

**Современные методы и техники изобразительного искусства,
применяемые в реализации дистанционной программы
«Добавим красок»»**

*Пудова Александра Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ» г. Рославля*

Дополнительное образование детей ставит своей главной целью развитие личности. На наш взгляд, творческое развитие является важнейшим компонентом любой деятельности человека и соответственно движущей силой личностного развития.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии детей. Через развитие воображения, фантазии, пространственного мышления изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Поэтому содержание программы «Добавим красок» предусматривает освоение обучающимися различных нетрадиционных методов и средств изобразительного искусства. Освоение данных технологий позволит расширить кругозор, будет способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественных способностей.

Почему в обучении детей изобразительному искусству я использую именно нетрадиционные техники рисования?

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования на дистанционном занятии осуществляется поэтапно.

На первом этапе я применяю *информационно-рецептивный метод* – обучающимся сообщается информация о том, как называется данный вид техники, материал и как им надо пользоваться через материалы, представленные на платформе MOODLE.

Репродуктивный метод используется на втором этапе, когда обучающийся не только усваивает знания о современных техниках, но и

упражняются в использовании различных материалов во время образовательной деятельности.

Частично-поисковый и исследовательский методы применяются на третьем этапе, когда образовательная деятельность творческой тематики обеспечивает детям возможность включиться в поисковую и исследовательскую деятельность, самостоятельно разрабатывать и реализовывать свои замыслы на основе полученных знаний. Закономерно, что при выборе методов и приёмов учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в два этапа:

– начальная диагностика проводится на первом занятии, результаты позволяют определить уровень развития практических навыков, что в свою очередь в процессе учебного занятия обеспечивает личностно-ориентированный подход;

– итоговая диагностика проводится в конце обучения и определяет уровень развития обучающихся за время обучения.

Дистанционная форма обучения дает возможность непрерывного самообучения, обмена информацией, независимо от времени и местоположения, особенно для обучающихся из сельской местности. Содержанием программы «Добавим красок» предусмотрено изучение следующих техник изобразительного искусства: монотипия, граттаж, набрызг, живопись отпечатком, батик. Рассмотрим их особенности.

На занятиях я применяю монотипию как часть смешанной техники. В отпечатанном на листе бумаги сочетании форм и красок мои учащиеся угадывают близкие им образы и самостоятельно дорисовывают с помощью кисти то, что видят уже на бумаге.

Техника граттаж или воскография для детей является увлекательным приемом выполнения рисунка. Работы, выполненные в данной технике, отличаются контрастом белых или цветных линий рисунка и чёрного или цветного фона, напоминающих ксилографию или линогравюру. В дистанционном формате для самостоятельного теоретического изучения данной техники и выполнения практической работы для обучающихся расписаны этапы:

I этап. Подготовка основы для воскографии: берется лист плотной бумаги заполняется произвольными цветными пятнами, где оттенки могут и варьироваться, и повторяться; главное не брать мрачные цвета и каждое пятно нужно тщательно закрашивать (заштриховывать), не оставляя белых просветов – цветная подложка готова;

II этап. Воскование: берется мягкая свеча и плотным слоем вся основа будущего произведения покрывается воском;

III этап. Колерование: берем краску – черный или цветной колер и наносим строго в двух направлениях по горизонтали и по вертикали; для более качественного коллерования в краску можно добавить мыло;

IV этап. Эскиз: желательно сделать несколько небольших вариантов, а окончательный эскиз сделать в натуральную величину, таким образом, достигается более точное выполнение задуманной композиции при этом используются главные выразительные средства графики – точка, линия, штрих, контур, пятно, тон и белый лист бумаги;

V этап. Процарапывание: процарапываем композицию (существует специальный инструмент для процарапывания, но можно воспользоваться зубочистками, отточенным концом устаревшей кисточки или пером).

Во время выполнения воскографии закрепляются навыки владения карандашом, ручкой, пером, отрабатываются графические средства и приемы, прививается любовь к декоративно-прикладному искусству, графике, созерцанию прекрасного, формируется художественный вкус, развивается мелкая моторика рук, глазомер, аккуратность и усидчивость, познаются законы цветоведения и композиции.

Техника набрызг для детей очень интересное и веселое занятие, так как можно легко воплотить любую фантазию, даже ту, которой изначально не было, то есть ее образ возник в процессе творческой деятельности. Для выполнения рисунка в технике «набрызг» нужны шаблоны, вырезанные из бумаги или же листья, цветы и т.п. Композиция может получиться как простой, так многослойной.

Техника живопись отпечатком связана с отпечатками предметов с помощью краски на листе бумаги. В этой технике дети выполняют пейзаж при помощи листьев деревьев, для этого сначала заливаем фон в технике «посырому», затем разными цветами разрисовываем листья с обратной стороны, затем прикладываем листья к нашей заготовке и получаем разноцветные осенние деревья и кусты.

Для техники «Батик» мы используем старую ненужную футболку, желательно хлопковую, далее расписываем её акварелью абстрактными разводами и закрепляем, проглаживая утюгом.

Все эти техники по-своему интересны детям, потому что ребенок не знает, что получится в итоге и ребенок видит, результат его работы неповторим, то есть является авторским, это формирует уверенность в себе и повышает самооценку.

Программа «Добавим красок» даёт возможность учащимся сельских школ познать мир изобразительного искусства через изучение и применение нетрадиционных техник в дистанционном формате, что является плюсом для образования детей, не имеющих возможность посещать очные занятия в Центре творчества.

Материалы для поэтапного выполнения работ представлены в виде презентаций, которые загружены на станицу дополнительной образовательной программы на платформе MOODLE. Там же представлены задания по каждой теме с возможностью загрузки ответа в виде фотографии выполненной работы.

Во время реализации программы были выявлены:

преимущества дистанционного обучения:

- самообразование ученика (формирование самостоятельности и самоконтроля);
- мобильность и возможность учебы везде, где есть интернет;
- выбор интернет- ресурсов;
- индивидуальный темп обучения;
- индивидуальная консультация;
- комфортные (домашние) условия для творческого поиска и самовыражения.

недостатки дистанционного обучения:

- игнорирование учеником учебного задания;
- отсутствие интернета, смартфона, компьютера у обучающегося (отсутствие возможности обучения);
- отсутствие гарантии самостоятельного выполнения задания;
- недостаток «живого» педагогического общения с детьми и детей с педагогом.