



# XXI ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**Формирование семейных ценностей на уроках обществознания (обращение к современным сериалам как дидактическому материалу/элементы кинопедагогики)**

Докладчик: И.Ю. Аверьянова, ст. преподаватель ГАУДПО ИО  
«Университет непрерывного образования и инноваций»

**15-16 СЕНТЯБРЯ  
СМОЛЕНСК. 2026**



## МЕХАНИЗМЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ КИНО НА ЧЕЛОВЕКА

Кинематограф соединяет эмоцию, образ, сюжет и массовое распространение.

- Экранный образ
- Эмоциональное вовлечение
- Устойчивые ассоциации
- Отношение к стране, обществу и ценностям

### **МЕХАНИЗМЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ:**

#### **Масштаб и доступность**

Фильм можно тиражировать и одновременно показывать огромной аудитории.

- Воспроизводимость: тысячи залов и миллионы устройств
- Многоканальность: прокат, ТВ, стриминги, соцсети, мемы
- Локализация: субтитры, дубляж, адаптация промо
- Низкий порог входа: просмотр не требует специальной подготовки



# МЕХАНИЗМЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ КИНО НА ЧЕЛОВЕК

## **Психологические механизмы влияния**

- Погружение: ощущение «здесь и сейчас»
- Эмоциональное вовлечение: страх, восторг, сочувствие
- Идентификация: зритель примеряет опыт героя
- Проекция: сюжет получает личные смыслы
- Эффект присутствия: почти физиологическая реакция

## **Культура как ресурс влияния.**

Кино работает как инфраструктура воображения: делает страны, ценности, конфликты и героев эмоционально близкими или чужими.

- Сила кино — в синтезе образа, звука, истории и эмоции
- Дистрибуция превращает фильм в глобальный культурный опыт
- Кино формирует нормы, память и символические карты мира
- Голливуд (мягкая сила) показывает, как коммерческий успех становится политическим ресурсом



## Какие ценности чаще всего звучат в российском и американском кино

### Что часто транслирует российское кино

- Патриотизм и историческая память. Многие фильмы обращаются к ключевым событиям истории, чтобы укрепить у зрителя чувство принадлежности к общему прошлому. Примеры: «Баллада о солдате», «Ржев», «28 панфиловцев».
- Коллективизм и взаимопомощь. В центре сюжета нередко оказывается команда, община или семья, где действия одного напрямую связаны с благополучием группы.
- Нравственные идеалы. Показываются герои, которые действуют из высоких побуждений: помогают слабым, проявляют милосердие, готовы к самопожертвованию.
- Семейные ценности. Упор на крепкие отношения, связь поколений, важность брака.
- Духовность и моральная стойкость. В сюжетах часто поднимаются темы внутренней борьбы, поиска смысла, душевной чистоты.

### А что в американском кино

- Индивидуализм и личная свобода. Главный герой часто действует автономно, отстаивает свои права, идёт против системы ради цели.
- Самореализация и «американская мечта». Сюжет строится вокруг того, что человек преодолевает обстоятельства, развивает талант и достигает успеха самостоятельно.
- Прагматизм и ориентация на результат. В центре внимания — конкретные цели, эффективность, умение «продать» идею или продукт. Акцент на личных достижениях и материальном благополучии.
- Разнообразие тем. В последние годы заметнее внимание к вопросам разнообразия, инклюзивности, правам меньшинств.

Но важно не упрощать: в обоих лагерях есть исключения, и внутри каждой традиции сюжеты очень разные.

