Эффективные формы внеурочной деятельности для раскрытия музыкальной одарённости школьников на примере МБОУ «Гимназия №4»

Опыт работы

учителя высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №4»

Антончевой Натальи Станиславовны






Музыкальная одаренность

- *это божественный дар;*
- *это высшее и крайне индивидуализированное проявление музыкальных способностей;*
- *качественно своеобразное сочетание общих и специальных способностей, от которого зависит возможность успешного осуществления музыкальной деятельности.*

Музыкальная одаренность

Общие способности:

богатство воображения, зрительных образов, внимание, волевые качества, эмоциональное содержание личности

Специальные способности:

ладовое чувство, способность к слуховому представлению , музыкально-ритмическое чувство, музыкальность

ФГОС НОО, ФГОС ООО

Программа развития МБОУ «Гимназия №4» на 2024-2029 уч.годы

Внеурочная деятельность	Внеурочная деятельность	Дополнительное образование
Вокальная студия «Фантазия»	*Школьный хор «Камертон»*	*Вокальный ансамбль*
1-4 классы	8-17 лет	11-15 лет

Модель развития музыкальной одаренности

Цель

Выявление степени выраженности

Разработка механизмов развития



Развитие компонентов одаренности

Субъект-субъектное взаимодействие

Поддержка родителей

Педагогическая деятельность

Одаренность по уровню проявленности:

- **актуальная** (сложившаяся) – ярко проявляющиеся в той или иной деятельности высокие способности

- **потенциальная** (неразвитая) – это тот случай, когда высокие способности существуют в потенциальной форме и для их развития необходимы благоприятные условия

- **замаскированная** (скрытая) одаренность – высокие способности, не замечаемые неподготовленными взрослыми


ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС
ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
« ГОЛОСА СМОЛЕНЩИНЫ »
ДИПЛОМ
ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ
Шапурова Ева,
руководитель Антончева Наталья Станиславовна,
вокальная студия «Фантазия»,
МБОУ «Гимназия 4», г. Смоленск


МЫ - ПРАВНУКИ СЛАВНОЙ ПОБЕДЫ!
ДИПЛОМ
ЛАУРЕАТА I СТЕПЕНИ
Ева Шапурова
солистка вокальной студии «Фантазия»,
руководитель Антончева Наталья Станиславовна,
МБОУ «Гимназия № 4» г. Смоленска


«Победный май 2026»
ДИПЛОМ
Шапурова Ева
ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ


ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
"БОЛЬШАЯ СЦЕНА - ТАЛАНТЛИВЫМ ДЕТЯМ"
ДИПЛОМ
ЛАУРЕАТА
II СТЕПЕНИ
НАГРАЖДАЕТСЯ
Шапурова Ева
МБОУ «Гимназия №4»
Руководитель - Антончева Наталья Станиславовна
2026 г.


Диплом
ЛАУРЕАТА
II степени
ШАПУРОВА ЕВА


ДИПЛОМ
ЛАУРЕАТ
II степени
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ
Номинация «СОЛО»
Шапурова Ева
Вокальная студия «Фантазия»
руководитель - Антончева Наталья Станиславовна
МБОУ «Гимназия 4» города Смоленск


ЛАУРЕАТА
I СТЕПЕНИ
ШАПУРОВОЙ ЕВЕ

ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ

Цель: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи: ***обучающие:*** формирование певческих навыков, музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности; обучение навыкам сценического движения, умения работать с микрофоном; накопление музыкально-слуховых представлений.

развивающие: развитие природных вокальных данных обучающегося; развитие исполнительской сценической выдержки, художественного вкуса, оценочного музыкального мышления, устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре; духовно- нравственное развитие.

воспитательные: воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время; навыков самоорганизации и самоконтроля, трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей; усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения; воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности
Тема II. Формирование детского голоса
Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен
Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни
Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

ОПЕРАЦИОННО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ

Педагогические принципы:
- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- принцип преемственности;
-принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Формы организации учебной деятельности:
- групповая,
- коллективная,
- индивидуальная;
классная,внеклассная

Виды деятельности:
-вокально-хоровая работа;
-занятия по музыкальной грамоте;
- ритмические упражнения;
-дыхательная гимнастика;
-сценическое движение.

Элементы технологий:
- игровых;
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- уровневой дифференциации.

Методы:
- демонстрации;
- словесный; анализа
- разучивания;
- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- фонопедический;
- современных вокальных техник

РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ

Критерии оценивания результатов выполнения программы:
1. Теоретические знания, предусмотренные программой
2. Владение специальными вокальными навыками
3. Концертная деятельность

Формы аттестации и оценочные материалы:
Текущий контроль/*наблюдение*
Промежуточный контроль:
теория/*собеседование*
практика/ *концертное выступление*
Промежуточная аттестация:
теория и практика/
комплексная оценка







Современные вокальные техники?





