

Уроки изобразительного искусство как воспитательный аспект работы учителя

«Искусство – это время и пространство,
в котором живёт красота человеческого духа.
Как гимнастика выпрямляет тело,
так искусство выпрямляет душу.
Познавая ценности искусства,
человек познаёт человеческое в человеке,
поднимает себя до прекрасного...»

В.А. Сухомлинский

Необычайный современный технический прогресс, освоение людьми земного и космического пространства, развитие новейших информационных технологий убеждают нас в огромных возможностях человеческого интеллекта. Мы видим, что дети все чаще «зависают» перед компьютерами, что сейчас считается современным. И что получается? С одной стороны, когда ребенок с компьютером на «ты», у него вырабатывается быстрота реакции, он учится выбирать стратегию поведения и обучения. С другой стороны, привычка действовать в компьютерном виртуальном мире может нарушить адекватное восприятие мира реального. Мы, как учителя, которые призваны развить в ребенке духовное начало, чувство красоты и гармонии, постоянно ощущаем эти проблемы.

Школа остается наиболее благоприятной средой для духовно-нравственного развития и воспитания личности. Важнейшими задачами здесь являются:

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека.

Педагогу на уроке изобразительного искусства важно, не ограничивая интеллектуального развития, высвободить путь для духовных исканий и для утверждения в душе ребенка чистых и светлых нравственных идеалов, при этом сохраняя и развивая драгоценный дар живой души. Именно изучение изобразительного искусства позволяет научить детей понимать прекрасное и возвышенное с одной стороны, безобразное и низменное – с другой.

Современный урок изобразительного искусства как часть общего процесса обучения в полной мере отвечает общедидактическим закономерностям, принципам и методам процесса обучения и несёт в себе особенности предметного содержания — где эстетическая действительность выражается языком пространственных искусств.

Урок сочетает в себе обще дидактических принципы и методы обучения с принципами и методами художественной педагогики является одной из основ преподавания изобразительного искусства в школе.

Характерные признаки современного урока изобразительного искусства:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся в их личном и коллективном творчестве;
- сотворчество ученика и учителя в процессе создания художественного образа;

- применение нетрадиционных техник рисования;
- применение современных компьютерных технологий;
- активное применение самых разнообразных традиционных и нетрадиционных форм урока;

- личность современного педагога - творческая, он владеет современными педагогическими технологиями, имеет высокий уровень психолого-педагогической подготовки. Ведь учитель изобразительного искусства – это, прежде всего педагог-художник, и он должен обладать особой способностью – видеть прекрасное там, где его не видит взгляд обыкновенного человека. «Воспитание - это многогранный процесс постоянного духовного обогащения и обновления –и тех, кто воспитывается, и тех, кто воспитывает» сказал В. А. Сухомлинский.

Особая сфера воспитательной работы – ограждение детей, подростков и юношества от одной из самых больших бед – пустоты души, бездуховности... Настоящий человек начинается там, где есть святыни души... – сказал В. А. Сухомлинский

Духовно-нравственное воспитание – это способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, в труде, в искусстве и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, к другим людям, обществу, отечеству и миру в целом.

Аксиома такая: мы ценим человека по тому главному, что в нем есть – по его отношению к обществу, к родине, труду, по его знаниям, уму, взглядам, интересам, умениям – всему тому, что составляет нравственное, профессиональное, гражданское, духовное богатство личности. Проблема соотношения внутренней и внешней культуры – очень сложная проблема. Искусство тесно переплетается с моралью. В основе этого единство этического и эстетического в явлениях общественной жизни, столкновение добра и зла, интереса и долга, проблемы смысла жизни, решаемые искусством эстетически: в художественной форме и художественными средствами.

И основной задачей учителя ИЗО, с моей точки зрения, является формирование эстетического вкуса и этических норм у учащихся через общение с искусством.