**По мнению некоторых аналитиков подростковую аудиторию волнуют такие темы как:**



**Дружба и принятие** — истории о том, как быть собой («Флора и Улисс»).

**Экологическая повестка** — мультфильмы о спасении природы («Миа и белый лев»).

**Технологии и этика** — дилеммы ИИ и виртуальной реальности («Роботы»).

**Семья и корни** — сюжеты о поиске родителей или понимании традиций («Артек. Большое путешествие»).

• **Школьный буллинг** (сериал «Плакса»)

# Школьный буллинг (сериал «Плакса»)

- **Анализ контента:** Сериал наглядно демонстрирует структуру школьной иерархии. Есть лидеры («Кристина и Ко»), последователи (те, кто боится возразить), жертвы (Маша) и нейтральные наблюдатели (одноклассники, снимающие драки на телефон).
- **Задание:** Составить карту конфликта. Определить виды буллинга, показанные в сериале:
  - *Вербальный:* оскорбления, насмешки над песнями Маши.
  - *Социальный (реляционный):* бойкот, изоляция от группы.
  - *Физический:* порча имущества (гитары), толчки.
  - *Кибербуллинг:* съемка унижительных видео и их распространение в школьных чатах.
- **Дискуссия:** Почему взрослые (учителя, **родители**) долго не замечают проблему? Как работает круговая порука молчания в классе?

# Социальная мобильность и адаптация мигрантов (роль семьи)

- **Анализ контента:** Переезд Маши из столицы в регион иллюстрирует нисходящую вертикальную социальную мобильность и смену культурного кода. Конфликт строится на столкновении двух менталитетов: столичного индивидуализма и закрытого провинциализма.
- **Задание:** Проанализировать стратегии адаптации героини. Сначала она пытается ассимилироваться (сменить стиль одежды), затем выбирает сепарацию (уход в себя через музыку), и только потом находит путь интеграции через создание собственной субкультуры (новой музыкальной группы). Это отличный пример теории аккультурации.

# Институты семьи, гражданского общества и право

- **Анализ контента:** В сериале показано бессилие формальных институтов (администрация школы предпочитает замять конфликт ради статистики) и важность неформальных связей.
- **Задание:** Разработать алгоритм действий для родителей Маши с точки зрения российского законодательства. Куда обращаться при фактах буллинга (школьный психолог, комиссия по делам несовершеннолетних, прокуратура)? Какие статьи закона «Об образовании в РФ» нарушаются администрацией школы, игнорирующей травлю?

# Использование на уроках музыки и литературы (МХК)

- **Музыкальная драматургия**
- **Анализ контента:** Саундтрек играет ключевую роль — он написан специально для сериала Сергеем Жуковым и актерами (более 20 композиций). Песни Маши («Девочка-плакса», «Ромео и Джульетта») отражают ее внутреннее состояние.
- **Задание:** Провести музыковедческий анализ. Как меняется жанр музыки героини по мере развития сюжета? От лирической поп-баллады (состояние жертвы) она переходит к драйвовому поп-року (состояние бунта и обретения силы). Музыка здесь выступает инструментом эмпаурмента (обретения власти над своей жизнью).

# Литературные архетипы

- **Анализ контента:** Создатели вдохновлялись фильмом Ролана Быкова «Чучело» (1983). Сюжет содержит прямые отсылки к классической литературе.
- **Задание:** Найти параллели с сюжетом «Ромео и Джульетты». Однако если у Шекспира любовь враждует с семьями, то у современных подростков творчество (музыка) враждует с жестокостью толпы. Можно обсудить трансформацию образа «белой вороны» в русской культуре от времен Тургенева до наших дней.

# Методические рекомендации

- Не стоит показывать весь сезон подряд. Достаточно использовать ключевые сцены: первая встреча классов, эпизод с испорченной гитарой, момент создания новой группы, разговор с директором.
- Главный **этический вопрос сериала** - позиция одноклассников. На уроке можно провести дебаты на тему: «Несут ли ответственность те, кто снимает травлю на камеру, но не вмешивается?».
- После просмотра полезно привести данные опросов ВЦИОМ или Росстата о проблеме школьного насилия в России, чтобы показать ученикам, что экранные события имеют под собой реальную почву.

