


**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 5»
города Смоленска**


**Повышение мотивации к обучению,
воспитание патриота
через использование потенциала
регионального компонента обучения
на уроках изобразительного искусства**

**учитель изобразительного искусства
Ларюцкая Светлана Валерьевна**



***Чистоту, красоту мы у древних берём,
Саги, сказки – из прошлого тащим, -
Потому, что добро остаётся добром –
В прошлом, будущем и настоящем!***

В. Высоцкий



Стихийные перемены в современном обществе оказывают мощное воздействие на нашу молодежь, на ее несформировавшееся сознание, чувства, неокрепшую волю.

Необходимость формирования нравственности, патриотического настроения, гражданской активности подрастающего поколения вытекает из самой сути процесса перемен в современной России.

В чем же специфика воздействия изобразительного искусства?



Именно урок изо имеет самые широкие возможности для создания атмосферы любви к малой родине, к Отечеству и способствует воспитанию настоящих патриотов своей страны, своего края.

Естественные, математические, социально-технические науки не дают реализовать на практике и в доступной форме темы гражданственности, патриотизма. Именно музыка и изобразительное искусство в школе раскрывают самые широкие возможности для воздействия на чувственность ребенка, на его восприятие не только произведений искусства, но и самой жизни. Мы создаем на уроках атмосферу творчества – а это РАДИ зрителя, то есть ради людей, для людей! Мы передаем свою любовь к отечеству, к малой родине, к миру в целом через свое творчество. А творить без любви – НЕВОЗМОЖНО! Мы воспитываем человека через воспитание в нем потребности общения с произведениями искусства и своими собственными. Конечно, самыми доступными и знакомыми учащимся будут произведения местных, смоленских мастеров, художников, архитекторов, так как все это окружает нас повседневно. Поэтому считаю, что **использование потенциала регионального компонента обучения на уроках изобразительного искусства значительно повышает мотивацию учащихся.**



«У каждого народа своя система воспитания. Опыт других народов в деле воспитания есть драгоценное наследие для всех, но точно в том, же смысле, в котором опыт всемирной истории принадлежит всем народам. Как нельзя жить по образцу другого народа, как бы заманчив ни был этот образец, точно так же нельзя воспитывать по чужой педагогической системе, как бы ни была она стройна и хорошо обдуманна. Каждый народ в этом отношении должен питать свои силы»

К.Д. Ушинский



Задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, свою малую родину, свой народ не может быть выполнена без приобщения к духовным богатствам своего народа. Особенностью народной культуры является то, что в условиях постоянно меняющихся исторических ситуаций, уклада общественной жизни она не подвержена коренной трансформации, она стабильна благодаря вековому отбору жемчужин народной мудрости. Поэтому этнокультура - это и источник обновления содержательной основы современного воспитания, и традиционное этническое средство формирования личности. Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры ученика. В соответствии с образовательным стандартом общего образования, идея сохранения и развития культуры нашей страны является приоритетной и распространена в современной школе. Специфика развития каждого конкретного региона, национальные и культурные традиции населяющих его народов определяют своеобразие содержания регионального компонента художественного образования.

Региональный компонент — это краеведческий материал, который используется на уроках изобразительного искусства для изучения истории, традиций и культуры родного края.

Региональный компонент позволяет комплексно подойти к процессу обучения, связать его с реальной жизнью и сделать уроки более познавательными и практически значимыми.

Рассмотрим формы работы, которые возможно применить на наших уроках.

Расскажу из опыта своей работы.

Цели:

- **Приобщение учащихся к культурному наследию родного края.** Изучение искусства должно проходить в тесной взаимосвязи с географией и историей края, политическим, экономическим и культурным положением его на разных этапах развития.
- **Воспитание патриотизма** и любви к родному краю. Региональный компонент помогает создать положительный образ территории малой Родины.
- **Развитие познавательного интереса и творческой активности** учащихся средствами изобразительного искусства. Изучение краеведения предоставляет обучающимся источник вдохновения для создания собственных творческих работ, позволяет сравнивать и анализировать отличия и общие черты в художественных методах.



