поисковой и исследовательской деятельности в музее, об обновлении информации и пополнении экспозиции, посвященной учителям и выпускникам школы-участникам Великой Отечественной войны. Также ребятами была создана «Аллея памяти» из фотографий наших героев.

Многие учителя школы принимали участие в Великой Отечественной войне.

В звании капитана закончил войну учитель географии *Юрий Герасимович Храпченков*. В марте 1942 года была мобилизована в войска Министерства госбезопасности учительница литературы Валентина Георгиевна Синякова. Учительница немецкого языка Раиса Николаевна Зайцева, оказавшись в оккупированном немцами Рославльском районе, работала в подпольной организации в деревне Жарынь.

На информационных стендах музея отображены судьбы выпускников школы, принимавших участие в Великой Отечественной войне. Конечно, очень сложно собрать материалы обо всех в школьном музее. Но о некоторых из них экспозиция музея рассказывает.

Валентин Афанасьевич Рафаенко окончил школу в 1938 году, в 1940-м - учительский институт. Участник Великой Отечественной войны. Награждён медалью «За отвагу». Ветеран труда. С 1948 по 1961 год преподавал русский язык и литературу.

Михаил Кугелев – выпускник 1940 года, после окончания школы поступил в Ленинградский педиатрический институт. Когда началась война, был мобилизован и направлен на курсы связистов, а оттуда на Ленинградский фронт. После войны вернулся в Рославль, работал в редакции газеты «Рославльская правда». Автор нескольких книг: «Что было, то было», «Это всё не вымысел», «Война закончилась... Боль осталась».

На фотографии выпуска 1939 года Лариса Банкович и Лина Полубинская. Обе участницы войны. Лариса Банкович служила в батальоне аэродромного обслуживания с 1942 по 1945 годы. Лина Полубинская принимала участие в партизанском движении на территории Рославльского района, была разведчицей.

Выпускник 1927 года Эдуард Саулевич в начале войны был защитником Москвы, а затем был переведён, как знающий польский язык, в формировавшееся на территории СССР Войско Польское, где занимал прокурорские должности. Полковник юстиции. Заслуженный юрист РСФСР.

Особое место в экспозиции музея занимают материалы о выпускниках школы 1941 года, так как школа носит имя одного из них - Героя Советского Союза Ефима Стерина.

### **2.3. Созидатели: выпускники 1941-го года**

В музее имеется информация о выпускниках 1941 года, которые вернулись с войны.

*Борис Моисеевич Нарусов.* Был мобилизован Рославльским военкоматом в первые дни войны и сразу же направлен на фронт. Воевал на Ленинградском фронте. Войну закончил в Германии в звании старшего лейтенанта. Был назначен советским комендантом немецкого города Хериберга. Долгое время жил в Брянске. Здесь руководил строительством Дома культуры, а затем стал в нем директором. Заочно окончил институт и стал директором школы-интерната. В последние годы жизни жил в Ленинграде.

Некоторые выпускники 1941 года после войны жили и работали в Рославле.

*Павел Васильевич Бельченков.* Когда началась война, Павлу было всего 17 лет, поэтому он вместе с семьёй эвакуировался в Казахстан. Когда ему исполнилось 18 лет, он был мобилизован и направлен в Московское авиационно-техническое училище, по окончании которого воевал под Севастополем. Он служил механиком по электроснабжению в 78-ом гвардейском штурмовом авиационном полку. Войну закончил под Кенигсбергом. По возвращении некоторое время работал в Горкоме комсомола в Рославле, а затем директором школы-интерната для глухих детей.





В нашей школе есть сложившиеся традиции, в которых активно участвуют активисты школьного музея. Каждый год ученики школы посещают памятные места, связанные с историей школы: бюст Стерина Ефима Ильича,

захоронение выпускницы школы, подпольщицы Антонины Стреловой. В мае 2025 года члены кружка Юные музейеведы участвовали в межрегиональном конкурсе «Лучшая музейная экскурсия к 80-летию Великой Победы» и стали победителями, представив подвиг нашего выпускника, Героя Советского Союза Стерина Ефима Ильича.

Ефим Стерин родился 18 февраля 1924 года в поселке Пригорье, начальное образование получил в Крапивенской школе, а затем семья переехала в Рославль, где мальчик поступил в среднюю школу №1. 21 июня состоялся выпускной вечер, на котором Стерину вручили аттестат с отличием. Началась война. Поскольку Стерину до 18 лет было еще далеко, в начале июля он с матерью и сестрами отправился в эвакуацию на Урал, а отец ушел на фронт. В 1943 году Ефим Ильич окончил эвакуированное в Томск Днепропетровское артиллерийское училище. В действующей армии находился с мая 1943 года. За участие в форсировании Днепра и закрепление на плацдарме Стерину Указом Верховного Совета от 20 декабря 1943 года было присвоено звание Героя Советского Союза. 13 марта 1944 года в боях за деревню Устиновка Ефим Стерин пал смертью храбрых.

#### **2.4. Послевоенное время**

И в послевоенные годы школа славилась своими учителями. Много лет проработала в ней преподавателем русского языка и литературы выпускница 1939 года Елена Сергеевна Никифорова. Отличник Народного просвещения, неоднократно избиравшаяся секретарём парторганизации школы.

Елена Исаковна Крючкова, учитель английского языка, проработала в школе более 30 лет. Удивительно творческий человек, она всегда была в числе лучших преподавателей иностранного языка в городе.



Многие годы отдавала себя делу образования Маргарита Тимофеевна Добросельская, учительница начальных классов. Не одно поколение школьников училось у нее читать и писать. Она награждена знаками «Отличник народного просвещения РСФСР» и «Отличник народного образования СССР».

За долгие годы своего существования школа выпустила в жизнь не одно поколение. Среди ее выпускников много учителей и врачей, передовых рабочих и работников сельского хозяйства, ученых и деятелей литературы и искусства.

Владимир Эскин окончил школу в 1952 году, затем с отличием окончил Днепропетровский горный институт, работал в научно-исследовательском институте, где на базе его исследований было опубликовано более 100 научных работ. Затем совмещал научную работу с преподавательской. Кандидат технических наук.

Тот же Днепропетровский горный институт закончил и Виктор Калякин. Основное направление его научной деятельности - разработка и совершенствование конструкции узлов горного оборудования. Имеет 42 научных труда, 9 изобретений.

В Смоленском пединституте на естественно-географическом факультете преподавал выпускник 1954 года В.С. Козлов.

На далекой Чукотке, на горно-обогатительном комбинате, работал бригадиром откатчиков выпускник 1963 года Владимир Конохов. За большие успехи в труде был удостоен ордена Ленина.

Многие выпускники связали свою судьбу с сельским хозяйством. Долгие годы возглавлял колхоз «Советская армия» (Рославльский район, деревня Липовка) Леонид Вениаминович Эльгудин. За это время хозяйство под его руководством добилось больших успехов, а сам Леонид Вениаминович был удостоен высокого звания Герой Социалистического труда.

В 1954 году с серебряной медалью окончил школу Алексей Вьюгов. Затем он учился в сельскохозяйственной академии по специальности виноградарство. Практику проходил в Болгарии. Два года работал в Италии, затем на Кубе. После до пенсии работал в министерстве сельского хозяйства в Молдавии. Кандидат сельскохозяйственных наук.

В 1987 году на праздновании 850-летнего юбилея Рославля почетным гостем был выпускник нашей школы 1949 года Владислав Иванович Соколов: доктор медицинских наук, автор многих научных работ в области медицины, руководил отделом Всесоюзного научного центра хирургии Академии медицинских наук, был членом президиума Ученого совета Министерства здравоохранения СССР, член Союза писателей, Заслуженный работник здравоохранения, почетный гражданин Рославля.

Были среди выпускников школы и люди, реализовавшие себя в разных областях искусства и литературы.

Выпускник 1948 года, первый золотой медалист школы, Юрий Пашков после окончания школы поступил на филологический факультет Московского университета, стал журналистом, работал в Смоленских газетах, писал стихи.



Он - автор многих поэтических сборников и таких интересных прозаических произведений, как «Весна Марины Мнишек», «Имя для камня», «Парижский мост». Одно из самых значительных его произведений - исторический роман «Осада», в основу которого легла история осады Смоленска поляками в начале 17 века. Его стихи вошли в антологию «Русская поэзия. 21 век». Он был отмечен всероссийскими литературными премиями имени А. Твардовского и Н. Заболоцкого. В 2007 году Пашкову было присвоено звание Почетного гражданина Смоленска.

Александр Павлович Макаров, выпускник 1952 года, после окончания Втуза при заводе Лихачева в Москве какое-то время работал инженером на заводе «Автозапчасть», а затем стал журналистом, работал в газете «Рославльская правда». Александр Павлович был разносторонне талантливым человеком. Он успешно занимался живописью, был постоянным участником выставок «Мир увлечений» в нашем городе. Было у него и несколько персональных выставок в Рославле и Смоленске. Кроме того, он автор поэтического сборника «Архитектоника души».

Александр Агеев также был журналистом, работал в газетах Рославля и Десногорска. Он выпустил два поэтических сборника: «Дебют» и «Междувечье». Был членом Союза писателей России как литературный критик. Много лет Александр Александрович возглавлял объединение рославльских поэтов «Истоки».

Александр Петров, выпускник 1966 года, после окончания Абрамцевского художественного училища занимался резьбой по дереву. Заслуженный художник России. Его работы экспонируются в Рославльском музее.

Особо хочется отметить выпускника школы 1965 года Владимира Маханькова. Он окончил Качинское летное училище. Распределение получил в Венгерскую народную республику. Однажды во время полета у него отказал мотор. Самолет в это время находился над городом. Маханьков и находившийся с ним в кабине майор Серегин решили дотянуть борт за пределы города. Город они спасли, но сами покинуть самолет не успели и погибли.

Из более поздних выпусков хочется отметить ученика нашей школы Ивана Кирпу, ставшего выдающимся спортсменом. После окончания школы олимпийского резерва он добился больших успехов в боксе. Но после полученной травмы на ринг выходить перестал, перешел на тренерскую работу. Тренировал одного из лучших боксеров нашей страны Александра Поветкина.

## **2.5. Созидатели-руководители (директора школы)**

Музей хранит бесценную память о тех, кто стоял у руля школы, о её директорах.

*Баранков Иван Павлович.* Великая Отечественная война застала Ивана Павловича Баранкова в Минске, где он находился в составе зенитно-артиллерийского полка. Участвовал в боевых действиях при варварской бомбардировке с воздуха города Минска, в бою за город Борисов и мост через реку Березину против немецких танков, храбро сражался, защищая Москву.

Отступал вместе со своим батальоном к Смоленску. Участвовал в Смоленском сражении, в сражениях на Соловьевой переправе, под городом Вязьмой, в кровопролитных боях подо Ржевом в составе Калининского фронта. В составе 2-го Белорусского фронта наступал и освобождал Гдыню и Данциг. Великую Победу Иван Павлович Баранков встретил в нескольких километрах от Берлина. Наш земляк был удостоен высокой чести участвовать в Параде Победы на Красной площади среди лучших из лучших солдат и офицеров. «Я был горд и теперь горжусь тем, что мне поручили представлять на Параде Победы мой родной 2012-й зенитно-артиллерийский полк 49-й дивизии, наш 2-й Белорусский фронт, нашу Советскую Армию перед всем миром. Это была большая честь для меня. Большое впечатление на меня произвела организация Парада, сам Парад, символизирующий мощь Советской Армии, славу советского народа. Парад для меня особенно дорог теми событиями, что нам пришлось отступать от западных границ до Москвы, и тогда трудно было представить, что войну я закончу участием в Параде Победы. Большое впечатление произвели на меня москвичи, которые показали себя истинными патриотами. Они принимали нас как самых дорогих гостей».

Демобилизовался из Красной Армии старшина Баранков И.П. кавалером ордена Отечественной войны I степени, ордена Красной Звезды и боевых медалей «За отвагу», «За оборону Москвы», «За победу над Германией». В 1949 году назначен директором средней школы №1, и в течение 31 года являлся её бессменным директором.

Умер Иван Павлович в августе 2000 г., похоронен со всеми воинскими почестями в городе Бресте.

*Соколова Нина Михайловна.* Нина Михайловна решила стать учителем физики, еще когда сама училась в школе. В 1960 году окончила Витебский педагогический институт. Она стала не просто учителем, а учителем, постоянно совершенствующим свое мастерство, свой педагогический талант. В 1979 году была назначена директором школы и руководила ею до 2000 года. Под руководством Нины Михайловны школа стала одной из лучших в городе!

Без преувеличения можно сказать, что школа для Нины Михайловны – это её жизнь, призвание и радость. С момента руководства Нина Михайловна проявила свое мастерство и лучшие качества администратора, что позволило педагогическому коллективу вырасти в дружную и сплоченную команду, способную решать любые вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения.

Работая под руководством Нины Михайловны, учителя становились профессионалами своего дела. Общение с таким директором учило многому: она щедро делилась своими идеями, педагогическими задумками, помогала учителям стать настоящими педагогами, мудрыми и терпеливыми. Нина Михайловна умело организовала образовательный процесс, мудро осуществляла руководство педагогическим коллективом, эффективно применяла различные формы и методы работы. Старалась сохранить и приумножить лучшие традиции школы. Естественность, живость, простота – её

отличительные особенности. Её коммуникабельность, умение общаться вызывало искреннее уважение у тех, с кем ей пришлось работать.

Талантливый человек талантлив во всём! Эти слова имеют самое прямое отношение к Нине Михайловне. Говорить об этом человеке можно бесконечно. Да, она могла быть жёсткой, но только по делу, а без этого нельзя ни одному руководителю. Важно не быть безразличным к своей работе. Душой болеть за все на свете, во все вникать. Тогда твой настрой как руководителя чувствуют и дети, и учителя.

*Тимошенкова Валентина Михайловна.* Человек яркий и интересный, она вела уроки географии в школе группы советских войск в ГДР в начале 80-х г.г., работала инструктором отдела пропаганды и агитации Рославльского горкома КПСС, с 1997 года заместителем директора по учебно-воспитательной работе, с 2000 по 2012 годы была директором средней школы № 1.

Под руководством Валентины Михайловны в 2006 году школа стала победителем районного смотра «Лучшая школа муниципального образования «Рославльский район» в номинации «Лучшая городская школа».

При её непосредственном участии учреждение с 2004 года работает по программе развития «Школа с классами профильного обучения». В 2007 году школа стала победителем Приоритетного национального проекта «Образование», в 2008 году – лауреатом Регионального этапа конкурса инновационных социальных технологий. В 2009 году на основании предложения Администрации Смоленской области школа включена в Реестр «Всероссийская Книга Почета». В 2010 году школа отмечена дипломом «За вклад в развитие системы образования МО «Рославльский район» Смоленской области».

«Достучаться до каждого сердца» – это творческое кредо Тимошенковой Валентины Михайловны. Ее труд был отмечен грамотами районных и областных органов управления образованием, значком «Отличник народного просвещения», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2 степени, хотя дороже всех наград – искренняя любовь и отличное знание воспитанников, которым она открывала путь в мир знаний.

*Филипченко Вячеслава Алексеевна.* Вячеслава Алексеевна родилась в пгт. Монастырщина Смоленской области. В 1996 году окончила Смоленский государственный педагогический институт имени К. Маркса по специальности биология-химия. Свою педагогическую деятельность начала в 1996 году в ПУ-24 г. Рославля учителем химии и биологии. В 2002 году продолжила свой педагогический путь в МБОУ «Средняя школа № 7 имени Героя Советского Союза Б.С. Левина» г. Рославля. Уже через год ее назначили заместителем директора по учебно-воспитательной работе. В ее обязанности входила организация методической работы школы.

С 15.08.2012 она является директором МБОУ «Средняя школа № 1» г. Рославля. Под ее непосредственным руководством в рамках региональной программы «Создание новых мест в общеобразовательных организациях Смоленской области в соответствии с прогнозируемой потребностью и

современными условиями обучения» в 2017 году капитально отремонтировано и оснащено учебно-наглядными, интерактивными пособиями, оборудованием и мебелью новое здание школы, что обеспечило перевод образовательного процесса в режим одной смены и улучшило школьную инфраструктуру и качество организации учебного процесса. За двенадцать лет количество школьников увеличилось более чем на 200 человек. В 2020 году на базе школы создан Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование».

### Глава III

#### Герои нашего времени

В 2007 году на здании школы появилась мемориальная доска, посвященная памяти ученика школы Александра Медникова, который погиб, выполняя свой воинский долг в Чеченской республике. Он отдал свою жизнь за сохранение целостности нашей страны. (<https://ropravda.ru/2017/05/3119/>)



С самого начала Специальной военной операции в нашей школе начался сбор материалов о выпускниках школы участниках операции. В музее организован стенд с фотографиями и краткой информацией о выпускниках. Проводятся встречи участников Специальной военной операции и учеников школы.

*Морозов Михаил Михайлович,*  
Гвардии полковник.

Михаил Михайлович родился 21 мая 1983 года в семье врачей. В 2000 году окончил нашу школу. Поступил в Военную академию войсковой ПВО им. маршала Советского Союза А.М.

Василевского. Командир 4-го гвардейского зенитно-ракетного полка 76-й гвардейской десантно-штурмовой Черниговской Краснознаменной, ордена Суворова дивизии. Участник военной операции России в Сирии. Награждён медалями «За воинскую доблесть» II степени, «Генерал армии Маргелов», «За отличие в военной службе» III степени.

В Специальной военной операции участвовал в освобождении Мариуполя. Награждён «Орденом Мужества», орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

*Николаев Павел Сергеевич.* Павел пошёл в первый класс школы № 1 в 2006 году. Любовь к родному краю, доброе отношение к друзьям ему привила

первая учительница Щипунова Татьяна Владимировна. Павел был очень активным в годы учебы: занимался футболом, участвовал в легкоатлетических городских кроссах, где неоднократно выигрывал. После окончания школы в 2017 году поступил в Военную академию войсковой ПВО им. маршала Советского Союза А.М. Василевского на отделение радиолокационные системы. В боевых условиях пришлось совершенствовать знания на практике, т.к. служба связана с зенитным ракетным комплексом БУК. В мирное время принимал участие в параде на Красной Площади в День Победы. За участие в действиях в зоне СВО награжден двумя медалями: «За отвагу», «За боевые отличия».