# Методические рекомендации

- **Уязвимость родителей.** Сериал показывает, что взрослые могут совершать ошибки под давлением обстоятельств (отец потерял бизнес, мать не смогла предотвратить депрессию дочери), и это не делает их плохими людьми.
- **Ценность старшего поколения.** Дедушки и бабушки выступают хранителями мудрости и стабильности в эпоху турбулентности. Их любовь самая бескорыстная, так как лишена родительских амбиций.
- Таким образом, роль семьи в «Плаксе» заключается в создании условий, при которых героиня вынуждена пройти путь инициации: потерять старую жизнь, чтобы найти новую систему ценностей, основанную уже не на деньгах отца, а на собственном таланте и искренних человеческих связях.

# «Плакса» сериал - персонажи

- Бабушка в исполнении Ирины Розановой, один из самых любимых персонажей. Местами старых устоев, строгая и требовательная, но в душе ранимая и искренне любит своих близких, даже вечно попрекаемого зятя.
- Всех приютила, каждому выделила свой уголок и на протяжении всего сезона только и делала, что принимала участие в чьих-то трудностях. (Всем бы таких бабушек!)



# «Плакса» сериал - персонажи

- Мама в исполнении Агаты Муцениеце местами вызывала вопросы в своих сомнительных действиях, например, в истории с работой. Кажется очень нереалистичным, что человек выросший в провинциальном Новоморске и осознанно видевший жизнь за пределами Рублевки, не имеет представления о базовых требованиях к официанту или продавцу на рынке. Ее как будто вырвали из какого-то пожизненного вакуума и поместили в реальную жизнь. Но надо отдать должное, она не сидела на месте и сразу начала предпринимать какие-то шаги в решении семейных проблем.



# «Плакса» сериал - персонажи

- Отец! Бизнесмен, грамотный опытный предприниматель, который попал в сложную ситуацию и в провинции стал участником сомнительной аферы (очень сомнительный сюжет).
- Дениска, младший ребенок семейства). Замечательный, смысленый не по годам и юморной мальчишка.





## «Плакса» сериал - персонажи

- Звезда фильма, центральный персонаж, Маша Терехова. Большая любительница музыки, считающая ее своим смыслом жизни. Ей на протяжении всего фильма хочется соперничать. Она, безусловно, вызывает симпатии зрителей.
- В кадре смотрелась органично и естественно, без ужимок. Ника Жукова сыграла драматичную чувствительную Плаксу очень достоверно.
- В новой школе ее действительно поджидало "много друзей". В особенности, местная оторва Кристина и ее «шайка», которых хлебом не корми дай кого-нибудь троллить, буллить, продемонстрировать свое превосходство. По иронии судьбы у нее тоже есть своя музыкальная группа из одноклассников, есть ворованный хит и липовые связи. А вот чего у нее точно нет, так это таланта и фантазии, что в противовес и делает Машу Терехову ее основной соперницей.



- Мнение после просмотра – «Спортсмен Даня, который непременно должен замутить с самой яркой девочкой школы, то есть с Кристиной (тут как в том меме, моргни, если тебя держат в заложниках). От Кристины не так то просто отвязаться, поэтому начинает казаться, что это не Даня встречается с ней, а она с ним. Отвратительный персонаж, который вызывал у меня желание проматывать все сцены с его участием. Я, к счастью, видела Алексея Онежена в другом романтическом молодежном фильме и это скрасило мои впечатления. А так, что сказать, сыграл хорошо). Трижды выбесил через экран».