Задачи

- **Расширение, углубление и конкретизация знаний** о культуре, обычаях и традициях родного края.
- **Пробуждение интереса и уважения** к культурным и историческим ценностям родного края.
- **Формирование личности ученика** — умелого хранителя традиций родного края.
- **Развитие умения творчески преобразовать** формы реального растительного мира в условно-декоративные, например, в рамках изучения традиционного промысла региона.
- **Формирование познавательных и творческих навыков** учащихся через проектно-исследовательскую деятельность, элементы которой в синтезе с региональным компонентом помогают формировать эти навыки.

**Темы, связанные с родной землей, со Смоленщиной
постоянно используются в проектной
деятельности старшеклассников.**



Откуда начинается Россия,
Ее неповторимая судьба?
С побед больших, с труда, добра и вдохновенья,
А, может быть, начнется и с тебя !



ТАЙНЫ КРАСНОГО БОРА

ДРЕВНИЕ СМОЛЕНСКИЕ ГЕРБЫ





Из проекта Анастасии Кротовой
«Народные ремесла Смоленщины –
от древности до наших дней»

Этнографический материал
представлен в школьном музее



Музейная педагогика (уроки-экскурсии, виртуальные экскурсии, квесты)



Минутка поэзии (литературы)

Музыкальная минутка

Фольклорная минутка

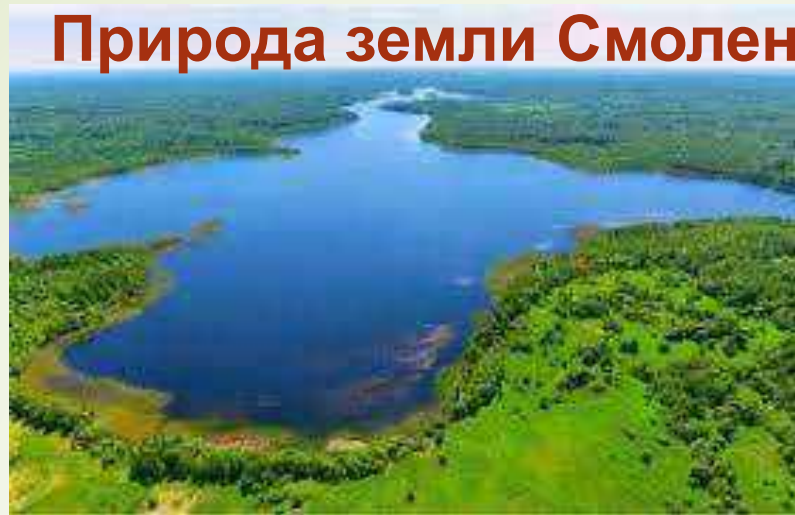


**Тема пейзажа родного города –
знакомство с мастерами**



**Примеры работ смоленских художников:
Александра Романова, Владимира Петькова, Анатолия Попова,
Юрия Попова, Геннадия Намеровского, Любови Обориной,
Юрия Мелькова, Валерия Лященко**

Природа земли Смоленской



Геннадий Дубино – фотохудожник «Смоленского Поозерья»

Выставки

Могут проходить в классах, в школьных помещениях,
в «Доме фольклора и ремесел»



