

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ
ТРЕБОВАНИЙ ФГОС**

СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

ВЫПУСК 5

Смоленск
2016 год

УДК 37
ББК 74.03(2)6
В 77

Редакционная коллегия: канд. пед. наук *О.С. Кольцова* (председатель), канд. пед. наук *И.А. Дидук*, канд. пед. наук *Е.А. Боброва* (ответственный редактор), докт. филол. наук *В.С. Андреев*

В 77 Воспитание подрастающего поколения в условиях реализации требований ФГОС: Сборник научных статей. Вып. 5 / ГАУ ДПО СОИРО; отв. ред. Е.А. Боброва. Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2016. – 182 с.

Сборник включает статьи по проблемам воспитания подрастающего поколения в условиях требований ФГОС, обновления воспитательного процесса, формирования социокультурного воспитательного пространства, организации внеурочной деятельности, реализации социально значимых проектов в области воспитания, интеграции основного и дополнительного образования.

Сборник адресован научно-педагогическим работникам и преподавателям системы повышения квалификации, педагогическим работникам общего, дополнительного и профессионального образования, сотрудникам органов управления образованием, аспирантам, магистрантам, а также широкому кругу педагогов.

Материалы печатаются в авторской редакции

УДК 37
ББК 74.03(2)6
В 77

ISBN 978-5-905935-37-4

© ГАУ ДПО СОИРО, 2016

РАЗДЕЛ 1.
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

УДК 373

Брунчукова Н.М., Ефаненкова Т.В.,
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»,
г. Смоленск

ПРОБЛЕМА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ЭТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ:
ДЕТСКИЙ САД – НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

В статье дан анализ понятия «преемственность». Обоснована значимость и актуальность заявленной проблемы для современного этапа развития общества в целом и образования частности. Предложены пути решения проблемы преемственности в этическом воспитании между детским садом и начальной школой.

Ключевые слова: преемственность, преемственность в образовании между детским садом и начальной школой, этическое воспитание.

Brunchukova N.M., Efanenkova T.V.,
Smolensk state University,
Smolensk

THE PROBLEM OF CONTINUITY OF ETHICAL EDUCATION
IN THE EDUCATIONAL PROCESS:
KINDERGARTEN – PRIMARY SCHOOL

The article provides an analysis of the concept of «continuity». It justifies the importance and relevance of the stated problem for the modern stage of development of society in general and in education, in particular. The authors propose solutions to the problem of continuity of ethical education: kindergarten – primary school.

Keywords: continuity, continuity of ethical education: kindergarten – primary school, ethical education.

Анализ педагогической литературы убедительно доказывает, что внимание и интерес к вопросам преемственности был достаточно актуален во все времена.

Ряд интересных суждений о преемственности можно найти в работах И.Г. Песталоцци, Ф. Фребеля, Г. Оуэна, Т.Ф. Герберта, П.Ф. Лесгафта, П.Ф. Каптерова, К.Д. Ушинского, Е.Н. Водовозовой и др.

Уже в 1908 году, согласно материалам по истории дошкольного воспитания и обучения, система дошкольных учреждений стала приобретать «контуры целостной системы», что потребовало разработки вопроса о преемственности новообразования с устоявшимися формами обучения и воспитания детей.

Таким образом, понятие «преемственность» изначально трактовалось как установление необходимых связей между различными ступенями образования, что определяло эффективность образовательного процесса.

Последующие трактовки данного понятия «расширяли» его границы, рассматривали «преемственность» не только как «связующий мост» между новым и старым, где новое сохраняет в себе определенные элементы старого, но и как проявление «диалектики отрицания и перехода количественных изменений в качественные».

Данное определение подчеркивает значимость преемственности для эффективности учебно-воспитательного процесса на каждом последующем этапе. Поэтому вопрос о преемственности между различными ступенями образования подрастающего поколения в настоящее время является одним из наиболее активно разрабатываемых.

Безусловно, каждая ступень образования играет свою роль в становлении подрастающего поколения, имеет свои цели, задачи, свою специфику. Однако, как убедительно доказывают фундаментальные исследования теоретиков и практиков учебно-воспитательного процесса, формирование «начальных» знаний, умений и навыков учебно-воспитательной деятельности приходится на старший дошкольный и младший школьный возраст ребенка.

Так, согласно Д.Б. Эльконину, именно в младшем школьном возрасте учебная деятельность ребенка играет роль ведущей деятельности, тем самым «нарабатывает» «количественные» знания и умения, успешность перехода которых в качественно новые образования во многом является залогом успешности его дальнейшей деятельности. Не следует забывать при этом, что «первые социальные знания и опыт» деятельности в образовательном процессе ребенок получает уже в дошкольном возрасте.

Следовательно, именно эти периоды жизни ребенка необходимо рассматривать как «базу», в которой закладываются основы процесса обучения и воспитания.

Правовыми основами развития и организации работы в области дошкольного и начального образования в Российской Федерации являются документы, принятые международными организациями (Международная Конвенция ребенка, Декларация прав ребенка), а также нормативные правовые документы РФ (Конституция РФ, Закон «Об образовании в РФ», ФГОС ДОО, ФГОС НОО, «Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России» и др.).

В рамках данной статьи рассмотрим вопрос о преемственности процесса воспитания между детским садом и начальной школой.

«Преемственность в воспитании – многоступенчатое образовательное пространство, в котором конкретная образовательная ступень охватывает определенный жизненный рубеж человека, формирует у него личностные и профессиональные качества. При этом, каждая ступень вытекает из предыдущей, логически вписывается в последующую, образуя т.о. непрерывность воспитательной деятельности. Многоступенчатость и преемственность непрерывного процесса воспитания... тесно связаны с содержанием образовательных программ... [4, с. 459].

Наиболее остро проблема воспитания подрастающего поколения «прозвучала» на рубеже веков, когда происходила резкая смена нравственных ориентиров в обществе, что нарушило его духовное единство, «прервало связь времен», и, как следствие, повлекло за собой деформацию традиционных российских ценностей, «моральных норм и нравственных установок», а в ряде случаев – разрушение и отказ о них.

В связи с этим, в настоящее время вопросы воспитания стали важными составляющими модернизации российского образования, что нашло отражение в государственных документах в сфере образования.

Так, определяющей основой «перестройки» образовательного процесса на всех ступнях образования выступает «Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны,

укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ» [3, с. 4], обозначенный в «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России».

Значимость основных категорий педагогического процесса подчеркивается в Федеральном законе Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Так, в статье 2 «Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе» воспитание определено, как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Определенные шаги в усилении воспитательного потенциала на начальной ступени образования в школе были сделаны с введением в 2012 году в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования новой предметной области – «Основы духовно-нравственной культуры народов России», что позволило «обеспечить историческую преемственность поколений».

Таким образом, в качестве результата школьного образования выступает не только определенный набор знаний, умений и навыков по заявленным в программе предметам, но и обязательное обретение ребенком нравственной основы, того нравственного фундамента, который определит роль и место человека в обществе, его жизнеспособность.

Первые результаты «работы» нового предмета свидетельствуют о том, что материал интересен, востребован, актуален. При этом, учителя зачастую отмечают недостаток методического материала, отсутствие мультимедийных и видеоматериалов, что позволяет сделать уроки более зримыми, яркими, а значит и запоминающимися.

Естественно, формирование духовно-нравственной культуры младшего школьника не начинается и не заканчивается рамками данного курса – это непрерывный процесс формирования мировоззрения ребенка, становления его мировосприятия. И решение проблемы этического воспитания ребенка не может быть ограничено рамками 4–5 класса.

Эта работа должна быть представлена в системе с учетом специфики детей каждой возрастной группы, что позволит на основе соблюдения принципа преемственности «раскрыть» процесс зарождения и развития, а главное, осознанного освоения и присвоения этических ценностей современного российского общества: любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность, представление о вере, духовной культуре и светской этике и др.

Целесообразность и значимость преемственности в работе по воспитанию ребенка выступает одним из ключевых вопросов на совещаниях различного уровня.

Так, 20–22 октября 2002 года состоялось совещание руководителей органов управления образованием «Проблема преемственности дошкольного и начального образования». Итогом работы которого являются рекомендации по соблюдению преемственности между дошкольными учреждениями и начальной школой, как «связь и согласованность каждого компонента образования, обеспечивающих эффективное поступательное развитие ребенка и его успешное воспитание и обучение на данных ступенях образования».

Согласно «Информационному письму Отдела дошкольного образования Минобробразования РФ», соблюдение принципа преемственности «способствует безболезненной адаптации ребенка к школе, ... а также нацеленности педагогических особенностей, коммуникативности и других личностных качеств, соответствующих целям дошкольного образования и основанием преемственности со следующей ступенью образования».

Вместе с тем, одной из насущных проблем, стоящих перед современными дошкольными учреждениями и начальной школой, является определенная несогласованность в методических подходах как между различными программами в целом, так и между отдельными предметными областями в частности.

По различным данным в детских садах насчитывается от трех и более действующих программ, начальное звено школьного обучения также работает

по различным программам, утвержденным Министерством образования Российской Федерации.

Такое разнообразие обучающих программ, с одной стороны, дает широкий выбор воспитателю ДООУ и учителю начальной школы использовать в практике работы ту программу, которая наиболее полно отвечает его взглядам и требованиям к современному образовательному процессу, позволяет учитывать специфику контингента обучаемых; а с другой – обозначает ряд вопросов, без разрешения которых учебно-воспитательный процесс теряет свою эффективность.

Одним из таких вопросов и является соблюдение преемственности в целях, содержании, методах и приемах, средствах воспитания.

В настоящее время выпускается достаточно много печатных изданий для дошкольников, направленных на разрешение вопросов этического характера: «Уроки этики или поучительные истории о поступках хороших и плохих» (Сост. Ю.Г. Дорофеев – М., 1998); «Добрые сказки. Этика для малышей» (Пахомова О.Н. – М., 2006); «Вежливые сказки. Этикет для малышей» (Шорыгина Т.А. – М., 2006) и другие. Однако, это «частное» разрешение вопросов воспитания.

На наш взгляд, решение проблемы этического воспитания ребенка, соблюдение преемственности данной работы на различных ступенях образования требует более детального изучения проблемы и проработки методических рекомендаций по работе в данном направлении, обеспечение воспитательного процесса учебно-методической литературой, оснащение мультимедиа и видео сопровождением. Именно такое соединение работы «вертикали» и «горизонтали» этического воспитания в образовательном процессе: детский сад – начальная школа позволит достигнуть значимых результатов.

Список литературы

1. Брунчукова Н.М. Этическое воспитание подрастающего поколения в современной системе образования / Материалы I Международной научной конференции «Прикладные и фундаментальные исследования» (27–28 октября, 2012, Сент-Луис, Миссури, США. – 2012. – С. 49–57.
2. Брунчукова Н.М. Проблема нравственного становления личности как важная составляющая процесса образования: исторический аспект // Новое в психолого-педагогических исследованиях. – № 4. – 2013. – С. 176–182.

3. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
4. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. В.С. Рапацевич – Мн.: «Современное слово», 2005. – 720 с.

УДК 373.3

Федорова Е.П.,
МБОУ «Средняя школа № 3»,
г. Смоленск

ОСОБЕННОСТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ НА НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

В статье раскрывается значение духовно-нравственного воспитания младших школьников. Описан опыт работы по духовно-нравственному воспитанию на начальной ступени обучения.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, младший школьник, урок, краеведение.

Fedorova E.P.,
Municipal budget educational institution «Secondary School № 3»,
Smolensk

FEATURES OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION AT THE PRIMARY EDUCATION STAGE

The article analyses the importance of spiritual and moral education of primary school students. The experience of spiritual and moral education at the primary education stage is described.

Keywords: moral and spiritual education, junior school student, lesson, Regional Studies.

Наши дети – это наша старость, плохое воспитание – это наше будущее горе,
это наши слёзы, это наша вина перед другими людьми, перед страной.
А.С. Макаренко

Государство, общество и педагогическая общественность уделяют большое внимание духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, признают важность и необходимость работы в данном направлении. Одной из задач современной школы является воспитание и развитие гуманного, направленного на созидание, имеющего активную гражданскую позицию человека – патриота России. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» отмечается, что «... духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования» [2, с. 15].

Федеральным государственным образовательным стандартом [5, с. 3, 4, 14] устанавливается, что программа воспитания и социализации школьников должна быть направлена на духовно-нравственное развитие обучающихся путём их приобщения к национальным российским ценностям, ценностям своей этнической, конфессиональной или культурной группы, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них чувства патриотизма, любви к Родине. Воспитание и социализация должны быть включены во все виды деятельности учащихся: урочную, внеурочную, внешкольную, общественно-полезную, семейную. Следовательно, школе надлежит стать территорией духовно-нравственного развития личности гражданина России, центром интеллектуальной, гражданской, духовной, культурной жизни школьника. В школе необходимо создать условия и всемерно способствовать развитию у ребёнка таких качеств, как патриотизм, толерантность, гуманность, добросовестность, ответственность, трудолюбие.

Высокая восприимчивость учеников младшего школьного возраста к педагогическому воздействию предоставляет большие возможности для их духовно-нравственного воспитания и развития и является залогом успеха в этом процессе. В.А. Сухомлинский в книге «Сердце отдаю детям» поделился своими размышлениями о роли начальной школы в становлении личности маленького человека [4, с. 162]. Сухомлинский считал, что на первой ступени обучения ребёнок должен овладеть не только определенным багажом знаний, но и получить багаж духовный. С помощью учителя ученик может обогатиться нравственно, духовно, эстетически, эмоционально. Поэтому духовно-нравственному воспитанию и развитию учеников именно начальной школы

отводится особая роль и большое значение, а роль учителя в этом вопросе трудно переоценить.

Российское образование имеет значительный потенциал в создании условий для достижения положительных результатов в вопросе обучения, воспитания и развития личности ребенка. Системно-деятельностный подход в обучении, реализуемый в рамках ФГОС, позволяет учащимся активно включаться в деятельность по решению нравственных проблем, способствует формированию у ребенка системы моральных и духовных качеств.

Школьный урок обладает большими возможностями в духовно-нравственном воспитании. Уроки русского языка и литературного чтения позволяют аккумулировать нравственные переживания обучающихся, поднимают этические проблемы, предлагают детям при работе с литературными произведениями рассмотреть проблемы морали без излишних нравоучений. Богатый материал для духовно-нравственного воспитания обучающихся дают фольклорные произведения. В произведениях устного народного творчества заключён жизненный опыт русского народа, показано противостояние добра и зла, воспевается красота родной земли, величие народных героев. Пословицы и поговорки русского народа – неисчерпаемый источник народной мудрости, в них даются примеры поступков и черт характера, достойных подражания или требующих осуждения. Использование фольклорного материала в урочной и внеурочной деятельности, во внеклассной работе позволяет повысить эффективность как образовательного, так и воспитательного процесса. В работе над пословицами и поговорками использую следующие виды деятельности: работа над пониманием смысла пословиц и поговорок, составление рассказа по пословице, подбор пословиц к произведению, ситуации, сбор пословиц на одну тему, восстановление пословицы по рисунку. Вместе с учениками мы воплотили в жизнь проект «Пословицы и поговорки про всё-всё-всё», который используем при подготовке к олимпиадам, при проведении внеклассных мероприятий. В своей деятельности практикую проведение недель русского языка и литературы, в мероприятия которых обязательно включается фольклорный и краеведческий материал. Считаю, что такая работа способствует приобщению детей к культурному наследию русского народа, его истории, систематизации знаний о народных праздниках, историческом прошлом. Традиционными

мероприятиями недель русского языка и литературы стали часы народного фольклора, турниры знатоков пословиц и поговорок, викторина «В гостях у сказки», фольклорный праздник «Масленица», которые являются эффективной формой знакомства детей с устным народным творчеством.

Д.С. Лихачев писал: «Любовь к родине начинается с любви к своей семье, к своему дому, к своей школе. Она постепенно растёт. С возрастом она становится также любовью к своему селу, к родной природе, к своим землякам, а созрев, становится сознательной и крепкой, до самой смерти, любовью к своей стране и ее народу» [3, с. 15]. С учениками класса большое внимание уделяю изучению семейных ценностей и традиций. Сегодня найдется немного детей, которые с легкостью могут назвать имена своих предков. Прошлое семьи для большинства школьников не представляет никакого интереса. Между тем, познавая историю рода, человек становится духовно богаче. Изучив историю своей семьи, ученик понимает, что за его плечами множество поколений, которые сделали всё, чтобы он родился и жил счастливым. Ребёнок, осознавая свое место в генеалогической цепочке, понимает личную ответственность перед будущими поколениями. Осмысление того, что человек обязан передать потомкам только лучшее, ведет к духовному росту ребёнка, способствует формированию исторической памяти, позволяющей создавать новое, опираясь на традиции предков. Нужно отметить, что ребята класса с большим энтузиазмом включаются в работу по изучению истории своей семьи и составлению родословной, которая ведётся в течение учебного года, а в дальнейшем пополняется новыми фактами из жизни семьи.

Большую роль в системе своей работы по духовно-нравственному воспитанию школьников отвожу изучению истории, природы и культуры Смоленщины. Опираясь на курс «Азбука Смоленского края» [1, с. 20] в урочной деятельности и план воспитательной работы во внеклассной деятельности, в полной мере использую потенциал краеведческого материала для формирования у учащихся общечеловеческих ценностей, представлений о целостности мира, привития им любви к малой родине. Системно-деятельностный подход, применяемый в деятельности по изучению родного края, позволяет не просто познакомить школьников с нравственными и этическими эталонами земляков, а помогает дать толчок к духовному росту каждого.

Считаю, что использование краеведческого материала на уроках, во внеурочной деятельности и внеклассной работе позволяет решать задачи всестороннего гармоничного развития личности каждого ребёнка, формирования творческой активности, эстетических вкусов и идеалов, формирования исторического сознания и исторической памяти. Все это развивает основы правильных мировоззренческих взглядов ребенка, способствует воспитанию настоящего гражданина России. Применение технологии проектной деятельности, игровых и информационно-коммуникационных технологий позволяет повысить эффективность данной работы, а используемые формы работы – экскурсии, этические беседы, викторины, праздники, выставки детского творчества – находят живой отклик в душах детей.

Духовно-нравственное воспитание школьников невозможно без совместной работы семьи и школы. Стараюсь во всех внеклассных мероприятиях задействовать родителей учеников. Особую роль отвожу семье при подготовке и проведении мероприятий патриотической тематики. Для участия в проведении классных часов и экскурсий приглашаю ветеранов войны и труда из семей учеников. Живое общение помогает школьникам соприкоснуться с историей своей семьи, ведёт к формированию гражданской позиции, воспитывает уважение к старшему поколению, способствует воспитанию патриотов своей страны.

Эффективность процесса духовно-нравственного воспитания младших школьников во многом зависит от педагога. Учитель, прежде всего, сам должен быть для учеников образцом высоконравственного гражданина. Даже самое интересное мероприятие не окажет должного педагогического воздействия, если нравственность и моральный облик учителя находится под сомнением. Задача учителя как профессионала – так выстроить систему урочной, внеурочной и внеклассной деятельности, чтобы проводимая работа побудила учеников к активному участию в ней, стала для обучающихся социально значимой.

Следует понимать, что от проводимой работы по духовно-нравственному воспитанию и развитию в школе сегодня зависит, каким будет будущее страны завтра. Ведь только нравственно богатый человек, патриот, гражданин сможет принести пользу своей стране.

Список литературы

1. Болотова С.А. Особенности работы по региональному курсу «Азбука Смоленского края». Методические рекомендации. – Смоленск, 2006. – 20 с.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 15 с.
3. Лихачев Д.С. Земля родная: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1983. – 15 с.
4. Сухомлинский. В.А. Сердце отдаю детям. – Минск: Народная асвета, 1982. – 162 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.

УДК 373.3

Комиссарова О.Ю., Хананеева Е.М.,

МБОУ «Родомановская средняя школа»,

д. Родоманово, Гагаринский район, Смоленская область

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

В статье дан анализ понятия «духовно-нравственное воспитание». Описаны факторы и условия духовно-нравственного воспитания, влияющие на развитие личности младшего школьника.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, развитие личности.

Komissarova O.J., Khananeeva E.M.,

Municipal budget educational institution «Rodomanovskaya school»,

Rodomanovo, Gagarin district, Smolensk region

SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION AS A BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF PERSONALITY OF JUNIOR SCHOOL STUDENTS

The article analyses of the notion «spiritual and moral education», describes the factors and conditions of moral and spiritual education which affect the development of personality of junior school students.

Keywords: spiritual and moral education, personality development.

Духовно-нравственное воспитание личности на сегодняшний день актуально как никогда. Произошёл распад важных морально-нравственных норм и ценностных установок, традиционных для России. Ситуация,

сложившаяся в обществе, характеризуется своеобразным кризисом личности, который проявляется как кризис её духовности, нравственности, возникший вследствие утраты духовно-нравственных ценностей. В современном мире на формирующуюся сферу нравственности ребёнка влияют разнообразные источники, как позитивного, так и негативного характера. У детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Современное общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей. Само по себе образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности. Вот почему в настоящее время основной задачей российской школы является формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания российских школьников сказано: «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России». [1, с. 12] Духовно-нравственное воспитание – это гармоничное духовное развитие личности, привитие ей основополагающих принципов нравственности: доброты, честности, желания заботиться о ближнем, любви к детям, уважения к старшим, усвоение моральных и нравственных принципов, выработанных человечеством на протяжении своей истории, сохранение исторической преемственности поколений.

Младший школьный возраст является самоценным периодом развития, в котором происходит активная социализация ребёнка, расширение круга его общения, формируется личностная позиция, определяющаяся принятыми нравственными ценностями. Получая от воспитательного микросоциума позитивные нравственные образцы, нравственные ценности, интериоризируя их через осознание, чувства и переживания, младший школьник осваивает нравственный опыт, духовно-нравственную культуру общества [5, с. 158]. Духовно-нравственное воспитание обучающихся начальной школы на основе православных традиций формируют ядро личности, благотворно влияют на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и

эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

В целом, духовно-нравственное воспитание и развитие личности младшего школьника является сложным, многоплановым процессом. Это, прежде всего, учебная деятельность. Нравственное развитие воспитанников на уроках осуществляется через содержание программного материала, самой организацией урока. Разнообразие форм работы с детьми на уроке позволяют эмоционально их «насытить». На уроках используются педагогические задачи, игровые ситуации, изобразительная деятельность, прогулки, просмотр диафильмов, коллективные творческие работы, написание детьми рассказов и стихов. Особенно большое значение в духовно-нравственном воспитании младших школьников имеют сюжетно – ролевые игры, в которых на основе жизненных и художественных впечатлений воспроизводятся детьми социальные отношения. В них обучающиеся черпают образцы для решения новых жизненных задач, возникающих в процессе познания, в труде, во взаимоотношениях с товарищами и взрослыми. Опора на такие игры - это важнейший путь включения детей в совместную деятельность, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия. На каждом уроке имеются возможности для использования народных традиций в нравственном воспитании обучающихся начальных классов. Так, например, на уроках краеведения («Азбука Смоленского края») дети знакомятся с историей, культурой и бытом наших предков, разучивают русские народные игры и песни. Огромную роль в воспитании нравственных качеств играют произведения устного народного творчества, во всех жанрах которого ярко отражены этические идеалы народа и высмеиваются и осуждаются лень, трусость и другие человеческие пороки. Направления и задачи духовно-нравственного воспитания нашли отражение в обязательном предмете в начальной школе – «Основы религиозных культур и светской этики» в 4 классе. На этих уроках идёт усвоение основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. Это, в свою очередь, способствует духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитанию веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию. Так

постепенно, из урока в урок, полученные знания закрепляются, становятся нравственной нормой жизни ребят.

Другим значимым фактором духовно-нравственного воспитания младших школьников является разнообразная внеклассная работа. В ней создаются особенно благоприятные условия для включения обучающихся в систему реальных нравственных отношений взаимопомощи, ответственности, принципиальности, требовательности. Индивидуальные склонности, творческие способности в более полной мере развиваются именно в этой деятельности. Такие черты личности, как мужество, ответственность, гражданская активность, единство слова и дела нельзя воспитать только в рамках учебного процесса. Для становления этих качеств необходимы жизненные ситуации, требующие непосредственного проявления ответственности, принципиальности и инициативы. Ведущими формами творческой деятельности, направленными на развитие нравственных качеств личности, являются кружки, спортивные секции, КТД, массовые литературные, музыкальные, театральные праздники, выставки детских работ, экскурсии, школьные соревнования, конкурсы, олимпиады, акции. Ребята нашей школы принимают активное участие в международных, всероссийских, региональных и муниципальных конкурсах по духовно-нравственной тематике, где они занимают призовые места. Ежегодно в нашем районе проходят «Рождественские чтения»; открытый фестиваль творчества детей и взрослых «Вера. Надежда. Любовь». На этих мероприятиях дети выступают с докладами, читают стихи, исполняют песни, танцы, показывают мини-спектакли.

Наше образовательное учреждение участвует в региональном пилотном проекте по духовно-нравственному воспитанию в рамках внеурочной деятельности в 2–4 и 5–8 классах. В этом учебном году пилотный проект осуществляется во 2 и 3 классах в рамках внеурочной деятельности кружка «Основы православной культуры». В режиме пилотного проекта проходят следующие мероприятия: занятия по плану кружка, экскурсии в природу «Как прекрасен этот мир», конкурсы рисунков «Красота Божьего мира», просмотр фильма «Иисус Христос», чтение русских народных сказок, этические беседы, спортивные состязания.

С целью выявления эффективности воспитательного процесса в начальной школе проводится мониторинг. Изучается уровень воспитанности по

методике Н.П. Капустина. А так же для определения личностных результатов используются различные методики: «Мой личностный рост» (С.С. Кункевич), «Что ты ценишь в людях?» (С. Колосов), «Календарь полезных дел» (Л.И. Понизовская) и др. Мониторинг позволяет: конкретизировать цели воспитательной работы; обеспечить индивидуальный подход к участникам воспитательного процесса; обосновать выбор содержания и методов воспитания; соотнести промежуточный с первоначально зафиксированным результатом; видеть близкие и более отдаленные результаты воспитательной системы.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что духовно-нравственное воспитание является основой развития личности младшего школьника.

Список литературы

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с.
2. Мельникова, Н.В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника: монография / Н.В. Мельникова, Р.В. Овчарова.- СПб: Изд-во «Амалтея». 2008. – 336 с.

УДК 37.032

Сбудышева Н.В.,

МБОУ «Ярцевская средняя школа №1»,

г. Ярцево, Смоленская область

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье описана система работы по гражданско-патриотическому воспитанию средствами проектной деятельности.

Ключевые слова: Федеральный государственный образовательный стандарт, гражданско-патриотическое воспитание, проектная деятельность.

Sbudysheva N.V.,

Municipal budget educational institution «Secondary School № 1»,
Yartsevo, Smolensk region

PATRIOTIC EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS BY MEANS OF PROJECT ACTIVITY

The article describes the system of patriotic education by means of project activities.

Keywords: Federal State Educational Standard, patriotic education, project activity.

Гражданско-патриотическое воспитание является одним из ключевых направлений духовно-нравственного развития. Одним из требований, предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом к выпускнику начальной школы, является сформированность основ гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Гордость и любовь к своей стране начинается с любви к своей семье, уважению её традиций, с любви к своему родному городу или селу, его историческому и культурному наследию. По мнению академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва, «к патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать-воспитывать любовь к родным местам, воспитывать духовную оседлость».

Младший школьный возраст со свойственными ему эмоциональностью, впечатлительностью и открытостью к познанию нового является наиболее благоприятным периодом для воспитания патриотизма. Одним из эффективных методов патриотического воспитания является метод проектов. Особенностью проектно-исследовательской деятельности в начальной школе является систематическая стимулирующая, корректирующая и направляющая роль учителя.

В своей работе я выделяю следующие направления проектно-исследовательской деятельности: «Моя семья», «История родного края», «Моя страна». Первым творческим проектом учащихся 1 класса был проект «Я и моя семья». Дети в разнообразных формах познакомили одноклассников с членами своей семьи, их профессиями, интересами, семейными традициями. Большой интерес у учащихся вызвал проект «История одной фотографии».

Детям нужно было найти самую старую фотографию с изображением своих родственников (как правило, ими были прабабушки и прадедушки) и узнать как можно больше об их жизни. Как правило, дети столкнулись с тем, что не знали вовсе, кто запечатлён на фото, или знали очень мало. Учащиеся с помощью родственников узнавали о своих предках, кем они были, чем занимались.

Многие из прабабушек и прадедушек были участниками войны, некоторые - жителями блокадного Ленинграда. Так перед детьми через историю отдельной семьи открывались страницы истории нашей Родины.

Одним из коллективных исследований, оставивших большой след в сердцах и душах детей, стала исследовательская работа «Улица Братьев Шаршановых как память о героях Великой Отечественной войны». Однажды мы с учащимися были на экскурсии по памятным местам города. Наш путь лежал через улицу Братьев Шаршановых, которая находится в центре города и на которой все не раз были.

На вопрос «В честь кого названа эта улица?» никто из учащихся не смог ответить. Каково же было удивление детей, когда на этот вопрос не смогли ответить их родители! Мы решили посетить городской краеведческий музей.

Его сотрудники рассказали детям, что Братья Шаршановы были нашими земляками, они жили в городе Ярцево. Их было пятеро у матери: Павел, Василий, Иван, Михаил и Пётр. Когда началась Великая Отечественная война, все они пошли на фронт и погибли за нашу Родину, положили свои жизни на алтарь Победы. Учащимся показали фотографии братьев Шаршановых и их документы, а также газетные статьи, написанные в послевоенное время о трагедии одной из многих семей, в жизнь которых вошла война.

Эта трагедия никого из детей не оставила равнодушной. Они прониклись горем матери, потерявшей всех своих сыновей. Было решено изучить жизненный путь братьев. В этом нам помогла книга Е.А. Кизимовой и С.П. Кизимова «Русская история. Шаршаны». Следующим этапом работы было исследование на тему: «Знают ли жители нашего города о судьбе братьев Шаршановых». Были опрошены жители города различных возрастных категорий. Лишь 4 человека из 25 опрошенных знали, кто такие братья Шаршановы, в честь которых названа улица.

По итогам работы было решено выступить с сообщением о братьях Шаршановых перед учащимися школы, создать стенгазету, посвящённую братьям Шаршановым, чтобы все учащиеся нашей школы знали об этих героях и рассказали о них своим детям, а также обратиться в городскую администрацию с просьбой разместить на улице Братьев Шаршановых памятную мемориальную табличку с рассказом о людях, в честь которых названа эта улица.

В шествии Бессмертного полка, который прошёл 9 Мая 2016 года, учащиеся пронесли вместе с фотографиями своих прадедов фотографии братьев Шаршановых. В ходе проведённых исследований учащиеся узнали много нового о своей семье, о людях, которые прославили родной край, о том, как богата история нашей Родины.

Список литературы

1. Планируемые результаты начального общего образования / Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
2. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – Самара: Учебная литература, 2006.

УДК 37.02

Козырева Е.В.,

МБОУ «Ярцевская средняя школа № 1»,
г. Ярцево, Смоленская область

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ СРЕДСТВАМИ КУРСА «ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ» И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье представлен опыт воспитания патриотизма у обучающихся на краеведческом материале, описана такая форма организации внеурочной деятельности, как фестиваль творчества «Духовно-нравственные традиции народов Смоленщины».

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, патриотизм как базовая национальная ценность, самобытные национальные культуры.

Kozyreva E.V.,

Municipal budget educational institution «Secondary School № 1»,
Yartsevo, Smolensk region

ENCOURAGING OF LOVE TO NATIVE LAND BY MEANS OF THE COURSE «SPIRITUAL AND MORAL FOUNDATIONS OF CULTURE OF RUSSIAN FOLKS» IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

The article reveals the experience of patriotic education by means of using local history material. The author also describes such kind of extracurricular activity as Arts festival «Cultural and national customs and traditions of peoples of Smolensk region».

Keywords: spiritual and moral education, patriotism as basic national value, original national cultures.

В настоящее время духовно-нравственное воспитание в общеобразовательной школе приобрело особую значимость. Сегодня всем очевиден запрос общества на повышение качества духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Образовательные стандарты нового поколения обозначают один из приоритетов образования в современной школе – создание условий для становления личности, формирования ее мировоззрения на основе традиционных духовно-нравственных ценностей.

Методические основы стандарта прописаны в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования, которая определяет национальный воспитательный идеал как цель воспитательной деятельности и базовые национальные ценности – как содержание воспитания. Одна из базовых национальных ценностей - это патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству, на которую хотелось бы обратить особое внимание.

Распоряжением Администрации Смоленской области от 23.09.2014 утверждена **Концепция развития системы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи в культурно-образовательной среде Смоленской области**, в которой указано, что культурно-образовательная среда Смоленской области обладает *«огромным воспитательным потенциалом»*. *«Сохранение традиций Смоленщины и внедрение необходимых новаций*

способствуют укреплению национальной и этнокультурной идентичности граждан, основанной на сохранении единства в многообразии».

Именно на передачу старшим поколением и принятие младшим духовно-нравственных ценностей и направлен курс «Основы духовно-нравственных культур народов России».

Начиная с 2015-2016 учебного года в МБОУ «Ярцевская средняя школа №1» реализуется данная предметная область в урочной и внеурочной деятельности. В урочной деятельности осуществляется реализация курса «Основы духовно-нравственных культур народов России» (5-е классы), во внеурочной деятельности – реализация управленческого проекта муниципальной инновационной площадки «Мое Привопье» (в рамках реализации «Концепции развития системы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи в культурно-образовательной среде Смоленской области»).

Главной особенностью курса «Основы духовно-нравственных культур народов России» является представление культуuroобразующего содержания духовно-нравственного воспитания. Индивидуальная культура человека связывается не только с принадлежностью к определенному этносу и конфессии, а с пониманием величия накопленного человечеством культурного наследия, гордостью перед умом, честностью, порядочностью предшествующих поколений, с принятием ценностей, сформировавшихся на протяжении истории разных народов. И в качестве внеклассного мероприятия по курсу «Основы духовно-нравственной культуры народов России» и в рамках реализации сетевого проекта «Моё Привопье» в 2016 году среди обучающихся 4-5 классов МБОУ «Ярцевская средняя школа № 1», а также школ округа № 1 прошел открытый фестиваль творчества «Духовно-нравственные традиции народов России».

Еще Борис Львович Васильев в повести «Летят мои кони» называл Смоленск «плотом», соединяющим «разноплеменных земляков», отмечая: *«История раскачивала народы и государства, и людские волны, накатываясь на вечно пограничный Смоленск, разбивались о его стены, оседая в виде польских кварталов, латышских улиц, татарских пригородов, немецких концов и еврейских слободок».* И сегодня Смоленская область представляет собой территорию, населенную людьми различных национальностей.

Фестиваль имел следующие цели: привитие обучающимся базовых национальных ценностей, основ межнационального общения и согласия; формирование толерантного отношения к взглядам, убеждениям, духовным и эстетическим ценностям различных этнических групп населения, проживающих на территории Смоленской области, популяризация самобытных национальных культур; сплочение семьи посредством коллективного семейного творчества.

Фестиваль проходил как многожанровый праздник культур народов и народностей, населяющих Смоленскую область. Все мы знаем, что Смоленская область уникальна по этническому составу населения, на её территории проживают представители более 80 национальностей. Эти народы самобытны и обладают яркими и самобытными национальными обрядами и традициями. Посредством презентации народных обрядов и игр, национальных танцев и песен, обучающиеся приоткрыли таинственную завесу других культур. Вниманию зрителей и жюри предстали зажигательные армянские песни, веселые белорусские заклички и гулянья, проникновенные азербайджанские танцы, мудрые татарские притчи, веселый украинский хоровод, оригинальные польские традиции, удалые цыганские пляски, душевные русские обряды и другое.

На фестивале творчества «Духовно-нравственные традиции народов России» классные коллективы и коллективы школ-участниц представили традиции, культуру, особенность национального костюма и национальной кухни, смогли передать атмосферу самобытности каждого народа, представленного на фестивале.

Формирование базовых национальных ценностей у подрастающего поколения невозможно в отрыве от культурно-образовательного пространства своего региона, своего города, своей малой Родины.

Список литературы

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования. – М. Просвещение, 2009.
2. Основы духовно-нравственной культуры народов России: 5 класс: методические рекомендации / Н.Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 64 с.
3. Православное просвещение и духовно-нравственное воспитание в школе: теоретические аспекты и практический опыт: науч.-метод. пособие в помощь учителю / авт.-сост. Л.Н. Урбанович. – Смоленск: Свиток, 2014. – 272 с.

Колеошкина С.Н., Никитина О.И.,
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»,
г. Смоленск

РОЛЬ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В ОБЩЕМ ПСИХИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

В статье выявлен потенциал уроков изобразительного искусства и уроков музыки для интеллектуального, эмоционального и моторного развития, названы факторы и условия, влияющие на формирование эстетически развитой личности, определен общеобразовательный подход к организации учебной работы и описаны релаксирующие свойства данных уроков.

Ключевые слова: эстетическая культура личности, общеобразовательный характер урока, развитие личности, релаксирующие свойства деятельности.

Koleoshkina S.N., Nikitina O.I.,
Smolensk State University, Smolensk

THE ROLE OF DISCIPLINES FROM EDUCATIONAL SPHERE «ARTS» IN GENERAL PSYCHOLOGICAL DEVELOPMENT OF JUNIOR SCHOOL STUDENTS

The article shows the potential of Arts and music lessons for intellectual, emotional and motor development, names some factors and conditions which influence the formation of aesthetically developed personality. The paper determines approaches to teaching and describes the relaxing properties of these lessons.

Keywords: aesthetic culture of a personality, compulsory character of lessons, personality development, relaxing principals of school activity.

В контексте современных целей школьного образования круг традиционных задач уроков изобразительного искусства и уроков музыки представляется необъективно узким. С одной стороны, не отрицается важность дисциплин образовательной области «Искусство» в эстетическом воспитании как ведущей задачи, вместе с тем остается недооцененным их полезность для общего психического развития младшего школьника.

Значение изобразительного и музыкального искусства для протекания внутренних процессов развития, а также для организации процесса формирования эстетической культуры личности трудно переоценить. Практика известных педагогов показывает, что многие качества личности, в том числе и сущностные эстетические, закладываются в детстве и сохраняются почти в неизменном виде на всю жизнь.

Действительно, предметы эмоционально-эстетического цикла обладают огромным потенциалом, поскольку *формирование компонентов эстетической культуры личности* (эстетического сознания, эстетических чувств и эстетической деятельности) – это процесс, в котором развиваются во взаимосвязи и взаимозависимости все высшие психические функции и психические процессы [5].

Столь необходимые для организации общеобразовательного процесса на любом уроке в школе такие высшие психические качества как восприятие, мышление, моторика, речь, воображение, внимание, память развиваются через эмоционально-образное постижение реальности. Тесная связь мыслительной и эмоциональной сфер и определяют специфику использования потенциала уроков изобразительного искусства и уроков музыки для *общего развития младшего школьника*.