*Родина Мария Дмитриевна.* Родилась 29 апреля 2001 года. После окончания школы поступила в Рославльский медицинский колледж. Всегда вела активный образ жизни, участвовала во многих общегородских мероприятиях и движениях: выступала в концертных программах, была волонтером в Рославльской «молодёжке» «Ростислав» Рославльской епархии со дня её основания. А правящий епископ Мелетий наградил Марию медалью Ростислава III степени. На фронте служила в батальоне «Енисей». Мария представлена к Государственной награде.

### **Заключение**

В ходе написания данной исследовательской работы на тему «Они создавали нашу школу» удалось пополнить информацию об истории МБОУ «Средняя школа № 1» города Рославля.

Была рассмотрена история становления и развития школы от её образования до сегодняшнего времени. Были проанализированы имеющиеся в школе документы, такие как приказы, фотографии, письма. Изучены сохранившиеся воспоминания педагогов и выпускников. В школьном архиве хранятся письма одноклассников, сослуживцев, матери Героя Советского Союза Стерина Е.И., воспоминания и статьи выпускницы школы, ныне научного сотрудника Рославльского историко-художественного музея города Рославль Корнеевко Натальи Ивановны. Это всё помогает восстановить информацию о том, как трудился педагогический и ученический коллектив.

Школа – это живой организм, постоянно развивающийся и совершенствующийся благодаря совместным усилиям учителей и выпускников. Они – создатели школы, её душа и сердце, которые делают её такой, какой она есть.

История нашей школы – часть общей истории: истории города Рославля, наших предков, земляков. Мы, нынешние жители школы, благодарны нашим предшественникам за то, что можем продолжать их дело. Их неустанный труд, преданность знаниям и вера в будущее стали прочным фундаментом, на котором мы строим свои собственные достижения. Они заложили традиции, которые мы бережно храним и развиваем, передавая из поколения в поколение. Мы помним об их заслугах и стараемся быть достойными продолжателями их дела. Школьный краеведческий музей — это динамично развивающийся центр, где история перестаёт быть сухим текстом в учебнике и становится осязаемой,

эмоциональной и личностно значимой. Через призму малой Родины наши ученики по-настоящему познают большую страну, учатся уважать прошлое, ценить настоящее и думать о будущем.

### **Список литературы**

1. И.Е. Клименко «Смоленская область в годы Великой Отечественной войны» 1941-1945 годы. Москва: Издательство «Московский рабочий», 1977.

2. Материалы архива школьного музея.

## **«ИСТОРИЯ ШКОЛЫ: СУДЬБЫ ПЕДАГОГОВ И УЧЕНИКОВ...»**

**Номинация: «Они создавали нашу школу»**

**Диплом II степени**

**Т.П. Цыганова**

*МБОУ Краснинская средняя школа, Краснинский муниципальный округ  
tsiganova.tatyana2015@yandex.ru*

История человечества хранит в себе немало имен людей, которые оставили свой след в ней. Жить, чтобы о тебе помнили потомки, чтобы твоими делами гордились поколения, занять достойное место в социуме, стать своего рода «хранителем» нравственных и духовных ценностей – вот роль педагога. Школа, родная школа. Нет ничего дороже этих слов в жизни каждого человека. Проходят годы и тысячелетия, а память о родной школе, педагогах навсегда остается в человеке, как одно из самых ярких страниц в его жизни.

Для одних школа – это место получения знаний, для других - детство и годы взросления, для третьих - второй дом, их жизнь и судьба.

В школе учителя прививают любовь к родной земле, к народу, к её традициям. Родная сторона становится еще более близкой и родной, когда знаешь ее историю. Сегодня не менее важна наша нравственная позиция, наше безразличное отношение к судьбе своей школы. По-моему мнению, и учащиеся, и их родители должны знать историю школы, в которой учатся их дети. Зачем? А затем, чтобы иметь четкое представление о самой школе. Более половины информации можно получить, зная историю учебного заведения.

Так какой же все-таки след оставили в школе педагоги, которых уже нет в живых на сегодняшний день, но которым всегда будут благодарны их ученики?

### **История развития образования в Красном**

В первой половине 19 века в России стало расти капиталистическое производство, увеличивалось количество наемных рабочих, складывался и расширялся внутренний рынок. Страна нуждалась в грамотных людях.

В 1802 году было создано министерство народного просвещения. В 1804 году был издан Устав университетов и учебных заведений, по которому в

России создавалась система народного образования. Самым низшим звеном являлись одногодичные приходские училища. Эти училища должны были содержаться на средства самого населения. За приходскими школами следовали уездные училища с двухлетним сроком обучения. Они содержались на средства государства и городских обществ. Из них можно было поступить в гимназию.

В Смоленской губернии количество школ было небольшим, хотя число желающих обучаться росло. В соответствии со специальным циркуляром министерства просвещения, детям рабочих и крестьян доступ в среднюю школу был затруднен: для них существовала, главным образом, сеть церковно-приходских школ.

Открытие приходского училища 15 января 1849 года было большим событием для жителей г. Красный, хотя дирекция училищ Смоленской губернии решение об открытии школы приняла еще в 1847 году, но переписка по этому поводу шла долго, так как не было помещения.

В документах Смоленской дирекции народных училищ, в сообщении городской ратуши на имя директора училищ Смоленской губернии, указано: «Училище, предположенное в Красном, помещаться будет в доме попечителя училища Краснянского третьей гильдии купца Захария Пивоварова». Со времени открытия данного училища и идет летоисчисление Краснянской школы.

Из рапорта штатного смотрителя Ивана Самойлова директору училищ Смоленской губернии об открытии приходского училища в Красном 17 января 1849 года пишет следующее: «Вашему Высокоблагородию честь имею донести, что вследствие предписания от 8 января за № 11 в городе Красном приходское училище мною открыто 15 числа сего месяца. Квартира удобная есть, сумма 270 рублей плюс 41 рубль 03 копейки от пожертвования есть, столов и прочей мебели для училища еще не приготовлено».

Чтобы открыть приходское училище в Красном, местные власти должны были собрать подписи от населения, что те хотят определить своих детей в школу. Такие подписи дали местные жители: Дмитрий Полулихов, Федор Фролов, Иван Федотов, Дмитроченков и другие.

Учителем приходского училища был Александр Ратковский, окончивший курс учения в Смоленской духовной семинарии. Обучение в училище было платным: 5 рублей от дворян и 3 рубля от зажиточных мещан. Одно классное, с трехгодичным сроком обучения, приходское училище обучало детей чтению, письму и арифметическим действиям над целыми числами. Изучался Закон божий. Обучение строилось на механической зубрежке, редкий учитель решался выйти за рамки учебного плана, так как был введен контроль за учебниками и учебными пособиями, за политическими убеждениями и взглядами учителей.

Единственным расширением учебного плана, которое было допущено позднее со стороны Министерства, заключалось в дополнительном введении сначала церковного пения, потом практических занятий садоводством и огородничеством. Первое должно было способствовать посещению церкви, а

второе преследовало цель распространения сельскохозяйственных знаний среди крестьян.

В школе должны были находиться классная доска, не менее 6 счетов для обучения арифметики и не менее 10 грифельных досок для обучения письму. Учебниками были Российский букварь, азбука, таблица для сложения и прописи.

На первое января 1850 года всего учащихся в Красном было 33. Это были дети: дворян - 2, обер-офицеров - 2, купцов - 3, мещан - 22, разночинцев - 3, солдатских - 1. В 1856 году уже было 52 ученика и кроме детей дворян, духовного сословия было четыре сельских ученика. Преподавателями были: И.В. Донченков, М.С. Пенязев, А.В. Мортикова, Е.С. Куксин и др.

С 1864 года стали создаваться земские школы. Царское правительство тормозило деятельность земских школ, усматривая в них очаг пропаганды либеральных идей, подрыв самодержавия. Когда дворянка В.И. Рылина обратилась в 1865 году с просьбой об открытии частной школы в г. Красном в доме мещанина Никитина для детей обоего пола для обучения письму на русском, французском и немецком языках и первой части арифметики, попечитель Московского учебного округа усмотрел, что сама Рылина – вероисповедания римско-католического, а в числе предметов не указано изучение Закона божьего.

В 1876 году в Красном было открыто 4-х классное училище. Директор училища Иван Дмитриевич Никольский. В нем обучалось 153 мальчика. Располагалось оно по Смоленской улице, затем в здании по улице Успенской (ул. Карла Маркса). Это училище в 1909 году было преобразовано в высшее начальное училище. В нем обучались мальчики. Оно давало право по окончании служить в государственных учреждениях, чтобы получить чин и звание. После окончания высшего начального училища можно было работать писцом Краснянского казначейства. Получали «жалованье» 120 рублей в месяц (можно было купить на краснинском базаре больше 20 пудов ржаной муки). В 1882 году было открыто краснинское женское двухклассное начальное училище. Также было открыто женское одноклассное училище. В них обучались девочки из бедных семей.

По данным 1898 года в Красном было 2-х классное городское училище и 2 приходских училища. Расходы на народное образование составляли 5170 руб.

В большинстве школ дети усваивали лишь элементарные навыки чтения, письма, счета и догмы православной церкви.

Учебный план отличался многопредметностью. В течение 2-х лет учащиеся должны были изучать закон божий, книгу «О должностях человека и гражданина», грамматику, всеобщую и русскую географию, всеобщую и русскую историю, арифметику, начальные сведения по геометрии, физике, естествознанию и технологии, чистописание и рисование. Затем курс стал 3-х летним, но учебный план не выполнялся из-за недостатка учебников и учителей. Из протокола № 57 заседания педсовета Краснинского Высшего начального училища от 26.10.1915 г, видно, что всего 11 названий



периодических изданий было выписано на 1916 г. Не хватало учебников. Одна книга приходилась на 3-4 ученика.

Во второй половине 19 века все школы в Красном были начальные.

В 1911 году в Красном стала работать прогимназия с шестилетним сроком обучения. В прогимназии обучались девочки и получали неполное среднее образование.

**Договор Управы № 25**  
**по ходатайству Попечительского Совета Краснянской женской**  
**прогимназии.**

Попечительский Совет Краснянской женской прогимназии в своем заседании от 19 июня 1914 года постановляет: возбудить ходатайство о преобразовании существующей в г. Красном женской 6-ти классной прогимназии в гимназию с 8-ми классами со специальностями по русскому языку, французскому, немецкому языкам, математике, истории и географии. Ассигновать из средств земства дополнительно ежегодно по 500 рублей до изыскания средств на постройку здания, на наем для прогимназии помещения с приспособлением последнего для гимназии.

Всех учащихся в прогимназии в 1913-1914 году было 125. По классам ученицы распределены следующим образом: в 1-м - 27; во 2-м - 15; в 3 - 26; в 4 - 31; в 5 - 26; в 6 - 26. По сословиям: дворянок - 16; духовников - 6; почетных граждан - 1; купеческого сословия - 1; крестьянок - 31; мещан - 60. Из общего числа учащихся живущих в г. Красном - 67, в уезде - 58. Средствами содержания прогимназии служат плата за ученика, исчисление в 1914 году в сумме 89 рублей, взнос уездного и губернского земства в размере 400 рублей от каждого и взнос города 700 рублей.

Представляя настоящее ходатайство Попечительского Совета на благоусмотрение Земского собрания, Управа со своей стороны поддерживает ходатайство и просит Земское собрание:

1) Возбудить соответствующее ходатайство о преобразовании в городе Красном шестиклассной прогимназии в гимназию с восемью классами со следующими специальностями по русскому языку, французскому, немецкому языкам, математике, истории, географии;

2) Ассигновать сверх отпускаемых 400 рублей на содержание, 500 рублей на наем и приспособление помещения.

В заключении Управа позволяет предложить на усмотрение земского собрания, не найдет ли оно возможность упросить Попечительский Совет Краснянской прогимназии отменить обязательное изучение в гимназии французского и немецкого языков.

Признавая полезность и желательность изучения иностранных языков вообще, Управа совершенно не видит основания для их обязательности.

**Доклад**  
**ревизионной комиссии по докладу Управы № 25**

Рассмотрев доклад Управы по ходатайству Попечительского Совета Краснянской женской прогимназии, ревизионная комиссия находит, что

Красниское Земство всегда стремилось дать всем желающим возможность получить среднее образование, что это даст Земству весьма помогать существованию в г. Красном женской прогимназии, из общего числа всех учащихся более 46% приходится на долю сельского населения уезда, что поэтому весьма желательно преобразовать прогимназию в 8-ми классную гимназию, дабы население Красниского уезда могло дать своим дочерям среднее образование в своем уездном городе.

В виду сего ревизионная комиссия предлагает:

- 1) возбудить соответствующее ходатайство о преобразовании Краснинской 6-ти классной прогимназии в 8-ми классную женскую гимназию, для возбуждения какового ходатайства уполномочить Управу;
- 2) ассигновать средств обычного отпуска 400 руб. на содержание, еще 250 руб. на наем приспособленного помещения гимназии, если ходатайство о преобразовании будет удовлетворено.
- 3) возбудить ходатайство перед Губернским Земским Собранием об ассигновании на тот же предмет и на их же условиях 250 руб. сверх отпускаемым Губернией Земству 400 руб.

Выписка из журнала: «Доклад принимаем с добавлением Председатель Управы: уполномочить гласного В.М. Вароновского поддержать это ходатайство в МНП».

В 1915 году прогимназия была преобразована в гимназию. Учиться в ней нужно было 8 лет. Плата за обучение в гимназии была 13 рублей в год. Гимназия готовила к университету, а также при ней готовили к учительской деятельности. По учебному плану гимназии изучались: физика, история, география, естественная история, латинский, французский, немецкий языки, закон божий.

Во всех школах дореволюционного Красного широко применялись разнообразные меры наказания учеников: учеников старших классов ставили на колени в угол, а младших школьников обязывали приходить на несколько часов в праздничные дни, сажали в карцер, применялись телесные наказания в присутствии других учеников. Одним из самых сильных мер было исключение из школы.

Сознание необходимости и пользы грамотности глубоко проникало в массы. Прилив учащихся в школы, повсеместное переполнение их учащимися, отказ в приеме за неимением мест – вот свидетельство о сознании пользы образования.

По мере роста количества школ в уезде не хватало учителей. Одной из причин недостатка в учителях было то, что в России ряд законов препятствовал занятию учительской деятельностью тем, кто не принадлежал к дворянскому роду.

Другая причина – крайне тяжелое материальное положение учителей уезда и особенно приходских школ. Из всех уездов Смоленской губернии Краснинский уезд находился на последнем месте по размерам заработной платы учителей. Самая высокая в уезде зарплата - 277 рублей в год, самая

низкая - 113 рублей в год. (В то время бухгалтер городского банка получал 1080 рублей, а его помощник – 420 рублей).

Квартиры учителей помещались в школе. В них – холод, теснота, недостаток света. Они отделялись от классов перегородкой, а отсюда – пыль, шум, угарные печи, спертый воздух.

По отзывам учителей, приходилось ограничивать самые существенные потребности, чтобы прожить. Учителя уходили в писцы, в дьяки, где меньше хлопот и больше платят.

Очень плохо обстояло дело с подготовкой кадров учителей. В 1910 году были организованы учебные заведения по подготовке учителей в Краснинском уезде: Соболевско-Воробьевская женская учительская семинария, Краснинская мужская второклассная церковно-приходская школа, Светло-Стегримовская мужская церковно-приходская школа. Высшее образование в Красном имел один учитель.

Экономическая необеспеченность большинства краснинцев явилась значительным тормозом в их благом стремлении к образованию. По нужде дети школьного возраста употреблялись как рабочая сила в семье. Последнее особенно часто выпадало на долю девочек, которых с самого раннего детства отдавали в няньки. Нужда и бедность заставляли родителей отдавать детей вместо школы в ремесло. Бедность не позволяла купить для ребенка валенки и теплую одежду. Кроме этого, теснота школьного помещения, холод, а иногда просто отсутствие ночлега. Большой отток из школ был из-за дальности расстояния. 87% - посещали на расстоянии 1-3 км, 1/3 учащихся - более 3 км.

После Октябрьской революции были созданы трудовые школы: 1-ой ступени (начальное образование); 2-ой ступени (среднее образование). Уроки проходили в две смены, можно было совмещать учебу и работу. Обучение было совместное (мальчики и девочки обучались вместе).

**После революции (1918-1919 гг.) появились школы 1-2 ступени – 4-х классные.**

В 1920 году школа 2-ой ступени в составе 4-х групп переведена в новую школу. Строить ее начали до революции, закончили в 1913 году, перед войной. В проекте по фасаду были зубчатые бойницы. Уездное земство делало многое, чтобы сохранить школу. Учителями 2-ой ступени были: Михаил Михайлович Медведков – преподаватель математики и картографии. Михаил Федорович Сургучев – преподаватель физики; Устин Иванович Донченков – преподаватель химии; Александр Павлович Родионов – преподаватель рисования, черчения; Павел Григорьевич Титов и Павел Илларионович Святкин преподавали литературу русскую и западную. Павел Илларионович Святкин в своем доме проводил «литературные вечера». В Краснинской уездной газете печатались стихи Павла Илларионовича.

В 1924 году семилетки преобразованы в ШКМ, а школе 2-ой ступени придавался профессиональный уклон; 8-9 классы - специальный уклон: педагогический, сельскохозяйственный или кооперативный. В 1929-1930 гг.

школа 2-ой ступени преобразована в сельскохозяйственный техникум с сохранением ШКМ (7 кл).

С 1930/31 учебного года вводилось всеобщее бесплатное обязательное начальное обучение детей 8-10 лет и всеобщее обязательное обучение подростков от 11 до 15 лет.

