Эффективные формы работы с одаренными детьми из практики учителя изобразительного искусства

учитель изобразительного искусства
МБОУ «СШ № 5»
Ларюцкая Светлана Валерьевна

Нельзя кого-либо изменить,
передавая ему готовый опыт.
Можно лишь создать атмосферу,
способствующую развитию человека.

К. Роджерс



Личность одаренного ребенка
– это явление таинственное и редкое .

- Они очень любопытны, активно исследуют окружающий их мир и не терпят каких-либо ограничений своих исследований.
- Они способны прослеживать причинно - следственные связи, делать правильные выводы, а также строить альтернативные модели и системы происходящих событий.
- Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью, с удовольствием воспринимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ.
- Одаренный ребенок способен длительное время (до нескольких часов) концентрировать свое внимание на одном деле, он буквально погружается в свое занятие, если оно ему интересно. Но в настоящее время таких детей мы видим все меньше.

Формы работы с одаренными детьми

- **На уроках:**
- Разноуровневые и творческие задания
- Проведение нестандартных, нетрадиционных уроков
- Применение необычных техник и приемов работы
- Работа в парах, в малых группах
- Ролевые и дидактические игры
- Проблемно-развивающее обучение
- Творческие, нестандартные задания
- Проектно-исследовательская деятельность

Формы работы с одаренными детьми

Во внеурочной деятельности:

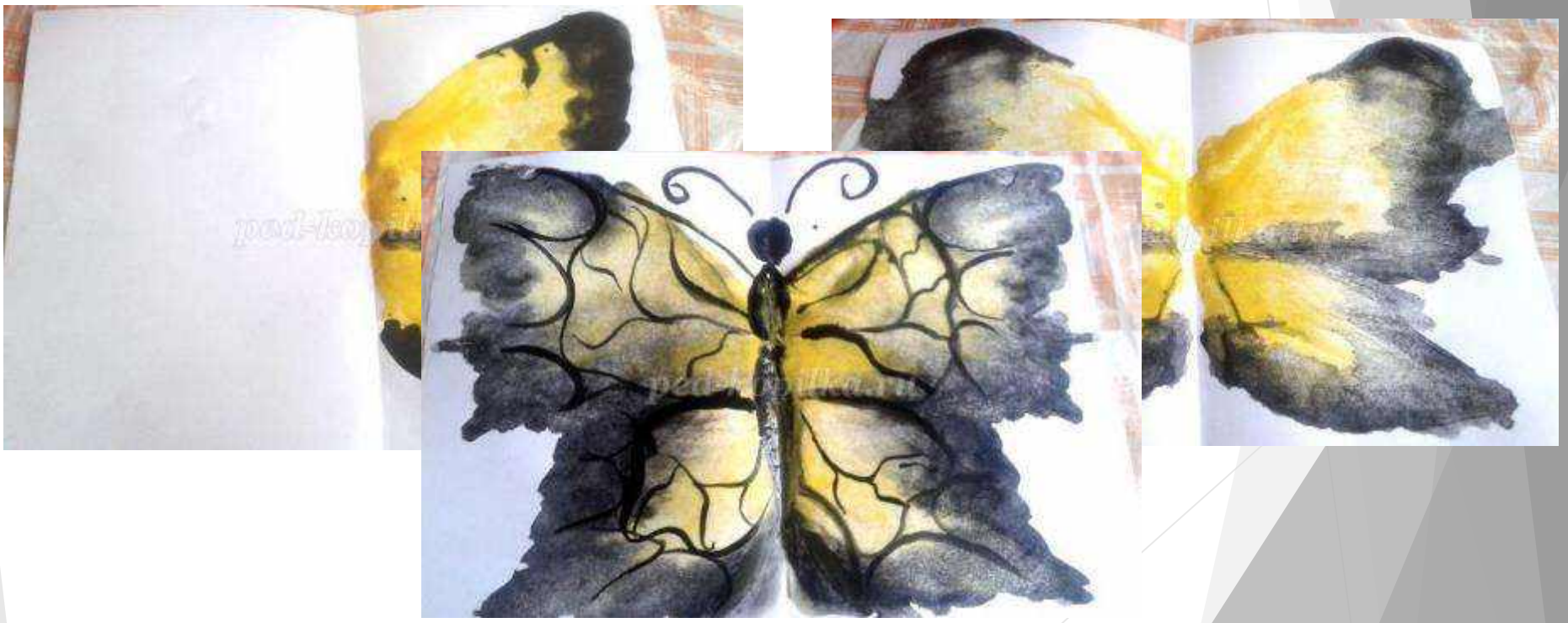
- Кружки, студии
- Применение необычных техник и приемов работы
- Олимпиады, конкурсы
- Экскурсии
- Встречи с художниками
- Мастер-классы
- Организация выставок
- Поисковая и исследовательская работа.

Применение необычных техник и приемов работы

МОНОТИПИЯ

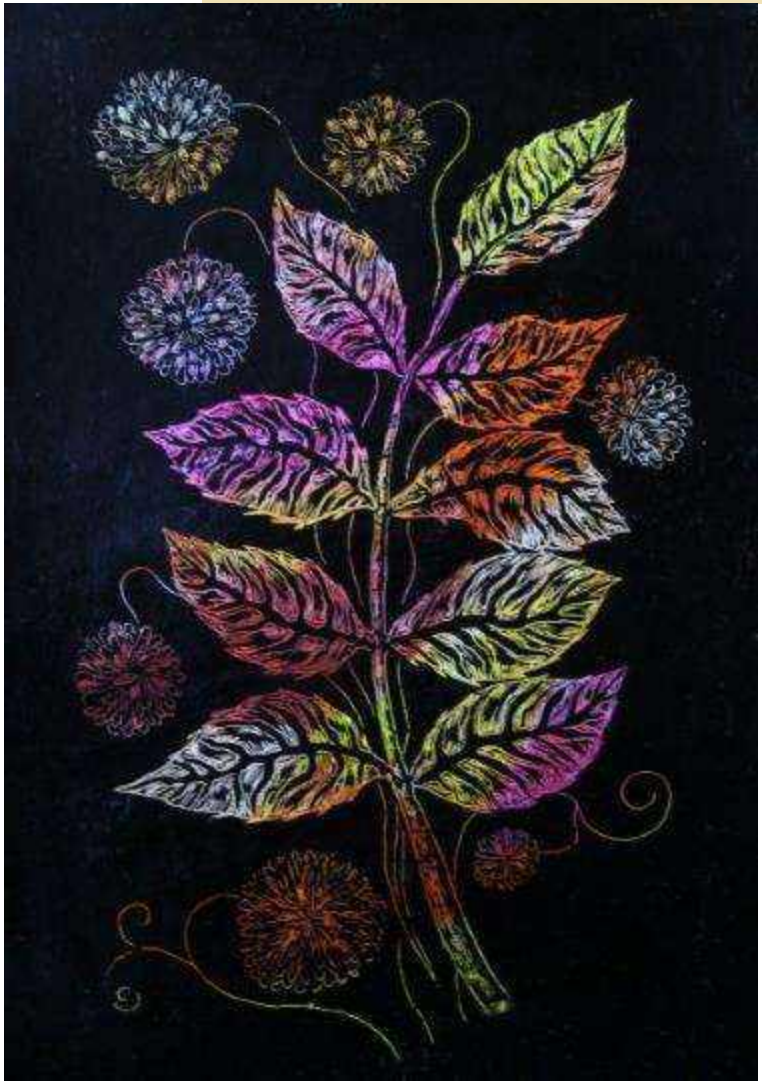
Складываем лист пополам. На одну из половинок листа накладываем краску