Наряду с тем, что дисциплины эмоционально-эстетического цикла обладают возможностями для формирования эстетической культуры личности и общеобразовательным потенциалом, они также выполняют *релаксирующую функцию*. Уроки искусства – изобразительного и музыкального – являются обладателями наиболее мощных воздействий такого рода. Во-первых, благодаря катарсической функции искусства, при рассматривании художественного произведения или слушании музыки происходит гармонизация психики, восстановление ее баланса. Во-вторых, предметно-практическая (изобразительная) деятельность на уроке ИЗО и певческая деятельность на уроке музыки обладают настолько уникальными релаксирующими свойствами через подключение моторной сферы в учебной работе, что могут быть признаны здоровьесберегающими технологиями [1, 4, 6].

Проблема формирования эстетической культуры личности рассматривалась в рамках философских и культурологических теорий Ю.Б. Борева, А.И. Букова, М.С. Кагана, Н.И. Киященко. Психологическое

обоснование компонентов эстетической культуры (эстетического восприятия, эстетической оценки, эстетического чувства, эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетической деятельности) содержится в трудах Л.С. Выготского, В.П. Зинченко, Н.Б. Крыловой, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона. В педагогической литературе вопрос формирования эстетической культуры школьников нашел отражение в работах Н.С. Витковской, Г.С. Лабковской, Б.Т. Лихачева, Б.М. Неменского, И. Песталоцци, У.Ф. Суны, В.А. Сухомлинского. В исследованиях, проведенных Н.А. Дмитриевой, Т.И. Костиной, К.В. Кулаевым, было определено, что эстетическая культура гармонизирует эмоционально-коммуникативную сферу ребенка, оптимизирует его поведение, а также способствует формированию социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях. Специальные исследования, проведенные И.П. Глинской, Н.Л. Гродзенской, М.А. Заводской, Л.В. Занковым, М.И. Омароковой доказали, что при соответствующей работе уже у младших школьников удастся сформировать довольно высокий уровень музыкального восприятия, тонкое понимание красоты художественного слова, способность видеть в картине предмет искусства.

Учитывая специфические особенности мыслительной и эмоциональной сфер личности младшего школьника, которыми являются высокая эмоциональная восприимчивость, произвольность внимания, чувствительность, непосредственность, гибкость и раскованность воображения, действие инстинкта подражания, следует подчеркнуть необходимость и целесообразность формирования у рассматриваемой категории детей основных компонентов, составляющих эстетическую культуру личности. Анализируя данную проблему, классики педагогической науки – А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский – придавали большое значение младшему школьному возрасту. Сензитивность указанного периода установлена в работах В.В. Давыдова, А.А. Люблинской, В.С. Мухиной, А.Ж. Овчинниковой, Д.Б. Эльконина и др. Исследования Н.А. Ветлугиной, Н.Л. Гродзенской и В.Н. Шацкой убеждают, что у младших школьников легко воспитать любовь к слушанию музыки и пению. Учащиеся 1–3 классов способны достаточно чутко и тонко разобраться в небольшом музыкальном произведении и точно его охарактеризовать. Формирование у младших школьников эстетических чувств в процессе художественно-изобразительной деятельности,

знакомства с живописью продемонстрировали в своих исследованиях И.П. Глинская, Е.И. Игнатьев, В.М. Козлова и другие.

Организуя процесс формирования эстетической культуры личности младшего школьника, следует опираться на определенные закономерности развития, зависящие от особенностей личности ребенка. В становлении эстетической восприимчивости, эстетических чувств, в формировании эстетических потребностей, идеала и вкуса, в эстетической деятельности участвуют почти все психические процессы – ощущение, воображение, мышление, эмоции и пр. [5].

Наличие у детей данной возрастной группы развитого воссоздающего воображения, образного мышления, фантазии и синтез этих психических процессов обуславливают на базе сензитивности к эстетическому восприятию наличие общеэстетических способностей, которые в разной степени характерны для каждого младшего школьника. Кроме того, у ребенка могут быть личностные врожденные задатки: в музыке – это музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма; в живописи – зрительная память, пространственное мышление; в литературе – эмоционально-образная память. Совершенствование этих качеств у младших школьников могут также обеспечить условия эстетического развития для самореализации личности на данном этапе и на последующих этапах [1, 2].

Основной двигатель формирования эстетической культуры ребенка – это его собственное творчество, непосредственно воздействующее на его чувства, обогащающее и развивающее их. Анализ положений известных отечественных ученых В.С. Кузина, И.Я. Лернера, Б.М. Теплова и других позволяет дать следующее определение детского творчества: это создание ребенком субъективно (значимого, прежде всего, для него) нового продукта (рисунка, поделки, песенки, мелодии, сказки, игры), дающего объективно значимый для общества эффект, получаемый в виде психического развития ребенка в процессе эстетической деятельности. Творчество является высшей ступенью эстетической деятельности школьников и начинается, по мнению В.А. Сухомлинского, там, где «интеллектуальные и эстетические богатства, освоенные, добытые раньше, становятся средством познания, освоения, преобразования мира» [7, с. 80].

Общеобразовательный характер урока изобразительного искусства и урока музыки, таким образом, предполагает разрешение как проблем развития и воспитания школьника, так и проблем обучения. Поскольку процесс обучения –

это определенным образом организованные деятельности обучающегося и обучающего по диагностике, планированию, созданию условий, реализации, оцениванию и коррекции обучения, то с этих позиций и следует рассматривать возможности данных дисциплин.

Изобразительная деятельность детей не может быть в полной мере художественной, поскольку художественно-эстетическая деятельность присуща личности с достаточно развитыми компонентами: эстетическим сознанием, эстетическими чувствами, эстетической деятельностью. Изобразительная деятельность на уроке, таким образом, скорее познавательно-художественная: по сути, по вектору развития и по результату. Исключительные общеобразовательные возможности урока изобразительного искусства – в использовании предметно-практической деятельности в качестве средства познания и развития, а также в эмоционально-образном строе урока (урока искусства). Возможности мышления, познания и развития наиболее полно реализуются, когда практическая и умственная деятельность не разделены. Именно эти условия предоставляет урок изобразительного искусства. В предметно-практической деятельности формируются математические, естественнонаучные, исторические представления [1].

Слушание музыки и музыкально-исполнительская деятельность (пение, вокальное исполнительство) также отвечают общеобразовательным требованиям к уроку. Познание мира наиболее гармонично осуществляется именно в эмоционально-эстетической, художественной форме или музыкальной форме. В художественной и музыкальной, как и в любой деятельности человека, присутствует логическое начало. Всем было очевидно, насколько велико значение пения в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь. Однако профессор Чепфилдского Университета Кэйти Овери выделила более широкие аспекты так называемых «интеллектуальных выгод» от прослушивания классической музыки и пения: повышение уровня читательских и речевых навыков; улучшение навыков, необходимых для решения пространственных и временных задач; повышение вербальных и счетно-арифметических способностей; увеличение концентрации внимания, улучшение памяти, а также, моторной координации [4].

Развитие речи младшего школьника на уроках изобразительного искусства и уроках музыки также является приоритетным направлением в общем развитии, поскольку связано с вопросами формирования *эстетических суждений и оценок* у младших школьников. В трудах известных психологов и педагогов (Л.С. Выготского, А.И. Комаровой, Б.Т. Лихачева и других) определено, что у детей младшего школьного возраста должна формироваться способность высказывать элементарные эстетические оценочные суждения. Исследователи проблемы формирования эстетических оценок отмечают, что эти суждения еще неглубоки и однообразны, отсутствует их дифференциация и индивидуализация. Данные о сформированности эстетического идеала младших школьников на материале изучения отношения детей к искусству, природе, другим людям, к себе неутешительны – только пятая часть опрошенных в той или иной степени имеют представление об эстетическом идеале. Основная масса школьников не видит содержания, не понимает сущности данного понятия [1, 2, 5].

Эстетические оценки современных детей подвержены внешним влияниям, например, со стороны средств массовой информации, главным образом, телевизионной рекламы, а также массовой культуры в целом. Поэтому значение влияния классического художественного и музыкального искусства на ребенка трудно переоценить. Уроки обладают не только возможностями диагностировать уровень развития эстетического вкуса, давать верный вектор развития эстетическому идеалу, но и громадным охранительным потенциалом от дурного и безобразного («прививка красоты») [1].

Релаксирующий характер уроков изобразительного искусства и уроков музыки отражает возможности данных дисциплин целенаправленно и эффективно включать в учебный процесс терапевтические (арт-терапия, музыкотерапия) и моторные формы деятельности.

Художественное искусство, как искусство визуальное, обладает возможностями воздействовать на человека, прежде всего, посредством цвета, цветовых сочетаний и цветовых систем (колоритов). Цветотерапия и арт-терапия располагают средствами стимуляции (или усиления) как моторной, так и интеллектуальной деятельности, поэтому их приемы могут использоваться для самых разных целей урока. Изобразительная деятельность также обладает оздоровительным эффектом, поскольку и в результате работы мелкой моторики кисти рабочей руки (когда с кончиков пальцев как бы «стекает» стресс), и в ходе

двуручной деятельности (во время лепки, например), исчезает левополушарное напряжение.

Музыкальное искусство также серьезнейший фактор влияния на личность ребенка на уроке. Еще пифагорейцы знали, что разные музыкальные лады по-разному влияют на психику человека. Они выделяли резкие и умеренные ритмы, пригодные для укрепления духа, засыпали под определенные ритмы, просыпались под другие. Современные теории лечения музыкой недалеко ушли от пифагорейских [3].

Пение также рассматривается как средство укрепления организма школьников: оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат, улучшает кровообращение. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики, а певческая деятельность способствует формированию правильной осанки. В области музыкальной психологии пение рассматривают как одну из форм музыкотерапии, воздействующей на возникновение различных эмоциональных состояний [4].

Таким образом, дисциплины образовательной области «Искусство» обладают огромным потенциалом для психического развития младшего школьника, если процесс обучения будет правильно организован.

Список литературы

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству: Интеграция художественного и логического, СПб.: КАРО, 2004. – 173 с. (Модернизация общего образования).
2. Боров, Ю.Б. Эстетика : учеб. для студентов вузов / Ю. Б. Боров. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 704 с.
3. Волкова П. Мост через бездну / П. Волкова. – М.: Зебра Е, 2013. – 256 с.
4. Дворецкий Л.И. Музыка и медицина: Размышление врача о музыке и музыкантах / Л.И. Дворецкий. – М.: 2002. – 234 с.
5. Каган, М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. – СПб.: ТООТК Петрополис. 1997. – 544 с.
6. Овчинникова Л. И. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами вокального, хорового исполнительства / Л.И. Овчинникова // Молодой ученый. – 2015. – № 1 – С. 37–39.
7. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М.: Политиздат, 1975. – 270 с.

Гирвиц Г.И.,

ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»,
г. Смоленск

РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В КУРСЕ «ТЕХНОЛОГИЯ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В статье дан анализ программ по технологии для 1–4 классов. В тексте статьи отражены современные требования к модернизации содержания технологического образования при сохранении традиций российской школы. Дано определение современному применению понятия «технология» в рамках образовательной программы «Технология». Определены направления реализации регионального компонента в рамках содержания программ по технологии.

Ключевые слова: технология, региональный компонент, духовно-нравственные качества личности, культура, орнамент, этническая культура.

Girvits G.I.,

Smolensk State University,
Smolensk

REALIZATION OF THE REGIONAL COMPONENT IN THE SUBJECT «TECHNOLOGY» IN ELEMENTARY SCHOOL

The article analyses programs in Technology for grades 1 to 4. The paper reflects contemporary requirements for modernization of the content of technological education while maintaining the traditions of Russian school. The definition of modern use of the term «technology» in the framework of the educational program «Technology» is given. Implementation of the regional component within the framework of «Technology» content is discussed.

Keywords: technology, regional component, spiritual and moral qualities of personality, culture, ornament, ethnic culture.

Программы по технологии для 1-4 классов общеобразовательных учреждений «Художественно-конструкторская деятельность (Основы дизайнобразования)» Конышевой Натальи Михайловны, «Технология. Ступеньки к мастерству» Лутцевой Елены Александровны, «Технология» Роговцевой Натальи Ивановны и Анищенковой Светланы Всеволодовны и других авторов отражают современные требования к модернизации содержания

технологического образования при сохранении традиций российской школы, в том числе и в области трудового обучения.

Все программы, наряду с основными обязательными содержательными компонентами, предполагают определенную вариативность – включение в конкретное содержание уроков региональных, социокультурных и др. особенностей [1, 6].

С конца XX - начала XXI века уроку технологии придается особое значение, так как, наряду с общетрудовыми знаниями и умениями, учащиеся приобретают основы социальных и культурных знаний. В процессе учения закладываются основы теоретического сознания личности (научного, художественного, нравственного, правового).

Само понятие «технология», введенное в название нового учебного предмета, несет иное содержание, чем прежде, а именно как представление о способах получения и преобразования сырья, материалов, энергии и т.д. в целях развития человека и общества. Немаловажный факт, что современное применение понятия «технология» охватывает как материальный, так и социальный, духовный аспекты человеческой деятельности. Авторы современной «Концепции формирования технологической культуры молодежи в общеобразовательной школе» П.Р. Атутов, О.А. Кожина, В.П. Овечкина, В.Д. Симоненко, Ю.Л. Хотунцев определяют технологию как область знаний, методов, средств, используемых для оптимального преобразования и применения материи (материалов), энергии и информации по плану и в интересах человека, общества, окружающей среды. Большое место в концепции отводится развитию интеллектуальных, духовно-нравственных, физических и других качеств личности.

Анализ вышеперечисленных программ по технологии 1–4 классов дает полное основание говорить о «Технологии» как важном предмете, который позволяет осуществлять процесс включения ребенка в социокультурную жизнь общества. Программы в своей основе имеют общекультурную направленность и ориентированы на формирование целостной картины мира, расширение общего культурного кругозора, формирование духовно-нравственных качеств личности на основе изучения мировой, этнической, национальной культур.

Серьезное внимание в анализируемых программах уделено содержательной части, имеющей культурологическую направленность,

раскрывающей общие закономерности освоения человеком окружающего мира, создания культурной среды. Создание материального мира неразрывно связано с миром духовным, центром которого является человек-созидатель. Рассматривая человека как творца, авторы отмечают тот важный момент, что ребенок, имеющий небольшой запас знаний, выступает не как создатель чего-то нового в научном смысле, но как создатель нового в учебной деятельности. Данное природное свойство человека как преобразователя позволяет ему усваивать существующие знания, открывать окружающий мир, включаться в созидательную трансформирующую деятельность.

В рамках исследуемой проблемы важно выделить один существенный момент, который обозначен в программах: выбор информационного материала, связанного с народным творчеством своего края или региона, и его систематизация в соответствии с содержанием программ. Содержание информационного материала направлено на то, чтобы ребенок не поверхностно воспринимал исторический, культурологический, научно-технический материал, а мог проникать внутрь в особую атмосферу народной культуры, понимать значимость происходящих изменений в материальном мире в соответствии с конкретной социально-культурной реальностью.

Роль учебной деятельности во взаимосвязи с информационным аспектом существенно повышается через осознание значимости действий ребенка как созидательных, преобразующих окружающий мир. Любое действие (в данном случае действие в учебном процессе) становится значимым, если это действие направлено на достижение определенной цели. В процессе урока деятельность насыщается смыслами, обозначенными как «я творю», «мое творение необходимо», «мое творение преобразует этот мир». Наполнение смыслами действия ребенка формирует у него осознанность своего места в обществе, в мире, в системе ценностей данной культуры, причастности к «невидимым» процессам включенности в социокультурное пространство. Это один из важных моментов формирования в сознании ребенка «себя» в обществе с данной этнической, национальной культурой.

В целях более глубокого раскрытия вопросов, связанных с изучением этнической, национальной культур, в рамках реализуемых программ, можно обратиться к основам народного искусства, в том числе к народному орнаменту. Возникшее на самых ранних стадиях человеческого развития и

сопровождавшее народ на всех этапах его жизни, народное искусство составляет основу всякой национальной культуры. В знаках и символах народных орнаментов скрыты многовековые знания различных народов об окружающем мире и месте человека в нем. «Народное искусство, как проявление духовной жизни народа, несет через века чистые воды глубинной мудрости и мировосприятия предков. Созданные ими произведения искусства несут информацию об устойчиво-определенном восприятии пространства, времени, бесконечности, в своем мироощущении» [3, с. 28]. Хорошо известно, что орнамент, выступая в качестве материального объекта, является носителем духовного образа действительности, В сферу отражения попадают наиболее богатые и яркие образы действительности, которые имеют жизненно важное значение для жизнедеятельности этноса.

Основываясь на анализе программ по технологии, содержащих в своей основе возможность включения регионального компонента, можно говорить о важности предмета «Технология» в осуществлении процессов формирования духовно-нравственных качеств личности. Изучение достижений национальной, этнической и мировой культуры выступает как необходимое условие, средство, процесс и результат образования и воспитания человека, в том числе и патриотического.

Список литературы

1. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: основы дизайн-образования / Н.М. Конышева. – М.: АКАДЕМА, 2002.
2. Лутцева Е.А. Ступеньки к мастерству / Е.А. Лутцева – М.: Вентана-Граф, 2004.
3. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. – М.: Изобразительное искусство, 1983.

Гунтарева Е.Е.,
ГАУ ДПО СОИРО,
г. Смоленск

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ОРКСЭ И ОДНКНР:
ВАРИАНТ МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

В настоящей статье рассмотрена проблема преемственности курсов ОРКСЭ и ОДНКНР. Описан один из вариантов межпредметной интеграции: включение знаний о православной культуре в уроки литературы.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, преемственность, интеграция.

Guntareva E.E.,
Smolensk Regional Institute of Education Development,
Smolensk

CONTINUITY: THE OPTION OF INTERDISCIPLINARY INTEGRATION

The article discusses the problem of continuity and interdisciplinary integration by means of the inclusion of knowledge about the Orthodox culture in literature lessons.

Keywords: spiritual and moral education, continuity, integration.

Проблема духовно-нравственного становления личности остается весьма актуальной и продолжает волновать педагогическую общественность. Как известно, 25 мая 2015 г. Министерством образования и науки РФ выпущено Письмо «Об изучении предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР», в котором определяется необходимость преемственности в обучении новому предмету в 4-х и 5-х классах общеобразовательной школы.

Примерный учебный план основного общего образования предусматривает изучение предметной области ОДНКНР либо в форме урочных занятий, либо в форме внеурочных занятий. Возможна также реализация предметной области ОДНКНР в 5–9 классах в качестве модулей в составе других предметов (истории, обществознания, литературы, музыки, изобразительного искусства и т.д.). Соответственно, предусматриваются различные варианты преемственности. Упрощенным и наиболее приемлемым вариантом межпредметной интеграции является включение знаний о

православной культуре в одну из предметных областей, например, в литературу. Такой подход позволяет объединить возможности различных областей знаний в этом направлении и создает условия для целостного мировосприятия.

Под интеграцией мы понимаем глубокое взаимопроникновение, слияние содержания учебных дисциплин с мировоззренческой и нравственной направленностью познавательных интересов учащихся [3, с. 15].

Надо подчеркнуть, что на уроках литературы такая интеграция обязательна и необходима для полноценного и всестороннего изучения художественного произведения. Например, в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» идейный замысел произведения раскрывается с помощью «картинок» на стене, изображающих евангельскую притчу о блудном сыне. Интерпретация притчи и осмысление христианских ценностей, в ней заложенных, сопоставление сюжета притчи и смысловой композиции автора помогают раскрыть «действие» притчи в произведении и способствует «прочтению» авторской позиции.

Общение школьника с художественными произведениями на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как важный опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Невозможно воспитывать нравственного человека без привития ему любви к русским национальным традициям, к духовной культуре прошлых лет.

Каждое произведение, включенное в школьную программу, обладает значительным духовно-нравственным потенциалом, однако, есть несколько блоков произведений, в содержании которых этот потенциал реализует себя исключительно полно, ярко. Это:

- библейские произведения;
- фольклор;
- древнерусская литература;
- святочная проза;

- художественные произведения чисто светского содержания, в которых наиболее полно выражен духовно-нравственный компонент [4, с. 44].

В содержании предмета ОРКСЭ можно выделить тематические элементы: «справедливость», «дружба», «семья», «совесть», «милосердие» и «сострадание», «добро» и «зло», освоение которых будет продолжено в основной школе на уроках литературы.

Приведем примеры интеграции содержательных элементов ОРКСЭ в уроки литературы.

В рамках модуля «Основы светской этики» в 4 классе на занятии по теме «Добро и зло» учащиеся учатся отличать добро от зла. И при изучении «Поучения Владимира Мономаха» на уроках литературы обучающиеся выясняют, в чем же заключалась суть добра, которое начинается с малого: «милостыню нескудную» подавать, делиться с ближним, уметь понять положение другого человека, помочь ему в трудную минуту.

Свои наставления Мономах основывает на словах Псалтыри: «Лучше праведнику малое, нежели многое богатство грешным. Ибо сила грешных сокрушится, праведных же укрепляет Господь». «Уклонись от зла, сотвори добро, найди мир и отгони зло, и живи во веки веков».

В 4 классе, работая в рамках модуля «Основы православной культуры» по теме «Милосердие и сострадание», педагог может обсудить притчу о добром самарянине, которая подводит учащихся к пониманию призыва Христа: «Любите врагов ваших». Впоследствии на уроках литературы в 5 классе можно обратиться к этой нравственной норме при изучении рассказа В.Г. Короленко «В дурном обществе». В произведении идет речь о том, как сострадание, зародившись в детском сердце, нашло отклик даже в очерстевших душах взрослых людей. Изучение темы милосердия продолжается и в следующих классах: в 6 классе – Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке», в 7 классе – Л.А. Андреев «Кусака», в 8 классе – А.П. Платонов «Юшка», в 9 классе – М.А. Шолохов «Судьба человека». Все эти рассказы на примере

поступков литературных героев учат любви, добру, состраданию, утверждают веру в то, что в жизни бывает чудо.

Благодатным материалом для воспитания духовно-нравственных ценностей обучающихся является фольклор и произведения древнерусской литературы.

В фольклоре содержится огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как он донес до настоящего дня практически в неискаженном виде характер духовно-нравственного постижения мира, в нем сохранены особенные черты русского характера. Народные сказки и православные беседы воспитывают ребенка в традициях русского народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни. Так, например, русская народная сказка «Царевна-лягушка» учит доброте и терпимости, трудолюбию и заботе. Главной идеей древнерусского произведения «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» является отображение мужества и самоотверженности ради спасения родной земли. Названные нравственные ценности: доброта, трудолюбие, мужество и любовь к Родине – являются содержательными элементами курсов ОРКСЭ и литературы.

Таким образом, общие темы данных предметов позволяют включать в уроки литературы в основной школе знания о православной культуре, полученные на уроках ОРКСЭ, тем самым реализуя один из вариантов межпредметной интеграции.

Список литературы

1. Германова А.Е. Духовно-нравственное развитие учащихся требует педагогического внимания // Воспитание школьников. – 2013. – № 7. – С. 24-27.
2. Казначеева Н.Н. Духовно-нравственное воспитание в процессе школьного литературного образования: проблемы и задачи // Воспитание школьников. – 2015. – № 1. – С. 44-54.
3. Отечественное образование. Т.1. Интеграция духовно-нравственного образования в различные учебные дисциплины. – М.: Изд. Дом «Истоки»; Институт содержания и методов обучения РАО. 2007. – 328 с.
4. Пименова В. Духовно-нравственное образование в процессе изучения литературы // Сельская школа. – 2015. № 4. – С.42–53.

Винокурова В.В.,

МБОУ «Средняя школа № 3»,

МО «город Десногорск», Смоленская область

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В СОДЕРЖАНИИ ПРЕДМЕТНЫХ ОБЛАСТЕЙ
ОРКСЭ и ОДНКНР КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

В статье раскрываются подходы к преподаванию предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России», обеспечивающие формирование духовно-нравственных основ личности школьника.

Ключевые слова: преемственность, культурологический подход, интегрированный подход, универсальные учебные действия, культурная традиция, мировоззрение, духовность и нравственность,

Vinokurova V.V.,

Municipal budget educational institution «Secondary School № 3»,

Desnogorsk, Smolensk region

CONTINUITY IN THE CONTENT OF SUBJECT AREAS
AS A CONDITION FOR FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL BASIS
OF PERSONALITY

The article analyses the approaches to teaching the subject areas «Foundation of religion culture and secular ethics», and «Mental and moral foundations of culture of Russian folks» providing for the formation of a student's personality.

Keywords: continuity, culture study approach, universal learning activities, cultural tradition, world view, spirituality and morality.

Человечество – одно бесконечное живое целое.

Л.Н. Толстой

Развитие современного общества сопровождается глубокими преобразованиями всех направлений жизни. Мир стремительно меняется. И перемены эти связаны с интеграцией современного общества. Процесс же взаимопроникновения культур сегодня идёт особенно активно. И в этой стихии

перемен нам как никогда важно не утратить нравственные ценности, духовный опыт родной страны, важно научиться слушать и уважать тех, кто отличается от нас. Постичь мир во всём его единстве и многообразии – в этом залог гармоничного существования современного человека. Поэтому формирование нравственной, духовно богатой личности, обладающей целостным представлением о мире, идентифицирующей себя с историей и традициями Отечества, является сегодня важной задачей образования. И данную задачу, безусловно, помогают решать предметы культурологического цикла.

В этой связи актуальным становится изучение культурологических курсов «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) в 4 классе и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР) в 5 классе, имеющих комплексный характер, знакомящих учащихся с основами различных мировоззрений и опирающихся на нравственные ценности, гуманизм и духовные традиции.

Цель комплексных учебных курсов – формирование у обучающегося «мотивации к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных и религиозных традиций многонационального народа России и уважении к ним, к диалогу с представителями других культур и мировоззрений» [2, с. 2].

В преподавании ОРКСЭ и ОДНКНР осуществляется принцип преемственности, позволяющий решить задачу, связанную с расширением кругозора учащегося, воспитанием личности ребенка на принципах гуманизма в тесной связи с религиозными и общечеловеческими ценностями. Предметы объединяют фундаментальные культурологические понятия: «культурная традиция», «мировоззрение», «духовность и нравственность», составляющие общую духовную основу многонационального народа России. Главные факторы её формирования - это общая историческая судьба народов России; единое пространство современной общественной жизни, включающее развитую систему межличностных отношений, налаженный веками диалог культур [4, с. 32]. ОРКСЭ и ОДНКНР являются важными составляющими единой учебно-воспитательной системы. Все их модули и разделы согласуются между собой по педагогическим целям, задачам, требованиям к результатам освоения учебного содержания, достижение которых должен обеспечить образовательный процесс.

Осуществление данных целей и задач невозможно сегодня без интегрированного подхода к обучению, без целостной методической системы, которая представляет собой интеграцию наиболее эффективных педагогических технологий, методов преподавания, способствующих реализации интеллектуального и творческого потенциала обучаемых, формированию универсальных учебных действий учащихся (далее - УУД). Интеграция – это ещё и рациональная взаимосвязь предметов, основанная на межпредметных связях между дисциплинами, их разделов и модулей [3, с. 73]. Учащиеся, как правило, полностью не осознают взаимосвязи и взаимозависимости явлений окружающего мира. Интеграция же устраняет недостатки, связанные с разрозненным усвоением знаний, и даёт возможность перехода к комплексной взаимосвязи предметов, её реализации в учебном процессе, в воспитании отношений к жизненным ситуациям.

Необходимым условием повышения эффективности учебного процесса на уроках ОРКСЭ и ОДНКНР является активное использование в педагогической практике технологии интегрированного обучения, игровых технологий, технологии развития критического мышления, проектирования, технологии интеллект-карт, интерактивных технологий, ИКТ. Исследовательский, игровой, имитационно-ролевой методы, метод образного видения обеспечивают высокую активность учащихся. Мотивации к обучению способствуют и такие нетрадиционные формы уроков, как урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-КВН, урок – брейн-ринг, урок-инсценировка, театрализация. Эффективность занятий обеспечивают и различные виды деятельности обучающихся: проектирование; участие в сюжетно-ролевой игре, дискуссии; опережающие задания; написание сочинений – миниатюр.

Для решения комплексных задач усвоения нового, закрепления старого материала, формирования общеучебных умений на уроках ОРКСЭ и ОДНКНР могут быть использованы различные виды деловой игры, которая даёт возможность учащимся понять и изучить материал с различных позиций. Так, в операционной игре моделируется соответствующий рабочий процесс, воспроизводятся условия, имитирующие реальные [5, с. 50]. Примером операционной игры является брейн-ринг «Игра знатоков «Религии мира», который позволяет в интересной игровой форме повторить и обобщить материал по разделу «Культура и религия», объединив все модули курса. На

таком занятии активно используются различные виды заданий: видео-вопросы, логические ряды, «найди лишнее», «установи соответствие», работа с иллюстрациями, терминами, текстом священных книг. Технология интеллект-карт позволяет организовать активную интересную работу в группах по систематизации и обобщению знаний.

В рамках урока – путешествия «Русь и Византия. Культурные традиции» по разделам «История возникновения религий в России» (ОРКСЭ), «Религия и культура» (ОДНКНР), может быть использована имитационная игра [5, с. 52]. На занятии воссоздаются исторические события, связанные с путешествием послов князя Владимира в Византию, описанным в «Повести временных лет». Ученики исполняют роли участников этих событий. Послы рассказывают князю о роскошном богослужении, увиденном ими в Софийском соборе Константинополя, о великолепии византийского богослужения: «Не знаем, на небе ли были мы или на земле, ибо нет на земле такого вида и такой красоты, ... только знаем, что там Бог с людьми пребывает». Ученики-путешественники повествуют о красоте увиденных ими византийских храмов, канонах православной христианской архитектуры, иконописи, тайнах византийской мозаики, которые впоследствии во многом будут заимствованы русской православной культурой.

Деловая игра или «деловой театр» позволяет моделировать на уроке проблемную ситуацию [5, с. 69]. Здесь ученик должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определённого лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Основная задача «делового театра» – научить школьника ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты. Для инсценировки составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи. Данный вид игры может быть использован при изучении разделов «Человеческие добродетели в религиях мира» (ОРКСЭ), «Мой духовный мир» (ОДНКНР), «Семья. Семейные ценности» (ОРКСЭ), «Семья – хранитель духовных ценностей» (ОДНКНР), где учащимся предлагается инсценировка притчи, сказки и обсуждение их идейного содержания.

Так, на уроке по теме «Милосердие», который является межмодульным, обучающиеся инсценируют Притчу о добром самарянине. Работа учащихся на занятии организуется в группах. В рамках урока интегрируются игровая технология, технология проектирования и развития критического мышления, интерактивные технологии, проблемный, имитационно-ролевой методы, метод образного видения.

На вводном, организационно-мотивационном, этапе урока используется интерактивный приём «Радуга ожиданий», направленный на рефлекссию обучающихся, связанную с их ожиданиями и реализацию этих ожиданий в процессе занятия. На доске – иллюстрация с изображением радуги. Учитель предлагает учащимся написать на лучиках добра, лежащих на парте, свои ожидания. На заключительном, оценочно-рефлексивном, этапе занятия обучающиеся прикрепляют к «Радуге ожиданий» свои лучики, если их ожидания, связанные с совместной работой на уроке, оправдались.

На этапе актуализации знаний видеофрагмент одной из евангельских страниц, повествующих о беседе Христа и книжника, помогает учащимся выйти на ключевое понятие темы – милосердие – и главный проблемный вопрос урока: «Кто мой ближний?» Учитель предлагает обучающимся ответить на данный вопрос, исходя из их представлений об этом понятии. Учащиеся, как правило, связывают понятие «ближний» с родственниками, друзьями и близкими людьми. Ответ Христа на предложенный вопрос прозвучал в Притче о добром самарянине. Обучающимся предлагается её инсценировать. Анализ идейного содержания притчи позволяет учащимся дать правильный ответ на поставленный вопрос. Ближний – это каждый человек, нуждающийся в нашей помощи, независимо от его национальности, вероисповедания и мировоззрения. Анализ притчи завершается работой с высказываниями из священных книг о милосердии. Учащимся предлагается ответить на вопрос: «Что объединяет евангельскую притчу Христа и высказывания из священных книг других религий мира?». Они делают вывод о том, что в различных религиях мира существует единое представление о милосердии как о главной общечеловеческой ценности.

Далее обучающиеся работают с ключевым понятием темы: им предлагается выделить основы в слове «милосердие». Они выходят на словосочетание «милое сердце», к которому подбирают синонимы («доброе

сердце», «любящее сердце»), дают определение понятию «милосердие». На следующем этапе урока учитель предлагает учащимся подготовить небольшой арт-проект, слоганом которого станут слова «Будьте милосердны!»: «Представьте, что у вас появилась возможность обратиться к людям всего мира. В этом обращении вы должны убедить их в том, что жизнь человека невозможна без милосердия, добра и любви». Для оформления арт-проекта учащиеся используют предложенные иллюстрации. Обучающимся предлагается ещё одно творческое задание – написать небольшую миниатюру в стихах, в которой будет отражена идея проекта. На заключительном этапе урока учащиеся работают над видеофрагментом со словами из проповеди Иисуса Христа: «...Ибо если любить любящих вас, какая же в этом награда?» С позиции приобретения нового знания обучающиеся комментируют данное высказывание и делают вывод: «Милосердие – одна из главных общечеловеческих добродетелей, на которых держится мир. Мы должны быть чуткими, внимательными по отношению друг к другу, ведь пока существуют добро и любовь, жив человек, земля вертится и ярост свет».

Данные виды работы могут быть использованы в процессе изучения темы «Семья. Семейные ценности», где учащиеся инсценируют и анализируют мусульманскую притчу о согласии. В качестве творческой работы на таком уроке обучающимся могут быть предложены проекты «Мы – счастливая семья», «Моё семейное древо».

Интересным завершением изучения курсов ОРКСЭ и ОДНКНР может стать праздник «Караван дружбы», который позволяет обобщить изученный материал в яркой, увлекательной форме. Данное мероприятие представляет собой литературно-музыкальную композицию с элементами театрализации. Это увлекательное путешествие, участники которого знакомят зрителей с религиозными и культурными традициями народов России.

Активные формы и методы работы, используемые в процессе преподавания ОРКСЭ и ОДНКНР, направлены на формирование личностных результатов, связанных с формированием основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, понимания и уважения к духовным ценностям родной культуры; способностью учащихся соотносить поступок с моральной нормой, проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, внимание, умение применять правила делового

сотрудничества; формирование регулятивных УУД, раскрывающих способность обучающихся определять цель деятельности на уроке, удерживать цель деятельности до получения её результата, анализировать и оценивать собственную работу; познавательных УУД, отражающих умение сопоставлять объекты; приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений; устанавливать причинно-следственные связи между объектами, презентовать подготовленную информацию в вербальном и наглядном виде; коммуникативных УУД, раскрывающих способность воспринимать текст с учётом поставленной учебной задачи, участвовать в учебном диалоге, составлять устные монологические высказывания по проблемному вопросу» [1, с. 243].

Таким образом, формирование личности человека нового времени, воспринимающего мир как единую систему духовно-нравственных и культурных ценностей, невозможно сегодня без совершенствования образовательной среды. Преимущество в содержании предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР обеспечивает реализацию главных воспитательных задач, способствует приобщению учащихся к общечеловеческим ценностям, традициям мировой культуры, восприятию себя как части «одного бесконечного живого целого».

Список литературы

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г. Разработка модели Программы развития универсальных учебных действий. URL: // <http://standart.edu.ru/catalog.aspx.CatalogId>. – 243 с.
2. Данилюк А. Я. Программа курса «Основы религиозных культур и светской этики». – М.: Просвещение, 2010. – 2 с.
3. Ильенко Л.П. Технологии современной дидактики в процессе управления методической работой в школе. / под ред. Ильенко Л.П. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2008. – 73 с.
4. Сахаров А.Н., Кочегарова К.А. Программа курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур народов России». 5 класс. – М.: Русское слово. – 32 с.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: «Народное образование», 2007.

Никитина О.И.,

МБОУ «Средняя школа №1»,
г. Гагарин, Смоленская область

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье дан анализ понятия «микрокосм народного костюма (Гжатский уезд)». Описаны факторы и условия, влияющие на возрождение интереса у школьников к исконно русским традициям в прикладном искусстве – ремёслам, к поэзии рукоделия; предложены подходы к моделированию костюма.

Ключевые слова: духовно- нравственное воспитание, народный костюм, русские традиции, национальная идея.

Nikitina O.I.,

Municipal budget educational institution «Secondary School № 1»,
Gagarin, Smolensk region

SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION AND DEVELOPMENT
OF STUDENTS AT THE LESSONS OF ART
AND IN EXTRACURRICULA WORK

The article provides the definition of «microcosm of folk costume (Gzhatsk County)». It describes the factors and conditions which influence the revival of interest of school students in old Russian traditions in Arts and crafts, poetry of needlework. Approaches to costume modeling are suggested.

Keywords: spiritual and moral education, folk costume, Russian traditions, national idea.

Пристальное внимание государства к вопросам духовно-нравственного развития и воспитания, создание условий для успешной социализации подрастающего поколения и формирование у детей способности к саморазвитию и совершенствованию во благо себе и обществу, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного и компетентного гражданина России – всё это становится важнейшими факторами модернизации России на

современном этапе ее развития [2]. Такая постановка проблемы требует от учителя творческого подхода к профессиональной деятельности. На протяжении 38 лет моей учительской работы тема русского народного костюма была и остаётся для меня любимой и актуальной, так как костюм – это своеобразная визитная карточка народа. Традиционный местный костюм повторял старинные образцы и нёс в себе древние художественные традиции. Мы можем по костюму определить многое:

- какой хозяйственной деятельностью занимались наши далёкие предки;
- в какой климатической зоне проживал тот или иной человек;
- насколько сильным было влияние технического прогресса;
- каковы эстетические предпочтения (цветовые сочетания, орнамент, рисунок, конструкция и т.д.), морально-этические устои в ношении одежды.

Костюм характеризуют обычаи, образ жизни, вкусы людей; костюм отражает господствующие в обществе представления о прекрасном и безобразном. В давние времена в каждом уголке России были свои фасоны одежды, мотивы ткачества и вышивки, а потому, встречая по одежке, можно было сказать, откуда прибыли гости, каков их возраст, семейное положение, достаток. Свои особенности имела и одежда жителей Гжатского уезда (ныне Гагаринского района).

Любопытные свидетельства о ней и рисунки оставил потомкам «благочинный села Субботников священник» Стефан Полетаев, который в 1854 году по поручению Императорского Русского Географического общества написал работу «Этнографические сведения о жителях Гжатского уезда Смоленской губернии» [3].

