



**ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ
КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ДЛЯ МУЗЕЙНЫХ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
РАБОТНИКОВ**

2017-2018 гг.

КУРС
«ОТ ВПЕЧАТЛЕНИЯ К ПОНИМАНИЮ: ВВЕДЕНИЕ В ОСНОВЫ
ВИЗУАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ».

Примерное тематическое планирование. (36 часов).

Курс предназначен для повышения квалификации музейных и педагогических работников.

Курс рекомендован специалистам, имеющим базовые профессиональные представления о зарубежной и отечественной истории культуры, изобразительного искусства.

| № | Тема / Лекция | Лекция | Тесты | Обсуждение (семинар) Консультации | Музей | Всего |
|-----|--|--------|-------|---|-------|-------|
| 1. | Лекция 1. Информационное содержание среды нашего обитания | 2 | 1 | 1 | | 4 |
| 2. | Лекция 2. Как мы видим окружающий мир | 2 | 1 | | | 3 |
| 3. | Лекция 3. Визуальная грамотность – основа восприятия окружающей среды | 3 | 1 | | | 4 |
| 4. | Практическое задание | | 4 | | | 4 |
| 5. | Лекция 4. От знака и символа к визуальному образу | 3 | 1 | | | 4 |
| 6. | Лекция 5. Язык как средство постижения визуального образа | 3 | 1 | | | 4 |
| 7. | Лекция 6. Визуальный образ как текст | 2 | 1 | | | 3 |
| 8. | Практическое задание | | 5 | | | 5 |
| 9. | Итоговые тесты | | 2 | 1 | | 3 |
| 10. | Резервные часы* | | | | 2 | 2 |
| 11. | Итого: | | | | | 36 |

* Резервные часы предусмотрены для проведения занятий в музейной среде. В случае отсутствия необходимых условий для их организации резервные часы необходимо использовать для занятий в других формах (лекции, тесты, обсуждение, семинары, консультации). Распределение резервных часов согласуется обучающимся и региональным тьютором.

КУРС «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА».

Примерное тематическое планирование (36 часов).

Курс предназначен для повышения квалификации музейных и педагогических работников.

Курс рекомендован специалистам, имеющим базовые профессиональные представления о зарубежной и отечественной истории культуры, изобразительного искусства.

| № | Тема / Лекция | Лекция | Тесты | Обсуждение (семинар) Консультации | Музей | Всего |
|-----|--|--------|-------|---|-------|-------|
| 1. | Введение. Лекция 1. Язык в культуре и искусстве | 1 | 1 | 1 | | 3 |
| 2. | Лекция 2. Точка, линия, форма и пространство как основные элементы изображения | 3 | 1 | | | 4 |
| 3. | Лекция 3. Линия и форма в природе, архитектуре, изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве | 4 | 1 | | | 5 |
| 4. | Лекция 4. Свет и тень в природе и в искусстве | 4 | 1 | | | 5 |
| 5. | Лекция 5. Цвет в природе и изобразительном искусстве | 4 | 1 | | | 5 |
| 6. | Лекция 6. Ритм в окружающем человека мире, в архитектуре, народном и изобразительном искусстве | 3 | 1 | | | 4 |
| 7. | Лекция 7. Фактура в природе, народном и изобразительном искусстве | 3 | 1 | 1 | | 5 |
| 8. | Итоговые тесты | | 2 | 1 | | 3 |
| 9. | Резервные часы* | | | | 2 | 2 |
| 10. | Итого: | | | | | 36 |

* Резервные часы предусмотрены для проведения занятий в музейной среде. В случае отсутствия необходимых условий для их организации резервные часы необходимо использовать для занятий в других формах (лекции, тесты, обсуждение, семинары, консультации). Распределение резервных часов согласуется обучающимся и региональным тьютором.

КУРС «ЖИВОПИСЬ».

Примерное тематическое планирование (36 часов).

Курс предназначен для повышения квалификации музейных и педагогических работников.

