

Организация проектной деятельности на уроках ОРКСЭ

Корнеева Лариса Анатольевна,
учитель начальных классов
МБОУ «СШ №39»
г. Смоленска

Проект на уроке ОРКСЭ (ОПК)

«Проект «Храмы Смоленска»»

используется на уроке ОРКСЭ (ОПК) при изучении темы «Православный храм» и как творческий проект, презентация и защита которого предусмотрены рабочей программой по курсу ОРКСЭ (ОПК) в конце учебного года (уроки №32,33,34). Форма творческого проекта предусмотрена для работы на уроке и во внеурочной деятельности.

Актуальность

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современного общества. Детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Воспитание любви и уважения к родному краю является важнейшей составляющей нравственно-патриотического воспитания.

Цель проекта

Формирование патриотизма и мировоззренческой устойчивости через личностное восприятие и изучение истории Смоленского края по православным памятникам города Смоленска.

Задачи:

- формирование у учащихся чувства любви к Родине и гордости за свою страну, уважительное отношение к славному историческому прошлому России;
- воспитание в юных гражданах уважительного отношения к прошлому страны, бережного отношения к памятникам;

- формирование глубокого понимания воинского и гражданского долга перед своим Отечеством;
- сохранение памяти о героях, на конкретных примерах подвигов героев, содействовать проявлению у учащихся готовности к достойному и самоотверженному служению Отечеству.

- **Направление проекта.** Проект направлен на работу по воспитанию у школьников чувства гордости за свой город, уважения к его памятникам, предполагает привлечение учащихся к изучению православной истории родного края
- **Тип проекта информационно – исследовательский.**

- **Основные направления реализации.**
- Сбор информации о церквях г. Смоленска.
- Подготовка сообщений об одном из православных храмов.
- Экскурсия к выбранному храму и фотографирование на его фоне.
- Выступление с презентацией о выбранном храме на классном часу.
- Классный час на тему: «Мой любимый и родной город».
- Конкурс стихов о Смоленске.
- Конкурс рисунков «Колокольный звон».

- **Продукт проектной деятельности:**
буклет «Храмы Смоленска», выставка
рисунков учащихся 4 Б класса,
мультимедийная презентация.

Выбор темы





Травмпункт

Индивидуальная работа учащихся.

Каждый ученик собрал информацию по выбранному памятнику архитектуры. Вместе с родителями совершил экскурсию к выбранному памятнику, и родители сфотографировали своего ребёнка на фоне храма. Всю собранную информацию и фотографии ученики оформили в индивидуальные проекты.

Посещение храма



Экскурсия всем классом



Групповой проект



Храм расположен на высоком холме над Днепром, в западной части города. Он уникален тем, что сохранил облик смолоскопской архитектурой XII-XIII вв. Его на плане называют «мемориальным древнерусским зданием».



Внутренние стены и своды имеют роспись, дошедшую до наших дней лишь в небольших фрагментах. Полы были покрыты полированными керамическими плитками.



Церковь Архангела Михаила

В старину церковь называли «Храмом чудотворного образа Божия Михаила в Хонехе».



«Это был самый красивый храм
Смолонского во время православия», —
Давид. «Церковь Святого Архангела
Михаила». Такое же место в полуострове
стране... и золота и серебра и
железному и каменному драгору
украшения», — так пишет летописец.
(История Государства Российского. III,
455 стр. 97)



Церковь была основана во имя Архангела Михаила, преданности небесного воинства. Русские князья считали его великим покровителем своих дружин.

Давид Ростиславич не только "любил книги читать, и заветы острого ума", но и был опытным воином, много времени проводившим в сражении. Автор «Слова о полку Игореве», обращаясь к братцу Ростю и Давиду Ростиславичам, говорит о них в виде о храбрых рыцарях: «А вы, бесстрашные Ростис с Давидом, не впадъте в сражении делами и зрени плавающих» (Полное собрание переводов: В.А. Жуковского, с. 89).

После повторения Суджана дод
являть Российского государства в 1854
году, церковь была возрождена, а в
ней предоставляли православные
богослужения для верующих местного
племени.