Как и ныне, одежда была мужская и женская, летняя и зимняя, будничная и праздничная.

Мужской костюм состоял из холщовой рубахи-косоворотки, подпоясанной поясом, и нешироких штанов – «порток». Будние рубахи и портки шились из толстого холста. Тонкие праздничные рубахи ткались пополам с бумагою (хлопчатобумажные нитки), ворот украшался синей узорчатой обшивкою, под рукавами были ластовицы (вставки) из красного кумача. Молодёжь по праздникам носила ситцевые и клетчатой холстинки рубахи и порты полосатой нанки (толстая хлопчатобумажная ткань) и чёрного плиса (род хлопчатобумажного бархата), шитые шароварами.

Мужчины зажиточных семей ходили в чёрных кожаных сапогах, зимой в валенках; бедные же – в лаптях из липовых лык. Распространённой верхней одеждой был коротыш из серого сукна до колен и короче, отрезной по талии, со сборками сзади. В дождливое время, в зимнюю непогоду поверх коротыша надевался халат такого же сукна. Носили также кафтан или зипун серого или чёрного сукна ниже колена; ворот и полы его откладывались чёрным пыжем. Застёжками служили медно-свинцовые пуговицы, подпоясывались широким поясом – кушаком. Полушубки изготавливались из дубленых белых или жёлтых овчин. Зажиточные поверх полушубка надевали овчинные тулупы. В праздничных тулупах и полушубках ворот, полы, рукава, подол оклаживались шкуркой зверей, например, морского котика. Молодёжь зипуны уже надевала редко, а большие халаты из синего фабричного сукна и короткие полукафтанчики из нанки, сукна и чёрной китайки.

Волосы мужчины стригли в скобку, а макушку головы – наголо. Молодёжь уже отвергала стриженные макушки, а вот раскольники, которых немало было в Гжатском уезде, почитали стриженные макушки за истинно христианское правило, но ни в коем случае не стригли усов и бород. Летом мужчины носили чёрные поярковые шляпы (из шерсти ягнят, полученной от первой стрижки), молодёжь картузы, а зимой – шапки разных фасонов.

Одежда женщин состояла из рубахи, сарафана с поясом и фартука. Рубахи были длинные, будние – из толстой холстины, праздничные – из тонкой с синей обшивкой рукава и ворота, с ситцевыми до груди рукавами, с вышитым или вытканым узорным подолом. На рубахе женщины носили бумажный пояс, так как без пояса на Руси было так же грешно ходить, как без креста. Поверх рубахи надевался сарафан чёрного крашеного холста, его проймы и подол оклаживались голубым или зелёным ситцем, спереди была отделка красным или голубым шнурком («снурком»), и шли два ряда круглых оловянных пуговиц. Праздничные сарафаны шились не из крашенины, а из чёрной китайки или красного кумача, так и назывались «китайкою» или «кумачницею». Сарафан опоясывался поясом будним – из крашеной шерсти, праздничным – шёлковым с золотыми шариками на концах. Спереди подвязывался фартук: будний – из белой холстины с красным шитьём; праздничный – из разных манеров ситца. Пожилые женщины избегали красного цвета, платки и фартуки носили чёрные и белые. Волосы женщины заплетали в две косы по бокам и

обвивали вокруг головы. Две косы означали великую верность в супружеской жизни. Когда женщина была девицею, она управляла своею волею и свободою, по вступлении в замужество принимала над собою управление мужчины и должна быть помощницею в трудах его. Это пленение велось из глубокой старины и начиналось по выходе из церкви от венца. Девушки причёсывали волосы в один пробор, заплетали волосы в одну косу, украсив её в будний день шнурком, по праздникам – широкой шёлковой лентой. Коса означала девичью красоту и собственную волю.

Казённые крестьянки Острицкой и Вегикинской волостей, смежных с Можайским уездом, носили по будням только бумажный платок. В праздничные дни и на гулянье богатые надевали кокошники из золотой парчи или шитые золотом по бархату, по ним платком не подвязывали. Кокошники в Гжатском уезде были трёх манеров: одни – с наклоном вперёд, другие – прямые и невысокие – носили близ города Гжатска, а третьи – прямые, высокие, лопатою – в казённых Вешкинской и Острицкой волостях. Девушки в будние дни на голове и плечах носили ситцевые платки, по праздникам – шёлковые. Серьги в ушах носили женщины и девушки. В настоящее время, к сожалению, стали музейною редкостью и эти головные уборы, и одежда, и обувь.

Конечно, знакомство с вещами - типами в любом краеведческом музее является важным элементом обучения, но оно не может полностью ответить на вопросы интересующихся народным костюмом, желающих его сшить, воссоздать. Так, например, выясняя основные особенности русского местного традиционного костюма, ученицы 8В класса МБОУ «Средняя школа №1» Манелюк Анна и Моргунова Диана, представляли свои исследования на муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников по технологии в 2013 году, но для такого рода художественной творческой работы, связанной с реконструкцией Гжатского женского костюма, такого знакомства для них было явно недостаточно. Поэтому понятно, насколько учителя и ученики нуждаются в переработанном «из музейного в методический» материале, который стал бы основой для уроков и внеклассных занятий. К сожалению, на Смоленщине публикаций о народном костюме, изданных большим тиражом, пока нет. Сегодня мне как учителю приходится самостоятельно, «по крупицам», собирать необходимые сведения о народном костюме родного края, о

технологии его изготовления, делясь своими «педагогическими достижениями» в области воспитания подрастающего поколения на основе национальных духовных ценностей и традиций. Хотелось, чтобы в самое ближайшее время в нашей области нашлись средства для издания материалов о народном костюме родного края, накопленных специалистами разных областей знаний.

Понимая общественную необходимость обновления школы, наш педагогический коллектив обратился к русской национальной идее, ибо без воскрешения русского национального идеала, русской идеи невозможно возвращение к проверенным веками основам русского душевного склада и российской государственности. Правильнее будет сказать, что школа, носящая имя Первого космонавта Земли, Ю.А. Гагарина, и являющаяся региональной инновационной площадкой «Реализация образовательной модели «Школа планетарного мышления», стремится сохранить базовые национальные ценности, которые представляют собой систему и сохраняются в религиозных, культурных, социально – исторических, семейных традициях народов России, передаются из поколения в поколение, поддерживают эффективное развитие страны в современных условиях. Мы, педагоги, пытаемся грамотно их реализовать, апробируя принцип интеграции урочной и внеурочной деятельности на основе культурологии. Проанализировав имеющиеся программы, найдя в их содержании благодатные темы, которые можно углубить и расширить с учётом отечественных достижений науки, истории, культуры, введя общерусский компонент, считаем, что затем можно выйти на смоленский региональный и даже районный компоненты, добиваясь глубокой связи с жизнью, когда изучение того или иного предмета опирается на кропотливо подобранную историко-краеведческую основу.

Именно такая работа была проведена в нашем методическом объединении учителей технологии, музыки и изобразительного искусства. В него входят три учителя высшей квалификационной категории и один учитель первой квалификационной категории. В течение десяти последних лет мы целенаправленно работали над проблемой приобщения детей к общечеловеческим ценностям славянской культуры, воспитания в них гражданственности и патриотизма.

За основу своей работы мы взяли приобщение обучающихся к основам русской культуры. Проанализировав программы курсов «Технология»,

«Музыка» и «Изобразительное искусство» в основной общей школе, мы дополнили их этнокультурным русским национальным компонентом во всех разделах. Какие ставились цели? Во-первых, освоение учащимися сложного «микрокосма» народного костюма в его взаимосвязях с «макрокосмом»; во-вторых, определение места народного костюма в таких сущностях, как «человек – искусство – природа», «человек – общество – история»; в-третьих, освоение эстетических законов создания народного костюма, формирование практических универсальных учебных действий в его изготовлении.

Предлагаю материал из опыта проведения уроков технологии и изобразительного искусства, а также результатов проектов олимпиадных работ (практической части) и научной деятельности учащихся и учителя. Эта совместная работа приносит взаимную пользу и удовлетворение. В 5 классе при изготовлении передника и косынки использую знания учащихся по теме «Народное творчество родного края» на материале нескольких экскурсий, предоставляемых научными сотрудниками СОГБУК «Музей Ю.А. Гагарина» (историко-художественный отдел). Полученные сведения закрепляю в практической работе по украшению передника и косынки: вышивка или аппликация (на выбор) на полиэтиленовой основе с последующей доработкой петельным швом. В 6–7 классах можно предложить учащимся «ришелье по-деревенски» из мешковины и бумажного шпагата: изготовить салфетку или панно, а также – плетение на круглой картонной основе салфетки, подвесного кошелька, панно, игольницы и т.д., а к Новому году – новогодний сувенир: открытку, панно, венок с обязательным применением плетёной косички из 4-х прядей или техники «ниткопись».

В основе этого опыта – использование всех звеньев процесса обучения. Система работы направлена на развитие способностей каждого школьника. Основным методом работы на уроке является частично – поисковый метод, индивидуальный дифференцированный подход к детям, осуществляется неразрывная связь урочной и внеклассной работы, а именно: после вводной лекции или урока – конференции провожу уроки – практикумы по выработке специальных универсальных учебных действий; уроки анализа результатов (дегустация блюд, игры – путешествия, уроки – панорамы, конкурсы рабочего мастерства, трудовые турниры, открытые уроки и т. д.) . Во внеурочное время в нашей школе традиционными стали предметные недели: Гжатские посиделки

«Приди, Весна – красна»; «У самовара», «Татьянин день», «Хозяюшка»; отчётные выставки творческих работ учащихся (в конце каждой учебной четверти); выставки – продажи «Весёлая ярмарка» и т.д.

15 апреля 2016 года в нашей школе проходила научно-практическая конференция «Инновационная площадка как пространство для реализации научного и творческого потенциала педагогов и обучающихся», на которой (секция 4: «Роль и значение искусства в системе формирования и развития планетарного мышления школьников») с докладами, помимо учителя Никитиной О.И. («Цвет как фактор формирования планетарного мышления школьников»), выступили ученицы 8В класса Фёдорова Елизавета («Космические мотивы в живописи Н.К. Рериха») и Николаева Светлана («Космическая и научно – фантастическая живопись Алексея Леонова и Владимира Джанибекова»).

Цель современного образования, одна из приоритетных задач общества и государства – воспитание ответственного, инициативного и компетентного гражданина России, формирование духовной личности, от которой во многом будет зависеть будущее нашей страны и общества. В настоящее время воспитание рассматривается как одна из важнейших государственных задач. Духовно-нравственному развитию, воспитанию личности обучающегося отдаётся безусловный приоритет на всех уровнях образования [1].

Список литературы

1. Казаченок Н.В. Духовно-нравственное воспитание и развитие личности гражданина России. Методические рекомендации. Пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н.В. Казаченок, Н.В. Шмелева. – М.: Просвещение, 2014.
2. Лукашенко Ж.В. Формирование духовно-нравственных ценностей у школьников на уроках и во внеурочной деятельности (из опыта работы учителя). – Смоленск, 2013.
3. Полетаев С. Этнографические сведения о жителях Гжатского уезда Смоленской губернии, 1854.

Ластовская Г.С.,
ГАУ ДПО СОИРО,
г. Смоленск

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОСТИ И НРАВСТВЕННОСТИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

В статье анализируются особенности духовно-нравственного воспитания школьников на уроках иностранного языка. Описаны методы и приемы, позволяющие интенсифицировать воспитательные процессы в рамках парадигмы межличностного и межкультурного языкового взаимодействия.

Ключевые слова: языковая среда, развитие личности, работа в группах, межкультурная коммуникация.

Lastovskaya G.S.,
Smolensk Regional Institute of Education Development,
Smolensk

THE EDUCATION OF SPIRITUALITY AND MORALITY AT FOREIGN LANGUAGE LESSONS

The article analyzes the features of spiritual and moral education of school students at foreign language lessons. The presented methods and techniques make it possible to intensify educational process within the paradigm of interpersonal and cross-cultural linguistic interaction.

Keywords: language environment, personality development, group work, intercultural communication.

Духовно-нравственное развитие школьника является важнейшим аспектом социализации личности в условиях стремительного развития общества, фактором постепенного и осознанного включения в различные сферы социальной деятельности и общественной жизни [1].

Совершенно очевидно, что для того чтобы стать полноправными участниками общемирового культурного процесса, современным школьникам необходимо усвоить те духовно-нравственные ценности, которые были накоплены человечеством в течение веков. Отдельная личность и целый народ,

вступая в общечеловеческое культурное пространство, должны владеть различными средствами межнационального общения. [2].

Таким образом, среди множества учебных дисциплин предмет «иностранный язык» занимает особое место. Его своеобразие заключается в том, что в ходе его изучения обучающиеся формируют умения и навыки пользования чужим языком как средством общения, средством получения новой и полезной информации. Коммуникативная направленность предмета, его обращенность к изучению быта, обычаев, традиций и, прежде всего, языка другого народа способствуют воспитанию гражданственности, патриотизма, высоких нравственных качеств личности.

В последние годы в мире изменились социальные, политические и экономические отношения. Современное состояние общества характеризуется снижением нравственного и эстетического отношения к действительности, отсутствием идеалов. Духовное и нравственное воспитание подрастающего поколения должно быть приоритетным в государственной политике.

В свою очередь язык - зеркало культуры. Процесс обучения школьников иностранным языкам содержит уникальный педагогический потенциал духовно-нравственного, идейно-политического, эстетического, трудового воспитания подрастающего поколения.

Поэтому можно только положительно рассматривать воспитание духовности именно на уроках иностранного языка. Ведь одна из целей при изучении иностранного языка должна выступать, по мнению Е. И. Пассова, не только прагматичные знания, навыки и умения, но и образование. В этом случае в качестве содержания выступает культура, под которой понимаются личностно освоенные в деятельности духовные ценности, пространство, в котором происходит процесс социализации личности [5].

В связи с этим необходимо включать обучающихся в различные виды учебной и внеурочной работы, связанной с выработкой у школьников необходимых моральных качеств.

Выбор способа воспитания на уроках иностранного языка осуществляется в соответствии с темой урока. Можно сказать, что любая программная тема позволяет включить в обсуждение вопросы, связанные с духовными и нравственными качествами личности. В ходе изучения иностранных языков, обсуждаются многие насущные проблемы. Среди них выделяются такие, как

проблемы толерантности, проблемы современной семьи, проблемы образования, проблемы, связанные с работой, профессиональным ростом, проблемы благотворительности, проблемы национальной культуры.

К методам и приемам, содействующим нравственному воспитанию учащихся на уроке иностранного языка, могут быть отнесены коллективные формы взаимодействия. Среди них можно выделить групповую и парную работу. Именно в группах и парах проходит обсуждение той или иной проблемы, именно во взаимодействии с окружающими людьми складываются определенные точки зрения. Таким образом, обсуждение проблемы в данном случае выступает одним из приемов работы. Причем работа не заканчивается одним лишь обсуждением. Решение, принятое в ходе обсуждения какой-то проблемы, презентуется всей группе, в то время как группа выбирает лучшее решение и обосновывает свой выбор.

Следующим эффективным приемом работы в упомянутом выше направлении является ролевая игра. Ролевая игра также является формой коллективного взаимодействия. Однако в данном случае каждый ученик уже несет индивидуальную ответственность за принятое решение. В то же время в ролевой игре обычно предварительно оговаривается траектория поведения участника игры в определенной ситуации. Хотя в некоторых случаях оговариваться может только результат взаимодействия, тогда как траектория поведения остается за выбором ученика [3].

И, конечно, не последнюю роль играют тематические уроки. Проектная методика обучения иностранным языкам даёт большие возможности для формирования у школьников таких общечеловеческих ценностей, как уважительное и толерантное отношение к другой культуре и более глубокое осознание своей культуры. Знакомство с культурой страны изучаемого языка происходит путём сравнения и постоянной оценки имевшихся ранее знаний и понятий с вновь полученными знаниями и понятиями о своей стране, о себе самих. Этому способствуют задания по темам «Я и моя семья», «Путешествие по стране изучаемого языка», «Праздники и обычаи страны изучаемого языка». В результате происходит своеобразный диалог культур устами обучающихся. Сравнивая зарубежных сверстников и самих себя, школьники выделяют общее и специфичное, что способствует объединению, сближению, развитию понимания и доброго отношения к стране, её людям, традициям. Для

достижения этих целей на уроках иностранного языка используются самые разнообразные формы и приёмы учебной и внеурочной работы. Во многих школах стало традицией проведение в качестве внеурочной работы таких мероприятий как «Рождество», «Новый год», «День святого Валентина». «Пасха» сразу на трех языках (немецком, английском и французском), где обучающиеся знакомят друг друга с культурой, традициями и особенностями страны изучаемого языка. А во время проведения недели иностранного языка, обучающиеся разных классов могут участвовать в викторинах, составлении кроссвордов, написании сообщений и докладов, экскурсиях по историческим местам, работать с печатными материалами, проводить «круглые столы».

Важную роль в процессе воспитания играют наглядные пособия, а также технические средства обучения. Большое значение имеют аутентичные материалы, в том числе видеофильм, так как одним из его достоинств является эмоциональное воздействие на обучающихся. Поэтому внимание должно быть направлено на формирование у обучающихся личностного отношения к увиденному и услышанному на уроке иностранного языка.

Их использование способствует реализации важнейшего требования коммуникативной методики – представить процесс овладения языком как постижение живой иноязычной культуры. Во время просмотра видеофильма школьники имеют возможность, например, погрузиться в атмосферу взаимоотношений носителей языка, наблюдать за особенностями их мимики и жестов.

Использование видеофильма помогает также развитию различных сторон психической деятельности обучающихся, прежде всего, внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. Использование различных каналов поступления информации (слуховое, зрительное, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала.

Например, при изучении цикла тем о традициях и обычаях страны носителей языка рассматриваются не только их культурные традиции и обычаи, но способы общения. На вводном уроке можно организовать просмотр фильма на языке о традициях и обычаях страны изучаемого языка, просмотреть новый лексический материал. Следующий урок необходимо посвятить закреплению лексики и изучению нового материала. На последующих уроках берутся

наиболее известные традиции и обычаи страны изучаемого языка. Позднее можно рассмотреть традиции и обычаи своей страны и страны изучаемого языка и сделать сравнение традиций и своей страны и страны изучаемого языка и своей малой родины.

На основании теоретического анализа и изучения передового педагогического опыта по проблемам духовно-нравственного воспитания учащихся средствами изучения иностранного языка можно сделать следующие выводы: изучение иностранного языка повышает духовно-нравственную культуру, развивает логическое мышление, оказывает большое влияние на память, расширяет кругозор и повышает общую культуру; в ходе освоения языка совершенствуются профессиональные теоретические знания, а также учебно-организационные, учебно-интеллектуальные, учебно-информационные, учебно-коммуникативные умения; изучение иностранного языка способствует нравственно-эстетическому развитию, оказывает воздействие на духовное становление личности [4].

Процесс нравственно воспитания на уроках иностранного языка становится более эффективным при использовании художественных текстов, принадлежащих различным культурам.

Современный урок иностранного языка готовит обучающегося к последующему участию в процессе межличностного и межкультурного взаимодействия. При этом главная задача – воспитать у ребенка толерантность, позитивное и заинтересованное восприятие иноязычной культуры и вместе с тем, сохранить его уважение к культуре собственного народа, интерес к традициям родной страны. Процесс восприятия иноязычной культуры идет через обогащение внутреннего опыта путем формирования у них познавательных и коммуникативных навыков.

Список литературы

1. Аверкиева Г.В. Проблема формирования ценностных ориентаций современных школьников / Г.В. Аверкиева // Ребенок и современный мир. – Архангельск, 2001. – С. 55–60.
2. Агапов В.С. Концепция духовно-нравственного воспитания учащейся молодежи А.С. Метелягина / В.С. Агапов // Проблемы формирования и развития личности в психологии и педагогике. – М., 2001. – С. 31–35.
3. Власова Т.И. Духовно ориентированная парадигма воспитания в отечественной педагогике / Т.И. Власова // Педагогика – 2006. – № 10. – С. 36–42.
4. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей / А.С. Макаренко Избр. пед. соч. - М., 1977. – Т.2. – 315 с.

5. Пассов Е.И. Урок иностранного языка / Е.И. Пассов // Настольная книга преподавателя иностранного языка. – М.: Глосса-пресс Феникс, 2010. – С. 320.

УДК 37.03

Сечковская Н.В.,
ГАУ ДПО СОИРО,
г. Смоленск

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

В статье дан анализ понятия «метাপредметные результаты». Описаны составляющие метাপредметных результатов и условия их формирования в системе дополнительного образования посредством организации познавательной и творческой деятельности, что свидетельствует о взаимосвязи и преемственности общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

Ключевые слова: метাপредметные результаты, межпредметные понятия, универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Sechkovskaya N.V.,
Smolensk Regional Institute of Education Development,
Smolensk

FORMATION OF METASUBJECT RESULTS IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN

The article analyzes the concept of «metasubject results» and describes components of metasubject results and conditions of achieving these results in the system of additional education by means of the organization of cognitive and creative activity. The paper shows the relationship and continuity of general and additional education as a mechanism to ensure the completeness and integrity of education.

Keywords: metasubject results, interdisciplinary concepts, universal educational actions (regulatory, cognitive, communication).

Сегодня дополнительное образование детей социально востребовано и является объектом постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства «как один из определяющих факторов развития склонностей,

способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи».

Структурно дополнительное образование вписывается в систему общего и профессионального образования, а также в сферу образовательно-культурного досуга, сближает и дополняет эти системы по-разному: расширяет предметные знания и добавляет новые компоненты; увеличивает «вооруженность» личности, оснащая человека новыми средствами познания, труда и общения; усиливает мотивацию образовательной деятельности, вызывая необходимость личности полнее проявить себя.

Несмотря на то, что дополнительное образование находится за пределами федеральных государственных образовательных стандартов, в Концепции развития дополнительного образования детей четко прописано, что «проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях: ... – ориентация на метапредметные и личностные результаты образования» [1, 10]. В этой связи особую значимость приобретает диагностическая компетентность педагога по оценке эффективности достижения планируемых результатов: личностных, метапредметных, предметных.

Понятие «метапредметные результаты» образовательной деятельности, согласно ФГОС, определяются как «способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе учебных предметов и внеурочной деятельности»; включают *межпредметные понятия* и *универсальные учебные действия* (регулятивные, познавательные, коммуникативные). Условием формирования межпредметных понятий является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

Рассмотрим примеры формирования *универсальных учебных действий* в системе дополнительного образования.

На занятиях физкультурно-спортивной направленности тренер-преподаватель сталкивается с недостаточным развитием у обучающихся универсальных учебных действий, что приводит к снижению качества тренировочного процесса. В соответствии с целями и спецификой занятий

объединений физкультурно-спортивной направленности у обучающихся формируются следующие универсальные учебные действия:

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу по совершенствованию специальных физических качеств, элементов технико-тактической подготовки;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (по объему и интенсивности тренировочных нагрузок разной направленности);
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату контрольных упражнений на занятиях и соревнованиях;
- выполнять правила содержания спортивной экипировки индивидуального пользования.

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве;
- использовать знаково-символические средства для решения технико-тактических задач на занятиях;
- устанавливать причинно-следственные связи в теоретическом и тренировочном процессах.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающийся научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач на тренировочных и теоретических занятиях;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности с тренером и обучающимися;
- контролировать действия партнера на тренировочных сборах и соревнованиях.

В системе дополнительного образования проектная деятельность является эффективным механизмом формирования универсальных учебных действий. Например, в учреждениях дополнительного образования естественнонаучной

направленности (станции юннатов) обучающиеся выполняют следующие виды проектов:

- *исследовательские проекты*: «Сортоиспытание картофеля в условиях Смоленской области», «Влияние условий содержания кроликов в клетке на их организм», сетевой образовательный исследовательский проект «Сортоиспытание томатов, огурцов и зеленых культур агрофирмы «Семко-Юниор» в условиях Смоленской области», направленные на развитие сопричастности и ответственности каждого члена общества за экологическую безопасность среды;

- *ежегодные социальные проекты*: «Весенние дни милосердия», «Белый цветок», «День матери», направленные на привлечение внимания общественности к существующим социальным проблемам;

- *творческие проекты*: «Защити озоновый слой и климат Земли», «Очистим город от мусора!», «Сохраним планету голубой и зеленой!», ориентированные на демонстрацию экологических проблем средствами художественного творчества.

Формирование социальной ответственности тесно связано с развитием воли, произвольности поведения, сознательного целеполагания, которые, с одной стороны, являются важными показателями метапредметности, а с другой стороны выступают как обязательные требования к организации туристско-краеведческой деятельности. Опыт занятий туристско-краеведческой деятельностью наглядно показывает, что именно в этой сфере деятельности обучающимся предоставляется широкий спектр возможностей для раскрытия таких составляющих социальной компетенции, как:

- *межличностное взаимодействие*, где раскрываются коммуникативные навыки и способности обучающихся для достижения общих и индивидуально значимых целей;

- *умение решать проблемы*, а именно: получение прогнозируемого результата посредством планирования и выполнения определенных действий;

- *саморазвитие*, предполагающее способность организовывать свою деятельность, адекватно оценивать себя и свои достижения;

- *владение информационными технологиями*;

- *анализ полученной информации* (в ходе исследовательской туристско-краеведческой деятельности), *практического опыта*.

Как мы видим из приведенных примеров результатом метапредметного обучения в учреждениях дополнительного образования является развитие мышления, понимания, коммуникации, рефлексии и действия; педагоги дополнительного образования тесным образом участвуют в формировании универсальных учебных действий посредством организации познавательной и творческой деятельности, что, в свою очередь, свидетельствует о взаимосвязи и преемственности общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением от 04.09.2014 г. № 1726-р) [электронный ресурс] // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200. - 23 с.

УДК 377

Кулешова Л.К., Куваев Н.Н.,

СОГБПОУ «Сафоновский индустриально-технологический техникум»,
г. Сафонов, Смоленская область

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

В статье описана практика духовно-нравственного воспитания студентов как приоритетное направление молодежной политики современного Российского государства.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, личность, патриотизм, нравственные ценности.

Kuleshova L.K., Kuvaev N.N.,

Smolensk regional state budgetary vocational educational institution
«Safonovo industrial and technological college»,
Safonovo, Smolensk region

SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF STUDENTS AS MEANS OF IMPLEMENTATION OF FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARDS

The article describes the practice of spiritual and moral education of students as a priority direction of youth policy of the modern Russian state.

Keywords: spiritual and moral education, personality, patriotism, moral values.

Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года связывает стратегические цели развития образования со стратегическими целями развития страны, среди которых поддержание статуса России как великой державы в сфере науки, культуры, технологий, образования; обеспечение высокого качества жизни для граждан; преодоление экономического и духовного кризиса. Проблемы воспитания, помощи обучающимся в осмыслении духовно-нравственных ориентиров жизни стоят перед каждым педагогом, который решает их в меру своей профессиональной компетенции и личного мировоззрения.

Методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания. В Концепции сказано, что важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Концепция определяет цели и задачи развития и воспитания личности, систему базовых национальных ценностей, принципы духовно-нравственного воспитания и развития личности.

Воспитание должно быть ориентировано на достижение определенного идеала. На какой же идеал ориентирует нас Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности? Современный воспитательный идеал – это высоконравственный, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества, как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Духовно-нравственное воспитание – это процесс содействия восхождения детей к нравственному идеалу, через приобщение их к нравственным ценностям (добро, долг, верность, истинность, благодарность, отзывчивость, милосердие); пробуждение и развитие нравственных чувств (стыда, сострадания, долга, любви и веры); становление нравственной воли (способности к служению добру и противостояние злу, терпения и терпимости, готовности к преодолению жизненных испытаний и противостоянию

соблазнам, стремления к духовному совершенствованию); побуждение к нравственному поведению (послушание, служение Отечеству).

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. Каковы же наши традиционные источники нравственности? Это Россия, наш многонациональный народ и гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество.

В Сафоновском индустриально-технологическом техникуме духовно-нравственное воспитание является одним из приоритетных направлений в воспитательной работе. Это последовательный процесс формирования духовности, как фундаментального качества личности, определяющий её позицию, поведение, отношение к себе и окружающему миру.

Для практической реализации данного направления в техникуме разработаны: развивающая модульная программа по духовно-нравственному воспитанию «Ступени познания», развивающая программа по патриотическому воспитанию «Растим патриотов России», экспериментально-модульная программа «Здоровые граждане – здоровая Россия».

На формирование личностных ценностей оказывает влияние семья, неформальные сообщества, трудовые, армейские и другие коллективы, средства массовой информации, искусство и т.д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в образовательном процессе.

Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формирует ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие. Обращение к опыту православной педагогики в настоящее время, когда происходит духовное возрождение России, особенно актуально, так как общество и государство остро нуждаются в образовательных

моделях, формирующих духовно-нравственные составляющие в содержании образования.

Решение основных задач нравственного воспитания происходит в ходе изучения всех социально-гуманитарных дисциплин и прежде всего на уроках литературы, истории, обществознания, философии, социологии, политологии и других.

Примерные темы бесед и диспутов: «Сущность и содержание общечеловеческих духовных и нравственных ценностей», «Нравственность и нравственные нормы поведения между людьми», «Академик Д.С. Лихачёв и его заповеди человечности», «Христианство – источник духовности и культуры», «Я ищу истину» (о равенстве религий), «Моральный облик человека – что это такое?», «Проблемы нравственных исканий в произведениях М.Ф. Достоевского», «Проблема гуманизма и насилия, ответственности личности перед обществом по произведению Ю. Трифонова «Старик», «Проблемы нравственных традиций народной жизни и их решение в произведениях В. Распутина «Прощание с матёрой», «Пожар» и др.

При проведении занятий со студентами преподаватели обсуждают основные нравственные проблемы, связанные с совершенствованием духовно-нравственных качеств личности, нравственными отношениями между людьми, личностью, обществом и природой.

С целью формирования у студентов целостного представления об истории родного края, приобщения их к культурным ценностям Смоленского края, традициям и эстетического развития личности, а также с целью формирования представлений о русской художественной культуре, введен предмет «Наши духовные ценности». В основу курса положена история культуры и искусства России от древности до начала 20 века.

Предмет призван выполнять три основные функции: мировоззренческую, теоретико-познавательную и культурно-историческую. Методы преподавания курса «Наши духовные ценности» определяются спецификой содержания данной дисциплины, что предполагает целостный подход к освоению художественных явлений в их тесной взаимосвязи и взаимодействии с проблемами духовно-нравственной оценки культуры той или иной эпохи.

Приоритетная роль в преподавании отводится творческим методам обучения, позволяющим включать студентов в активную деятельность,

связанную с анализом и оценкой произведений искусства прошлого и настоящего. Преподаватель может организовать посещение храма, экскурсии в монастыри, музеи, выставочные залы, встречи с представителями Русской православной Церкви, тематические вечера, круглые столы.

В рамках реализации программы духовно-нравственного воспитания «Ступени познания» для студентов проводятся встречи с представителями Русской Православной Церкви. На творческих часах, посвященных этической тематике, классные руководители, мастера производственного обучения проводят беседы со студентами о духовных и нравственных ценностях. Темы творческих часов разнообразны: «Добро. Зло. Терпимость», «Семья в жизни человека», «Что значит быть настоящим человеком», «Человеческие ценности», «Быть добрым надо по привычке». «Нравственные проблемы современного мира», «О культуре русской речи и здоровье души», «Зависть», «Поговорим о деньгах» и т.д. Ко дню народного единства проводится единый творческий час «Сыны России», ко Дню единения народов России и Беларуси творческий час «Россия и Беларусь: общая история, общая судьба».

Формированию гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе, родном городе, районе, способствуют экскурсии в краеведческий музей, где ребята знакомятся с историей города и района.

Студенты техникума участвуют в благотворительных акциях по сбору денежных средств тяжело больным детям, проводят акции по сбору вещей, игрушек, книг для детей из малообеспеченных семей. Обучающиеся – активные участники научно-практических конференций по темам «Русская Православная Церковь в годы Отечественной войны 1812 г.», «Святыни Русской Православной Церкви и их роль в духовном воспитании», «Духовные корни русской литературы».

Преподавателем литературы проводятся дискуссии по произведениям Ю. Трифонова, А. Вампилова, В. Распутина, В. Астафьева.

В формировании и развитии личности студентов техникума большая роль отводится историко-краеведческому направлению, центрами которого являются военно-патриотический клуб «Родина» и Музей боевой славы.

Огромное место в деятельности клуба «Родина» отводится поисковым экспедициям, захоронениям останков солдат, найденных в ходе поисковых

экспедиций. Деятельность музея направлена на изучение истории боевого пути 251, 274 и 359 стрелковых дивизий, освобождавших город Сафоново и район от немецко-фашистских захватчиков, сбор краеведческого материала, проведение экскурсий по материалам музея, организация праздничных мероприятий, уроков мужества, библиотечно-музейных уроков, посвященных памятным датам Великой Отечественной войны.

В рамках реализации программы по патриотическому воспитанию «Растим патриотов России», студенты встречаются с ветеранами Великой Отечественной войны, воинами-интернационалистами и участниками боевых действий, воевавшими в «горячих» точках; проводят митинги Памяти в сквере техникума, посвящённые Дню Победы и Дню освобождения Смоленщины, с возложением цветов и минутой молчания; ухаживают за воинскими захоронениями; участвуют в акции «Забота». Проводятся творческие часы: «Москва за нами!», «Город над синей Невой», «От Курска и Орла», «Солдат войны не выбирает» и др., конкурс на лучший исследовательский проект о памятниках Великой Отечественной войны Смоленской области «Заговорили обелиски», митинг – концерт «Пусть поколения помнят и знают», студенческий марафон «стихи Великой Победы». В учебных группах проводятся уроки мужества с использованием исторических материалов, находящихся в музее техникума.

Обучающиеся техникума – активные участники мероприятий, проводимых в городе: фестиваль патриотической песни «Красная гвоздика», «День призывника» и т.д. Ежегодно в образовательном учреждении проводятся месячники военно-патриотической и оборонно-массовой работы, куда входят различные по формам мероприятия: посещение офиса-музея участников боевых действий в ДРА, урок мужества «Эхо афганской войны», встречи с жителями блокадного Ленинграда, викторина «Оборона и спорт», шоу-конкурс «Праздник настоящих мужчин». Обучающиеся принимают активное участие в подготовке и проведении мероприятий, посвящённых Дням воинской славы России, государственным и профессиональным праздникам: День города, День учителя, День народного единства, День защиты детей, День России и т.д.

Формирование правовой культуры и законопослушности, навыков оценки политических и правовых событий в обществе и государстве, гражданской позиции и готовности к служению своему народу и выполнению

конституционного долга воспитывает уважение к государственной символике. Данное направление реализуется во внеклассных мероприятиях таких, как: «Молодёжь в калейдоскопе избирательного права», деловая игра «Приди и проголосуй!», еженедельные информационные обзоры, встречи с кандидатами в депутаты и т.д.

В центре внимания находится также работа спортивно-оздоровительного направления воспитательной деятельности. Привлекая студентов к занятиям в спортивных секциях, используя нестандартные формы спортивных внеурочных праздников и мероприятий, преподаватели физического воспитания способствуют повышению интереса к спортивной внеклассной работе. Спортсмены техникума регулярно участвуют в городских и межрегиональных физкультурно-спортивных праздниках, эстафетах, посвященных «Дню Победы», «Дню освобождения Смоленщины» и другим знаменательным датам.

Духовно-нравственное воспитание в Сафоновском индустриально-технологическом техникуме является одним из основных компонентов формирования личности будущего специалиста. И ведущая роль в реализации данного направления отводится педагогу. Он занимается духовно-нравственным развитием и воспитанием граждан России, что является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности. Духовно-нравственное здоровье педагога определяет основу его профессиональной культуры. Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.

Список литературы

1. Развивающая модульная программа по духовно-нравственному воспитанию «Ступени познания» в СОГБПОУ «Сафоновский индустриально-технологический техникум».
2. Развивающая программа по патриотическому воспитанию «Растим патриотов России» в СОГБПОУ «Сафоновский индустриально-технологический техникум».
3. Сергеева В.П. Духовно-нравственное воспитание – основа формирования личности. – УЦ «Перспектива», Москва, 2011.
4. Стратегия развития молодёжи Российской Федерации на период до 2025 года.
5. Экспериментально-модульная программа «Здоровые граждане – здоровая Россия» в СОГБПОУ «Сафоновский индустриально-технологический техникум».

РАЗДЕЛ 2.
**ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРИРОВАННОГО
И ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УДК 376

Буренина Е.Е., Кочергина Г.Д.,

ГАУ ДПО СОИРО,

г. Смоленск

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВНЕДРЕНИЯ
И РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС НОО ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ**

В статье идет речь о системе научно-методического сопровождения деятельности педагогов, обучающихся детей с ограниченными возможностями здоровья. Рассмотрены основные компоненты системы научно-методического сопровождения. Представлены результаты практической реализации данной системы в Смоленской области.

Ключевые слова: научно-методическое сопровождение, НМС, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, реализация требований, система образования, педагог, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Burenina E.E., Kochergina G.D.,

Smolensk Regional Institute of Education Development,

Smolensk

**SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF THE
INTRODUCTION AND IMPLEMENTATION OF REQUIREMENTS
OF FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARD FOR PRIMARY
EDUCATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES**

The article is devoted to the system of scientific and methodical support of activities of teachers who educate children with disabilities. Main components of scientific and methodological support are considered. Results of practical implementation of this system in Smolensk region are presented.

Keywords: Federal State Educational Standard, scientific and methodological support, implementation of the requirements of the education system, teacher, children with disabilities.

В соответствии с Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года стратегической целью государственной политики в области образования является повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина. Реализация этой цели предполагает решение ряда приоритетных задач, в том числе модернизацию институтов системы образования как инструментов социального развития, включающей, в том числе, создание образовательной среды, обеспечивающей доступность качественного образования и успешную социализацию для лиц с ограниченными возможностями здоровья [4]. Именно в контексте решения этих задач можно рассматривать разработку федеральных государственных образовательных стандартов общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья. Будучи инструментом организации системы образования, они становятся действенным средством ее совершенствования и развития. Реализация новых стандартов будет способствовать расширению вариативности и доступности образования всех групп детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей со сложными дефектами [3].

С 1 сентября 2016 года перед системой образования Смоленской области встает сложный комплекс задач по созданию условий для реализации требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (далее Стандартов). Эффективность решения этих задач во многом определяется профессиональной компетентностью педагогов образовательных организаций. Поэтому создание региональной системы научно-методического сопровождения деятельности педагогов является одним из основных направлений по подготовке образовательных организаций к внедрению и реализации требований новых Стандартов.

Современные исследователи проблем научно-методического сопровождения, в частности, М.Н. Певзнер, В.И. Снегурова, Е.И. Винтер [1, 5, 6, 8] отмечают, что научно-методическое сопровождение деятельности педагогов индивидуализировано и гибко, многоаспектно, пролонгировано, учитывает динамику развития как самого профессионала, образовательного учреждения, в котором он работает, так и системы образования в целом;

предполагает обеспечение постоянного взаимодействия педагога с другими субъектами образовательного процесса; предполагает направленность системы сопровождения преимущественно на предотвращение затруднений.

