

Современные технологии социальной реабилитации несовершеннолетних

Сулимова Наталья Васильевна, директор ОГБУ СРЦН «Феникс», к.м.н., доцент;

Корытова Елена Анатольевна, заместитель директора по воспитательной и реабилитационной работе ОГБУ СРЦН «Феникс»;

Малолетнева Тамара Михайловна, воспитатель ОГБУ СРЦН «Феникс»

В настоящее время подходы к содержательной деятельности учреждения меняются. Необходимость предоставления эффективных социальных услуг семьям и детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию или социально опасное положение, актуализирует требования к эффективности их предоставления. Необходимость перевода работы учреждения из кризисной парадигмы в профилактическую повышает требования к выбору форм, методов и технологий работы с несовершеннолетними.

Для центра такими технологиями стали мультипликация и добровольчество.

Мультипликация – это уникальная современная технология, коллективное анимационное творчество, посредством которого происходит реабилитация, социализация детей.

Мультипликация как организованный досуг не оставляет место скуке, стимулирует развитие познавательного интереса несовершеннолетних. Работа над созданием мультфильма создает условия для формирования у ребят личностных качеств, таких как инициатива, настойчивость, трудолюбие, ответственность и коммуникабельность, которые пригодятся им в дальнейшей жизни. Дети, занимающиеся анимацией, обретают волю к преодолению жизненных трудностей, становятся более веселыми и открытыми. Таким образом, занятия мультипликацией снижают проблемы адаптации – уменьшается агрессивность, тревожность и импульсивность, наблюдается адекватность в поведении, уверенность в себе.

Современные технологии позволяют создавать мультфильмы с минимальными затратами, что очень актуально для бюджетных организаций, работающих с детьми. Основной инструмент специалистов, которые работают с детьми в анимации, - это цифровой фотоаппарат. В детской анимации могут использоваться самые разнообразные техники: сыпучая анимация (песок, гречневая и манная крупы), нарисованные и вырезанные из бумаги персонажи, пластилиновые фигурки. Благодаря этому, каждый ребенок может найти для себя что-то интересное в создании мультфильма.

Создание мультфильма – это коллективная работа, в которой принимают участие и дети, и педагоги. Главное в детской анимации – это сам процесс. На каждом этапе создания

мультфильма дети принимают участие как равноправные участники процесса, а мы знаем, как важно доверить ребенку делать что-то значимое самостоятельно!

Каждый этап создания мультфильма «прорабатывает», если можно так выразиться, свои «болевые точки».

Выбирая тему будущего «шедевра», мы прибегаем к помощи ребят, уже имеющих опыт создания мультфильма – они становятся нашими помощниками, создают среду для вновь прибывшего. Они подсказывают новичку, с какой стороны можно посмотреть на тему, какие знания из школьной программы применить, какой опыт из жизни использовать. Новенькие имеют возможность начать учиться в среде равных.

При выполнении работы на этапе подготовки фона и героев дети сталкиваются с различными видами изобразительного искусства - рисование, лепка, аппликация, а также изучают и используют компьютерные технологии. Представьте, 4 человека умеют рисовать, а идеи выдают все 10 стоящие рядом. Как услышать, как обработать информацию, сделать выводы, принять решение, найти консенсус?

Все, что ребята раньше использовали на уроках рисования и информатики, и труда, теперь станет сверх востребованным – надо нарисовать героя, продумать до мелочей детали, правильно сформулировать запрос в поисковой системе. Это требует усидчивости, внимательности, умения прислушиваться к другим, планировать действия героя наперед.

Участие в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий контекст повышает самооценку ребенка, его значимость, вызывает ощущение сопричастности к чему-то важному и интересному.

На этапе непосредственной съемки начинающим аниматорам приходится набраться терпения, и, прежде чем приступить к оживлению одушевленных персонажей, ему поручают «оживлять» дерево на ветру, плывущие облака, встающее солнце – это требует от него воспроизвести в своей памяти, а потом и на фоне, все увиденное в окружающем мире. Это способствует развитию наблюдательности, внимания к деталям.

Именно на этом этапе происходит некая «профориентация»: кто-то для себя решает, что он только художник-мультипликатор, так как процесс съемки как необходимость очень кропотливой и медленной деятельности, ему не подходит. Другие наоборот, стремятся к такой деятельности, благодаря своим качествам личности: кропотливости, дотошности.

Именно этот этап вынуждает ребят идти против себя, прилагать усилия, не идти на поводу у своих слабостей.

Самый сложный этап в создании мультфильмов - озвучивание.