В 1930 г. в Красном было две школы. Одна из них, образцовая начальная, имела четыре класса, находилась на углу ул. Советская и Интернациональной (сейчас расположен детский сад). Вторая школа была семилетней и с начала 30-х годов называлась ШКМ. С 1934 года вводилось всеобщее обязательное политехническое обучение в объеме 7 классов. Все это потребовало соответствующей подготовки учителей. С 1936 года постановлением ЦИК и СНК СССР вводилась аттестация учителей на присвоение им персонального звания «учитель начальной и средней школы». В 1935 году школа стала восьмилетней, затем – девятилетней. Первый выпуск девятого класса произошел в 1938 г. В 1934 г. для расширения школы было отдано второе здание, находившееся в Первомайском саду. Там располагался сельскохозяйственный техникум, который переехал в Ельню. Младшие классы оставались в прежнем здании, а старшие, начиная с 6 класса, переходили из одного здания в другое. Учителям приходилось переходить для проведения уроков в разных классах из одного здания в другое, успевать делать это за короткие перемены между уроками. Классы были оборудованы очень строго и просто, оборудование состояло из ученических парт, учительского стола, доски черного цвета, географических карт. Лучше других дисциплин было оснащено пособиями преподавание физики – имелись действующие модели паровых и электрических машин, схемы, некоторые приборы. Особое место в системе школьного образования занимало преподавание труда. Для него в старом здании школы имелась столярная мастерская, где находились верстаки, токарный станок, набор столярных инструментов. Преподаватель труда Георгий Уварович Васильев, обучал детей столярному делу, начиная от изготовления простых предметов, кончая табуретками, столами, полками. В короткие зимние дни, когда темнело рано, в классах, коридорах и раздевалках зажигались керосиновые лампы. Электричество использовалось очень редко, так как единственный тогда на весь Красный электрогенератор в мастерских трудовокоммун, приводившийся в действие нефтяным двигателем, имел малую мощность, не мог освещать несколько зданий одновременно – его энергии для школы не хватало. Это, конечно, мешало занятиям, особенно во вторую смену. В классах было довольно сумрачно, читать, писать было трудновато. Кроме того, лампы коптели часто и порой так сильно, что ученики обнаруживали копоть от них на своих носах. Во вторую смену занимались старшие классы. Ученики, начиная с 5 класса, работали в обществе, которое называлось ОДН – «Общество долой неграмотность». Суть работы состояла в том, что обучали умению читать тех взрослых, которые по разным причинам остались неграмотными. В установленные дни и часы ученики аккуратно приходили к ним домой и в течение часа проводили занятия.

В период оккупации Красного школа не работала. Занятия в школе были возобновлены в 1943 году. Здание школы (з-д Искра), полностью сгорело. Занятия проводились в сохранившемся втором здании школы. В октябре, после освобождения Красного, в уцелевшее здание пришли учителя: П.И. Святкин, М.М. Неттевич, М.Г. Уксусникова, М.П. Ивашкевич, В.В. Глушановская, Антипова А.М, Мортикова А.В. Большую помощь в восстановлении школы оказали: первый секретарь райкома КПСС Свиридов С.А, зав. РОНО Ступакова Д.Н., родители учащихся. Школу восстанавливали в пустующем здании с разбитыми стеклами и дверьми. Собирали со всего Красного оставшиеся кое-где парты, столы, стулья, классные доски. Нашли глобус, карту Советского Союза. Фронт находился в нескольких километрах от Красного, на границе с Белоруссией, и немецкая артиллерия и авиация нередко обстреливала и бомбила Красный. Школа не отапливалась, не было света – освещали классные комнаты гильзами от снарядов, заполненные керосином и заправленные паклей. Чернила в классных комнатах замерзли. За партами ученики сидели в пальто. Потом сами ученики решили отапливать школьные помещения. По очереди ходили в лес, рубили деревья и на своих плечах приносили дрова из леса, рубили и отапливали классные комнаты. Бумаги не было, использовали каждый брошенный кем-то кусочек бумаги. Учебников тоже не было. Ученики внимательно слушали учителя, ловили каждое слово, сказанное учителем, потому что негде было записать и потом прочитать материал.

С сентября 1949 года школа переходит на прерванное войной семилетнее обучение, а с октября 1956 года была отменена плата за обучение в старших классах. С 1958 года вводили обязательное 8-ми летнее обучение. В 1966 году принято решение о переходе ко всеобщему обязательному среднему образованию.

В 1945-1946 учебном году насчитывался 21 выпускник; 1946-1947– 26 выпускников; 1947-1948 – 22 выпускника, из них 12 выпускников из вечерней школы; 1949-1950 г. – 43 выпускника, из них 10 выпускников из школы рабочей молодежи; 1972-1973 – 80 выпускников. В 1979 году в школе обучалось 750 учащихся, работал 51 учитель, из них с высшим образованием 34. В 2005 году в школе обучалось 552 ученика, 2025 году – 434.

Одним из приоритетных направлений деятельности школы является гражданское и патриотическое воспитание обучающихся. В 2016 году школа становится лауреатом конкурса «100 лучших школ России» в номинации «Лидер в сфере патриотического воспитания».

Большое внимание уделяется спортивно-оздоровительной работе: пять раз школа представляла Смоленскую область на Всероссийском фестивале «Президентские состязания» в г. Анапе.

В 2017 году школа становится лауреатом Всероссийского конкурса «Образовательная организация XXI века. Лига лидеров -2017» в номинации «Лидер спортивных достижений».

Школа поэтапно переходит на обучение по новым стандартам, уровень и качество образования растет. Во многом этому способствует кадровый потенциал педагогов, имеющих 1-ю и высшую квалификационную категории.

### **Педагогический состав школы**

В судьбе каждого ученика большую роль сыграли учителя. Крестьяне, жители окружающих Красный сел и деревень, называли учителей не учителями, не педагогами – называли «наставниками». В этом именовании отражались не только почтительное отношение к людям благородной профессии, но и глубина народного понимания самого главного в деятельности учителя – наставлять своих учеников на правильный жизненный путь. Наставлять – это значит обучать и воспитывать, что и составляет сущность тонкого и сложного учительского труда.

Учителя были разными по внешности, по характеру, темпераменту, стилю преподавания. Общим являлась высокая ответственность за качество своей работы, настоящая влюбленность в свою профессию.

**Щелкина Вера Алексеевна** – родилась в 1890 году в г. Тбилиси. Рано лишилась родителей. В 1910 году окончила гимназию (училась за «благотворительный счет» как отличница). В 1910 вышла замуж за землемера Щелкина Ивана Ефимовича, уроженца г. Красный. В 1911 году родился сын Кирилл, который впоследствии стал крупным ученым-физиком, Лауреатом трех Ленинских и 1 Государственной премий, трижды - Герой Социалистического труда. В 1918 году семья переехала в Красный, на родину мужа. Здесь дети, Кирилл и Ирина, стали учиться в «школе-девятилетке», она сама работала учительницей начальных классов. В 1924 году в связи с тяжелым заболеванием мужа семья переехала в Крым в г. Карасубазар (Белогорск). Высшее образование получила, обучаясь заочно. Работала во многих школах. Война застала в г. Ленинграде, но она с дочерью эвакуировалась. После войны жила в г. Электросталь Московской области. Умерла 3 ноября 1976 г.

**Акимова Варвара Андреевна** (1895-1952 гг.) – родилась в Краснинском районе. Окончила Краснинскую женскую гимназию в 1914 году. После окончания гимназии работала в школах Краснинского района и в Краснинской «школе-девятилетке». В 1933 году переехала в г. Смоленск и работала там до начала Великой Отечественной войны. Во время войны эвакуировалась в г. Новосибирск. В 1945 г. переехала в г. Ленинград. Работала учителем начальных классов в 241 школе. В 1949 г. ушла на пенсию. Умерла в 1952 г.

**Савельева Прасковья Васильевна** – родилась в Красном в 1897 г. Окончила Краснинскую женскую гимназию в 1917 г. Работала в Краснинской школе учительницей начальных классов. В 1959 году ушла на пенсию. В 1934 – удостоена звания «Ударник просвещения».

**Щукина Анна Ивановна** – родилась 1895 г. в г. Красном. Окончила Краснинскую женскую гимназию, затем Соболевско-Воробьевскую учительскую семинарию. С 1914 до 1918 г. работала учительницей начальных классов Демидовского и Смоленского уездов, а с ноября 1918 по 1922 – в Красном.

**Федоров Никита Игнатьевич** – уроженец Краснинского района. Родился в 1903 г. Окончил Краснинскую «школу-девятилетку» в 1921 г. В 1926 году окончил физико-математическое отделение Смоленского Университета (педагогический уклон). Работал учителем физики и математики в Краснинской школе. В 1930 г. работал в г. Шатура. Принимал участие в Великой Отечественной войне. В 1963 году вышел на пенсию.

**Фадеева Анна Михайловна** – родилась в 1898 г. в Смоленском районе. В 1912 г. окончила Смоленскую Мариинскую гимназию. С 1913-1923 гг. работала заведующей Горянской школы, затем работала в школах Руднянского и Краснинского районов. С 1935 г. по 1941 г. работала в Краснинской средней школе. После освобождения района от немецко-фашистских захватчиков продолжала работу в Краснинской средней школе.

**Вашкевич Мария Петровна** – родилась в 1900 г. в Минской области. В 1919 г. окончила Лепельскую школу второй ступени и была удостоена звания учителя начальной школы. В 1924 г. уехала в Сибирь, где работала учителем начальных классов в Красноярском крае. С 1932 по 1938 гг. работала в Краснооктябрьской школе Краснинского района, а с 1938 года работала учителем немецкого языка в Краснинской школе. Во время оккупации проживала в Красном. После освобождения Красного от немецко-фашистских захватчиков Мария Петровна работала инспектором школ в РОНО, затем снова преподавала немецкий язык в Краснинской школе. В 1946-1951 гг. работала в Кардымове, с 1951 – в школе № 37 г. Ленинграда; в 1956 году ушла на пенсию.

**Швайкина Ефросинья Никифоровна** – родилась в 1890 году в семье ремесленника-печника в г. Красном. После окончания Краснинского городского женского училища в 1909 г. выдержала экзамен на звание учительницы начальных школ. Работала учительницей начальных классов в д. Синяки (1909-1915 гг.) в г. Красном (1915-1916 гг.), в д. Орлань (1916-1930 гг.). С сентября 1918 г. стала заведующей школой в д. Орлань. Здесь неоднократно избиралась членом сельсовета, председателем ревизионной комиссии. Ликвидировала неграмотность среди взрослого населения. При школе организовала избу-читальню. С 1 сентября 1948 г. стала работать в Краснинской средней школе учительницей начальных классов и завучем по начальным классам. Ушла на пенсию в 1957 г. **В 1951 году Ефросинье Никифоровне было присвоено звание «Заслуженный учитель школ РСФСР» (первой в Краснинском районе).**

**Зиначов Иван Прокофьевич** – уроженец Рославльского района. Окончил исторический факультет Смоленского пединститута. В 1936-1941 гг. был директором школы и преподавал историю. По инвалидности не был призван на фронт. Вместе с учащимися школы был направлен на строительство аэродрома в д. Литивля, а потом с семьей уехал в Рославльский район. После войны уехал в Красноярский край.

**Петухова Дарья Степановна** – родилась в 1908 г. в Рославльском районе. Рано осталась сиротой и воспитывалась бабушкой. 14-летней девочкой уехала в Смоленск, работала домработницей и училась в вечерней школе, затем

– на рабфаке. Окончила Смоленский пединститут (факультет химии и биологии). В 1936 г. приехала вместе с мужем Зинаковым И.П. в Красный. В Краснинской школе преподавала химию и биологию. Во время оккупации проживала в Красном, а потом – в Рославльском районе. Умерла в 1997 г.

**Ковалева Александра Кузьминична** – выпускница 1939 г. Родилась 22 марта 1921г. в д. Ломакино Краснинского района. После окончания Краснинской школы поступила в Смоленский учительский институт на отделение русского языка и литературы. После окончания института направлена в Крюковскую НСШ (1941 г.), но война помешала работе. После освобождения района от немецко-фашистских захватчиков в 1943 г. работала директором Крюковской школы, затем – завучем, учителем. С ноября 1969 по сентябрь 1971 года работала в Краснинском РОНО, а потом перешла на работу в Краснинскую среднюю школу.

**Глушановская Варвара Владимировна** – родилась в 1913 г. в Красном. Здесь прошло ее детство, здесь она училась и закончила 7 классов. В 1933 г. окончила Невельский педтехникум и была назначена в Добрянскую начальную школу, а потом переведена на работу в Краснинскую школу. Работала учителем начальных классов до 1941 г. После освобождения района от фашистов продолжила работу в Краснинской школе с 1944 г. до 1973 г. до ухода на пенсию. В 1967 г. награждена Почетной грамотой Облоно. В 1971 г. награждена медалью «За трудовое отличие», в 1970 – юбилейной медалью к 100-летию В.И. Ленина. В 1975 г. уехала в г.Череповец.

**Ерашов Александр Никитьевич** – родился 28 марта 1919 г. в д. Завидово Монастырщинского района. После окончания 7 классов Монастырщинской школы поступил в Соболевское педучилище, которое окончил в 1937 году и был назначен методистом, а потом заведующим заочного сектора при Соболевском педучилище. В 1939 году призван в армию. Окончил полковую школу, был радиомастером в г.Бресте. Здесь его застала война. После войны окончил Смоленский пединститут, физико-математический факультет. С 1сентября 1949 года до ухода на пенсию в 1984 г. работал в Краснинской школе завучем, директором, учителем математики, физики и астрономии. С 1967 г. руководил группой следопытов при школьном музее, а с 1987 года стал директором краеведческого музея.

Награды: Орден Красной Звезды; орден Отечественной войны первой степени.

Медали: За отвагу; За боевые заслуги; За взятие Берлина; За взятие Кенигсберга; За Победу над Германией; Ветеран труда.

Значок: «Отличник народного просвещения школ РСФСР».

Грамоты: «Почетный гражданин Краснинского района» и др.

**Лях Яков Назарович** – родился в 1911 году в с. Артемьево Новозыбковского района Брянской области. Работал в Краснинской школе в 1938-1941 гг. Во время войны был призван в действующую армию. Старший сержант. Служил в БССР. Пропал без вести в ноябре 1941 г. Яков Назарович преподавал в школе физику в 8-10 классах.



**Новик Дмитрий Иванович** – родился в 1916 г. Учился заочно на историческом факультете. В Краснинской школе преподавал историю в 5-7 классах. В 1939 г. ушел добровольцем на фронт и его направили в г. Брест на 6-ти месячные курсы командиров. Там его застала война. Сражался на Калининском фронте в разведэскадроне в должности командира. В 1943 г. попал в плен. После освобождения из плена назначен начальником пропускного стола при Центральной группе войск. С 1946 г. работал преподавателем в школе п. Угра, а после ухода на пенсию работал на строительстве Угранского сырзавода.

**Мортикова Анна Васильевна** – родилась в 1896 г. в д. Леднево Монастырщинского района. Училась в Краснинской женской гимназии. В 1915 г. стала работать учительницей Сивковской начальной школы Краснинского района. Работала воспитательницей в детском доме, была заведующей детским садом и работала учительницей в Краснинской школе. В школе работала с сентября 1936 г. по июль 1941 г.; после освобождения района от немецко-фашистских захватчиков – с октября 1943 г. Умерла в 1972 г.

#### **ФИО руководителей школы:**

1918-1919 гг. – Медведков Михаил Михайлович;  
1923-1925 гг. – Ольшевский Андрей Тимофеевич;  
1925-1926 гг. – Германович Алексей Илларионович;  
1926 -1928 гг. – Савченков Никита Галактионович;  
1928-1931 гг. – Свяйченков Василий Давыдович;  
1931-1936 гг. – Кравцов Кузьма Петрович;  
1936-1941 гг. – Зинаков Иван Прокофьевич;  
1943-1944 гг. – Святкин Павел Илларионович;  
1944-1945 гг. – Климов Константин Васильевич;  
1945-1948 гг. – Ширинский Николай Илларионович (происходило восстановление школы);  
1948-1949 гг. – Парфенов Иван Владимирович;  
1949-1951 гг. 1956-1963гг – Ерашов Александр Никитьевич;  
1951-1952 гг. – Синицин Владимир Васильевич;  
1952-1954 гг. – Михненко Александра Денисовна;  
1954-1956 гг. – Черненко Михаил Николаевич;  
1955-1956 гг. – Баранов Аркадий Ефимович;  
1963-1965гг.; 1974-1976гг – Ступаков Николай Владимирович;  
1966-1974гг.-Гусаров Тимофей Титович;  
1976-1982гг. – Макаренков Юрий Алексеевич.

В 1982 году директором стал Нестеров Виктор Николаевич.

#### **Заслуженные учителя школы РФ:**

1. Швайкина Е.Н – 1951 г. присвоено звание «Заслуженный учитель школы РСФСР» (первая в Краснинском районе);
2. Ерашова З.Ф. – 1961 г. присвоено звание «Заслуженный учитель школы РСФСР»;

3. Ступаков Н.В – 1975 г. присвоено звание «Заслуженный учитель школы РСФСР»;

4. Нестеров В.Н. – 2000 г. присвоено звание «Заслуженный учитель Российской Федерации».

**Отличники народного просвещения:**

1. Нестерова Г.А. – учитель математики

2. Болоткина А.А. – учитель начальных классов

3. Фролова В.Ю. – учитель начальных классов

4. Проскурнина М.Н. – учитель биологии

5. Талахова Т.Н. – учитель немецкого языка

6. Святкина Н.Н – учитель физической культуры

Тимошенкова С.В. – «Почетный работник общего образования РФ», учитель истории обществознания.

**Ветераны войны и труда:**

Федоров Никита Игнатьевич – участник Великой Отечественной войны. Награды: Орден Красной Звезды; медали: «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За трудовую доблесть».

**Жигулин Георгий Васильевич** – участник Великой Отечественной войны. Награды: Орден Красной Звезды; Орден Отечественной войны первой степени; медали: «За победу над Берлином», «За победу над Японией», «Ветеран труда». Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

**Егорова Александра Гавриловна** – с 1931 г. в Краснинской средней школе. Награды: Орден Ленина, медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

**Горбачев Петр Иванович** – участник Великой Отечественной войны; с 1935 г. – преподаватель математики и завуч в Краснинской средней школе. Награды: Орден Красной Звезды, Орден Отечественной войны первой степени, Орден Отечественной войны второй степени.

**Бурмистрова Фаина Васильевна** – участница Великой Отечественной войны. Награды: медали: «Партизану Великой Отечественной войны», «За победу над Германией», «За доблестный труд». С 1935 года работала в Краснинской средней школе учителем начальных классов.

**Кузьменкова Софья Федоровна** – с 1958 г. работала завучем и преподавателем русского языка и литературы в Краснинской средней школе. Награждена орденом «Знак Почета» в 1966 г.