Таким образом, научно-методическое сопровождение (НМС) следует понимать как комплекс взаимосвязанных целенаправленных действий, мероприятий, направленных на оказание всесторонней помощи педагогу в решении возникающих затруднений, способствующих его развитию и самоопределению на протяжении всей профессиональной деятельности.

Поскольку в условиях внедрения новых Стандартов изменяются требования к образовательным программам, подходы к организации образовательного процесса, создание системы научно-методического сопровождения деятельности педагогов приобретает особую актуальность.

Методологическими основаниями региональной системы научно-методического сопровождения деятельности педагогов выступают выделяемые в науке подходы к управлению развитием образовательных систем (В.Г. Афанасьев, П.И. Третьяков, Т.И. Шамова и др.): системный, синергетический, деятельностный, культурологический, ситуационный, рефлексивный и др. [2]. Требования указанных подходов позволяют разработать следующую модель системы научно-методического сопровождения (рис. 1).

В основу модели положены цели и ценности современного образования, закрепленные в Федеральном законе 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», которые определяют стратегию развития образования, в том числе образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Теоретико-методологический блок НМС определяет цель ее создания, функции, раскрывает исходные теоретические положения. В психолого-педагогическом блоке конкретизируются исходные теоретические позиции и психолого-педагогические принципы построения научно-методического сопровождения (НМС), раскрывается содержание научно-методического сопровождения, описываются его процесс и результативность [2].

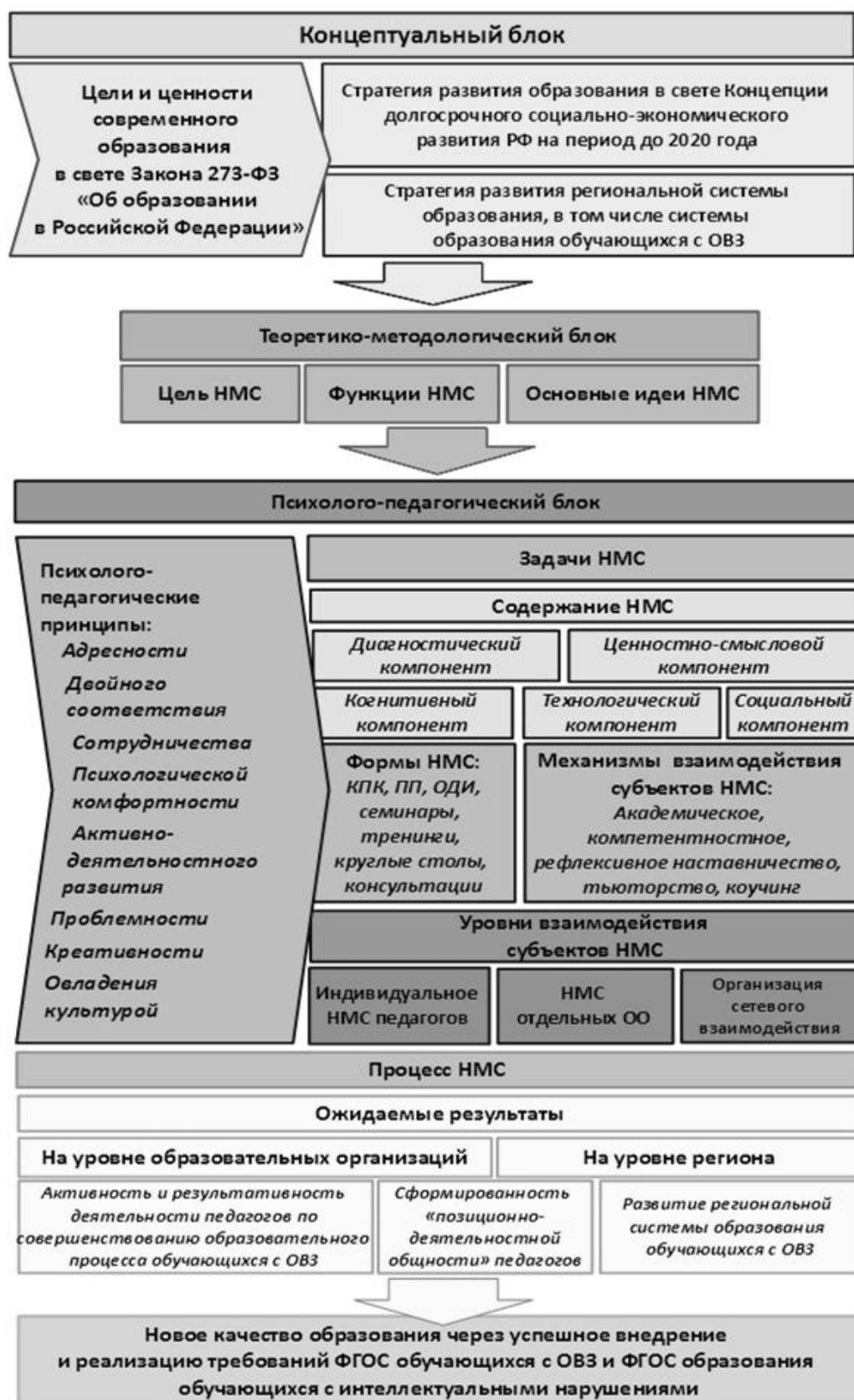


Рис. 1 Модель региональной системы научно-методического сопровождения внедрения и реализации требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями

Основные идеи научно-методического сопровождения:

- НМС является механизмом реализации стратегии развития педагогической системы образовательной организации в соответствии с современными целями, ценностями образования и стратегией его развития;
- НМС основывается на понимании того, что таким сложно организованным системам, как педагогическая система школы, нельзя насильственно навязывать путь развития. Внешними воздействиями нужно способствовать собственным тенденциям развития системы;
- идеей НМС является идея гуманизации, направленная на развитие активно-творческих возможностей педагога, его интеллектуальной и нравственной свободы. При этом педагог выступает субъектом образовательной деятельности, ответственным за результаты, заинтересованным в повышении качества образовательного процесса и ориентированным на решение конкретных задач в данном аспекте.

Педагог рассматривается как ключевая фигура преобразования образовательного процесса. Основная роль научно-методического сопровождения состоит в том, чтобы оказать педагогу определенную помощь в развитии его потенциальных способностей и их применении для решения задач внедрения и реализации требований Стандарта.

Для этого необходима специальная организация научно-методического сопровождения, основывающаяся на:

- 1) внутренней структуре педагогической деятельности, представляющей собой интеграцию различных видов деятельности;
- 2) понимании специфики деятельности педагога, работающего с детьми, имеющими нарушения здоровья;
- 3) субъективном опыте преподавателей;
- 4) проблемах развития образовательного процесса в условиях внедрения и реализации требований Стандарта;
- 5) необходимости формирования «коллективного субъекта» деятельности [2].

Психолого-педагогический блок

В его основе лежат следующие **принципы** построения научно-методического сопровождения:

- **адресности** - оказание методической помощи педагогам в

соответствии с их индивидуальными потребностями и особенностями образовательных организаций, в которых они работают;

- **двойного соответствия** – НМС должно соответствовать социальным потребностям в развитии педагогической системы образовательной организации, а также внутренним закономерностям профессионального и личностного развития педагогов;

- **сотрудничества** – необходимо достижение педагогами взаимного согласия в понимании целей совместной деятельности и путей их достижения в процессе внедрения и реализации требований Стандарта;

- **психологической комфортности** – необходимо создание психологически благоприятной, эмоциональной, стимулирующей творческую активность атмосферы;

- **активно-деятельностного развития** – ориентация всей системы НМС на развитие проектного стиля мышления педагога, широкой эрудиции; обеспечение тесной связи обучения с профессиональной деятельностью;

- **проблемности** – организация активного взаимодействия педагогов с проблемно-представленным содержанием, в ходе которого они приобщаются к объективным противоречиям научного знания и способам их решения.

- **креативности** – использование разнообразных ситуаций, развивающих креативность, коммуникативность педагогов;

- **овладения культурой** – развития способности педагога ориентироваться в окружающем мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и ожиданиями других людей, социальных групп, общества в целом.

Согласно закону «Об образовании в РФ» образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность [ст. 79]. Обучающимся, в том числе обучающимся с ОВЗ, испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации оказывается психолого-педагогическая, медицинская и социальная помощь [ст. 42].

Поэтому в реализации требований Стандарта будут принимать участие учителя, педагоги дополнительного образования, специалисты системы

сопровождения. Следовательно, система НМС будет ориентирована на разные категории образовательных организаций и педагогов (рис. 2).



Рис. 2. Категории образовательных организаций и педагогов, на которых ориентирована система НМС

Задачи НМС:

- Формирование нормативно-правовой и методической базы для внедрения и реализации Стандартов;
- Создание условий для освоения и принятия педагогами школы Концепции стандартов и основных подходов к их реализации;
- Мотивация профессионального развития педагогов ОУ и решения задач реализации Стандартов;
- Развитие профессиональных компетенций педагогов в условиях введения и реализации Стандартов;
- Апробация и внедрение новых образовательных технологий с учётом требований Стандартов;
- Подготовка АОП для разных групп обучающихся с ОВЗ;

- Разработка и внедрение системы оценки достижений планируемых результатов освоения обучающимися АОП;
- Информационно-методическая поддержка процесса подготовки введения Стандартов;
- Мониторинг и фиксация хода и результатов подготовки условий введения Стандартов;
- Организация взаимодействия всех участников образовательного процесса (обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности).

Содержание НМС

В связи со спецификой решаемых задач в содержании НМС можно выделить пять основных компонентов:

1. **Диагностический компонент**, ориентированный на определение изменений уровня профессиональных компетенций педагога.
2. **Ценностно-смысловой компонент**, предполагающий организацию осмысления педагогами ценностей и целей современного включающего образования, выстраивание системы представлений педагога о современном обществе, о толерантности;
3. **Когнитивный компонент**, предполагающий актуализацию знаний по общим и специальным психологии и педагогике, которые становятся основой для моделирования изменений педагогической действительности. Кроме того, требуются специальные знания в области дефектологии, медицины, биологии. Несомненно, необходимы также знания по личностному и профессиональному саморазвитию.
4. **Технологический компонент** направлен на формирование способов и приемов педагогической деятельности, особое внимание уделяется сопровождению создания проектов и их реализации.
5. **Социальный компонент**. Важным является аспект сопровождения, связанный с формированием «коллективного субъекта».

Формы НМС

Реализация содержания может осуществляться в различных формах: курсы профессиональной переподготовки, повышения квалификации, методические и обучающие семинары, семинары-практикумы, круглые столы,

ОДИ, психолого-педагогические тренинги (схема 1).

Организованы очная, очно-заочная и заочная с применением дистанционных образовательных технологий формы обучения.

Сотрудниками Смоленского областного института развития образования разработаны дополнительные профессиональные программы повышения квалификации для специалистов службы сопровождения образовательных организаций и профессиональной переподготовки педагогов «Дефектология», «Олигофренопедагогика», «Тифлопедагогика». Проводятся семинары «Организация обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования», «Особенности коррекционно-педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья», «Использование технологии логопедического массажа при коррекции различных видов речевых нарушений»; семинары-практикумы «Проектирование адаптированной образовательной программы для обучающихся с ОВЗ в условиях инклюзивной школы», «Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в системе работы с детьми ОВЗ».

В рамках реализации Государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» ГАУ ДПО СОИРО проводит занятия очного вариативного модуля для слушателей ГБОУ ВО МГПУ курса дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Организация инклюзивного образования детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях».

Формы НМС	Механизмы взаимодействия субъектов НМС					Уровни взаимодействия субъектов НМС
	Академическое наставничество	Компетентностное наставничество	Рефлексивное наставничество	Тьюторство	Коучинг	
Повышение квалификации						Сетевое взаимодействие
						Образовательная организация
						Индивидуальный

Профессиональная переподготовка						Сетевое взаимодействие
						Образовательная организация
						Индивидуальный
Круглые столы						Сетевое взаимодействие
						Образовательная организация
						Индивидуальный
ОДИ						Сетевое взаимодействие
						Образовательная организация
						Индивидуальный
Тренинги						Сетевое взаимодействие
						Образовательная организация
						Индивидуальный
Мастер-классы						Сетевое взаимодействие
						Образовательная организация
						Индивидуальный
Онлайн-консультации						Сетевое взаимодействие
						Образовательная организация
						Индивидуальный
Региональные УМО						Сетевое взаимодействие
						Образовательная организация
Конкурсы профессионального мастерства						Сетевое взаимодействие
						Образовательная организация
						Индивидуальный

Схема 1. Реализация системы НМС в регионе

Основные механизмы взаимодействия субъектов НМС:

- **Академическое наставничество**, при котором педагогам оказывается содействие в выборе траектории обучения (в том числе

формировании индивидуального учебного плана) и освоении образовательной программы, при организации учебного процесса педагоги обеспечиваются всеми необходимыми информационными материалами.

- **Компетентностное наставничество**, при котором обучение связывается с практическим применением полученных знаний.
- **Рефлексивное наставничество**, при котором акцент делается на оценку деятельности педагога и ее результатов.
- **Тьюторство** как механизм сопровождения, который обеспечивает возможность разработки индивидуальных образовательных программ педагогов, сопровождая процесс индивидуального продвижения в системе непрерывного профессионального образования.
- **Коучинг** как механизм реализации совместного социального, личностного, творческого потенциала участников процесса повышения квалификации с целью получения максимально возможного эффективного результата

Уровни взаимодействия субъектов НМС:

Научно-методическое сопровождение может осуществляться индивидуально по отношению к руководителю ОО, учителю, воспитателю, специалисту сопровождения и т. д., на уровне отдельной образовательной организации по отношению ко всему педагогическому коллективу и сопровождение создания сетевого взаимодействия в рамках районов и региона в целом.

Процесс НМС включает несколько этапов:

- Мониторинг готовности к внедрению Стандартов (на уровне руководителей, педагогов, родительского и ученического сообщества, анализ ресурсного обеспечения ОО на соответствие требованиями Стандартов).
- Сопровождение создания организационно-управленческих условий внедрения и реализации Стандартов (создание рабочей группы по внедрению и реализации требований Стандартов, разработка и утверждение плана-графика мероприятий, организация повышения квалификации по вопросам введения Стандартов административными работниками, внесение изменений в нормативно-правовую базу, подготовка отчетной документации и т.д.).
- Сопровождение создания кадрового обеспечения внедрения и реализации Стандартов (создание условий для переподготовки и повышения

квалификации педагогов по вопросам введения Стандартов, проведение мастер-классов, круглых столов, организация работы стажировочных площадок).

- Сопровождение разработки АОП для разных групп обучающихся (изучение требований к структуре и содержанию АОП, определение списка УМК, используемых в образовательном процессе, разработка программы развития УУД, разработка системы оценки планируемых результатов, разработка рабочих программ при реализации разных вариантов Стандартов).

- Методическое сопровождение создания информационного обеспечения введения и реализации Стандартов.

Процесс НМС осуществляется на основе сетевого взаимодействия, которое обеспечивается открытостью образовательных организаций, формирование вертикальных и горизонтальных связей, что позволяет реализовать на практике доступность качественного образования для всех категорий педагогов, работающих с обучающимися с ОВЗ, вариативность и практическую направленность их образования.

Результатом практической реализации региональной системы НМС являются:

- Активное обсуждение введения ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями среди педагогов и родителей обучающихся.

- Проведение региональной научно-практической конференции «Инклюзивное и интегрированное образование в Смоленской области: задачи и перспективы развития».

- Проведение круглых столов «Инклюзивное и интегрированное образование в Смоленской области: проблемы и перспективы развития».

- Разработка дорожной карты введения ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями

- Проведение конкурсов программ психолого-педагогического сопровождения обучающихся с особыми образовательными потребностями.

- Создание базы данных региональных стажировочных площадок.

- Развитие дистанционных форм организации обучения детей с ОВЗ.

- Разработка дополнительных профессиональных программ переподготовки и повышения квалификации педагогов, работающих с детьми с ОВЗ.

Представленная система научно-методического сопровождения внедрения и реализации требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями может быть успешно реализована в других регионах.

Список литературы

1. Винтер Е.И. Вопросы организационно-стимулирующего сопровождения профессионально-творческой подготовки будущих специалистов. // Высшее образование сегодня. – 2008. – № 8. – С. 64–66.
2. Горовая В.И., Петрова Н.Ф. Научно-методическое сопровождение преподавателя как фактор совершенствования образовательного процесса // Успехи современного естествознания. – 2008. – № 2. – С. 35–40 [Электронный ресурс] URL: www.rae.ru/use/?section=content&op=show_article&article_id=7778861 (дата обращения: 06.09.2015).
3. Концепция федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (проект) [Электронный ресурс] // ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [сайт] [2015]. URL: http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/?page_id=132 (дата обращения: 25.10.2015).
4. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. № 1662-р.
5. Научно-методическое сопровождение персонала школы: педагогическое консультирование и супервизия: Монография / М.Н. Певзнер, О.М. Зайченко, В.О. Букетов, С.Н. Горычева, А.В. Петров, А.Г. Ширин / Под ред. М.Н. Певзнера, О.М. Зайченко. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого; Институт образовательного маркетинга и кадровых ресурсов, 2002. – 316 с.
6. Певзнер, М.Н., Шестернинов Е.Е. Развитие креативности в педагогической среде и создание условий для адресного научно-методического сопровождения педагогов в системе ПКРО. // Завуч. 2004. – № 5. – С. 11–18.
7. Севостьянова Е.Р. Научно-методическое сопровождение деятельности учителя [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [сайт]. [2003–2016]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/587752/> (дата обращения 08.01.2016).
8. Снегурова В.И. Проектирование системы методического сопровождения сетевого учителя как подсистемы дистанционного обучения математике. // Научные проблемы гуманитарных исследований. 2009. – № 10. – С. 24–32.
9. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Сивцова М.А.,

МБОУ «Ярцевская средняя школа № 1»,
г. Ярцево, Смоленская область

ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КЛАССА

В статье представлен опыт работы учителя начальных классов по организации инклюзивного обучения ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата в общеобразовательном классе.

Ключевые слова: инклюзивное образование, социальная адаптация, нарушение опорно-двигательного аппарата.

Sivtsova M.A.,

Municipal budget educational institution «Secondary School № 1»,
Yartsevo, Smolensk region

EXPERIENCE OF ORGANIZING THE EDUCATIONAL PROCESS
FOR DISABLED CHILDREN IN USUAL SCHOOL CLASSES

The article presents the experience of a primary school teacher in organizing the process of inclusive education for a disabled student with muscular skeletal problems.

Keywords: inclusive education, social adaptation, muscular skeletal problems.

Я работаю учителем начальных классов в МБОУ «Ярцевская средняя школа № 1» Ярцевского района Смоленской области. Педагогический стаж работы 2 года. Ранее я не имела опыта работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, поэтому всё для меня было новым. Теперь опыт такой работы у меня есть, в классе обучается девочка с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Детский церебральный паралич в нашем случае проявляется в виде двигательных нарушений. Несмотря на всевозможные усилия со стороны родителей, девочка не может полностью обслуживать себя, а также передвигаться самостоятельно без помощи взрослых или специальных

приспособлений. Занимается в классе вместе со всеми детьми. Такое обучение делает ребёнка социально адаптированным, но любой урок с таким учеником – это, в первую очередь, общение. Общение, которое даёт уверенность в себе и умение нравиться себе; умение общаться с другими людьми; способствует и мотивирует на посильную самостоятельную деятельность; помогает понять окружающий мир и адаптироваться в социуме. Когда Лера пришла в класс, она была неорганизована, неусидчива, отвлекалась и отвлекала детей. Мне потребовалось время, чтобы установить контакт с ребенком, организовать ее.

Легче всего такой контакт установить на уроке чтения. Она довольно быстро освоила навык чтения, хотя с трудом фиксировала взор на картинке в учебнике, на строке текста в силу физиологических особенностей организма. Конечно, уделяя Лере внимание, необходимо было заниматься и с другими детьми. Поэтому я строила свою работу на основе индивидуального подхода к каждому ребенку. Я старалась работать с каждым ребенком, не делая акцент на Лере. Для меня важно, чтобы все дети в классе чувствовали себя комфортно.

Затрудняет обучение чтению нарушение зрения, ребёнок иногда путает начертания букв. Сейчас уже она более свободно читает, следит за предложениями по тексту.

В работе по развитию речи ребёнка с ДЦП очень важно развитие слухового внимания.

На уроках русского языка Лера, обладая хорошей памятью, произносит слова, успешно усваивает правила. Этот урок не вызывал бы особых затруднений, если бы девочка могла писать. Из-за расстройств мышечного тонуса пальцы напряжены, почти неподвижны. На начало учебного года Лера не могла ориентироваться на строке, не могла вывести элементы, но после работы с ребенком, она довольно успешно справилась с итоговой работой.

Во втором классе, сначала с помощью мамы, а затем и самостоятельно, Лера успешно справлялась со списыванием, с написанием слов и предложений под диктовку. Большим успехом стало то, что она сама стала находить ошибки и сразу же их исправлять.

Одним из трудных уроков для нас является урок математики. В 1-м классе была не до конца усвоена таблица сложения в пределах 20. Но так как учебное время нельзя растянуть, необходимые таблицы мы держим перед глазами, стараемся снова и снова закреплять полученные знания. Это

способствует развитию зрительной памяти и снятию ненужной напряженности и нервозности, которая срабатывает в необходимый момент.

В настоящее время Лера может самостоятельно справиться с решением задач и примеров, не глядя в таблицы.

На сегодняшний день я вижу успехи в обучении Леры. Она стала более организованной, дисциплинированной, выполняет учебные требования.

Для лучшей социализации очень важен для ребенка с ОВЗ контакт со сверстниками. Добавлю, что успешность моей работы во многом связана с осуществлением психолого-педагогического сопровождения ребёнка и тесным контактом с родителями. Хочется отметить, что все дети, во многом разные по характеру и воспитанию, очень хорошо относятся к Лере, хотят с ней дружить, играть, помогают ей, если необходимо. И она тоже с радостью играет, общается с детьми.

Благоприятный психологический климат в коллективе – это одно из важнейших условий обучения детей с ОВЗ в классе.

Список литературы

1. Детский церебральный паралич Хрестоматия / сост. Л.М. Шипицына и И.И. Мамайчук. – СПб., «Дидактика Плюс», 2003.
2. Основы специальной психологии под ред. Л.В. Кузнецовой 3-е изд. – М.: «Академия», 2006.
3. Шипицына Л.М., Мамайчук И.И. Психология детей с нарушениями функции опорно-двигательного аппарата. – М.: ВЛАДОС, 2004.

УДК 376.1

Сончик А.В.,

МБОУ «Ярцевская средняя школа №1»,
г. Ярцево, Смоленская область

ЛОГОРИТМИКА В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

В статье раскрыты содержание и направления коррекционной работы с детьми с ОВЗ в инклюзивной образовательной среде посредством логоритмики.

Ключевые слова: логоритмика, дети с ОВЗ, инклюзивное образование.

Sonchik A.V.,

Municipal budget educational institution «Secondary School № 1»,
Yartsevo, Smolensk region

LOGORYTHMICS IN THE SYSTEM OF CORRECTION WORK WITH DISABLED CHILDREN

The article deals with the content and directions of correction work with disabled children in inclusive educational environment, using the method of logorythmics.

Keywords: logorythmics, disabled children, inclusive education.

В рамках реализации федеральной программы «Доступная среда» на базе нашей школы организована муниципальная инновационная площадка «Создание инклюзивной образовательной среды как необходимое условие обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья». С целью реализации инклюзивного образования разрабатываются коррекционно-логопедические программы, которые направлены на создание условий для обучения, личностного развития, сохранения психического и физического здоровья школьников с ОВЗ. Одна из них – по логоритмике «Речь + движение = развитие».

Актуальность данной программы обусловлена контингентом обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в нашей школе: дети с речевой патологией, нарушением зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата, как правило, отличаются от своих сверстников по показателям физического и нервно-психического развития. У таких школьников отмечаются существенные отклонения в развитии моторной, двигательнo-координационной и эмоционально-волевой сфер; общая моторная неловкость, слабый мышечный тонус, высокая истощаемость движений, снижение произвольного внимания и речевые нарушения. По данным различных исследований количество таких детей среди учащихся младших классов образовательной школы достигает 20-30%.

На мой взгляд, одним из эффективных модулей коррекционной работы является именно логоритмика.

Логоритмика – система двигательных упражнений, в которых различные движения корпуса сочетаются с произношением специального речевого материала.

Звуковая культура речи включает в себя компоненты, такие как: интонация, ритмико-мелодическая сторона речи и система звукопроизношения.

Плохая дикция, отсутствие речевых оттенков, вялая неэмоциональная речь, несформированность речевого дыхания, нарушение фонетической фонематической стороны речи характерны для детей с речевой патологией.

Существует филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Установлено, чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее его речь. Одновременно речевые упражнения, связанные с движением, нормализуют состояние мышечного тонуса, помогают освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, сформировать правильное дыхание, голосообразование, артикуляцию, темп речи, укрепить мимическую мускулатуру, развить умения сочетать движение и речь, координировать их, подчинять единому ритму.

Самой эффективной формой реализации представленной системы работы по формированию саморазвития психологических механизмов речи являются логоритмические занятия и занятия, интегрированные различными видами искусства, проводимые в едином игровом сюжете [2, с. 8]. Музыка, художественное искусство пробуждают фантазию, мысль, активизируя речь. Даже самые малообщительные, инертные ученики начинают проявлять некоторую творческую инициативу. Интересный игровой сюжет, элементы новизны в нем при проведении серии вариативных занятий раскрепощают обучающихся, воспитывают уверенность в себе, целеустремленность, порождают активность и новые эмоции и создают благоприятную почву для решения коррекционных задач.

К таким задачам относятся:

- активизация высшей психической деятельности через развитие всех видов внимания (зрительного, слухового);
- увеличение объемов памяти;
- развитие зрительного, слухового восприятия;
- развитие тактильно-кинестетического и костно-мышечного чувства собственного тела;

- помощь в формировании двигательных навыков, пространственных движений.

Этим и обусловлено использование логоритмики, как одного из самостоятельных средств комплексного психолого-педагогического, логопедического, лечебно-оздоровительного воздействия на детей с ограниченными возможностями здоровья.

Наблюдения за обучающимися, посещающими занятия по логоритмике, показали, что одновременные речевые упражнения, связанные с движением, улучшают состояние слухового внимания, ориентирование в пространстве, состояние общей и мелкой моторики.

Так, результаты диагностики неречевых психических функций (по Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломахе) за 2014–2015 учебный год указывают на положительную динамику сформированности указанных функций обучающихся.

Таблица.

Результативность коррекционно-развивающей программы

Кол-во обуч.	Наименование результатов	Стартовая диагностика (по уровням)			Итоговая диагностика (по уровням)		
		высокий	средн.	низк.	высокий	средн.	низк.
16	Общая моторика		2	14	4	6	6
	Ориентирование в пространстве		5	11	11	5	1
	Слуховое внимание		1	15	5	7	4
	Мелкая моторика		4	12	2	12	2

Таким образом, можно сделать вывод, что логоритмические занятия с детьми с ОВЗ в системе коррекционной работы способствуют формированию психологических механизмов речевой системы, одновременному оздоровлению, воспитанию и обучению школьников, что дает возможность повысить результативность коррекционной работы и значительно сократить ее сроки.

Список литературы

1. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М: Издательство ГНОМ и Д, 2002.
2. Таран В.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда в ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС.
3. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. – М: Издательство ГНОМ и Д, 2003.

РАЗДЕЛ 3.
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

УДК 37.01

Зазыкина Е.В.,
ГАУ ДПО СОИРО,
г. Смоленск

АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ «ИННОВАЦИЯ»
В КОНТЕКСТЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

В статье проанализировано понятие «инновация»: дана краткая история происхождения термина, определено содержание понятий «процесс» и «результат», лежащих в основе определений инновации; рассмотрено понятие «инновация» в контексте системы образования.

Ключевые слова: инновация, процесс, результат, педагогическая инновация.

Zazykina E.V.,
Smolensk Regional Institute of Education Development,
Smolensk, Russia

ANALYSIS OF THE CONCEPT OF «INNOVATION»
IN THE CONTEXT OF THE EDUCATION SYSTEM

The article analyzes the concept of «innovation»: a brief history of the origin of the term is given, the concepts of «process» and «result» are defined, the underlying definition of innovation is suggested. The concept of «innovation» is investigated in the context of the education system.

Keywords: innovation, process, outcome, pedagogical innovation.

Согласно Федеральному закону от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 20, п. 1) «в целях обеспечения модернизации и развития системы образования с учетом основных направлений социально-экономического развития Российской Федерации, реализации приоритетных направлений государственной политики Российской Федерации в сфере образования» осуществляется инновационная деятельность.

Инновационная деятельность – это деятельность, направленная на использование и коммерциализацию результатов научных исследований и разработок для расширения и обновления номенклатуры и улучшения качества выпускаемой продукции (товаров, услуг), совершенствования технологии их изготовления с последующим внедрением и эффективной реализацией на внутреннем и зарубежных рынках. Инновационная деятельность предполагает целый комплекс научных, технологических, организационных, финансовых и коммерческих мероприятий, которые в своей совокупности приводят к инновациям [4, с. 35].

Разберемся в сущности понятия «инновация». Слово «инновация» имеет латинское происхождение и с латинского языка (*in* – в, *novus* – новый) переводится как обновление, изменение, новинка. В справочной литературе инновация рассматривается как новообразование, нововведение, новшество. Нововведение – это новое правило, вновь установленный порядок.

Обратимся к работам ученых и проследим развитие содержания понятия «инновация».

Первое употребление этого понятия наблюдается в культурологических и лингвистических исследованиях XIX века и связано с проникновением европейских обычаев в традиционные азиатские и африканские общества. Американский культурантрополог М. Херсковиц пишет: «В процессе трансляции культурно задаваемых ценностей, моделей поведения индивид осваивает присущие культуре миропонимание и поведение, в результате чего формируются его когнитивное, эмоциональное и поведенческое сходства с членами данной культуры и отличия от членов других культур» [1, с. 76].

В начале XX века термин «инновация» стал употреблять в своих трудах австрийский экономист Й. Шумпетер. В 1912 году в книге «Теория экономического развития» Й. Шумпетер определил инновацию так: «Эта концепция включает пять случаев: (1) Создание нового товара, с которым потребители еще не знакомы, или нового качества товара. (2) Создание нового метода производства, еще не испытанного в данной отрасли промышленности, который совершенно не обязательно основан на новом научном открытии и может состоять в новой форме коммерческого обращения товара. (3) Открытие нового рынка, то есть рынка, на котором данная отрасль промышленности в данной стране еще не торговала, независимо от того, существовал ли этот

рынок ранее. (4) Открытие нового источника факторов производства, опять таки, независимо от того, существовал ли этот источник ранее или его пришлось создавать заново. (5) Создание новой организации отрасли, например, достижение монополии или ликвидация монопольной позиции» [18, с. 41].

По мнению А.И. Ракитова, именно с этого периода понятие «инновация» и сопряженные с ним термины «инновационный потенциал», «инновационный процесс» и другие приобрели статус общенаучных и обогатили понятийные системы многих наук.

Если изучить существующие сегодня определения инновации, то можно заметить, что большая их часть основывается на одном из двух понятий – «процесс» или «результат».

Прежде чем говорить об инновации как о процессе, определим содержание понятия «процесс». Согласно справочной литературе, процесс (от лат. *processus* – течение, ход) – совокупность последовательных действий, направленных на достижение определенного результата. В справочных изданиях по философии процесс рассматривается как категория философского дискурса, которая характеризует совокупность, серию или последовательность обратимых и необратимых, но различных по времени (непродолжительных и длительных), изменений (спонтанных и управляемых, самоорганизованных и организуемых).

Главной содержательной характеристикой термина «процесс» является последовательная смена каких-либо действий, стадий и др. Соответственно и инновация, понимаемая как процесс, предполагает наличие последовательно сменяющихся стадий. Проследим эту тенденцию в ряде определений инновации, данных различными учеными.

В.Н. Лапин: комплексный процесс создания, распространения и использования нового практического средства для лучшего удовлетворения известной потребности людей [9, с. 23].

Б. Санто: общественный – технический – экономический процесс, который через практическое использование идей и изобретений приводит к созданию лучших по своим свойствам изделий, технологий, и в случае, если она (инновация) ориентируется на экономическую выгоду, на прибыль, ее появление на рынке может принести добавочный доход [14, с. 24].

В.С. Кабаков: процесс формирования качественно нового состояния системы, а также связей между ее элементами, направленными на повышение эффективности ее функционирования [6, с. 24].

С.Ю. Глазьев: сложный процесс, который обеспечивает определенный технический, социально-экономический эффект [3, с. 195].

В.Г. Медынский: общественный, технический, экономический процесс, приводящий к созданию лучших по своим свойствам товаров (продуктов, услуг) и технологий путем практического использования нововведений [10, с. 5].

Если обобщить данные определения, то инновация, понимаемая как процесс, предполагает наличие последовательно сменяющихся стадий от идеи до готового продукта, реализуемого на рынке.

Слово «результат» произошло от лат. *resultare* - отражаться, отзываться. Результатом в справочной литературе называется конечный итог, ради которого осуществляется какое-либо действие.

Инновация, понимаемая как результат, – это, прежде всего, прогрессивный результат деятельности, который приводит к значительным изменениям в жизни человека и общества. Проследим эту тенденцию в ряде определений инновации.

И.Я. Молчанов: результат научного труда, направленный на совершенствование общественной практики и предназначенный для непосредственной реализации в общественном производстве [13, с. 8].

Л.М. Гохберг: конечный результат инновационной деятельности, получивший воплощение в виде нового или усовершенствованного продукта, внедренного на рынке, нового или усовершенствованного технологического процесса, используемого в практической деятельности, либо в новом подходе к социальным услугам [15, с. 30].

А.Б. Крутик, А.И. Муравьев: результат творческой деятельности, направленной на получение социально-экономического эффекта в процессе создания, производства и распространения принципиально новой конкурентоспособной продукции, технологии и новых методов организации производства [7, с. 178].

Р.Н. Минниханов, В.В. Алексеев, Д.И. Файзрахманов, М.А. Сагдиев: конечный результат научного исследования или открытия, качественно

отличный от предшествующего аналога и внедренный в производство [12, с. 13].

И.Г. Милославский: инновация – это не всякое новшество или нововведение, а только такое, которое серьезно повышает эффективность действующей системы [11].

Некоторые ученые, например, С. Бешелев и Ф. Гурвич, рассматривают инновацию как результат и процесс одновременно: по их мнению, это «как сам реализованный в общественном производстве научный или технический результат, так и процесс его получения» [2, с. 9].

На наш взгляд, более обоснованным является понимание инновации как результата, поскольку понятие «инновационный процесс» является самостоятельным понятием. По нашему мнению, определение И.Г. Милославского (инновация – это не всякое новшество или нововведение, а только такое, которое серьезно повышает эффективность действующей системы) наиболее точно отражает содержание понятия «инновация», выделяет самую суть, характерное свойство инновации, отличающее его от нововведения – способность повышать эффективность системы.

Проследим, как трансформируется понятие «инновация» в педагогической науке.

Предварительным этапом исследования инноваций в педагогике можно считать появившиеся в 70-х – первой половине 80-х гг. XX века труды о применении достижений педагогической науки в образовательной практике (М.И. Кондаков, В.В. Краевский, П.И. Карташов и др.). Тем самым наметился переход от неупорядоченного использования достижений педагогической науки к управляемому процессу, базирующемуся на учете научных закономерностей.

Активное изучение инноваций в образовании началось в 80-е гг. XX века. Наиболее интенсивно развивались подобные исследования в США, Польше, Югославии: были открыты инновационные образовательно-воспитательные центры, появились группы ученых и научные школы, занимающиеся исследованием педагогических инноваций. В этот период при ЮНЕСКО был основан Азиатский центр педагогических инноваций для развития образования (Asian Center of Education Innovation of Development), который совместно с Международным бюро по вопросам образования информировал

педагогическую общественность о новшествах в образовании на страницах изданий «Педагогические инновации» и «Информация и инновации в образовании». В конце 80-х гг. в Москве и Таллине были открыты центры, осуществлявшие исследовательскую и координационную деятельность в области педагогических инноваций.

С этого периода наблюдается изучение нововведений в двух направлениях: первое основывалось на исследовании педагогической деятельности как творческого процесса, а второе – на исследовании инноваций в образовании как предмета научного познания. В процессе изучения инноваций делался акцент на методологических и психолого-педагогических проблемах, особенно в исследованиях А.А. Арламова, В.И. Журавлева, Я.С. Турбовского и др.

В исследованиях К. Ангеловски, Э.Г. Гельфман, М.В. Кларина, В.Я. Ляудис, Л.С. Подымовой, М.М. Поташника, М.А. Холодной, О.Г. Хомерики, Н.Р. Юсуфбековой и др. рассматриваются теоретико-методологические проблемы инновационной деятельности, касающиеся инноваций и традиций, взгляда педагога на инновации, результатов инновационной деятельности.

Если говорить о понимании сущности инновации в педагогике, то мы вновь встречаемся с различной трактовкой этого понятия: одни ученые рассматривают его как процесс, другие – как результат.

Например, Н.Р. Юсуфбекова считает, что педагогическая инновация – это процесс создания новшеств, их осмысливание педагогическим сообществом и использование в практике обучения и воспитания [19, с. 21].

В.С. Лазарев дает следующее определение: педагогическая инновация – это нововведение в педагогическую деятельность, имеющее целью повышение ее эффективности [8, с. 4].

Более точным, на наш взгляд, является определение педагогической инновации, данное В.С. Лазаревым. Это определение коррелирует с общим определением инновации, данным И.Г. Милославским и приведенным выше.

Большой вклад в развитие теории образовательных инноваций внес А.В. Хуторской. По его мнению, нововведения – это целенаправленные изменения, вносящие в образование новые элементы. Он выделяет следующие типы инноваций: инновации, происходящие в значительной мере стихийно, без

полноты осознания всей системы условий, средств и путей осуществления инновационного процесса; инновации, являющиеся продуктом осознанной, целенаправленной деятельности. А.В. Хуторской описал этапы, которые проходит нововведение: возникновение, быстрый рост в борьбе с оппонентами, зрелость, освоение, распространение, насыщение, рутинизация, кризис, финиш [16, с. 24].

Т.И. Шамова и П.И. Третьяков выделили характерные черты педагогической инновации. По их мнению:

- инновация всегда содержит новое решение актуальной проблемы;
- использование инноваций приводит к качественному изменению уровня развития личности обучающихся;
- внедрение инноваций вызывает качественные изменения других компонентов системы образовательной организации [17, с. 52].