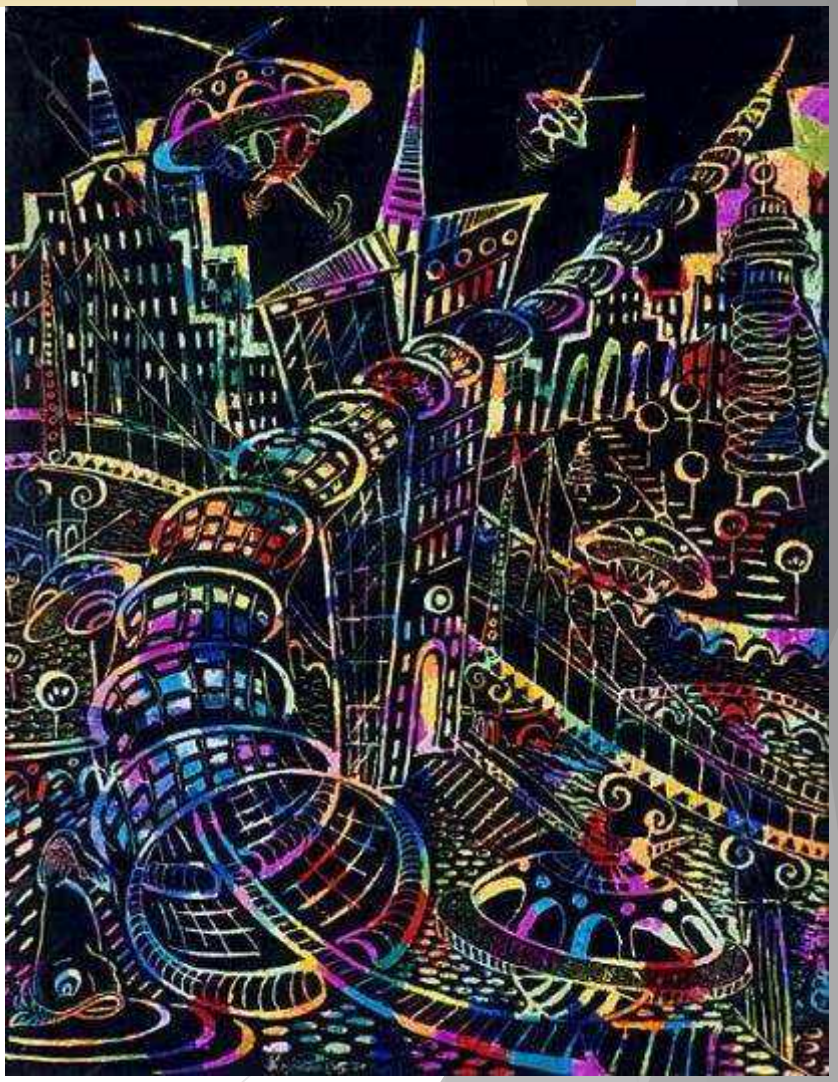
Складываем таким образом, что бы чистая половина листа оказалась сверху.



Дорисовываем детали.