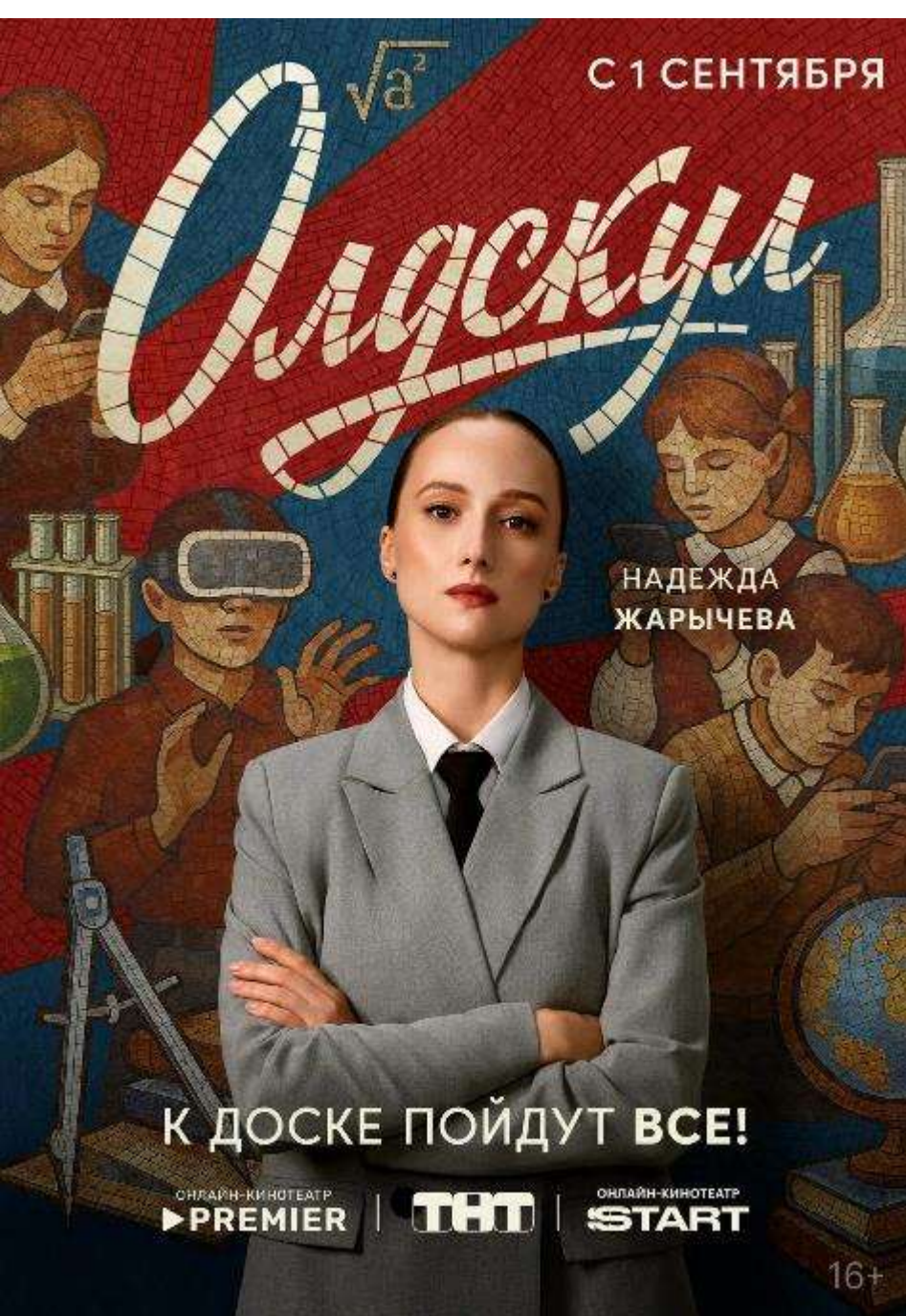
- Настоящий красавчик, а ныне еще и кумир всех подростков - Никита (Ваня Дмитриенко). Абсолютная противоположность спортсмена Дани. Искренний, добрый, открытый, всегда готовый прийти на помощь и к тому же искренне влюбленный в Машу. Тот самый парень, который всегда товарища выручит. Именно он поддерживает Машу в желании создать собственную группу и составить Кристине конкуренцию на музыкальном конкурсе. ПО мнению зрителей Дмитриенко реально вошел в образ и оказался хорош не только как музыкант, но и как актер.