**Евстратенкова Вера Федоровна** – с 1958 года работала завучем по производственному обучению, организатором внеклассной работы, преподавателем физики, машиноведения; награждена грамотой Министерства просвещения СССР.

**Шиповалов Семен Петрович** – с 1922 г. работал в Краснинской школе преподавателем немецкого языка; с 1928-1935 гг. преподавал в школе 2-ой ступени немецкий язык, физику. Награжден: Орденом Трудового Красного

Знамени в 1949 г., медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

**Кондратенков Сергей Семенович** – участник Великой Отечественной войны, в школе работал военруком. Награды: медаль «За отвагу». Орден Красной Звезды, Орден Отечественной войны I степени.

**Гусаров Тимофей Титович** – участник Великой Отечественной войны. Награды: медаль «За оборону Киева».

**Черненко Михаил Николаевич** – с 1950 г. работал в Краснинской средней школе преподавателем математики. Награды: Орден Красной Звезды; Значок «Отличник «народного просвещения РСФСР».

**Абраменкова Светлана Андреевна** – в 1977-1991 гг. работала преподавателем математики, завучем в Краснинской средней школе. Награды: грамота Министерства просвещения, значок «Отличник народного просвещения школ РСФСР», медаль «Ветеран труда».

**Голуб Раиса Федоровна** – с 1966 года работала в Краснинской школе учителем химии и биологии. Награды: Грамота Министерства просвещения, медаль «Ветеран труда», значок «Отличник народного просвещения школ РСФСР».

**Ерашов Александр Никитьевич** – участник Великой Отечественной войны, с 1947 г. работал в Краснинской средней школе завучем, директором, учителем математики, физики и астрономии. Награды: Орден Красного Знамени, Орден Отечественной войны I степени; медали – «За отвагу», «За боевые заслуги», «Ветеран труда». Значок «Отличник народного просвещения школ РСФСР». Почетный гражданин Краснинского района.

**Баценков Федор Антонович** – с 1964 г. работал преподавателем истории в Краснинской средней школе. Награжден грамотой Министерства просвещения РФ.

**Захарова Анна Александровна** – с 1968 года работала учителем начальных классов Краснинской средней школы. Награда: значок «Отличник народного просвещения».

**Навоенко Валентина Кузьминична** – с 1968 г. работала преподавателем математики в Краснинской средней школе. Награждена грамотой Министерства просвещения. Имеет звание «Учитель-методист». Награждена значком «Отличник народного просвещения», орден «Знак почета», медаль «Ветеран труда».

**Талахов Николай Ионыч** – с 1966 г. работал учителем физической культуры в Краснинской средней школе. Награды: медаль «Ветеран труда», значок «Отличник народного просвещения школ РСФСР».

**Ими гордится школа.**

В начале 20-х годов в школе учился Кирилл Иванович Щелкин. Кирилл Иванович впоследствии стал выдающимся ученым физиком-атомщиком, доктором технических наук. Ему три раза присваивали звание Героя Социалистического Труда. В школе учились народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Валерий Сергеевич Нельский и народная артистка

А.А. Халилеева, доктор технических наук Кирилл Афанасьевич Осипов, генералы – Георгий Семенович Емельяненко, Всеволод Иванович Ивашкевич, профессор Московского института авиации И.В. Куксин. В 30-е предвоенные годы в школе учились ставшие в годы Великой Отечественной войны Героями Советского Союза Анатолий Наумович Малихов и Николай Петрович Варягов.

В первом послевоенном выпуске в 1946 году десять классов окончил Энгель Данилович Неттевич, академик-селекционер, член-корреспондент ВАСХНИЛ, лауреат двух Государственных премий. В 50-60 годы в школе учился Игорь Алексеевич Смирнов, известный в России художник-карикатурист.

Аверченков Иван Александрович – выпускник Краснинской средней школы, заслуженный работник жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации, Кавалер Ордена Дружбы народов, Ордена Русской Православной церкви Святого Благоверного князя Даниила Московского III степени, Почётный работник общего собрания России; награжден почетными знаками «За заслуги в развитии олимпийского движения в России», «За заслуги в развитии физической культуры и спорта»; имел звания «Почетный работник общего образования России», Почётный гражданин города Смоленска.

Егоров Илья Михайлович – участник СВО, Государственные награды РФ: «Медаль Суворова» и «За отвагу».

### **Выпускники о школе и педагогах**

#### ***Воспоминание выпускницы Разинькиной Г.Г.***

Как и все дети, я в 7 лет пошла в Краснинскую школу. Шёл 1953 год. Меня не одевали в новое платье с белым фартуком, не завязывали пышные бантики, не укладывали в блестящем портфельчике школьные принадлежности. Ничего этого моя мама не могла себе позволить, так как и денег не было, и купить было негде. Бабушка сшила мне из льняного холста сумочку через плечо, а мама пообещала к зиме зимнее пальто. Наш первый класс был в старом здании от лестницы слева, на втором этаже, рядом с учительской. И учительница Ольга Николаевна была тихая и добрая. Мы очень жалели, узнав, как она внезапно умерла (позже мы шептались с девочками, что она ушла к какой-то бабке делать аборт, а официально в то время аборты были запрещены – и по дороге домой она умерла от кровотечения). Нам назначили другую учительницу – Анну Васильевну, строгую, красивую и нарядную. В первом классе запомнились чернильницы-невыливашки, которые дежурный брал в учительской и расставлял по одной на парте. Мы начинали писать ручкой с пером «звездочка». Почерк вырабатывался с нажимом и тонким узором вверх. Это довольно-таки сложно для начинающих, давалось многим с трудом и кляксами, поэтому все гонялись за «американками», выводившими буквы попроще. Помню Витю Матысика, который сидел передо мной за партой и успевал за 2 урока жирно испачкаться в чернилах: на пальцах, за ушами, на голове, на рубашке, в тетрадках у него были огромные кляксы.

Нам очень не нравилось учиться в угловых комнатах первого этажа. Несмотря на то, что нянечки приходили рано топить печки, в классах было холодно и неуютно, утром часто дымно от сырых дров и плохой тяги в печках, но мы не унывали, бежали на переменах в коридор, играли в подвижную игру «А мы просо сеяли» и др. Завтраками в школе нас не кормили, но на большой перемене приходила тетя Клава с большой кастрюлей жареных пирожков с повидлом, и мы были счастливы, если кому-то доставалась эта вкуснятина за пять копеек.

Мы росли и участвовали уже в общешкольных и государственных праздниках. Каждый год, на 9 Мая нескольких мальчиков из класса отпускали с уроков в лес Бурневщину за дерезой. Какая радость была своими руками делать из нежной и пахучей зелени венки для возложения к памятнику погибших воинов! К Первому мая мы заранее нарезали березовые ветки, они в срок распускались нежнейшими листочками с сережками, и мы украшали их бантиками для демонстрации. Но Новый год все готовили себе костюмы. Средств было в обрез, только марля, мы её красили луковой шелухой, чернилами, клюквой и что-то мастерили. В школе был хор. Думаю, очень хороший, так как мы пели на два, а, может, и на три голоса. Репетировала с нами **Зинаида Федоровна Ерашова**.

У Зинаиды Федоровны не было музыкального образования, но у неё был абсолютный слух и потрясающий голос. Песни для хора она умела подобрать с большим вкусом: «Среди долины ровная», «Там, вдали за рекой», «Варяг». Аккомпанировал нам на аккордеоне Иван Иванович – удивительный музыкант, слепой и чудом не погибший в подбитом фашистами танке. Я отводила его под ручку домой, и по дороге он мне рассказывал много поразительных случаев из жизни. Специальность у Зинаиды Фёдоровны была география. Своими огромными завораживающими глазами она смотрела на нас и «вела» к другим странам, континентам, морям и океанам. Вместе с супругом **Александром Никитичем Ерашовым** они постепенно организовали в Красном поисковое движение воинов и погибших в Великой Отечественной войне граждан. Среди них был и мой дед, Разинькин Карп Андреевич, которого в первые дни оккупации немцы с другими мужчинами погрузили в машину и увезли. Куда – неизвестно. Как вспоминала моя бабушка, через два часа машина вернулась пустая. Всех расстреляли. Зинаида Фёдоровна много лет спустя расследовала это дело. Об этом можно узнать подробно в Краснинском краеведческом музее, который ныне носит имя Ерашовых.

Местом притяжения в школе была кролиководческая ферма. Мы ухаживали за кроликами, кормили, поили, чистили клетки. Все руки у нас были исцарапаны, так как нам очень хотелось поддержать маленьких крольчат, а их мамы, как известно, агрессивны. За нашу работу школа премировала нас поездкой в Москву. Это было событие! Правда, нужно было встать в 4 утра, чтобы добраться на машине (конечно же, грузовой) до станции Гусино, на пароме переплыть Днепр, а потом поездом доехать до столицы. Московская сайка с сосиской за 7 копеек – самый вкусный деликатес в те времена. Ничего

подобного в Красном нельзя было купить. Посещение Мавзолея Ленина вызвало у нас от страха дрожь по всему телу. От столичного шума кружилась голова и хотелось домой.

За старым зданием школы был также разбит большой огород, где у каждого класса были свои грядки по выращиванию овощей и цветов. Много было кустарников крыжовника, красной и черной смородины. Руководила всем этим **Екатерина Терентьевна Митрофанова**.

Екатерина Терентьевна вела у нас ботанику и зоологию, энергичная, активная, со звонким голосом, она с нами готовила гербарии, проводила экскурсии, знакомила с окружающим растительным миром. Мы много чего от неё узнали. На уроки она приносила червей, майских жуков, лягушек в качестве пособий и экспериментов. Екатерина Терентьевна прожила, по-моему, сто лет и заслужила звание почетного гражданина посёлка.

Самым удивительным и незабываемым, самым невообразимым событием стал для нас полёт Юрия Гагарина в космос. Пришла на урок **Антонина Фёдоровна Разумнова** и взволнованно произнесла: «Наш человек полетел в космос. Это Юрий Алексеевич Гагарин». Я помню этот класс в новом здании школы (позднее филиал завода радиодеталей), который вдруг наполнился каким-то невещественным светом, стал просторным и чистым, где все мы как будто оделись в новые одежды, ликовали, хлопали в ладоши, кричали, прыгали, гудели, визжали... Эмоции вне границ! А через несколько дней наш классный руководитель **Михаил Николаевич Черненко** повёл весь класс себе домой смотреть по телевизору встречу Гагарина в Москве.

Михаил Николаевич жил на Заречье, как все мы тогда, в самом обычном неблагоустроенном домике. Мы прибежали к нему, сняли свои грязнущие сапоги в сенцах (все улицы по весне и осени в Красном были труднопроходимыми) и усталились на маленький экран, по которому показывали большое чудо. Тогда телевизор был редкостью, поэтому эта идея Михаила Николаевича была огромным подарком нам к празднику и умножением любви друг к другу. Много лет самым большим желанием для нас было заполучить портрет Юрия Гагарина с голубем. Михаил Николаевич вёл математику, объяснение теорем по тригонометрии требовало много чертежей и формул на доске, и Михаил Николаевич был всегда весь в мелу: и лоб, и нос, и костюм, и галстук, всё было побелено. Как уважительно он всегда к нам относился! Вот его некоторые фразы: «Садитесь, пожалуйста, товарищ Бобров, два, пожалуйста», «Вы, товарищ Понасенкова, получите, пожалуйста, пять и мы вас посылаем на математическую олимпиаду, пожалуйста». Он был методист и учитель от Бога. По осени Михаил Николаевич ездил с нами на картошку. Тогда мы много дней проводили на колхозных полях, убирали свёклу, морковь, картошку, капусту, турнепс. Михаил Николаевич всюду хотел справедливости и сам делал расчёты, кто сколько ведер собрал, и потом подсчитывал копеечные суммы нашего заработка. Однажды трактор, который вёз нас в прицепе, где-то попал в глубокую рытвину и всех вытряхнул в грязь. Хорошо, что он не дал задний ход. Михаил Николаевич моментально

сориентировался, велел всем промокшим раздеться, укрыться сухими платками, одеялами и повел уже класс из Большой Добрянки пешком домой. По дороге много шутил и рассказывал интересные истории – снимал стресс, а мы, как обычно, задавали ему коварные вопросы: «Как называется столица Бангладеш?» и др., чтобы ещё раз убедиться в его необъятной эрудиции. Только позже я представила себе ту тяжесть ответственности за наши жизни, которую он взял на себя. Я лично благодарна Михаилу Николаевичу за особое участливое отношение к себе. Он видел, что моя мама, будучи честной колхозной труженицей, не могла одна нас двоих детей одеть, обути, прокормить, и старался всегда помочь. Так, он добился от администрации денежной помощи, чтобы купить мне зимнее пальто.

Школа всё делала основательно и добросовестно, чтобы дать нам крепкие знания. Учителя по всем предметам занимались с отстающими (бесплатно), чаще всего это были дети, приехавшие из далеких деревень (сегодня этих деревень уже нет), чтобы получить среднее образование. Эрудиция многих учителей могла соперничать со столичными примерами.

### **Заключение**

В ходе исследовательской работы была изучена история становления и развития школы в событиях, лицах, документах и сделан вывод: школа прошла долгий и нелёгкий путь. Думаю, что школа заслужила только слова признательности и благодарности, как от её выпускников, так и от её современных учеников. Были сложные периоды в истории школы.

В настоящее время школа процветает и ей есть, чем гордиться. Среди её выпускников – учителя, врачи, военные, экономисты и просто достойные граждане своей Родины. Может быть, не все из них совершали подвиги, большинство считает себя недостойными того, чтобы о них писали. Но как раз о них, обыкновенных и простых людях, надо знать, о них говорить и писать, потому что трудом своим и героизмом они создавали будущее. Чтобы восстановить истинную историю школы, придется еще много поработать.

Если мы будем знать историю своей школы, то каждое новое поколение с большей заботой, вниманием, ответственностью будет приумножать славу своей школы. Историю школы создаем мы, и от нас будет зависеть сохранение ее традиций.

## **«ТРИ ГОДА И ВСЯ ЖИЗНЬ»: ПАМЯТИ УЧИТЕЛЕЙ ШКОЛЫ 1943-1946 гг.**

**(из опыта работы по сохранению исторической памяти обучающихся)**

**Номинация «Они создавали нашу школу»**

**Диплом I степени**

**Е.М. Шестерикова**

*Смоленская область, МБОУ СОШ №10 г. Вязьмы*

В школьном музее среди сотен фотографий есть несколько, особенно дорогих сердцу. Это фотографии суровых военных лет, когда наша школа, уничтоженная немецко-фашистскими захватчиками до основания, начинала новую жизнь, возродившись, как птица феникс, из пепла.

23 августа 1943 года неполная средняя школа № 19 Западной железной дороги начала свою работу, а 6 сентября в школу пришли первые ученики. 180 человек стали учиться в полуразрушенном помещении железнодорожного клуба: пол земляной, одна чугунная печь, стёкла наполовину забиты фанерой. Учебников, тетрадей, чернил, пособий – нет. Но школа работала благодаря стараниям директора Антонины Иосифовны Деркач и её единомышленников!

Кто же были эти люди, которые в тяжелейшее время смогли не просто возродить школу, но и дарить детям тепло, заботу и любовь?

Скромная фотография коллектива учителей 1944 года.



Глядя на улыбающиеся лица учителей, трудно поверить, что кто-то семнадцать месяцев жил в аду фашистской оккупации в Вязьме, кто-то вернулся из далёкой эвакуации, испытал и там тяготы военного времени.

Ещё идёт война, многие потеряли близких и дорогих людей, но живёт надежда на скорую победу. Это лица счастливых людей! И они дарили счастье своим ученикам!



Им, учителям школы 1943-1946 годов, подвижникам и бессребреникам, посвящается эта работа.

В их судьбах, как в зеркале отразилась великая и трагическая эпоха первой половины 20 века.

Светлая им ПАМЯТЬ!

**Антонина Иосифовна Деркач, директор школы.**

Трудно узнать в усталой женщине, сидящей между двумя педагогами-мужчинами в третьем ряду, элегантную, красивую, обаятельную Антонину Иосифовну Деркач.

Она родилась в мае 1907 году в Вязьме в семье потомственных железнодорожников. Училась в Первой женской гимназии, но после революции 1917 года перешла учиться в нашу школу. В отличие от гимназии в школе был порядок: занятия шли по расписанию каждый день, было много наглядных пособий, учебники выдавались школой.

Довоенная фотография А.И. Деркач



Педагогическая деятельность Антонины Иосифовны началась в 1926 году, в 1932 году (приказ № 8 по Вяземскому району от 02.10.1932 г.) она вернулась в родную школу учителем начальных классов, затем преподавала географию. С 1936 года заведовала учебной частью начальных классов.

Её энергия и увлечение театром воплотились в активном участии в школьной художественной самодеятельности: Антонина Иосифовна ставила спектакли, устраивала праздники, готовила ребят к конкурсам.

С августа 1941 года Деркач была назначена исполняющей обязанности директора железнодорожных школ № 17, 18, 19, 20, 21 и детского сада (приказ по отделу школ НКПС № 367), руководила эвакуацией школьного имущества. В период оккупации города проживала на оккупированной территории в деревне Тумановского района, что послужило причиной её исключения из рядов ВКП(б) с формулировкой «за проявленную пассивность».

Вернувшись после освобождения Вязьмы в родной город, Антонина Иосифовна работала во 2-м отделении службы движения дороги, но с августа 1943 года по личной инициативе взялась за восстановление на узле школьного дела и была назначена директором неполной средней школы № 19 Западной железной дороги. В тяжелейших условиях Антонина Иосифовна смогла не только добиться открытия школы на Вяземском железнодорожном узле, но и строительства нового здания в 1946 году. Школа три нелёгких года жила активной жизнью: учёба, работа по благоустройству города, праздники, концерты, пионерская и комсомольская работа.

За достигнутые успехи Антонина Иосифовна Деркач была награждена медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне», знаком «Ударнику Сталинского призыва».

Её жизнь была подобна комете. Ярko блеснув на небосклоне, Антонина Иосифовна ушла в Вечность 14 сентября 1946 года, подарив жизнь двум школам – № 19 и № 20( в настоящее время № 5).