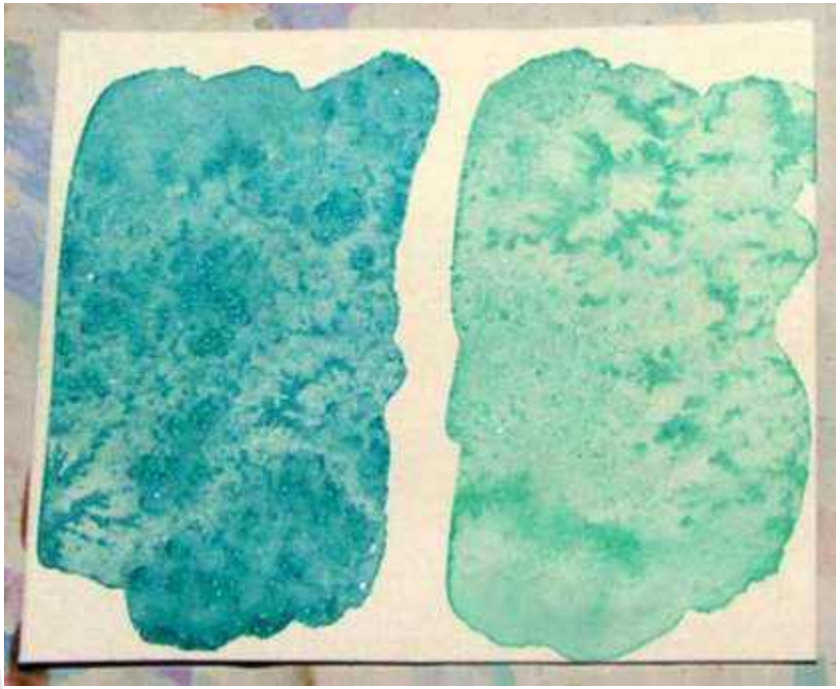
ГРАТТАЖ



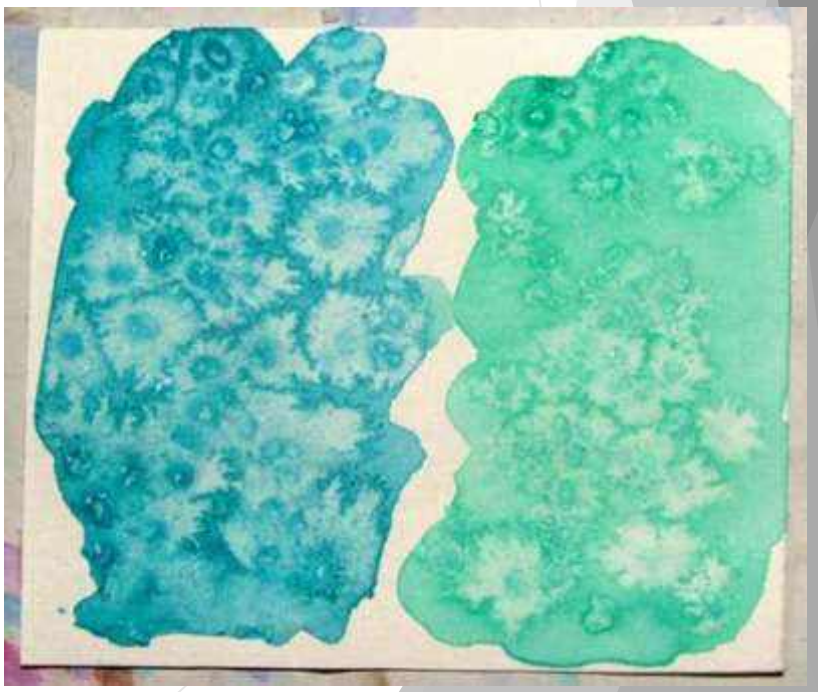


РИСОВАНИЕ СОЛЬЮ

Эффект применения мелкой соли



Эффект применения крупной соли

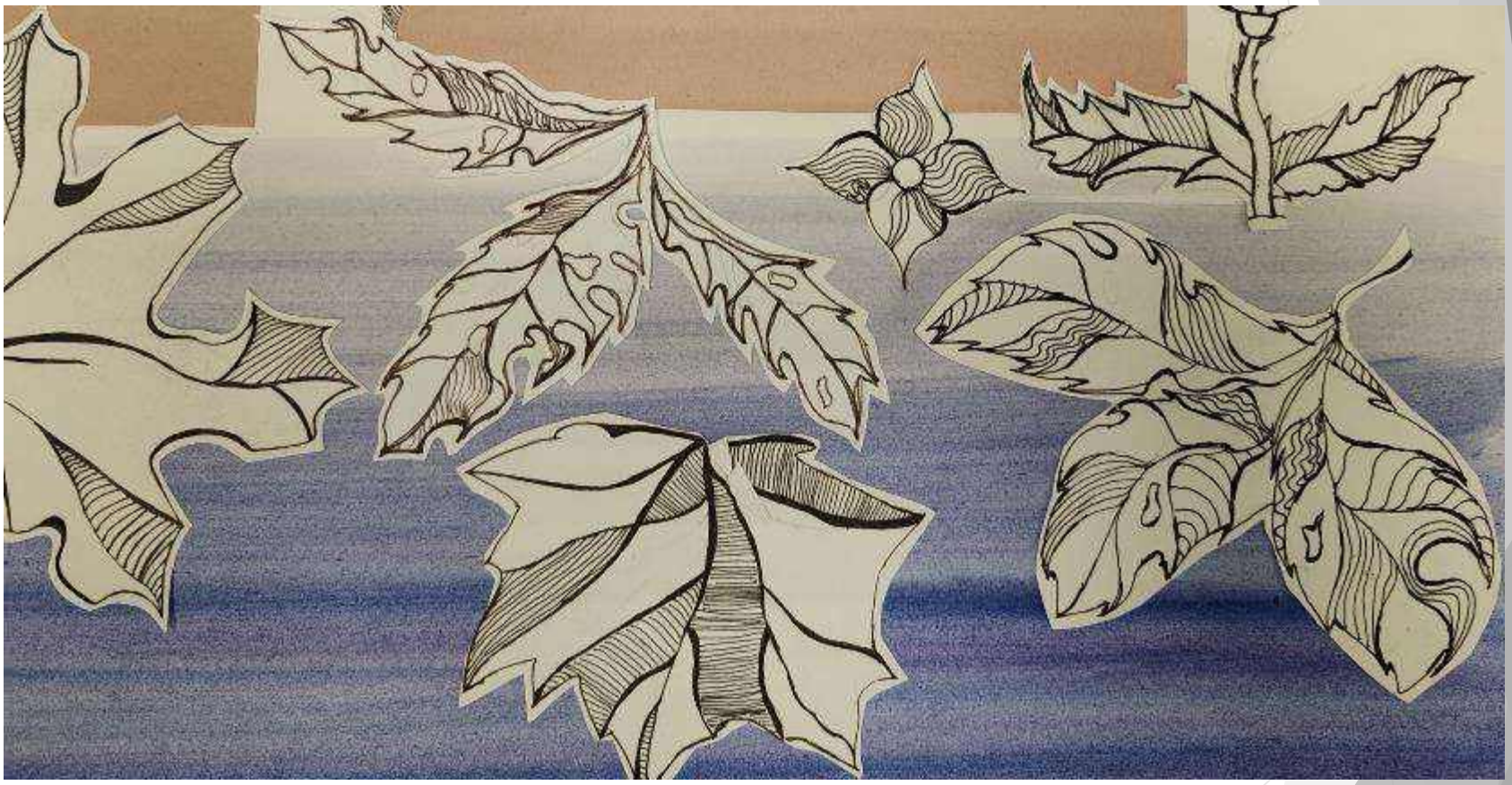


ГРАФИКА



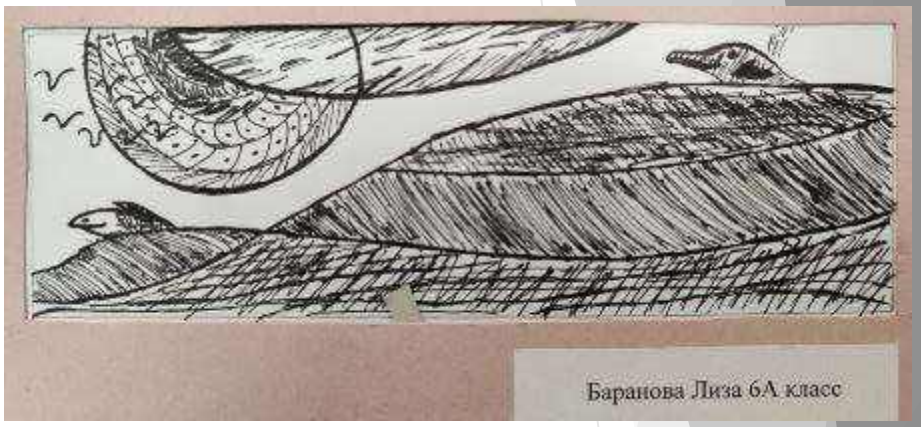


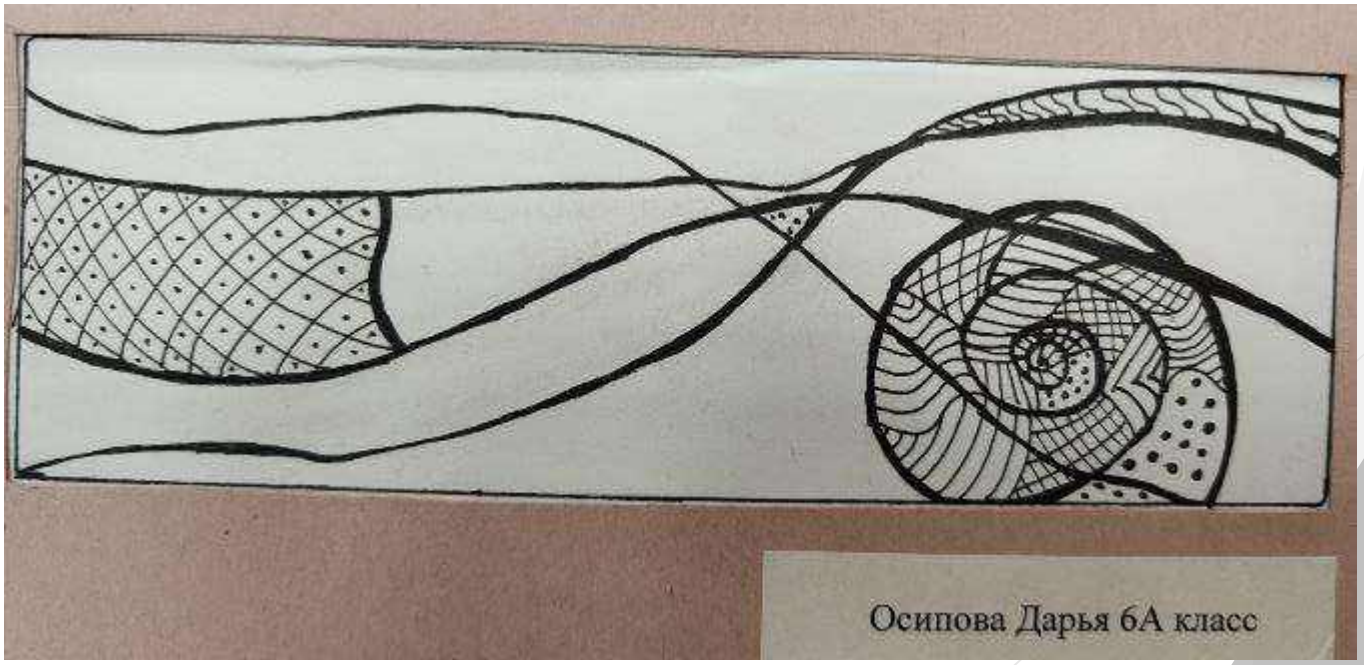




ГРАФИКА

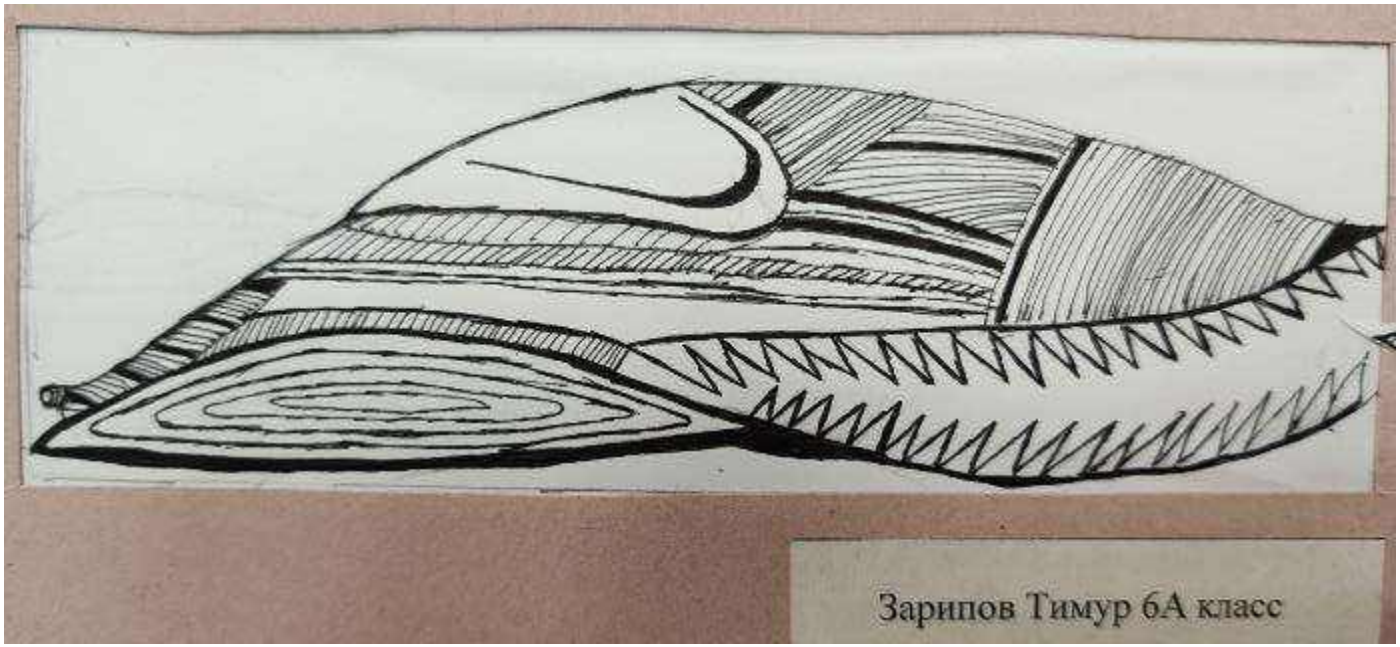

Емельянов Эдуард 6Б класс


Баранова Лиза 6А класс


Осипова Дарья 6А класс

ГРАФИКА





Зарипов Тимур 6А класс



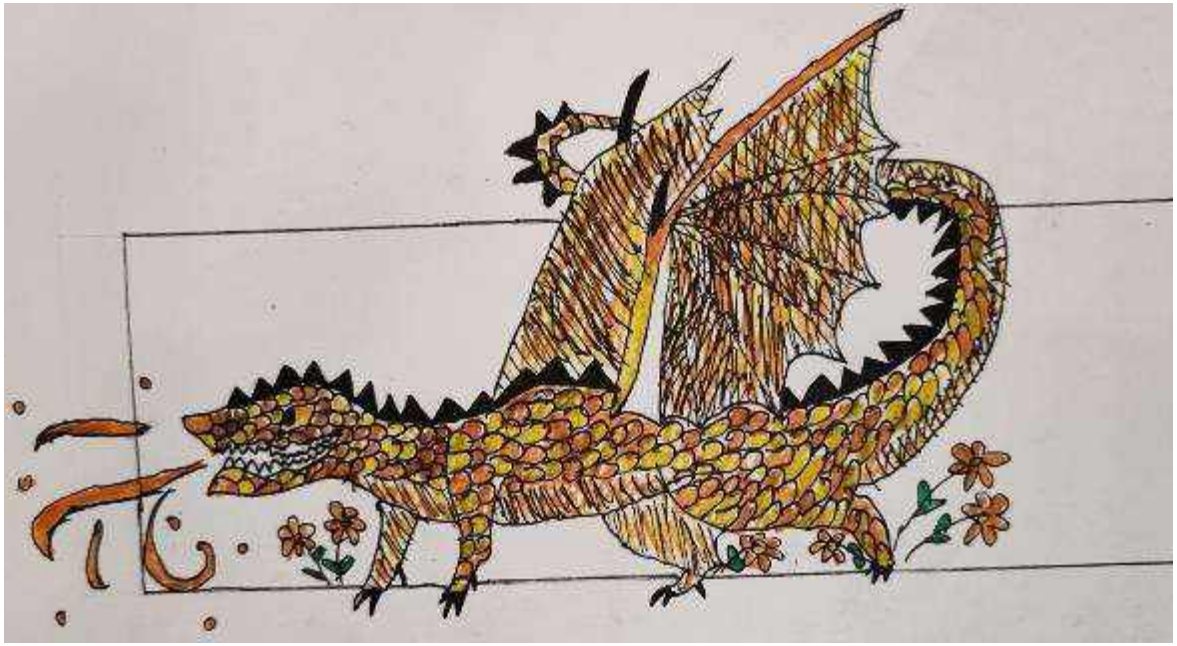
Гладышев Владислав 6А класс



Гончарова Полина 6Б класс



Цура Мария 6А класс







Рисование засушенными листьями

