



ЭКСПЕРТ:  
КУЗНЕЦОВА ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА,  
УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ МБОУ ВЯЗЬМА-БРЯНСКОЙ СОШ  
ИМ. ГЕРОЯ РФ А.В. ПУЦЫКИНА  
ВЯЗЕМСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ  
ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС ООО

г. Смоленск

# Что такое функциональная грамотность?

**Функциональная грамотность (лат. – направление) – степень подготовленности человека к выполнению возложенных на него или добровольно взятых на себя функций.**

**Что же включает в себя функциональная грамотность? И в чём должен быть компетентен учитель музыки, чтобы развить и воспитать грамотного ученика?**

**Основная задача**, которая стоит перед учителем музыки – создать условия для формирования функциональной грамотности, создать такую образовательную среду, которая будет этому способствовать и поможет овладению коммуникативной, информационной компетентностями.

Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотной личности, человека, который свободно ориентируется в окружающем мире и действует в соответствии с общественными нормами, потребностями и интересами.

Требования ФГОС такие, что наравне с классическим определением «грамотность», возникло представление «функциональная грамотность».

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Педагог должен раскрыть перед подростком систему целевых ориентаций, которые бы определили ближайшие, средние и дальние перспективы.

## **Деятельность учителя-предметника по обеспечению единого образовательного пространства при реализации обновленных ФГОС ООО**

Учитель должен начать с того, чтобы помочь ребенку увидеть в своем окружении доступную близкую цель по самосовершенствованию, которая принесет ему радость. Урок музыки способствует наиболее полному раскрытию всех внутренних психологических качеств учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитывает эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к семье, к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

# Как развивается функциональная грамотность на уроках музыки?

Рассмотрим индикаторы функциональной грамотности школьников и их показатели конкретно на примере учителя музыки

Общая грамотность развивается у учащихся, когда дается задание:

- написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;
- подготовить реферат по биографии и творчеству композитора;
- ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как в тетрадях находятся музыкальные словари с определениями настроения в музыке;
- заполнить какие-либо анкеты на музыкальную тему, бланки с заданиями.

Использование дидактического материала: видео уроки, презентации, учебные модули, аудио-видео-материал; работа в парах, группах; опрос устный и письменный; анализ и обсуждение музыкальных произведений и т.д. Необходимо идти в ногу со временем в использовании песенного материала.

## Цифровая грамотность обучающихся

Компьютерная грамотность очень хорошо показала себя в условиях пандемии во время дистанционного обучения. Как показало учебное время, большую роль сыграла компетентность учителя. Ученики должны были:

- найти информацию в сети Интернет;
- уметь пользоваться электронной почтой и приложениями WhatsApp, Viber, В Контакте;
- участвовать в онлайн-тестах;
- работать с материалами Российской электронной школы и Инфоурок.

## Цифровая грамотность обучающихся

В этом случае также сработал индикатор: грамотность действий в чрезвычайных ситуациях. Никто не ожидал, что будет обучаться дистанционно! И мы – взрослые - учителя и родители, должны были заботиться не только об образовании обучающихся, но и о здоровье (задавать по минимуму, но так, чтобы учебный материал был усвоен). Учителя музыки использовали в начальных классах свой предмет в качестве отдыха между русским и математикой. Например, при изучении темы «Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева» во 2-м классе учитель давал задание - посмотреть мультфильм. Ребёнок отдыхал и одновременно слушал музыку.

А для того, чтобы поставить оценку было задание: выписать героев сказки и какой музыкальный инструмент его озвучивал.

## Развитие информационной грамотности:

- найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов;
- посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям;
- использовать данные из СМИ;
- пользоваться услугами детской и школьной библиотеки;
- анализировать информацию по теме урока.

# Коммуникативная грамотность

- работать в парах, группе, команде;
- расположить к себе других людей;
- не поддаваться колебаниям своего настроения, приспособляться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы, класса;
- использование физминуток и рефлексии на уроках музыки.



## Вывод:

Функционально грамотная личность – это личность, разбирающаяся в обществе и функционирующая в согласовании с социальными ценностями, ожиданиями и увлечениями.

Физик Альберт Эйнштейн сказал: «...образование есть то, что остаётся после того, когда забывается всё, чему нас учили в школе...». В этих словах заключена практическая значимость функциональной грамотности. Нам, учителям образовательных организаций, необходимо стремиться к тому, чтобы духовный мир ребёнка развивался, определялись его музыкальные предпочтения и данные знания помогли в жизни, потому что музыка вечна, она всегда с нами и в горе, и в радости. Если учитель будет функционально грамотен, то и функционально грамотным будет ученик!

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**