Традиции и праздники нашего края





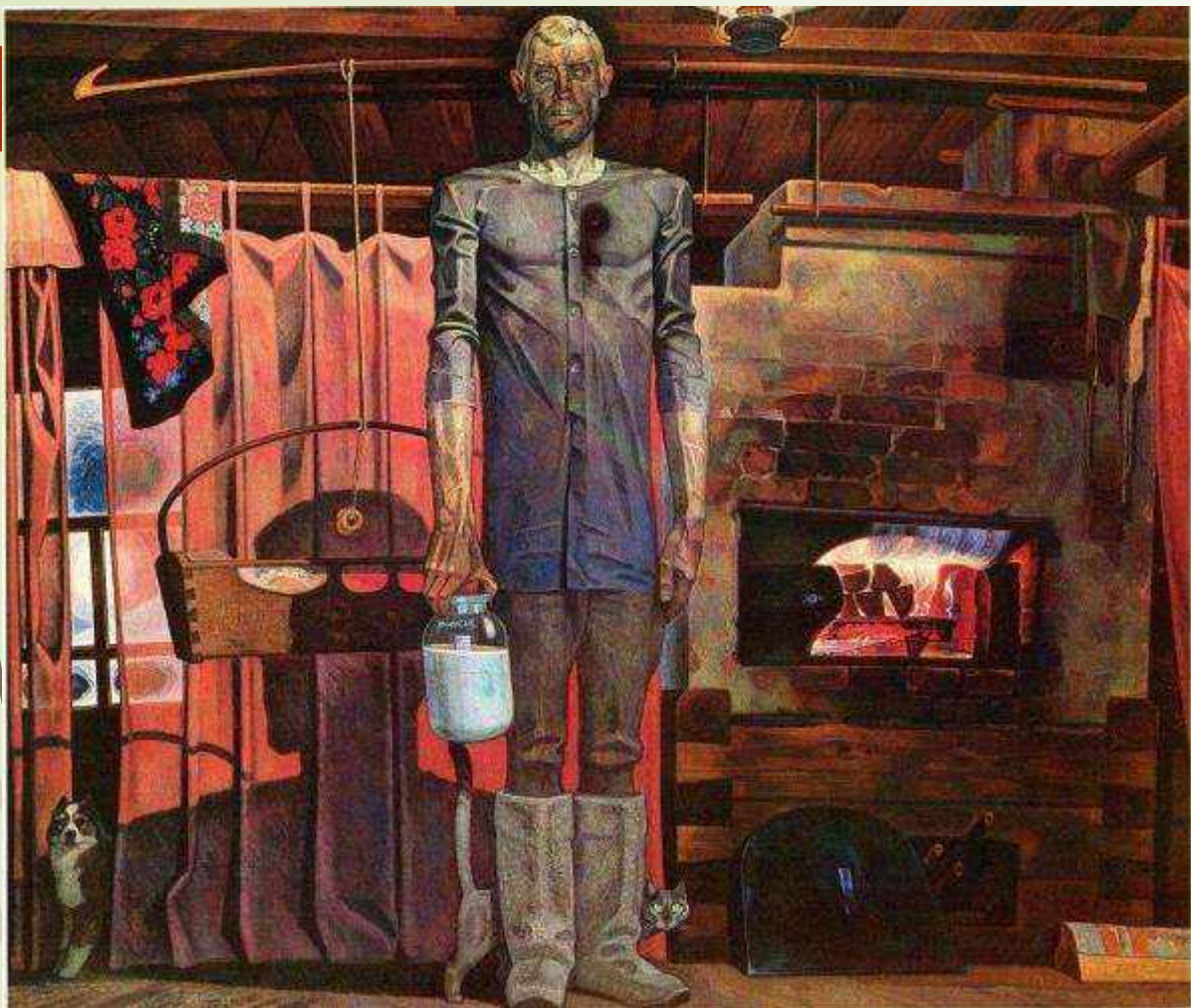
Посещение мастерских (мемориальная мастерская В.Ф. Самарина, А.Г. Сергеева)