«Только энергия, единое желание наших учителей воспитывать здорового советского человека, только стремление отдать все свои силы воспитанию, только эта педагогическая «одна, но пламенная страсть», помогает нам преодолевать препятствия. В иных случаях – выше физических сил». Эти слова Антонины Иосифовны, написанные в начале 1945-1946 учебного года, звучат как наказ будущим поколениям учителей.

**Евдокия Васильевна Баврина, учитель математики** (на фотографии в верхнем ряду, вторая слева).

Родилась 17 августа 1899 года в семье зажиточного крестьянина деревни Бозня. Окончила Вторую женскую гимназию Вязьмы, физико-математическое отделение Московских высших женских курсов.

С 1919 года начала работать учителем математики в нашей школе. Прекрасное знание предмета, строгость и доброта, любовь к детям, личная скромность отличали Евдокию Васильевну. Выпускники довоенной и послевоенной школы с благодарностью вспоминали своего педагога



Фотография Бавриной Е.В. 1919 года

В годы Великой Отечественной войны Евдокия Васильевна жила и работала в Архангельске (сш № 25). После освобождения Смоленщины вернулась в родные места. С 23 марта 1944 года продолжила работу в нашей школе учителем математики, завершив её в 1964 году.

Евдокия Васильевна была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне»(1946 г.), орденом Трудового Красного Знамени (1949 г.), орденом Ленина(1950 г.). Школа была для Евдокии Васильевны и семьёй, и вторым домом. Очень скромная, она жила в бараке напротив школы, занимая одну комнату. Провожая в последний путь своего Учителя, благодарные ученики несли на руках гроб с телом педагога через весь город.

**Наталья Ивановна Беляева, учитель немецкого языка**

Эта хрупкая женщина родилась в Вязьме в 1894 году (на фотографии верхний ряд, вторая справа). Окончила Высшие женские курсы. Прекрасно образованная, Наталья Ивановна владела тремя иностранными языками: английским, немецким и французским. В нашей школе работала с 1922 года до конца 50-х годов.

Вернувшись из эвакуации, помогала Антонине Иосифовне Деркач возрождать школу. В своих воспоминаниях Наталья Ивановна написала такие слова: «Когда я вернулась в Вязьму, пошла туда, где была школа и нашла глубокую яму, остатки стен. Я посидела около развалин, будто на кладбище, у

могилы родных». Она оставила добрые воспоминания о жизни школы в довоенный период.

**Дарья Павловна и Елизавета Павловна Владимировы, учителя начальных классов.**

Дарья Павловна (на фотографии в верхнем ряду, крайняя слева) родилась в 1894 году. Сдав экзамены, поступила сразу во второй класс Вяземской женской гимназии. В 1913 году закончила 7-ой класс. В школе работала в 20-е-50-е годы учителем начальных классов, библиотекарем.

Елизавета Павловна (на фотографии в верхнем ряду, крайняя справа) родилась в 1892 году. В 1912 году после окончания восьмого класса Первой женской гимназии Вязьмы, получила право преподавания и звание домашней учительницы. Педагогическую деятельность начала в 1919 году.



Дарья Павловна и Елизавета Павловна с учениками (1928 год)

В нашей школе Елизавета Павловна работала в 20-е-50-е годы XX века, с 1954 по 1956 годы была завучем по начальной школе.

Сёстры Владимировы в период оккупации Вязьмы немецко-фашистскими захватчиками были наказаны немецкой администрацией города (их били плетью).

Педагоги – ветераны школы помнят гордую осанку этих женщин, годы и невзгоды не согнули им спины. Жили сёстры в бараке на улице Калинина, после смерти обеих остались стопки газет и множество кошек, которых добрые женщины, щедро кормили, невзирая на мизерную пенсию.

**Елизавета Васильевна Лебедева, учитель начальных классов,** родилась 16 апреля 1879 году. На фотографии она крайняя справа во втором ряду, почти рядом с Дарьей Павловной Владимировой.

После окончания Вяземской женской гимназии, получив звание учительницы, стала работать в железнодорожной школе при Сызрано-Вяземской железной дороге. С 1920 по 1946 год Елизавета Васильевна учила детей в нашей школе. В музее хранятся воспоминания Елизаветы Васильевны, написанные в 1967 году чётким учительским почерком. О своей работе в первые годы после освобождения она писала так: «В работе встречались большие трудности... Надо было позаботиться об уравнивании знаний, оказать помощь... в своём жилищном уголке приходилось устраивать дополнительные занятия». А потом буднично и просто Учитель писала о сшитых из различной бумаги тетрадях, изготовленных ею кассе цифр и букв, таблицах.

Умная, строгая, требовательная и, одновременно, добрая, Елизавета Васильевна была любимицей учеников. Дети её обожали и часто бывали у неё дома, в тесной комнате барака по улице Горького.

Звание «Заслуженный учитель школы РСФСР» Елизавета Васильевна получила в 1949 году. Награждена Орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, знаками «Почётный железнодорожник» и «Отличнику Сталинского призыва».

«Работа с детьми в школе всегда была большой радостью для меня, она помогала переносить всякие трудности, личные неприятности и горести... В педагогической работе много интересного, воспитание детей – почётное и государственно важное дело, и я горжусь, что ношу звание народной советской учительницы», – писала Елизавета Васильевна.



**Александра Фёдоровна Лачкова, учитель русского языка и литературы,** завуч школы, на фотографии рядом с Елизаветой Васильевной Лебедевой.

Сколько восторженных слов написано об этом талантливом педагоге учениками довоенной школы! А дети военной поры вспоминали не только бесконечную доброту Александры Фёдоровны, но и умение заинтересовать предметом. Как много было прочитано этой женщиной книг ученикам в трудные годы становления школы, какие литературные вечера она устраивала!

Александра Фёдоровна родилась в 1898 году в Вяземском уезде. С 1923 по 1946 годы работала в нашей школе. (Довоенная фотография А.Ф. Лачковой).

**Ефросинья Семёновна Рогова, учитель немецкого языка.**

На долю этой миловидной молодой женщины (нижний первый ряд, крайняя справа) выпали тяжелейшие жизненные испытания. В нашей школе она начала работать с 1932 года.

Ученики, особенно старшеклассники, всегда испытывают трепетные чувства к молодым учителям. Выпускники тридцатых годов отмечали прекрасное знание предмета, обаяние, скромность Ефросиньи Семёновны. Она родилась в 1913 году и, придя в школу, была немного старше своих воспитанников.

В годы войны не смогла покинуть город из-за больной мамы. Именно Ефросинья Семёновна стала активно помогать Антонине Иосифовне Деркач обустроить помещение полуразрушенного здания железнодорожного клуба под классы в августе 1943 года. А через шесть лет, в августе 1949 года, Рогова была арестована и осуждена в феврале 1950 года Военным трибуналом войск МВД Смоленской области по статье 58 - 1"а", 10 ч.2, 11 УК РСФСР на 25 лет лишения свободы. Арест любимой учительницы дети переживали молча, передавая шёпотом то, что слышали от родителей. Непростое было время.

Ефросинья Семёновна работала в период оккупации в немецкой комендатуре переводчицей. Большого выбора у неё не было. Немецкие власти взяли на учёт всех учителей для работы в школе. У Роговой была очень больная

мать, нужно было заботиться и о ней. Имеем ли мы моральное право осуждать её за это? Сложно сказать.

В 1965 году Судебная коллегия по уголовным делам ВС РСФСР реабилитировала Ефросинью Семёновну. Она вернулась в Вязьму, пыталась Устроиться на работу, но двери школы для неё были закрыты. Не выдержав косых взглядов и несправедливых слов, она добровольно ушла из жизни.

В 1943-1946 годах возрождали школу Лидия Фёдоровна Саевич (учитель истории), Мария Григорьевна Поручикова (учитель химии, выпускница школы), Казакова Раиса Петровна, Королёва Мария Васильевна (учитель физики и математики), Орловская Мария Ниловна, Кириллова Татьяна Семёновна и Клавдия Порфирьевна Тимофеева (учителя начальной школы), Скоробогатов Алексей Яковлевич ( фронтовик, в 1948 году репрессирован, затем оправдан), Дмитрий Алексеевич Титов ( учитель рисования) и его жена Анастасия Александровна Хохлова, вожатая школы Римма Гудкова, Иван Фёдорович Лачков ( завхоз).

Это их САМООТВЕРЖЕННЫЙ ТРУД возродил школу и это был настоящий ПОДВИГ.

## **«ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ»: ИЗУЧЕНИЕ ВКЛАДА ЖИТЕЛЕЙ СЫЧЕВСКОГО ОКРУГА В ЗАЩИТУ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ РОССИИ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ**

**Номинация «Герои нашего времени – участники СВО»**

**Диплом II степени**

**Е.Б. Гусева**

*Смоленская область, СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат*

*«Феникс» СП Дугино*

*e-mail: elenasych1869guseva@yandex.ru*

Школа – это не только учебная площадка, но и место сохранения памяти поколений. Именно здесь начинается знакомство детей с историей своей малой родины, героями прошлого и настоящего. Этому способствует наш школьный военно-краеведческий музей «Защитники Отечества». Он является важной частью образовательного процесса и играет ключевую роль в воспитании патриотизма среди обучающихся. Краеведческий музей позволяет ученикам почувствовать связь времен, ощутить дыхание истории родного края и гордость за героическое прошлое своего народа. Наш музей «Защитники Отечества» рассказывает историю подвигов солдат, защитников Родины разных эпох — начиная с Великой Отечественной войны и заканчивая современными



локальными конфликтами. В настоящее время наша страна переживает особый исторический этап, связанный с проведением специальной военной операции (СВО) на Украине. Этот процесс стал катализатором проявления лучших качеств русских людей: мужества, стойкости, самоотверженности и любви к родине.

Наша работа посвящена изучению вклада жителей нашего Сычевского округа в защиту национальных интересов России в рамках специальной военной операции.

**Цель работы – подробно** изучить информацию о наших земляках – участниках специальной военной операции.

Чтобы добиться цели были поставлены следующие задачи:

1. Собрать информацию.
2. Обобщить и проанализировать собранный материал.
3. Подготовить работу на основе полученных данных.
4. Подготовить иллюстрационный материал.

**Нами использованы следующие источники:**

Интернет-ресурсы, материалы местной периодической печати, воспоминания родственников, односельчан.

**Актуальность выбранной темы:** важно воспитывать новые поколения на примерах мужества и самоотверженности участников СВО.

**ГЛАВА 1. Визитная карточка школьного военно-краеведческого музея.**

Военно-краеведческий музей «Защитники Отечества» в Дугинской средней школе открыл свои двери впервые в ознаменование знаменательной даты – 50-летия Великой Победы. Спустя десятилетия, в 2025 году, обновленный музей вновь открылся, торжественно отметив 80-летнюю годовщину героического подвига советского народа в борьбе против фашизма. Это событие стало важным культурным мероприятием, привлечшим внимание общественности и молодежи, способствуя сохранению исторической памяти и патриотическому воспитанию молодого поколения. (Приложение 1 фото № 1).

Учредителем школьного музея является смоленское областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Смоленский областной образовательный комплекс – Технологический колледж – Лицей-интернат «Феникс». Руководитель музея – учитель истории Сергеев Сергей Валерьевич.

В нашем музее собраны уникальные экспонаты, рассказывающие о славных страницах военной истории нашего региона и всей страны. Среди экспонатов музея:

- личные вещи фронтовиков,
- фотографии участников боевых действий,
- оружие и предметы быта военных лет,
- награды героев-земляков,
- архивные документы и письма ветеранов.

**Образовательная миссия**

Основная цель музея – воспитание молодого поколения в духе уважения к старшему поколению, формирования чувства ответственности перед памятью предков и осознанию важности мира. Здесь проводятся тематические экскурсии, уроки мужества, встречи с ветеранами и участниками современных конфликтов. Музей активно взаимодействует с педагогическим коллективом школы, организуя внеклассные мероприятия, конкурсы творческих работ, викторины и конференции, посвященные военным событиям. Благодаря таким инициативам ученики глубже погружаются в изучение отечественной истории, знакомятся с жизнью настоящих героев, получают важные знания о традициях военного дела и патриотическом наследии нашей страны.

### **Будущее музея**

Сегодня школьный военно-краеведческий музей «Защитники Отечества» развивается вместе со школой. Новые экспозиции, современные мультимедийные технологии помогают сделать посещение музея интересным и познавательным занятием для школьников всех возрастов. Музей становится важным центром патриотического воспитания и популяризации исторических знаний.

Военно-краеведческий музей «Защитники Отечества» – визитная карточка нашей школы, которую бережно хранят педагоги и учащиеся, ведь именно здесь зарождается любовь к Отечеству, уважение к труду и отваге наших соотечественников.

Особое внимание уделяется участию местных жителей в событиях значимых сражений и их вкладу в победу над врагом.

В нашем музее имеется экспозиция, посвященная участникам Специальной военной операции (Приложение 1 фото № 2). Материалы, размещенные в ней, дают возможность прикоснуться нам к событиям, которые происходят на наших глазах. Пропустить их через себя, прочувствовать и сохранить в памяти.

Нам захотелось расширить знания о тех, чьи имена представлены в этой экспозиции.

### **ГЛАВА 2. Герои среди нас**

Кто такой настоящий мужчина? В современной суете повседневности понятие «настоящий мужчина» зачастую утрачивает свою глубину и изначальное благородство. Однако именно благодаря героям нашего времени и прошлого мы вновь обретаем понимание истинного значения этого великого звания. Настоящий мужчина – тот, кто живет жизнью примера, своей верностью долгу, мужеством и честью вдохновляя окружающих.



Таким Настоящим мужчиной является наш земляк Герой Российской Федерации старший лейтенант Андрей Александрович Блохин. Он родился 17 мая 1998 года в д. Малое Яковцево Мальцевского сельского поселения Сычевского района. В 2004 году

поступил в 1 класс средней школы № 1 г. Сычевки. Среди одноклассников Андрей отличался упорством и добротой – всегда защищал слабых, любил историю и спорт. Мечтал стать военным – целенаправленно готовился, занимался футболом, участвовал в патриотических мероприятиях. Из воспоминаний классного руководителя Реввы Марины Викторовны: «Андрей был душой компании – открытый, весёлый, но при этом удивительно ответственный. Когда он говорил: «Я буду защищать Родину» – все верили, что так и будет». В 2015 году Андрей с отличием закончил школу и сразу же поступил в Военную академию войсковой противовоздушной обороны Вооруженных сил Российской Федерации имени Маршала Советского Союза А. М. Василевского. В 2020 году также с отличием ее закончил. Отправился проходить воинскую службу на территории Северо-Кавказского военного округа. Командовал зенитно-ракетным комплексом малой дальности «ТОР» в 481-м зенитно-ракетном полку Республики Северная Осетия – Алания.

С марта 2022 года в составе своего подразделения принимал участие в специальной военной операции по защите Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики. В ходе боевых действий против Вооруженных сил Украины неоднократно проявлял мужество и самоотверженность. Героизм Андрея Блохина неоднократно был отмечен почётными наградами. Так, за подвиги и героические поступки в боевых действиях при защите Отечества и государственных интересов страны в конце 2022 года смолянин был награждён «Медалью Жукова».

24 марта 2023 года при выполнении боевой задачи в зоне СВО старший лейтенант Андрей Блохин совершил поступок, который навсегда останется в памяти его сослуживцев и всех, кто узнает эту историю. Из наградного листа: «Старший лейтенант Блохин, осознавая неминуемую гибель личного состава, закрыл собой подчинённого. Взрывная волна и осколки – всё принял на себя. Расчёт остался жив».

В тот день зенитный ракетный расчет под командованием заместителя командира зенитной ракетной батареи – начальника зенитного ракетного расчета старшего лейтенанта Андрея Александровича Блохина выполнял боевую задачу по прикрытию частей и подразделений мотострелковой дивизии от действий средств воздушного нападения противника. В 10 часов 50 минут выводя из-под артиллерийского обстрела боевую машину, он приступил вместе с расчетом к устранению повреждений во время артиллерийского обстрела для скорейшего восстановления и продолжения ведения боевой работы. Наблюдателем в небе был обнаружен барражирующий боеприпас, приближавшийся на большой скорости к боевой машине. У офицера были секунды на принятие решения. Понимая всю ситуацию, что один из подчиненных находится в зоне поражения, Андрей бросился к бойцу и закрыл его собой. Взрывной волной и осколками был смертельно ранен, но спас жизнь своему сослуживцу. Весь расчет остался жив благодаря его решению.



13 февраля 2024 года Указом Президента старшему лейтенанту Андрею Александровичу Блохину за героизм и личное мужество было присвоено звание Героя Российской Федерации посмертно.



В декабре 2023 года в МБОУ средней школе № 1 в г. Сычёвка был открыт стенд в честь выпускника-героя. Он призван напоминать школьникам о славном подвиге их земляка, его доблести и самопожертвовании, ведь героический поступок Андрея Блохина по праву может служить примером истинного мужества и служения своей стране для многих поколений смолян.

1 сентября 2025 года на территории Военной академии был открыт бюст герою.

9 мая 2024 года во время праздничного митинга в центре Смоленска, у Вечного огня, супруге и матери Андрея Блохина была вручена медаль «Золотая Звезда».



В родной школе, где он когда-то бегал по коридорам, теперь стоит «Парта Героя» – к ней осторожно прикасаются детские руки. Юнармейцы, с гордостью носят его имя, шагают с особым чувством, будто он идёт рядом. Каждый год в классах звучит его история о том, как обычный парень из Сычёвки стал образцом бесстрашия.

Собирая информацию об Андрее Блохине, мы все больше убеждались в том, что он – настоящий герой, совершивший доблестный поступок, проявивший мужество и отвагу, отдавший собственную жизнь во имя жизни товарища. Он был грамотным командиром, надежным боевым товарищем и для современной молодежи, защитников Отечества, для земляков-смолян является примером мужества и силы духа. Его подвиг – урок любви к Родине и веры в Победу. Светлая память о герое навсегда останется в наших сердцах!

### **ГЛАВА 3. «Они себя в бою не пожалели...»**

Настоящие мужчины не рождаются с медалью или званием. Они проявляют себя каждый день, демонстрируя ответственность перед близкими, готовность прийти на помощь нуждающимся, стойкость перед лицом трудностей и умение держать слово даже тогда, когда обстоятельства против них. Эти качества делают мужчину героем, достойным уважения и восхищения потомков.

