

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**«АКТУАЛЬНЫЕ
АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ К
ПРОВЕДЕНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
В 2020-2021 УЧ. ГОДУ»**



**Методические рекомендации по
проведению муниципального этапа
всероссийской олимпиады
школьников по литературе
(2020-2021уч.г.)**

Вопросы

- Цели и задачи литературного образования.
- Умения и навыки, необходимые для выполнения олимпиадных заданий.
- Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов.
- Примерные задания и направления подготовки к муниципальному этапу всероссийской олимпиады школьников по литературе.
- Методика оценивания заданий муниципального этапа.
- Методические рекомендации.

Методические рекомендации на официальном сайте ГАУ ДПО СОИРО

The screenshot displays the website of the Smolensk Regional Institute for Educational Development (GAU DPO SOIRO). The page is titled "Олимпиады, конкурсы, чемпионаты, фестивали" (Olympiads, Competitions, Championships, Festivals). The main content area is titled "Всероссийская олимпиада школьников" (All-Russian Olympiad of Schoolchildren). The page includes a search bar, a navigation menu, and a list of news items and documents related to the olympiad. On the right side, there are several promotional banners for various competitions and events.

Всероссийская олимпиада школьнико...
RU:Русский (Россия) - Справка

Не защищено | dpo-smolensk.ru/konkurs-new/P-vseross-school/index.php

Транслит онлайн п... | Голосовой блокнот... | IVONA Text-to-Spre... | Учимся работать с... | ИССЛЕДОВАНИЕ К... | WEB-БАРС:Электр... | Домашняя страни... | Учебный проект М... | Microsoft Office -... | Настройка VPN (PP... | ЭКО КВЕСТ2017 ок... | Другие закладки

ГАУ ДПО «Смоленский областной институт развития образования»

ОЛИМПИАДЫ, КОНКУРСЫ, ЧЕМПИОНАТЫ, ФЕСТИВАЛИ

Поиск

ГЛАВНАЯ | НОВОСТИ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ | АРХИВ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ | КОНТАКТЫ | НОВОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ | АРХИВ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

для работников образования

главная → Всероссийская олимпиада школьников

образовательная организация ВПО

организация дополнительного профессионального образования

общеобразовательная организация

организация дополнительного образования

дошкольная образовательная организация

профессиональная образовательная организация

для обучающихся

организации ВПО

профессиональные

Актуальная информация | Архив документов

Всероссийская олимпиада школьников

- Страница Всероссийской олимпиады на сайте Департамента Смоленской области по образованию и науке [»»»](#)
- Приказ Минобрнауки России от 18.11.2013 N 1252 "Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.01.2014 N 31060) [»»»](#)
- Методический сайт Всероссийской олимпиады школьников [»»»](#)
- Итоги работы с одаренными детьми в 2018/2019 учебном году и задачи на новый учебный год [»»»](#)

ШКОЛЬНЫЙ И МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАПЫ

- Методические рекомендации к проведению школьного и муниципального этапов олимпиады в 2020-2021 учебном году (архив zip) [»»»](#)
- Приказ Департамента Смоленской области по образованию и науке № 709 - ОД от 09.09.2019г. О проведении всероссийской олимпиады школьников в 2019- 2020 учебном году [»»»](#)
- Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников (2019-2020 уч. год) [»»»](#)

Победители и призеры муниципального этапа предыдущего года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады данные участники олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе олимпиады.

Вебинары в поддержку мероприятия:

Департамент государственной политики в сфере оценки качества общего образования совместно с председателями муниципальных правлений методических объединений проводит вебинары по развитию образования работников

Экспресс-навигатор

ОПЛАТА банковской картой ПРОДОЛЖИТЕЛИ И УЧЕНИКИ

ПЛАН конкурсных мероприятий

ВСЕРОССИЙСКИЙ конкурс сочинений «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ конкурс МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК Уроки Победы

ЕЖЕГОДНЫЙ конкурс Учитель года

ЗА нравственный ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ

Всероссийский конкурс КОНКУРС

ПРИСУЖДЕНИЕ

9:38 18.09.2020

Литература как предмет преподавания.