Понимание сущности нововведений, на наш взгляд, является очень важным, так как образование на современном этапе развития общества ориентируется на создание технологий, которые способствуют саморазвитию, самообразованию, обеспечивают готовность личности к реализации собственной индивидуальности в условиях постоянно изменяющегося общества. Непрерывные изменения в обществе требуют изменений в образовании. По нашему мнению, развитие образования не может быть осуществлено иначе, чем через освоение инноваций.

Список литературы

1. Herskovits M.J. Les bases de l'anthropologie culturelle. – Paris: Payot, 1967. – 335 p.
2. Бешелев С., Гурвич Ф. Нововведения и мы. – М.: Наука, 1990. – 62 с.
3. Глазьев С.Ю. Теория долгосрочного технико-экономического развития. – М.: ВлаДар, 1993. – 310 с.
4. Инновационный менеджмент: учебник для бакалавров / под ред. В.Я. Горфинкеля, Т.Г. Попадюк. – М.: Проспект, 2014. – 424 с.
5. Ипполитова Н.В., Нагибина Н.А. Инновационная деятельность учреждения дополнительного образования как педагогический феномен // General and Professional Education, 2012. – № 1. – С. 36–45.
6. Кабаков В.С. Менеджмент: проблемы – программы – решения. – Л.: Лениздат, 1990. – 111 с.
7. Крутик А.Б., Муравьев А.И. Антикризисный менеджмент. – СПб.: Питер, 2001. – 432 с.
8. Лазарев В.С. Понятие педагогической и инновационной системы школы / В.С. Лазарев // Сельская школа, 2003. – № 1. – С. 4–8.
9. Лапин В.Н. Социальные аспекты управления нововведениями. – Таллин, 1981.
10. Медынский В.Г. Реинжиниринг инновационного предпринимательства: Учебное пособие для вузов / В. Г. Медынский, С. В. Ильдеменов. – М.: ЮНИТИ, 1999. – 414 с.

11. Милославский И.Г. «Новизна с последствиями» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.inauka.ru>. (дата обращения 08.06.2016).
12. Минниханов Р.Н., Алексеев В.В., Файзрахманов Д.И. Сагдиев М.А. Инновационный менеджмент в АПК. – М.: Изд-во МСХА, 2003. – 432 с.
13. Молчанов И.Я. Инновационный процесс: организация и маркетинг. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1995. – 43 с.
14. Санто Б. Инновация как средство экономического развития. – М.: Прогресс, 1990. – 295 с.
15. Статистика науки и инноваций: Краткий терминологический словарь / Под ред. Л.М. Гохберга. – М.: ЦИСН, 1996.
16. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
17. Шамова Т.И. Управление развитием инновационных процессов в школе / Т.И. Шамова, П.И. Третьяков, Г.М. Тюлю и др.; под ред. Т.И. Шамовой, П.И. Третьякова. – М.: МПГУ им. В. И. Ленина, 1995. – 217 с.
18. Шумпетер Й. Теория экономического развития / Й. Шумпетер. – М.: Прогресс, 1982. – 400 с.
19. Юсуфбекова Н.Р. Общие основы педагогической инноватики. Опыт реализации инновационных процессов в образовании: методическое пособие. – М.: ЦСПО РСФСР, 1991. – 91 с.

УДК 37.01

Фаринская В.Н.,

МБОУ «Средняя школа № 1 имени Героя Советского Союза Е.И. Стерина»,
г. Рославль, Смоленская область

ИННОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

В статье анализируется взаимосвязь традиций и инноваций в современной школе. С опорой на педагогический опыт описаны современные технологии и подходы, позволяющие формировать у обучающихся жизненно необходимые компетенции.

Ключевые слова: традиции, инновации, базовые национальные ценности, развитие творческий способностей, формирование мировоззрения, развивающие и проблемные методы обучения, системно-деятельностный подход, нравственные ориентиры.

Farinskaya V.N.,

Municipal budget educational institution «Secondary School № 1
named after Hero of the Soviet Union E. Sterin»,
Roslavl, Smolensk region

INNOVATION AND TRADITION IN THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE CONTEXT OF THE REQUIREMENTS OF THE NEW STANDARD

The article examines the interrelation of traditions and innovations in modern school. On the basis of teaching experience the author describes modern technologies and approaches, which allow to form students' vital competences.

Keywords: tradition, innovation, basic national values, development of creative abilities, formation of worldview, educational and problematic teaching methods, system and activity approach, moral guidelines.

Неразрывную связь прогрессивных педагогических традиций и инноваций иллюстрирует яркий афоризм: «Каждый шаг вперед возможен потому, что сделан предыдущий». Ведь общество лишь тогда жизнеспособно, когда есть общая система нравственных ориентиров, которые воплощают в жизнь систему фундаментальных социальных и педагогических понятий – эту мысль неоднократно подчеркивал в своих выступлениях президент РФ Путин В.В.

Очень значимыми представляются мне, как учителю литературы, такие понятия, отраженные в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания, как национальный воспитательный идеал, базовые национальные ценности, патриотизм – ведь именно великая русская классика, как и лучшие литературные произведения современности, отразили их в совершенной художественной форме, опираясь на вечные духовные ценности русского православия.

Очень актуально в условиях глобализации звучит тезис о воспитании обучающегося как гражданина, воспринимающего судьбу страны как личную, это, конечно же, невозможно без опоры на прогрессивные педагогические наработки прошлого с их верой в человека, в силу коллектива, в такие непреходящие ценности, как семья, честный труд, любовь к Родине, искусство.

Инновации позволяют школе, институту достаточно консервативному, шагать в ногу со временем, совершенствовать условия обучения, технологии и

подходы к учебно-воспитательному процессу. Патриоты, порядочные, креативные, толерантные – это они, выпускники, воспитанные в свете новых требований, должны ответить на «вызовы времени», «консолидировать общество».

«Публицистический Олимп», творческое объединение старшеклассников МБОУ «Средняя школа № 1» города Рославля, которым я руковожу уже более 10 лет, ставит своей задачей развитие творческих способностей, в данном случае литературных, и формирование современного мировоззрения обучающихся. Найти, развить, не дать угаснуть в нашем прагматичном мире литературному дарованию – это задача решается и через нетрадиционные формы деятельности (дискуссионный клуб, творческая мастерская, «проба пера» для будущих журналистов) объединения, и через опору на уроки русского языка и литературы как базу для обучения способу деятельности, и выбор лично значимого остросовременного материала из жизни страны для обсуждения в ходе дискуссий и, конечно, диалог культур.

Педагогика сотрудничества, развивающие и проблемные методы обучения через системно-деятельностный подход дает свои результаты: не случайно среди участников творческого объединения – победители региональных этапов Всероссийского конкурса сочинений, экологического конкурса «Зеленая планета», конкурса Почты России на лучшее письмо, победители и призеры региональных и муниципальных олимпиад по русскому языку, литературе, МХК.

Через эффективные педагогические технологии формируются жизненно важные компетенции, обучающийся готовится к жизни в наше непростое время. Например, проектная технология позволяет осуществлять практически значимую деятельность: выпуск альманахов, сборников стихотворений, статей в газету, рецензий на фильмы. ИКТ-технологии дают возможность эту ставшую уже традиционной работу представить современно и ярко. Например, презентация, посвященная победе русского оружия в войне 1812 года, включала в себя чтение собственных стихотворений на фоне музыки той героической поры, видео экскурсию в Рославльский краеведческий музей. Проблемное обучение позволяет организовать дискуссии, не оставляющие равнодушными никого, тем более что в качестве гостей на мероприятия приглашаются самые интересные люди нашего города. Фашизм, терроризм,

книжные новинки, события театральной жизни, выставка Серова, наконец, – мы обсуждаем всё, что происходит вокруг, а затем создаем публицистические или поэтические тексты, овладевая жизненно необходимыми компетенциями.

Таким образом, инновационные технологии и лучшие традиции прошлого дают возможность создать среду, где «образованность, эрудиция, знание литературной классики и современной литературы станет правилом хорошего тона» (В.В. Путин, президент РФ).

Список литературы

1. Выступление президента РФ В. Путина в Российском литературном собрании 21 ноября 2013 г.
2. Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 1, 4.
3. Концепция духовно-нравственного развития, воспитания личности гражданина России.
4. Патриотическое воспитание. Нормативные правовые документы.- 2-е изд. переработанное. – М., 2006.
5. Сластенин, В.А. Методика воспитательной работы / В. А. Сластенин. – изд.2-е – М., 2004.

УДК 37.036

Кутузов Б.А.,
ГАУ ДПО СОИРО,
г. Смоленск

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ СВОЗЬ ПРИЗМУ СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О САМООРГАНИЗАЦИИ НЕЛИНЕЙНЫХ СИСТЕМ

В статье рассматривается теория нелинейности как научная основа для построения моделей сложноорганизованных педагогических систем.

Ключевые слова: творческая самореализация, теория нелинейности точка бифуркации, малое средовое воздействие, модель, двухуровневая система стимулирования творческой самореализации.

Kutuzov B.A.,
Smolensk Regional Institute of Education Development,
Smolensk

CREATIVE SELF-REALIZATION OF SCHOOL STUDENTS: A SYNERGETIC APPROACH TO SELF-ORGANIZATION OF NON-LINEAR SYSTEMS

The article deals with the theory of non-linearity as a scientific basis for modeling complex pedagogic systems.

Keywords: creative self-realization, theory of non-linearity, bifurcation point, minor medium influence, model, two-level system of stimulation of creative self-realization

Творческая самореализация личности является одной из самых удивительных и перспективных проблем нашего времени. Её экзистенциальный смысл заключается в воплощении человеком собственной природы, ориентирующий его к поиску универсальных механизмов саморазвития, в противном случае стремление личности воплотить себя любым способом может привести к жизненному краху.

Многие исследователи стратегически сходятся в том, что творческая самореализация как сложноорганизованная система осуществляется универсальными природными механизмами, проявляющими духовные возможности человека, что придает проблеме исследования исключительную научную сложность.

В настоящее время далеко не все характеристики и механизмы творческой самореализации ясны и раскрыты. Во-первых, исследование проблемы стимулирования творческой самореализации упирается в проблему духовного измерения человека и обуславливается необходимостью изучения механизмов его духовного развития. Во-вторых, особая сложность заключается в установлении соотношения механизмов духовного развития и механизмов самоорганизации сознания человека в ходе творческого процесса. В-третьих, – в выяснении нелинейных природных механизмов саморазвития, их взаимосвязи с личностными особенностями индивидуума, обуславливающими индивидуальную траекторию его самодвижения к верхним точкам «запуска» сверхбыстрых режимов самоорганизации творчества. В-четвертых, –

коэволюцией внешней среды и среды сознания субъекта творчества, точек их взаимного роста.

Таким образом, предмет исследования подразумевает изучение целого спектра смежных проблем, требующих осмысления, интеграции и практической реализации.

Приступая к исследованию столь сложной проблемы, необходимо определить стратегию и тактику научного поиска, выбрать значимые ориентиры, определить научные подходы, способствующие выявлению сущностных характеристик творческой самореализации школьников как системного объекта и условий ее педагогического стимулирования.

В настоящее время проблема воспитания свободной творческой личности, способной к аутентичной самореализации, в педагогике остается неразрешенной. Одной из основных причин, не позволяющих воплотить эту идею в массовой школе, является технократический подход к проектированию и реализации системы современного образования. Теоретик образования Б.С. Гершунский справедливо отмечал, что обучение и воспитание ребенка в настоящее время осуществляется «по частям», что ограничивает использование индивидуальных способностей с точки зрения реализации их целостности, полноты, креативности. При таком подходе не берутся в расчет творческие возможности личности старшеклассника, не делается ставка на его природное стремление к самоактуализации [2].

Сосредоточенность педагога на реализации требований федерального государственного образовательного стандарта как образовательной цели, часто не позволяет видеть цели более значимые, такие, как воспитание свободной, автономной, креативной личности. Как правило, остаются в не поля зрения педагогов и руководителей образования сверхсложные природные механизмы самоорганизации, лежащие в основе саморазвития личности, приоритет закрепляется за теми механизмами, которые очевидны и легко просматриваются.

Как мы отметили выше, творческая самореализация человека представляется исключительно сложной системой, способной к спонтанному самодвижению к универсальному результату, что в значительной степени затрудняет рефлекссию механизмов её эволюции.

Стратегическим основанием, углубляющим и расширяющим научную базу педагогического исследования, может служить формирующаяся гносеологическая парадигма, основанная на синтезировании двух методологических установок: неклассической, сложившейся в первой половине XX века на основе теории относительности и квантовой механики, характеризующейся формулой «неорганизованная сложность», и классической, существовавшей ранее и укладывающейся в формулу «организованная простота». Синтезирующая обе установки, – третья, постнеклассическая, складывалась во второй половине XX века на основе открытий синергетики, теории информации, теории систем. Она выражается формулой «организованная сложность». Новый тип системно-интегративного мышления складывается сейчас, он преодолевает былую разобщенность и самоизоляцию во всех сферах духовной деятельности [4].

Междисциплинарный подход позволяет расширить проблемное поле поиска, создает прецедент изучения самоорганизующихся систем, объединяя проверенный временем классический, и, обладающий более универсальными возможностями, – постнеклассический подходы. Более продуктивный подход к исследованию творческой самореализации как системного объекта должен интегрировать обе парадигмы. Межпарадигмальный подход к определению её сущностных характеристик и трактовке как процесса, состояния, результата обусловлены стремлением к поиску универсальных знаний и представлений о механизмах её самоорганизации, возможностях её стимулирования в условиях современной общеобразовательной школы.

В рамках классического подхода, опирающегося на культурологические, философские, психологические, педагогические научные концепции и идеи, творческая самореализация рассматривается как процесс саморазвития человека. К её базовым механизмам относят интериоризацию, идентификацию, рефлексию, экстериоризацию. Приведенные механизмы исследовались психологией и трактуются: первые два как механизмы накопления необходимой энергии и информации; два последних как механизмы реализации накопленного [6].

Творческая самореализация как целостная система исследуется педагогической наукой в контексте культурологического, аксиологического, акмеологического, деятельностного, средового, рефлексивного,

информационного, системного, религиозно-философского и др. подходов. Изучение творческой самореализации в рамках заданных подходов в значительной степени расширяет и углубляет представления о ней как целостной системе, деятельности, процессе, её ценностных характеристиках, вершинных точках развития, взаимодействии субъекта со средой, механизмах рефлексии, результате деятельности.

В контексте постнеклассического подхода, ядро которого составляет теория нелинейности, творческая самореализация может исследоваться не только как процесс и результат творческой деятельности, но и как состояние, выводящее психические возможности обучающихся на более высокий уровень самоорганизации.

Актуальность использования постнеклассического подхода в моделировании сложных педагогических процессов заключается в возможностях предоставления синергетикой информации, позволяющей в творческой самореализации как системе выделить универсальную основу, помогающую в теоретическом плане более детально изучить механизмы её функционирования, и с их учетом проектировать более сложные, и, вместе с тем, более жизнеспособные образовательные системы. К сложным образовательным системам относят те, которые в бóльшей степени учитывают фактор вероятности-стохастичности самоорганизации нелинейных процессов и состояний [3], регулируемых рамками общеобразовательной деятельности школьников.

Модели, позволяющие видеть в творческой самореализации сложные механизмы её воплощения, должны разрабатываться с учетом как классического, так и постнеклассического подходов.

Значение классического подхода заключается в возможностях отбора и использования многообразия знаний, накопленных в науке к настоящему времени, постнеклассического – в возможностях, которые предоставила теория нелинейности, интеграции имеющихся знаний и новой информации о самоорганизации природных систем в качественно новую целостность, расширении представлений о механизмах «сборки» сложного. Положения синергетики позволяют осмыслить на более фундаментальном уровне механизмы творческого процесса.

Наибольшую сложность в исследовании процесса творчества представляет механизм спонтанного перехода с уровня логического поиска и информационной проработки возникшей проблемы к интуитивному [1]. Долгое время невозможно было объяснить, существуют ли, и если существуют, то как проявляются стимульные воздействия «второго порядка» в интуитивной фазе творчества, каков механизм их реализации, что такое инсайт с точки зрения теории самоорганизации? С одной стороны, обозначенные проблемы отражают перспективу будущего научного поиска, с другой, – направление поиска упирается в теорию нелинейности, которая предоставляет информацию, необходимую для более глубокого исследования процесса эволюции многих сложноорганизованных систем.

Процесс самоорганизации, как утверждает теория нелинейности, реализуется на основе трехфазового алгоритма. В первой фазе происходит накопление необходимой для эволюции системы энергии и информации. Синергетика доказала факт спонтанности накопления энергоинформационных ресурсов сложноорганизованными системами. Этот процесс Е.Н. Князева и С.П. Курдюмов назвали «блужданием по полю вероятности» [5].

Для второй фазы характерно спонтанное проявление точки бифуркации, которую можно соотнести с возникновением измененного состояния сознания субъекта творчества. Особенностью этого состояния является отсутствие возможности мыслить логически, что трактуется синергетикой как усиление хаотических процессов.

Третья фаза определяется как режим сверхбыстрого развития, который, по-видимому, соответствует потоковому состоянию. В нем продукт деятельности творится бессознательно. Синергетика утверждает, если процесс проявился, и возникшая вероятность реализована, то результат самоорганизации является эмерджентным или непредсказуемо универсальным с точки зрения возникновения нового качества.

Механизмы самоорганизации нелинейных систем, соотнесенные с процессом творчества, позволяют полагать, что последний является нелинейной системой, непредсказуемой в своем развитии на всем протяжении: от начальной до конечной точки, поэтому предполагается, что целостная система стимулирования по своим информационно-энергетическим и структурным характеристикам должна быть адекватной процессу творчества.

Актуальность выделенной идеи позволит проектировать более универсальные стимульные системы, учитывать фактор непредсказуемости их самоорганизации.

Совокупность существующих в настоящее время методов, приемов, средств стимулирования творческого процесса школьников направлена на развитие системы поиска, обработки и использования логической информации. В структуре процесса творчества логическая составляющая определена как первая фаза. Есть основания полагать, что логическая фаза представляет собой «механизм разогрева» творческого процесса, поскольку в ней не происходит кардинальных изменений. Ключевые механизмы, определяющие сущность творчества, в том числе инсайтная точка, в которой происходит приращения новой информации, проявляются в интуитивной фазе. Как полагает Д.Б. Богоявленская, интуитивная фаза не стимулируется никакими внешними воздействиями [1].

Несмотря на общепринятую в классической психологии точку зрения, теория самоорганизации позволяет утверждать, что малые стимульные воздействия, проявляются во внешней среде, и бессознательно находятся субъектом творчества, при условии усложнения среды его сознания. Таким образом, возникает основание для моделирования второго, более сложного уровня системы стимулирования творческого процесса обучающихся.

Результат творческого процесса определяется совокупностью логического и интуитивного начал, где логическое начало выступает как настроечный механизм энергоинформационных структур интуитивного уровня самоорганизации. Интуитивный уровень самоорганизации можно рассматривать как уровень проявления аутентичных, духовных возможностей субъекта творчества.

В связи с приведенной выше информацией, стимулирование интеллектуальной активности в логической фазе творчества является необходимым, но при этом недостаточным средством, что требует расширения зоны поиска стимульных средств, определения нелинейных стимульных возможностей интуитивной фазы, выявления и использования механизмов её самоорганизации.

Требованиям, объединяющим возможности стимулирования логической и интуитивной фаз, на наш взгляд, может удовлетворять нелинейная

образовательная среда. С точки зрения теории самоорганизации, нелинейной средой может быть как внешняя по отношению к субъекту творчества, так и его внутренняя среда. Внутренняя нелинейная среда субъекта творчества интегрирует сознательное и бессознательное в устойчивую целостность. Нелинейность проявляется, прежде всего, в вероятности усложнения средового пространства субъекта творчества от логически осознаваемого к бессознательному. Спонтанный переход от логики к интуиции можно трактовать как процесс самоорганизации среды сознания субъекта творчества в сторону проявления бóльшей степени нелинейности. Этот скачок от логики к интуиции, также как и состояние проживания инсайта, в классической психологии не имели объяснения.

Примерно такие же процессы могут протекать во внешней (например, образовательной) среде. Если учителем изначально задается или спонтанно возникает в процессе саморазвития бóльшая средовая сложность на уроке искусства, то возникающий процесс может трактоваться как усиление хаоса и флуктуаций, способных взаимодействовать с усложнившейся (если это происходит) внутренней средой субъекта творчества и выводить процесс творчества на более высокий качественный уровень – уровень спонтанной сверхбыстрой самоорганизации.

Предлагаемый нами вариант нелинейной образовательной среды включает совокупность стимульных воздействий, различаемых по своим энергоинформационным ресурсам:

- проявляющихся в логической фазе, распознаваемые интеллектом, были отнесены нами к первому уровню, поскольку доступны для изучения: они осознаются, анализируются, проверяются, оцениваются субъектом творчества, могут моделироваться педагогом;

- возникающие в интуитивной фазе – малые средовые воздействия или флуктуации, находимые субъектом творчества бессознательно, составляют второй, более сложный уровень системной целостности, они не анализируются, не моделируются в привычном педагогическом смысле, но проявляются через сознание и проверяются эмерджентным результатом [7].

В связи с информацией, приведенной выше, актуальным становится моделирование двухуровневой системы стимулирования творческой самореализации старшеклассников или нелинейной образовательной среды,

интегрирующей оба уровня сложности. Моделирование нелинейного средового пространства позволяет теоретически предположить возможность самоорганизации большей степени нелинейности сознания субъекта творчества и достижение им непредсказуемо качественного (эмерджентного) результата творческой деятельности.

Таким образом, с введением в педагогику синергетического подхода открывается перспектива исследования сложноорганизованных педагогических систем, связываемых контекстом нелинейности, который предполагает анализ универсальных принципов самоорганизации и их адаптацию к теории и практике организации творческого процесса школьников.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов вузов / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Гершунский Б.С. Концепция самореализации личности в системе образования ценностей и целей образования / Б.С. Гершунский // Педагогика. – 2003. – № 10. – С. 3–7.
3. Гусинский Э.Н. Построение теории образования на основе междисциплинарного системного подхода / Э.Н. Гусинский. – М.: Школа, 1994. – 184 с.
4. Каган М.С. Философская теория ценности / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 2005. – 205 с.
5. Князева Е.Н. Синергетика как новое мировидение: диалог с И. Пригожиным / Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов // Вопросы философии. – 1992. – № 12. – С. 3–20.
6. Коростылёва Л.А. Проблема самореализации личности в системе наук о человеке / Л.А. Коростылёва // Психологические проблемы самореализации личности / под ред. А.А. Крылова, Л.А. Коростылёвой. – СПб., 1997. – С. 3–19.
7. Кутузов Б.А. Стимулирование творческой самореализации старшеклассников в образовательной среде современной школы: Учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов, педагогов общеобразовательных школ / Б.А. Кутузов. – М.: Изд-во «Дом педагогики», 2010. – 83 с.

УДК 373.1

Макаренкова Т.Ю.,
ГАУ ДПО СОИРО,
г. Смоленск

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Сегодня важным становится исследование условий и средств, способствующих рациональной организации познания культурного опыта, духовно-нравственного

становления личности. Одним из них является интегративный подход. В данной статье высказаны общие позиции направленности процесса интеграции в современной школе.

Ключевые слова: интеграция, познание культурного опыта, историко-культурологический подход, ценностно-смысловой ряд, личностный смысл.

Makarenkova T.J.,

Smolensk Regional Institute of Education Development,
Smolensk

FEATURES OF REALIZATION OF INTEGRATIVE APPROACH IN MODERN SCHOOL

At present it becomes important to study the conditions and means which promote rational organization of cultural experience acquisition, spiritual and moral development of a personality. One of them is the integrative approach. This article presents general considerations concerning the integration process in modern school.

Keywords: integration, cultural experiences acquisition, historical-cultural approach, value-semantic string, personal meaning.

Актуальность заданной темы обусловлена направленностью современной школы на личностно-ориентированное образование, духовно-нравственное воспитание и развитие личности гражданина России, введением в образовательный процесс предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России». В связи с этим на новом этапе развития образования важная роль отводится гармоничному развитию эмоциональной, интеллектуальной, нравственной сфер личности школьников на базе усвоения ими основ культуры.

Сегодня важным становится исследование условий и средств, способствующих рациональной организации познания культурного опыта в рамках средней школы. Одним из них является интегративный подход.

На протяжении нескольких десятилетий в педагогике проходит дискуссия по поводу того, что такое интеграция в образовании.

Педагогических определений данного понятия не так много. Приведём на наш взгляд наиболее интересное, принадлежащее учёным И.Д. Звереву и В.Н. Максимовой:

«Интеграция - есть процесс и результат создания неразрывно связанного, единого, цельного. В обучении она осуществляется путём слияния в одном синтезированном курсе (теме, разделе программы) элементов разных учебных предметов, слияния научных понятий и методов разных дисциплин в общенаучные понятия и методы познания, комплексирования и суммирования основ наук в раскрытии межпредметных учебных проблем» [1, с. 14].

В современной педагогике всё более усиливаются интеграционные процессы. И если раньше понятие «интеграция» ассоциировалось, прежде всего с межпредметными связями, то теперь интеграция непосредственно связывается с более фундаментальными процессами:

- формированием единого образовательного пространства школы;
- объединением обучения, воспитания и развития в одно целое;
- формированием современного научного мировоззрения учащегося, понятия целостности мира с позиции ценностных ориентиров.

Интегративный подход к преподаванию предметов в условиях средней школы определяется:

- природой объекта изучения,
- гуманизацией и гуманитаризацией системы образования,
- системным характером обучения;
- направленностью на личностные результаты, расширение личностного опыта обучающихся;
- взаимодействием ограниченного учебного времени с расширяющимся объемом содержания образования.

Учитывая изменения самой концепции школьного образования, которая в XXI веке должна быть ориентирована на формирование у школьника целостной картины мира, развитие личностных компетенций, одним из путей, приближающих нас к самой постановке такой задачи, является путь интеграции предметов гуманитарного цикла, а именно: истории, обществознания, литературы, филологии, предметов предметных областей «ОРКСЭ», «ОДНКНР», «Искусство», а так же урочной и внеурочной деятельности, включая социальные и культурные практики.

В настоящее время историко-культурологический подход, предполагающий построение образовательного пространства в логике исторического развертывания культурных процессов, аксиологический подход,

выделяющий ценностно-смысловой ряд того или иного явления могут лечь в основу разработки и создания педагогических моделей по интеграции.

Цель современной интеграции это формирование мировоззренческого аспекта – воззрения на мир в целом через призму смысловых значений, приращение личностного опыта.

Смысл личностный это одна из главных составляющих сознания. Он является стимулятором развития человека. Смысл, как и сама жизнь, целостен.

Мера осознанности смысла определяется обнаружением связей данного предмета с мотивами, потребностями и ценностями индивида. При этом возможно изменение конкретного содержания смысла личностного за счет включения его в другой мотивационный контекст (по Д.А. Леонтьеву) [3].

Изменение личностного смысла объектов и явлений возможно путем переосмысления их места и роли в жизни субъекта, включения их в более широкий контекст смысловых связей с более разнообразными мотивами, потребностями и ценностями.

Обратим внимание, что личностный интегрированный смысл – это почти всегда прорыв, инсайт в понимании себя и мира.

Приведём примеры личностных интеграционных смыслов, возникающих на различных уроках у ребят: (г. Обнинск, Калужская область, В.Н. Клепиков СШ №6, учитель математики, этики).

- люди – планеты, со своей природой, рельефом, спутниками, траекторией пути, размером и свечением;
- духовная жизнь человека – это вольтова дуга, святящаяся между полюсами реального и идеального;
- гениальные люди являются обыкновенным фокусом, в котором сосредотачивается творческая энергия за целую эпоху;
- есть мысль как частица, а есть мысль как волна, и они дополняют друг друга;
- существует нравственная невесомость, когда человек утрачивает абсолютные ценности, смыслы, то он начинает плавать и кувыркаться;
- удивительно, но мы видим свет звезды, которая погасла или которой давно уже нет в просторах Вселенной, так и человек – его нет, но его незримое присутствие ощущается ещё долгие годы. [2, с. 40]

Итак, интеграционные процессы сегодня в школе необходимы для:

1. актуализации общечеловеческих ценностей и смыслов;
2. диалога между культурами и мировоззрениями;
3. объединения обучения, воспитания и развития в единое целое;
4. межпредметного взаимодействия;
5. создания образовательных ситуаций, генерирующих новые событийные смыслы;
6. эвристических, аксиологических и творческих взглядов обучающихся на мир и себя.

Интеграция как способ введения в коридор культуры (Н.Е. Щуркова) возможна при наличии двух факторов:

- готовности руководства школ, комитетов по образованию идти на создание диалоговой системы преподавания близких по содержанию тем и предметов гуманитарного, художественно-эстетического, культурологического направления,
- наличие необходимого уровня профессиональной компетентности учителя, способного создать интеграционную среду в образовательном процессе на основе культурологического подхода.

Список литературы

1. Зверев И.Д., Максимова В.Н. Межпредметные связи в современной школе. – М.: Педагогика, 1981. – 158 с. – С.14.
2. Клепиков В.Н. Интеграция образования в контексте духовно-нравственного воспитания школьников// Образование в современной школе. – 2013. – № 10. – С. 40.
3. Психологический образовательный сайт <http://psychologiya.com.ua/l/4158-lichnostnyj-smysl.html> (дата обращения 16.09.2016).
4. Уколова О.С. Преемственность ОРКСЭ и ОДНКНР: варианты межпредметной интеграции // Управление начальной школы. – 2015. - №10. – С. 9–16.
5. Щуркова Н.Е., Мухин М.И. Воспитание – XXI век. Методика и искусство – Волгоград: Учитель, 2016. – 177 с.

Иванова Т.М., Баранкова И.В., Кендыш Н.А., Лютикова Е.Д.,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Звездочка»,

г. Гагарин

ОБУЧЕНИЕ НЕВЕРБАЛЬНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье раскрывается работа по развитию у детей способности к невербальному общению в процессе эмоционально-пластического взаимодействия. Описано содержание образовательных ситуаций, состоящих из комплекса упражнений, направленных на развитие компонентов взаимодействия: освоение жестов общения, образное перевоплощение, освоение образного содержания основных характеристик движения, разворачивание личного пространства, освоение действий с воображаемыми предметами.

Ключевые слова: невербальное общение, эмоционально-пластическое взаимодействие, образное перевоплощение.

Ivanova T.M., Barankova I.V., Kendysh N.A., Lyutikova E.D.,

Municipal budget preschool educational institution «Kindergarten «Zvezdochka»,

Gagarin, Smolensk region

TEACHING NONVERBAL INTERACTION TO PRESCHOOL CHILDREN

The article deals with the work on the development of children's ability to non-verbal communication in the emotionally-plastic interaction. It describes the content of educational situations, consisting of a set of exercises designed to develop the components of interaction: the development of communication gestures, artistic transformation, the development of imagery content of the main characteristics of the movement, deployment of personal space, the development of actions with imaginary objects.

Keywords: non-verbal communication, emotionally-plastic interaction, artistic transformation.

Маленький ребенок, придя в детский сад в возрасте 2–3 лет и попав в новый, большой для него коллектив, конечно же испытывает проблемы в общении с незнакомыми для него детьми и взрослыми. Исходя из индивидуальных особенностей, желание и умение общаться у некоторых детей может не появиться никогда; у некоторых - развиться в слабой мере. И лишь

небольшая часть детей научится общению со сверстниками, со взрослыми на должном уровне. Учитывая то, что маленькие дети учатся общаться подражательно у членов своих семей, а в более старшем возрасте эту функцию перехватывают сверстники, а иногда и «улица», то происходит это далеко не лучшим образом. Поэтому, наша задача – задача педагогов – учить детей общению, в частности невербальному общению. Развитие невербального общения происходит благодаря освоению детьми моделей эмоционально-пластического взаимодействия, обусловленного игровыми ролями и сюжетом, где дети, принимая на себя ту или иную роль, должны действовать в соответствии с сюжетом, т.е. по правилу.

В то же время, эмоционально-пластическое взаимодействие строится на материале художественно-игровой деятельности, где выразительные движения, пластика человеческого тела являются главным средством воплощения образного содержания. Так дети будут приобретать опыт «говорить» друг с другом на языке движений.

Начинать работу над развитием у детей способности к невербальному взаимодействию следует со 2-ой младшей группы. Почему это самый благоприятный момент и период? В этом возрасте, с одной стороны, дети уже готовы к освоению данного вида деятельности, а с другой стороны, наблюдается отсутствие всякого опыта невербального общения, в том числе и негативного, (что очень важно): работа ведётся как бы с «чистого листа». В этом случае мы имеем возможность в полной мере реализовать поставленные задачи и развить у дошкольников необходимые качества, «оттенки» взаимоотношений; желание и умение бесконфликтного позитивного и (в более старшем возрасте) преднамеренно конструктивного общения.

Целью работы с детьми 3–4 лет является развитие эмоционально-пластического взаимодействия.

Задачи:

- знакомство со способами выполнения жестов и их освоение;
- начальное развитие способности к осмысленному использованию жестов как средства общения;
- начальное освоение способов образного перевоплощения и «развития» пластического образа.

Направление работы во второй младшей группе – развитие эмоционально-пластического взаимодействия на основе способности к образному перевоплощению.

Содержание работы

Образовательная ситуация (занятие) по развитию эмоционально-пластического взаимодействия проводится 1 раз в неделю, подгруппами по 6–10 человек.

Обозначим структуру занятия.

I. Вводная часть. Разминка. Состоит из упражнений на регуляцию состояния мышечного напряжения.

II. Основная часть. Состоит из упражнений (игр, игровых заданий), направленных на:

1) освоение жестов общения. Это инициативные жесты, адресованные партнёру по общению (игре) и использующиеся:

- для начала (иди сюда, здравствуйте)
- развития (прошу, не надо, прислушивание, ласка и др.)
- завершения контакта (уходи, до свидания)

2) образное перевоплощение. В данных упражнениях дети учатся передавать образы игрушек, животных путём изображения:

- внешних действий;
- способов передачи внешних свойств;
- способы выражения в движениях внутренних свойств персонажа.

3) освоение образного содержания основных характеристик движения. Эти упражнения готовят детей к заданиям на образное перевоплощение.

4) разворачивание личного пространства. Данные упражнения развивают бесстрашие, уверенность, ощущение ребёнком своей значимости, отсутствие боязни общения с другими людьми.

5) освоение действий с воображаемыми предметами. Данные упражнения развивают воображение.

III. Заключительная часть. Мини-беседа по закреплению впечатлений.

Самые первые занятия являются подготовительными. Их главная задача вызвать у детей интерес, удовольствие от процесса занятия, радость от общения с персонажами, желание заниматься.

Занятие желательно (кроме самых первых – подготовительных) начинается с разминки. Оно ставит своей целью разогреть мышцы, включить в работу всё тело.

Разминка состоит из комплекса упражнений сначала активизирующих мышцы – на мышечное напряжение, и в завершение – расслабляющих, возможно заканчивающихся отдыхом на ковре с восстанием дыхания. Упражнения подбираются с учётом работы разных групп мышц. Могут выполняться в образе определённого персонажа; под потешки, четверостишья, музыкальные фрагменты мировой классики, русской народной музыки и музыки народов мира.

Разминка (образец)

1. Упражнение «Большие ноги и маленькие ножки» (народная потешка).
Выполняется под текст.

2. Кружение вокруг себя, руки либо на поясе, либо мягко отведены в стороны; снова «пружинки».

3. Упражнение «Маленькие – большие»: медленное потягивание вверх – приседание на корточки.

4. Качания из стороны в сторону, вперёд-назад (руки движутся соответственно движениям корпуса).

5. Спокойный свободный бег (с поворотами вокруг себя).

6. Упражнение «Отдых» и выход из упражнения: дети спокойно опускаются на ковёр, ложатся на спинки, разведя руки и ноги в стороны (поза «Звезды»), так тихо лежат некоторое время, равномерно дыша. Затем не спеша, спокойно поворачиваются на бочок, подтянув колени к животу, поднимаются на них, а потом и в полный рост.

Разминка выполняет немаловажную функцию – формировать умение владеть своим телом. Упражнения на расслабление позволяют избавиться от мышечной, а впоследствии и эмоциональной зажатости, помогают справиться с собственной робостью и стеснительностью и быть естественным и непринуждённым.

После разминки начинается основная часть занятия, в которую могут включаться следующие виды упражнений (игр, пластических загадок, игровых заданий), направленных на реализацию задач конкретного занятия. Они являются той базой, без которой невозможна наработка необходимого опыта по

развитию у детей способности невербального взаимодействия. Данные упражнения, являясь частью занятия, могут использоваться и независимо, вне его, например, в самостоятельной игровой деятельности, при моделировании новых ситуаций и т.д.

Подбор упражнений ориентирован на (первичную) предварительную работу с детьми младшего дошкольного возраста по развитию в более старшем возрасте способности образно-пластического взаимодействия.

Конечно же, все первые занятия с детьми младшей группы начинаются с игрушки. Почему? Игрушка – близкий, понятный, притягательный и любимый малышами образ. Каждый взрослый обращал внимание на то, что раскапризничавшийся ребёнок перестаёт плакать и тянет ручки к появившемуся перед ним пушистому зайцу или нарядной кукле. Именно такое общение первоначально является желанным и естественным для ребёнка.

Но нужно отметить, что очень важной стороной невербального взаимодействия является выразительность движений, пластики, мимики, без которых общение становится вялым, тусклым, теряет свою притягательность. Поэтому первоначально большое внимание и уделяется *развитию у детей способности к образному перевоплощению*. Данное направление является базовым для всей дальнейшей работы, следовательно, предпочтительным и основным во второй младшей группе. Передаче образов игрушек дети учатся в играх, упражнениях с игрушками.

Упражнения на развитие способности к *образному перевоплощению* желательно включать в каждое занятие. Следует отметить, что в начале года идёт освоение самого простого – передачи образа посредством изображения только его внешних действий. Некоторые упражнения могут начинаться с мимической загадки. Например, в упражнении «Петушок» педагог изображает петушка (берутся некоторые движения персонажа) и просит детей отгадать, кого он изобразил. Идёт обсуждение образа: «Как дети догадались, по каким движениям, что петушок делал?» Вместе с педагогом под музыку («Ах, вы, сени», «Барыня») дети передают заданный образ. Затем, с помощью наводящих вопросов, пояснений, ведётся его обогащение. Что петушок ещё может делать? – Важно ходить, махать крыльями, сам клевать зёрнышки или позвать к себе курочек, пить водичку, взлететь на забор и запеть: «Ку-ка-ре-ку». Важно, чтобы педагог сам точно знал и представлял, как показать те или иные характерные

движения персонажа. Над полнотой воплощения образа можно дольше поработать на одном занятии, а можно разбить на несколько, включив в сюжет взаимодействие петушка с другим персонажем (маленькой птичкой, котёнком), т.е. те упражнения, которые отвечают задачам развития. Но возвращаться к данному образу нужно обязательно, осваивая новые способы более глубокого вживания в образ.