Их жизненный путь становится источником вдохновения для молодежи, укрепляющим нравственные ориентиры общества. Подвиг настоящих мужчин служит наглядным уроком силы духа, любви к Родине и человечности. Мы

обязаны помнить и чтить тех, кто своим поведением возвысил звание настоящего мужчины, ставших символом достоинства и чести.

### **3.1. Гусев Александр Александрович**

Гусев Александр Александрович родился 7 августа 1978 года в д. Хлепень Сычёвского района в семье Гусевых – Валентины Ивановны и Александра Васильевича. Маленький Саша стал четвертым ребенком в семье. Родители всю сознательную жизнь верой и правдой служили на Хлепенской земле. Ребятишки в такой большой семье с малолетства не боялись никакой работы, как могли, помогали и по хозяйству, и в огороде. Совсем маленького Сашу отец часто брал с собой на работу. Мальчишка бывал и на полевых, и на ремонтных, да, пожалуй, на всех колхозных работах. Механизаторы в поле считали его своим подручным.

В 1985 году подросший Саша Гусев пошел в первый класс Хлепенской школы, которую закончил в 1993 году. В этом же году Александр поступил учиться в Сычевское СПТУ-27 по специальности шофер, тракторист-машинист, слесарь. По окончании учебы молодой человек был призван на срочную службу в Российскую Армию. С 1996 по конец октября 1998 года служил в пограничных войсках. После службы в армии работал в родном колхозе «Аврора» механизатором. Когда колхоз распался – в охотничьем хозяйстве «Тайга». В 1999 году Александр женился, а в 2000 году стал счастливым отцом. В молодой семье родился сын.



В сентябре 2022 года Гусев Александр Александрович был призван по мобилизации в ряды Российской Армии для участия в специальной военной операции на Украине. Ни минуты не сомневаясь, Александр явился в военкомат, готовый к исполнению воинского долга. А как же иначе? Так он с малых лет был воспитан своими родителями, так поступил и сейчас. Не стал прятаться ни за чьи спины, не стал прикрываться проблемами со здоровьем. Он собрал необходимые вещи и отбыл в зону СВО. Служил рядовым в мотострелковом взводе. Но вернуться живым ему было не суждено....

5 ноября 2022 года Гусев Александр Александрович погиб при исполнении воинского долга. С почестями похоронен 1 декабря 2022 года на малой родине, в деревне Хлепень Сычевского района. Волею судьбы день его похорон пришелся на день освобождения его родной деревни от немецко-фашистских захватчиков. Односельчане его помнят чутким, отзывчивым, весёлым человеком. Вечная ему слава и память!

### 3.2. Илларионов Алексей Павлович



Одна из фотографий в данной экспозиции музея привлекла наше внимание. На ней перед нами предстает искренний и доброжелательный человек, глаза которого светятся радостью и теплом. Таким запомнился родным, друзьям, коллегам и жителям города Сычевка Алексей Илларионов. Для мамы он был внимательным и заботливым сыном, для супруги и детей – надежным защитником, верным супругом и мудрым родителем. Решение добровольно отправиться защищать свою страну стало сознательным выбором взрослого человека,

осознающего всю ответственность своего поступка.

Алексей Павлович Илларионов появился на свет 8 февраля 1975 года в городе Сычевка Смоленской области. После окончания девяти классов школы № 2 продолжил обучение в местном профессиональном училище №27. В 1993 году начал службу в рядах Вооруженных Сил Российской Федерации.

С 2011 года жизнь Алексея была тесно связана с культурой родного города. Работая в доме культуры, он выступал как ведущий мероприятий и артист-исполнитель. Обладая яркой гражданской позицией и глубоким чувством патриотизма, Алексей активно участвовал в организации митингов и акций, посвященных защите Отечества. Особенное место в его сердце занимала история родного края времен Великой Отечественной войны.

Осознавая важность защиты национальных интересов, 12 октября 2024 года Алексей Павлович подписал контракт с Минобороны России и отправился исполнять воинский долг в зону специальной военной операции. Однако судьба распорядилась иначе: 13 декабря 2024 года героически погиб, выполняя ответственное задание.

### 3.3. Филиппов Анатолий Викторович



Филиппов Анатолий Викторович родился 29 октября 1986 года в деревне Соколино Смоленской области. После окончания основной школы поступил учиться в Сычевское СПТУ № 27, где получил специальность тракториста-машиниста сельскохозяйственного производства. Отслужив срочную службу в рядах Вооружённых Сил Российской Федерации, вернулся в родное село и начал трудовую деятельность в местном племенном совхозе «Соколинский».

Со временем перешёл на работу егерем в охотхозяйстве «Путь», зарекомендовав себя ответственным и добросовестным сотрудником.

Осенью 2022 года добровольно откликнулся на призыв Министерства обороны



Российской Федерации по частичной мобилизации и отправился защищать Родину.

Проявляя самоотверженность и отвагу, участвовал в специальной военной операции, где показал себя настоящим патриотом своей страны. Во время боевых действий, 10 июля 2024 года, находясь на переднем крае, героически погиб, выполнив свой солдатский долг до конца.

Указом Президента Российской Федерации А.В. Филиппову было посмертно присвоено высокое звание кавалера ордена Мужества за исключительное проявление стойкости, смелости и преданности своему Отечеству. Героическая жизнь и подвиг Анатолия Филиппова навсегда останутся примером настоящего патриотизма и любви к Родине.

### **3.4. Максимов Александр Игоревич**



Максимов Александр Игоревич родился 30 октября 1996 года в деревне Тархово Тверской области. В раннем детстве Александр остался без родителей, рос и воспитывался в г. Сычевка у тети Светланы Юрьевны Рыбаковой.

После окончания 9 класса средней школы № 2 г. Сычевки поступил в Сычевский филиал СОГБПОУ «Вяземский Политехнический техникум» и с успехом его закончил. После окончания учебы Александр отслужил срочную службу в Морских войсках в г. Калининграде. Затем вернулся в ставший ему родным город. Начал свою трудовую деятельность молодой человек в Агрохолдинге «Тропарево-Сычевка»,

в сфере автоматизации производств.

Как и многие другие россияне, Александр Игоревич Максимов не мог оставаться равнодушным перед лицом угроз национальной безопасности. Его чувство патриотизма и ответственность перед страной стали причиной заключения контракта с Министерством обороны РФ в июне 2024 года.

Героический поступок молодого человека привел к трагическому финалу. 24 июня 2024 года Александр героически погиб при выполнении боевого задания. За проявленное мужество и отвагу Президент России Владимир Путин подписал указ о присвоении Александру высшей государственной награды – ордена Мужества, врученного посмертно.

Эта высокая награда подтверждает, что Александр проявил истинное мужество и верность долгу, став символом стойкости и храбрости для всех соотечественников. Такие герои вдохновляют нас помнить и ценить тех, кто стоит на защите наших мирных дней.

### **3.5. Елисеев Максим Александрович**

Максим Александрович Елисеев родился в городе Сычевка 15 января 1986 года. Окончил среднюю школу № 1 г. Сычевки. В юности был активным членом военно-патриотического клуба «Альфа». Участвовал в спортивных



соревнованиях. После окончания школы поступил и закончил Сычевский филиал «СОГБПОУ Вяземский Политехнический техникум». Работал в сфере охраны в г. Санкт Петербурге.

В июне 2024 г. заключил контракт с Министерством обороны РФ для исполнения воинского долга в СВО и отправился на передовую. При выполнении боевого задания Максим Александрович героически погиб 13 июля 2024 г.

### 3.6. Букуяров Кирилл Сергеевич

Кирилл Букуяров Сычевка 21 сентября 2002 прошло в деревне окончил начальную школу, учебу в средней школе № 1

Отслужив срочную человек работал на деревообрабатывающем отправился в Москву. Кирилл вернулся в родные отправиться в зону боевых выполнить свой долг перед контракт с Министерством командиром танка.



родился в городе года. Его детство Караваево, где он после чего продолжил города Сычевки.

службу, молодой

предприятия, а затем В июле 2024 года края и решил действий, чтобы Родиной, заключил обороны РФ, стал

Младший сержант Кирилл Сергеевич Букуяров погиб 18 ноября 2024 года при выполнении задач в ходе Специальной военной операции на территории Украины, ЛНР и ДНР. Кириллу было всего 22 года. Он отдал свою жизнь за страну, за мир, за каждого из нас.

«Он был самым обычным парнем, добрым и смелым», – говорили про него земляки.

### 3.7. Сучков Вячеслав Васильевич



Вячеслав Васильевич Сучков родился 10 августа 1975 года в деревне Юшино Сычёвского района Смоленской области. Окончил 9 классов Юшинской основной школы, затем поступил в Сычёвский филиал СОГБПОУ Вяземский политехнический техникум, получил профессию тракторист-водитель. Отслужил в армии, после службы вернулся в родную деревню, работал в совхозе.

Заключил контракт с Министерством обороны РФ для исполнения воинского долга в зоне СВО. Вячеслав Васильевич добросовестно нёс службу, защищая Родину, воевал за

свободу и независимость нашей страны. Он погиб при выполнении боевых задач 20 июня 2024 г. По отзывам односельчан, был добрым и весёлым человеком, трудолюбивым и исполнительным, доброжелательным и безотказным, всегда приходил на помощь всем, кто в ней нуждался.

Светлая память и вечная слава защитнику Отечества!

#### **ГЛАВА 4. Наши героические односельчане**

Наши героические односельчане заслуживают особого признания и глубокого уважения за свой вклад в защиту Родины. Среди них выделяются яркие примеры самоотверженности и мужества, вдохновляющие последующие поколения.

##### **4.1. Мизенин Эдуард Валентинович**



Эдуард Мизенин – один из таких героев. Его героизм стал символом преданности и храбрости, которые необходимы каждому гражданину России.

Мизенин Эдуард Валентинович родился 31 марта 1979 года в дер. Бычково Сычевского района Смоленской области в многодетной семье (брат и три сестры). С 1 по 9 классы учился в Суторминской школе Сычевского района Смоленской области, с 10 по 11 классы обучался в Дугинской средней школе Сычевского района Смоленской области, которую окончил в 1996 году. В период с 02 июня 1997 по 28 мая 1999 проходил службу в Вооруженных силах Российской Федерации, в войсках ПВО на Кольском полуострове Мурманской области. Вернувшись из Армии, поступил в Профессиональное училище № 47 г. Балашиха Московской области. 14 июня 2011 окончил данное учебное учреждение, получив образование по специальности автомеханик. Первоначально Мизенин Э.В. проживал в д. Дмитрово Сычевского района Смоленской области, через некоторое время переехал в г. Москву, где работал по своей специальности.

После того, как началась спецоперация, не мог остаться в стороне, несколько раз осуществлял попытки заключить контракт с Министерством обороны РФ для участия в СВО, но по состоянию здоровья не проходил врачебную комиссию. После того, как его здоровье нормализовалось, пройдя



военно-врачебную комиссию, 10 августа 2023 заключил контракт о прохождении военной службы с Министерством обороны РФ, участвовал в боевых действиях на территории проведения специальной военной операции, проходил службу в должности командира отделения электроснабжения инженерно-саперной роты воинской части № 38838.

Мизенин Э.В. погиб 26 октября 2023 при исполнении военных обязанностей в ходе СВО на территории ЛНР. Посмертно награжден Орденом Мужества. Похоронен на Федеральном военном мемориале «Пантеон защитников



Отечества».

26 октября 2024 на здании нашего Лицея была открыта мемориальная доска в честь героя.

#### **4.2. Никитин Виталий Александрович**



Никитин Виталий Александрович родился 10.01.2002 года в д. Дмитрово Сычевского района. С 2009 по 2015 г. учился в Суторминской школе, с 2015 г. обучался в Печениченской школе, затем в Вяземском политехническом техникуме, получил две профессии – тракторист, повар. В 2020 году призван в ряды вооружённых сил России, после службы работал охранником в Москве, 23.07 2024 г. заключил контракт для исполнения воинского долга в зоне СВО. Погиб при исполнении 31 августа 2024 г.

#### **4.3. Малашенков Евгений Сергеевич**



Другим примером является Малашенков Евгений, бывший осужденный, который решил отправиться на СВО, чтобы доказать свою невиновность и очистить своё имя. Хотя его судьба сложилась трагично, его поступок символизирует стремление восстановить честное имя и послужить Родине несмотря ни на что.

Малашенков Евгений Сергеевич родился 4 мая 1992 года в д. Дугино Сычевского района. Когда началась Специальная военная операция, подал прошение на участие в боевых действиях. Погиб 6 ноября 2023 года, исполняя воинский долг.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Подвиги героев Специальной Военной Операции (СВО) представляют уникальные возможности для воспитания и укрепления патриотизма среди молодежи и всего общества. Рассмотрим некоторые важные уроки, извлечённые из реальных историй героизма российских воинов:

Эти истории учат важности умения брать ответственность на себя, ставить общее благо выше личных интересов и проявлять решительность в критической ситуации. Подобный уровень героизма помогает сформировать представление о настоящих жизненных приоритетах и воспитывать морально устойчивых граждан.

### **Выводы**

Подвиги героев СВО содержат ценные уроки, способные укрепить патриотизм и национальную гордость:

- Воспитание мужества и способности действовать решительно в сложных ситуациях.
- Создание положительных образов и ролей, вдохновляющих молодёжь на сознательное служение обществу и государству.

Чтобы вдохновить молодое поколение на служение Родине, в нашем лицее реализуются ряд эффективных образовательных программ, ориентированных на формирование патриотического сознания и активной гражданской позиции. Вот несколько из них, основанных на существующих успешных практиках и актуальных тенденциях:

#### 1. Классные Часы «Разговоры о Важном»



Они проводятся в виде еженедельных бесед о значении патриотизма, о долге гражданина перед страной, о судьбах выдающихся личностей и событий, повлиявших на становление российского государства. Такие разговоры формируют у нас четкое понимание своих обязательств перед Родиной и повышают осознание

собственной причастности к судьбе страны.

#### 2. Начальная Военная Подготовка (НВП)

Интеграция курса НВП в школьную программу позволяет нам ознакомиться с азами военного дела, освоить навыки оказания первой помощи, приобрести основы физической подготовки и изучить основы тактических действий.

#### 3. Тематические Конкурсы и Фестивали

В Лицее постоянно организуются конкурсы рисунков, сочинений, презентаций и творческих проектов, фестивали, посвященные героизму и патриотизму, которые помогают нам проявить творческие способности, углубляясь в историю страны и изучая биографии известных деятелей, отдавших жизнь за Родину.

#### 4. Встречи с Ветеранами и Героями



На базе Музея регулярно проводятся встречи школьников с участниками боевых действий, ветеранами и героями прошлых эпох. Ведь живое общение, рассказы очевидцев создают эмоциональную привязанность к событиям прошлого и настоящим проблемам, стимулируют стремление внести личный вклад в дело сохранения мира и благополучия Родины.

#### 5. Военно-Полевые Лагеря и Походы

Разработаны маршруты туристическо-военно-патриотической направленности. Посещение памятников истории, участие в реконструкциях событий, преодоление препятствий и прохождение учебно-тренировочных миссий развивают физическую выносливость, командный дух и уважение к культуре и традициям своего народа.

#### 6. Экскурсии и Поездки к Местам Славы





Организуются экскурсии и поездки в музеи, на мемориалы. Видя собственными глазами памятники и места подвигов, нами глубже воспринимаются трагические страницы.

#### 8. Гражданско-Патриотические Акции

Мы участвуем в различных патриотических акциях, волонтерских мероприятиях для активного вовлечения молодежи в общественные процессы.

#### **Список информационных источников**

##### 1. Интернет-источники

– URL: [https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero\\_id=35127](https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=35127) (дата обращения 29.10.2025)

– URL: <https://gazeta-proregion.ru/pro-people/istoriya-odnogo-geroya/> (дата обращения 29.10.2025)

##### 2. Документы школьного и районного музеев.

##### 3. Воспоминания родственников и односельчан.

- сестры Мизенина Э. В.

- сестры Гусева А.А. Поручиковой Ирина Александровны

- односельчанки Гусева А.А. Арсентьевой Марины Валентиновны

### **«ОТ ШКОЛЬНОГО ПОРОГА ДО ЗВЕЗДНОГО НЕБА: ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ЛЕОНИДА ИВАНОВА КАК ПРИМЕР СЛУЖЕНИЯ ОТЕЧЕСТВУ»**

**Номинация «Дорогие мои земляки...»**

**Диплом III степени**

**Е.В. Скоморощенкова**

**О.А. Абраменкова**

*Смоленская область, МБОУ «СОШ № 2» г. Сафоново*

Воспитательная работа в системе общего образования переживает период глубокой трансформации, отвечая на вызовы современности. Ключевой тренд современной философии воспитания, на мой взгляд, – это переход от формальных и массовых мероприятий к индивидуализации, цифровизации и созданию лично-ориентированной воспитательной среды.

Школьный музей в современных условиях стал образовательным и культурным кодом местности. Школьный музей – не просто «хранитель» и «просветитель», он – «визитная карточка» школы. Школьный музей помогает решать задачи: воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности и своих культурных традиций, знания языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.

В 2007 году на фасаде здания МБОУ «СОШ № 2» г. Сафоново Смоленской области при поддержке депутатов Городского Совета, ветеранов

города Сафонова была открыта почётная доска в честь Леонида Георгиевича Иванова, летчика-космонавта. В 1960-1967 годах Леонид Георгиевич учился в стенах нашего учебного заведения.

В мире все связано. Изучая историю своего района, мы знакомимся с людьми, жившими в ту или иную эпоху, людьми, родившимися на этой земле. Определенное время выдвигает своих героев. Это не обязательно герои военных действий. В мирное время героями можно назвать людей, которые оставляют после себя что-то важное, то, благодаря чему их будут помнить, о них будут говорить, брать с них пример.

Для рациональной организации музейной работы из учащихся 6-10 классов школы создан орган ученического самоуправления – совет школьного музея. Совет школьного музея работает под руководством учителя – руководителя школьного музея Скоморощенковой Е.В. Для организации плодотворной работы музея из числа активистов были созданы поисковая, фондовая, экскурсионная, экспозиционная группы.