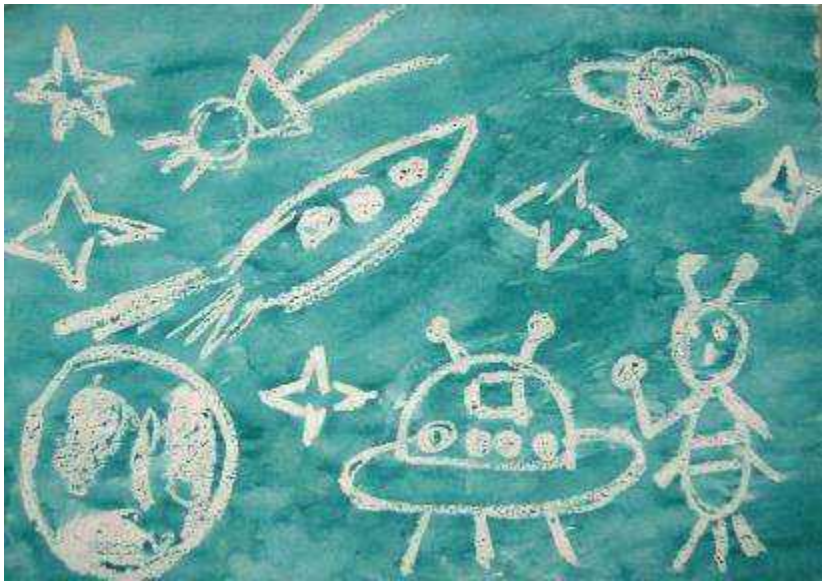






Рисование свечой



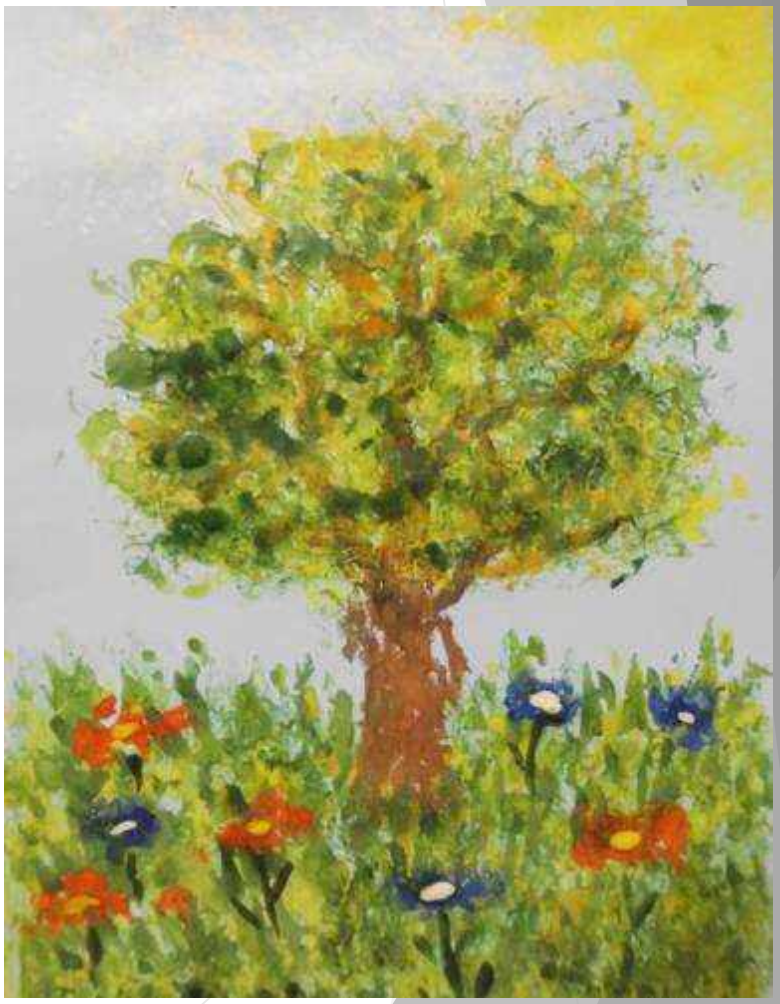




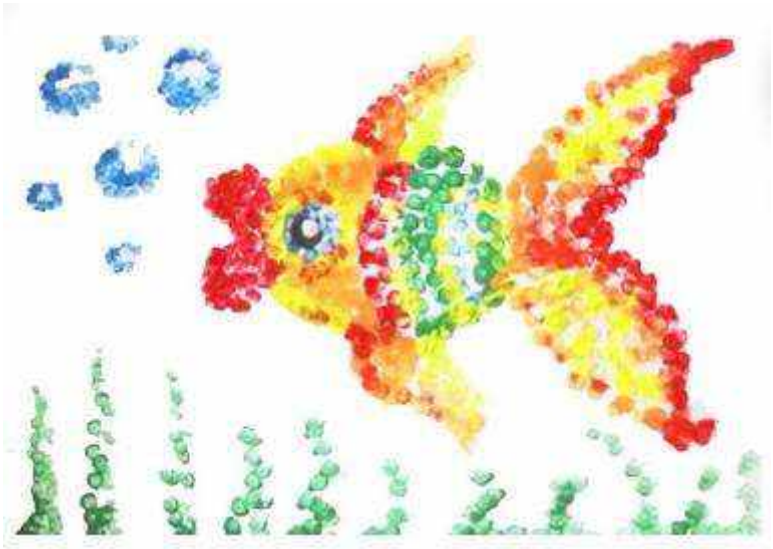
Рисование мятой бумагой







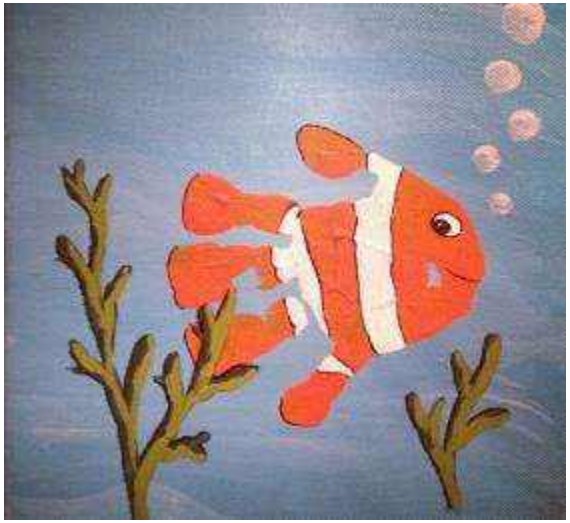
Пуантилизм







Рисование ладошкой







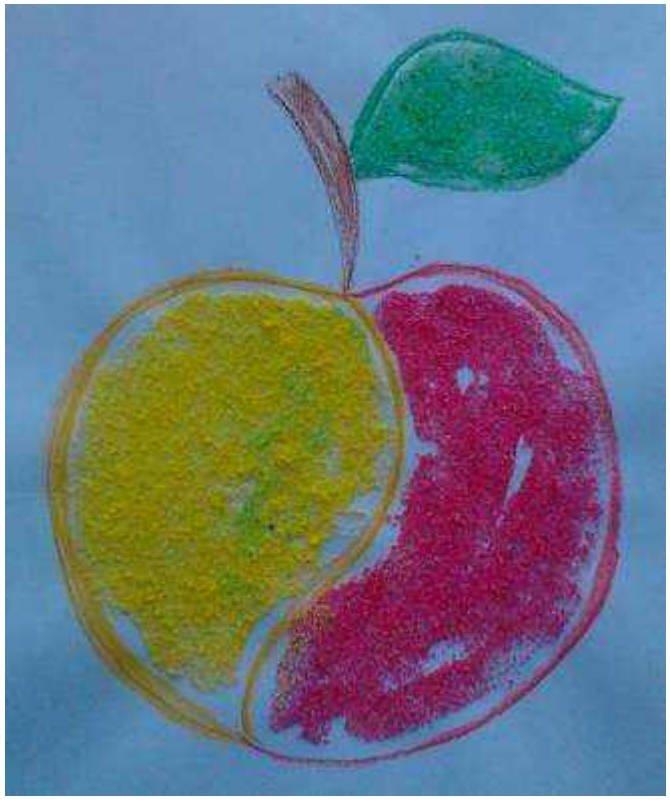
Рисование пищевой пленкой

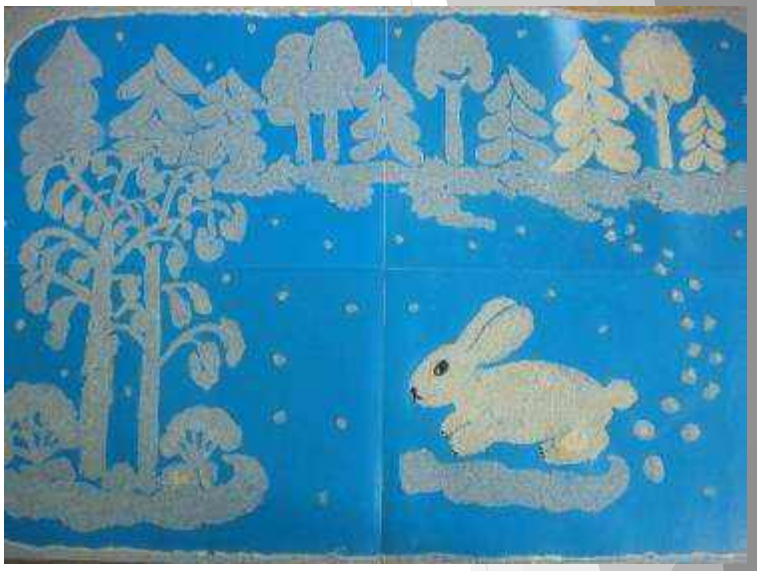






Рисование на манной крупе







Оттиск губкой







Рисование на бересте





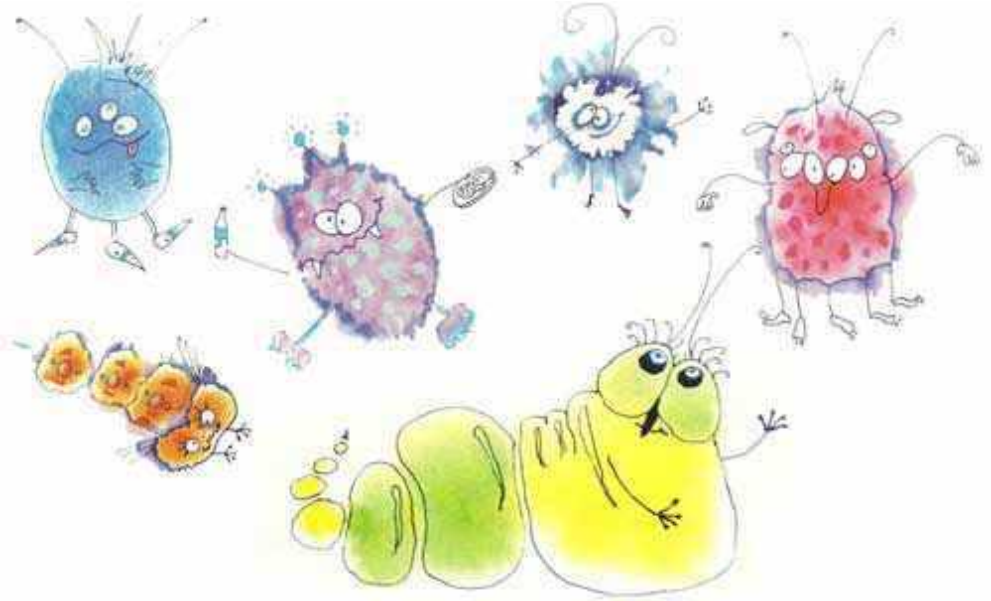


КЛЯКСОГРАФИЯ КАК ПРИЕМ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

- Развивает творчество, воображение, фантазию.
