

Контроль качества знаний, умений и навыков классифицируется:

1.Предварительный (определение и фиксация начального уровня подготовки)

2.Текущий (систематическая проверка и оценка образовательных результатов)

3.Итоговый (комплексная проверка образовательных результатов)

Система оценивания на уроках музыки в рамках реализации ФГОС

В процессе обучения по предмету музыка оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки необходимо использовать качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения,</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы	80-60% правильных ответов на музыкальной	100-90% правильных ответов на музыкальной

<i>(музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	викторине. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра произведения	викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра
--	---	---	---

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера

Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			художественное исполнение вокального номера на концерте
---	--	--	---

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках используются разные формы контроля: наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для

свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности

Промежуточная аттестация – процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся школы требованиям федеральных государственных стандартов по завершении учебного года. Промежуточная аттестация по музыке обучающихся проводится с целью определения качества освоения школьниками учебных программ: полноты, прочности, осознанности и системности освоения содержания учебных программ по годам обучения.

Промежуточная аттестация

4 класс

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Цель: проверка уровня усвоения учащимися 4-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

Содержание определяется Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Гимназия №1 им. Н.М. Пржевальского».

Структура:

Творческая работа представлена в форме групповых проектов.

Темы проектов:

1. «Мой любимый музыкальный инструмент»
2. «В мире народных музыкальных инструментов»
3. «Композитор – сказочник»
4. «Музыка и здоровье»
5. «Песни Великой Победы»
6. «Любимые песни нашего класса»

Педагогические задачи творческой работы: развитие художественно-эстетических творческих способностей младших школьников, формирование коммуникативных умений, навыков ролевого группового взаимодействия, воспитание интереса, увлеченности и деятельностного отношения к музыке.

Планирование результатов

В ходе выполнения творческой работы у младших школьников контролируется сформированность следующих умений:

- ставить и удерживать цели;
- составлять план своей деятельности в виде задач;
- проявлять инициативу при поиске способа решения задачи;
- взаимодействовать при решении задачи;
- анализировать сделанное.

Время выполнения

На выполнение проекта отводится две недели (краткосрочный проект).

Критерии оценивания проекта

№	Содержание	Баллы
1.	Обоснование выбора тем (введение)	до 3
2.	Постановка проблемы	до 3
3.	Постановка цели	до 3
4.	Наличие гипотезы	3
5.	Планирование своей деятельности в виде задач	до 2
6.	Достоверность представленной информации	до 3
7.	Достиг ли проект своей цели (решена проблема, доказана или опровергнута гипотеза)	до 3
8.	Публичное выступление-защита проекта	до 5
Итого		25

Соотношение балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
20 – 25	«5»
16 - 19	«4»
12 – 15	«3»
0-11	«2»

Промежуточная аттестация
2-3 класс
2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Цель: проверка уровня усвоения учащимися 2-3-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

Содержание определяется Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Гимназия №1 им. Н.М. Пржевальского».

Структура:

Творческая работа представлена в форме урока - отчетного концерта и заключается в исполнении шести разнохарактерных произведений, на основе пройденного материала, соответствующего учебному плану в 3 классе. Для концерта отобраны песни разного характера и содержания.

Репертуар для 2 класса

1. «Военная игра» муз. Савинцева
2. «Циркулярная пила» слова и музыка Ю.Коробейникова
3. «Светит месяц, светит ясный» русская народная песня
4. «Мама» муз. Ж.Колмагоровой, слова Н.Кушнир
5. «Ой, блины» русская народная песня
6. «Весенняя полечка» муз. и слова Л.Олиферовой

Репертуар для 3 класса

1. «Гимн России» сл.С.Михалкова , муз. А.Александрова
2. «Шли солдаты на войну» народная казацкая песня
3. «Бармалей» слова и музыка Т.Боровик
4. «Ты откуда , музыка?»сл. Сулова, муз. Я.Дубравина
5. «Ой блины» русская народна песня
6. «Смоленский гусачок» народная песня Смоленского края

Педагогические задачи творческой работы :

пробуждать интерес к вокальному искусству, стремление к вокальному творчеству, чувство самовыражения;

формировать эстетические чувства, художественный вкус, музыкальную потребности выражающейся в творческой деятельности вокального искусства.