В 1817 году храм сильно пострадал от землетрясения. Его разрушили сводчатые Никольские, разобравшие все дровяные элементы на дрова. Были разбиты иконостасы в передней и задней частях и мисок. Глашатаю святого Нерушающего инок Божий Митри рассказал на две части в восточной на кладбище. После изгнания иерейства иереев Ариана Михаила была восстановлена благодаря личному вниманию царя российского императора Александра I. В честь об этом приде предостовителю Александру Святого был переименован в честь близкого друга царя Александра Нового.

Во время Великой Отечественной войны храм удивительным образом сохранился пострадал, но все же нуждался в серьезной реставрации, которую и провели в 1963-м году по проекту архитектора Вавилова. Вторую в XX веке реставрацию по проекту С.С. Пельмешковского и Т.П. Каминской провели Архитект. Министр пережила в 1978 году, когда во многом был восстановлен ее первоначальный облик и

Групповой проект

Церковь святых апостолов Петра и Павла



Церковь святых апостолов Петра и Павла построена в 1146 году при Ростиславе Мстиславовиче, князе Смоленском. Храм освящен Симеоном, первым епископом Смоленским.



В 1253-1257 годах в храме пристроен двухэтажный храм в честь св. великомученицы Варвары с иконоostasией и часовней, тогда преставилась матреша золототочней с двумя князьями. Средства для этого, по благословению духовника, выделил смоленский митрополит Афанасий Алексеевич Крестинич. Он был потоплен в реке, разорены хоры которого ушли в московскую Калужскую слободу. Пережил смерть святого единственного сына, А. А. Крестинич также заболел. Низкие люди и пророки реализовали и похоронили всех своих впадала на выделение храма. Но в ранней смерти не смог закончить строительство. Следом его другой купец — Андрей Фёдорович Сысоев. Во время Отечественной войны 1812 года храм разграблен. Восстановлен в 1813 году на средства инициативы. В храме в особом устроении юные христиане имеют место: главная икона преставления Петра Сребрянского с иконописью его святых мощей, а также древняя икона апостолов Петра и Павла.



На втором этаже есть книжеская комната.



Групповой проект

Смоленский Свято - Успенский кафедральный собор



2 мая 1101 году от заложки в Смоленском Богородице-Успенском кафедральном соборе в честь Успения Богоматери Владимир Мономах привнес на участок в окрестности собора и поклонения в иконостасе Богоматери Одигитрии.



В 1130-е гг. был основан, вероятно после вывоза из Константинополя, православный Успенский монастырь. В соборе была хранилась икона, которую, по преданию, привнес в Смоленск Владимир Мономах.



После возвращения Смоленска Москве, была сделана попытка сгоревшей древней Смоленской собор, но проект был признан неосуществимым. В 1674-75 годах здание было окончательно разрушено.

В 1675 году царь Алексей Михайлович в соборе православных святых из восстановленного иезуитского храма Смоленского архиепископства.



В ПАМЯТЬ 300-ЛЕТИЯ
ЗАШУТЫ СМОЛЕНСКА ОТЪ ПОЖАРОМЪ
ВЪ 1608 - 1609 ГОДАХЪ

У НАСЪ У СВЯТЫХЪ ПИРАХЪ, СЪВЕРШИЛИСЯ
РАДОСТИ ДУХА ДАЖЕ ДАЖЕ ВО ВРАТАХЪ ЭТО
ЧЕЛОВЕКА СПАСАЮЩЕГО ЧУЖИХЪ ВСЕХЪ НАМЪ
ПОМОЩЬ НА ПОСЛЕДНЕМЪ РАДОВАЮЩЕГО ПО
УТРАЧЕННЫМЪ ВОССТАНАВЛИВАЮЩЕГО НА
ГОРЬДЫХЪ ЦАРЬ, ПОВЕЩАЮЩЕГО КРОКОДИЛА
НА ТОВАРЩИКОВЪ РАДОВАЮЩЕГО

НА ПОСЛЕДНЕМЪ РАДОВАЮЩЕГО ПОСЛЕДНЕМЪ

Грива от святого — Смоленский собор
Богородицы «Одигитрии», иконостас Св. Марии,
господителя Смоленска, иконостас «Колосово»
и другие.