- Кляксография помогает формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью.
- Воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства.

«Культура педагогического труда
во многом определяется тем,
какое место в умственном развитии
школьников занимает наблюдение.
Из наблюдений не только черпаются знания, -
в наблюдениях знания живут»

В. Сухомлинский



Ассоциация – это связь между отдельными фактами, событиями, предметами или явлениями, отражѐнными в сознании человека и закреплѐнными в его памяти.

Ассоциативное восприятие и мышление человека приводят к тому, что появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним. Возможность строить ассоциации является важнейшей способностью нашего разума.



Клякса – это бесформенное пятно краски или чернил.

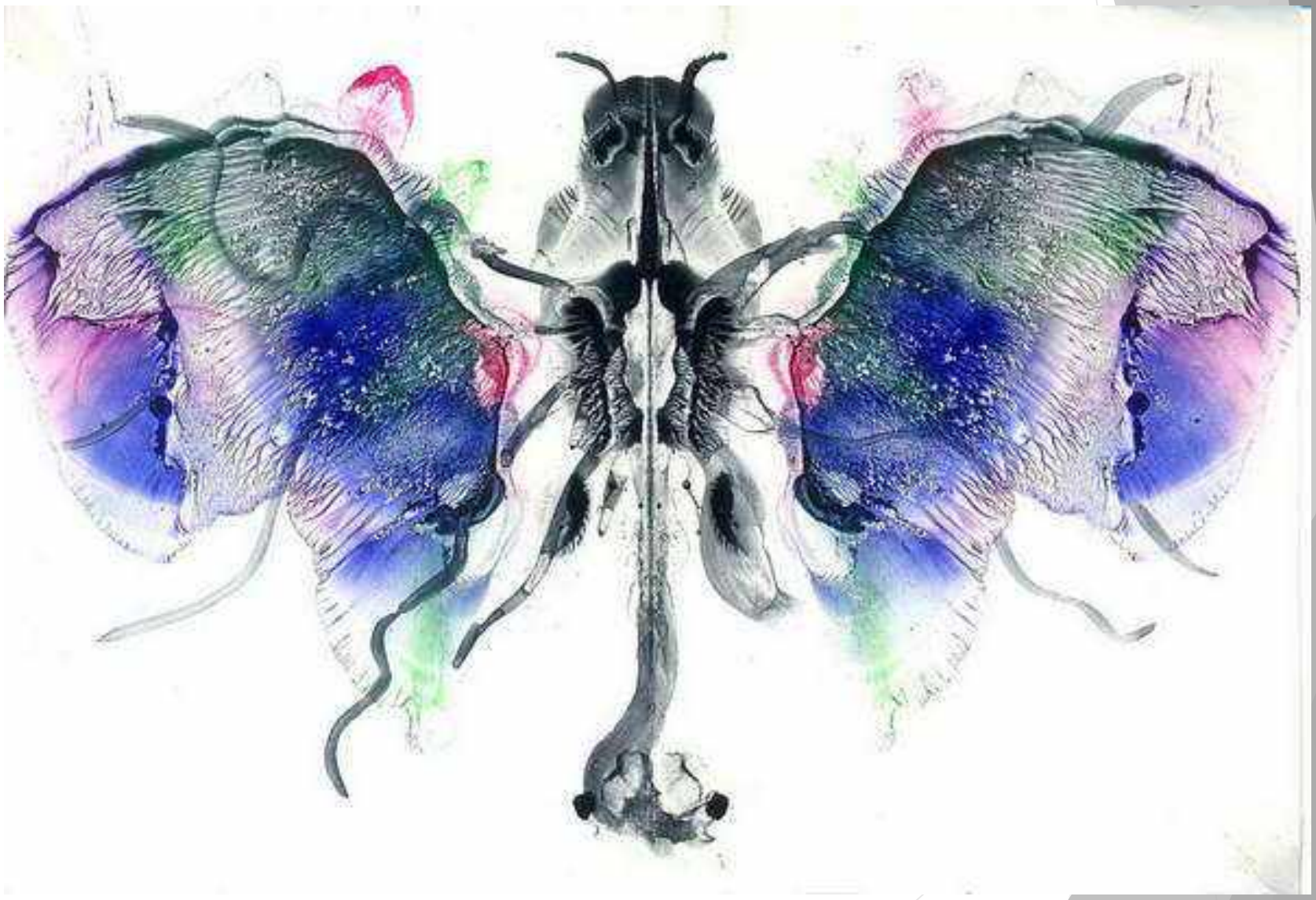
Замечательная клякса
В каждой кляксе
Кто-то есть,
Если в кляксу
Пальцем влезть.
В этой кляксе –
Кот с хвостом,
Под хвостом –
Река с мостом,
Судоходная река
Для судов и судака.
На мосту –
Чудак с чудачкой.
Под мостом –
Судак с судачкой,
И плывут туда-сюда
Всевозможные суда:
Туда плывут с тудачками,
Сюда плывут с
сюдачками,
Отражаются в реке
Судаки с чудачками,
Чудаки с судачками.
Этой кляксе - конец,
Надо сделать новую,
В ней - огромный дворец
И балкон с коровою!





