



**«Национально - региональный  
компонент и его использование на  
уроках музыки в соответствии с ФГОС  
ООО»»**

Учитель музыки МБОУ «Гимназия №1 им. Н.М.Пржевальского»

Костенко Ирина Викторовна

# Национально - региональный компонент

- ▶ В рамках внедрения новых образовательных стандартов Национально - региональный компонент (далее - НРК) становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Введение его в предмет не должно быть искусственным и притянутым.
- ▶ **Целью введения НРК** в программу по музыке в соответствии с требованиями ФГОС ООО - формирование гражданской сознательности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, духовно-нравственное воспитание, формирование уважительного отношения к истории и культуре своего и других народов.

# Актуальность

- ▶ На сегодняшний день, когда особо остро обострились проблемы **нравственности, этики, морали**, когда средства массовой информации очень часто несут в себе грубость, насилие, жестокость, обращение к народному творчеству, углубление и расширение сферы национальной музыки остается очень важной задачей, стоящей перед работниками культуры и народного образования. Кроме того, значительная часть подрастающего поколения живет в городах и воспитывается в отрыве от культуры народа, и поэтому проблемы, связанные с преемственностью традиций народа, сохраняют свою актуальность.
- ▶ Ценности музыкальной культуры, как народной, так и профессиональной, при их включении в образовательный процесс, выполняют не только функцию просвещения, но и что особо важно, активно влияют на **формирование мировоззренческих, нравственных, эстетических ориентацией** личности. Национально-региональный компонент в музыкальном воспитании является производной культуры вообще, и музыкальной в частности. Народная и композиторская музыка, как часть национальной культуры несет в себе огромный социально-педагогический потенциал.

# Задачи введения регионального компонента

Реализация регионального компонента музыкального воспитания позволяет решить задачи:

- ▶ 1. Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с творчеством музыкальных коллективов .
- ▶ 2. Обучение детей анализу средств музыкальной выразительности.
- ▶ 3. Приобщение к русской народно-традиционной (региональной) музыкальной культуре.
- ▶ 4. Накопление представлений о жизни и творчестве композиторов Смоленского края.
- ▶ 5. Развитие коммуникативных способностей (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- ▶ 6. Знакомство детей с музыкальной культурой города, края в привлекательной и доступной форме.

# Основные базовые педагогические принципы.

- ▶ 1. Принцип непрерывности и последовательности:
- ▶ 2. Целостный подход в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование;
  - б) применение полученных знаний в жизни;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание, пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
- ▶ 3. Принцип интегрированности:
- ▶ 4. Принцип соотношения музыкального материала с народным календарём.
- ▶ 5. Принцип вариативности :
  - использования различных методов в различных видах детской деятельности.

# Формы реализации

Внедрение Регионального компонента реализуется в постоянном взаимодействии и в тесном сотрудничестве с семьями обучающихся, учреждениями дополнительного образования, концертными залами, музеями.

Формы проведения занятий могут быть самые разнообразные:

- Беседа,
- Рассказ,
- Диалог,
- Обмен музыкальными впечатлениями,
- Концерт,
- Посиделки,
- Ярмарки,
- Музыкальные игры,
- Презентации,
- Праздники.
- Проекты
- Экскурсии



## Концерты , проекты



Активное внедрение НРК на уроках может сыграть наиважнейшую роль для того, чтобы окончательно не утратить самобытную культуру народов нашего региона. Внеклассная и внеурочная работа в школе также могут оказать большую помощь учителю и детям в расширении своего кругозора, знаний о фольклоре. А ведь через фольклор можно расширить и углубить полученные знания на уроках литературы и музыки, пробудить интерес к изучению истории, культуры и быта народа. Эти занятия способствуют воспитанию в детях чувства любви и формированию правильного эстетического вкуса.

Народные музыкальные произведения просты для исполнения и хранят в себе начало глубокой нравственности, что приобретает сегодня очень большое значение. Мнение поэтов и писателей, композиторов, многих выдающихся деятелей музыкальной педагогики, ученых, этнографов совпадает в том, что народные музыкальные произведения обладают большими воспитательными возможностями, которые необходимо использовать в качестве инструмента в воспитании интереса, любви и уважения подрастающего поколения к народным традициям и культуре.

Успехов , уважаемые коллеги!