Грамотно рисовать может научиться каждый, также как читать и писать. Но занятия творчеством дают значительно больше. Они воспитывают чувства формы, ритма, гармонии, цвета. А это уже воспитание и художника, и зрителя. Именно на уроках изобразительного искусства происходит *духовно-нравственное* воспитание личности, умеющей ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке, способного сострадать ко всему живому.

Наша задача, - научить детей понимать истинную красоту, которая не всегда может быть яркой, громкой, а может быть тихой и спокойной, скромной и неброской. В бою с кричащими и броскими эффектами Интернет-пространства, мы, учителя должны не просто выстоять, но и победить.

Программой предусмотрено четыре основных вида деятельности: рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное и беседы об изобразительном искусстве. Для каждого типа урока изобразительного искусства характерна определенная структура. Учитель волен менять структуру урока, внося новые виды и формы деятельности. Но самое главное на наших уроках: действовать ОТ ребенка. Отталкиваться от его интересов, желаний, возможностей, умело направляя их путем созидания и добра. Конечно, сейчас трудно обойтись на уроке без компьютера. Применение ИКТ повышает мотивацию и индивидуализацию обучения современного ученика, развивает его творческие способности и создает позитивный эмоциональный фон. Успех применения ИКТ – технологий: мультимедиа презентации, слайд – фильмов, тестовых заданий, видео экскурсий зависит от правильного определения места в

структуре урока, целесообразности использования в соответствии с поставленными целями и задачами, от типологии урока. Эффективность использования техники на уроке велика, если использовать ее дозированно, без фанатизма. Для воспитания такие возможности – просто находка. Приведу несколько примеров:

- Учащиеся могут побывать на экскурсии в любом музее мира;
- Увидеть любой город, страну;
- Увидеть алгоритм работы в той или иной технике рисования, наблюдать массу неожиданных, разнообразных авторских приемов, которые помогают художнику передать свое отношение к окружающему миру и проявить индивидуальность;
- Познакомиться с биографией деятелей искусств;
- Увидеть спектакли, кинофильмы и мультипликационные фильмы великих мастеров. Обращаю на это особое внимание, ведь советские сказки и художественные фильмы современные ребята, зачастую, не видят дома. На уроке есть возможность прожить прекрасные мгновенья в балете, в опере и т.д.
- Видео экскурсии и викторины, творческие задания могут быть и о нашей малой родине, о Смоленщине. Ведь не все имеют возможность систематически посещать выставки филармонию, не все знают историю и архитектуру Смоленска. Здесь, как раз помощь компьютера.

Можно познакомиться с самыми экзотическими способами рисования – нетрадиционными - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Нетрадиционное рисование лежит в основе многих арт-терапевтических техник. Как средство коррекции психических процессов, нетрадиционные техники рисования позволяют преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе, своих силах. Современные исследования показали, что нетрадиционное рисование способствует ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей, несмотря на то, что чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, его внимание часто рассеянно и неустойчиво. В процессе нестандартной художественной деятельности зона активности сужается, уменьшается амплитуда движений.

Занятия данным видом рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления, что очень важно для подготовки дошкольника к обучению в школе. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей!

Формируя у детей культуру восприятия через искусство, мы создаем тем самым реальные предпосылки для широты эстетического и духовно-нравственного воспитания, которое должно исходить из естественной радости человека в красоте и пробуждать в нем общее стремление и привычку к творчеству.

Что есть духовность?

Синтез совершенства,

Стремление духа к новой высоте.

Путь к Богу - утверждает духовенство.

Мудрец ответит просто - путь к себе.

Поэт с художником подскажут – вдохновенье.

Певец и композитор - песнь души.

Политик - совесть, физик – убеждение.

И все они по-своему правы.

Духовность - это творчества начало,
Полет души, что ввысь устремлена,
В которой звонкой песней зазвучала
Космической гармонии струна.
Духовность не имеет постулатов,
В ней Дух Святой, лишь с нею мы богаты.