

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**«АКТУАЛЬНЫЕ
АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ К
ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО
ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
В 2020-2021 УЧ. ГОДУ»**



**Методические рекомендации по
проведению школьного этапа
всероссийской олимпиады
школьников по литературе
(2020-2021уч.г.)**

Вопросы

- Цели и задачи литературного образования.
- Умения и навыки, необходимые для выполнения олимпиадных заданий.
- Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов.
- Примерные задания и направления подготовки к школьному этапу Всероссийской олимпиады школьников по литературе.
- Методика оценивания заданий школьного этапа.
- Методические рекомендации.

Методические рекомендации на официальном сайте ГАУ ДПО СОИРО

The screenshot shows the website of the State Agency for Development of Education in the Sverdlovsk Region (GAU DPO SOIRO). The page is titled "Олимпиады, конкурсы, чемпионаты, фестивали" (Olympiads, Competitions, Championships, Festivals). The main content area is titled "Всероссийская олимпиада школьников" (All-Russian Olympiad for Schoolchildren) and contains a list of documents and news items. The sidebar on the left includes sections for "Для работников образования" (For Education Workers) and "Для обучающихся" (For Learners). The right sidebar features several educational resources, including "Экспресс-навигатор" (Express Navigator), "ПЛАН мероприятий мероприятий" (Event Plan), "МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАБОТ" (International Competition of Pedagogical Works), "Уроки Победы" (Victory Lessons), "СВОБОДНЫЕ ВЫБОРЫ" (Free Elections), "ЗА ПРАВОСЛУДИЕМ ПОДНИ УЧИТЕЛЯ" (For Justice, the Teacher Rises), "Всероссийский конкурс" (All-Russian Competition), and "КОНКУРС" (Competition).

Олимпиады, конкурсы, чемпионаты, фестивали

ПЛАНА | НОВОСТИ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ | АРХИВ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ | КОНТАКТЫ | НОВОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ | АРХИВ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для работников образования

Олимпиады, конкурсы, чемпионаты, фестивали

Олимпиады дополнительного образования

Общественно-педагогические организации

Олимпиады дополнительного образования

Документы образовательных организаций

Профессиональная образовательная организация

Для обучающихся

Олимпиады ДПО

Профессиональные

Новости — Всероссийская олимпиада школьников

Всероссийская олимпиада школьников

Детальная информация | Аудио документов

- Страница Всероссийской олимпиады на сайте Департамента Свердловской области по образованию и науке [...](#)
- Приказ Министерства России от 18.11.2015 N 1212 "Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников" (зарегистрировано в Минюсте России 21.01.2016 N 11560) [...](#)
- Методический (а)т Всероссийской олимпиады школьников [...](#)
- Итоги работы с одаренными детьми в 2018/2019 учебном году и задачи на новый учебный год [...](#)

Школьный и муниципальный этапы

- Методические рекомендации к подготовке школьного и муниципального этапов олимпиады в 2020-2021 учебном году [...](#)
- Приказ Департамента Свердловской области по образованию и науке № 709 - ПД от 30.05.2019. О проведении всероссийской олимпиады школьников в 2019-2020 учебном году [...](#)
- Методические рекомендации по подготовке школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников (2019-2020 уч. год) [...](#)

Подготовка и проведение муниципального этапа проводится под руководством образовательных учреждений, разработавших для этого специальную комиссию в тех, в которых они призваны обучаться. В случае не принадлежности на последнем этапе олимпиады данные участники олимпиады являются олимпиадными школьниками, работающими для класса, который они выбрали на региональном этапе олимпиады.

Вебквесты к годовому мероприятию

Департамент государственной политики в сфере качества области образования совместно с специалистами Свердловской области по образованию и науке разработали вебквесты по подготовке обучающихся к олимпиаде.

Экспресс-навигатор

ПЛАН мероприятий мероприятий

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАБОТ

Уроки Победы

СВОБОДНЫЕ ВЫБОРЫ

ЗА ПРАВОСЛУДИЕМ ПОДНИ УЧИТЕЛЯ

Всероссийский конкурс

КОНКУРС

Литература как предмет преподавания.

Образовательные задачи

- Развитие представлений о литературном произведении как о **художественном мире**, особым образом построенном автором.
- Освоение и применение **базовых литературоведческих понятий** при анализе художественных произведений (или их фрагментов).
- Формирование способности видеть в произведении **элементы его художественной структуры**, выявлять их роль в тексте и обнаруживать **связи между ними**, ориентироваться в основных теоретических понятиях, инструментально применять их, самостоятельно анализируя текст.