Многие из ребят не могут слышать свой голос в записи, вплоть до паники. Они занимаются поиском музыкального сопровождения, как правило, несколько вариантов

подбирается, из которых впоследствии общим советом будет выбран лучший. Любители поговорить, записывают фразы своих персонажей, слушают, опять записывают. Трудно угодить подчас самому себе, не то, что окружающим. У детей появляется возможность проявить свое актёрское мастерство.

На этапе монтажа проявляется лидер – именно он руководит остальными, так как видит весь мультфильм как единое целое в непрерывной последовательности. Он делает оценку отснятого материала: достаточно ли количество кадров или требуется дополнительная съемка, каково качество отснятого материала и тогда весь эпизод переснимается. Лидер берет на себя ответственность за результат всей команды.

Последний этап - коллективный просмотр и обсуждение мультфильма, - дает возможность ребенку осознать себя автором, особенно, когда в титрах видит свое имя. Вырастают крылья, хочется обнять весь мир, и следующий мультфильм сделать еще круче, появляется масса новых идей, которые с таким трудом приходили раньше! Именно здесь автор получает признание и от младших и от старших коллег по цеху!

Но появляется и важный момент самооценки – автор видит со стороны свои ляпы, огрешности, явные ошибки. Способность это видеть позволяет ребенку выстраивать будущую работу над собой, над своими капризами, агрессией, отношением к окружающим, работающим рядом плечом к плечу.

Не всегда удается преодолеть все негативные последствия их прошлого жизненного опыта, но всегда есть возможность приобщить несовершеннолетних к другим формам взаимоотношений между людьми, показать, что существует мир, в котором их любят, принимают, хотят им добра.

Благодаря всему этому нелегкому и кропотливому труду, складываются такие условия, при которых каждый ребенок переживает успех, самостоятельно или с помощью друзей, справляясь с встречающимися трудностями на пути создания мультфильма. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются:

- способности к саморегуляции чувств и поведения; умение строить бесконфликтные отношения, способность договариваться, идти на компромисс;
- уверенность в своих силах;
- ответственность (от твоей выполненной части работы зависит общий результат);
- умение доверять другому и вызывать доверие к себе (принятие друг друга);
- творческая активность.

Все это дает возможность ребенку полноценно, с интересом организовывать и проводить свое свободное от обязанностей время.

Следующая технология: добровольчество.

Работа по приобщению старших детей к помощи более младшим ведется в центре более 10 лет. Но, начиная с 2017 года она стала оформляться в отдельное направление, а в 2020 году был разработан проект «Открытые сердца», в рамках которого действует отряд юного добровольца.

Целью проекта является содействие формированию активной жизненной позиции, инициативы, духовно-нравственных ориентиров, патриотических чувств у несовершеннолетних через организацию добровольческой деятельности.

Целевой группой проекта выступили подростки группы риска, находящиеся на социальном обслуживании в учреждении. Задачами проекта стали – актуализация в сознании воспитанников представлений о позитивных жизненных ценностях, расширение спектра коммуникативных навыков через взаимодействие с различными возрастными категориями людей, стимулирование социально-одобряемых поступков и форм поведения, популяризации добровольчества среди несовершеннолетних группы риска.

Через реализацию добровольческих мероприятий участники получают расширение социокультурного пространства и опыта творческого общения, взаимодействия и бескорыстной помощи ближнему. Всё это актуально в наше непростое время экономических и нравственных кризисов.

Добровольцы стали основной силой реализации мероприятий Всероссийской акции «Добровольцы – детям». В 2021 году в рамках X акции в добровольческую деятельность вовлечены 13 несовершеннолетних в возрасте 10-16 лет. Силами добровольцев было проведено 15 мероприятий по направлениям: пропаганда здорового образа жизни, формирование духовно-нравственного мировоззрения, патриотических чувств и экологического сознания и безопасного поведения через организацию и проведение игровых программ, тематических театрализованных представлений и творческих мастерских для детей 3-10 лет, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (27 человек).

Были опробованы новые формы деятельности: акция «Подари ромашку» в рамках «Дня семьи, любви и верности», сопровождение ребенка с ОВЗ в процессе создания мультфильма «История про нас», трудовой десант для организации прогулок младших воспитанников и озеленении территории, создали мультипликационный ролик «Всегда есть выбор!», направленный на актуализацию ценности жизни.

В перспективе проект предполагает развитие наставничества среди добровольцев, давно участвующих в проекте, обучение добровольцев технологии создания мультфильма, и

организацию выездной мобильной мультстудии для создания мультфильмов с детьми-инвалидами с участием добровольцев.