Образовательные задачи

- Развитие представлений о литературном произведении как о **художественном мире**, особым образом построенном автором.
- Освоение и применение **базовых литературоведческих понятий** при анализе художественных произведений (или их фрагментов).
- Формирование способности видеть в произведении **элементы его художественной структуры**, выявлять их роль в тексте и обнаруживать **связи между ними**, ориентироваться в основных теоретических понятиях, инструментально применять их, самостоятельно анализируя текст.

Литература как предмет преподавания.

Образовательные задачи

- Воспитание у читателя способности **понимания чужой позиции** (т. е. ответственного отношения к ценностным позициям других людей, к **культуре других эпох** и народов) и умения выразить **позицию собственную**.
- Формирование умений вести **учебные дискуссии** о смыслах художественной литературы, **создавать собственные тексты** о прочитанных литературных произведениях, представлять и защищать их.
- Прояснение взаимосвязи литературного произведения с литературно-историческим и культурно-эстетическим контекстом. Ученик должен понимать **основные особенности литературного произведения** на фоне определённых историко-культурных представлений о соотношении искусства и действительности.

Умения, формируемые на уроках литературы

- Определять **родовую и жанровую специфику** художественного произведения.
- Анализировать **литературные произведения разных жанров**.
- Определять **тему и конфликт произведения**.
- Различать **фабулу и сюжет**, определять **особенности композиции**.

Умения, формируемые на уроках литературы

- Объяснять своё понимание **нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики** произведений.
- **Анализировать литературные произведения** разных жанров.
- Уместно пользоваться **основными теоретико-литературными терминами и понятиями**.

Умения, формируемые на уроках литературы

- Оценивать **систему персонажей**; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.
- Выявлять **особенности языка и стиля** писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
- Определять **авторское отношение** к героям и событиям и объективный смысл произведения.

Умения, формируемые на уроках литературы

- Выражать **личное отношение к художественному произведению**; аргументировать свою точку зрения.
- Представлять **развёрнутый устный или письменный ответ** на поставленные вопросы.
- Ориентироваться в информационном образовательном пространстве; **работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой**; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Умения, формируемые на уроках литературы

- **Писать сочинения различных жанров:** описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.

Умения, формируемые на уроках литературы

- Представлять **развёрнутый устный или письменный ответ** на поставленные вопросы.
- **Писать сочинения различных жанров:** описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.
- Ориентироваться в информационном образовательном пространстве; **работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.**

Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов. 7—8 классы

- Выполнить два письменных задания творческого характера. Создать тексты ответов, опираясь на предложенные вопросы. Время выполнения – не более **трёх** астрономических часов.
- **1. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**
- Прочитать текст и объяснить, в какой раздел сборника произведений указанного автора следует поместить этот текст.
- **2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**
- Выбрать из списка предложенных персонажей двух-трёх и сочинить литературное произведение указанного в задании жанра.

Цель творческих заданий:

- проверить знание особенностей различных жанров;
- определить уровень сформированности умений выделять существенные жанровые признаки текста, строить сюжетную линию, соотносить возможную логику поведения выбранного героя с событиями, в которых он участвует, подчинять эти события общему замыслу.

Примеры заданий 7-8 классы

- 1. Стихотворения В. Шебзухова на разных интернет-сайтах помещают в разные рубрики: на одних – в раздел «Сказки в стихах», на других – в «Притчи» или «Современные басни». Внимательно прочитайте одно из его произведений и объясните, в какой раздел и почему поместили бы его вы.
- 2. Выберите из списка предложенных персонажей: черепаха, соловей, крот, кабан, олень – двух-трёх и сочините про них (можно в прозе) собственную басню, или сказку, или короткий рассказ. Сюжет придумайте сами, а закончите своё произведение одним из следующих высказываний:
 - Друзья познаются в беде.
 - Не рой другому яму — сам в нее попадешь.
 - Как аукнется, так и откликнется.
 - Тише едешь – дальше будешь.