Работы Веры Евгеньевны Самариной



Работы Вячеслава Федоровича Самарина

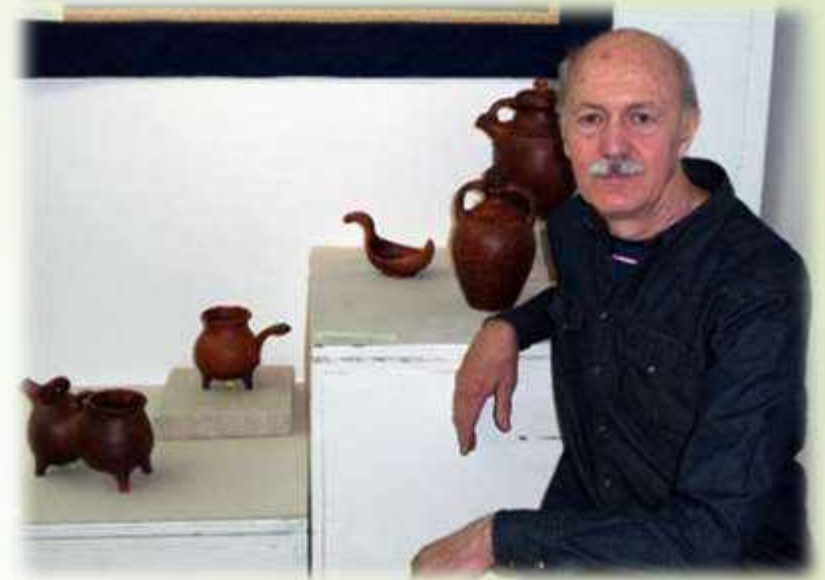


Работы Вячеслава Федоровича Самарина

«Говорящие» памятники – экскурсии по городу



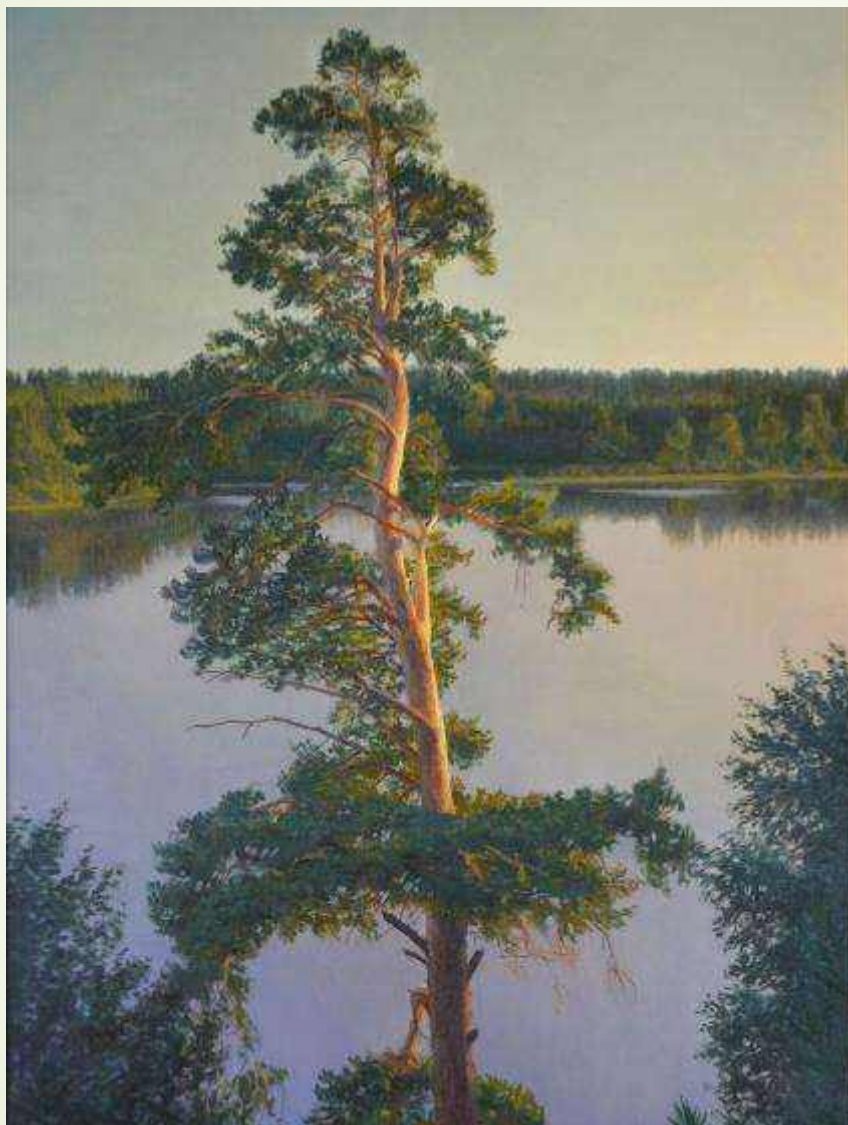
Знакомство с мастерами – ремесла Смоленской земли