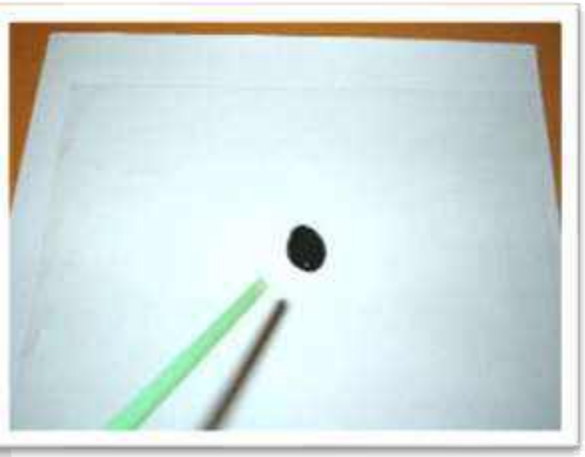
Автор:
Юнна Мориц

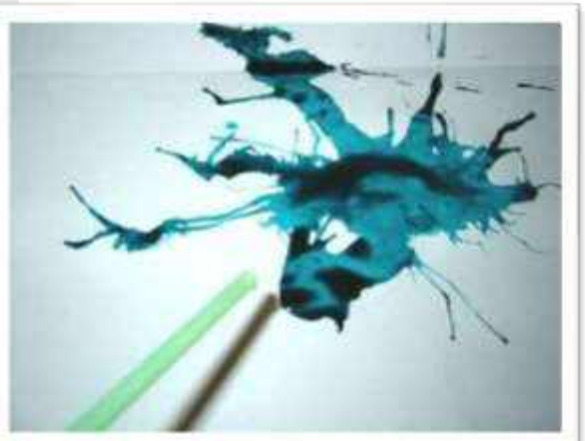
Симметрия



Кляксография с трубочкой



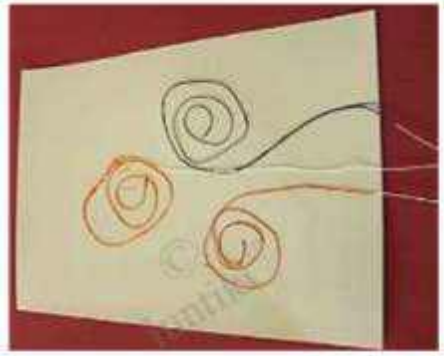






Кляксография с ниточкой











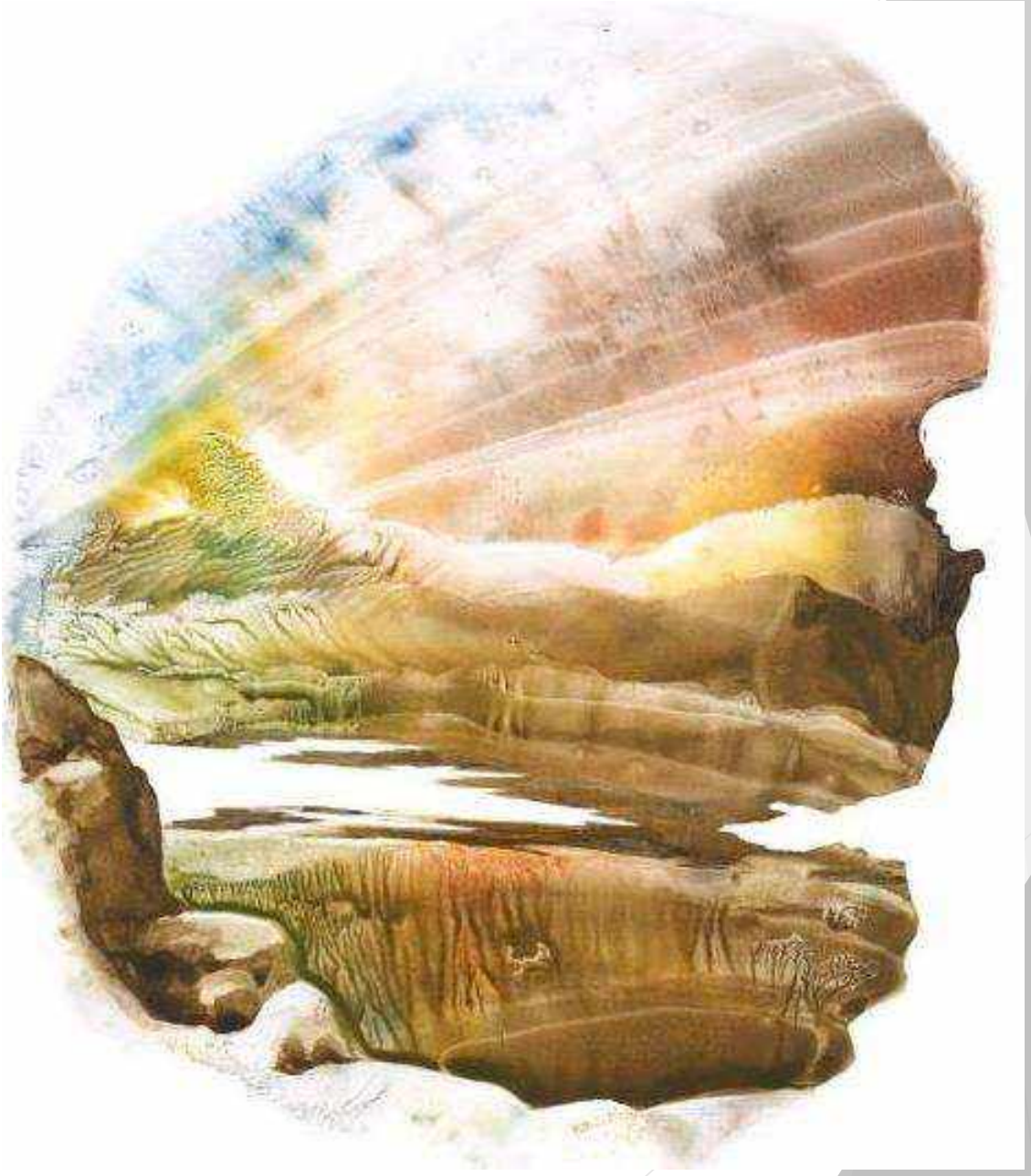
Я











Монотипия + кляксография



Мир фантазий





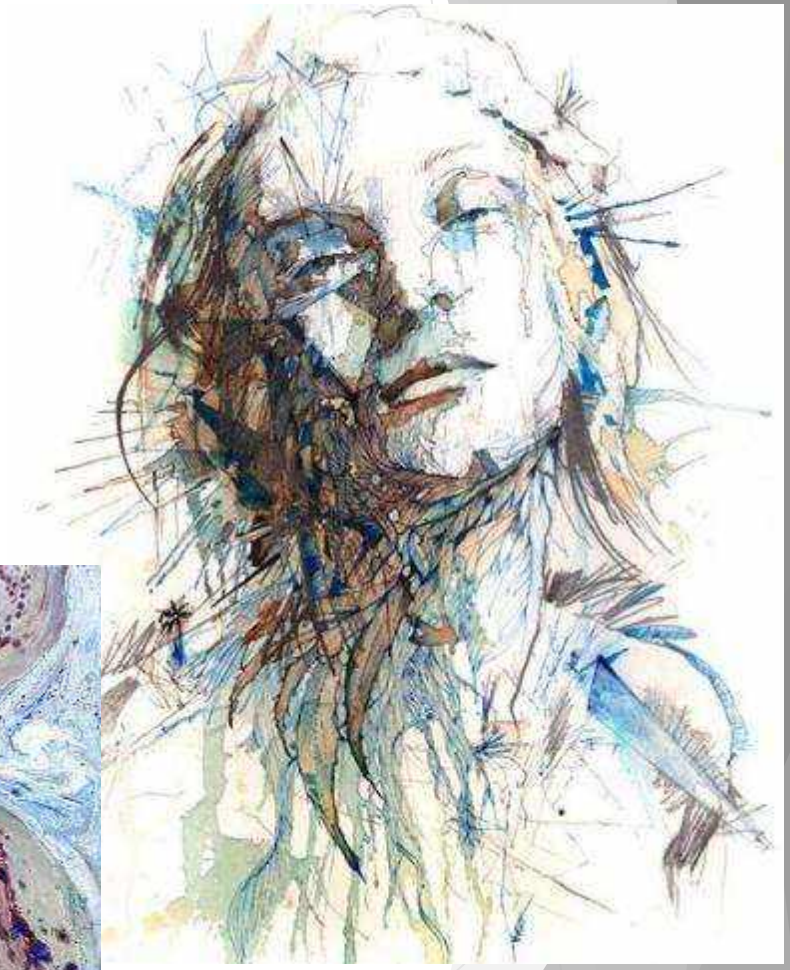




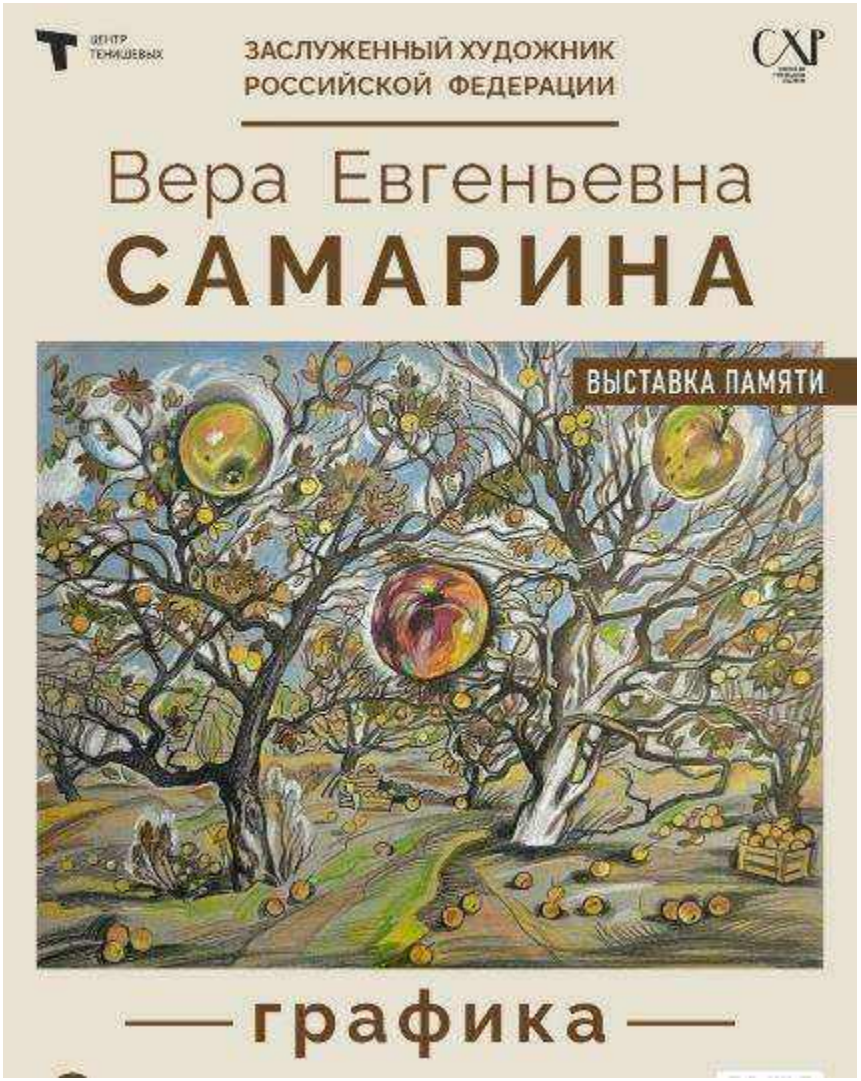