Направления подготовки учащихся 7- 8 классов

Повторить:

Жанровые признаки сказки, сказа, рассказа,
литературного анекдота.

Критерии оценивания заданий 1-2 7-8 классы

	Критерии оценивания	Количество баллов
1.	Убедительное, аргументированное обоснование выбора рубрики (жанра) для предложенного произведения	6
2.	Связность, оригинальность, событийная и смысловая завершенность придуманного сюжета	4
3.	Следование жанровым нормам басни, сказки или рассказа (в зависимости от выбранного жанра)	3
4.	Речевая грамотность, точность и выразительность речи	2
	Максимальное количество баллов	15

Задания муниципального тура олимпиады 9—11 классы

- Ученики 9-11 классов могут принять участие во всех этапах олимпиады, вплоть до заключительного. Поэтому задания для этих классов выстроены на всех этапах по единой сквозной логике. При этом следует учитывать, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а школьный и муниципальный этапы – в один тур. Поэтому ученикам на этих этапах будут предлагаться **комплексные задания, содержащие в себе элементы двух первых туров заключительного этапа** (третий тур – устный, он входит в обязательную программу только заключительного этапа, его проведение на других этапах возможно в тренировочном режиме по решению соответствующих оргкомитетов).

Задания муниципального тура олимпиады 9-11 классы

- Участникам заключительного этапа олимпиады предстоит выполнять два типа заданий: аналитическое – целостный анализ текста (1-й тур) и творческое (2-й тур). Соответственно **муниципальный этап олимпиады** для учеников 9-11 классов тоже состоит из одного **аналитического** задания (с опорой на предложенные направления для анализа; время выполнения — 3,5 астрономических часа) и одного **творческого** задания (время выполнения – 1,5 астрономических часа). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданиями самостоятельно.

Аналитическое задание

9—11 классы

- В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести **целостный анализ текста** – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.
- Ученик **самостоятельно определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей**. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Целостный анализ

- Под целостным анализом текста мы понимаем **не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней** – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста.
- Сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в нём смыслов.
- **Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании произведения** ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Пример аналитического задания

- Выполните целостный анализ рассказа Ю. Буйды «От Бога». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): специфика авторской трактовки темы поэта и Музы; соединение сатирических (пародийных) и сентиментальных черт в повествовании о герое; характер предметной детализации, особенности портретных и речевых характеристик; смысл финального эпизода (разговор с Богом). Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Авторы текстов, предложенных для анализа

М.А. Волошин

Б.К. Зайцев

В.В. Набоков

А.А. Тарковский

Д.С. Усов

И.С. Шмелёв

Критерии оценивания аналитического задания

	Критерии	Шкала оценок:	Максимальный балл
1.	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	0 – 10 – 20 – 30	30 баллов.
2.	Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	0 – 5 – 10 – 15	15 баллов.
3.	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	0 – 3 – 7 – 10	10 баллов.
4.	Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	0 – 3 – 7 – 10	10 баллов.
5.	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов.
	Итого		70 баллов

Критерии оценивания аналитического задания

- Шкала оценок соответствует **четырёхбалльной системе:**

первая оценка – условная «двойка»;

вторая – условная «тройка»;

третья – условная «четвёрка»;

четвёртая – условная «пятёрка».

- **Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.**

Творческое задание

- Второй тур заключительного этапа – **творческий**. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса. Задания этого тура разнообразны и варьируются год от года.



Пример творческого задания

- Накануне 1 сентября в одном из учительских интернет-сообществ разгорелся спор об уместности нестандартного оформления тетрадей по русскому языку (см. рис. 1).
- Кому-то такое оформление показалось вульгарным, кому-то – юмористическим, кто-то счёл его насмешкой над классикой.