Планирование результатов:

В ходе выполнения творческой работы у младших школьников контролируется сформированность следующих умений:

- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения;
- чётко произносить слова артикулировать при исполнении;
- передавать характер песни, исполнять различные штрихи, использовать различную атаку звука, понимать дирижёрские жесты;
- слушать и слышать музыкальный текст, выражать свои мысли, чувства через песню;
- взаимно контролировать действия друг друга, общаться в хоровом коллективе с учителем и сверстниками, приобретут опыт публичных выступлений;
- играть народные мелодии на простейших музыкальных инструментах
- расширять свой песенный репертуар.

Время выполнения

На проведение отчетного концерта отводится 40 минут.

Критерии оценивания творческой работы

№	Содержание	Баллы
9.	Умение воплощать характер и настроение песни в собственном исполнении.	до 3
10.	Умение чисто интонировать мелодию	до 3
11.	Умение исполнять и разыгрывать народные песни	до 3
12.	Умение исполнять песни- драматизации	3
13.	Умение играть в оркестре на народных инструментах	до 2
14.	Умение выполнять творческое задание (проиллюстрировать любимую песню)	до 3
15.	Узнавать название песни и автора по начальной мелодической фразе	до 3
16.	Узнавать песню по ритмическому рисунку	до 5
Итого		25

Соотношение балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
20 – 25	«5»
16 - 19	«4»
12 – 15	«3»
0-11	«2»

Промежуточная аттестация
5 класс
2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Цель: проверка уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования

Содержание определяется Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Гимназия №1 им. Н.М. Пржевальского».

Структура:

Тестовая работа состоит из двух блоков:

1 блок- тестовые задания.

Тест включает в себя 10 заданий:

- 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех-четырёх предложенных;
- 2 задания на соотнесение;
- 1 задание с развернутым ответом и пояснением.

2 блок- слушательский диктант

При выполнении этого задания требуется ответить на вопросы музыкальной викторины. Для прослушивания предлагаются фрагменты музыкальных произведений. Оценивается каждый верный ответ.

Распределение заданий по содержанию, планируемым результатам и уровням сложности

Тема		Планируемые результаты	№ задания	Уровень
Тест	Искусство слышать, искусство видеть	умение определять жанровые признаки, определять музыкально-выразительные средства музыки	3,7	Б
			9	П
	Образный язык искусства	знания особенностей музыки композитора	1,2,5,6	Б
	Истоки творчества	умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации	4	Б
8			П	
10			В	
Слушательский диктант	умение определять по характерным интонациям автора и название произведения	5 фрагментов из произведений композиторов	В	

Время выполнения варианта

На выполнение работы отводится 45 минут, включая время инструктажа.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания базового уровня обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания повышенного уровня обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания высокого уровня обучающийся получает 3 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 29 баллов.

Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
26 -29	«5»
21- 25	«4»
15 – 20	«3»
0-14	«2»

Инструкция для обучающихся

На выполнение тестовой работы по музыке даётся 40 минут.

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1 (1–7) содержит 7 заданий. К каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 в бланке ответов отметить номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания на соотнесение. Соедините понятия первого столбика с понятиями второго столбика.

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развёрнутое решение и пояснение.

В слушательском диктанте необходимо определить автора и название произведения.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Удачи!

Содержание работы

Вариант 1

1. Музыкально-выразительное средство мелодия - это:

- а) скорость музыки
- б) сочетание звуков
- в) окраска голоса или музыкального инструмента

2. Определите, спомощью каких средств композитор создает свой особенный мир:

- а) слов
- б) красок
- в) звуков

3. Определите, какую форму музыки имеет песня:

- а) рондо
- б) куплетную
- в) вариации

4. Определите, чем была музыка для Чайковского П.И.:

- а) развлечением
- б) исповедью души

в) песней на ночь

5. Закончи утверждение, что опера- это музыкальный спектакль, в котором действующие лица :

- а) танцуют
- б) поют
- в) говорят

6.Какие жанры относятся к музыкальному искусству:

- а) балет, опера, симфония, концерт
- б) портрет, пейзаж, натюрморт
- в) сказки, басня, рассказ, повесть

7. Какое из музыкальных произведений не принадлежит творчеству К. Лядова:

- а) «Кикимора»
- б) «Игра волн»
- в) «Волшебное озеро»

8.Укажите родину композитора:

- | | |
|--------------|------------|
| 1.В Моцарт | а)Германия |
| 2.Л.Бетховен | б)Норвегия |
| 3.Э. Григ | в) Австрия |

9. Соотнеси композитора с принадлежащим ему музыкальным произведением:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. Григ Э. | а) «Садко» |
| 2.Н.А.Римский-Корсаков | б) «Александр Невский» |
| 3.Прокофьев С | в) «Утро» |

10. Напишите, о ком пишет В.Асафьев. Перечисли названия произведения этого композитора.

