

Тема опыта:
**«Эстетическое воспитание младших школьников средствами
музыки в контексте обновлённых ФГОС»**

Актуальность.

На сегодняшний день государством сформулированы стратегические ориентиры воспитания подрастающего поколения, определившие содержание законодательства об образовании, государственных стратегий, многочисленных образовательных проектов и документов. Они направлены на «...воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности» и подразумевают развитие и совершенствование всех ее компонентов, важнейшим из которых является эстетическая культура человека, формирующаяся в процессе **эстетического воспитания**, что отражено в ФГОС НОО и ООО (личностных результатах освоения программы).

Эстетическое воспитание - это **воспитание способности** полноценно **воспринимать и правильно понимать прекрасное** в природе, в труде, в общественной жизни, в явлениях искусства, **воспитание эстетических чувств, суждений и оценок**, воспитание стремления и **способности вносить элементы красоты** в жизнь, в искусство и в своё поведение (В.Н. Шацкая, М.П. Верб).

В связи с чем, задачами эстетического воспитания являются:

- обогащение и уточнение начальных эстетических представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, произведений искусства;
- формирование эстетических понятий, суждений, оценок, потребностей;
- развитие эстетической восприимчивости;
- воспитание эстетического вкуса;
- выявление и развитие художественно-творческих способностей;
- формирование умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности и развитие творческой активности;
- воспитание эстетических качеств личности и культуры поведения.

Большим потенциалом в вопросе эффективного **эстетического воспитания** обладает **музыка** как вид искусства, объединяющий, по словам В. А. Сухомлинского, «...моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека...».

Великие педагоги прошлого Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский отмечали, что наиболее продуктивно эстетическое воспитание осуществляется в **младшем школьном возрасте**, в период активного формирования эмоционально-образного мышления и чувственного познания окружающего мира.

Новая примерная рабочая программа НОО по предмету «Музыка», составленная на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», предъявляемых ФГОС НОО делает акцент на формирование **эмоционально-ценностной отзывчивости, позитивного взгляда** на окружающий мир, **культуры осознанного восприятия** музыкальных образов, развитие эмоционального интеллекта, введение ребенка в искусство через различные виды **практического музицирования** и изучение **закономерностей музыкального искусства**.

В сложившихся условиях, современный учитель, определяя вектор своей педагогической деятельности, задается вопросом: «Как организовать учебную деятельность младших школьников, чтобы она сочетала в себе познавательный и мотивационный компоненты, творческое начало, музыкально развивала их и в тоже время позволяла продуктивно решать задачи эстетического воспитания?»

В младшем школьном возрасте одним из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся на уроках музыки является **пение**. Оно не только стимулирует развитие интереса к музыке и к музыкальным занятиям, помогает решать задачи развития слуха и голоса обучающихся, позволяет усваивать **закономерности музыки** в процессе ее непосредственного исполнения, но и формирует универсальные учебные действия, развивает **эстетические чувства** и интеллект человека, его

музыкальность и нравственную культуру. В связи с чем, создание **авторского цифрового образовательного ресурса «Учимся вместе с песней»** стало актуальной необходимостью, помогающей решить все обозначенные задачи.

Системность

Авторский цифровой образовательный ресурс **«Учимся вместе с песней»** адресован учителям начальных классов общеобразовательных учреждений, учителям музыки, а также педагогам дополнительного и дошкольного образования, занимающихся музыкальным воспитанием детей. Основная его **цель** – оказание практической помощи учителям и педагогам в вопросе эффективной организации учебного процесса и создания условий, способствующих **эстетическому воспитанию** младших школьников через такой вид учебной деятельности, как хоровое, ансамблевое и сольное пение. Он может быть использован в качестве дополнительного дидактического ресурса к УМК по музыке любого автора, как на уроках, так и во внеурочной деятельности и в условиях дистанционного обучения.