Литература как предмет преподавания.

Образовательные задачи

- Воспитание у читателя способности **понимания чужой позиции** (т. е. ответственного отношения к ценностным позициям других людей, к **культуре других эпох** и народов) и умения выразить **позицию собственную**.
- Формирование умений вести **учебные дискуссии** о смыслах художественной литературы, **создавать собственные тексты** о прочитанных литературных произведениях, представлять и защищать их.
- Прояснение взаимосвязи литературного произведения с литературно-историческим и культурно-эстетическим контекстом. Ученик должен понимать **основные особенности литературного произведения** на фоне определённых историко-культурных представлений о соотношении искусства и действительности.

Умения, формируемые на уроках литературы

- Определять **родовую и жанровую специфику** художественного произведения.
- Анализировать **литературные произведения разных жанров**.
- Определять **тему и конфликт произведения**.
- Различать **фабулу и сюжет**, определять **особенности композиции**.

Умения, формируемые на уроках литературы

- Объяснять своё понимание **нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики** произведений.
- **Анализировать литературные произведения** разных жанров.
- Уместно пользоваться **основными теоретико-литературными терминами и понятиями.**

Умения, формируемые на уроках литературы

- Оценивать **систему персонажей**; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.
- Выявлять **особенности языка и стиля** писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
- Определять **авторское отношение** к героям и событиям и объективный смысл произведения.

Умения, формируемые на уроках литературы

- Выражать **личное отношение к художественному произведению**; аргументировать свою точку зрения.
- Представлять **развёрнутый устный или письменный ответ** на поставленные вопросы.
- Ориентироваться в информационном образовательном пространстве; **работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой**; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Умения, формируемые на уроках литературы

- **Писать сочинения различных жанров:** описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.

Умения, формируемые на уроках литературы

- Представлять **развёрнутый устный или письменный ответ** на поставленные вопросы.
- **Писать сочинения различных жанров:** описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.
- Ориентироваться в информационном образовательном пространстве; **работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.**

Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов.

Методика оценивания заданий школьного этапа

5—6 классы

- **Принципы: посильность, занимательность.**
- **Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.**
- **Время выполнения – не более двух астрономических часов.**
- **Задание нацелено на развитие познавательных интересов школьника, в том числе на материале литературы. Для выполнения задания необходимо проявить смекалку, эрудицию, дедуктивные и индуктивные умения, знание фольклорного и литературного материала, понимание теоретико-литературных понятий, умение применить знания в нестандартной ситуации.**

Пример задания. 5-6 класс

- Прочитайте три загадки, сочинённые Корнеем Чуковским.
- 1. Объясните, какие особенности отличают описание загаданных предметов: кто «говорит»? Какие характерные черты предмета названы? Как они показаны в тексте (выделите самые важные приёмы)?
- 2. Отгадайте ещё одну загадку Корнея Чуковского.
- В каких произведениях литературы и фольклора вам встречались предметы из этой загадки? Какова была их роль в историях персонажей? (Расскажите об этом на примере 1—2 произведений.)
- 3. Самостоятельно сочините загадку про какой-либо предмет из литературных произведений. Загадку можно написать не стихами, а прозой, но постарайтесь следовать «правилам» Корнея Чуковского из пункта 1. Выделите самые значимые признаки, по которым этот конкретный предмет из конкретного литературного произведения можно угадать.

Направления подготовки учащихся 5-6 классов

Повторение

- Повторить материалы раздела «Из устного народного творчества» (сказки, загадки).
- Обратиться к словарю литературоведческих терминов, повторить определения.

Волшебная сказка

Элементы композиции волшебной сказки

Экспозиция. Запрещение и нарушение запрета на какие-то действия.

Завязка. Герои обнаруживают потерю или недостаток.

Развитие сюжета. Поиск потерянного или недостающего.

Кульминация. Главные герои сражаются с противоположной силой и всегда побеждают её или разгадывают трудные загадки.

Развязка. Преодоление потери (недостачи).

Критерии оценивания заданий

5-6 классы

Задания 1-2. Правильный ответ- 2 балла.

Правильное наименование художественно-изобразительного средства – 2 балла.

Задания 3.