Курс рекомендован специалистам, имеющим базовые профессиональные представления о зарубежной и отечественной истории культуры, изобразительного искусства.

| № | Тема / Лекция | Лекция | Тесты | Обсуждение (семинар) Консультации | Музей | Всего |
|-----|---|--------|-------|---|-------|-------|
| 1. | Введение Лекция 1. Живопись и её виды | 1 | 1 | 1 | | 3 |
| 2. | Лекция 2. Портрет | 3 | 1 | | | 4 |
| 3. | Лекция 3. Пейзаж | 3 | 1 | | | 4 |
| 4. | Лекция 4. Натюрморт | 3 | 1 | | | 4 |
| 5. | Лекция 5. Мифологическая живопись | 3 | 1 | | | 4 |
| 6. | Лекция 6. Религиозная картина | 3 | 1 | | | 4 |
| 7. | Лекция 7. Историческая картина | 3 | 1 | | | 4 |
| 8. | Лекция 8. Жанровая (бытовая) живопись | 3 | 1 | | | 4 |
| 9. | Итоговые тесты | | 2 | 1 | | 3 |
| 10. | Резервные часы* | | | | 2 | 2 |
| 11. | Итого: | | | | | 36 |

* Резервные часы предусмотрены для проведения занятий в музейной среде. В случае отсутствия необходимых условий для их организации резервные часы необходимо использовать для занятий в других формах (лекции, тесты, обсуждение, семинары, консультации). Распределение резервных часов согласуется обучающимся и региональным тьютором.

КУРС «СТИЛЬ И ФОРМА В АРХИТЕКТУРЕ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ ЕВРОПЕЙСКОГО БАРОККО И КЛАССИЦИЗМА».

Примерное тематическое планирование (24 часов).

Курс предназначен для повышения квалификации музейных и педагогических работников.

Курс рекомендован специалистам, имеющим базовые профессиональные представления о зарубежной и отечественной истории культуры, изобразительного искусства.

| № | Тема / Лекция | Лекция | Тесты | Обсуждение (семинар) Консультации | Музей | Всего |
|----|--|--------|-------|---|-------|-------|
| 1. | Тема 1. Античность как форма художественного мышления в сложении стилевой системы европейского искусства. | 1 | | 1 | | 2 |
| 2. | Тема 2. Роль античных памятников в формировании гуманистического миропонимания эпохи итальянского Возрождения. | 3 | 1 | | | 4 |
| 3. | Тема 3. Синтез искусства как основа стилевой системы барокко. | 3 | 1 | | | 4 |
| 4. | Тема 4. Дворцово-парковый комплекс Версаля – энциклопедия стилей от Ренессанса до классицизма. | 3 | 1 | | | 4 |
| 5. | Тема 5. Античное искусство и Просвещение в формировании классицизма. | 3 | 1 | | | 4 |
| 6. | Лекция 6. Эпоха классицизма в России. | 3 | 1 | 1 | | 4 |
| 7. | Резервные часы* | | | | 2 | 2 |
| 8. | Итого: | | | | | 24 |

* Резервные часы предусмотрены для проведения занятий в музейной среде. В случае отсутствия необходимых условий для их организации резервные часы необходимо использовать для занятий в других формах (лекции, тесты, обсуждение, семинары, консультации). Распределение резервных часов согласуется обучающимся и региональным тьютором.

КУРС «ГОВОРИМ НА ЯЗЫКЕ ХУДОЖНИКА».

Примерное тематическое планирование (28 часов).

Курс предназначен для повышения квалификации музейных и педагогических работников.

Курс рекомендован специалистам, занимающимся художественным, краеведческим, культурологическим образованием детей младшего подросткового возраста в различных условиях (семья, школа, музей, организации дополнительного образования).

| № | Тема / Лекция | Лекция | Тесты | Обсуждение (семинар) Консультации | Музей | Всего |
|-----|---|--------|-------|---|-------|-------|
| 1. | Введение | 1 | | 1 | | 2 |
| 2. | Тема 1. Что такое изобразительное искусство? | 3 | 1 | | | 4 |
| 3. | Тема 2. От точки и линии к форме и пространству | 3 | 1 | | | 4 |
| 4. | Тема 3. И свет, и тень... | 2 | 1 | | | 3 |
| 5. | Тема 4. Все живое стремится к цвету | 3 | 1 | | | 4 |
| 6. | Тема 5. Ритм в изобразительном искусстве | 2 | 1 | | | 3 |
| 7. | Тема 6. Волшебная поверхность | 2 | 1 | | | 3 |
| 8. | Тема 7. «Читаем» картину: композиция в живописи | 1 | 1 | 1 | | 3 |
| 9. | Резервные часы* | | | | 2 | 2 |
| 10. | Итого: | | | | | 28 |

*Резервные часы предусмотрены для проведения занятий в музейной среде. В случае отсутствия необходимых условий для их организации резервные часы необходимо использовать для занятий в других формах (лекции, тесты, обсуждение, семинары, консультации). Распределение резервных часов согласуется обучающимся и региональным тьютором.