Работа над развитием способности к образному перевоплощению продолжается через освоение движений, передающих внешние свойства персонажа (особенности пластики). Для этого педагог включает в занятие упражнения на освоение *образного содержания основных характеристик движения* (амплитуда, размах движения, темпо-ритм, скорость, сила, форма протекания – траектория движения). Например, в упражнении «Большие ноги – маленькие ножки» - на амплитуду шага (приводилось в разминке) или «Мишка и мышка» - на пластику позы, силу движения, амплитуду и темп шагов. И лишь затем происходит переход к освоению выражения внутренних свойств образа (характер и настроение персонажа). Вся эта работа также проводится в сопоставлении противоположностей («грустный – весёлый», добрый – злой» и т.д.). Её основой являются упражнения на *образное перевоплощение*. (Например «Зайчик хвастунишка – зайчик трусишка»), где дети, при направляющей роли педагога, через мимику, пластику, позу, ищут средства воплощения настроения, состояния, характера зайчика. После освоения отдельных частей упражнения, их можно объединить в сюжет, придумав историю. И варианты могут быть разные. Вначале это могут быть разные зайчики: один - хвастунишка, другой – трусишка. В этот период игровым партнёром всё чаще становится взрослый в образе персонажа (тот же медведь, но уже не игрушка; бабка, дедка и т.д.) и к концу года добавляются фрагментальные партнёрские общения со сверстниками, как с персонажами.

Направлением работы с младшими дошкольниками является развитие способности *эмоционально-пластического взаимодействия*, которое выражается в освоении простейших *жестов общения*, и лишь впоследствии, при накоплении опыта, постепенно перерастает в *образно-пластическое взаимодействие*.

На начальном этапе взаимодействие детей происходит с игрушкой в руках взрослого (с зайчиком, медвежонком, лягушонком, птичкой), затем с

игровым персонажем в лице взрослого человека (тот же медведь, но уже не игрушка; бабка, дедка и т.д.), и к концу года добавляются фрагментальные общения со сверстниками.

Обучение языку выразительных движений проходит по принципу «последовательности» – поэтапного освоения того или иного выразительного движения, жеста. Знакомство с содержанием жеста начинается с показа данного жеста с одновременным проговариванием слов, раскрывающих его значение. Интонация голоса должна быть очень выразительной, соответствующей игровой ситуации (например, зайку следует звать не громким, ласковым голосом, глядя прямо на него добрыми глазами и небольшой амплитудой маховых (манящих) движений кистей и рук). Здесь в единстве работают пластика, мимика, голос, т.е. происходит сочетание движения, эмоциональных проявлений и выразительных интонаций, что в свою очередь усиливает эффективность подачи и усвоения материала. Затем предлагается поманить игрушку (персонажа), только движениями, но так, чтобы и без голоса было всё понятно. Данный жест закрепляется в общении с другими персонажами, в различных ситуациях и иных видах деятельности. Затем аналогичные действия могут выполняться под музыкальные фрагменты. Сначала музыка слушается, ребенок обращает внимание на её характер, затем ребёнку предлагается воплотить данный образ под её звучание. Таким образом, при помощи жестов дети учатся вести бессловесный диалог с любым игровым партнёром.

Упражнения, используемые на занятии, объединяются по принципу «тематического единства» и «сюжетности», т.е., чтобы переход от одного задания к другому воспринимался как развитие единого сюжета. Это помогает детям глубже «погрузиться» в игровую ситуацию, что создаёт благоприятную атмосферу для взаимодействия.

Добиваясь цельности сюжета, вводная часть может строиться как начало путешествия. Например, отправляясь в «путешествие на поезде», дети принимают на себя роль пассажиров: доброжелательных, вежливых, «мимически» открытых (идёт обучение начальным проявлениям бесконфликтного взаимодействия). Если же в соседний лес, то одеваясь по погоде и времени года, дети в упражнениях осваивают *действия с воображаемыми предметами* (надевают воображаемые кофточки, застёгивают воображаемые пуговички и т.д.)

Встречи с персонажами происходят через «жесты взаимодействия». Чтобы кого-то увидеть нужно «притаиться», «прислушаться», «вглядеться»; затем позвать движением, поздороваться, возможно, пожалеть, приласкать или покормить зернышками. Дети сами выбирают, где притаиться: за деревом и осторожно выглядывать сбоку или за пенёчком, сжавшись в комочек. Чем и как кормить птичку: с ладошки или покрошить на землю. Непроизвольно перед детьми возникает задача выбора такой манеры поведения, чтобы не испугать, нечаянно не прогнать, возможно, подружиться. Ведётся активная, но ненавязчивая работа над освоением «жестов общения» и их выразительностью.

Заключительная часть занятия проводится в виде *возвращения* из путешествия, прогулки аналогичным началу занятия способом; если другим, то соответствующим его содержанию: на лыжах, по тропинке, каком-либо транспорте, волшебным и т.д. Это естественный выход из сюжета не разрушающий гармонию самого занятия и не обрывающий его резко. Завершает его мини-беседа по детским впечатлениям с возможным продолжением и закреплением в других видах деятельности – рисунках, играх и т.д.

Главный результат работы к концу второй младшей группы – вхождение детей в мир выразительных движений и открытие его как языка движений, начальные проявления образно-пластического взаимодействия.

Список литературы

1. Горшкова Е.В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2007.
2. Педагогическая диагностика по программе «Развитие». Рекомендации и материалы для работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста. – М.: «Издательство Гном и Д», 2000. – 128 с.
3. Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений / Под. ред. О.М. Дьяченко. – Центр им. Венгера., Москва 2000.

Заболотнева Е.С.,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Ю.А. Гагарина»,
г. Гагарин, Смоленская область

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПЛАНЕТАРНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

В статье предпринята попытка описания процесса самоорганизации литературно-художественного текста как нелинейной динамической системы.

Ключевые слова: самоорганизация текста, точка бифуркации, флуктуация, информативность, структура, система, синергетика.

Zabolotneva E.S.,

Municipal budget educational institution «Gagarin school № 1»,
Gagarin, Smolensk region

ARTISTIC TEXT AS A FACTOR OF STUDENT'S PLANETARY THINKING

The article attempts to describe the process of self-organization of literary and artistic text as a nonlinear dynamic system.

Keywords: self-organization of the text, bifurcation point, fluctuation, information content, structure, system synergy.

В Концепции школьного филологического образования сказано, что роль предмета «Литература» в системе образования России состоит в следующем:

- обращаясь к эмоциональной, интеллектуальной, творческой, художественной, ценностно-мировоззренческой и духовно-нравственной сферам личности школьника, способствует формированию у подрастающего поколения качеств, необходимых для полноценной жизни в социуме, ориентации в культурном пространстве прошлого и современности,
- дает возможность накапливать необходимый эстетический и нравственный опыт познания действительности и в то же время развивать собственную читательскую культуру, овладевать научным инструментарием и совершенствовать свое владение русским языком.

Одной из задач изучения литературы в школе является воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений. Из выше сказанного видно, что главным на уроке литературы является текст. При обращении к тексту в центр внимания лингвистов попадает его структура, которая может быть рассмотрена как неравновесно-устойчивое состояние системы и процесс, способный перемещаться и перестраиваться в среде. [20, с. 17]. Сам текст при этом рассматривается как результат синергетического процесса, запечатленного в его структуре [1, с. 139]. Проблема «синергетической структуры художественного текста» уже достаточно подробно и всесторонне рассматривалась в ряде работ философов и учёных 20 века. Ю.М. Лотман много работ посвятил данной теме.

Художественный текст (художественное описание) является частью текстовых описаний в ролевых материалах. В них не бывает игровых и игромеханических данных. Художественные тексты создают атмосферу, разжигают воображение читателей, помогают погрузиться в текст. Например, к художественному стилю можно отнести стихотворения, рассказы, романы, поэмы и многие другие жанры литературы. Многие классики российской литературы использовали в своих произведениях именно художественный стиль. [9, с. 43]

Рассмотрим особенности и признаки художественного текста.

В справочно-энциклопедической литературе текст определяется как всякая записанная речь (литературное произведение, сочинение, документ, а также часть, отрывок из них). [14] В словаре иностранных слов текст трактуется как авторское сочинение или документ, воспроизведённые на письме или в печати. [27] В энциклопедии текст – объединённая смысловой связью последовательность речевых единиц. [28] В кратком толковом словаре текст – это слова, из которых состоит что-нибудь написанное. [23] В толковом словаре В.И. Даля говорится, что текст - подлинник, подлинная, буквальная речь писателя. [7].

Художественный текст относится к художественному стилю речи. Из этого выделяются его отдельные признаки. Художественный текст богат различными средствами выразительности, такими как эпитеты, метафоры, сравнения, аллегории и многие другие. С помощью таких средств автор строит образы и понятия того, о чем идет речь в художественном произведении. [26,

с. 348]. Художественный текст также обладает высокой степенью эмоциональности. С помощью такого стиля автор не только может передавать собственные эмоции, но и вызывать их у читателей. Например, с помощью средства описания автор передает настроение картины мира. [4, с. 340].

Выраженную таким образом фантазию и чувства невозможно увидеть, к примеру, в научных статьях и деловых документах. Художественным текстам также свойственна целостность. Это означает, что отдельные категории текста взаимосвязаны между собой, они образуют цельную структуру. Кроме этого, художественный текст всегда должен иметь идею и основную мысль автора. Часто из такого текста сложно выделить даже отдельное предложение, из-за которого может потеряться смысл всего произведения. [10, с. 51].

Художественный текст всегда имеет адресанта и несет в себе конкретную информацию. Такая информация, однако, может исказиться из-за особенностей восприятия читателя. Причина – отсутствие определенного жизненного опыта или другая точка зрения на описываемые факты и события. Анализирует художественный текст на этот счет специальная наука, которая называется стилистикой. Благодаря литературоведческому анализу художественного текста критиком, можно понять, что конкретно хотел донести автор до читателей. [10, с. 51].

Сложность – одно из ключевых понятий, специфицирующих синергетические исследования. Наряду с изучением самоорганизации, нелинейности, открытости систем синергетика концентрирует внимание на исследовании их сложности. Синергетика есть познание и объяснение сложного, его природы и принципа организации. Она отвечает на вопросы, по каким принципам строится сложная структура из простых, целое из частей; как происходит сборка сложного, формирование его целостности. Объект изучения синергетики – открытые самоорганизующиеся системы. [11, с. 147]

Художественный текст – целостная самоорганизующаяся система. Его целостность не статический итог, а динамический процесс, в котором творчески создается гармония целого. Поэтому согласимся с М.М. Гиршманом, утверждающим, что «единство художественного произведения есть столько же итог, сколько и исходная точка его формирования, предшествующая всем без исключения деталям». [6, с. 44]

Автор является гармонизирующим началом художественного целого, задавая траекторию движения созданного им художественного текста, в том числе и на уровне сюжета (завязка, развитие действия, кульминация, развязка), и на уровне композиции (динамическая направленность речевой структуры текста, ее тесная связь с развивающейся художественной семантикой, воплощающей «образ автора») и т.д. Это движение художественного текста как самоорганизующейся системы неизбежно будет характеризоваться, с одной стороны, цикличностью и, с другой стороны, линейной однонаправленностью к преодолению хаоса, внутренней неустойчивости, к стабилизации. [9, с. 42]

Цикличность, колебательный режим художественного текста проявляется прежде всего в его композиции: в смене и чередовании звуковых, семантических, ритмических и грамматических компонентов текста, изменении соотношений и взаимодействий этих компонентов в плане параллелизма, повторяемости, противоположения и т.п., важных для реализации идейно-образного содержания произведения. Особенно ярко это проявляется в поэтическом тексте. [9, с. 44]

Цикличность, ритм, колебательный режим поэтического текста – форма репрезентации образного мышления автора. Полная вербальная экпликация того, что хочет вложить автор в поэтический текст, «однозначность» текста – явный признак отсутствия образного мышления автора. Недаром Т.И. Сильман предлагает следующую формулу подлинной лирики: «Как можно короче и как можно полнее». [24, с. 135–138] Основной принцип такого поэтического мышления – возведение единичного к всеобщему.

Но художественный текст, как мы уже отмечали, – это открытая система. И в зависимости от масштаба контекста, в котором рассматривается изучаемый художественный текст, можно говорить об интерсистемном характере отдельного текста, о художественных, эстетических, морально-этических, исторических и др. смыслах, которые читатель находит в отдельно взятом тексте исходя из масштаба контекста его восприятия, включения в информационно-эмоциональное, национальное, общекультурное пространство. [5, с. 130]. Так, например, можно анализировать отдельно взятый художественный текст вне связи с другими произведениями этого автора, или рассматривать тот же текст в ряду других, или делать проекции биографического, культурологического, искусствоведческого, исторического

характера. Тогда поэтическое содержание будет иным, обогатится ассоциациями, аналогиями, контрастами и др. «Поэтическое произведение, – писал А.А. Потебня, – есть не исключительно, но главным образом, акт познания, притом акт, предшествующий познанию прозаическому, научному». [21, с. 327] А.А. Потебня объяснил также механизм воздействия поэтической образности и актуализации поэтического мышления: «Как слово своим представлением побуждает понимающего создать свое значение, определяя только направление этого творчества, так поэтический образ в каждом понимающем и в каждом отдельном случае понимания вновь и вновь создает свое значение». [21, с. 331]

Синергетическая информация, таким образом, порождается кооперативным действием всей системы и при выходе за нее. Поэтический смысл обнаруживается в результате познавательной процедуры, причем если это авторский смысл, то тогда он предполагается этой процедуре, т. е. его нужно только найти. Но познание поэтического смысла обусловлено культурным, образовательным, читательским опытом воспринимающего художественный текст. [20, с. 17]. В этом причина множественности интерпретаций одного и того же художественного произведения. Множественность интерпретаций – еще одно доказательство того, что художественный текст – это открытая система. [22, с. 51].

Таким образом, синергетический подход к изучению художественного текста, предполагающий использование лингвопоэтического, психолингвистического, культурологического и других методов анализа, дает возможность по-новому взглянуть на характер эстетической информации, раскрыть закономерности ее представления, ее объем и способы воздействия на читателя. Открытость системы означает наличие в ней источников саморазвития, которые испытывают на себе двустороннее влияние – со стороны автора и со стороны читателя. [6, с. 147]

Художественный текст является сложной системой перекликающихся между собой смыслов. По словам постструктуралиста Р. Барта, текст – это не линейная цепочка слов, выражающих единственный возможный смысл, но многомерное пространство, где сочетаются и спорят друг с другом различные виды письма [12, с. 43]. Автор художественного текста использует для создания своего произведения различные предтексты, которые им вплетаются в общую

ткань текста и указывают своим присутствием на дополнительные имплицитные смыслы, вступающие в перекличку с другими смыслами, встречающимися в тексте как имплицитно, так и эксплицитно, в чем проявляется интертекстуальность текста. Теория интертекстуальности стремится, таким образом, к деконструкции, углублению и расширению смыслового контента текста, превращая его в сложную синергетическую систему. [3, с. 148]. Важно подчеркнуть, что смыслы, заложенные в тексте, актуализируются только в ходе прочтения текста, вступая в диалог с читателем. Текст как бы заново воссоздается с каждым новым прочтением, наделяется новыми смыслами, поэтому можно говорить о постоянной трансформации текста, о его способности к эволюции. [16, с. 147]. По словам основательницы теории интертекстуальности Ю. Кристевой, текст - это бесконечный процесс, динамика, продуктивность [22, с. 51]. Динамичность является базовым свойством любой синергетической системы. При этом, предсказать, насколько и как преобразится текст в новой интерпретации, невозможно, поскольку текст способен генерировать бесконечное множество смыслов, переплетающихся между собой и образующих новые.

Многовариантность путей эволюции и выбор из альтернатив делают текст нелинейным, нелинейны и синергетические системы. Наличие множества интерпретаций художественного текста также означает его открытость внешней среде – читателю и шире интертекстуальному и культурному пространству, с которыми текст постоянно взаимодействует, меняя свой смысловой контент в угоду новым общественным веяниям и тем самым сохраняя свою актуальность. «В этом ключе открытость текста понимается как смысловая, структурная, функциональная и стилистическая гибкость текста» [31, с.43]. Однако важно заметить, что во всех своих интерпретациях текст остается тождественным себе, сохраняя свое структурное и смысловое ядро и меняя лишь субъективные элементы [29, с. 110]. Свойство синергетической системы сохранять ядерные признаки и утрачивать периферийные в ходе ее эволюции под воздействием внешней среды называется симметричностью/асимметричностью. [18, с. 108]. В художественном тексте каждое слово приобретает особую ценность и значимость, становясь словом-символом, несущим дополнительные смыслы, актуализирующиеся в определенном контексте. Соединяясь в текст, слова-символы рожают общий смысл

произведения, который нельзя свести к множеству смыслов, заложенных в элементах текста в отдельности. Здесь речь идет о таком свойстве синергетических систем, как эмерджентность. [17, с. 147]. При восприятии текста на сознание читателя проецируется смысл текста, который по мере углубления в текст трансформируется, уточняется, подтверждается. В терминологии Х.-Г. Гадамера, читатель во время восприятия текста осуществляет многократное «набрасывание» смысла [13, с. 225]. Текст, таким образом, в процессе его восприятия теряет свою стабильность, точнее он постоянно «мерцает», то теряя, то вновь обретая ее. Эти «хаотические колебания, усиливаясь, могут так влиять на систему, что она приближается к переломному моменту в выборе дальнейшего пути понимания произведения, насыщенного множеством смыслов» [15, с. 85].

В терминологии синергетики речь идет о моменте бифуркации, когда читатель склоняется в сторону того или иного аттрактора. К концу прочтения текста читатель утверждает в своем понимании текста, и вся текстовая система самоорганизуется, подчиняясь выбранному читателем варианту интерпретации произведения. Новое прочтение вновь выводит текст из равновесия, и текст начинает заново самоорганизовываться, генерируя новые смыслы и тем самым эволюционируя, причем возможных путей эволюции неограниченное множество. Нерановесность (неустойчивость) текста, как и любой синергетической системы рассматривается, таким образом, как необходимое условие для перехода системы к новому порядку. [16, с. 148]

Наконец, текст обладает свойством фрактальности. Фрактал – это такая часть целого, которая структурно подобна каждой другой части и всему целому. [16, с. 147] Фрактал – это «зародыш», алгоритм развития, носитель информации обо всех возможных путях развития системы [30, с. 25]. Текст фрактален в силу того, что «смысл составляющих его слов может включать в себя смысл всего текста, обобщать или заключать в себе схему будущего развития сюжета» [15, с. 89]. При этом каждый актуализированный фрактал, каждое интерпретированное определенным образом слово производит с собой виртуальный фрактал, т. е. задает вариант интерпретации последующих слов в тексте и тем самым детерминирует процесс его восприятия. Таким образом, актуализация виртуального фрактала в ходе развития системы упорядочивает хаос, делает систему равновесной [19, с. 132].

В то же время и сам текст представляет собой «не конечный фрагмент, а самоподобный бесконечный ряд вложенных друг в друга смыслов-прочтений, актуализирующих процесс самоорганизации художественного произведения» [15, с. 89]. Другими словами, каждое новое прочтение текста, нашедшее свое выражение в культуре, также представляет собой фрактал по отношению к тексту-источнику как интертексту, вобравшему в себя все предшествующие варианты его трактовок. Поэтому новая трактовка текста может быть обусловлена, с одной стороны, его предшествующими вариантами прочтения, с другой стороны, может сама задавать последующие варианты его интерпретации. [8, с. 48]. Однако текст вступает в диалог не только с производными от него текстами, но также с другими текстами, выступая либо в роли интертекстуального включения, либо в роли принимающего текста. В ходе взаимодействия текстов происходит пересечение заложенных в них смыслов и рождение новых. Таким образом, «любой текст обретает свою смысловую полноту не только благодаря своей референциальности, но и в силу своей взаимной соотнесенности с другими текстами» [13, с. 441]. Один текст участвует в создании общего смысла другого, другой – в создании общего смысла третьего и т.д. Из взаимодействующих текстов образуется интертекстуальное пространство. Оно строится по фрактальному принципу, т.к. состоит из взаимодействующих между собой самоподобных текстов-фракталов, содержащих информацию об интертекстуальном пространстве как о фрактальной системе в целом и являющихся движущей силой его развития. Появившийся текст-фрактал создает место для еще не возникшего виртуального текста-фрактала, тем самым заполняя, развивая и упорядочивая интертекстуальное пространство, которое вынуждено переструктурироваться в ответ на вновь созданный элемент. При этом текст-фрактал обладает определенной степенью свободы развития. [2, с. 18]. Синергетические принципы организации художественного текста становятся очевидными при переводе текста на другой язык, в ходе которого происходит деконструкция текста и проявляются его интертекстуальные черты, отвечающие принципам синергетики. [12, с. 148]. В частности, Н.М. Нестерова описывает процесс перевода следующим образом: «переводчик испытывает на себе «силы притяжения» со стороны так называемых аттракторов — возможных вариантов толкований исходного слова и выбора соответствий в языке перевода. Момент

выбора между аттракторами – бифуркация – характеризуется обострением неустойчивости системы. Неустойчивость вызвана тем, что в этот момент происходит выявление одного из конечных состояний системы, к которому она склоняется в итоге. В переводе этому соответствует выявление одного (как наиболее точного или по каким-то причинам более предпочтительного) из увиденных переводчиком вариантов межъязыковых соответствий. При приближении к точке бифуркации возрастает роль стихийных возмущений в системе – флуктуации. Возрастает фактор случайности. Находясь в данной точке, переводчик балансирует на острие нестабильности, анализируя каждый аттрактор. Очень часто именно флуктуация оказывается определяющей в окончательном выборе аттрактора, в случае перевода – это принятие переводческого решения, когда после мучительной балансировки вдруг случается «озарение» (смысловой скачок), и переводчик попадает в какую-то конкретную воронку, лунку, конус притяжения. Наступает некоторый период стабильности и определенности. Система самоорганизуется, так как начинает действовать принцип смыслового и вербального подчинения в соответствии с принятым решением. Но эта определенность длится недолго – до следующей точки бифуркации. Однако постепенно заданность процесса перевода увеличивается, так как уже сама система – созданное переводчиком вербальное и смысловое поле – ограничивает выбор, уменьшает количество возможных бифуркаций и аттракторов. Другими словами, предстоящее состояние системы – рождающийся текст перевода – все больше и больше детерминирует процесс» [13, с. 450].

Итак, художественный текст, понимаемый как интертекст, является сложной, динамической, нелинейной, открытой, неравновесной, фрактальной синергетической системой. Синергетические свойства текста становятся очевидны в ходе процесса перевода, который отражает процесс самоорганизации текста как синергетической системы. [16, с. 149]

Художественный текст может с полным основанием трактоваться как сложноорганизованная система, состоящая из большого количества взаимодействующих между собой элементов, обладающих определенной степенью свободы развития и непредсказуемости одновременно. Для такой текстовой системы характерны свойства динамичности, нелинейности, открытости и неравновесности, служащей источником самоорганизации

системы в условиях хаоса и ее дальнейшего развития. Говоря простым языком, художественный текст – это текст, написанный человеком и показывающий его отношение к тому или иному явлению либо к окружающему миру. [16, с. 152]

Список литературы

1. Алефиренко Н.Ф. Дискурсивная синергетика «живого» слова // Язык. Текст. Дискурс: Научный альманах Ставропольского отделения РАЛК / под ред. Г.Н. Манаенко. Вып. 6. Краснодар, 2008. – С. 20–26.
2. Аршинов В.И., Свирский Я.И. Синергетическое движение в языке // Самоорганизация в науке. Опыт философского осмысления М.: Ин-т философии РАН, 1994.
3. Белоусов К.И. Синергетика текста: От структуры к форме / К.И. Белоусов. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2008. – 248 с.
4. Буданов В.Г. Принципы синергетики и язык // Философия науки. Вып. 8: Синергетика человекомерной реальности. – М.: ИФ РАН. 2002. – С. 340–353.
5. Герман И.А. Интерпретация текста как синергетический процесс смыслопорождения // Ползуновский альманах. № 2. Барнаул, 1999. – С. 130–136.
6. Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. – М.: Советский писатель. – 1982. – С.44.
7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Русский язык, 1991.
8. Князева Е.Н., Курдюмов С.П. Синергетика: Начала нелинейного мышления / Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов // Общественные науки и современность. – 1993. – № 2. – С.38–51.
9. Лелис, Е.И. Синергетика художественного текста / Е.И. Лелис // Славянские чтения: материалы Междунар. научно-практич. конф. – Вып. 3. – Кишинев, 2006. – С. 42–46.
10. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – М.: Искусство, 1970. – 384 с.
11. Москальчук Г. Г. Структура текста как синергетический процесс / Г.Г. Москальчук. – М.: Едиториал УРСС, 2010. — 296 с.
12. Мышкина Л.Н. Внутренняя жизнь текста / Л.Н. Мышкина. – Пермь, 1998 – 152 с.
13. Нестерова Н.М. Текст и перевод в зеркале современных философских парадигм: дис... д-ра филол. наук: 10.02.19 / Нестерова Н.М. – Пермь, 2005. – 576 с.
14. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1990.
15. Олизко Н.С. Интертекстуальность как системообразующая категория постмодернистского дискурса: на материале произведений Дж. Барта: дис... канд. филол. наук: 10.02.19 / Олизко Н.С. – Челябинск, 2002. –194 с.
16. Олизко Н.С. Синергетические принципы организации художественного дискурса постмодернизма// Вестник Челябинского государственного университета. Сер. Филология. Искусствоведение. – 2009. – № 10 (148). – С. 84–87.
17. Папулова Ю.К. О художественном тексте как о синергетической системе // Современная филология: материалы III междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2014 г.). – Уфа: Лето, 2014.
18. Пиотровский Р.Г. Лингвистическая синергетика: исходные положения, первые результаты, перспективы / Р.Г. Пиотровский. – СПб.: Филол. фак-т С.-Петерб. гос. ун-та, 2006. – 160 с.
19. Плотникова С.Н. Фрактальность дискурса как новое лингвистическое понятие// Вестник ИГЛУ. Сер. Филология. – 2011. – № 3. – С. 126–134.
20. Пономаренко Е.В. О принципах синергетического исследования речевой деятельности / Е.В. Пономаренко // Вопросы филологии. – 2007. – № 1. – С.14–23.
21. Потебня А.А. Из записок по теории словесности // Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: 1976.
22. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности / Натали Пьеге-Гро; пер. с фр. Г.К. Косикова. – М.: ЛКИ, 2008. – С. 240.

23. Розанова В.В. Краткий толковый словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1982.
24. Сильман Т.И. Заметки о лирике. – Л.: Советский писатель. – 1995.
25. Синергетика: сборник статей / под ред. Б. Б. Кадомцева. – М.: Мир, 1984. – 248 с.
26. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: учеб. пособие. – 3-е изд., изд., и доп./ И.С. Скоропанова. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 608 с.
27. Словарь иностранных слов. – М.: Русский язык, 1989.
28. Филин Ф.П. Русский язык. Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1979.
29. Швейцер А.Д. Теория перевода. Статус. Проблемы. Аспекты / А.Д. Швейцер. М.: Либроком, 2009. – 216 с.
30. Войцехович В.Э. Человек как аттрактор биоэволюции (антропо-синергетический взгляд на развитие жизни: Электронная библиотека [Электронный ресурс] // URL: http://iph.ras.ru/elib/Ph_sc8_9.html.
31. Карташевич И.С. Статус первичного (оригинального) текста в механизме межтекстовой деривации [Электронный ресурс] // URL: <http://www.uni-altai.ru/phyl/6060-aspirantskij-seminar.html>.

УДК 372.891

Долонина Т.В.,

МБОУ «Средняя школа №1 им. Ю.А. Гагарина»,
г. Гагарин, Смоленская область

ЦВЕТ КАК МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ОБЪЕКТ В ГЕОГРАФИИ

В статье дан анализ содержания понятия «цвет» в различных областях географии, показан один из способов развития интереса учащихся к предмету через вовлечение в проектную деятельность.

Ключевые слова: география, цвет, проектная деятельность.

Dolonina T.V.,

Municipal budgetary educational institution «Gagarin School № 1»,
Gagarin, Smolensk region

COLOR AS A METAOBJECT IN GEOGRAPHY

The article analyzes the concept of «color» in various fields of geography showing one of the ways to develop students' interest in the subject through involvement in project activities.

Keywords: geography, color, project activity.

География единственный учебный предмет, дающий целостное представление о Земле, она обладает удивительной способностью интегрировать информацию.

Уникальность ее места и роли заключается в том, что она интегрирует естественные (физическая география), и гуманитарные (социальная и экономическая география) направления знаний. Более того, картография сближает ее с группой информационно-технических наук. Объясняется это уникальной особенностью самой современной географии как науки. Ни одна из 1600 существующих ныне ветвей знания не обладает особенностью относиться сразу к нескольким блокам наук и интегрировать в себе столь разнообразные сведения и закономерности [10].

В переводе с греческого «география» означает «землеописание», и в этом есть ответ на вопрос, что является объектом изучения географии. Да и первыми географами были люди довольно необычных и совершенно далеких от науки профессий: купцы и торговцы.

География как наука необычна тем, что возникла не в тиши храмов и монастырей. Она появилась в древности в самой гуще жизни.

Основным методом изучения новых территорий у первых географов был описательный. А как можно описать объект, не указав его цвет? Ведь в том то и заключается еще одна особенность предмета география, что объектами его изучения становятся естественные картины необычной красоты.

Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.

Цвет – качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения и зависящая от ряда физических, физиологических и психологических факторов.

Цвет – явление физическое. В толковом словаре С.И. Ожегова говорится, что «цвет – это один из видов красочного радужного свечения от красного до фиолетового, а также их сочетаний или оттенков». [9]

Благодаря многообразию цветов и жизнь человека разнообразнее и интереснее.

При изучении курса «Географии материков и океанов» у обучающихся возник вопрос, какое место понятие «цвет» занимает в географии и смежных

(географических) науках. Ученикам 7 пилотного класса я задала вопрос: «Какие цветные географические объекты вы знаете?» Ответы последовали очень разнообразные: во-первых, это традиционные: «цветные моря», «цветные названия рек», географических объектов: городов, горных массивов и прочее. А потом вспомнили о многообразии красок минералов, звезды тоже светят разным светом. А какое же значение играет цвет в характеристике всех этих географических объектов?

Этот вопрос и лег в основу проектных работ учащихся. Ребята составили схему.

Поскольку география – наука многопрофильная, то темами проектных работ стали следующие: «Какого цвета космос», «Цвет в гидрологии», «От чего зависит цвет почвы», «Цвет в минералогии», «Цветные оптические явления», «Цвет в антропологии», «Цвет в астрономии».

Цвет является отражением универсальных характеристик Космоса. Глядя на небо в погожий день, мы с самого детства привыкаем к его голубому цвету днём и алому на закате и восходе. Голубой цвет неба настолько привычен для нашего глаза, что зачастую даже не возникает вопросов, почему цвет неба именно голубой, а не, например, зелёный или жёлтый. И вправду, почему небо голубого цвета, если главный источник света для Земли – Солнце, которое светит жёлтым светом.

Оказывается, что свет, идущий от Солнца, имеет разные цвета. На самом деле, Солнце светит и голубым, и зелёным, и жёлтым, и красным светом. Это было открыто ещё в 17 веке Ньютоном. Мы видим Солнце жёлтым, потому что оно сильнее всего испускает именно жёлтый цвет, а остальные цвета мы можем увидеть только с помощью специальной аппаратуры. Жёлтый свет настолько интенсивный, что человек не может различить другие цвета на его фоне. Это всё равно, что пытаться заметить маленький зелёный или голубой фонарик на фоне огромного жёлтого прожектора [1].

Цвет планет во многом зависит от состава веществ, из которых они состоят. Именно поэтому планеты выглядят по-разному. Постоянные исследования в космической области позволяют получать все новые данные о том, какого цвета планеты солнечной системы. Осуществляется поиск космических тел за ее пределами.

Астрологи и астрофизики уже много десятилетий занимаются поиском и открытием экзопланет. Так называют планеты, находящиеся за пределами солнечной системы, которые можно увидеть только при помощи мощных телескопов, дающих представление об их химическом составе на основе анализа цветового спектра.

В параметрах поиска основным критерием считается свечение планеты, а точнее отражение ее свечения от звезды, по образу Земли. Бело-голубой цвет не единственный оттенок. По мнению ученых, планета с излучением красного спектра также может быть обитаема. Отражение большей части Земли происходит от водной поверхности – это бело-голубое свечение, а отражение от континента с растительностью будет иметь красноватый оттенок.

Пока обнаруженные экзопланеты по своим характеристикам очень похожи на Юпитер [2].

Всю информацию о звездах можно получить только на основе исследования приходящего от них излучения. Наблюдая звезды, можно заметить, что они имеют различный цвет. Хорошо известно, что цвет любого нагретого тела, в частности звезды, зависит от его температуры. Более полное представление об этой зависимости дает изучение звездных спектров. Цвет и спектр звезд связан с их температурой.

При помощи цветовых характеристик определяется наличие на планете водных ресурсов. Наша планета, словно палитра: на ней есть разноцветные моря – Белое, Красное, Желтое и Черное. Если вода во всех морях одного цвета – сине-зеленая - почему же они имеют такие удивительные названия?

Название каждого моря связано с особенностями его формирования, и окружено легендами.

Встречаются и цветные реки, такие как Белая, Красная, Желтая (Хуанхе), Оранжевая, Колорадо (Красная), Бирюса. Но есть и многоцветные.

Например, цветная река в Колумбии, река пяти цветов. Называется она Каньо Кристалес, что в переводе означает «Кристальная река» [4,5].

Цвет является одной из важнейших характеристик химических веществ в минералогии и геологии. Минералы разнообразны по цвету: это и кроваво-красные рубины, лазорево-синие лазуриты и азуриты, ярко-желтые топазы и зеленые изумруды или везувианы.

Окраска камней бывает изменчивой: некоторые минералы меняют свою окраску, если смотреть сквозь них в разных направлениях. Некоторые минералы обладают своеобразным свойством менять свой цвет при вечернем освещении.

Мы ценим минералы за красоту, связанную с игрой и блеском; ценим их как красивый материал для ювелирных изделий, облицовки зданий, мелкой пластики. Но вместе с тем ищем и ответ на вопрос, отчего происходит окраска камня и почему она столь изменчива.

Цвет в минералогии – простой и удобный диагностический признак. В качестве примеров можно привести латунно-желтый пирит (FeS_2), свинцово-серый галенит (PbS) и серебристо-белый арсенопирит (FeAsS_2). У других рудных минералов с металлическим или полуметаллическим блеском характерный цвет может быть замаскирован игрой света в тонкой поверхностной пленке (побежалостью). Это свойственно большинству минералов меди, особенно борниту, который называют «павлиньей рудой» из-за его радужной сине-зеленой побежалости, быстро возникающей на свежем изломе. Однако другие медные минералы окрашены в хорошо всем знакомые цвета: малахит – в зеленый, азурит – в синий.

Некоторые неметаллические минералы безошибочно узнаются по цвету, обусловленному главным химическим элементом (желтому – серы и черному – темно-серому – графита и др.). Многие неметаллические минералы состоят из элементов, которые не обеспечивают им специфической окраски, но у них известны окрашенные разновидности, цвет которых обусловлен присутствием примесей химических элементов в малых количествах, не сопоставимых с интенсивностью вызываемой ими окраски. Такие элементы называют хромофорами; их ионы отличаются избирательным поглощением света. Например, густо-фиолетовый аметист обязан своей окраской ничтожной примеси железа в кварце, а густой зеленый цвет изумруда связан с небольшим содержанием хрома в берилле. Окраска обычно бесцветных минералов может появляться вследствие дефектов кристаллической структуры (обусловленных незаполненными позициями атомов в решетке или вхождением посторонних ионов), которые могут вызвать селективное поглощение некоторых длин волн в спектре белого света. Тогда минералы окрашиваются в дополнительные цвета.

Рубины, сапфиры и александриты обязаны своей окраской именно таким световым эффектам. [6]

Цвет почвы является важным внешним признаком, отличающим одни типы почв от других, а также горизонты и подгоризонты друг от друга. Достаточно сказать, что многие почвы получили название по их цвету: черноземы, красноземы, желтоземы, сероземы и др.

А для почв вблизи деревни Шамарель на юго-западе Маврикии однозначно цвет определить трудно. Цвет почвы – от фиолетового до оранжевого – зависит от количества минеральных веществ и металлов в земле. Красноватый и желтый оттенки дает повышенное содержание железа, зеленоватый – меди и оливина, марганец окрашивает почву в фиолетовый. Геологи были очарованы Цветными Землями с тех пор, как они были обнаружены, но так и не могут объяснить, почему они никогда не разрушаются, несмотря на обильные ливни и воздействие жары. У почвы вблизи французской деревни Шамарель также есть уникальная особенность формирования слоев. Если взять по горстке каждого из семицветных песков и смешать их вместе, то они в конечном счете снова поделятся на семь разноцветных слоев. [7]

Другой район с многоцветными почвами находится в Донгхуан сельскохозяйственном районе, расположенном в районе гор Вуменг. Эти живописные места стали одним из самых любимых мест для китайских фотографов и все это благодаря удивительной местной почве. Много разных почв, но вывод один – окраска почв зависит от ее химического состава, условий почвообразования, влажности [8].

Природа многообразна, а главное разноцветна. И цвет, являясь одной из визуальных характеристик, может дать качественную характеристику объектов природы. По цвету можно определить химический состав, температуру объектов, которые недоступны для человека (визуальное изучение).

Собранный материал был представлен на уроке – конференции географии в 7 классе, на областной научно-практической конференции «Инновационная площадка как пространство для реализации научного и творческого потенциала педагога и обучающихся», которая проходила в апреле 2016 на базе МБОУ СШ № 1 г. Гагарина.

Список литературы

1. <http://www.spacegiraffe.ru/astronomiya/40-pochemu-nebo-goluboe>
2. <http://elhow.ru/ucheba/astronomija/kakogo-cveta-planety>
3. <http://v-kosmose.net/solntse-interesnyie-faktyi-i-osobennosti/kakogo-tsveta/>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Каньо-Кристалес>
5. http://infmir.ru/articles/colombia_river_color/ / фото реки
6. Ферсман А.Е. Занимательная минералогия. <http://detectivebooks.ru/book/21872546/?page=19>
7. Почвы вблизи деревни Шамарель // <http://www.resorts4u.ru/destinations/africa/mauritius/guides/chamarel-seven-colored-earths-sands-terres-des-sept-couleurs-id568>
8. <https://vespig.wordpress.com/2015/02/13/>
9. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 1949–1992. <http://www.studfiles.ru/preview/2837765/>
10. <http://geo.1september.ru/2003/03/2-1.htm>

УДК 37.034

Шкатова О.Н.,

МБОУ «Никольская средняя школа имени И.А. Денисенкова»,
д. Никольское, Гагаринский район, Смоленская область

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

В данной статье автор рассматривает основные направления работы по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, ценностные ориентиры, патриотизм, национальные традиции, развитие личности.