Работы художников

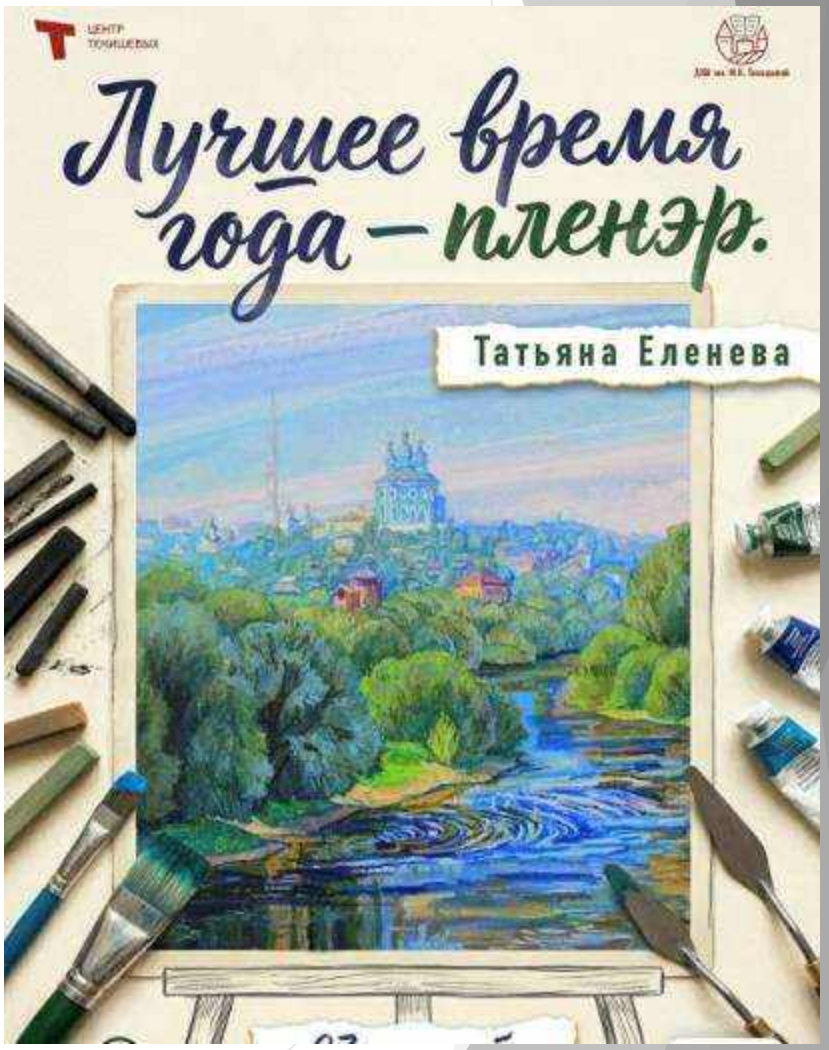






ВЫСТАВКИ


ЦЕНТР ТЕНИШЕВЫХ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СХР
Вера Евгеньевна
САМАРИНА
ВЫСТАВКА ПАМЯТИ
графика


ЦЕНТР ТЕНИШЕВЫХ
Лучшее время года – пленэр.
Татьяна Еленева

Принципам педагогической деятельности

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимися помощи, наставничества.