КУРС
«ШЕДЕВРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В МУЗЕЯХ
РОССИИ».

Примерное тематическое планирование (19 часов).

Курс предназначен для повышения квалификации педагогических и музейных работников.

Курс рекомендован специалистам, занимающимся художественным, краеведческим, культурологическим образованием детей младшего подросткового возраста в различных условиях (семья, школа, музей, организации дополнительного образования).

| № | Тема | Лекции | Тесты | Обсуждение (семинар) Консультации | Музей | Всего |
|----|--|--------|-------|---|-------|-------|
| 1. | Введение, Беседа 1. Музеи России | 1 | 1 | 1 | | 3 |
| 2. | Беседа 2. Шедевр изобразительного искусства: от первого взгляда к пониманию | 1 | 1 | 1 | | 3 |
| 3. | Беседа 3. Созерцание и поstupок в образах искусства | 1 | 1 | 2 | | 4 |
| 4. | Беседа 4. Мысль, чувство и игра в художественных образах | 1 | 1 | | | 2 |
| 5. | Беседа 5. Мать и дитя в русском изобразительном искусстве | 1 | 1 | | | 2 |
| 6. | Беседа 6. Дом, город, природа в художественных образах | 1 | 1 | 1 | | 3 |
| 7. | Итоговый тест | | 1 | | | 1 |
| 8. | Резервные часы * | | | | 2 | 2 |
| 9. | Итого: | | | | | 19 |

* Резервные часы предусмотрены для проведения занятий в музейной среде. В случае отсутствия необходимых условий для их организации резервные часы необходимо использовать для занятий в других формах (лекции, тесты, обсуждение, семинары, консультации). Распределение резервных часов согласуется обучающимся и региональным тьютором.

КУРС «ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ».

Примерное тематическое планирование (36 часа).

Курс предназначен для повышения квалификации педагогических и музейных работников.

Курс рекомендован специалистам, имеющим базовые профессиональные представления об истории культуры, изобразительного искусства России.

| № | Тема / Лекция | Лекция | Тесты | Обсуждение (семинар) Консультации | Музей | Всего |
|----|--|--------|-------|---|-------|-------|
| 1. | Введение | 1 | | | | 1 |
| 2. | Тема 1. Вера. Красота. Храм | 6 | 1 | 1 | | 8 |
| 3. | Тема 2. Символический мир и эстетика древнерусской иконы | 6 | 1 | 2 | | 9 |
| 4. | Тема 3. Иконы и монументальное искусство в контексте истории и культуры Древней Руси | 9 | 1 | 4 | | 14 |
| 5. | Итоговые тесты | | 2 | | | 2 |
| 6. | Резервные часы* | | | | | 2 |
| 7. | Итого: | | | | | 36 |

* Резервные часы предусмотрены для проведения занятий в музейной среде. В случае отсутствия необходимых условий для их организации резервные часы необходимо использовать для занятий в других формах (лекции, тесты, обсуждение, семинары, консультации). Распределение резервных часов согласуется обучающимся и региональным тьютором.

КУРС «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО».

Примерное тематическое планирование (36 часа).

Курс предназначен для повышения квалификации педагогических и музейных работников.

Курс рекомендован специалистам, имеющим базовые профессиональные представления о зарубежной и отечественной истории культуры, изобразительного искусства.

| № | Тема | Лекции | Тесты | Обсуждение (семинар) Консультации | Музей | Всего |
|----|---|--------|-------|---|-------|-------|
| 1. | Тема 1. Художественный процесс в конце XIX – начале XXI века: современное искусство, искусство постмодернизма, актуальное искусство | 2 | 1 | 1 | | 3 |
| 2. | Тема 2. Искусство первой половины XX века. Практикум восприятия, понимания, оценивания | 6 | 1 | 1 | | 9 |
| 3. | Тема 3. Искусство второй половины XX – начала XXI века. Практикум восприятия, понимания, оценивания | 9 | 1 | 2 | | 12 |
| 4. | Тема 4. Современное искусство и музей | 5 | 1 | 2 | | 9 |
| 5. | Итоговый тест | | 1 | | | 1 |
| 6. | Резервные часы * | | | | | 2 |
| 7. | Итого: | | | | | 36 |

* Резервные часы предусмотрены для проведения занятий в музейной среде. В случае отсутствия необходимых условий для их организации резервные часы необходимо использовать для занятий в других формах (лекции, тесты, обсуждение, семинары, консультации). Распределение резервных часов согласуется обучающимся и региональным тьютором.