Соответствие содержания виду методической разработки

Цифровой образовательный ресурс «Учимся вместе с песней» представлен в виде диска (DWD), основное содержание которого имеет простую структуру, включающую **песенный музыкальный материал** в двух разделах: **«О музыке»** и **«Обо всем»** и 20 индивидуальных комплектов к каждому из обучающих вокальных произведений для 1-4 классов. Куда включены ноты, 4 вида фонограмм к каждому из вокальных произведений (в аудио- и видео-формате)

и **текстовые файлы: методические рекомендации** по разучиванию песен для учителя с краткой характеристикой приобретаемых обучающимися вокальных навыков в каждом произведении; **аннотацию**, доступно демонстрирующую особенности данного учебного пособия, дающую четкие представления о его структуре и спектре применения; **приложение** (репертуарный список и источники).

Весь **музыкальный репертуар** был скомпонован автором дидактического пособия на основе множества нотных печатных сборников детских песен и учебных пособий с учетом основных критериев: качество, содержательность и доступность. Так же были учтены возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

В **раздел «О музыке»** вошли песни об основных музыкальных понятиях, средствах музыкальной выразительности, обеспечивающих **эстетическое развитие** обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства. С ними младшие школьники будут знакомиться постепенно на протяжении всей начальной школы. Форма изложения теоретических понятий в этих песенках приближена к разговорной речи и представляет собой не готовые формулировки, а раздумья, заключения, к которым обучающиеся «приходят» самостоятельно в ходе урока. Во время занятия учитель может направлять размышления школьников в необходимое русло, подводя учеников к такому варианту текста, который используется в предназначенной для данного урока песенке. Например: «Мелодия – напев простой. Ее узнать не сложно: ритмично верхний голос пой, душевно, осторожно»; «Ключ скрипичный ноту «соль» обвивает, как фасоль. Ключ басовый назван «фа», словно хвост у петуха». (Видеофрагменты уроков: https://drive.google.com/file/d/1oyt2NmMfovG8uCZB-Q438D1BFHf_P70o/view?usp=sharing; <https://drive.google.com/file/d/1qsykmDtW1Xp-XeIfzbSYvVewQfvtBQo/view?usp=sharing>).

Раздел «Обо всем» составили песни о нотах, песенки – скороговорки, а также русские народные песенки – прибаутки, которые отличаются легко запоминающимися мелодиями, небольшим диапазоном, повторяющимися метроритмическими формулами. Они позволяют развить определенные вокальные навыки у обучающихся, расширить эмоциональную палитру детских впечатлений.

Все эти музыкальные произведения - небольшие по размеру и диапазону, но очень емкие по своему содержанию и учебным задачам впервые представлены в новом **цифровом формате** (mp3 – аудио-фонограммы «минус» и «плюс» и mp4 – **интерактивные видео – фонограммы** с нотной записью и «двигающимся курсором»), что и определяет **новизну** данных дидактических материалов и их уникальность. Они **не имеют аналогов** в сети Интернет, так как **аранжированы, исполнены, записаны и созданы** в цифровом формате **автором данного пособия** с использованием современных цифровых технологий и специального музыкального оборудования.

Весь песенный материал соответствует оптимальным вокальным возможностям младших школьников, доступен и понятен им по содержанию и эмоциональному переживанию, активизирует их познавательный интерес, повышает мотивацию к обучению, способствует **эстетическому развитию** обучающихся.

Технологичность

Представляю авторскую структурную модель использования ЦОР «Учимся вместе с песней» в условиях гимназии.