Shkatova O.N.,

Municipal budget educational institution «Nicol'skaya secondary school
named after I.A. Denisenkov»,
Nikolskoe, Gagarin district, Smolensk region

MAJOR DIRECTIONS AND VALUES OF SPIRITUAL AND MORAL DEVELOPMENT AND EDUCATION IN MODERN CONDITIONS

The article deals with major directions of spiritual and moral development and education.

Keywords: spiritual and moral education, values, patriotism, national traditions, personality development.

Одной из важнейших задач современной школы является духовно-нравственное воспитание и развитие личности обучающегося.

Явления, происходящие в обществе, государстве, понимание личной свободы, как вседозволенности привели к тому, что нравственные приоритеты теряют свою значимость и привлекательность.

Современный мир диктует свои правила и нормы поведения, порой даже жестокие. И наши дети, хотим мы этого или нет, впитывают всё происходящее вокруг них. Ещё Н.И. Лобачевский говорил: «Главное, мы должны научиться ничего не уничтожать, а всё совершенствовать».

Коллектив педагогов нашей школы ставит перед собой задачу создать условия для понимания ребёнком того, что жизнь человека, его ум, здоровье, его духовный мир - это превеликая ценность на земле. Важно донести до сознания детей, что счастье родных и окружающих их людей зависит от желания работать над собой, чтобы стать не только образованным, но и воспитанным, духовно богатым, трудолюбивым, любящим свою страну, Родину, традиции, народ.

Здесь важно соблюсти равновесие между самооценностью детства и своевременной социализацией. Первое раскрывает для ребёнка его собственный внутренний мир, второе – внешний, реальный. Соединение внутреннего и внешнего миров происходит через осознание и усвоение моральных норм, поддерживающих нравственное здоровье личности, бесконфликтное, конструктивное, основанное на доверии взаимодействие с родителями, педагогами, сверстниками.

Нельзя устранить из этого процесса семью. Воспитание в семье имеет большое значение. И насколько задачи семьи и школы совпадают, настолько гарантировано духовно – нравственное, умственное и физическое развитие ребёнка.

Воспитательная система Никольской школы максимально открыта: родители, работники учреждения, педагоги дополнительного образования, социальные партнёры – наши сотоварищи в процессе духовно-нравственного воспитания.

Уклад нашей школьной жизни моделирует духовно-нравственное воспитание в пространстве культуры с приоритетом традиционных нравственных начал. Через систему мероприятий мы вводим обучающихся в

мир духовных ценностей. Но принять ту или иную ценность ребёнок должен сам, через собственную деятельность. В процессе нравственного самоопределения пробуждается самое главное в человеке - совесть, его нравственное самосознание.

Общие задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся раскрывают основные направления деятельности, каждое из которых тесно связано и основано на определённой системе базовых национальных ценностей.

Основными направлениями являются:

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека через формирование ценностного отношения к России, своему народу, краю, государственной символической культуре, законам, русскому языку, народным традициям, старшему поколению. Обучающиеся знакомятся с институтами гражданского общества, государственным устройством, традициями, культурным достоянием своего края, с примерами исполнения гражданского и патриотического долга. Для достижения этих целей мы используем следующие средства: беседы, классные часы, экскурсии, краеведческая работа, просмотры кинофильмов, творческие конкурсы, проекты, встречи с участниками войны, боевых действий, конкурсы рисунков, военно-патриотической песни.

Развитие нравственных чувств и этического сознания осуществляется путём формирования нравственного выбора, представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, представителями разных социальных групп; уважительного отношения к традиционным религиям, к жизненным проблемам других людей, проявления сочувствия к людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации; способность эмоционально реагировать на негативные проявления в обществе, анализа нравственной стороны своих поступков и поступков других людей. Знание традиций своей семьи, школы, села и бережное отношение к ним.

Важным моментом в достижении поставленной цели являются театральные постановки для родителей, литературно-музыкальные вечера, уроки этики, встречи с религиозными деятелями, праздники, экскурсии в

храмы, коллективные игры, шефская помощь детскому саду и ветеранам, акции добра и милосердия.

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учёбе, труду, к жизни. У обучающихся воспитывается ценностное и уважительное отношение к труду. Они получают знания и элементарные представления о различных профессиях. Овладевают навыками трудового творческого сотрудничества с людьми разного возраста. Обучающиеся приобретают опыт участия в различных видах деятельности. У них вырабатывается мотивация к самореализации в творчестве познавательной общественно полезной деятельности.

Реализуется посредством проведения экскурсий на производство и предприятия, встреч с представителями разных профессий, тематических классных часов, в девярых классах путём предпрофильного обучения; праздники труда, субботники, конкурс «Город мастеров», работа в творческих мастерских, в кружках, трудовой десант, изготовление подарков- практическая направленность для достижения поставленной цели.

Формирование ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание) направлено на формирование любви к природе, , понимание активной роли человека в природе. Формирование элементарного опыта природоохранной деятельности, воспитание бережного отношения к окружающей среде, флоре и фауне.

Осуществляется через предметные уроки, просмотр фильмов, экскурсии, походы по родному краю, экологические акции «День земли», «Чистый берег», участие в конкурсах, выставках.

Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. Для достижения этой цели необходимо формировать ценностное отношения к своему здоровью и здоровью близких и окружающих людей. Обучающиеся получают знания о взаимосвязи здоровья физического, психического, нравственного и социально психологического, получают первоначальные навыки и накапливают личный опыт здоровьесберегающей деятельности. Формируется представление о положительной роли утренней зарядки, физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, профессиональной деятельности и семейной жизни. Обучающиеся приобретают знания о негативном влиянии вредных привычек,

об отрицательном влиянии малоподвижного образа жизни и компьютерных игр.

Традиционные мероприятия в этом направлении: беседы, просмотры фильмов, уроки физической культуры, занятия в спортивных секциях, туристические походы, соревнования, оформление уголков здоровья, конкурсы плакатов и рисунков, дни здоровья, физкультминутки.

Формирование ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях осуществляется посредством формирования представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры, формирования представления о народном творчестве, этнокультурных традициях, духовной и физической красоте человека. Формирование эстетических идеалов призвано развивать чувство прекрасного, умение видеть красоту природы, труда, творчества. Обучающиеся получают первоначальный опыт эстетических переживаний, отношений к окружающему миру, к самому себе. Развивается интерес к чтению художественных произведений, произведениям искусства, музыке. Обучающиеся мотивированы к реализации эстетических ценностей в семье, школе.

Традиционные мероприятия: предметные уроки, литературные вечера, музыкальные гостиные, экскурсии, выставки.

Система воспитательной работы школы выступает гарантом интеллектуального, духовного, нравственного и физического развития обучающихся.

Список литературы

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.
2. Духовно-нравственное воспитание и гражданское воспитание в школе: особенности и соотношение в учебно-воспитательном процессе // Воспитание школьников. – 2012. – № 2.
3. Духовно-нравственное воспитание как составляющая ФГОС // Начальная школа плюс. До и После. – 2012. - № 1.

Гаврилова Е.Н.,

МБОУ «Клушинская основная школа»,
д. Клушино, Гагаринский район, Смоленская область

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ВОВЛЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОЦИАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

В статье дано описание некоторых социально-культурных практик, используемых в школе в процессе воспитания, влияющих на становление и самоопределение личности в обществе.

Ключевые слова: культурная практика, социальная практика, развитие личности.

Gavrilova E.N.,

Municipal budget educational institution «Klushinskaya school»,
Klushino, Gagarin district, Smolensk region

FORMATION OF MORAL VALUES BY MEANS OF INVOLVING STUDENTS IN SOCIAL AND CULTURAL PRACTICES

The article describes certain socio-cultural practices which are used in the school for upbringing and which influence the formation and self-identification of a personality within society

Keywords: cultural practice, social practice, development of personality.

Одной из главных задач образования является подготовка молодого поколения к самостоятельной жизни. Школа должна не просто вооружить юного человека необходимыми научными знаниями, но помочь ему определить маршрут успешной интеграции в обществе, в становлении отношений к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, к своим обязанностям и к самому себе.

Начинается процесс воспитания с ответа на вопрос: кого будем воспитывать? Если ответ – гражданина – человека, ответственного за свою Семью, своё Отечество, свою Веру, то сразу необходимо понять, что в одиночку школа этого идеала достичь не сможет. Процесс воспитания издавна рассматривался как «воспитание миром», то есть молодое поколение

воспитывалось в социуме: семьёй, обычаями, религией, обществом в целом. Воспитательный процесс характеризуется наличием взаимодействия с социальными партнёрами: семьёй, школой, объектами дополнительного образования, религиозными организациями. Формирование ценностей происходит через организацию совместной деятельности ребёнка и взрослых. Важными аспектами духовно-нравственного воспитания детей во внеурочной деятельности мы определили:

- включение родителей, педагогов и обучающихся в совместные социально значимые практики
- социальный проект «Мы живём семьёй единой» как системообразующий элемент формирования нравственных ценностей.

В рамках реализации проекта выстраивается система духовно-нравственного воспитания во внеурочной деятельности, особое место в которой отводится включению родителей, педагогов и обучающихся в совместные социально значимые практики.

Реализация проекта позволила выявить следующие проблемы:

- прежние формы работы с родителями малоэффективны;
- ученическое самоуправление в классном и школьном коллективах сформировано недостаточно, в том числе: система поручений, инициативность и самостоятельность обучающихся;
- между участниками образовательного процесса случаются конфликтные ситуации.

В связи с этим, в рамках работы с родителями планируется:

- создать модель «семья – класс – школа» посредством привлечения родительской общественности к управлению;
- организовать совместные мероприятия с родителями в неформальной обстановке: походы, праздники, экскурсии, выставки, дни здоровья, практикумы, социально-моделирующие игры, благотворительные акции, трудовые десанты. Помимо этого, планируем привлекать родителей к более тесному участию в работе с социальными партнёрами.

В целях укрепления межличностных отношений в школьном коллективе, формирования у обучающихся культуры общения и речи, анализа мотивов собственного поведения предполагается:

- разработать систему тренинговых занятий, этических классных часов («Познай самого себя», «Я сам», «Всегда ли я хороший?»);

- инициировать деятельность старшеклассников по осуществлению шефской работы, волонтерской деятельности;

- организовать методическое просвещение педагогов по вопросам формирования коммуникативной и этической компетентности участников образовательных отношений.

В воспитательном процессе лучшим средством, способствующим становлению личности, становятся культурные и социальные практики.

Культурные практики, по определению Н.Б. Крыловой, – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта. В качестве культурных практик, преобладающих в начальной школе, могут служить выставки декоративно - прикладного творчества, как детского, так и семейного, спортивные соревнования, изготовления сувениров ко Дню Матери, Рождеству, Новому году, Пасхе, совместные проведения семейных, музыкальных, фольклорных вечеров. Воспитательная работа строится с опорой на культурные традиции России. Важно помочь школьнику осознать собственную причастность к прошлому, будущему и настоящему, помочь ему осознать себя нужным и полезным.

Реализация проекта предполагает трансформацию семейных ценностей в сферу отношений обучающихся к классу, школе, родному селу, России в целом, что, в свою очередь, обеспечивает последовательное формирование гражданской идентичности личности.

Социокультурное проектирование в образовательном процессе идет по двум направлениям: культурные практики, организуемые и направляемые взрослыми, и практики, организованные по инициативе самих детей.

Виды социальных практик в школе:

- самоуправление: участие в школьном самоуправлении, шефство над младшими школьниками, исполнение роли учителя в День самоуправления. Включение обучающихся в управленческую деятельность школы способствует формированию активной жизненной позиции, организаторских и лидерских способностей;

- волонтерская работа: оказание посильной помощи инвалидам, престарелым и одиноким людям. Благотворительная деятельность – это форма работы, направленная на оказание помощи нуждающимся людям и обществу в целом. Социальные практики в форме благотворительной деятельности реализуются совместно с религиозными организациями, благотворительными фондами, или по созданному социальному проекту;

- интеллектуальное творчество. Одной из эффективных, на наш взгляд, технологий организации внеурочной деятельности является проект. В нашей школе стала доброй традицией реализация таких проектов как: «Мы на планете Толерантности», «Скажи жизни – Да!», «У войны не детское лицо», «День Земли» и т.д.

Темы проектных работ могут быть самыми разными: «Профессии моей семьи», «История моей школы», «Школа моей мечты», «Игровая площадка для детского сада», «Благоустройство моего двора», «Пасхальные дни милосердия», «Бессмертный полк», «Дорогою добра»;

- профессионально-ролевая деятельность: трудовые операции по благоустройству и озеленению пришкольной территории, территории района, села.

- культурно-массовая деятельность: выпуск газет, поздравительные концерты, тематические вечера.

Социальная практика помогает учащимся:

- научиться видеть проблемы незащищенных слоев населения, находить способы помощи им;

- познакомиться с условиями и содержанием отдельных социальных процессов, проходящих в российском обществе;

- научиться взаимодействовать с другими людьми и делать совместное дело, вступать в деловые отношения с организациями или частными лицами;

- познакомиться с конкретными социальными технологиями и их реализацией;

- научиться самостоятельно ставить цели своего социального действия, определять средства его осуществления, анализировать результаты.

На селе, где ограничено количество социальных партнёров, население фактически знакомо между собой, а школа является одним из главных культурных центров, применение социокультурных практик играет важную

роль, так как школа объединяет между собой все значимые объекты: Дом культуры, библиотеку, музей, сельский приход. Главным партнёром является Администрация сельского поселения, во многом способствующая реализации социальных и культурных практик. Условиями полноценной реализации социокультурных практик является их последовательность, наличие мотива к деятельности у воспитанников, желание педагогов и партнёров способствовать формированию общечеловеческих ценностей у подрастающего поколения.

Список литературы

1. Данилюк А.Я. Теория интеграции образования. – Ростов н/Д: Изд-во Рост. пед. ун-та, 2000. – 440 с.
2. Крылова Н.Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей. – М.: Сентябрь, 2007.
3. Перевозчикова Н.Ю. Социальная практика как технология реализации компетентностного образования в школе // URL: http://www.eurekanet.ru/ewww/project_print/948.html
4. Селевко Г.К., Соловьева О.Ю. Методика изучения курса «Найди свой путь». – М., 2007. – 78 с.

УДК 37.017.92

Андреева Е.В., Дарьещенкова О.А.,

МБОУ «Баскаковская средняя школа», Гагаринский район, Смоленская область

Дидук И.А.,

ГАУ ДПО СОИРО,

г. Смоленск

ФОРМИРОВАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЛЮБИТЬ – ЗНАЧИТ ЖИТЬ СЕРДЦЕМ»)

В статье описан опыт социального проектирования в духовно-нравственном воспитании, ориентированный на формирование ответственности обучающихся.

Ключевые слова: ответственность, социальный проект, духовно-нравственное воспитание, обучающиеся.

Andreeva E.V., Daryeschenkova O.A.,
Municipal budget educational institution «Baskakovskaya Secondary School»,
Gagarin district of Smolensk region,
Diduk I.A.,
Smolensk Regional Institute of Education Development,
Smolensk

STUDYING THE FORMATION OF RESPONSIBILITY IN SPIRITUAL
AND MORAL EDUCATION (ON THE EXAMPLE OF THE SOCIAL PROJECT
«LOVE – LIFE OF YOUR HEART»)

The article describes the experience of social planning focused on the formation of the responsibility of students to in the sphere of spiritual and moral education.

Keywords: responsibility, social project, spiritual and moral education, students.

В условиях глобализации социально-политических и экономических процессов все актуальнее становится проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения россиян, утвержденная как приоритетное направление государственной политики в области образования. Это закреплено нормативно как развитие высоконравственной личности, создание условий для её самоопределения и социализации [1]. Возникает вопрос: «Каков портрет будущих россиян»? По нашему мнению, это должны быть не столько компетентные специалисты, конкурирующие на рынке труда, сколько личности, осознающие социальную значимость собственной деятельности, готовые принять на себя ответственность за ее результаты. Поэтому педагогический коллектив МБОУ «Баскаковская средняя школа», осуществляя воспитание ответственности обучающихся средствами социального проектирования, корректно «встроил» данную технологию в систему духовно-нравственного воспитания.

Так как же сформировать у детей базовые национальные ценности, проявляющиеся в любви к семье, Родине, родному краю, ближнему, всему живому? Как «поселить» в сердце ребёнка добро и милосердие, честность и бескорыстие, которые станут основанием ответственного поведения?

В условиях стандартизации образования актуальной технологией воспитания подрастающего поколения является социальное проектирование,

позволяющее инициировать и реализовывать на практике социально-ориентированные идеи, базирующиеся на традиционных национальных ценностях россиян. Социальное проектирование обеспечивает привлечение внимания субъектов образования к социальным проблемам, осуществление духовно-нравственного воспитания обучающихся. Социальное проектирование также способствует реализации потребностей обучающихся. Например, формирование мировоззрения, освоение способов адекватного взаимодействия с окружающим миром (взрослых и сверстников и т.д.), возможность проявить себя в различных видах деятельности.

В рамках социального проектирования у обучающихся формируются:

- представления о себе и окружающей действительности;
- положительное отношение к деятельности во благо сообщества;
- ценностные ориентации;
- мотивы преобразующей себя и действительность деятельности;
- умения и навыки ответственного поведения;
- способности оценивать деятельность и прогнозировать ее

последствия и т.д.

Социальный проект, как часть технологии социального проектирования предполагает разработку программы реальных действий, в основе которой лежит общественно значимая проблема, требующая решения объединенными усилиями детей, взрослых, представителей различных социальных институтов и т.д.

Обратимся к частному опыту социального проектирования. Идея создать социальный проект «Любить – значит жить сердцем» обусловлена необходимостью воспитания ответственности обучающихся, аксиологической основой которой являются базовые национальные ценности. Одной из них является любовь. Концептуальными основами проекта стали следующие научные подходы:

– философско-антропологический и аксиологический, ориентированные на формирование ценностей и жизненных смыслов (Н.А. Бердяев, А.Я. Данилюк, А.Г. Здавовмыслов, В.В. Зеньковский, И.А. Ильин, М.С. Каган, А.М. Кондаков, А.Ф. Лосев, В.В. Розанов, Н.С. Розов, И.А. Соловцова, В.А. Тишков, В.П. Тугаринов, В.С. Соловьев, С.Л. Франк, В. Франкл, Н.Е. Щуркова);

– культурологический, предполагающий учёт специфики культурно-образовательной среды как объективного фактора в процессе становления и развития воспитательной системы и духовности личности (Е.П. Белозерцев, Е.В. Бондаревская, А.П. Булкин, О. С. Газман, Н.М. Инюшкин, И.Ф. Исаев, С.Г. Макеева, О.Г. Литяйкина, Д.С. Лихачев, О.М. Савин, В.А. Сухомлинский, К.Б. Ушинский, Е.А. Ямбург);

– психолого-педагогические теории, обосновывающие закономерности и детерминанты развития личности (Б.Г. Ананьев, В.Г. Алексеев, К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, М.М. Бахтин, Л.И. Божович, Е.В. Бондаревская, Л.П. Буюева, Л.С. Выготский, В.В. Горшкова, А.В. Кирьякова, А.Н. Леонтьев, И.С. Марьенко, А.В. Мудрик, Н.И. Непомнящая, Н. Д. Никандров, Л.И. Новикова, Н.Ф.Родионова, З.И. Равкин, С.Л. Рубинштейн, В.В. Рубцов, Д.Б. Эльконин, Д.И. Фельдштейн, Э. Эриксон, П.И. Юнацкевич, В.А. Ядов);

– личностно-ориентированный, рассматривающий личность как цель, субъект, результат духовно-нравственного развития и воспитания и объясняющий закономерности реализации возможностей каждого воспитанника проявить себя, свои способности в различных видах деятельности (Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов, Е.В. Бондаревская, И.А. Зимняя, В.В. Сериков, В.А. Сластенин, А.П. Тряпицина, Ю.И. Турчанинова, И. С. Якиманская);

– системно-деятельностный, объясняющий взаимосвязь элементов в целостной системе духовно-нравственного развития и воспитания (В.Г. Афонасьев, В.П. Беспалько, А.Я. Данилюк, В.И. Загвязинский, Б.Т. Лихачев, В.А. Караковский, В.В. Краевский, В.П. Кузьмин, М.С. Коган, А.Н. Кондаков, В.Н. Садовский, В.А. Тишков, Э.Х. Юдин и др.) и предусматривающий организацию и стимулирование целенаправленной, активной, сознательной деятельности обучающегося как субъекта данной деятельности (К.А. Абульханова-Славская, Г.С. Батищев, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Н. Дмитриева, В.П. Зинченко, М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин и др.).

Данный проект предназначен для обучающихся 1–11 классов. Его реализация предполагает поэтапное формирование личности, способной делать

осознанный и основанный на ценностях любви выбор, нести ответственность за принятое решение. В ходе проекта решаются задачи по:

- формированию у обучающихся представлений об аксиологической природе и сущности христианской любви к семье, к Родине, к природе, к другому человеку;
- формированию умений работать с разного рода информацией, в том числе православного содержания (собирать, обрабатывать, интерпретировать, обобщать, анализировать, представлять);
- приобщению обучающихся к опыту практического решения насущных проблем.

Работа над проектом предполагала поэтапность:

1. Организационный этап. В начале реализации проекта, актуализируя его идеологию, обучающимся предстояло ответить на вопросы: «Каково место любви в жизни человека? Какова природа любви? Умеем ли мы любить? Кто может быть объектом любви? В чем проявляется любовь? Как можно выразить любовь?». На данном этапе совместно с педагогами обучающиеся осуществляли обсуждение проблемы, обеспечивали постановку цели, конкретизировали задачи, выдвигали и формулировали предположения (гипотезу). Затем предстояло создание творческих групп и распределение обязанностей.

2. Подготовительный этап («погружение» в тему). Сбор информации предусматривал анкетирование среди обучающихся и их родителей, в котором они высказали своё мнение, что для них означает «любовь»; проведение наблюдения. Анализируя ответы детей можно отметить самые распространённые, например, «Любовь – это, когда мама гладит по голове, обнимает, целует или читает книгу»; «Любовь – это счастье»; «Любовь – это чувства между мужчиной и женщиной, когда жить друг без друга не могут»; «Любовь – это когда пёс смотрит на тебя доверчивыми глазами» и т.д.

Для родителей, с целью привлечения их к совместной деятельности с детьми, был оформлен буклет, в котором представлена информация о преимуществе социального проектирования.

В основе социального проектирования лежит деятельность творческих микрогрупп. Их создание основано на принципах добровольности, социальной инициативы, гуманизма и полисубъектности образования.

С помощью «мозгового штурма» были актуализированы знания обучающихся по теме «Любить – значит жить сердцем». Самоопределение к деятельности было спланировано с помощью вводной презентации и выявления степени заинтересованности темой. Обучающиеся собирали различную информацию по теме проекта (пословицы, поговорки, стихи о любви, музыкальные произведения); брали интервью; делали фотографии, проводили социологический опрос среди одноклассников и взрослых и т.д.

3. Практический этап. Исходя из интересов обучающихся и актуальных вопросов, творческой группой были определены направления социального проектирования:

- **«Любовь к семье».** Дети выбрали пословицы о семье и предложили оформить выставку рисунков «Нарисуй пословицу». Обучающиеся доставили минуты радости в преддверии Дня матери, Нового года, Рождества, 8 Марта, Дня Победы бабушкам и дедушкам села, подарив им подарки, сделанные своими руками.

- **«Любовь к Родине».** Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине. Ребята с большим удовольствием фотографировали красивые места родного края в разные времена года и создали фотоальбом «Красота родного края». Для обучающихся 7–11 классов был проведен круглый стол «Что значит отдать жизнь за своё Отечество?» с участием воинов-интернационалистов.

- **«Любовь к природе».** Общение с природой облагораживает наших детей, пробуждает в них доброту, отзывчивость, чувство ответственности за другую жизнь, за жизнь животных и растений. Работу в данном направлении начали первоклассники с создания мультфильма из пластилина «Семечко». Дети сочинили историю про семечко подсолнуха и подготовили все необходимые детали, фигуры мультфильма. Третьеклассники подготовили и презентовали практико-ориентированную выставку поделок «Вторая жизнь мусора».

В школе в течение двух месяцев проходила акция «Чистота вокруг нас». В рамках акции обучающиеся сажали деревья на территории школы (саженцы предоставило лесничество); убрали берег реки Сежа села Баскаково; в Международный день Матери-Земли вся школа вышла после уроков на уборку мусора в родном селе; ребята сделали «добрые таблички» и разместили их на

улицах села с призывами «Не мусорить!», «Соблюдать чистоту!», «Не ломать деревья!». Также проводилась акция «Сохрани дерево». Школьники собрали 350 кг макулатуры, а вырученные деньги отправили в благотворительный Фонд помощи детям-сиротам, инвалидам «ДОБРО».

– **«Любовь к другому».** Любовь – это неповторимое и удивительное чувство. О любви написано много произведений. Старшеклассники проявили инициативу в подборе стихотворений русских поэтов, посвящённых любви, и в подготовке мультимедийных презентаций в музыкальном сопровождении классических произведений, которые станут основой литературно-музыкальной композиции «Скрипка». Творческая группа старших подростков взяла интервью у сверстников и взрослых участников проекта, которое станет частью видеоролика «Поговорим о любви». Силами старшеклассников была организована дискуссионная площадка по проблеме «Любовь – высокое чувство или химическая реакция?».

Обучающиеся 7, 8 классов поставили литературно-музыкальную композицию «Любовь как космос», посвящённую 55-летию полёта Ю.А. Гагарина в космос, в котором рассказывается о любви Юрия и Валентины Гагариных.

– **«Христианская любовь».** Частым гостем школы и активным участником социальных проектов является настоятель храма Преображения Господня Игумен Гавриил. Часы духовного общения, встречи с ним проходят в форме доверительных диалогов, бесед, дискуссий. Игумен Гавриил рассказывает детям о православных ценностях и заповедях жизни, о вере, православных праздниках и традициях русского народа.

В рамках реализации этого направления обучающимися 5–8 классов были подготовлены мультимедийные презентации «Святые источники Смоленщины», «Православная вера как основа становления личности молодого человека», «Истоки духовной нравственности» и представлены на часе духовного общения под руководством учителя русского языка и литературы. В 8 классе была проведена конференция «Святые заступницы Руси».

С большим увлечением и энтузиазмом обучающиеся из 7-11 классов работали над созданием литературно-музыкальной композиции «Ангел», которая заставила задуматься о смысле жизни, о любви к ближним.

4. Аналитический этап предполагает:

- рефлексию всех участников проекта;
- анализ результатов деятельности и эффектов;
- обсуждение предварительных итогов и внесение изменений в программу.

5. Прогностический этап предполагает:

- публичное представление и обсуждение результатов социального проектирования на мероприятиях разного уровня (школьный, муниципальный, региональный, общероссийский) в формате публикаций, участия в конференциях, круглых столах, мастер-классах и т.д.;
- создание методического пособия по организации и реализации социального проекта «Любить – значит жить сердцем» с приложением сценариев мероприятий.

Реализация проекта, по замыслу его разработчиков, обеспечит получение следующих личностных и метапредметных результатов:

- формирование ценностных смыслов, основанных на идеях православия;
- формирование проявлений христианской любви к Родине, к природе, к семье, к другому человеку;
- формирование умения адекватно взаимодействовать с другими людьми (одноклассниками и с взрослыми людьми: педагогами, родителями, соседями);
- формирование чувства прекрасного;
- развитие мотивации к различным видам преобразующей деятельности;
- умение понимать социальную природу проблемы, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её с позиций христианской морали, определять сферу своих интересов.

Формирование ответственности обучающихся в рамках духовно-нравственного воспитания носит системный характер и требует: учета

индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся; вовлечения их в активную преобразующую деятельность; согласованности интересов (усилий) различных социальных институтов.

Важную роль в реализации проекта призваны сыграть педагоги. По словам митрополита Ростовского и Новочеркасского, председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Меркурия: «...любовь, по слову апостола Павла, «никогда не перестаёт», «все покрывает, всему верит ... все переносит» (1 Кор. 13, 7–8)» [2]. Поэтому задача педагога – «...поделиться этой любовью, передать ее тем, кто пришел на его урок...». Ведь «...делиться преизбыточествующей любовью – это божественное свойство. Так был сотворён мир. И так из поколения в поколение творятся внутренние миры тех, к кому обращён труд педагога. Какая это огромная высота! И какая огромная ответственность!» [2].

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приветствие по случаю профессионального праздника работников сферы образования (5 октября 2016 года) [Электронный ресурс] //URL: <https://pravobraz.ru/privetstvie-mitropolita-merkuriya-po-sluchayu-dnya-uchitelya-2/> (дата обращения: 07.09.2016).

УДК 37.034

Якуничева Е.А.,

МБОУ «Ярцевская средняя школа № 1»,

г. Ярцево, Смоленская область

ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ПРОЕКТА «МОЁ ПРИВОПЬЕ»

В статье представлен опыт проектирования и апробации современных методов и форм взаимодействия педагогов, родителей, социума по формированию базовых национальных ценностей у школьников на основе краеведческого материала.

Ключевые слова: базовые национальные ценности, краеведение, культурно-образовательная среда.

Yakunicheva E.A.,

Municipal budget educational institution «Secondary School № 1»,
Yartsevo, Smolensk region

FORMATION OF MAIN NATIONAL VALUES OF SCHOOL STUDENTS BY MEANS OF REALISATION OF LOCAL HISTORY PROJECT

The article deals with the working experience of designing and testing modern methods and interaction forms of teachers, parents and society concerning formation of main national values of school students using local history material.

Keywords: main national values, regional studies, cultural and educational environment.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации школьников являются *базовые национальные ценности*, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

Распоряжением Администрации Смоленской области от 23.09.2014 г. утверждена Концепция развития системы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи в культурно-образовательной среде Смоленской области, в которой указано, что культурно-образовательная среда Смоленской области обладает *«огромным воспитательным потенциалом»*.

В рамках реализации данной Концепции в МБОУ «Ярцевская средняя школа № 1» был разработан краеведческий проект под названием «Моё Привопье». (Вопь – река, протекающая в городе Ярцево и Ярцевском районе). Проект реализуется на базе межшкольного округа № 1.

Цель проекта: формирование у обучающихся *базовых национальных ценностей* в условиях социально-педагогической среды муниципалитета, ориентированной на традиционные культурные ценности родного края, через систему инновационных форм воспитательной работы.

Новизна проекта состоит в следующем:

✓ в разработке и апробации комплексной модели формирования базовых национальных ценностей через наследие Ярцевского района в духовно-нравственном воспитании в условиях сетевого взаимодействия;

✓ в разработке и апробации современных методов и форм взаимодействия педагогов, родителей, социума по формированию базовых национальных ценностей;

✓ в применении инновационных форм работы с обучающимися: цикла очно-заочных олимпиад, предполагающих очные посещения объектов культурно-развивающей среды Ярцевского района (храмов, памятников культуры, городского музея и т.п.). Кроме того, в ходе реализации проекта предусмотрены такие формы, как конкурс семейных презентаций, окружная станционная игра (веб-квест), составление реестра зеленых насаждений, конкурс туристических проектов «Лучший военно-исторический маршрут по Ярцевскому району, окружные творческие фестивали. Предполагается проведение окружных методических мероприятий по краеведению для обучающихся и педагогов школ округа (методическая мастерская, педагогические чтения, фестиваль педагогических идей).

Проект реализуется в 3 этапа. Основной этап состоит из трех модулей, темы которых обозначены в региональной Концепции и адаптированы к объектам культурно-образовательного наследия Ярцевского района.

1. Духовно-нравственное наследие земли Ярцевской.
2. Ярцево: вчера, сегодня, завтра.
3. Годы, опаленные войной.

В 2015/16 учебном году школы нашего округа приступили к реализации первого этап проекта «Духовно-нравственное наследие земли Ярцевской». В тесном сотрудничестве с благочиниями Ярцевского района была проведена очно-заочная олимпиада «Православные храмы Ярцевского благочиния». Для ответов на вопросы олимпиады было необходимо посетить Храм Петра и Павла, Храм Георгия Победоносца, Храм «Всех скорбящих радость» и Храм Архангела Михаила. Ребята из школ первого округа приходили в Храмы с классными руководителями, учителями ОПК, с родителями, иногда целыми семьями. Они не просто искали ответы на вопросы. В беседах с настоятелями они узнавали много нового о вере и религии, об истории и архитектуре нашего города, о людях, о жизни, о себе. Для кого-то эти посещения стали традиционными. Награждение победителей олимпиады проходило в День славянской письменности и культуры в Храме Георгия Победоносца.

Одной из важных национальных духовных ценностей является семья. Ребята школьного округа № 1 приняли участие в окружном конкурсе презентаций «Река времени: моя родословная», итоги которого также были подведены в канун Дня славянской письменности и культуры.

В марте 2016 года в рамках реализации проекта «Моё Привопье» был организован открытый фестиваль творчества «Духовно-нравственные традиции народов Смоленщины». Это мероприятие проводилось в рамках внеурочной деятельности по курсу «Основы духовно-нравственной культуры народов России». В нем принимали участие обучающиеся 4–5 классов пяти городских и одной сельской школы. В тесном сотрудничестве с педагогами и родителями ребята подготовили замечательные выступления, представив на сцене песни, танцы, притчи, традиции Смоленщины, рассказав о быте, верованиях, обычаях. Великолепные национальные костюмы, часто сшитые родителями, и блюда национальной кухни довершили ощущение праздничности и масштабности действия.

Мы продолжаем работу по реализации проекта «Моё Привопье». С 2016/17 учебного года по инициативе Комитета по образованию и Ярцевского благочиния проект реализуется не только в школьном округе № 1, но и во всем районе.

Список литературы

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
2. Пархоменко И.А. К вопросу об определении понятия «духовно-нравственное воспитание младших школьников» // Мир науки, культуры, образования. – № 5. – 2009. – С. 184–186.
3. Левичев О.Ф. Духовно-нравственное развитие: закон сохранения мощности // Школьные технологии. – 2010. – № 3. – С. 64.

Башкирова Д.Г.,

МБУ ДО Озерненская ДШИ,

п. Озерный, Духовщинский район, Смоленская область

**КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДШИ КАК ОСНОВА
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ
ЛИЧНОСТНОГО ОПЫТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В статье дан анализ организации работы педагогического коллектива Детской школы искусств на основе ФГОС с учетом ФГТ по духовно-нравственному воспитанию и личностному развитию обучающихся в культурно-образовательной среде. Описаны инновационные педагогические технологии и подходы, отмечена роль педагогического коллектива в становлении творческой личности обучающегося, условия, способствующие достижению эффективности планируемых результатов.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, личностное развитие, интеграция ФГОС, педагогика, дополнительное образование в сфере музыкального искусства.

Bashkirova D.G.,

Municipal budget institution of preschool education «Ozernenskaya Art School»,

Ozernyy, Dukhovschina district, Smolensk region

**CULTURAL AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF ART SCHOOL
AS THE BASIS OF SPIRITUAL-MORAL EDUCATION AND DEVELOPMENT
OF PERSONAL EXPERIENCE OF STUDENTS**

This article provides an analysis of the organization of work of pedagogical team of Art school on the basis of Federal State Educational Standard and Federal State Requirements in spiritual and moral education and personal development of students in cultural and educational environment. The paper describes innovative pedagogical techniques and approaches, the role of teaching staff in the development of creative personality of a student, the conditions leading to the efficient achievement of the planned results.

Keywords: spiritual and moral education, personal development, integration of Federal State Educational Standard, education, additional education in the sphere of musical Art.

В связи с глобализацией мирового пространства, информационно-активного поля, открытием свободного доступа к разнообразным ресурсам информационной базы; когда возможны дистантность, мобильность и

интерактивность обучения, когда имеются социальные образовательные сайты и сообщества, неизбежна необходимость перестройки системы не только в сфере общего, но и дополнительного образования детей, в частности в сфере музыкального искусства. Необходимо включение в нее новейших образовательных технологий наряду с ранее известными и широко используемыми в педагогической практике. В нашу жизнь уже прочно вошли термины: «информационное пространство», «единое образовательное пространство», «культурно-образовательное пространство», «инновационные технологии». Когда речь идет о модернизации образовательной системы, тема влияния культурно-образовательной среды на обучающихся очень актуальна. Что такое культурно-образовательная среда в образовательной системе? Каждый из терминов представляет собой реально существующий феномен, который включает в себя определенный перечень элементов, характеризующих ту или иную сферу человеческой деятельности.

Культура (от лат. cultura, от глагола colo, colere – возделывание, позднее – воспитание, образование, развитие, почитание) – понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. [2]

Дополнительное образование направлено на удовлетворение как индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовно-нравственном, музыкальном, физическом совершенствовании, формировании культурного и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, так и организацию культурно-досугового пространства, культурно-просветительской деятельности. Кроме того оно обеспечивает не только адаптацию детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, но и расширение их культурного пространства. Наше государство, общество, сама жизнь ставит перед нами задачи - формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни, укреплять здоровье нации, развивать понимание ценностей культуры и бережное отношение к ним, воспитывать эстетические чувства, способность понимать и восхищаться прекрасным, беречь и преумножать историческое культурное наследие, накопленное человечеством за многовековой период его

существования. Преподаватель проектирует воспитательный процесс таким образом, чтобы у обучающихся формировалась мотивации не только приобщаться к культуре, бережно сохраняя ее, но и преумножать культурное богатство страны, проявлять творческий подход в создании своих произведений искусства, раскрывать свой творческий потенциал.

Как преподаватель хоровых дисциплин хочу отметить, что значительному развитию и расширению воспитательной среды в Озерненской Детской школе искусств способствуют современные и традиционные образовательные педагогические технологии: здоровьесберегающая, информационно-коммуникационная, игровая, проблемно-поисковая, системно-деятельностная, развивающая, личностно-ориентированная и др. Используются такие технологии, которые позволяют расширить границы обучения на основе наглядности, музыкально-дидактических игр, мультимедийных презентаций, электронных музыкальных детских пособий, видео-клипов и т.д. Инновационные технологии способствуют повышению как коммуникативной культуры, так и культуры исполнительской деятельности, поднимают творческий уровень развития детей, повышают качество образования обучающихся, производительность общего труда в сотрудничестве с преподавателем. Информационно-коммуникационные технологии делают урок и внеклассное мероприятие не только ярким, насыщенным, интересным, но и легко запоминающимся, развивающим, воспитывающим, формирующим культуру обучающегося. Понятно, что само по себе применение инновационных технологий в расширении культурно-образовательного пространства не решит проблему воспитания культуры, и только в деятельностном участии преподавателя и обучающегося, в их сотрудничестве, в создании системы универсальных учебных действий возможно пробудить мотивацию к активному действию. Много внимания уделяется педагогом духовно-нравственному, патриотическому воспитанию, формированию личностных качеств, а также формированию хоровой исполнительской культуры обучающихся. Сюда входит и манера держаться на сцене, выражение чувств и эмоций, соответствующих содержанию музыкального произведения, тщательный подбор исполняемого репертуара, проявление духовно-нравственных качеств личности обучающегося. Педагогический коллектив ДШИ находится в постоянном поиске новых методик расширения культурно-

образовательного пространства, воспитательной среды, решения творческих задач.