«Его музыка возвращает человеку все лучшее, что есть в нем и пребудет на земле. Я думаю, музыку человек услышал раньше, чем научился говорить, и заветное «В начале было слово»-весьма и весьма сомнительно.»

Вариант 2

1.Музыкально-выразительное средство тембр –это:

- а) скорость музыки
- б) сочетание звуков
- в) окраска голоса или музыкального инструмента

2. Определите, спомощью каких средств поэт создает свой особенный мир:

- а) слов
- б) рисование
- в) музицирование

3.Поясните, что помогает работе композитора, художника, поэта:

- а) праздник
- б) разговор с другом
- в) уединение

4. Кто автор музыки к сказке А.Островского «Снегурочка»?

- а) П.И. Чайковский
- б) Н.А.Римский-Корсаков
- в) М.И.Глинка

5. Какой жанр относится к вокальной музыке ?

- а) этюд
- б) романс
- в) симфония

6. Какие жанры относятся к изобразительному искусству:

- а) балет, опера, симфония, концерт
- б) портрет, пейзаж, натюрморт
- в) сказки, басня, рассказ, повесть

7. Какое произведение С.Прокофьева содержит эти две части: «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские»

- а) «Море»
- б) «Александр Невский»
- в) «На Днестре»
- г) «Иван Грозный»

8. Укажите родину композитора:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. В. Моцарт | а) Германия |
| 2. И. Бах | б) Польша |
| 3. Ф. Шопен | в) Австрия |

9. Соотнеси композитора с принадлежащим ему музыкальным произведением:

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 1. Бородин А. | а) «Щелкунчик» |
| 2. Чайковский П. | б) «Руслан и Людмила» |
| 3. М. Глинка | в) «Богатырская симфония» |

10. Напишите, какому композитору принадлежат эти слова. В названии музыкального произведения отражено кем мечтал стать этот композитор в старости:

«Часть моих цветов погибла, а именно все резеды и почти все левкой», - сокрушался композитор. А в июле он уже ликовавал: «Цветы мои все поправились, а иные даже расцвели. Я не могу выразить удовольствия, которое я испытывал, видя, как ежедневно появлялись цветы»

Ключи ответов

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	В	Б	Б	Б	А	Б	1-В 2-А 3-Б	1-В, 2-А 3-Б	Г. Свиридов

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	А	В	Б	Б	Б	Б	1-В 2-А	1-В 2-А	П. Чайковский

							3-Б	3-Б	
--	--	--	--	--	--	--	-----	-----	--

Слушательский диктант:

1. М.И.Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»
2. А.К.Лядов «Кикимора»
3. Г.Свиридов «Время, вперед!»
4. Ф. Шуберт «Аве, Мария»
5. В.А.Моцарт «Реквием»

Бланк ответов

№ задания	Вариант ответа	Балл
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
Слушательский диктант	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	

Промежуточная аттестация
5 класс
2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Цель: проверка уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования

Содержание определяется Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Гимназия №1 им. Н.М. Пржевальского».

Структура:

Тестовая работа состоит из двух блоков:

1 блок- тестовые задания.

Тест включает в себя 10 заданий:

- 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех-четырёх предложенных;
- 2 задания на соотнесение;
- 1 задание с развернутым ответом и пояснением.

2 блок- слушательский диктант

При выполнении этого задания требуется ответить на вопросы музыкальной викторины. Для прослушивания предлагаются фрагменты музыкальных произведений. Оценивается каждый верный ответ.

Распределение заданий по содержанию, планируемым результатам и уровням сложности

	Тема	Планируемые результаты	№ задания	Уровень
Тест	Искусство слышать, искусство видеть	умение определять жанровые признаки, определять музыкально-выразительные средства музыки	3,7	Б
			9	П
	Образный язык искусства	знания особенностей музыки композитора	1,2,5,6	Б
	Истоки творчества	умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации	4	Б
			8	П
			10	В
Слушательский диктант	умение определять по характерным интонациям автора и название произведения	5 фрагментов из произведений композиторов	В	

Время выполнения варианта

На выполнение работы отводится 45 минут, включая время инструктажа.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания базового уровня обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания повышенного уровня обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания высокого уровня обучающийся получает 3 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 29 баллов.

Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
26 -29	«5»
21- 25	«4»
15 – 20	«3»
0-14	«2»

Инструкция для обучающихся

На выполнение тестовой работы по музыке даётся 40 минут.

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1 (1–7) содержит 7 заданий. К каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 в бланке ответов отметить номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания на соотнесение. Соедините понятия первого столбика с понятиями второго столбика.