В 1713-1740-е годы над собором велелись
работы по украшению иконостаса — С. Троицкий и его
помощники П. Дуровский, Ф. Овчинников и А.
Михайлов. Они создали великолепный
иконостас — иконостас собора
Богородицы «Одигитрии». Украшения это скульптурные
карнизы и резные иконостасы, иконостас, иконостас
иконостаса, иконостаса.

Архитектор Петр Овчинников собором считался
завершенным и украсил собор тринадцатью
иконописями, иконостасом иконостаса иконостаса
установил иконостас. В 1772 году храм приобрел
этот облик, в котором мы знаем его теперь. Он
состоял из семи частей архитектурной архитектуры и
устройство собора. На его фасаде — иконостас
Богородицы, иконостас — это иконостас
иконостаса и иконостаса иконостаса.



Выставка рисунков



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №9» города Смоленска



ХРАМЫ СМОЛЕНСКА

Автор: учитель начальных классов
Корнеева Лариса Анатольевна

Смоленск 2015



Его строили и перестраивали 3 архитектора – в окончательном варианте он построен в стиле украинского барокко.

Церковь Иоанна Предтечи (1703). Каменный храм в честь Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна устроен на южной стороне Соборной горы по благословению митрополита Сильвестра II (Черницкого). Храм освящен им же 24 июня 1703 года.



Одигитриевская (надвратная) церковь (1793-1800). С 1992г. в храме размещается Православная гимназия.



Смоленский Свято-Успенский собор (1740), посвящён героической обороне Смоленска от полков в 1609-1611г.

Свято-Успенский Кафедральный собор был заложен в 1677 году, а окончательно построен в 1772-м.



Покровская церковь. Каменный храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы с приделом во имя иконы Божией Матери «Животворящий Источник» построен в 1789-1799 годах священником Брянцевым. является храмом Смоленской духовной семинарии.



Церковь в честь Нерукотворного образа Спасителя (Окопная) (1766). Церковь Спаса Нерукотворного Образа (год постройки 1767) находится в бывшем предместье Смоленска на улице Окопной. Окопной так же чаще всего в народе называют и этот храм.



Авраамиевский мужской монастырь (18 век).

Авраамиев монастырь – один из древнейших монастырей Смоленска. Основан в начале XIII века епископом Игнатием как мужской монастырь Положения риз Богоматери. Первым же настоятелем монастыря епископ поставил преподобного Авраамия, пребывавшего в сани архимандрита.

Свято-Троицкий монастырь (годы строительства 1697-1720-е) находится в Смоленске на центральной магистральной улице города Большой Советской и своим замечательным ансамблем дополняет и, как бы, продолжает архитектурный облик Соборного холма.



Спасо-Вознесенский женский монастырь (16 век).

Вознесенский монастырь (годы основания по одним данным 1515-й, по другим - 1630-е) находится в центральной части Смоленска на улице Коненкова.



Церковь Петра и Павла (1146) построена по приказу князя Ростислава Мстиславовича. Самое древнее здание в Смоленске.

Церковь Петра и Павла XII века (годы постройки около 1146-го) находится в Смоленске на улице Кашена и представляет собой, пожалуй, один из лучших примеров преемственности древнерусского зодчества от византийских традиций.



возвышающегося над Днепром.

Церковь Иоанна Богослова (1173-1176)

построена по приказу князя Романа Ростиславовича. Церковь Иоанна Богослова XII века находится в Смоленске на улице Большой Краснофлотской и занимает площадку на вершине невысокого холма,

Вывод

Таким образом, основным результатом проекта будет являться достижение поставленной заранее цели, которая заключалась в том, чтобы помочь новому поколению получить и сохранить бесценное наследие своего героического народа.

«Уважение к минувшему – вот черта,
отличающая образованность от дикости.

Гордиться славою своих предков
не только можно, но и должно»

А.С. Пушкин.

Спасибо за внимание!