Наше Гнездово



Поозерье – жемчужина Смоленщины

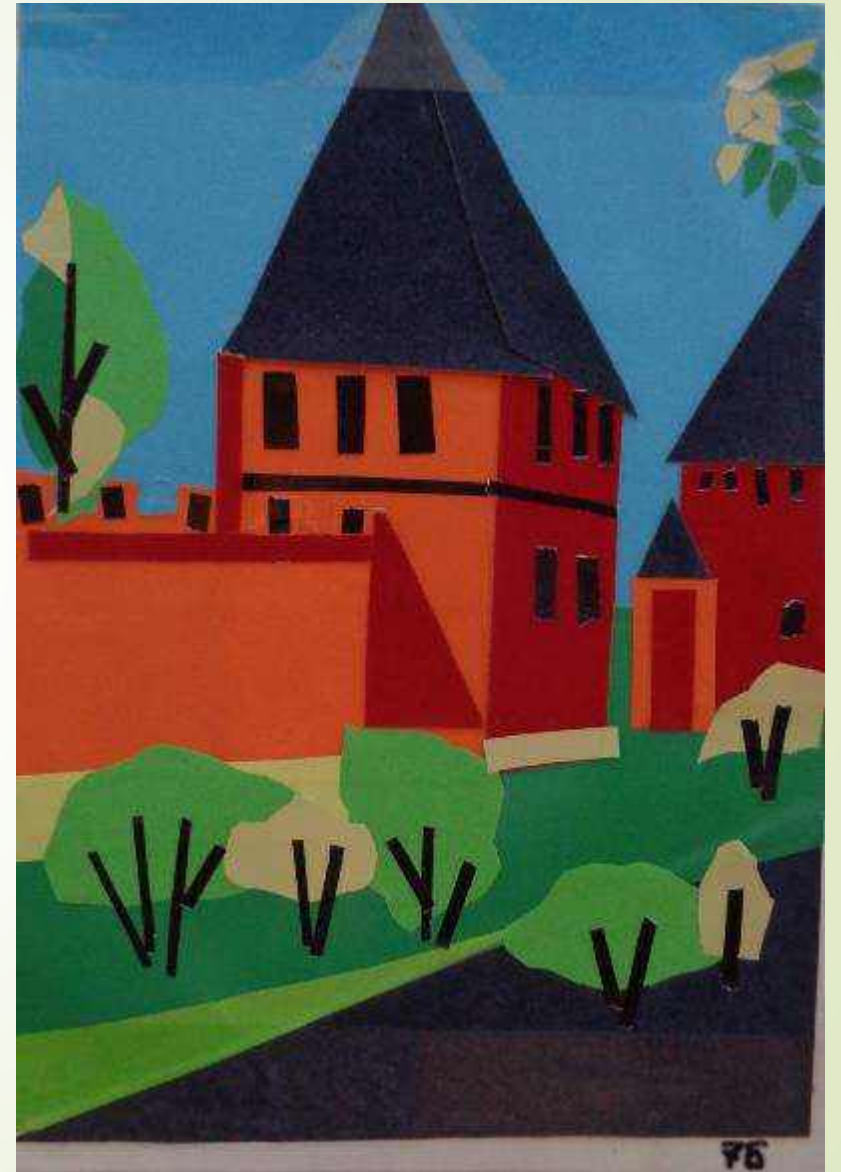


Артур Вуймин – живописец «Смоленского Поозерья»

Мы идем в кафе – знакомство с дизайном в русском стиле



Ожерелье земли русской (Смоленская крепость)



Русский стиль – это круто (наследие М.К. Тенишевой)



Земли смоленской имена (актеры, певцы, художники, скульпторы)

**Людмила
Касаткина**



**Ольга
Воронец**



**Анатолий
Папанов**




Юрий Никулин



Великие актеры – ветераны войны

А что можешь ты??? (знакомство с людьми творчества сегодня)





Учителя изобразительного искусства легко вводят **национальный и региональный** компонент в свои уроки, так как цели и задачи программы это предусматривают. Освоение искусства родного края как мира целостной культуры, его нравственных и духовных ценностей помогает раскрыть в душе личности человеческие качества, связывающие ее со своим народом, родным домом, краем. Моя семья – моя Родина - моя Земля. Этим трем этапам соответствует этнокультурное, поликультурное, глобальное воспитание. Если эти этапы пройдены с опорой на возрастные особенности школьника, выпускник школы найдет своё место в современном сложном многополярном мире, став достойным представителем своего народа и своей страны, не теряющим культурной самоидентификации на протяжении своей жизни.