Первое требование нашего школьного музея – доступность. Ребята, учителя, родители, гости школы имеют возможность в любое время прийти в музей. В нашем музее можно не только увидеть экспонаты, но и есть возможность тактильного контакта с экспонатами, то есть каждый может подержать в руках и сделать фотографии с экспонатами.

Каждый может взять в руки и рассмотреть снаряды, патроны (естественно, обезвреженные), примерить каску, надеть пилотку, шапку, полистать книги, оставить отзыв.

В школах города Сафоново нет второго такого музея. Его уникальность – в прямой связи с нашим выдающимся выпускником 1967 года Леонидом Ивановым и в том, что он стал частью славной космической летописи Смоленской области, воспитавшей четырёх космонавтов.

Сегодня в нашем школьном музее пять экспозиций:

1. Летопись школы (сохранение памяти о школьных годах, выпускниках);
2. «Сегодня – школьники, завтра – космонавты» (изучение деятельности Л.Г. Иванова, летчика-космонавта, истории космоса);
3. Память сильнее времени;
4. Эпоха СССР;
5. Археология.

Деятельность школьного музея отражается на страницах районной газеты «Сафоновская правда», на сайте школы и на официальной странице образовательного учреждения в ВК.

В образовательной организации наш музей является не только местом сосредоточения предметов, обладающих определенной исторической ценностью, но и образовательным ресурсом и образовательным пространством.

В своей работе я расскажу о главной музейной экспозиции: «Сегодня – школьники, завтра – космонавты».

Она состоит из 4 разделов:

1. Жизнь, отданная небу: Леонид Георгиевич Иванов.
2. Книги о космосе
3. Символика экипажей: история в шевронах
4. Космическое питание

Приглашаем вас совершить увлекательное путешествие по страницам истории отечественной авиации и космонавтики. Музейный актив рад представить экскурсию по разделам нашей уникальной экспозиции, где каждый экспонат дышит историей.

Космос кажется таким далеким, но оказывается – он совсем рядом.

Первый раздел выставки посвящен жизни и подвигу летчика-испытателя Леонида Георгиевича Иванова – выпускника нашей школы, чья судьба стала примером мужества и преданности делу.



*Фото 1-2. Л.Г. Иванов*

Леонид Иванов родился в 1950 году, на радость родителям он рос здоровым и жизнерадостным, не докучал капризами. В школе учился хорошо, был прилежен, увлекался велоспортом. И уже тогда он испытывал неукротимое желание, которое определило его дальнейшую судьбу – связать свою жизнь с авиацией. Он хотел быть летчиком и только летчиком. Твердый характер помог Леониду в достижении поставленной цели. Успешно сдав выпускные экзамены в школе, в 1967 году он поступил на учебу в Качинское высшее военное авиационное училище летчиков имени А.Ф. Мясникова.

Воплощение мечты стать летчиком – это та реальность, которая зависела только от него.



Фото 3 «Выпускники Качинского высшего военного авиационного училища летчиков»



Фото 4 Диплом Л.Г. Иванова

В 1971 году Иванов Л.Г. успешно закончил полный курс обучения, ему присвоено офицерское звание – «лейтенант», вручен диплом летчика-инженера. С 1971 по 1975 годы он служил летчиком 145 истребительного авиационного полка 14 воздушной армии, а с 11 февраля 1975 года – старшим летчиком ИАП 4-ой истребительной авиационной дивизии 14 воздушной армии. Он много летал и стремился совершенствовать свое летное мастерство. В полку он освоил все типы самолетов, так реализовалась его юношеская мечта о покорении неба. В 1975 году Леонид Георгиевич был переведен в город Звездный в группу летчиков-космонавтов. За короткую летную практику освоил 24 типа и модификации самолетов и имел большой налет. Только в 1979 году он налетал на истребителях 194 часа, это лучший показатель. Уже было намечено, что майор Леонид Георгиевич Иванов в 1983-1984 годах должен был стартовать на одном из космических кораблей. Этому он страстно ждал, тщательно готовился. Но летчик-испытатель Л.Г. Иванов до своего звездного часа не дожил три года...

24 октября 1980 года Иванов ушел в испытательный полет на самолете МИГ-24БК б/№09, самолет разбился. Он выполнял задание по удержанию истребителя МИГ-27 в режиме больших критических углов, сорвался в штопор, до конца земли пытался спасти машину. Чека катапульты так и осталась нетронутой. В отряде космонавтов хранятся привязные ремни Леонида. Ему было всего 30 лет, когда 24 октября 1980 года оборвалась жизнь.

Имя Леонида Иванова навечно занесено в скорбный список летчиков-испытателей, не вернувшихся из полета.



*Фото 5 Информационный стенд*

Жизнь нашего земляка Л. Иванова является примером мужества и героизма. Именно на примере его жизни, его коллег-космонавтов, специалистов науки и техники подростки смогут открыть для себя две грани самовоспитания: собственно-познавательные, и чисто человеческие, духовно-волевые.

Источниками пополнения музейной экспозиции стали вещи, книги (много технической литературы), значки, шевроны космонавтов, которые нам передала супруга Леонида Георгиевича Иванова.

Коллекция экспонатов периодически пополняется. Особенно ценны предметы, связанные с космической тематикой, несущие информационную нагрузку, позволяющие каждому, увидевшему их, почувствовать свою сопричастность, как гражданина России, к великим страницам истории Отечества. Элементы экипировки, личные вещи космонавта и многое другое, что имеет прямую связь с историей освоения космоса и что способствует развитию живого интереса у детей.

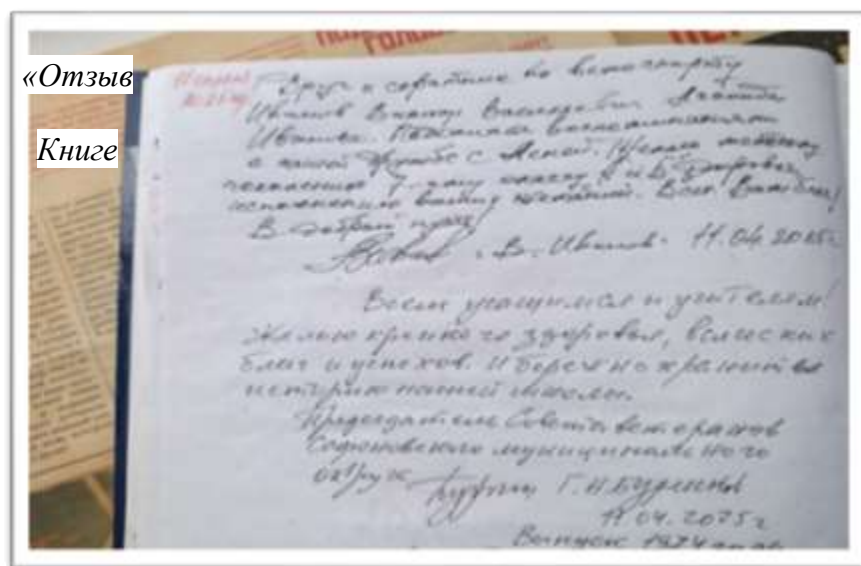


Центральное место в нашей музейной экспозиции по праву посвящено жизни и подвигу Леонида Георгиевича Иванова. Здесь собраны подлинные реликвии, которые помогают нам не просто узнать, но и почувствовать, каким он был человеком. Это его личные вещи – те самые перчатки, шарф и шапка, которые согревали его на земле, в то время как его мысли были уже в небе. Рядом – уникальные фотографии, запечатлевшие разные моменты его пути: от школьной скамьи до лётного поля.

*Фото 6 Личные вещи Л.Г. Иванова*



Особую, бесценную страницу в летопись нашего музея вписала встреча с одноклассником Леонида Георгиевича – Ивановым Виктором Васильевичем.



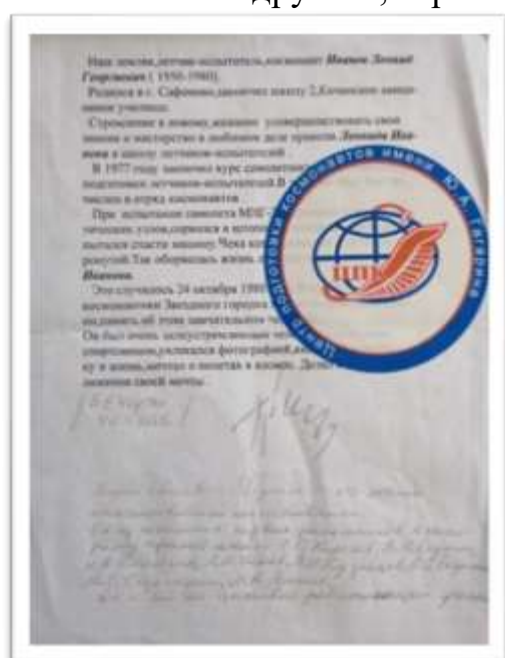
«Отзыв

Книге

Фото 7  
И.В.  
Васильевича в  
почета»  
Его

воспоминания – это не сухие факты из биографии, а живая память сердца. Он поделился с нами своими эмоциями, настроением тех далёких и, как он сам говорит, счастливых дней. Благодаря его рассказам мы смогли увидеть Леонида Иванова не только как героя-испытателя, но и как обычного школьника – товарища, с которым вместе сидели за партой, делились мечтами и шалили на переменах.

Виктор Васильевич помнит его характер, его увлечения, ту самую искру, которая впоследствии разгорелась в огромную любовь к небу. Эти простые человеческие истории делают образ Леонида Георгиевича по-настоящему объёмным и близким для нас. Они напоминают, что легенды ходили с нами в одну школу, а героями не рождаются, а становятся, пройдя путь, который начинается с дружбы, верности и школьной скамьи.



Следующая наша остановка у этого, на первый взгляд, неприметного листочка. Его история – удивительный пример счастливого случая и признания. Сафоновский краевед Александр Гусев, находясь на родине Юрия Гагарина в городе Гагарин, встретился с выдающимся ученым-конструктором, соратником Сергея Королева Натаном Ефимовичем Черток. Рассказав ему о нашем школьном музее и его центральной теме – судьбе летчика-испытателя Леонида Иванова – Александр Гусев вызвал неподдельный интерес у академика.

Фото 8 Автограф Н.Е. Чертока

Вот этот самый листок с краткой биографией Л. Иванова оказался под рукой. Выслушав рассказ, Натан Ефимович взял его и оставил на полях свой автограф.

Следующий уникальный экспонат нашего музея – Медаль NASA «За выдающуюся общественную службу» (NASA Distinguished Public Service Medal) российского космонавта-испытателя Александра Александровича Мисуркина, нашего земляка, уроженца города Ершичи Смоленской области.

Когда этот экспонат появился в нашем музее, мы не знали о нем ничего. Мы начали исследовательскую работу по изучению жизни А.А. Мисуркина. И выяснили, что это одна из высших наград Национального управления по аэронавтике и исследованию космического пространства США, которой удостоиваются граждане других стран за исключительный вклад в космическую программу NASA.

Вручение такой медали российскому космонавту – это признание его высокого профессионализма, личного мужества и значительного вклада в поддержание международного сотрудничества в космосе, особенно в условиях сложной и продолжительной экспедиции.



*Фото 9-10 Медаль NASA А.А. Мисуркина*



Продолжаем экскурсию по экспозиции. Следующий экспонат – уникальный артефакт, не имеющий аналогов в школьных музеях – фотография выпускного класса 2023 года, «совершившая» настоящий космический полет.



*Фото 11 Фотография, побывавшая в космосе*



*Фото 12. Космический штамп*

Эта удивительная история началась с визита Лидии Васильевны Ивановой, которая, сделав снимок, дала своё слово отправить его на орбиту. Благодаря её усилиям и связям с отрядом космонавтов, обещание было выполнено: цифровая копия фотографии была доставлена на Международную космическую станцию. Снимок совершил реальный орбитальный полет на борту космического корабля и, побывав в невесомости, вернулся на Землю, чтобы занять почётное место в нашем музее. Это не просто фото – это вещественное доказательство того, что мечты сбываются, а связь между нашей школой и космосом настоящая.

Еще один уникальный экспонат нашего музея – подлинный бортовой журнал «Выведение и спуск», с пожеланием и автографом космонавта-испытателя Алексея Николаевича Овчинина. Это не просто книга, а основной документ, который вел экипаж во время самых критических этапов полета: старта корабля на орбиту и его возвращения на Землю.



Фото 13-14 Бортовой журнал

Актив школьного музея был заинтересован журналом, было проведено небольшое исследование этого экспоната.

Что фиксировалось в этом журнале?

- Время и параметры работы двигателей.
- Показания всех ключевых систем корабля (давление, температура, ориентация).
- Любые отклонения от нормы и действия экипажа по их парированию.
- Команды, передаваемые с Земли и их выполнение.

Фактически, это «летопись полета», написанная рукой космонавтов в режиме реального времени. Она создавалась в условиях колоссальных перегрузок и стресса, когда от точности каждой записи зависела жизнь экипажа.

Изучая его страницы, мы понимаем, что романтика космоса невозможна без высочайшего профессионализма, скрупулезной работы и железной дисциплины. Этот журнал – молчаливый свидетель величайшего мужества и труда, скрытого за внешним блеском космических побед.



В нашем школьном музее представлено множество памятных значков, автобиографий космонавтов.



*Фото 15-16. Значки*

Многие посетители задаются вопросом: как в школьном музее оказались такие уникальные экспонаты с автографами космонавтов? Эта история – прямое доказательство того, что настоящие героические истории всегда имеют

человеческое лицо и личную связь.

Оказывается, супруга Леонида Георгиевича Лидия Васильевна приезжала трижды в нашу школу. **Она стала не просто почетным гостем, а настоящим ангелом-хранителем нашего музея.** Передала школьному музею подарки космонавтов, из которых создана библиотечка книг космической тематики. Главная их ценность – в автографах на страницах. Эти дарственные надписи оставили космонавты, лично знавшие Леонида Георгиевича, его друзья и коллеги по героическому цеху.



*Фото 17-18. Книги с автографами*

Таким образом, каждая книга в нашем музее – это не просто источник знаний, а живой мост, соединяющий нашу школу с людьми, чьи имена вписаны в историю золотыми буквами. Этот дар Лидии Васильевны является самым ярким доказательством того, что память о героях жива, а их наследие продолжает вдохновлять новые поколения.

Большой интерес для посетителей представляет Стена Славы, на которой размещены фотоматериалы о космонавтах России с их автографами.



*Фото 19-20. Стена славы*

**Большим интересом пользуется раздел – шевроны.** Это не просто яркие нашивки, а настоящие символы космических миссий, неотъемлемая часть атрибутики и сложившейся традиции для экипажей пилотируемых кораблей. Каждый шеврон – это уникальная история, зашифрованная в символике.

У каждого космического корабля есть своё собственное, продуманное изображение. Оно отражает название миссии («Союз», «Восход»), номера корабля, имена и национальности членов экипажа, а также часто содержит

символику, связанную с целями полёта – например, изображения научных приборов, планет или символов мира.



*Фото 21 Шевроны*

Изначально шевроны, особенно с фамилиями, имели сугубо практическое значение. В условиях невесомости, когда космонавты в одинаковых скафандрах находятся в тесном пространстве корабля,

нашивки на рукаве позволяют быстро идентифицировать человека.

Создание и утверждение эмблемы стало важным ритуалом подготовки к полёту. Часто космонавты сами участвуют в её разработке. Считается, что шеврон приносит удачу, и его наличие на скафандре во время старта – обязательная часть предполётной церемонии.

По шевронам можно изучать историю космонавтики. Они увековечивают первые полёты женщин-космонавтов, выходы в открытый космос, международное сотрудничество и юбилейные миссии.

Таким образом, каждый экспонат в этом разделе – это не просто кусочек ткани, а целое послание с орбиты, малая часть великой истории покорения космоса, которая говорит о мечтах, сотрудничестве и отваге людей, рискнувших выйти за пределы Земли.

Следующий раздел нашего музея – один из самых необычных и, без преувеличения, самый «вкусный». Он появился у нас благодаря бесценному дару Лидии Васильевны Ивановой. Видя искренний, живой интерес ребят и педагогов, она передала в фонд музея уникальную коллекцию – продукты питания для космонавтов, т.е. настоящую еду космонавтов.

Здесь вы можете не только увидеть, но и подержать в руках те самые вакуумные упаковки, которые берут с собой на орбиту космонавты.

*Фото 22-24. Космический обед*



В этой коллекции представлены:

- Современные продукты в вакуумной упаковке: сублимированные продукты, которые становятся полноценным обедом после добавления воды — мясо с овощами, грибы, консервы, фрукты;

- хлеб, специально упакованный маленькими порционными кусочками, чтобы не оставлять крошек в невесомости;

- космические конфеты, мармелад и печенье, которые не рассыпаются;
- кофе с сахаром, сок.

Этот раздел позволяет нам прикоснуться к одной из самых бытовых, но при этом самых удивительных сторон жизни на орбите. Он наглядно показывает, что даже обычный обед в космосе превращается в сложную и продуманную технологию.

Наша экскурсия завершается. Но главное, что мы хотели донести – это то, что Леонид Иванов для нас не просто портрет на стене или строчка в летописи школы. Он – наш выпускник, наша гордость, и мы будем стараться равняться на него, чтобы своими делами и успехами продолжать славную историю, начало которой он положил.

Он – живой пример. Пример того, как мальчишка из нашего маленького города сумел вырасти и стать настоящим героем. Он доказывает, что смелость, упорство и верность мечте могут поднять человека к самым звездам. И мы, глядя на него, понимаем: его подвиг – это не только прошлое. Это ориентир для нашего будущего.

Таким образом, музей образовательной организации перестает быть просто хранилищем реликвий. Он становится ключевым инструментом формирования гражданской и профессиональной идентичности, центром

притяжения школьников и живой лабораторией для развития «надпрофессиональных навыков» через проектную и исследовательскую деятельность. Его потенциал заключается в создании уникальной связи между прошлым, настоящим и будущим.

### **Разработка тематической экскурсии**

#### **Тема «Космическое питание»**

В настоящее время полеты в космос становятся все чаще и чаще. Быть космонавтам – очень сложная профессия. Им постоянно приходится сталкиваться с разными трудностями, которые оказывают серьезное влияние на психику человека. С развитием технологий удалось увеличить длительность полетов, а значит и психологическая нагрузка на космонавтов увеличилась. ЗОЖ для космонавта – это очень важно!