Пример творческого задания

- Предложите свой вариант оформления тетради по литературе для 9 класса. Представьте, что вы сотрудник издательского холдинга и работаете в подразделении, отвечающем за выпуск тетрадей, альбомов, блокнотов и т. п. Объясните художнику-оформителю свою концепцию обложки и опишите её конкретные характеристики (это может быть либо устное выступление на совещании, либо письменная инструкция / докладная записка – на ваш выбор).
- Уделите особое внимание следующим вопросам (чётко объясните каждое своё решение):
 - Смысл и настроение: на какие эмоции рассчитана обложка и как она содержательно связана (или не связана) с литературой?
 - Какие компоненты рисунка вы считаете обязательными? (Портреты писателей? Обложки книг? Афиши фильмов или спектаклей по литературным произведениям XX века? Репродукции картин? Символические изображения?)
 - Текстовая часть изображения: нужна она на обложке или нет? Почему? Если текст должен быть, то какой именно?
 - Дополнительные элементы оформления тетради (дизайн страниц, поля, разлиновка и т. п.).
- Объём работы – примерно 200–250 слов.

Критерии оценивания творческого задания. 9-11 класс

Критерии оценивания творческого задания		
1.	Содержательность, ясность концепции оформления, детальная её обоснованность (ответ на вопросы «для чего так?» и «почему именно так?»)	4
2.	Уместность визуального ряда, его обоснованность первоначальным концептуальным решением	4
3.	Уместность предлагаемых текстовых компонентов, связь их с визуальным рядом и с концепцией оформления	4
4.	Нешаблонность, обоснованность, встроенность в общую дизайнерскую стилистику дополнительных элементов оформления (или ясное обоснование отсутствия необходимости их использовать)	3
	Максимальный балл	15

Примерные планы анализа текста



- Слово. Образ. Смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы : учебное пособие /
- В. Ф. Чертов [и др.] ; под ред. В. Ф. Чертова. - 2-е изд., стер. - Москва: Дрофа, 2008. - 445 с.; 21 см. - (Элективные курсы. Профильное обучение);
- ISBN 978-5-358-04625-2



Юбилеи поэтов и писателей, деятелей науки, культуры и искусства на 2020 год

○ Январь

- 15 января — **225** лет со дня рождения писателя **Александра Сергеевича Грибоедова** (1795–1829)
- 15 января — **95** лет со дня рождения писателя **Евгения Ивановича Носова** (1925–2002)
- 19 января — **120** лет со дня рождения поэта **Михаила Васильевича Исаковского** (1900–1973)
- 29 января — **160** лет со дня рождения писателя **Антон Павловича Чехова** (1860–1904)

○ Февраль

- 10 февраля — **130** лет со дня рождения поэта **Бориса Леонидовича Пастернака** (1890–1960)
 - 29 февраля — **100** лет со дня рождения писателя **Фёдора Александровича Абрамова** (1920–1983)
- ## ○ Март
- 2 марта — **220** лет со дня рождения поэта **Евгения Абрамовича Баратынского (Баратынский)** (1800–1844)
 - 6 марта — **205** лет со дня рождения писателя **Петра Петровича Ершова** (1815–1869)



Юбилеи поэтов и писателей, деятелей науки, культуры и искусства на 2020 год

○ Апрель

- 2 апреля — **215** лет со дня рождения датского писателя, сказочника **Ханса-Кристиана Андерсена** (1805–1875)
- 3 апреля — **100** лет со дня рождения переводчика, писателя **Юрия Марковича Нагибина** (1920–1994)
- 14 апреля — **275** лет со дня рождения просветителя и драматурга **Дениса Ивановича Фонвизина** (1745–1772)