№/№	Критерии	Максимальное кол-во баллов
1.	Соответствие текста жанру	10
2.	Композиционная стройность	7
3.	Точность характеристики предмета уместный отбор наиболее значимых его признаков	5
4.	Следование нормам речи, <i>грамотность</i>	6
	— допущена 1 речевая ошибка	2
	— допущено 2–3 речевых ошибки	1
	— количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
4 а.	Допущено	
	— 1 грамматическая ошибка	2
	— 2-3 грамматических ошибки	1
	— 4 и более грамматических ошибок	0
4 б.		
	— 0-1 орфографическая ошибка	2
	— 2-4 орфографических ошибки	1
4 в.		

Максимальное количество баллов

1 задание	16
2 задание	6
3 задание	28
Все задания	50

Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов. 7—8 классы

- **Принципы посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к настоящим олимпиадным испытаниям в дальнейшем.**
- **Время выполнения – не более трёх астрономических часов.**

Пример задания «Чёрный ящик»

Перед вами 7 предметов, которые нужно сгруппировать в соответствии с тем, в какой книге они встречались.

- Черевички, шитые золотом.
- Маленький карманный пистолет.
- Мешок из-под угля.
- Кольцо.
- Пакет с надписью: *письма моей жены*.
- Кипарисный крестик.
- Медная дверная ручка из царского дворца .

- **Задания**
 - 1. Напишите названия произведений и имена авторов книг, находящихся в чёрном ящике. Выберите одно произведение и расскажите о том, какую роль в нём играют указанные предметы.
 - 2. Составьте аналогичное задание для своих одноклассников сами: загадайте какое-либо литературное произведение 3—4 предметами, которые в нём упоминались и сыграли важную роль в историях героев. Дайте краткие пояснения к выбору каждого. Укажите название произведения и его автора.

Направления подготовки учащихся 7- 8 классов

Повторить:

1. Материалы разделов, посвящённые творчеству:
 - М.В. Ломоносова,
 - А.С. Пушкина,
 - Н.В. Гоголя,
 - Ф. И. Тютчева,
 - И.С. Тургенева,
 - Л.Н. Толстого
 - (произведения, герои).
2. Примерный план характеристики образа персонажа.

Критерии оценивания заданий 1-2

7-8 классы

Максимальное количество баллов за задания 1-2

1 задание	24	
2 задание	26	
Итого	50	
№ п/п	Критерии задания 2	Максимальное кол-во баллов
1.	Разработка задания для одноклассников	5
2.	А. Использование примерного плана в процессе составления характеристики образа персонажа ИЛИ Б. Оригинальность приёмов составления характеристики образа персонажа	11
3.	Композиционная цельность и логичность	4
4.	Следование нормам речи, <i>грамотность</i>	6
	— допущена 1 речевая ошибка	2
	— допущено 2–3 речевых ошибки	1
	— количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
4 а.	Допущено	
	— 1 грамматическая ошибка	2
	— 2-3 грамматических ошибки	1
	— 4 и более грамматических ошибок	0
4 б.		
	— 0-1 орфографическая ошибка	2
	— 2-4 орфографических ошибки	1
4 в.		
	— 0-1 пунктуационная ошибка	2
	— 2-3 пунктуационных ошибки	1
	Максимальное количество баллов	26

Аналитическое задание

9—11 классы

- Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности **аналитических, филологических навыков**.
- В определении методов и приёмов анализа, порядка изложения своих мыслей ученик **может опираться на предложенные в задании вспомогательные вопросы** (что не отменяет создания цельного, связного, объединённого общим замыслом аналитического текста).

Аналитическое задание

9—11 классы

- Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – **пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил.**
- Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, и на основе этого нового видения и понимания **вступить в диалог с автором произведения.**

Целостный анализ

- Под целостным анализом текста мы понимаем **не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней** – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста.
- Сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в нём смыслов.
- **Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании произведения** ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Пример аналитического задания

- Выполните целостный анализ предложенного произведения.

Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Авторы текстов, предложенных для анализа

И.А. Бунин

Е.И. Замятин

Н.С. Литвинец

Критерии оценивания аналитического задания

	Критерии	Шкала оценок:	Максимальный балл
1.	Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	0 – 10 – 20 – 30	30 баллов.
2.	Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.	0 – 5 – 10 – 15	15 баллов.
3.	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	0 – 3 – 7 – 10	10 баллов.
4.	Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.	0 – 3 – 7 – 10	10 баллов.
5.	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.	0 – 1 – 3 – 5	5 баллов.
	Итого		70 баллов

Критерии оценивания аналитического задания

- Шкала оценок соответствует **четырёхбалльной системе:**

первая оценка – условная «двойка»;

вторая – условная «тройка»;

третья – условная «четвёрка»;

четвёртая – условная «пятёрка».