Предлагаем интегрированный музейный урок с технологией «Кулинария и космическое питание».

Правильное питание – это важнейший фактор здоровья, который влияет на работоспособность человека и процессы жизнедеятельности.

На уроке технологии дети составляют сбалансированное меню, а в школьном музее знакомятся с образцами космического питания. Продолжение темы – викторина.

**Цель:** пробудить у школьников интерес к теме космоса и «космическим» профессиям, расширение знаний о космонавтике

#### **Задачи:**

- воспитание на примерах мужества и героизма отечественных космонавтов чувства долга и глубокого уважения к нашим героям, патриотических, национальных и интернациональных чувств;
- изучение этапов разработки рациона питания космонавтов;
- развитие навыков поисково-исследовательской деятельности;
- расширение круга интересов, в том числе интереса к миру музея;
- умение разрабатывать экскурсионные маршруты, проводить по ним экскурсии.

#### **Этап 1. Урок**

Учитель проводит урок труда, где даёт необходимые пояснения о сбалансированном питании.

#### **Этап 2. Экскурсия.**

- В помещении школьного музея экскурсовод проводит экскурсию по теме «Космическое питание».

- Вопросы для беседы:

1. В каком году впервые было разработано меню для полётов?
2. Как принимать пищу в условиях невесомости?
3. Как именно упаковывалась еда?
4. Какие существуют наименования блюд?
5. Что могут выращивать сами космонавты на орбитальных станциях?



Важно! Космическая еда должна иметь другую консистенцию, энергетическую ценность и свойства.

Этап 3. Викторина «Зналок космического питания»

Этап 4. Игра «Космическое меню»

### **Содержание экскурсии.**

1. Космическая еда существенно отличается от нашей привычной земной пищи и, прежде всего тем, что она имеет особое приготовление и, конечно же, особую упаковку. Условия жизнедеятельности на борту космического объекта (состояние невесомости, эмоционально-психическое напряжение, ограниченный объем кабины корабля) требуют особого подхода к рационам питания космонавтов.

2. Беседа об истории комического питания.

Первую программу разработки питания для космонавтов приняли в 1963 году. Тогда была поставлена задача создать питательные таблетки, которые бы полностью усваивались организмом в космосе. Начиная с первых полетов космонавтов рацион их питания совершенствовался, расширялся ассортимент. Существует возможность приема как жидкой, так и твердой пищи. Сначала продукты упаковывались в пакеты из полимерных пленок под вакуумом. Позже была определена формула питания космонавтов.

Для экипажей кораблей «Союз» и «Салют» в связи с длительным пребыванием на орбите потребовались рационы с большими сроками хранения. Это условие вместе с ограничением по массе и объему рациона вызвало необходимость включения в его состав преимущественно обезвоженных продуктов в виде концентратов, а также консервов в банках и тубах с повышенным содержанием сухих веществ.

Пищевые продукты, используемые в питании космонавтов, проходят специальные предварительные испытания. Они проверяются на длительность хранения в условиях, соответствующих этапам хранения, транспортирования и эксплуатации в реальной обстановке.

Люди давно отказались от невкусных продуктов вроде жидких макарон в тюбике, которыми питался на орбите Юрий Гагарин в 1961 г. Сейчас используются специальные пакеты, а еда космонавтов представляет собой полноценный рацион, включающий вполне привычные продукты. Более того, каждая страна, отправляющая своего человека в космос, старается обеспечить его привычными национальными блюдами. За годы освоения космического пространства рацион питания космонавтов значительно изменился, и включает в себя пищевые концентраты – продукты сублимационной сушки (свинина и говядина брикетированные, клубника, картофельные оладьи), приготовленные термообработкой в упаковке (говядина в соусе, сосиски, индейка, бифштекс, ломтики ветчины, говядина рубленая в соусе), стерилизованные облучением (ветчина, бифштекс натуральный, индейка в соусе), упакованные в мягкие герметичные пакеты (сыр, земляные орехи в масле, шоколадное пирожное с орехами, какао-порошок).

### **Викторина «Знатор космического питания»**

1. Первым овощем, выращенным в космосе, стал... А) свёкла; Б) огурец; В) картофель.

2. Первым человеком, попробовавшим «космическую»<sup>1</sup> еду, стал... А) Ю.А. Гагарин Б) В.В. Терешкова В) С.П. Королёв

3. Какой тип упаковки использовался для продуктов питания космонавтов? А) Алюминиевая туба Б) Контейнер В) Кастрюля

4. Где производится еда для российских космонавтов? А) Москва Б) Тольятти В) Санкт – Петербург

5. Какую упаковку используют в настоящее время производители космического питания? А) Пластиковая тара и полимерный материал Б) Тюбики В) Жестяные банки

Командная игра **«Космическое меню»**. Начиная с первых полетов космонавтов рацион их питания совершенствовался, расширялся ассортимент. Существует возможность приема как жидкой, так и твердой пищи. Диета для космонавтов – важнейшая часть любой национальной программы освоения межзвездного пространства. Например, российские космонавты в длительных экспедициях могут формировать свои завтраки, обеды и ужины, выбирая из трех сотен блюд.

Задание: две команды. Сейчас вам представляется шанс побывать в качестве людей, которые составляют меню для великих людей – Космонавтов! Вам надо составить космическое меню на один день, которое будет состоять из завтрака, обеда и ужина. Не забываем, что в рацион должны входить все известные вам питательные вещества – белки, жиры и углеводы. Также не забудьте про витамины.

Учащиеся получают раздаточный материал и выполняют задание в течение 5 минут.

**Рефлексия.** Ребята, предлагаю нам всем поделиться тем, что сегодня вы узнали, чему научились, что было интересно, что понравилось.

### **«ВОЙНА КРЫЛОМ КОСНУЛАСЬ НАС» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЯ ПО СБОРУ, ИЗУЧЕНИЮ, РАСПРОСТРАНЕНИЮ ИНФОРМАЦИИ ОБ УЧАСТНИКАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, УЧАСТНИКАХ СВО).**

#### **Номинация «Герои нашего времени – участники СВО» Диплом III степени**

**Р.Л. Шукаева**

*Смоленская область, Демидовский муниципальный округ, МБОУ Пржевальская СШ*

Школьный музей был создан учителем английского языка Косенковым Геннадием Леонидовичем в 1995 году. Получив в своё распоряжение пустую

классную комнату с несколькими отработанными снарядами времён Великой Отечественной войны, он привлёк в творческое объединение «Активисты школьного музея» заинтересованных в изучении родного края учащихся, с которыми совершал экспедиции по умирающим деревням, встречался с жителями, беседовал, ребята делали записи воспоминаний местных жителей. Благодарные люди отдавали детям старинные вышивки, предметы старины, утварь. Они справедливо считали, что их детям, живущим в городе, всё это не пригодится. Так были собраны женская одежда, постельные принадлежности, сделанные своими руками, лапти, предметы посуды и многое другое.

Отдельным вопросом стояла задача встретиться с ветеранами Великой Отечественной войны, сделать запись их воспоминаний.

Таким образом, были собраны предметы, связанные с историей малой родины, которые не умещались в одной классной комнате. Силами учителя и учащихся были созданы постоянные экспозиции в более вместительных трёх комнатах: «История школы и образования в Демидовском (ранее Поречском и Слободском) районе», «Ученики и учителя школы в период Великой Отечественной войны», «Малая родина в период фашистской оккупации», «Работы художников – выпускников школы», «Предметы быта жителей Поречского уезда».

Постепенно возникла необходимость оцифровки и перевода в электронный формат всех фотоматериалов музейного архива, сделав их доступными для широкого круга желающих. Эти фотоматериалы рассказывают о жизни школы, жителях деревень и о многом другом. Сделано это было для доступа желающих ознакомиться с материалами музея.

В современной жизни музея главной задачей является не только сохранение предметов, фотографий, воспоминаний, но и ознакомление как можно больше жителей с историей края, его традициями, содействие возрождению патриотических чувств, связи с прошлым, без которого не быть будущего. Сергей Кравцов указал на то, что «работа школьных музеев – важная часть исторического просвещения подрастающего поколения».

В связи с этим миссия музея выполняется с помощью следующих методов работы:

- подготовка экскурсоводов из числа школьников,
- организация экскурсий и тематических занятий,
- организация встречи выпускников юбилейных выпусков и по заказу самих выпускников (по традиции это происходит в июле –августе),
- тематические выставки,
- сотрудничество с организациями социума (музей Партизанской славы, библиотека, Дом Культуры, отдел просвещения национального парка «Смоленское Поозерье»),
- помощь в организации исследовательской работе учащихся,
- помощь учащимся в предоставлении информации и подготовке проектов по различным направлениям,

- организация участия в волонтерском движении и общественных начинаниях,
- развитие творческих способностей учащихся,
- воспитание патриотизма.

Несмотря на то, что центральная направляющая работы музея – это история школы, без военной истории не обойтись. На постоянной экспозиции в музее есть фотографии учеников, сражавшихся наравне со взрослыми во время оккупации района фашистскими захватчиками. Это были совсем ещё дети, шагнувшие из детства во взрослую жизнь. Юные партизаны, связные, минёры – вот их нелёгкая помощь взрослым, ковавшим Победу. Экскурсоводы не только рассказывают о подвигах учеников школы, но и предоставляют желающим ознакомиться с проектами нынешних учеников и их презентациями, предоставляется этот материал и для проведения классных часов и уроков мужества. Среди этих проектов назовём следующие:

- Юные партизаны соединения Бати;
- Учителя-участники Великой Отечественной войны;
- Дорогие мои земляки;
- Подвиг Героя СССР Михаила Гуревича;
- Имя Героя на карте посёлка;
- Дорогу осилит идущий (о выпускнике школы В. Курченкове);
- Знаменитый лётчик, (о выпускнике школы Терещенкове);
- Слава русскому оружию,
- Такова жизнь (о выпускнице школы А. Титенковой, лейтенанте медицинской службы);
- Весёлая Дора (о зенитчице Полущенко Доре Захаровне);
- Память сильнее времени (о вкладе семьи в приближение Победы);
- Сильные духом (об учителе, директоре Холмовской школы Иванове Дмитрие, 16 летним юношей ушедшем на фронт);
- Афганистан болит в моей душе (о выпускниках школы, воинах-интернационалистах).

Всех главных героев этих проектов война накрыла своим крылом, оставив рубец на сердце на всю оставшуюся жизнь.

В работу школьного музея включены мероприятия с организацией посещения памятных мест, их уборки, возложение цветов. 27 октября 2025 члены творческого объединения и учащиеся школы посетили памятный знак и захоронение местных жителей, зверски убитых и сожжённых в октябре 1942 года фашистами. Это мероприятие называлось «Сожжённые деревни – наша боль и память».

Ежегодно учащиеся школы под руководством зав. школьным музеем посещают Поле Памяти в день Неизвестного героя.

В краю, где столько мест, говорящих об огненном прошлом родной земли, необходимо знать их историю. Например, не каждый знал, по какой причине установлен знак «Тропа жизни». 30 лет эта история не была публичной. Только в 1986 г. свет увидела книга «Операция Дети». Летом 1942



года учительница Матрёна Вольская, учительница Варвара Полякова и медсестра Екатерина Громова вывели из оккупированных районов несколько тысяч смоленских детей.

*Ситуация на территории нынешних Демидовского и Духовищинского районов Смоленской области тогда была непростой: зверствовали фашисты, территория переходила из рук в руки, шла активная партизанская война. Яркой страницей в истории края стала деятельность партизанского соединения «Батя» под руководством Никифора Коляды. Когда он узнал, что против партизан готовят карательную операцию «Жёлтый слон», то решил вывести из-под удара местных детей и подростков от 10 до 17 лет, тысячи которых при вторичной оккупации могли быть вывезены в Германию. 23 июля 1942 г. поход на свободу начался. Детей разбили на отряды по 40-50 человек. Двигались ночами, днём прятались в лесах, а Вольская уходила вперёд на 20-25 км проверять путь. Двигаться быстро не получалось, 2 августа дети пришли на станцию Торопец, 5 августа их отправили в Горький. Только утром 14 августа они прибыли к месту назначения.*

Посетив отправную точку спасения детей, сами участники в момент минуты молчания попытались просто представить, каково было детям, уходящим от опасности по лесу вдоль болот. Обучающиеся потом попробовали ответить на вопрос «О чём шумят леса у Слободы?», высказать своё мнение на тему стойкости и мужества, обратиться в виртуальном времени к своему ровеснику и задать несколько вопросов, а потом решить, что же они услышали бы в ответ.

Школьный музей предоставляет материал для ежегодного участия в районной краеведческой конференции «Демидовцы на службе Отечеству», где звучит рассказ не только о людях военных профессий, но и о детях войны, участниках других локальных войн. Владимир Владимирович Путин сказал: «Мы должны сделать всё, чтобы сегодняшние дети и вообще все наши граждане гордились тем, что они наследники, внуки, правнуки победителей. Знали героев своей страны и своей семьи, чтобы понимали, что это часть нашей жизни»

24 февраля 2022 года началась специальная военная операция Вооружённых сил Российской Федерации на территории Украины с целью её демилитаризации и денацификации, защиты людей, подвергающихся издевательствам и геноциду на протяжении десятка лет. Опять война забирает под своё крыло людей, не всех выпуская на волю. Нас пока она только коснулась. Но коснулась жестоко, отбирая жизни у молодых и старых, не щадя никого.

В работу музея была включена новая страница – участники СВО. «Ребята выполняют важнейшую задачу с точки зрения обеспечения безопасности самой России, и, конечно, они заслуживают того, чтобы о них говорила и знала вся страна. Я думаю, что и песни надо слагать, и стихи писать, и памятники ставить. Они – герои», - отметил В.В. Путин.

**Целью** этой работы стали следующие действия:

- сбор информации об участниках СВО;
- показ и распространение примеров мужества и героизма российских военных, которые проявили себя в ходе СВО;
- формирование адекватной позиции по вопросу действий вооружённых сил;
- содействие укреплению национального единства;
- содействие возрождению патриотических чувств у граждан нашей страны;
- воспитание глубокое уважение к тем, кто защищает нас от фашизма.

Для осуществления этих целей мы поставили задачи:

- собрать сведения об участниках СВО, соблюдая этику,
- провести анкетирование среди учащихся школы и узнать, что им известно о СВО,
- что понимают учащиеся под словом «патриотизм»,
- подготовить материал для экспозиций, классных часов, уроков мужества.

В ходе работы по сбору материалов учащиеся неоднократно встречались с сестрой погибшего выпускника школы 2007 года, Героя России Бичаева Александра Олеговича. Благодаря родственникам, был собран огромный материал о жизни и подвиге Героя.

Родственниками Александра был предоставлен информационный стенд о нём, на втором этаже школы устроен мини-музей, состоящий из складных стендов. На стене здания школы установлена мемориальная доска, посвящённая Александру. В классной комнате установлена парта Героя, право учиться за которой предоставляется лучшим ученикам.

Активисты школьного музея организовали временную выставку, посвящённую Бичаеву А.О. в день его рождения 9 декабря.

В одном из помещений школьного музея установлена постоянная экспозиция, посвящённая жизни и подвигу Героя.

В школьной библиотеке есть книга, которую написала и выпустила тётя Героя Валентина Бичаева. Учащиеся могут читать её в информационном центре библиотеки и использовать для своих работ. Так, члены творческого объединения выступали со своими работами об Александре на региональном конкурсе «Край мой Смоленский» и краеведческой конференции «Демидовцы на службе Отечеству».

Выпускник школы Бурнасов Владислав Алексеевич погиб на СВО годом раньше. Близких родных здесь не осталось, ещё школьником он остался без родителей. Активисты школьного музей нашли возможность связаться со старшим братом Влада, взять у него интервью. За время короткого отпуска (из зоны боевых действий) брат Влада Андрей передал в музей фотографии, которые легли в основу информационного стенда. Деньги на стенд (15 тысяч) предоставили местные депутаты по просьбе зав. музеем.

Изучая биографию и подвиг Бурнасова В., за который он был награждён орденом Мужества, ученица Абраменкова нашла точки

соприкосновения с военной биографией Героя СССР Гуревича М.Л. Она обнаружила, что Бурнасов В. воевал в тех же местах на Украине, в которых воевал Гуревич М. Гуревич М.Л. погиб 17 сентября 1943 года, совершив свой подвиг по защите нашего края. Бурнасов В.А. погиб 17 сентября, защищая нас от фашизма. Свои наблюдения ученица воплотила в проект «Преемственность – их удел», с которым выступила в 2024 году на региональном конкурсе «Край мой Смоленский».

В нашем посёлке есть целая «страна» музеев. Это и дом-музей Н.М. Пржевальского, и музей Партизанской славы, и музей камня, и музей леса, и музей дерева, и музей бересты. Появился ещё один музей. Преподаватель физкультуры, тренер по биатлону, Зеленский А.В. потерял на СВО своего старшего брата, старшего лейтенанта Зеленского Сергея Валерьевича, совершившего подвиг в бою за Старомайорское, за который был награждён орденом Мужества.

Получилось так, что вся семья Зеленских переехала на Смоленщину. Здесь, в посёлке Пржевальское, Александр купил дом для матери, в котором часть обустроил под музей. Активисты школьного музея часто беседовали со своим учителем о его брате и предложили свою помощь: систематизировать материал, составить текст экскурсии, ведь нужно рассказать остальным о хорошем и честном человеке, отдавшем свою жизнь за нашу безопасность. Ещё идёт процесс обработки материала, знакомства с экспозицией, проба использования ТСО.

Вся работа музея, связанная с героями СВО – это кропотливая и тонкая деятельность, ведь раны от потери близких ещё кровоточат. Но результат положительный есть: анкетирование, проводившееся среди учащихся 6-11 классов, показало, что школьники знают правду о СВО, знают, что такое патриотизм, связывают его с любовью к малой родине, семье, школе, считают себя патриотами.

Работа школьного музея по сохранению памяти о героях военных лет продолжается. Сменяются поколения учеников, но интерес к родной истории не затухает. Школьный музей способствует возрождению патриотических чувств. Ученики со всей ответственностью понимают, что пока «война только коснулась их крылом», потому что не перевелись на Руси богатыри и герои.

Патриотизм является важнейшим фактором мобилизации и сплочения народа. Память и верность присяге не дают угаснуть вере в победу. Наша сила в единстве.