# ОТЗЫВЫ тех, кто смотрел:

- За вычетом всех несостыковок и нелепостей сюжета, это очень хорошее (именно семейное) кино.
- Его полезно посмотреть как самостоятельно, будучи уже взрослым человеком, так и в компании со своим ребенком, переживающим все трудности взросления.
- Легкое музыкальное сопровождение, красивые виды набережной, прибрежные кафешки и школа у моря (ЗАЧЕМ Москва, елки-палки).
- Я, конечно, провинциал до мозга костей и совсем не прониклась к столице, но даже если бы по какой-то причине надо было выбирать - ну Новоморск, однозначно (кхе-кхе, Сочи). А еще фильм очень вдохновляет! И возможно тот самый подросток (да и взрослый), сомневающийся в себе и своем творчестве, задумается о поиске и принятии себя и сделает то, что откладывал. Я не Станиславский, поэтому всем поверила широко открытым сердцем)

# ИТОГ

- **Достоинства**
- Актуальные подростковые темы
- Быстро и легко смотрится
- Живописная местность
- Затронуты важные темы
- Лёгкая современная музыка
- **Недостатки**
- Жестковат
- МНОГО клише и штампов



- «Олдскул» — это российская комедия 2025 года И ВТОРОЙ СЕЗОН 2026 Г.
- Это история о столкновении двух миров — строгой, консервативной системы образования и современных, технологичных и свободных подходов.

- В центре сюжета — Мария Павловна Трифонова (её играет Мария Аронова).
- Она — педагог советской закалки, последняя обладательница звания «Учитель года СССР». В её классе царит железная дисциплина: дети боятся нарушить правила, а коллеги её побаиваются. И вот её бывший зять, влиятельный бизнесмен, предлагает Марии Павловне перейти в элитную школу «Фаворит». Главная причина — там учится её внучка Настя, с которой героиня много лет не общалась из-за семейного конфликта. В новой школе всё иначе: нет привычных звонков на уроки, не ставят двойки (чтобы не травмировать психику), поощряется творчество и свобода самовыражения. Ученики активно пользуются гаджетами, говорят на сленге, устраивают рэп-батлы. Марии Павловне приходится буквально с нуля осваивать новые технологии (например, электронный журнал) и пытаться найти общий язык с прогрессивными коллегами и избалованными подростками. Параллельно она пытается восстановить отношения с дочерью Натальей, которая тоже не общается с матерью и даже устраивается в ту же школу завучем, чтобы держать Марию Павловну на расстоянии.
- По ходу сюжета героиня не только конфликтует, но и постепенно меняется сама: учится «быть в теме», пробует новые методы, ищет баланс между старым и новым. В сериале поднимаются темы конфликта поколений, поиска взаимопонимания, а также того, как меняться, не теряя при этом своих лучших принципов. Важная особенность формата — **мокьюментари** (псевдодокументалистика). Герои постоянно обращаются напрямую к зрителю, ломают «четвёртую стену», делятся личными переживаниями, а сюжет иногда перебивается вставками в виде мини-интервью.
- У сериала вышло несколько сезонов: первый вышел в 2025 году, второй получил подзаголовок «Новый класс», а позже анонсировали и третий.

# Пилотный проект «Кинопедагогика»

- По инициативе первого заместителя председателя комитета Государственной Думы по просвещению, председателя совета АНО «Евразия» Алены Аршиновой в Тверской области планируется реализовать пилотный проект «Кинопедагогика», направленный на развитие критического мышления и эмоционального интеллекта учащихся через лучшие отечественные фильмы. В дальнейшем опыт Тверской области планируется транслировать на всю страну.
- Кино становится инструментом для диалога о важных жизненных темах.
- Учитель на уроке не должен бояться затрагивать темы, которые волнуют современных подростков.



# XXI ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

И.Ю. Аверьянова, ст. преподаватель ГАУДПО ИО  
«Университет непрерывного образования и инноваций» -  
[AVEIR@MAIL.RU](mailto:AVEIR@MAIL.RU)

15-16 СЕНТЯБРЯ  
СМОЛЕНСК. 2026