- **Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.**

Творческое задание

- Второй тур заключительного этапа – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Пример творческого задания

- Для того чтобы привлечь внимание читателя к академическим исследованиям литературы, в журналах (или на их страничках в соцсетях), на научно-просветительских сайтах используются врезы – что-то вроде краткой преамбулы, эффектно, с интригующими деталями представляющей содержание публикуемого материала.
- **Напишите подобный врез для публикации статьи или книги о произведении (произведениях) русской литературы. Укажите автора статьи/книги и её название.**

Задания школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе 2020 г.

9класс

- При выполнении задания учащиеся могут опираться на примерный план анализа сюжета произведения или выбрать собственный путь анализа.

10-11 классы

Напишите преамбулу к критической статье (указан автор).

В статье пропущены название произведения и имя автора.

На месте пропусков укажите их.

Критерии оценивания творческого задания. 9-11 класс

- Точность и уместность отобранных деталей, ключевых идей, структурных особенностей, позволяющих читателю ясно представить себе художественное/ литературно-критическое произведение, – максимально 7 баллов.
- Стилистическая выразительность преамбулы, её обращенность к читателю с целью его заинтересовать/заинтриговать – максимально 5 баллов.
- 3. Указание названия текста и его автора – 4 балла.
- Общий максимальный балл за задание – 15.

Примерные планы анализа текста



- Слово. Образ. Смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы : учебное пособие /
- В. Ф. Чертов [и др.] ; под ред. В. Ф. Чертова. - 2-е изд., стер. - Москва: Дрофа, 2008. - 445 с.; 21 см. - (Элективные курсы. Профильное обучение);
- ISBN 978-5-358-04625-2

Список литературы для школьников и педагогов

1. Анализ одного стихотворения / под ред. В. Е. Холшевникова. — Л., 1985.
2. Гаспаров М. Л. «Снова тучи над мною...» Методика анализа. (Любое издание.)
3. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. — Тула, 2000. (Глава 6.)
4. Жолковский А. К. Новая и новейшая русская поэзия. — М., 2009.
5. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. — М., 1972.
6. Кучина Т. Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. — 2017. — №4. — С. 93–96.

Список литературы для школьников и педагогов

1. Лихачёв Д. С. Внутренний мир литературного произведения. (Любое издание.)
2. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. — СПб., 1996.
3. Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения. — М., 2004.
4. Поэтический строй русской лирики / отв. ред. Г. М. Фридлиндер. — Л., 1973.
5. Русская новелла: Проблемы теории и истории / под ред. В. М. Марковича и В. Шмида. — СПб., 1993.
6. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. — СПб., 2016; 2-е изд. — 2018.
7. Шмид В. Проза как поэзия. — СПб., 1998. (Разделы о творчестве Пушкина и Чехова.)
8. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. — М., 2001.

Словари и справочные издания

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб., 2006.
2. Литература в школе от А до Я. 5–11 классы. Энциклопедический словарь-справочник. — М.: Дрофа, 2006.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. — М., 2001.
4. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А до Я / сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. — М., 2001.

Интернет-ресурсы

1. www.slovesnik.org – сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады→Всероссийская олимпиада школьников по литературе).
2. <http://www.feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы).
3. В социальной сети «Фейсбук» действует группа <https://www.facebook.com/groups/vseroslitra/>. Материалы в ней регулярно обновляются, также в группе можно вести дискуссии по всем вопросам, касающимся олимпиады.
4. Арзамас: <https://arzamas.academy/courses#literature>
5. Горький: <https://gorky.media/>
6. 6Полка: <https://polka.academy/>

Анонс. Очные курсы 9. 11. 2020 - 12. 11. 2020

«Направления работы по литературе с одарёнными учащимися»

- 1. Умения и навыки, необходимые для выполнения олимпиадных заданий муниципального тура всероссийской олимпиады по литературе.
- 2. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов муниципального тура Всероссийской олимпиады по литературе.
- 3. Примерные задания и направления подготовки к муниципальному этапу всероссийской олимпиады школьников по литературе.
- 4. Методика оценивания заданий муниципального этапа.
- 5. Виды анализа художественного текста на уроках литературы (*теория и практика*).

Запись на очные курсы по телефону: +79107113290 - Меркин Борис Геннадьевич