«Внеурочная деятельность», как мы называли раньше, или «организация культурно-досугового пространства», как все чаще называем сейчас: развлечения, праздники, музыкальные сказки, концерты, театрализованные постановки по сказкам, игры-драматизации, музыкально-спортивные праздники - это одно из самых эффективных средств самопроявления, самореализации детей, в котором удовлетворяется познавательный и учитывается творческий интерес каждого ребенка, осуществляется реализация музыкальных интересов и потребностей в разных областях не только музыкального искусства, но и хореографического, художественного; хорового и сольного исполнительства. ИКТ-технологии широко используются, как при подготовке, так и при проведении культурно-досугового мероприятия. Презентации в Power Point дают возможность преподавателю подготовить как наглядный, так и музыкальный материал. Ставится задача - реализовать нравственный потенциал искусства как средства формирования и развития этических норм поведения, эстетических чувств подрастающего поколения. Огромную роль играет создание и использование готовых мультимедийных презентаций для проведения разнообразных музыкальных викторин, конкурсов, например: «Музыкальные инструменты», «Назови героя из мультфильма», «Угадай мелодию». Применение информационно-коммуникационных технологий способствует повышению мотивации, познавательной активности обучающихся ДШИ на основе разнообразия динамично сменяющихся универсальных учебных действий, сочетания других современных технологий, как игровая, системно-проектная. Обучающиеся имеют возможность не только оценить свои силы и возможности как участника, но и непроизвольно получить массу познавательной информации во время организации культурно-досугового мероприятия, т.к. этот процесс увлекателен, разнообразен, красочен, динамичен, что вызывает у обучающихся эмоциональное самовыражение и подъем. Преподаватель с помощью ИКТ находит возможности более объективно оценить компетенции обучающихся, провести анализ результатов, наметить новые шаги их роста. Культурно-досуговая среда, созданная с использованием ИКТ, дает положительные результаты, качественные изменения в обучении и поведении обучающихся, проявлении их

творческих начинаний, желании принимать активное участие не только в самом действе, но и в подготовке к нему.

Обучающиеся ДШИ в сотрудничестве с преподавателями принимают активное участие в культурно-просветительской работе не только на уровне образовательной организации, но и организованных культурно-досуговым учреждением на муниципальном уровне, выступая на праздниках, конкурсах, фестивалях, массовых гуляниях. Дети, начиная с дошкольного возраста, приобщаются к культуре своего региона, знакомятся с традициями, обычаями, культурными ценностями, их особенностями, относят себя к этой культуре. Весь песенный репертуар, изучаемые музыкальные произведения классиков, используемые музыкальные дидактические игры, учебно-развивающие презентации и видеоматериалы как уроку, так и внеурочной деятельности, - все это и многое другое направлено на развитие культуры творческой личности обучающегося, который в своем творчестве проявляет черты культуры своего народа, общества, среды, в которой живет. Известно, что социальная роль личности, как носителя национальной культуры, возрастает, поэтому большую актуальность приобретают задачи формирования национального самосознания, которое должно содержать в себе не только знание основ родной, исторически сложившейся культуры, приобщения к ней, уважения к культурному наследию своих предков, но и знание и почитание культур других народов. По М.М. Бахтину – «диалог культур» должен присутствовать.

Музыка - это форма духовного познания окружающего мира в звуковых образах, она выполняет особую роль – обогащает внутренний мир ребенка, формирует его духовную культуру, оказывает влияние на развитие музыкально-исполнительской и общей культуры. Хореография способствует развитию детского творчества. Дети в движении передают свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей, так как хореография является составной частью современной культуры, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность и целенаправленное восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Культурно-образовательная среда создается всем укладом жизни образовательной организации. Школа творческих преподавателей и творческих детей, школа радости и успеха, руководитель которой играет важную роль в подборе педагогических кадров, в создании и сплочении активного педагогического коллектива, стремящегося к повышению качества образования и воспитания подрастающего поколения, расширению культурно-образовательного пространства, которое несет в себе воспитывающую роль, здоровьесбережения, развития личностного опыта обучающихся. Созданная культурно-образовательная среда Детской школы искусств является эффективным средством формирования культурного опыта личности на основе всех ее составляющих элементов.

Таким образом, вся созданная коллективом преподавателей воспитательная система нашей Детской школы искусств направлена на основе интеграции ФГОС на развитие личностных качеств обучающихся:

- на формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование ценностей многонационального российского общества;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- развитие духовно-нравственных качеств;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Кроме того, взаимодействие ДШИ с социальными институтами, существующими в нашем районе, такими как общеобразовательные школы, библиотеки, историко-художественный музей, краеведческий музей, музей изобразительных искусств, культурно-досуговые учреждения, дошкольные образовательные учреждения способствует воспитанию не только духовно-нравственных и патриотических чувств обучающихся, но и становлению личности.

Список литературы

1. Бим-Бад Б.М. Обучение и воспитание через непосредственную среду: теория и практика // Труды кафедры педагогики, истории образования и педагогической антропологии Университета РАО. – 2001. – №3. – с. 28, 48.
2. Википедия http://ru.wikipedia.org/wiki/Латинский_язык.
3. Данилюк А.Я. Духовно-нравственное воспитание российских школьников // Педагогика. – 2009. – № 4. – с. 55–64.
4. Данилюк А.Я. Духовно-нравственное развитие младших школьников // Педагогика. – 2008. – № 9. – с. 88–93.
5. Данилюк, А.Я. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с.
6. Зайцева Л.А. Использование информационных компьютерных технологий в учебном процессе и проблемы его методического обеспечения, интернет-журнал «ЭЙДОС» 2016.

РАЗДЕЛ 4.
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ
СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

УДК 373

Харченко О.О.,
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»,
г. Смоленск

ПСИХОЛИНГВИСТИКА КАК КОМПОНЕНТ
ЛИНГВОМЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

В статье показана значимость психолингвистики для принятия квалифицированных методических решений в области совершенствования речевой деятельности младших школьников.

Ключевые слова: психолингвистика, речевая деятельность, коммуникативная цепь

Kharchenko O.O.,
Smolensk State University,
Smolensk

PSYCHOLINGUISTICS AS A COMPONENT OF LINGUO-
METHODOLOGICAL TRAINING OF FUTURE PRIMARY SCHOOL
TEACHERS

The article discusses the relevance of psycholinguistics for the adoption of qualification of methodological decisions in the sphere of improving speech activity of primary school students.

Keywords: psycholinguistics, speech activity, communicative chain

Традиционно «тремя китами», на которых стоит методическая подготовка будущих педагогов к обучению младших школьников русскому языку, выступают лингвистика, психология и педагогика. Не отрицая их значимости, полагаем, что накопленных в ходе их освоения знаний не вполне достаточно для того, чтобы вести квалифицированную работу в области

совершенствования речевой деятельности младших школьников и эффективного формирования у них коммуникативных УУД. Научной базой, обеспечивающей принятие необходимых методических решений, должна выступать психолингвистика, поскольку именно её ключевые положения описывают основные механизмы осуществления речемыслительной деятельности, характеризуют её развитие в онтогенезе. При отсутствии специального курса психолингвистики трудно ожидать от будущего учителя свободной ориентировки в сложной иерархической структуре процесса речепорождения, а значит, не приходится рассчитывать и на то, что в распоряжении педагога окажутся инструменты целенаправленного воздействия на этот процесс традиционными методическими средствами. Однако смещение акцента в сторону психолингвистики при рассмотрении подходов к совершенствованию речевой деятельности младших школьников позволит будущим учителям обнаружить серьёзный развивающий потенциал уже известных в практике обучения заданий. Будучи ограниченными рамками статьи, проиллюстрируем сказанное двумя примерами.

Так, авторы всех без исключения УМК справедливо считают центральной задачей речевого развития младших школьников формирование умения успешно решать коммуникативные задачи в ходе повседневного и учебного общения, не вскрывая при этом ни механизм решения, ни критерии его успешности. Если же трактовать коммуникативную задачу как коммуникативную цепь (И.В. Настин), а показателем успешности её решения считать отсутствие семантических и синтаксических нарушений на переходах от одного её звена к другому, то обучение младших школьников русскому языку приобретает речевую мотивированность. Данное положение может быть конкретизировано следующим образом: овладевать «тайнами языка» нужно для того, чтобы, по точному выражению героини фильма «Доживём до понедельника», «тебя понимали». Это положение подсказывает и одно из возможных эффективных методических решений: в качестве «отрицательного материала» (выражение Л.В. Щербы) предъявлять младшим школьникам для анализа и исправления речевые ситуации, «испорченные» ошибками в одном из звеньев коммуникативной цепочки. При этом в качестве дидактического материала желательно использовать образцовые авторские тексты, работа с которыми, помимо решения основной задачи (обучение адекватному отбору и

структурированию языковых средств для обнаружения и устранения коммуникативных барьеров), обеспечит и накопление опыта не только репродуктивной, но и рецептивной речевой деятельности.

Ещё один пример связан с организацией работы над сочинением по картине – одним из самых сложных жанров школьного сочинения. Главная трудность при его написании состоит в том, что в качестве продукта речемыслительной деятельности школьника выступает не просто текст, а текст как результат эстетического освоения действительности. Условия успешного решения этой объективно сложной задачи имеют комплексную природу и могут быть квалифицированы как собственно психологические (развитое эстетическое восприятие, активный «аппарат ощущений») и психолингвистические (свободное владение арсеналом специальных языковых средств, обеспечивающих «материализацию» визуально воспринятого художественного образа в связном высказывании). Для школьной практики традиционен разрыв на этапе выражения языковыми средствами психологического содержания для его трансляции в письменной форме. Одним из методических средств его предупреждения может выступать такой известный в психолингвистике, но почти не востребованный в практике обучения приём, как активизация ассоциативно-вербальной сети каждого ученика. Он может найти своё воплощение в создании классного ассоциативного словаря (дети могут дать ему своё название, дабы не пользоваться термином *ассоциативный*). При работе над сочинением по конкретной картине учитель может предлагать слова-стимулы, которые вместе со словами-реакциями детей включаются в словарь. Этот приём позволит в полной мере реализовать развивающий потенциал данного жанра школьного сочинения.

Шаталова О.А.,
ГАУ ДПО СОИРО,
г. Смоленск

СТРЕССОРЫ И ПРИЁМЫ СНИЖЕНИЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ У ПЕДАГОГОВ

В статье рассматривается проблема влияния различных стрессовых факторов на педагогов в профессиональной деятельности. Даются рекомендации по использованию приёмов саморегуляции для повышения стрессоустойчивости у педагога.

Ключевые слова: стресс, педагогическая деятельность, приёмы саморегуляции.

Shatalova O.A.,
Smolensk Regional Institute of Education Development,
Smolensk

STRESS FACTORS AND TECHNIQUES FOR REDUCING PSYCHOEMOTIONAL TENSION OF TEACHERS

The article investigates the problem of influence of different stress factors on teachers. Recommendations about using self-regulation techniques for increasing stress resistance of teachers are given.

Keywords: stress, teaching activity, self-regulation techniques.

Успешность организации определяется в первую очередь уровнем развития человеческого капитала, осуществляющего процесс предоставления услуг, поэтому здоровье подрастающего поколения во многом зависит от профессионализма, личного благополучия и психоэмоционального состояния педагогов (Горелова Г.Г., Климов Е.А., Митина Л.М., и др.). Только здоровый человек способен адекватно и быстро решать проблемы, с которыми сталкивается общество в целом и школа в частности.

Современные социальные и медико-психологические исследования констатируют, что педагоги относятся к группе повышенного риска по показателям физического и психического здоровья (Анисимова О.А., Беребин М.А., Вассерман Л.И., Митина Л.М. и др.). Характерными для

педагогов являются заболевания так называемой «стрессовой этиологии» – это всевозможные невротические расстройства, повышенный уровень тревожности, истощение, синдром профессионального выгорания (Рогинская Т.И., Рукавишников А.Л., Форманюк Т.В. и др.), низкая социальная адаптация (Асмаковец Е.С., Митина Л.М., Подымов Н.А., Прохоров А.О. и др.), также характерны для нашего учительства системные заболевания (ослабленный иммунитет, заболевания сердечно-сосудистой системы, желудочно-кишечного тракта).

К сожалению, в самой педагогической деятельности заложены определённые риски для здоровья, такие как повышенная ответственность, социально-экономические условия труда, организация быта многих педагогов, интенсивный уровень общения с людьми, имеющими различные характеристики: личностные, гендерные, социокультурные, возраст, уровень образования, навыки коммуникации и взаимодействия и т.д. По данным Водопьяновой Н.Е. и Старченковой Е.С. (2005), сопоставивших результаты по различным профессиональным группам, «...педагоги занимают в российской выборке (свыше 500 человек) первое место по количеству «сгоревших на работе»: среди учителей – 57%. Высокая степень эмоционального истощения обнаружена у 71% педагогов, а 64% подвержены высокой степени мотивационно-установочного выгорания (редукция самоэффективности)» [1]. В этом же исследовании было подтверждено, что показатели здоровья педагогов сильно снижаются по мере увеличения педагогического стажа.

В настоящее время специалисты выделяют как самую опасную ситуацию в профессиональной деятельности педагога – синдром профессионального выгорания. Обычно его развитие происходит на фоне хронического стресса, что в свою очередь ведет к истощению эмоционально-мотивационных ресурсов работающего человека и может служить фактором развития профессиональной деформации. Стресс может проявляться по-разному: от физических симптомов – головные боли, аритмия, холодные конечности, проблемы с давлением, спазмы, дерматиты и т.д., до серьёзных изменений в психике – раздражительность, рассеянность, чувство неполноценности, повышенная тревожность, депрессии, неврозы и т.д. Говоря о проявлениях профессиональной деформации педагога, следует обратить внимание на происходящие изменения в отношении к другим людям, чаще это выражается в

сужении круга коммуникативных средств общения, когда предпочтение отдается манипуляции и, соответственно, стиль общения становится шаблонным, негибким, авторитарным.

Специалисты выделяют два основных фактора, влияющих на появление и нарастание хронического стресса у педагогов: во-первых, причины связанные с профессиональной деятельностью, во-вторых, причины личного характера.

К первой группе можно отнести следующие ситуации и обстоятельства:

а) находящиеся в основном за пределами непосредственной работы педагога, и той прямой ответственности, которую они за нее несут – это различные организационные проблемы (неясность поставленных задач, неправильное определение объема работы), отсутствие системы поддержки от руководителя и/или коллег по работе (неразумная политика в передвижении кадров, недостаточные резервы), низкий социальный статус (небольшая зарплата, неблагоприятное социальное окружение), плохие условия работы (сверхурочные часы работы, ненужные процедуры, нестабильность и неопределенность); б) стрессы, конкретно связанные с работой, выполняемой педагогом, т.е. стрессы, присущие не столько самой работе, сколько условиям, в которых работает отдельно взятый педагог – ролевой конфликт, нереалистично высокие притязания, нечеткие служебные обязанности, плохое взаимодействие с руководителями, перегрузки, дефицит времени, отсутствие поддержки и/или конфликты с коллегами; в) стрессы непосредственно обусловлены содержанием и качеством профессиональных задач, они могут существенно меняться в течение рабочего дня – трудные дети и родители, недостаточная профессиональная подготовка, плохая коммуникация, эмоциональное отношение к ученикам.

Во вторую группу вошли такие личностные особенности как: неумение справляться с негативными эмоциями, проявлять выдержку и такт, преодолевать трудности; плохое понимание настроения и чувств окружающих; неспособность адекватно и эффективно переносить значительные интеллектуальные, волевые и эмоциональные нагрузки, обусловленные особенностями профессиональной деятельности; отсутствие у части педагогов осознанного и ответственного отношения к собственному здоровью как ценности, и, следовательно, заботе о его сохранении и укреплении.

Что с этим делать? Самый общий совет – это целенаправленно и систематично проводить работу над собой для повышения не только предметной, но и социальной, психологической компетентности, аутокомпетентности. В трактовку аутокомпетентности как понятия чаще всего включаются два компонента: личностный (осознание себя в рамках социально-профессиональных позиций и характеристик) и компетентностный (владение определёнными технологиями для повышения стрессоустойчивости и преодоления возникающих профессиональных деструкций).

Также, в последние десятилетия получило распространение понятие жизнестойкости (*hardiness*), которое ввели в научный тезаурус С. Кобейса и С. Мадди (1984). Жизнестойкость – «...личностная характеристика, которая является общей мерой психического здоровья человека и отражает три жизненные установки: вовлечённость, уверенность в возможности контроля над её событиями, а также готовность к риску» [4], другими словами, жизнестойкость – это способность человека успешно справляться со стрессовой ситуацией, не разрушая себя и не снижая продуктивности в деятельности. Для людей, имеющих стрессогенные профессии, в частности педагогов, желательно обладать стрессоустойчивостью и жизнестойкостью, чтобы противостоять неблагоприятным факторам.

В психологической литературе, посвященной проблеме стресса, встречается несколько понятий, связанных с тем, как противостоять различным стрессорам – это «копинг» и «коучинг». Копинг предполагает, что человек непрерывно предпринимает определённые, сменяющие друг друга действия или «стратегии» (интеллектуальные, практические), с тем, чтобы справиться со стрессовой ситуацией, А. Маслоу (1951), автор термина «копинг-поведение», понимал его как готовность индивида решать жизненные проблемы. Выделяют три основных вида копинг-стратегий. Первая – поведенческая – направленность на оценку, когда мы отстраняемся от проблемы или изменяем свое мнение о ней. Вторая стратегия – когнитивная – это направленность на проблему, т.е. когда человек выясняет причины проблемы и усваивает способы её решения. Третья – эмоциональная стратегия, которая предполагает работу с негативными эмоциями, вызванными стрессом, например, сдерживание или отвлечение с помощью релаксации и других приемов. Таким образом, можно говорить о трёх базовых стратегиях управления стрессом: 1) уход от проблемы; 2) изменение

проблемы; 3) изменение отношения к проблеме. Каждый человек, исходя из собственного опыта, может использовать разные копинг-стратегии, с учетом степени собственных адаптивных возможностей.

Коучинг – это метод консультирования и обучения, связанный с осознанием личностью (с помощью коуча – репетитора, инструктора) того факта, что у него имеются определённые ресурсы для решения данной проблемы, ему необходимо выйти за рамки стереотипов, разрушить свои представления о границах возможного. Т. Голви (1972), автор концепции коучинга, описал этот процесс так: «Оппонент внутри нашей собственной головы более труден, чем противник в реальной игре» [2]. Принципы коучинга могут быть успешно задействованы в образовательной деятельности, создавая ситуацию вовлечённости в учебно-воспитательный процесс всех непосредственных участников; при этом используя интерактивные технологии, можно повысить мотивацию и ответственность за результат у педагогов и обучающихся. Создатель модели коучинга GROW Д. Уитмор (1992) сказал: «Коучинг – это раскрытие потенциала человека с целью максимального повышения его эффективности. Коучинг не учит, а помогает учиться» [3]. Коучинг может быть эффективным вариантом снижения психоэмоционального напряжения, при котором человек самостоятельно находит источник раздражения и активно работает над его нивелированием или устранением.

Как повышать профессиональные компетенции и стрессоустойчивость? В первую очередь следует развивать умение активно ориентироваться не только в социальных условиях, но своевременно и правильно определять личностные особенности, эмоциональные состояния других людей с тем, чтобы выбирать наиболее адекватные и эффективные способы взаимодействия с окружающими. Этого можно достичь посредством применения специальных средств, например, вышеупомянутого коучинга или тренингов личностного и профессионального роста, где происходит переосмысление как отдельных копинг-стратегий, так и профессиональной биографии в целом, а также разрабатываются альтернативные сценарии дальнейшего личностного и профессионального развития. Затем педагог должен действовать, самостоятельно решая конкретные задачи: по формированию активной установки на общение через снятие психологических барьеров и переоценке собственных взглядов (стереотипов) на конкретных людей или ситуации; по

развитию умений активного слушания и принятия партнерской позиции другого; по повышению уверенности в себе – за счёт принятия себя, расширения экспрессивного репертуара, умения ориентироваться в стрессовых и конфликтных ситуациях, активно осваивая и применяя на практике подходящие для него способы регуляции эмоционального состояния.

Саморегулирование – это управление своим психоэмоциональным состоянием, которое достигается путем воздействия человека на самого себя с помощью силы слов (аффирмация), мысленных образов (визуализация), управления мышечным тонусом и дыханием. Результатом использования приёмов саморегуляции будет достижение человеком трёх основных эффектов: эффект успокоения (устранение эмоциональной напряженности); эффект восстановления (ослабление проявлений утомления); эффект активизации (повышение психофизиологической реактивности), что позволит ему продуктивно взаимодействовать с людьми, включёнными в различные уровневые и территориальные пространства – социальные, личностные, профессиональные, экономические и т.д.

Для снятия напряжения и усталости в психологии и медицине разработано множество рекомендаций. Наиболее эффективными естественными средствами являются: длительный сон, приятная еда, общение с природой и животными, водные процедуры, массаж, движение, танцы, музыка и т.п., однако, подобные средства сложно или невозможно использовать непосредственно в процессе работы при возникновении перенапряжения или утомления. В такой ситуации следует прибегнуть к другим доступным и естественным приемам саморегуляции: смех, улыбка, юмор; размышление о хорошем, приятном, а также высказывание похвалы, комплиментов; наблюдение пейзажа за окном или на картине, мониторе компьютера, сюда же можно отнести рассматривание цветов в помещении, фотографий, других приятных или дорогих для человека вещей; купание в солнечных лучах (реальное или мысленное); различные движения типа потягивания, расслабления мышц; вдыхание свежего воздуха и пр. Данные рекомендации можно использовать не только для снятия напряжения у педагога, но и в работе с обучающимися, независимо от их возраста и формы организации учебно-воспитательного процесса (физминутки, динамические паузы; различные релаксирующие или активизирующие упражнения; гимнастика для глаз,

пальцев, дыхания и т.д.). Чем больше таких приёмов педагог освоит, и будет применять в профессиональной деятельности, тем продуктивнее будет его взаимодействие с обучающимися и коллегами, тем более компетентным и успешным профессионалом он станет.

Так как педагогу приходится решать вполне определенные профессиональные, житейские, личные проблемы, важно, чтобы он имел адекватное представление о своих социально-профессиональных характеристиках, возможностях преодоления профессиональных и иных деструкций, и позиционировал себя как человека самостоятельного и ответственного не только в профессии, но и в собственной жизни. Принципиальное значение имеет то, что педагог является примером для обучающихся, и поэтому если он умеет справляться с различными стрессами, обладает жизнестойкостью, то, несомненно, сможет научить других успешно противостоять многим трудностям, неизбежно возникающим в жизни любого человека.

Список литературы

1. Водопьянова Н.Е., Старченкова Е.С. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. – СПб.: Питер, 2005. – 336 с.
2. Голви У. Тимоти. Работа как внутренняя игра: Фокус, обучение, удовольствие и мобильность на рабочем месте. – М.: «Альпина Бизнес Букс», 2005. – 252 с (Электронный ресурс) <http://chuprina.kz/wp-content/uploads/2013/11/timoti-golvi-rabota-kak-vnutrennyaya-igra.pdf>.
3. Сайт Международного Университета GlobalCoaching (Электронный ресурс) <http://coachuniver.ru/chto-takoe-kouching/>.
4. Фомина А.Н. Жизнестойкость личности. Монография. – М.: МПГУ, 2012. – 152 с.

Куриц Т.А.,
ГАУ ДПО СОИРО,
г. Смоленск

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»: СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Статья посвящена осмыслению ведущих ориентиров повышения квалификации учителей предметной области «Искусство», исходя из требований ФГОС ООО. Опираясь на концепт «человек культуры», отражающий способность культуuroобразующего воздействия на других людей, автор намечает основные направления обновления образовательных программ курсовой подготовки специалистов.

Ключевые слова: культура; личность; человек культуры; искусство; повышение квалификации; учитель.

Kurtz T.A.,
Smolensk Regional Institute of Education Development,
Smolensk

TEACHER TRAINING IN THE SUBJECT AREA «ARTS»: CONTENTS

The article analyses the leading benchmarks of teacher training in the subject area «Arts» on the basis of the requirements of the Federal State Educational Standard. The author suggests new directions of development of teacher training educational programs on the basis of the concept «man of culture», which reflects the ability to promote culture in other people.

Key words: culture; personality; man of culture; Arts; training; teacher.

В формировании «духовности как культурной ценности личности» [5] значительное место отводится предметам искусства, которые призваны сделать достоянием юных россиян универсальные человеческие ценности, приоткрыть весь кладезь богатств мировой и отечественной художественной культуры. Учитель предметной области «Искусство», выступая творцом и носителем культуры, воздействует на воспитанников прежде всего через свою личность, свою личностную культуру. Ее ядром является ценностно-мировоззренческая ориентация, которая «высвечивает определенную систему отношений, позволяющую освоить ценности жизни, культуры и реализовать сущностный смысл бытия» [4, с. 261]. По мнению видного культуролога В.А. Ремизова,

«личностная культура – это уже индивидуально-освоенная природа, выступающая особым типом культуры, знаменующая торжество человеческого духа» [7, с. 23].

Происходящее внедрение ФГОС ООО в массовую практику в равной степени актуализирует и личностную культуру, и профессиональную компетентность специалиста. Последняя «должна “вписываться” в конкретное представление о культуре и отражать его готовность действовать в условиях многокультурной и турбулентной среды» [2, с. 322]. Представленная в исследовании И.И. Ирхен методология анализа профессиональной компетентности позволяет сгруппировать имеющиеся компетентности и представить в определенной иерархии: 1) по отношению к обществу; 2) по отношению к сфере культуры в целом; 3) по отношению к группе родственных специальностей культуры и искусства; 4) по отношению к профилю конкретной специальности [2, с. 323].

Взросшие требования к профессиональной компетентности специалиста инициируют обновление содержательного аспекта повышения квалификации, в эпицентре которого две приоритетные стратегии: личностная и компетентностная. Сегодня учитель во многом оказался беспомощным перед необходимостью освоить новую форму планирования учебного материала с учетом результативности обучения и возможной организации внеурочной предметной деятельности. Соответственно, эти позиции включены в структуру обновленного учебно-тематического планирования курсовой подготовки.

Обновление содержательного аспекта повышения квалификации детерминировано и стремительным распространением инноваций в разных областях. Кроме того, использование современных образовательных технологий позволяет усилить мотивацию взрослых обучающихся, профессионально-практическую направленность занятий, что в свою очередь, становится гарантом профессионального успеха [1; 6].

Внедрение ФГОС сегодня требует от специалистов умений ориентироваться в образовательных процессах и эксцессах; понимания сущности педагогической технологии; знания интерактивных форм и методов обучения, критериев технологичности; наличия развитых дидактических, рефлексивных, проектировочных, диагностических умений. Более того, постоянный профессиональный рост педагогов является условием успешной

социализации обучающихся школы. В содержании методической службы школы акцент смещен в сторону усиления «художественно-педагогической компетенции» (Э.Б. Абдуллин) учителя, развития его готовности к «субъект-субъектному взаимодействию как основе музыкально-образовательного процесса» [3, с. 107]. Соответственно, система повышения квалификации учителей предметной области «Искусство» базируется на личностно-ориентированной модели образования, на построении индивидуального образовательного маршрута с учетом специфики педагогики искусства и основ технологической культуры, при этом личностный рост каждого слушателя является ведущим показателем.

Содержание образовательных программ курсовой подготовки центрируется вокруг теоретико-методологических аспектов художественного развития личности. В их числе: вопросы философии искусства; психологии восприятия искусства; педагогики искусства; музыковедческие, искусствоведческие, литературоведческие основы художественного творчества; фольклорные истоки искусства; художественно-педагогическое творчество; методика художественного образования. Вместе с тем, образовательные программы курсов научно обосновывают непрерывность художественного образования, его вариативность. Этим обеспечивается соотнесение традиций и новаций художественного образования, выбор приемлемого для слушателей вектора профессионально-личностного развития. Использование активных форм обучения – лекций-дискуссий, тренингов, деловых игр, «круглых столов», консалтинговых и стажировочных форм – помогают слушателям обобщить и позиционировать собственный опыт через издательскую и лекторскую деятельность, проведение мастер-классов и творческих мастерских, участие в педагогических форумах и чтениях, творческих лабораториях. Наряду со специальными вопросами в курсовую подготовку включены вопросы здоровьесбережения, воспитания толерантности, нравственности средствами искусства, ибо «только качественно определенный человек способен качественно изменить мир» [8, с. 138].

Таким образом, модернизация содержания курсовой подготовки учителей предметной области «Искусство» определяется реализацией требований ФГОС ООО. «Профессиональная компетентность учителя, раскрываемая в диалектическом единстве социально-деятельностных и личностных

характеристик, позволяет успешно выполнять профессиональную деятельность по вовлечению человека в мир культуры и постижению ее ценностей, по реализации культуротворческого потенциала жизнедеятельности, а шире – предотвращению дегуманизации российского общества» [2, с. 344].

Список литературы

1. Иконникова С.Н. Образование взрослых // Проблемы образования взрослых. – СПб., 1997. – С. 6–7.
2. Ирхен И.И. Российское образование в сфере культуры и искусства: глобальные и региональные измерения: диссертация ... д-ра культурологии: 24.00.01. – М., 2012. – 435 с.
3. Ирхен И.И. Субъект-субъектные взаимодействия как основа музыкально-образовательного процесса // Культура. Искусство. Образование. Проблемы и перспективы развития: материалы междунар. науч.-практ. конф. / Смол. гос. ин-т искусств. – Смоленск, 2003. Часть I. – С. 106–114.
4. Ирхен И.И., Орешкова О.А. Ценностно-мировоззренческая ориентация личности: опыт культурной концептуализации // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2014. – Том 20. – № 7. – С.257–261.
5. Ремизов В.А. Духовность как культурная ценность личности // Философские науки. 1997. – № 2. – С. 158–162.
6. Садовская В.С. Гарант профессионального успеха // Библиотекосведение. – 2003. № 4. – С. 33–35.
7. Садовская В.С., Ремизов В.А., Бруккауф З.Л. Культура научного творчества: моногр. – М.: Наука, 2012. – 94 с.
8. Remizov V.A., Irkhen I.I. Culture of Personality in the Discourse of the Resource of Social Development // Наука и человечество. – 2014. – № 4–1. – С. 138–146.

УДК 37.06

Шишкина Т.А.,

СОГБПОУ «Десногорский энергетический колледж»,

г. Десногорск

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В статье дан анализ роли личности педагога с точки зрения влияния её на обучающихся в процессе духовно-нравственного воспитания.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, личность, психолого-педагогическая диагностика, гуманизация воспитания.

Shishkina T.A.,
Desnogorsk power college,
Desnogorsk, Smolensk region

THE ROLE OF TUTORS IN SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION AND PERSONAL DEVELOPMENT OF STUDENTS

The article analyzes the role of tutor's personality for spiritual and moral education of students.

Keywords: moral upbringing, personality, psycho-pedagogical diagnostics, humanization of upbringing.

В воспитании все дело в том, кто воспитатель.

Д. И. Писарев

21 веку свойственно быстрое развитие событий, высокие скорости, огромный поток информации, в котором сложно отыскать необходимое зерно истины. Не удивительно, что люди теряют духовность, нравственные аспекты заметно сдают свои позиции. Однако для воспитания любой личности необходимы простые, земные примеры, до которых можно «дотянуться». Как правило, такими примерами становятся родные, близкие люди и педагоги.

В последние годы государство и система образования уделяют больше внимания духовно-нравственному воспитанию как важному условию возрождения здорового общества и человека. В условиях реализации ФГОС СПО указаны аспекты воспитательной деятельности, выполнение которых является обязательным для образовательной организации. Методологической основой реализации ФГОС является концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности. Она представляет собой основу взаимодействия образовательной организации с семьёй и другими субъектами социума. Самой основной целью такого взаимодействия можно назвать обеспечение условий духовно-нравственного воспитания и развития обучающегося, где важное место отводится преподавателю.

Учитывая мой опыт работы в образовательном учреждении среднего профессионального образования, которое отличается неровностью контингента, могу констатировать, что таким примером уже не может стать человек, которого можно назвать эталоном воспитателя. Люди, которые олицетворяют

собой идеал преподавателя двадцатого века, к сожалению, воспринимаются совсем иначе: с большой осторожностью и с ожиданием подвоха.

Какой же педагог может стать примером для подрастающего поколения?

Вполне вероятно, что такой: жёсткий – но не категоричный; принципиальный – но способный к диалогу с подростком; справедливый – но тонко чувствующий ранимость ещё детской души; умный – но способный объяснять простыми словами; коммуникабельный – но держащий дистанцию; сдержанный – но дающий тепло другим; строгий – но любящий подростков.

Так можно продолжать бесконечно, так как мир меняется, и взгляды меняются вместе с ним. Юным душам гораздо лучше не просто стремиться к какому-то идеалу, а расти вместе с ним, взаимодополняя друг друга, сопереживая друг другу. Некоторые качества кажутся противоречивыми, современность часто строится именно на противоречиях. Так, занимаясь духовно-нравственным воспитанием, мы обязаны не только чтить традиции наших предков, но и приспособить их к современным условиям жизни.

Взрослый человек всегда может пойти на маленькую хитрость и подпитать самолюбие подростка и перенаправить его энергию на благо самого себя. Так преподавателю остаётся всего лишь корректировать направление развития, а развиваться личность будет уже самостоятельно. Пожалуй, это гуманизация воспитания. Но, чтобы всё получилось, необходимо проникнуться доверием со стороны подростка. Только в условиях полного доверия и конфиденциальности возможен подобный диалог. А для этого, соответственно, сам преподаватель должен обладать целым рядом тех качеств, которые не задирали бы планку для развития столь высоко, что не имеет смысла и пытаться, а постепенно повышали бы уровень шаг за шагом.

Список литературы

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/>.
2. Научный журнал «Молодой ученый» – 2011. – № 3. Т. 2. – С. 110–115. <http://moluch.ru/archive/26/2776/>.
3. Петракова Т.И. Духовные основы нравственного воспитания <http://razom.znaimo.com.ua/docs/1105/index-42304.html>.
4. Симонова А.А. Сборник научных статей, «Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов». – Екатеринбург, 2015. – С. 167, 188, 256.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Проблема преемственности этического воспитания в образовательном процессе: детский сад – начальная школа

Брунчукова Н.М., Ефаненкова Т.В. 3

Особенности духовно-нравственного воспитания на начальной ступени обучения

Федорова Е.П. 9

Духовно-нравственное воспитание как основа развития личности младшего школьника

Комиссарова О.Ю., Хананеева Е.М. 14

Гражданско-патриотическое воспитание учащихся начальной школы на основе проектной деятельности

Сбудышева Н.В. 18

Воспитание любви к малой родине средствами курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» и во внеурочной деятельности

Козырева Е.В. 21

Роль дисциплин образовательной области «искусство» в общем психическом развитии младшего школьника

Колеошкина С.Н., Никитина О.И. 25

Реализация регионального компонента в курсе «Технология» в начальной школе

Гирвиц Г.И. 32

Преемственность ОРКСЭ и ОДНКНР: вариант межпредметной интеграции

Гунтарева Е.Е. 36

Преемственность в содержании предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР как условие формирования духовно-нравственных основ личности школьника

Винокурова В.В. 40

Духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности

Никитина О.И. 47

Воспитание духовности и нравственности на уроках иностранного языка

Ластовская Г.С. 54

Формирование метапредметных результатов в системе дополнительного образования детей

Сечковская Н.В. 59

Духовно-нравственное воспитание студентов как средство реализации ФГОС <i>Кулешова Л.К., Куваев Н.Н.</i>	63
 РАЗДЕЛ 2. ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРИРОВАННОГО И ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Научно-методическое сопровождение внедрения и реализации требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ <i>Буренина Е.Е., Кочергина Г.Д.</i>	70
Из опыта организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательного класса <i>Сивцова М.А.</i>	83
Логоритмика в системе коррекционной работы с детьми с ОВЗ <i>Сончик А.В.</i>	85
 РАЗДЕЛ 3. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС	
Анализ понятия «инновация» в контексте системы образования <i>Зазыкина Е.В.</i>	89
Инновации и традиции в воспитательном процессе в контексте требований ФГОС <i>Фаринская В.Н.</i>	96
Творческая самореализация школьников сквозь призму синергетического представления о самоорганизации нелинейных систем <i>Кутузов Б.А.</i>	99
Особенности реализации интегративного подхода в современной школе <i>Макаренкова Т.Ю.</i>	107
Обучение невербальному взаимодействию детей младшего дошкольного возраста <i>Иванова Т.М., Баранкова И.В., Кендыш Н.А., Лютикова Е.Д.</i>	112
Художественный текст как фактор формирования планетарного мышления школьников <i>Заболотнева Е.С.</i>	120
Цвет как метапредметный объект в географии <i>Долонина Т.В.</i>	130
Основные направления и ценностные основы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в современных условиях <i>Шкатова О.Н.</i>	136

Формирование нравственных ценностей посредством вовлечения обучающихся в социальные и культурные практики

Гаврилова Е.Н. 141

Формирование ответственности обучающихся в процессе духовно-нравственного воспитания (на примере реализации социального проекта «Любить – значит жить сердцем»)

Андреева Е.В., Дарьещенкова О.А., Дидук И.А. 145

Формирование базовых национальных ценностей у школьников в ходе реализации краеведческого проекта «Мое Привопье»

Якуничева Е.А. 153

Культурно-образовательная среда ДШИ как основа духовно-нравственного воспитания и развития личностного опыта обучающихся

Башкирова Д.Г. 157

РАЗДЕЛ 4. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

Психолингвистика как компонент лингвометодической подготовки будущего учителя начальных классов

Харченко О.О. 164

Стрессоры и приемы снижения психоэмоционального напряжения у педагогов

Шаталова О.А. 167

Повышение квалификации учителей предметной области «Искусство»: содержательный аспект

Куриц Т.А. 174

Роль личности педагогов в духовно-нравственном воспитании и развитии личности обучающихся

Шишкина Т.А. 177

**Воспитание подрастающего поколения
в условиях реализации требований ФГОС
Сборник научных статей
Выпуск 5**

Подписано в печать 27.12.2016

Формат 60×84/16. Гарнитура «Times New Roman»

Цифровая печать. Печ. л. 9,0

Тираж 100 экз.

Отпечатано в полном соответствии

***с предоставленными оригиналами текстов в ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а***

ISBN 978-5-905935-37-4



9 785905 935374