В зависимости от учебной задачи, данное пособие позволяет учителю самостоятельно выбирать порядок изучения предлагаемых вокальных произведений, опираясь на содержание программы по музыке и степени музыкальной подготовки каждого класса или группы обучающихся, и предполагает вариативность в его использовании на разных этапах урока (актуализации знаний; формирования новых знаний и способов действий; применения усвоенного). Это позволяет выстраивать вокальную работу более детально и адресно как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

Системное применение авторского цифрового образовательного ресурса «Учимся вместе с песней» помогает решать ряд образовательных задач:

- изучение обучающимися **закономерностей музыкального языка** и овладение ими в процессе **активной музыкальной деятельности** (пении);
- формирование и развитие вокально-хоровых умений и навыков младших школьников;
- приобретение школьниками опыта **эмоционального восприятия** музыки и коллективного публичного исполнения музыкальных произведений;
- **развитие мотивов** музыкально-учебной деятельности младших школьников и **реализация их творческого потенциала** в процессе коллективного и индивидуального музицирования;
- становление **ценностного отношения к музыкальному искусству** и различным видам музыкальной деятельности;
- **воспитание эстетических чувств и эстетического сознания.**

А так же дает возможность учителю содержательно наполнить процесс обучения, позволяющий достигать планируемых предметных, личностных и метапредметных результатов младшими школьниками.

Диагностика уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников показала, что на протяжении трех лет прослеживается общая **положительная динамика** в вопросах формирования всех структурных компонентов **эстетической воспитанности.**

*Это позволяет сделать **Вывод:** реализация методической разработки (авторского цифрового образовательного ресурса «Учимся вместе с песней») позволяет учителю Антончевой Н.С. организовывать продуктивную учебную музыкальную деятельность, повышать мотивацию младших школьников к изучению предмета «Музыка», развивать их музыкально-творческие способности, участвовать в формировании их метапредметных УУД, достигать высоких предметных результатов, осуществлять **эстетическое воспитание** детей в условиях гимназии.*

...Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

....

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

...

Среди Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

Для ОО: формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Сущность опыта – эстетическое воспитание младших школьников осуществляется в условиях гимназии средствами музыкального искусства на уроках и во внеурочной деятельности с применением комплекса основных педагогических средств, в том числе дистанционных технологий, электронного обучения, дидактических средств, среди которых **авторский цифровой образовательный ресурс «Учимся вместе с песней»** и позволяющих:

- повышать учебную мотивацию, познавательный интерес и организовывать продуктивную учебную деятельность на уроке и во внеурочное время, опираясь на авторское учебно-методическое пособие;
- осуществлять эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства; воспитывать эстетические чувства, эстетическое сознание и развивать творческие способности личности;
- выполнять коррекцию педагогической деятельности.

Вывод: Разноуровневое исследование учебно – воспитательного процесса гимназии показывает, что, благодаря системной работе учителя музыки Антончевой Н.С., использованию комплексного подхода в обучении в условиях урочной и внеурочной деятельности, дополнительного образования, применению современных педагогических технологий, разнообразных методов и приемов, разработке собственных методических продуктов обеспечивается качественное конкурентноспособное образование и эстетическое воспитание гимназистов средствами музыки.

Таблица 1.

Этапы урока	Условия применения вокальных произведений	Варианты используемых элементов пособия
I.Актуализация знаний	<p><i>Повторение</i> (применение ранее изученных песен);</p> <p><i>Распевание</i> (применение ранее изученных песен);</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Фонограмма «-» в сопровождении фортепиано с дублированием мелодии (mp3) ✓ Фонограмма «-» с сопровождением оркестра (mp3) ✓ Фонограмма «+» с голосом (mp3) ✓ фонограмма «-» в видеоформате (mp4)
II.Формирование новых знаний и способов действий	<p><i>Разучивание новой песни</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Фонограмма «-» в сопровождении фортепиано с дублированием мелодии (mp3) ✓ фонограмма «-» в видеоформате (mp4)
III.Применение усвоенного	<p><i>Распевание</i> (применение ранее изученных песен);</p> <p><i>«Концертное» исполнение вокального произведения</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Фонограмма «-» с сопровождением фортепиано (mp3) ✓ Фонограмма «-» с сопровождением оркестра (mp3)

Схема 1



Схема 2