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развёрнутое решение и пояснение.

В слушательском диктанте необходимо определить автора и название произведения.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Удачи!

Содержание работы

Вариант 1

1. Музыкально-выразительное средство мелодия - это:

- а) скорость музыки
- б) сочетание звуков
- в) окраска голоса или музыкального инструмента

2. Определите, спомощью каких средств композитор создает свой особенный мир:

- а) слов
- б) красок
- в) звуков

3. Определите, какую форму музыки имеет песня:

- а) рондо
- б) куплетную
- в) вариации

4. Определите, чем была музыка для Чайковского П.И.:

- а) развлечением

- б) исповедью души
- в) песней на ночь

5. Закончи утверждение, что опера- это музыкальный спектакль, в котором действующие лица :

- а) танцуют
- б) поют
- в) говорят

6. Какие жанры относятся к музыкальному искусству:

- а) балет, опера, симфония, концерт
- б) портрет, пейзаж, натюрморт
- в) сказки, басня, рассказ, повесть

7. Какое из музыкальных произведений не принадлежит творчеству К. Лядова:

- а) «Кикимора»
- б) «Игра волн»
- в) «Волшебное озеро»

8. Укажите родину композитора:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. В. Моцарт | а) Германия |
| 2. Л. Бетховен | б) Норвегия |
| 3. Э. Григ | в) Австрия |

9. Соотнеси композитора с принадлежащим ему музыкальным произведением:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. Григ Э. | а) «Садко» |
| 2. Н.А. Римский-Корсаков | б) «Александр Невский» |
| 3. Прокофьев С | в) «Утро» |

10. Напишите, о ком пишет В. Асафьев. Перечисли названия произведения этого композитора.

«Его музыка возвращает человеку все лучшее, что есть в нем и пребудет на земле. Я думаю, музыку человек услышал раньше, чем научился говорить, и заветное «В начале было слово»-весьма и весьма сомнительно.»

Вариант 2

1. Музыкально-выразительное средство тембр –это:

- а) скорость музыки
- б) сочетание звуков
- в) окраска голоса или музыкального инструмента

2. Определите, спомощью каких средств поэт создает свой особенный мир:

- а) слов
- б) рисование
- в) музицирование

3. Поясните, что помогает работе композитора, художника, поэта:

- а) праздник
- б) разговор с другом
- в) уединение

4. Кто автор музыки к сказке А.Островского «Снегурочка»?

- а) П.И. Чайковский
- б) Н.А.Римский-Корсаков
- в) М.И.Глинка

5. Какой жанр относится к вокальной музыке ?

- а) этюд
- б) романс
- в) симфония

6. Какие жанры относятся к изобразительному искусству:

- а) балет, опера, симфония, концерт
- б) портрет, пейзаж, натюрморт
- в) сказки, басня, рассказ, повесть

7. Какое произведение С.Прокофьева содержит эти две части: «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские»

- а) «Море»
- б) «Александр Невский»
- в) «На Днепре»
- г) «Иван Грозный»

8. Укажите родину композитора:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. В Моцарт | а) Германия |
| 2. И. Бах | б) Польша |
| 3. Ф. Шопен | в) Австрия |

9. Соотнеси композитора с принадлежащим ему музыкальным произведением:

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 1. Бородин А. | а) «Щелкунчик» |
| 2. Чайковский П. | б) «Руслан и Людмила» |
| 3. М. Глинка | в) «Богатырская симфония» |

10. Напишите, какому композитору принадлежат эти слова. В названии музыкального произведения отражено кем мечтал стать этот композитор в старости:

«Часть моих цветов погибла, а именно все резеды и почти все левкой», -сокрушался композитор. А в июле он уже ликовал: «Цветы мои все поправились, а иные даже расцвели. Я не могу выразить удовольствия, которое я испытывал, видя, как ежедневно появлялись цветы»

Ключи ответов

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	В	Б	Б	Б	А	Б	1-В 2-А 3-Б	1-В, 2-А 3-Б	Г. Свиридов

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	А	В	Б	Б	Б	Б	1-В	1-В	П. Чайковский

							2-А	2-А	
							3-Б	3-Б	

Слушательский диктант:

1. М.И.Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»
2. А.К.Лядов «Кикимора»
3. Г.Свиридов «Время, вперед!»
4. Ф. Шуберт «Аве, Мария»
5. В.А.Моцарт «Реквием»

Бланк ответов

№ задания	Вариант ответа	Балл
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
Слушательский диктант	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	