○ Май

- 16 мая — **110** лет со дня рождения поэтессы **Ольги Фёдоровны Берггольц** (1910–1975)
- 24 мая — **80** лет со дня рождения поэта, лауреата Нобелевской премии по литературе (1987) **Иосифа Александровича Бродского** (1940–1996)
- 24 мая — **115** лет со дня рождения писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе (1965) **Михаила Александровича Шолохова** (1905–1984)

○ Июнь

- 1 июня — **100** лет со дня рождения поэта, переводчика, литературоведа **Давида Самуиловича Самойлова** (1920–1990)
- 21 июня — **110** лет со дня рождения писателя, поэта и общественного деятеля **Александра Трифоновича Твардовского** (1910–1971)

○ Август

- 10 августа — **125** лет со дня рождения писателя **Михаила Михайловича Зощенко** (1895–1958)
- 23 августа — **140** лет со дня рождения писателя **Александра Степановича Грина (Гриневский)** (1880–1932)
- 28 августа — **95** лет со дня рождения писателя **Юрия Валентиновича Трифонова** (1925–1981)



Юбилеи поэтов и писателей, деятелей науки, культуры и искусства на 2020 год

○ Сентябрь

- 7 сентября — **150** лет со дня рождения писателя **Александра Ивановича Куприна** (1870–1938)
- 29 сентября — **225** лет со дня рождения поэта, декабриста **Кондратия Фёдоровича Рылеева** (1795–1826)

○ Октябрь

- 3 октября — **125** лет со дня рождения поэта **Сергея Александровича Есенина** (1895–1925)
- 22 октября — **150** лет со дня рождения писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе (1953) **Ивана Александровича Бунина** (1870–1953)

○ Ноябрь

- 28 ноября — **105** лет со дня рождения писателя и поэта **Константина Михайловича Симонова** (1915–1979)
- 28 ноября — **140** лет со дня рождения поэта **Александра Александровича Блока** (1880–1921)

○ Декабрь

- 5 декабря — **200** лет со дня рождения поэта **Афанасия Афанасьевича Фета** (Шеншин) (1820–1892)

Список литературы для школьников и педагогов

1. Анализ одного стихотворения / под ред. В. Е. Холшевникова. — Л., 1985.
2. Гаспаров М. Л. «Снова тучи над мною...» Методика анализа. (Любое издание.)
3. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. — Тула, 2000. (Глава 6.)
4. Жолковский А. К. Новая и новейшая русская поэзия. — М., 2009.
5. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. — М., 1972.
6. Кучина Т. Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. — 2017. — №4. — С. 93–96.

Список литературы для школьников и педагогов

1. Лихачёв Д. С. Внутренний мир литературного произведения. (Любое издание.)
2. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. — СПб., 1996.
3. Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения. — М., 2004.
4. Поэтический строй русской лирики / отв. ред. Г. М. Фридлиндер. — Л., 1973.
5. Русская новелла: Проблемы теории и истории / под ред. В. М. Марковича и В. Шмида. — СПб., 1993.
6. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. — СПб., 2016; 2-е изд. — 2018.
7. Шмид В. Проза как поэзия. — СПб., 1998. (Разделы о творчестве Пушкина и Чехова.)
8. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. — М., 2001.

Словари и справочные издания

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб., 2006.
2. Литература в школе от А до Я. 5–11 классы. Энциклопедический словарь-справочник. — М.: Дрофа, 2006.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. — М., 2001.
4. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А до Я / сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. — М., 2001.

Интернет-ресурсы

1. www.slovesnik.org – сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады→Всероссийская олимпиада школьников по литературе).
2. <http://www.feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы).
3. В социальной сети «Фейсбук» действует группа <https://www.facebook.com/groups/vseroslitra/>. Материалы в ней регулярно обновляются, также в группе можно вести дискуссии по всем вопросам, касающимся олимпиады.
4. Арзамас: <https://arzamas.academy/courses#literature>
5. Горький: <https://gorky.media/>
6. 6Полка: <https://polka.academy/>